

GOVERNMENT OF INDIA

DEPARTMENT OF ARCHAEOLOGY

**CENTRAL ARCHAEOLOGICAL
LIBRARY**

5176

CALL No. 091.49143 - N.P.S.

D.G. A. 79.





खोज में उपलब्ध

हस्तलिखित हिंदी ग्रंथों

का

चौदहवाँ त्रैवार्षिक विवरण

[सन् १९२६—१९३१ ई०]



संपादक

स्वर्गीय डाक्टर पीतांबरदत्त कड़धवाल

(श्री दौलतराम जुयाल द्वारा संस्कृत से हिंदी में रूपांतरित)



5170

091.49143
N. P. S.

उत्तरप्रदेशीय शासन के संरक्षण में काशी नागरीप्रचारिणी सभा
द्वारा संपादित और प्रकाशित

काशी

सं० २०११ वि०

AD-1754

प्रकाशक—नागरीप्रचारिणी सभा, काशी
 मुद्रक—महतावराय, नागरी मुद्रण, काशी
 प्रथम संस्करण, सं० २०११, ३०० प्रतिवाँ
 मूल्य १५)

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL
 LIBRARY, NEW DELHI.

Acc. No. ~~3879~~
 Date ~~7/7/55~~
 Call No. ~~091.491.43 / Rad.~~

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL
 LIBRARY NEW DELHI.

Acc. No. 5176
 Date 20. 11. 56
 Call No. 091.491.43 / N. P. S.

सूची

	पृष्ठ
वक्तव्य 	४
प्रस्तावना 	५
विवरण 	१
प्रथम परिशिष्ट—उपलब्ध हस्त-लेखों पर टिप्पणियाँ ...	२१
द्वितीय परिशिष्ट—प्रथम परिशिष्ट में वर्णित रचयिताओं की कृतियों के उद्धरण	८३
तृतीय परिशिष्ट—अज्ञात रचनाकारों के ग्रंथों की सूची ...	११३
चतुर्थ परिशिष्ट—(अ) उन ग्रंथकारों की सूची जिनके सन् १८८० ई० के पश्चात् के रचे गये ग्रंथ प्राप्त हुए हैं । ...	१७३
(आ) आश्रयदाता और आश्रित ग्रंथकारों की सूची ।	१७६
ग्रंथकारों की अनुक्रमणिका 	क
ग्रंथों की अनुक्रमणिका 	ख



वक्तव्य

हमने त्रयोदश त्रैवार्षिक विवरण (सन् १९२६-२८ ई०) में दिए गए वक्तव्य में बताया है कि सौर मिति २० आषाढ २०१० वि० (५ अगस्त १९५३ ई०) की खोज उपसमिति ने उत्तरप्रदेशीय शासन की १००००० की सहायता को—जो खोज विवरणों के छापने के निमित्त दी गई है—दृष्टि में रखकर एक-एक हजार पृष्ठों की तीन जिल्दों में अधिक से अधिक विवरणों को छापने का निश्चय किया था। तदनुसार प्रथम जिल्द छप चुकी है जिसमें उक्त त्रयोदश त्रैवार्षिक विवरण है। दूसरी जिल्द पाठकों के सामने प्रस्तुत है। इसमें सन् १९२९-३१ ई० का त्रैवार्षिक विवरण है। इसका कलेवर बढ़ा न होने से इसका संक्षेपीकरण भी कम हुआ है। जहाँ कहीं संक्षेपीकरण आवश्यक समझा गया है वहाँ उक्त विवरण के ही समान किया गया है। प्रस्तुत विवरण को भूतपूर्व निरीक्षक स्व० डा० पीताम्बर-दत्त बड़ध्वाल ने खोज विभाग के साहित्यान्वेषकों की सहायता से अंगरेजी में संपादन किया था। हिंदी में इसका रूपांतर खोज के वर्तमान साहित्यान्वेषक श्री दौलतरामजी जुयाल ने बड़ी सावधानी से किया है। रूपांतर में ग्रंथों और ग्रंथकारों का अनुक्रम अंगरेजी लिपि के ही अनुसार है। इसको परिवर्तित न करने का कारण पूर्वोक्त विवरण में पं० विश्वनाथ प्रसाद जी मिश्र द्वारा लिखित 'पूर्वपीठिका' में दिया गया है।

ऊपर यह उल्लेख किया गया है कि प्रत्येक जिल्द में एक-एक हजार पृष्ठ रहेंगे; परंतु प्रस्तुत जिल्द में लगभग सात सौ पृष्ठ हैं। व्यवहार करने वालों की सुविधा की दृष्टि से एक जिल्द में एक ही त्रैवार्षिक विवरण छपा जा रहा है जिससे पृष्ठों की संख्याओं का न्यूनाधिक हो जाना स्वाभाविक है। किंतु अंत में जितने पृष्ठ बच जाएंगे उनका उपयोग आगे के विवरणों को छापने में किया जाएगा।

दीर्घ व्यवधान के पश्चात् खोजविवरण प्रकाशित हो रहे हैं। इसके लिये हम उत्तर-प्रदेश राज्य शासन के आभारी हैं जिसकी सहायता से यह संभव हो सका है और जितने इस कार्य के संरक्षण का श्रेय प्राप्त है। हमें पूर्ण आशा है कि राज्य शासन की सहायता से अप्रकाशित सभी विवरण शीघ्र ही छप जाएंगे।

मैं सभा के प्रधान मंत्री डा० राजबली पांडेय के प्रति आभार प्रकट कर देना अपना कर्तव्य समझता हूँ जिन्होंने इस कार्य में पूर्ण रुचि लेते हुए इस विवरण को नागरी मुद्रणालय में छपवाने का शीघ्र प्रबंध कर दिया। मुद्रणालय के मैनेजर बाबू महताबराय जी का मैं विशेष अनुगृहीत हूँ जिन्होंने प्रस्तुत विवरण को समय पर छापने के अतिरिक्त मूल संशोधन के कार्य में बड़ी सहायता पहुँचाई है। खोज विभाग के अन्वेषक श्री दौलतराम जुयाल के परिश्रम और लगन से ही यह कार्य शीघ्र संपन्न हो सका है। उन्होंने ही इस विवरण का हिंदी में रूपांतर किया है। अतः वे और उनके सहायक श्री रघुनाथ शास्त्री भी हमारे विशेष धन्यवाद के भाजन हैं।

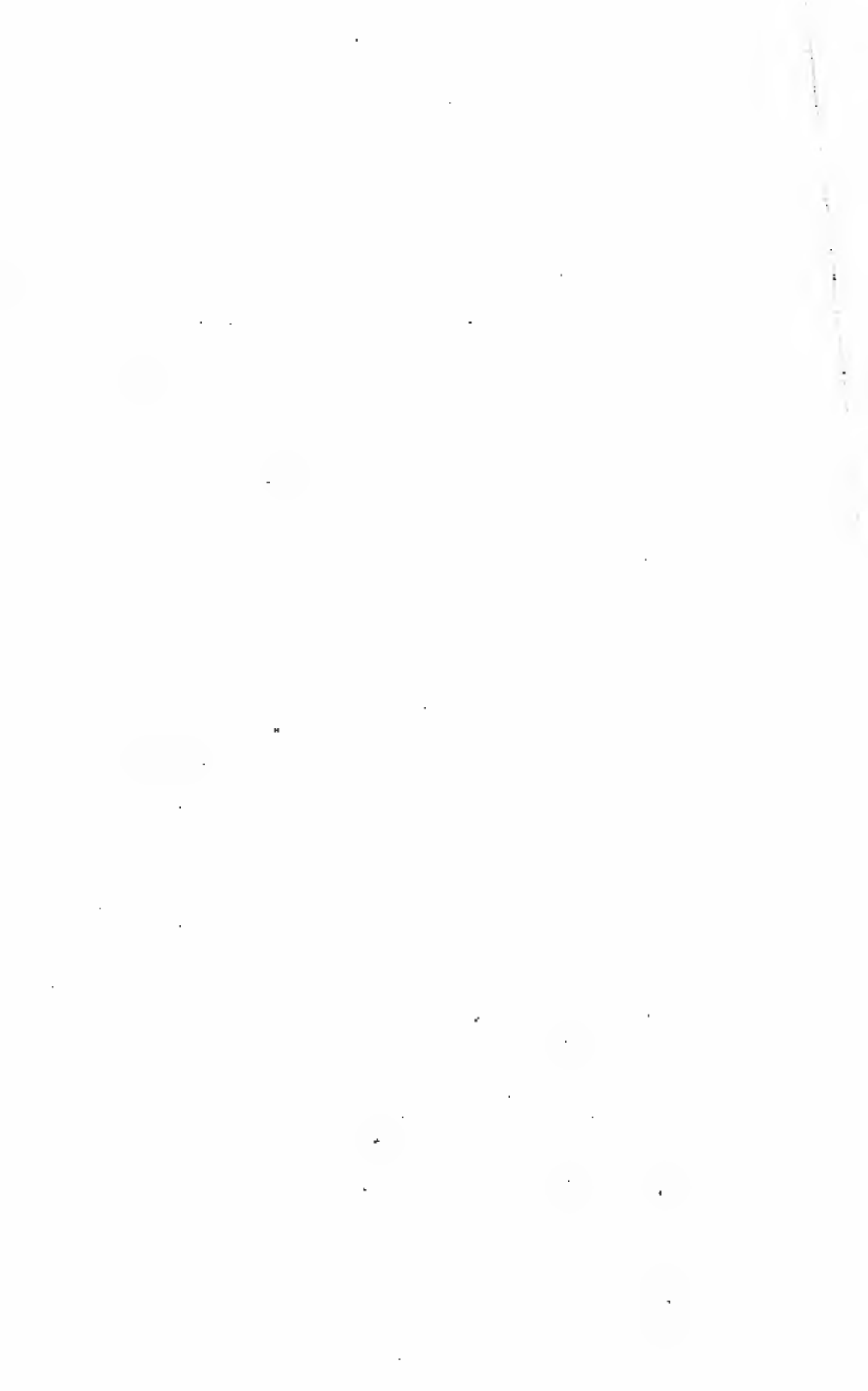
हजारीप्रसाद द्विवेदी

निरीक्षक,

खोज विभाग

काशी,

३ अप्रैल, १९५४



प्रस्तावना

इस रिपोर्ट को आरंभ करने के पहले मुझे खोज विभाग के भूतपूर्व यशस्वी निरीक्षक डा० हीरालाल के स्वर्गवास का उल्लेख बड़े खेद के साथ करना पड़ता है। बाबटर साहब की मृत्यु से सभा के खोजविभाग की बड़ी क्षति हुई है। आप विगत १७ वर्षों से खोज के कठिन कार्य का निरीक्षण बड़े उत्साह और योग्यतापूर्वक करते आ रहे थे। वे बड़े उदार सज्जन और कृपालु थे। क्या छोटे, क्या बड़े, सब उनका एकसा संमान करते थे। उनकी सेवाओं का आदर सरकार और जनता दोनों करती थी। कई संस्थाओं को उनका सहयोग प्राप्त था और वे लगन से साहित्य की श्री वृद्धि किया करते थे। वे एक अवकाशप्राप्त जिलाधीश थे। यदि चाहते तो अपने जीवन का शेषकाल सुख-पूर्वक बिता सकते थे, किंतु वे अंत तक कर्मण्य रहे। परमात्मा उनकी आत्मा को शांति दे।

सामान्यतया यह रिपोर्ट डा० हीरालाल जी के ही द्वारा लिखी जाती किंतु दुर्दैव ने उन्हें बीच ही में उड़ा लिया। परिशिष्ट १ को उन्होंने यत्र-तत्र सरसरी दृष्टि से देखा था किंतु उसे भी वे अच्छी तरह नहीं देख पाये थे। रिपोर्ट का काम उन्हीं के समय में, समय से बहुत पिछड़ गया था।

सन् १९२६-२८ ई० की त्रैवार्षिक रिपोर्ट उन्होंने ता० १-१०-३१ को लिखकर समाप्त की थी। ता० ६-८-३१ को जब निरीक्षण का कार्य मुझे सौंपा गया तब १९२९-३१ ई० की रिपोर्ट अभी लिखी जाने को थी। सन् १९२६-२८ ई० की वृहत्काय रिपोर्ट गवर्मेन्ट प्रेस से छूट आई थी क्योंकि तबतक सन् १९२३-२५ की रिपोर्ट को गवर्मेन्ट प्रेस छाप नहीं सका था। इस रिपोर्ट को भी यथासाध्य छोटा करना आवश्यक समझा गया। इधर मेरे कार्यकाल का भी काम जमा होता गया। इसी से यह रिपोर्ट इतनी देरी में पूरी हो रही है। परंतु यह प्रकाशित भी हो सकेगी या नहीं, यह बात संदिग्ध है। इन रिपोर्टों को गवर्मेन्ट प्रेस छापता है। सन् १९२३-२५ ई० की रिपोर्ट का छपना सन् १९३० में आरंभ हो गया था और सन् १९३३ ई० में उसकी छपाई का काम समाप्तप्राय था; किंतु अब तक वह प्रेस ही में है। यह अवस्था बड़ी खेदजनक है। आशा है गवर्मेन्ट इधर ध्यान देगी और रिपोर्टों को छापने की अच्छी व्यवस्था करने की कृपा करेगी।

साधु कवि रतिमान के संबंध में उनके ग्रंथ से बाहर की सूचनार्थ मुझे कालपी के श्रीयुक्त "रसिकेन्द्र" से प्राप्त हुई हैं। इसलिये वे मेरे ग्रन्थवाद के पात्र हैं।

पाली, लैंसडौन,
ता० १५-५-३९ ई०

पीतांबरदत्त बहुधवाल
निरीक्षक, खोजविभाग



प्राचीन हस्तलिखित हिंदी ग्रंथों की खोज का चौदहवाँ त्रैवार्षिक विवरण

(सन् १९२९, १९३० और १९३१ ई०)

इस रिपोर्ट की कार्यावधि में खोज का कार्य लखनऊ, लखीमपुर, आगरा, इरदोई, अझम, एटा और अलीगढ़ जिलों में हुआ। पं० बाबूराम बिथरिया तथा पं० छोटेलाल त्रिवेदी ने पहले अन्वेषण का कार्य किया। परंतु बीच में ही बिथरियाजी दिल्ली प्रांत में शोध का कार्य करने के लिये भेज दिए गए और उनके स्थान पर श्री सुखदेव शास्त्री की नियुक्ति हुई। उनके चले जाने के पश्चात् पं० लक्ष्मीप्रसाद त्रिवेदी उस स्थान पर नियुक्त किए गए।

इस अवधि में १५२१ हस्तलिखित ग्रंथों के विवरण प्राप्त हुए। इनमें से ४६ ग्रंथ सन् १८८० ई० के पश्चात् के रचे होने के कारण नियमानुसार अस्वीकृत कर दिए गए और ५ ग्रंथ अन्ध भाषाओं के होने के कारण रिपोर्ट में सम्मिलित नहीं किए गए। इन्होंने विवरणों की संख्या में आगरा नागरप्रचारिणी सभा के ०जंटों—श्री श्रीनिवास तथा श्री अवधविहारी-लाल और जिला रायबरेली के श्री त्रिभुवनप्रसाद के भेजे क्रम से ५० और ३९ समस्त ८९ ग्रंथों के विवरण भी सम्मिलित हैं। अस्वीकृत कार्य को छोड़कर शेष कार्य तीन वर्षों में इस प्रकार विभक्त है:—

सन् ईसवी	विवरण लिए हुए ह० लि० ग्रंथों की संख्या
१९२९ „	३८३
१९३० „	५८८
१९३१ „	५११

४९९ ग्रंथकारों के बनाए हुए ८८४ ग्रंथों की १२०३ प्रतियों के विवरण लिए गए हैं, जिनके अतिरिक्त २६७ ग्रंथों के रचयिता अज्ञात हैं। २७४ ग्रंथकारों के रचे हुए ४०८ ग्रंथ खोज में बिलकुल नवीन हैं। इनमें ६३ ऐसे नवीन ग्रंथ सम्मिलित हैं जिनके रचयिता तो ज्ञात थे किंतु उनके इन ग्रंथों का पता नहीं था।

नीचे दी हुई सारिणी द्वारा ग्रंथों और उनके रचयिताओं का क्षताब्धि क्रम दिखाया जाता है:—

क्षताब्धि	१४ वीं	१५ वीं	१६ वीं	१७ वीं	१८ वीं	१९ वीं	अज्ञात एवं संदिग्ध	योग
ग्रंथकार	...	४	३१	३६	८२	१७२	१३४	४९९
ग्रंथ	...	१६	१५३	२०२	२४८	४०८	४४३	१४७०

ग्रंथों का विषयानुसार विभाग नीचे दिया जाता है:—

१—साधारण काव्य और संग्रह	९३
२—प्रेम और शृंगार	१०४
३—संगीतशास्त्र और गीत-काव्य	३५
४—कथा कहानी	१४२
५—नाटक	४
६—रीति और विगल	२५
७—भक्ति और स्तोत्र	९६
८—पौराणिक	२२६
९—धार्मिक तथा सांप्रदायिक	२६४
१०—नीति	५
११—उपदेश	५४
१२—ज्योतिष और रमल	८९
१३—जंत्र मंत्र और स्वरोदय	३०
१४—वैद्यक	१४०
१५—कोक	१५
१६—विविध	१४५

अन्य भाषा के जिन ग्रंथों के मोटिल लिए गए और जो रिपोर्ट में सम्मिलित नहीं हैं उनकी तालिका यहाँ दी जाती है:—

क्र०सं०	रचयिता	ग्रंथ	विषय	रचना-काल	लिपि-काल	गद्य या पद्य	भाषा
१	खिलामणि	दोषावली	ज्योतिष	X	१८५१	गद्य	
२	नरोत्तम-दास	वैष्णव बंद्ना	स्तुति	१८६४	१८६४	पद्य	बैंगला
३	"	"	"	"	"	"	"
४	"	स्मरण मंगल	गौडीय संप्रदाय के वैष्णवों का मंगलगायन	१८५४	१८५४	"	"
५	सुखल प्रकाश	उदीच्य-प्राक्श	उदीच्य-प्राक्शों के गोत्रादि का वर्णन	गद्य	गुजराती

इस खोज में निम्नलिखित १४ मुसलमान ग्रंथकारों की कृतियाँ भी उपलब्ध हुई हैं। इनमें से तारकिक ग्रंथकार और ग्रंथ खोज में नवीन मिले हैं।

क्र० सं०	ग्रंथकार	ग्रंथ	रचना-काल	लिपि-काल
१	अब्दुल मजीद	बलेसमजनी	X	X
२	आलम	साधवानल-कामकंदला	X	१७६४ ई०
३	असगरहुसेन	यूनानीसार	१८३५ ई०	१८८७ ,,
४	मुल्लन देल	महाराज भरतपुर और लाट साहब का मिलाप	१८७६ ,,	X
५	फरासीसी इकीम	{ १—इज्जल पुरान २—वैद्यक फरासीसी	{ X	{ १८४० ,, १७६० ,,
६	हैदर	कासिदनामा	X	१८४३ ,,
७	करमअली	निज उपाय	१७९० ,,	X
८	मलिक मोहम्मद जायसी	पद्मानत	१५४० ,,	१८०१ ,,
९	नजीर	{ १—कन्दैयाजन्म २—वंशी ३—बंजारानामा ४—हंसनामा	{ X X X X	{ X X X १८५३
१०	कुदरतुल्ला	{ १—रागमाला २—सेल बंगाला	{ X X	{ १८८० ,, १८५२ ,,
११	ताहिर	गुलसार कथा	१६२१ ,,	X
१२	मीरभाधो	सुवामाचरित्र	X	१७७५ ,,
१३	बहाध	बारहमासा	X	१८५१ ,,
१४	बज्रहमशाह	अलिफनामा	X	X

इसी प्रकार नीचे लिखे हुए १० ग्रंथकारों की रचनाएँ प्राप्त हुई हैं। इनमें से भी तारकिक ग्रंथकारों और ग्रंथों का पता पहले ही पहले चला है—

क्र० सं०	ग्रंथकार	ग्रंथ	रचनाकाल	लिपिकाल
१	भागचंद	भावकाचार	१८५५ ई०	X
२	भूवरदास	{ १—भूवरविलास २—चर्चासमाधान ३—पार्श्वपुराण	{ X X १७३२ ,,	{ १८७७ ई० १८४७ ,, X
३	बुधजनदास	देवानुरागशतक	X	१८४० ,,
४	गोकुल गोलापूरब	सुकुमालचरित्र	१८१४ ,,	१८६१ ,,
५	धुनकलाल	नेमीनाथ के लंद	१७८६ ,,	१८५६ ,,
६	मुनींद्र	रविवृतकथा	१६८६ ,,	१७६८ ,,

क्र०सं०	ग्रंथकार	ग्रंथ	रचनाकाल	लिपिकाल
७	परमलदेव (आगरा)	श्रीपालचरित्र	१५९४ ,,	×
८	रघू कविक	दशलाक्षणिक धर्मपूजा	×	×
९	सदासुख कासि- लीवाल	रत्नकांठ भावकाधार की भाषामय वचनिका	१८६३ ,,	१८०१ ,,
१०	सुरति सिद्धि	जैनचारहखदी	×	×

इस श्रवण में कुछ नवीन लेखकों का पता लगा है, कुछ बात लेखकों के नए ग्रंथ मिले हैं और कुछ के समय और स्थान के विषय में नवीन प्रकाश पड़ा है जिनका यहाँ उल्लेख करना आवश्यक जान पड़ता है।

नवीन लेखकों में से जवाहरदास, रतिमान, रामप्रसाद (निरंजनी), रूपराम सनाका और हरीराम मुख्य हैं।

१—जवाहरदास के “महापद” नामक एक सुंदर ग्रंथ का पता चला है। यह ग्रंथ अब तक अज्ञात ही था। ग्रंथकार फीरोजाबाद (आगरा) के निवासी और किन्हीं जाया रामरत्न के शिष्य थे और जाति के ब्राह्मण थे।

“हरिदास के जे दास हैं तिनको जवाहरदास।

वासी फीरोजाबाद को लघुवरन सूद्र उदास ॥”

शायद “उदास” शब्द इस बात का प्रतीक हो कि जवाहरदास विरक्त हो गए थे। उनका निवासस्थान किसी विरहवन टीले पर था। वहीं बैठकर ग्रंथकार ने अपने ही हाथ से मिलि ज्येष्ठ वदी ७ मंगलवार संवत् १८८६ वि० (१८३२ ई०) को ग्रंथ लिखकर समाप्त किया था। फीरोजाबाद में “टीला” नामक एक मोहल्ला अब तक है। ग्रंथ का रचनाकाल:—

“अष्टासिया दस अष्ट संमत पुनीत।

पूत भास अरु तिथि अमावस वास(र ?) चंद्र विनीत ॥

निज जीव के समझायबे को कियो पूरन गिरंथ।

आसक्ति जाकी छोड़ि कै यह सबै हरि के पंथ ॥”

मिली पौष कृष्ण १० चंद्रवासरे संवत् १८८८ वि० (१८३१ ई०) कहा गया है। यह सबे विनीत भाव के साधु थे। उन्होंने अपने आपको बिना पढ़ा लिखा, पापी, अति पतित, अक्षम, कुटिल और कामी कहा है। केवल पतितपावन के नाते हरि से तरने की आशा की है। वे इतना सुंदर ग्रंथ लिखकर भी अपने में उपदेश की शक्ति नहीं समझते थे। अतएव उन्होंने ग्रंथ-निर्माण का उद्देश्य एकमात्र अपने जीव को समझाना ही लिखा है:—

“निज जीव के समझायबे को कियो पूरन ग्रंथ ॥”

फिर यदि चाहें तो अन्य जीव भी समझ लें:—

“तो कहत निजु जीव सों सब जीव यामे समझियो” ॥

अथवा यह अपने को काम्य, कोष तथा व्याकरण के ज्ञान से रहित अवहित कहते

हैं तथापि उनकी प्रौढ़ विषय-प्रतिपादन-शैली, भाव-गांभीर्य, सरल शब्द-योजना आदि गुणों को देखते हुए यह बात केवल उनके विनीत भाव को ही प्रदर्शित करती है।

२—रतिभान और उनका 'जैमिनीपुराण' भी खोज में बिल्कुल नवीन हैं। 'मिनोद' में भी इनका उल्लेख नहीं है। यह ग्रंथ संवत् १६८८ वि० (१६३१ ई०) में बना था, जैसा कि नीचे के दोहे से प्रकट है:—

“संवत् सौरह सौ अष्टासी अति पवित्र वैसाय ॥

शुक्ल सोम प्रबोदसी भई पूरन कथाऽभिलाष ॥”

कवि ने अपना परिचय इस प्रकार दिया है:—

“देस नौरठौ उद्यम ठाऊँ । बरयो जहाँ इटौरा गाँऊँ ॥
कालक्षेत्र कालपी पासा । सिद्धिसाध पंडित सुपदासर ॥
कल गंगा मैतवै इत बहै । नहाए जहाँ पाप नहीं रहै ॥
मध्य सुदेस इटौरा गाँऊँ । तहाँ सत्य गुरु रोपन तिहि गरऊँ ॥
प्रगट प्रनाम पंथ है जाकौ । निर्गुन भंत्र जपे जग ताकौ ॥
कीरति विदित कई सत्रु कोई । हमरे कहे बड़े नहीं होई ॥
मैं भाय बडाई काज बपानी । जाते गाउ हमारी जानी ॥
तासु पुत्र कुल भंडन दास । भगति भागवत प्रेम धुलास ॥
आनराय जगभाम कहायो । छोटे बड़े सबनि मन भायो ॥
जैसो प्रगट जगस जसु जाको । श्रीपरशुराम पुत्र है ताको ॥

× × × ×
श्रीपरशुराम गुरु पिता हमारे । धाकी स्तुति करत पुकारे ॥
ताके भए पुत्र पुनि चारि ।
जेठे तीन सबहि विधि लायक । संत साधु सबहि सुपदायक ॥

× × × ×
अपनी बात कहौ परधान । सब कोउ कहे नाम रतिभान ॥”

इससे प्रकट होता है कि ग्रंथकार (कलियुग की गंगा) बेतवा नदी के किनारे पर बसे इटौरा गाँव का निवासी; प्रणाम पंथानुयायी किसी परशुराम का शिष्य था। इटौरा गाँव कालपी से चार-पाँच कोस पर है। वहाँ रोपन गुरु का मंदिर प्रसिद्ध है। प्रतिवर्ष कार्तिकी पूर्णिमा से १५ दिन तक वहाँ मेला लगता है। यह स्थान 'मिबहा' मंडल में है। बेतवा नदी के उस पार राठ तहसील है। इटौरा भी राठ का ही एक अंग माना जाता है। संभवतः 'निबहा' ही रतिभान का 'नौरठा' है और दोनों एक ही शब्द 'नवराट्ट' के अपभ्रंश रूप हैं, जो इस मंडल का प्राचीन नाम जान पड़ता है। प्रणाम पंथ, जिसे अब लोग परनाम पंथ कहते हैं, कबीर पंथ की तरह, निर्गुन सिखांत की ही माननेवाला जान पड़ता है, जैसा कवि के लिखे—“प्रगट प्रनाम पंथु है जाकौ । निर्गुन भंत्र जपे जसु ताकौ ॥” इस पंथांश से प्रकट होता है।

इस पंथ के आदि-संस्थापक गुरु रोपन थे। रोपन गुरु का मंदिर कालपी में अब तक विद्यमान है। अब भी वहाँ के महंत प्रणाम पंथ की दीक्षा देते हैं। पंथ में जाति का भेद-भाव विशेष नहीं है। सूत्र की कंठी दी जाती है। अधिकतर वैश्य ही शिष्य हैं।

रतिभान इन्हीं गुरु रोपन की शिष्यपरंपरा में हुए हैं। और इंदौरा में उनकी गद्दी के अधिकारी थे। रोपन गुरु के मंदिर में एक श्लोक का पता लगा है जिसमें रतिभान का उल्लेख है।

ऊपर के उद्धरण में रतिभान ने अपनी गुरु-परंपरा यह बताया है:—

सतगुरु रोपन
|
जानराय
|
परशुराम
|
रतिभान (ग्रंथकार)

‘साधु पुत्र कुल मंडनदास’ में कुल मंडनदास जानराय के विशेषण के रूप में आया हुआ जान पड़ता है, पृथक् नाम नहीं। यदि यह नाम दो सौ एक पीढ़ी और बढ़ जायगी।

३.—रामप्रसाद “निरंजनी” अब तक अज्ञात लेखक ही नहीं, उनका यह महत्त्व भी है कि वे खड़ी बोली के काफी पुराने गद्य-लेखक हैं। उनके रचे योगवासिष्ठ (पूर्वाङ्क) की चार प्रतियों के विवरण इस खोज रिपोर्ट में आए हैं। ग्रंथ का रचना-काल संवत् १७९८ वि० (१७४१ ई०) और लिपि-काल पहली प्रति का संवत् १८८० वि० (१८२३ ई०); दूसरी का १८७५ वि० (१८१८ ई०); तीसरी का १८५६ वि० (१७९९ ई०) और चौथी का संवत् १९१२ वि० (१८५५ ई०) है। रचयिता पटियाले के रहनेवाले थे। अन्वेषक का कहना है कि वह तत्कालीन महारानी पटियाला की कथा वाचकर सुनाया करते थे। अन्वेषक के अनुसार यह बात उनकी जीवनी में लिखी है। किंतु विवरण से विदित नहीं होता कि उन्हें यह जानकारी कहाँ देखने की मिली। यह पृथक् ग्रंथरूप में उन्होंने देखा है अथवा इसी ग्रंथ का कोई अंश है ? इसी प्रकार रचना-काल के विषय में अन्वेषक ने एक विवरण लिखा है—“तीसरे प्रकरण के अंत में इस प्रकार लिखा है कि साधु रामप्रसाद ने पटियाला में संवत् १७९८ वि० कार्तिक पौर्णिमा को ग्रंथ संपूर्ण किया।” इससे ज्ञान पड़ता है कि उनका लिखा यह उद्धरण उस ग्रंथ से ही उद्धृत किया गया है। दो अन्य विवरणों में भी यह संकेत किया गया है कि तृतीय प्रकरण उत्पत्ति के अंत में रचनाकाल सं० १७९८ दिया है और शेष एक विवरण में इस संबंध में लिखा है—“निर्माणकाल १७९८ वि० इनके जीवनचरित्र में लिखा है। जब तीन प्रतियों में निर्माणकाल का संवत् एक ही दिया हुआ है और ग्रंथकार की जीवनी भी इसी बात को पुष्ट करती है तो ग्रंथ का निर्माणकाल यही मानने में कोई आपत्ति नहीं जान पड़ती। अब तक गद्य के जो चार आचार्य सर्वप्रथम गद्य-लेखक माने गए हैं उनमें सबसे पुराने दिल्लीनिवासी

मुंशी सदासुखलाल "निशाज" हैं। उनका जन्म-संवत् १८०३ वि० माना गया है। प्रस्तुत शोध में मिला यह ग्रंथ उक्त मुंशीजी के जन्मकाल से पाँच वर्ष पूर्व की रचना है। इससे यह ज्ञात होता है कि गद्य का जो प्रारंभकाल अब तक कल्पित किया जाता है उससे बहुत पूर्व ही हिंदी गद्य विकसित होकर अपना परिमार्जित रूप ग्रहण कर चुका था।

इंशाअल्ला के गद्य की भाँति उसमें फारसीपन नहीं है। 'समझाय के कहौ,' 'जान-मेहारे ही,' 'तैसे ही,' 'वह जो करता है सो बंधन का कारण नहीं होता' आदि पुराने प्रयोगों से उनकी भाषा मुंशी सदासुखजी की भाषा से समता रखती है। उन्हीं की भाँति शुद्ध तत्सम संस्कृत शब्दों का इन्होंने भी स्थल स्थल पर प्रयोग किया है। इनकी रचना में "बाद" आदि कुछ ही विदेशी शब्द मिलते हैं जो धुल-मिलकर हिंदी की निजी संरचना हो गए हैं। इस गद्य का महत्त्व यह है कि यह मुंशी सदासुखलाल के गद्य से कम से कम आधी शताब्दी पहले का तो अवश्य है। मुंशीजी के "भागवत" के अनुवाद का तो समय नहीं ज्ञात है किंतु उनके बनार "सुंतखबुत्तदारीख" का रचनाकाल सं० १८७५ वि० विदित है और रामअसाद "निरंजनी" का "योगवासिष्ठ" भाषा इससे सत्तर वर्ष पहले का है। इंशाअल्ला की "रानी कंतकी की कहानी" और लल्लुजीलाल के "प्रेमसागर" (लगभग १८६० वि०) से वह लगभग ६२ वर्ष पहले का है।

४—**कपराम सनाख्य** और उनका ग्रंथ "कविरासंग्रह" खोज में पहले पहल प्रकाश में आ रहे हैं। यह आगरा जिले की तहसील बाह में कचौराघाट के निवासी थे, जहाँ जमुना आगरे से इटावा के जिले को अलग करती है। ग्रंथ में रचनाकाल तथा लिपिकाल नहीं हैं; परंतु अनुसंधान से पता चलता है कि उनको हुए ५०-६० वर्ष से अधिक नहीं हुए। कहते हैं कि उन्हें साहित्य और संगीत दोनों का पर्याप्त ज्ञान था। वे अच्छे वक्ता तथा कथावाचक थे।

५—'हरीराम' का 'मृगयाविहार' नामक ग्रंथ इस खोज में प्राप्त हुआ है। पिछली रिपोर्टों एवं मिश्रबंशुविनोद में कई हरीरामों के नाम आए हैं। उन सबसे यह 'हरीराम' भिन्न है। इस ग्रंथ में महेंद्रसिंहजी महाराज-भदावर की मृगया का वर्णन है। ग्रंथ संवत् १९१५ वि० तदनुसार १८५८ ई० का बना और उसी सन् का लिखा हुआ है। ग्रंथकार का कथन है:—

"सुनि सुनि जस रसदान प्रति जोजन प्रगट पचीस ।

बलि ग्रहते हरिराम जू आय जहाँ नृप ईस ॥

नवगाये में नवल नृप श्रीमहेन्द्र हरि नाम ।

हरसि परम आनंद भयो मदमरूप अभिराम ॥"

नवगाये (नौगाँव) आगरा जिला की बाह तहसील में अवस्थित है और भदावर राज्य की वर्तमान राजधानी है। उस समय वहाँ महेंद्रसिंह गद्दी पर थे। उनके दान की कवि ने काफ़ी प्रशंसा की है:—

“दोहा सुनि कै एक, सै पुरानी हो रच्यौ ।
 वही तगसु की टेक, बलि ओई कीरतिलता ॥
 जाके कवि पंडित गुणी विमुख न द्यौ आत ।
 बालाधन ते हरिकथा सुनत प्रफुलित गात ॥”

ग्रंथ का रचनाकाल इस प्रकार है:—

“पंडितपुत्र” प्रति चंद्रमर^१ भूमिखंड^२ पुनि एक^३ ।
 संवत् में सृगया रची हरोराम करि टेक ।”

अर्थात् ग्रंथ संवत् १९१५ वि० (१८५८ ई०) में बना । ग्रंथकार ने केवल संवत् का ही उल्लेख किया है तिथि, मास, पक्ष और वार का नहीं किया ।

ज्ञात लेखकों में से कबीर, चरणदास, छत्रकवि, देवदास (देव), नजीर (अकबरा-वादी), नंददास, पद्माकर, रामचरण, रैदास और वाजिद आदि के कुछ नए ग्रंथ प्रकाश में आए हैं । अतः इनका उल्लेख यहाँ किया जाता है ।

६ कबीर—के रचे कहे जानेवाले १९ ग्रंथों की २९ प्रतियाँ इस शोध में प्राप्त हुई हैं ; इनमें सात ग्रंथ ऐसे हैं जिनके विवरण पिछली रिपोर्टों में नहीं लिखे गए हैं और न विनोदकारों ने ही उनका उल्लेख किया । ‘कूलना’ का उनकी दो हुई कबीर के ग्रंथों की सूची में उल्लेख तो है, परंतु उसका नाम किसी भी पूर्व रिपोर्ट में नहीं मिलता । सन् १९-२६-३१ ई० की खोज में इनके अिन ग्रन्थों के विवरण लिखे गए हैं, उनकी सूची नीचे दी जाती है:—

क्र०सं०	नाम ग्रंथ	लिपि-काल	विषय
१	अखरावत	१८१७ ई०	गुरुमाहात्म्य, शब्दमाहात्म्य, नाम-माहात्म्य, तथा ज्ञान का वर्णन ।
२	क-कबीर बीजक	१८२८ ,,	ब्रह्मविद्या, भाषा, एवं जीव विषयक भजन ।
	ख-बीजक रसैनी	१८५० ,,	साखी आदि द्वारा ईश्वर, भाषा, एवं ब्रह्म का वर्णन ।
३	दत्तात्रेय गोष्टी	X	दत्तात्रेय के जप, तप तथा साधनादि क्रियाओं का खंडन ।
४	ज्ञानस्थित ग्रंथ पहला	१८७० ,,	नाममाहात्म्य, तत्त्वनिरूपण, अज-पाजप तथा मंत्र ।
	दूसरा	१८१३ ,,	
क्र०सं०	नाम ग्रंथ	लिपि-काल	विषय
५	कूलना	X	कंठी भाला छाप-तिलकादि का खंडन और निज मत भंडन ।
६	कबीर गोरख गोष्टी	X	कबीर-गोरख का आध्यात्मिक विषय पर वाद-विवाद ।

क्र०सं०	नाम ग्रंथ	लिपि-काल	विषय
७—	कबीरजी के पद और साखियाँ	१६५३ ई०	मायादि की निस्सारता और ब्रह्मज्ञान-संबंधी पद ।
८—	कबीरजी के वचन	X	ईश्वर की सत्ता, भक्ति तथा आत्मोपदेश ।
९—	कबीर सुरतियोग	X	कृष्ण तथा युधिष्ठिर के संवाद के मिल भक्त का यथार्थ रूप प्रकाशन ।
१०—	कुरम्हावली	X	सृष्टि की उत्पत्ति, कर्मावतार और उसका विस्तार तथा प्रलयदि के साथ उच्चार का वर्णन ।
११—	रमैनी	X	कबीर मत-संबंधी उपदेश ।
१२—	रेखता	X	कबीरपंथ संबंधी उपदेश ।
१३—	साधु-माहात्म्य	X	साधु-माहात्म्य, पारखी, गुरुसिंकारिख, गुरु-माहात्म्य आदि १३ अंगों का वर्णन ।
१४—	सुरति-शब्द-संवाद	X	भेष बसाने का खंडन, ब्रह्मज्ञान पूर्व आत्मनिरूपण ।
१५—	स्वाँस गुजार	X	इचाओं का वर्णन और साधु-उपदेश ।
१६—	वशिष्ठ गोष्टी	X	जीव, माया, ब्रह्म तथा शब्दादि के संबंध में वशिष्ठ की अनभिज्ञता दिखाकर निज मत की महत्ता प्रदर्शित करना ।

इनमें से संख्या ३, ४, ५, ८, ९, १३ तथा १६ के सात ग्रंथ खोज में नवीन हैं ।

संख्या २ (क-बीरक, ख-बीरक रमैनी), ११ (रमैनी) और ७ (पद) को छोड़कर अन्य ग्रन्थों में कुछ भी कबीर की रचना है इसमें संदेह है । कबीर के नाम पर उनके अनुयायियों ने खूब ग्रन्थों की रचना की है । दयात्रेय पौराणिक व्यक्ति हैं, उनका कबीर के साथ शास्त्रार्थ (दयात्रेय गोष्टी) गर्वित ही है । वैसे ही गोरखगोष्टी भी । क्योंकि गोरख और कबीर के समय में शताब्दियों का अंतर है । बहुधा इस शास्त्रा के रचयिता लोग अपने समय तक के महंतों की 'दया' ग्रन्थ के आदि में पुकारते हैं । संख्या ५ "झूलना" में आदि से लेकर एक नाम साहब (लगभग ई० सन् १८१९—१८४४ तक) के महंतों की दया पुकारी गई है । संख्या १० कुरम्हावली में धर्मदासी शास्त्रा के महंत अमोलनाम सुरतसनेही साहब की (लगभग ई० सन् १७६४ से १८१९ तक) दया पुकाराई गई है । संभवतः यह उन्हीं के समय की रचना होगी । ये ग्रंथ १८ वीं शताब्दी से पहले के नहीं जान पड़ते । संख्या ७ 'कबीरजी के पद और साखियाँ' बहुत महत्वपूर्ण हैं । इसकी प्रतिलिपि किसी कैसोदास ने संवत् १७१० वि० अषाढ़ पूर्णों की की है । परंतु नोट में अन्वेषक ने लिपि-काल ■ जाने किस आधार पर संवत् १६६६ वि० बताया है । संभवतः ग्रंथ के किसी अंश में यह तिथि भी दी गई

हो या ग्रन्थ आरंभ किया गया हो संवत् १६६६ वि० में और समाप्त हुआ हो संवत् १७१० वि० में ।

इसका जितना अंश विवरण-पत्र में आया है, उससे पता चलता है कि यह कबीर-ग्रंथावली की पदावली और साक्षी से मेल खाता है । कबीर-ग्रंथावली के प्रधान आधार 'क' प्रति की सत्यता पर संदेह करने के लिये स्थान है । उसकी पुष्पिका में लिपि-काल संवत् १५६१ वि० दिया गया है । परंतु पुष्पिका की लिपि शेष ग्रंथ की लिपि से भिन्न जान पड़ती है । डाक्टर ब्रह्मसंकाश ने इस बात की ओर ध्यान आकृष्ट किया है (बुलेटिन ऑफ़ द स्कूल ऑफ़ ओरियंटल स्टडीज लंडन इंस्टीट्यूट, भाग ५-६ पृष्ठ ७४६—'सम प्रॉब्लेम्स ऑफ़ इंडियन फिलॉजॉजी') । मैंने स्वयं इस हस्तलेख की जाँच की जिसका परिणाम मैंने अपने अंग्रेजी ग्रंथ 'निर्गुण स्कूल ऑफ़ हिंदी पोयट्री' के पृ० २७६-७७ पर दिया है । यद्यपि मुझे उसका १५६१ का लिखा होना असंभव नहीं मालूम होता, फिर भी मेरी जाँच से भी जो तथ्य प्रकाश में आए हैं वे कम संदेहोत्पादक नहीं हैं । क्योंकि पुष्पिका, जिसमें संवत् दिया गया है, गौरी हुई है । मैंने इस 'क' हस्तलेख को जाँच के लिये प्रयाग के डॉकुमेंट इन्स-पर्ट श्री चार्ल्स ई० हार्डलेस के पास भेजा था । उनके अनुसार भी पुष्पिका और शेष ग्रंथ अलग अलग व्यक्तियों के लिखे हुए हैं । प्रस्तुत हस्तलेख कबीर ग्रंथावली के डंग का कबीर-ग्रंथावली के अतिरिक्त सबसे पुराना हस्तलेख है और उसका बहुत कुछ समर्थन करता है ।

७ चरणदास—के बाललीला, ब्रजचरित्र, धर्मजिहाज, और योग नामक ग्रंथ नये मिले हैं । इनके विवरण पहले नहीं लिखे गए थे ।

बाललीला में कृष्ण के बाल चरित्र का वर्णन है; ब्रजचरित्र कृष्ण की प्रेमलीला का गान है; धर्मजिहाज में गुरु-शिष्य-संवाद के रूप में सांसारिक सुख-सुख तथा ऊँच-नीच आदि विभिन्नताओं के कारणों का विवेचन किया गया है और जैसा नाम से प्रकट है 'योग' योग का ग्रंथ है । इस अंतिम ग्रंथ से चरणदास के एक शिष्य (नंदराम) के नाम का पता चलता है, जिसकी जिज्ञासा की पूर्ति के लिये उन्होंने इसका निर्माण किया था:—

“नंदराम विनती करे सुनो ईश गुरुदेव ।

तुमही दाता भगति कै योग जगति कहि देव ॥”

उनके और कई ग्रंथ गुरु-शिष्य-संवाद रूप में लिखे गए हैं, परंतु किसी में भी शिष्य का नाम नहीं आया है ।

एक और बात है—गुरु-शिष्य-संवाद रूप में लिखे गए ग्रंथ कभी कभी गुरुओं के स्थान पर शिष्यों के बनाए होते हैं । परंतु इस ग्रंथ के आदि के अंश में बार बार इस बात का उल्लेख हुआ है ■ इसका लेखक चरणदास ही है । जैसे—“अथ श्री सुखदेवजी का दास चरणदास कृत योग लिख्यते” ॥ “गुरु जनक की शिष्य तासु को दास कहाउँ ।” “चरणदास को हरिभक्ति कृपा करि दीजै ।” “चरणदास यह जानि के सतसंगति हरि की भजो । सुखदेव-चरण चित लाय के सो हूँ ठ कान बुझिवा तजो ।”

“बटुकर्म बुद्धयोग” नामक एक और ग्रंथ प्रकाश में आया है जिसका नाम तो नया

है किंतु संदेह होता है कि वह दूसरे नाम से उनका ग्रंथ अष्टांगयोग (दे० स्तो० रि० सन् १९०५ नं० १७) ही या उसका एक अंश तो यहाँ है। प्रस्तुत ग्रंथ का आरंभ यों होता है:—

“श्रीगणेशायनमः ॥ अथ षट् कर्म हठयोग लिख्यते”

सिध्यवचन

“दो० अष्टांगजोग वर्णन कियो मोको भई पहिचान ।

छहो कर्म हठयोग के बरणौ कृपानिधान ॥”

और उल्लिखित अष्टांगयोग का इस प्रकार:—

“श्रीगणेशायनमः अथ गुरु चेले का संवाद अष्टांग योग लिख्यते ।”

सिध्यवचन

“दो० व्यासपुत्र धन धन तुही धन धन यह स्थान ।

मम आसा पूरी भई धन धन यह भगवान ॥”

दोनों के अंत में थोड़ा सा पाठ-भेद के साथ निम्नांकित छप्पय आया है:—

छप्पय

“गुरु ब्रह्मा गुरु विष्णु गुरु देवन के देवा ।

सर्व सिद्धि फलदेन गुरु तुमही भक्ति करेवा ॥

गुरु केवट तुम होय करि करौ भवसागर पारी ।

जीव ब्रह्म करि देस हरौ तुम न्याया सारी ॥

श्रीशुकदेव दयाल गुरु चरणदास के शीश पर ।

किरपा करि अपनो किया सबही विधिसेँ हाथ धर ॥”

पुरानी रिपोर्ट में इस छप्पय के अतिरिक्त और कोई उद्धरण नहीं है जिससे अधिक मिलाया जा सके। परंतु प्रस्तुत त्रिवर्षी में भी एक अष्टांग योग का विवरण किया गया है जिसमें यह छप्पय नहीं है। दोप बातों में वह उपर्युक्त अष्टांगयोग से मेल खाता है। हो सकता है, इस छप्पय का अष्टांगयोग ग्रंथ से कोई संबंध न हो और किसी लिपिकार ने चरणदास के ही इस छप्पय को ग्रंथांत में लिख दिया हो। ऐसी दशा में षट्कर्म और अष्टांगयोग एक ही ग्रंथ के दो रूप नहीं माने जा सकते पर एक ही ग्रंथ के अंश होने की संभावना फिर भी बनी ही रहती है।

८ छत्रकवि—का “सुधासार” ग्रंथ इस खोज में मचीन मिला है। ‘विनोद’ में भी इसका उल्लेख नहीं है। इसमें उन्होंने आगवत दशम स्कंध का अनुवाद किया है। इसकी रचना इनके सुप्रसिद्ध और प्रकाशित ग्रंथ “विजयमुक्तावली” से १६ वर्ष पश्चात् सन् १७१६ ई० में हुई है:—

“संवत् सत्रह सें वरप, और छिईत्तरि तत्र ।

वैद्यमास सित अष्टमी, ग्रंथ कियो कवि छत्र ॥”

इस दोहे में ग्रंथ का रचनाकाल मि० वैद्य शुक्ला अष्टमी सं० १७७६ वि० (१७१६ ई०) है। बार दोहे में नहीं दिया गया है। विजय-मुक्तावली की मूर्ति इसमें भी छत्रकवि ने अपना और अपने आश्रयदाता का संक्षिप्त परिचय दिया है:—

“श्रीवास्तव कांयथ कुल, छत्रसिंह इहि नाम ।
 गाह विप्र के दास नित, पुर अटेर सुखधाम ॥
 सोहति सिंह गुपाल की, कीर्ति विसा विदिसानि ।
 भूतल बलभल अरिन के, गहसु पर्य जब पानि ॥
 भूपति भानु भदोरिआ, किरनि क्रांति जुग छाह ।
 सुहृद सकल भूप के सुखद, तम अरि गढ़ बिलाह ॥
 ताको सुखदूँ अटेर पुर, मुलुक भदावर माँहि ।
 चारि वर्य युत धर्म सई, रहत भूप की छाँह ॥”

उपयुक्त अवतरण प्रकट करते हैं कि यह तत्कालीन भदावर नरेश “गोपालसिंहजी” के आश्रित थे, किंतु इससे १९ वर्ष पहले रचे जानेवाले “विजयमुक्तावली” ग्रंथ में इन्होंने भदावनरेश “कल्याणसिंह” को अपना आश्रयदाता बतलाया है। यहाँ इस ग्रंथ की वर्तमान शोध में मिली हुई प्रति से कुछ अवतरण देते हैं जिनमें भदावर की स्थिति का भी कुछ वर्णन है:—

“मथुरा मंडल में बसी, देस भदावर प्राम ।
 बगलत (?) प्रसिद्ध महि, छेत्र चटेश्वर नाम ॥
 सुजस सुवास सुनिकट ही, पुरी अटेर हि नाम ।
 जय जाप होमादि वृत्त, रचत धाम प्रति धाम ॥
 नगर आदि अमरावती, धासी विबुध समान ।
 आखंडल सौ लसत सई, भूपतिसिंह कल्याण ॥”

इसी भदावर-राज्यांतर्गत अटेर नगर था। यह नगर अब पिथौरा गवालियर में है। विस्तृत भदावर राज्य अत्यंत संकुचित रह गया है और अब महाराज भदावर के पास पियासत का अंशमात्र है। अटेर भिड़ से हटकर उनकी राजधानी आगरा जिले की बाह्य तहसील के नौगर्वा नामक गाँव में आ गई है। विवरण के पृष्ठ ४६ में तथा खोज रिपोर्ट सन् १९०६-८ संख्या २३ और खोज रि० स० १९०९-११ ई०, सं० ४८ पर कल्याणसिंह संभवतः विजय-मुक्तावली के उपयुक्त आधार पर ही अमरावती के राजा कहे गए हैं जो स्पष्ट अशुद्ध है। नगर का नाम “अटेर” तो इससे ऊपरवाले दोहे में ही दिया गया है जिस पर अमरावती का आरोप किया गया है।

६. देव—के अन्य ग्रंथों के अतिरिक्त, नायिका-भेद-संबंधी, “शृंगार-विलासिनी” नाम का उनका एक और ग्रंथ प्राप्त हुआ है। यह संस्कृत में लिखा गया है। ग्रंथांत में उनका निवास स्थान इटिकापुरी (इटावा) दिया गया है। यथा:—

दोहा

“क्षेत्रक, कवि रिद्धिकर, पुरवासी ■ चकार ।
 ग्रंथ सिमं कंजीवर विजकुल पुरं बभार ॥

इससे आगे के छप्पय में ग्रंथ निर्माण-काल इस प्रकार दिया है—

“स्वर” भूत^२ स्वर^३ भूमि^१ मित्रे वत्सरे यदाऽथ ।
 विष्ठीपति नरंगसाहि रजयस्सहुपाथं ॥
 दक्षिण दिशि च तदेव कुंकुल नाम विदेशे ।
 कृष्णावेणीनाम नदी संगम प्रदेशे ॥
 श्रावणे बहुल नवमी तिथौ रेवानो रेवती धृतिमुत्ते ।
 कवि देवदत्त उदिते रवावगमपथ वहनिस्तुते ॥”

इससे प्रकट है कि उक्त ग्रंथ देव ने भारत के दक्षिण कोंकण देश में, जिसे वह विदेश कहते हैं और जो कृष्णावेणी नामक नदी-संगम पर स्थित है संवत् १७५७ वि० (१७०० ई०) के श्रावण की बहुला नवमी की सूर्योदय के समय पूर्ण किया था। वार और पक्ष स्पष्ट ज्ञात नहीं होते। उस दिन रेवती नक्षत्र और धृति योग था। ना०म० समा में माघिका-भेद-संबंधी देवकृत एक संस्कृत ग्रंथ रत्ना असाया जाता है (दे० मिश्र ब० वि०, द्वि० सं० पृ० ५१९)। उसका रचना-काल संवत् १७५१ वि० (१६९४ ई०) कहा गया है। किंतु प्रस्तुत ग्रंथ का रचनाकाल सं० १७५७ वि० (१७०० ई०) है। इसकी विशेषता यह है कि संस्कृत में होने पर भी यह ग्रंथ छप्पय, सवैया और दोहा आदि छंदों में लिखा गया है जो हिंदी के खास अपने छंद हैं। हिंदी पिंगल के नियमों के अनुसार उनमें तुक भी मिलाई गई है। इन्हीं विशेषताओं के कारण इस ग्रंथ का विवरण रिपोर्ट में सम्मिलित किया गया है। सामान्यतया संस्कृत ग्रंथों के विवरण स्वीकार नहीं किए जाते। विवरण-पत्र में दो सवैया, एक दोहा और एक छप्पय आया है।

ग्रंथकार उस समय दिल्ली की गद्दी पर मुगल सम्राट् औरंगजेब का आधिपत्य बस-लाता है। औरंगजेब की मृत्यु ग्रंथरचना-काल के सात वर्ष पश्चात् सन् १७०७ ई० में हुई थी। पिछली रिपोर्टों और मिश्रबंजुविनोद में देवरचित ग्रंथों की नामावली में इस ग्रंथ का नाम नहीं आया है। खेद है कि यह ग्रंथ संक्षिप्त अवस्था में मिला है, और लिखा भी अस्पष्ट अक्षरों में है।

१० नजीर—की कविता सही शैली में बड़ी लालित्यपूर्ण है। इस खोज में उसके रचे हुए चार छोटे छोटे ग्रंथ “कन्या-जन्म”, “वंशी”, “वंजारा नामा” तथा “हंस नामा” मिले हैं। पहले तीन हमारी खोज में नवीन हैं। रचनाकाल किसी में नहीं दिया है। अंतिम ग्रंथ का लिपिकाल संवत् १६१० वि० (१८५३ ई०) है। उनका हंस नामा खोज रिपोर्ट सन् १९२६-२८ ई० के न० ३३३ पर (रिपोर्ट अप्रकाशित है) विवरण में आ चुका है। डा० ग्रियर्सन ने अपने माडर्न बर्माक्विलर लिटरेचर आफ हिंदुस्तान में इनका रचनाकाल सन् १६०० ई० से पूर्व माना है। कविताकौमुदी के भाग ४ में पं० रामनरेश त्रिपाठी इनका जन्म १७४० ई० में और मरण १८२० ई० के लगभग लिखते हैं। आगरे के बाबू

* यह ग्रंथ अब एन० एल० ऐंड को मरतपुर (स्टेट) द्वारा प्रकाशित हो गया है—पी० ६० व०।

रामप्रसाद गर्ग ने “स्नेहजरी” के नाम से इनकी कविताओं का एक संग्रह भी प्रकाशित किया है। उनका बंजरानामा बर्नार्क्युलर स्कूलों की छात्र प्राहमरी कक्षा एक में पढ़ाया जाता था, जो मौलवी मोहम्मद इस्माइल द्वारा संपादित “उर्दू” की दूसरी किताब में संगृहीत है। इसमें संदेह नहीं कि कविता सरस एवं प्रसाद गुण-संयुक्त है। यही एक सुसलमान कवि है जिसने दिल खोलकर हिंदुओं के देवी-देवताओं और मेलों तथा त्यौहारों पर सहृदयतापूर्वक कविता की है। इसका कारण यह है कि उनका संपर्क मुसलमानों की अपेक्षा हिंदुओं से अधिक रहा। वह आगरे में पेशवा के लड़कों को पढ़ाते थे और वहीं माईयान मुहल्ले में सेठों और महाजनों के लड़कों को भी पढ़ाने जाया करते थे। उपर्युक्त पुरानी रिपोर्ट में हंसनामा का रचनाकाल संवत् १९१८ वि० (१८६१ ई०) दिया गया है। जान पड़ता है कि उसमें लिपिकाल के स्थान पर रचना-काल लिखा गया है।

११ नवदास—रचित ८ ग्रंथों की १४ प्रतियाँ प्रस्तुत खोज में मिली हैं। इसमें से ‘फूल मंजरी’ तथा ‘रानी माँगौ’ नवीन हैं। उनके नाम मिश्रबन्धुओं की दी हुई इनके रचित ग्रंथों की सूची में भी नहीं आए हैं। पहले ग्रंथ में केवल ३१ दोहे हैं। उनमें कई दुलहिन के रूप सौंदर्य के वर्णन के साथ साथ प्रत्येक दोहे में एक फूल का नाम आया है। जैसे:—

सोस मुकुट कुंडल झलक सँग सोहे नजबाल ।

पहरै माल गुलाब की आवत है नँदलाल ॥ १ ॥

खंपक बरन सरीर सब नैन खपल है मीन ।

नव दुलहिन की रूप लपि लाल भए आधीन ॥ २ ॥

“रानीमाँगौ” भी छोटा सा ही ग्रंथ है। इसके आदि में—“मैं सुवर्ती जाँचन व्रत छीन्हों” की प्रतिज्ञा से ग्रंथ का उठान हुआ है और दान माँगने के रूप में कृष्ण-राधिका के प्रेम का वर्णन किया गया है। कबूरी को ध्यान में रखते हुए कवि ने राधिका के द्वारा कृष्ण पर बड़े मनोहर उपालंभ कराए हैं। दोनों ग्रंथों के रचना-काल और लिपिकाल अज्ञात हैं।

१२ पद्माकर—इस खोज में ‘जगदिनोद’ और ‘भंगालहरी’ के अतिरिक्त एक नवीन, किंतु छोटी सी केवल ८ सूर्यों की ‘लिलहारी लीला’ नामक रचना और प्रकाश में आई है जो पद्माकर की बताई गई है। इसके पूर्व की रिपोर्टों में इसका उल्लेख नहीं है। ‘विनोद’ में भी इस ग्रंथ का नाम नहीं आया है। इसका कथानक यह है—श्रीकृष्ण लिलहारी का मेघ धनाकर राधा के यहाँ पहुँचकर, “कोई लीला गुदवा लो” की आवाज लगाते हैं। राधा अपनी सखी द्वारा लिलहारी को बुलवाती है। लिलहारी के भीतर पहुँचने पर राधा नख से शिख तक सारे अंग में कृष्ण के अनेक नाम गोद देने की उससे प्रार्थना करती है। लिलहारी उसके प्रस्ताव को स्वीकार कर पारिश्रमिक ठहराती है। राधा ऐसा हृष्टिष्ठ कार्य कर देने के बदले मूल्यवान् आभूषण दुलरी तिलरी आदि देना स्वीकार करती है। लिलहारी इस पर सहमत होकर राधा का हाथ अपने हाथ में लेती है किंतु उसी समय राधा श्रीकृष्ण के लब्ध वेश को पहचान लेती है:—

“हाथ पे हाथ धर्यौ जबही तब चैंकि उठी गुपभाजु-तुलारी ।

श्याम सिखे छल छंद अर्धे-सुम काहे को मेध बनावत नारी ॥”

बात खुल जाती है और राधिका—“हम हैं हरि की पग धोवनहारी” कहकर लीला समाप्त कर देती है । इस ग्रंथ में रचनाकाल नहीं है । उसकी प्रतिलिपि दैत नदी अष्टमी संवत् १६१४ वि० (१८५७ ई०) में किर्ध्वी बालवीन पांसे ने की है । रचना रोचक होने के साथ साथ छोटी है ।

यह रचना पद्याकर की है या नहीं, निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता । इसकी भाषा उसनी मैत्री दुर्ब नहीं जितनी पद्याकर की अन्य रचनाओं की है । पद्य ढीले ढाले हैं । केवल अंतिम सवैये के अंतिम चरण में पद्याकर का नाम आया है । वह भी छंद में बाहर से जोड़ा हुआ जान पड़ता है । यदि यह पद्याकर की ही रचना है, तो संभवतः आरंभिक रचना होगी ।

१३ रामचरण—रामसनेही पंथ के संस्थापक और नवलराम महाराज मेहरी के गुरु थे, जिसका नवलसगर नाम का ग्रंथ १९०१ ई० की खोज रिपोर्ट के नं० ६४ पर नोटिस में आ चुका है । नवलदास ने स्वयं कहा है—

“अर्नतकोटि जन सिरन पै, रामचरण उर भौंहि ।

आन मरोसो आन बल. नवलराम के नौंहि ॥”

प्रस्तुत रिपोर्ट में उनके रचे ९ ग्रंथों के विवरण दिए गए हैं—१—जिज्ञासबोध (नि० का० १८४७ वि०) - विश्रामबोध (नि० का० १८५१ वि०) ३—समतानिवास-ग्रंथ (नि० का० १८५२ वि०) ५— विश्वासबोध ग्रंथ (नि० का० १८४९ वि०) ५—अमृत उपदेश (नि० का० १८४४ वि०) ६—रामचरण के शब्द ७—अणभै विलास (नि० का० १८४५ वि०) ८—रामरसायनि और ९ सुखविलास (नि० का० १८४६ वि०) । इनमें से अब तक कोई भी ग्रंथ खोज में नहीं मिला था । हाँ, ‘विनोद’ के नं० १०७५ पर इनके रचे ५ ग्रंथों का उल्लेख मात्र हुआ है, जो इस रिपोर्ट की सं० १, २, ४, ६ तथा ८ पर आए हैं । प्राप्त ग्रंथों के नं० ६ का नाम ‘रामचरण के शब्द’ है और ‘विनोद’ की सूची में एक ग्रंथ का नाम ‘वाणी’ लिखा है । सामान्यतया ‘वाणी’ किसी संत की समस्त रचनाओं के संग्रह को और “शब्द” उसके एक अंश अर्थात् पद्याली के संग्रह को कहते हैं । ऐसी अवस्था में ‘शब्द’ एक स्वतंत्र ग्रंथ ■ होकर “वाणी” का अंग भी हो सकता है । परंतु किसी निश्चय पर पहुँचने के लिये यहाँ पर्याप्त उपकरण प्रस्तुत नहीं है । विनोद में इनके एक और ग्रंथ “रसमालिका” का भी उल्लेख है; परंतु खोज में यह ग्रंथ अयोध्या के महंत रामचरण की रचनाओं में सम्मिलित किया गया है जो डीक भी जान पड़ता है (दे० खोज रि० १९०३ नं० ४४) । ग्रंथ नं० ६ तथा ८ के अतिरिक्त शेष सभी ग्रंथों में रचनाकाल दिए गए हैं, जो उनके नामों के साथ कोष्ठकों में लिखे हैं ।

इनके सभी ग्रंथों में आरंभ का स्तुति-संबंधी दोहा एक ही है जो यहाँ दिया जाता है:—

“रामतीत (राम) गुरु देवजी (गुनि) लिहूँकाल के संत ।

जिनकूँ रामचरण की वंदन बार अनंत ॥”

यह राक्षसगाने के शाहपुरा नामक स्थान के निवासी थे । इनके गुरु का नाम कृपा-
राम या कृपाछराम था, जैसा उन्होंने अपने अमृत उपदेश नामक ग्रंथ में बताया है—

सिर ऊपर सतगुरु तपै कृपारामजी संत ।

रामचरण सा सरणि में ऐसी पायो संत ॥”

इसी प्रकार शब्द में लिखा है—

“सतगुरु संत कृपालजी रामचरण सिध तासु के ।

कारिज करि कारण मिले तुम गुरु रामजन हास के ॥”

कहीं कहीं इन ग्रंथों के एक ही व्यक्ति के रचे होने के विषय में कुछ संदेह हो जाता है । ‘रामरसायनि’ में लिखा है—

“सबद एक महाराज का नग मोताइल जोइ ।

ग्रंथ जोइकर रामजन बानाआद छु होइ ॥” ॥ १ ॥

ए बाहक उधार करिणकूँ रामचरण जी भापै ।

राम रसाइनि रस का भरिया आप सघन कूँ बापै ॥ २ ॥

ताकी जोइ ग्रंथ या परगट राम जन बणवायो ।

ज्ञान भगति वैराग जुगति सुकती पंथ बतायो ॥ ३ ॥

पहले में ग्रंथ का जोड़नेवाला रामजन है, दूसरे में रस का भरनेवाला ‘रामरसा-
इनि’ “ए बाहक उधार करण कूँ” रामचरणजी ने ‘भापा’ है और तीसरे दोहे में “ताकी
जोइ”—उसी टक्का का या (यह) ग्रंथ रामजन ने “बणवायो” है । किंतु ग्रंथ के अंत
में—“इति श्री रामरसाइनि ग्रंथ रामचरणकृत संपूर्ण समाप्तः” ही लिखा है ।

ग्रंथकार ने अपना सृष्ट्यु-काल कैसे लिख दिया होगा ? यह संदिग्ध है । अनुमान
होता है कि किसी शिष्य तथा प्रतिलिपिकर्ता ने पीछे से इस या इसी प्रकार की अग्य
प्रतियों में इसे अपनी ओर से जोड़ दिया होगा ।

‘अनुभवविलास’ में भी—“ग्रंथ जोइ कही रामजन” इसी प्रकार का पद आया
है । रामचरण के शिष्य उनको ‘राम’ कहा करते थे, जैसा इनके शिष्य नवलदास ने अपने
मवल-सागर में कहा हैः—

“रामगुरु उर में बसे अनंत कोटि जन सीस ।

गवलौ अनुचर रावरौ मानैं बिसवा थीस ॥”

अनुभवविलास में रामचरण के गुरु कृपाराम की सृष्ट्युतिथि—“बत्तीसै कृपाल
छठि भाद्रपद सुदि सुकर । छोड़े आप सरीर परम पद पहुँचे सुकर ॥” और इससे पूर्व
रामचरण का जन्मकाल—“अठारै सै षट वर्ष सास फायुग बदि सातै । संत पधरै धाम
सनीचर बार विष्यातै ॥” इस प्रकार दिया है ।

‘रामरसाइनि’ के अंत में रामचरण की सृष्ट्यु का इस प्रकार उल्लेख हैः—

"ये बाहक पुर माह पधारे धाम कूँ
रंकार में लीन उधारे राम कूँ ॥
अठारह सै पचपन बुधि पौँसै परी ।
परिहा वैसाध मास गुरुबार देह त्यागन करी ॥"

इनसे पता चलता है कि वि० १८०६ में रामचरण का जन्म हुआ, वि० १८३२ में उसके गुरु कृपाराम का निधन हुआ और १८५५ वि० में स्वयं रामचरण का । उनके 'शब्द' ग्रंथ में भी 'जन्म संवत्' वि० १८०६ (१७४६ ई०) दिया है ।

इनकी भाषा में राजस्थानी शब्दों के अतिरिक्त फारसी, अरबी के शब्द भी बहुत आए हैं—जैसे, "सुरसदकूँ सजदा करै", "आलम औरत जुलूम रहै", "तू सिर गजब चलि आई जुरा की फौज", "शाफिल होइ मति भाई" आदि । इनकी रचना का सार गुरु-महि-भागान, संसार से विरक्तता और केवल राम से नाता रखना है । कविता साधारणतया अच्छी है ।

१४ रैदास—के नाम से दो ग्रंथ "प्रह्लादलीला" और "रैदास के पद" इस खोज में प्राप्त हुए हैं । दूसरा ग्रंथ तो निरसंदेह प्रसिद्ध रैदास का ही है । असंभव नहीं पहला भी उन्हीं का हो पर यह भिन्नित रूप से नहीं कहा जा सकता । दूसरे ग्रंथ का लिपिकाल संवत् १६९६ वि० (१६३९ ई०) है । खोज विवरण सन् १६०२ ई० के सं० ९७ पर भी आ चुका है, किंतु यह प्रति उससे १० वर्ष पुरानी है । प्रह्लाद लीला में निर्माणकाल तथा लिपिकाल नहीं दिया गया है । ग्रंथ छोटा ही है । इसमें नरसिंह-अवतारतर्गत भक्त प्रह्लाद की अनन्य भक्ति का दिग्दर्शन कराया गया है । ग्रंथ की प्रतिलिपि अष्टाद्व हुई जान पड़ती है । इस ग्रंथ में प्रह्लाद का जन्मस्थान मुलतान (पंजाब) बताया गया है—

"सहर धरो मुलतान जहाँ एक कुलवंत राजा ।
यहँ जनमे प्रह्लाद सर सुर सुनि (? भुवि) के काजा ॥
पूछी विप्र जुलाय कै जन्म्यौ राजकुमार ।
या लक्षण तो कोई नहीं असुर संहारणहार ॥"

यहाँ 'सर' शब्द संभवतः सरे के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है । प्रह्लाद के जन्म लेते ही उनके लक्षण पूछे गए हैं । जोर देकर यह भी पूछा गया है कि उसका कोई लक्षण "असुर संहारणहार" तो नहीं है ? इससे आगे क्याक्रम भंग हो गया है । पूछी बात का कोई उत्तर नहीं दिया जाता, उसकी पढ़ाई लिखाई आरंभ हो जाती है । "सुन धौरौ प्रह्लाद को रणगुण तैं पढ़ैये । मैं पढ़ैये राम को नामा और जान ही जानौं ॥" "पथ में छोड़ि तीसरो अंक न जानौं ॥" ज्ञात होता है, यहाँ 'धौरौ' शब्द पास के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है । 'सुन धौरौ' पास जाकर सुन । पंक्ति से कहा गया है, "रणगुण तैं पढ़ैये" तू इसे रण-विद्या की शिक्षा देना । पास आकर कही हुई बात को भी प्रह्लाद सुन लेता है और उत्तर देता है:—

“कहा पड़ावै बाघरै और सकल जंजार ।
भौसागर जमलोक ते मुहि कौन उतारे पार ॥”

इस प्रकार राम नाम की ही सार कहकर प्रह्लाद ने पड़ा । इससे आगे भक्त की एक प्रतिज्ञा की परीक्षाओं का वर्णन समाप्त होकर, अंत में:—

“अस्त भयौ तब आनु उदै रजनी जब कीन्हा ।
खंभा में ते निकरि जाँघ पर जोधा लीन्हा ॥
नय सौं निहाय बिछारिया तिलक दिया महाराज ।
ससलोक नव बंद में लीनि लोक भई राज ॥”—

इस पद्य से विषय समाप्त हो जाता है । और ग्रंथकार भगवान् की वरसलता का वर्णन करके ग्रंथ को समाप्त कर देता है:—

“जहाँ भक्त को मीर तहाँ सब कारज सारे ।
हमसे अधम उधारि किए नरकन से न्यारे ॥
सुर नर मुनि मंडल कहैं पूरण ब्रह्म निवास ।
मनसा वाचा कर्मणा गावै जन रैदास ॥”

१५ **याज्ञिक**—का राजकीर्तन नामक ग्रंथ पहले नोसिट में आ चुका है (दे० खो० वि० १६०२ ई० संख्या ७६) । इसका रचना-काल १६०० ई० माना गया है । इस खोज में बिना सन् संवत् के दो ग्रंथ “अरिहल” और “साखी” नाम से मिले हैं । दोनों ग्रंथ प्रायः संत संप्रदाय से संबंध रखते हैं । “अरिहल” की लिखावट अस्पष्ट और अशुद्ध है, अतएव पढ़ने में कठिन्ता से आती है ।

इसमें विरह, सुमिरण, काल, उपदेश, कृपण, चाणक, विश्वास, साध तथा पतिव्रता इन सौ अंगों पर रचना की गई है । ग्रंथ के आरंभ में “संतसाहिय सत सुकृत कबीर” लिखा हुआ है जिससे पता चलता है कि या तो लेखक या प्रतिलिपिकर्ता कबीरपंथी था । परंतु अब तक परंपरा से जो कुछ ज्ञात है, उससे वाजिद या बगिंदा दादू के चेले प्रसिद्ध हैं ।

‘साखी’ बड़ा उपदेश-पूर्ण ग्रंथ है—किंतु अपूर्ण मिला है । इसमें भी सुमिरणादि विषयों के अनुक्रम से रचना की गई है ।

इनके अतिरिक्त दो हस्तलिखित ग्रंथ और हैं जिनका उल्लेख करना आवश्यक है । एक तो प्रपन्नगणेशानंद का “भक्तिभावती” ग्रंथ और दूसरा “रामरक्षा” ग्रंथ ।

१६ **‘भक्तिभावती’**—पिछले एक विवरण में भी आ चुकी है, (दे० खो० वि० सन् १६०१ सं० १३६) । उसमें इसका रचनाकाल नीचे लिखी हुई चौपाई के अनुसार संवत् १६११ वि० उद्हरता है :—

“संवत् सोले से भवसालै । मधुशायरी केलवा आलै ॥

असुन पेहल ब्यारसि रिविवारी । तइ थट पहलीहि विसतारी ॥”

परंतु प्रस्तुत खोज में इसकी जो प्रति प्राप्त हुई है उसमें रचनाकाल संवत् १६०९

वि० (१५५२ ई०) और लिपिकाल संवत् १८१० वि० (१७५३ ई०) दिया हुआ है । रचनाकाल की चौपाई इस प्रकार है—

‘संवत् सोलह सै नवसालै । मधुरापुरी केसव आलै ॥
आश्वनि पहल ग्यारसि रविवारी । तहँ थड़ पहर माहिं बिसतारी ॥’

कवि ने संवत् की आधा संख्या में और आधा संकेत में न लिखा होगा जैसा पुरानी रिपोर्टवाली प्रति में है । यह असंभव तो नहीं पर अस्वाभाविक सा अवश्य लगता है । पुरानी रिपोर्टवाली प्रति में संभवतः लिपिकार ने ‘भव’ के स्थान में गलती से ‘सव’ (रुद्र = ग्यारह) लिख दिया है । ग्रंथ-रचना-काल १६०९ वि० ही माना जाना चाहिए, जैसा वर्तमान प्रति में है ।

१७ ‘रामरक्षा’—इस बार के विवरण में रामानुजाचार्य के नाम से आई है । हस्तलेख के अंत में लिखा है—“इति श्री रामानुजाचार्य कृत श्रीरामरक्षा स्तोत्र संपूर्णम् ॥” इसके अतिरिक्त ग्रंथ के उद्धरणों में रामानुज का नाम कहीं नहीं है जिससे यह प्रकट हो सके कि इसके रचयिता वही हैं । खोज विवरणों में अवसर यह रामरक्षा कई बार आ चुकी है (दे० खो० वि० सन् १९०० ई० सं० ७६; खो० वि० सन् १९०९—११ ई० सं० २५० ए और विल्ली विवरणसन् १९३१ के पृष्ठ ८) । कभी यह सुप्रसिद्ध स्वामी रामानंद की मानी गई है और कभी रामानंददास की । किंतु रामरक्षा थोड़े से हेर फेर के साथ प्रत्येक दशा में मूलतः एक ही ग्रंथ है । उसके रचयिता अलग अलग नहीं समझे जाने चाहिएँ । रचय रामानंद इसके रचयिता हों या न हों, किंतु प्रस्तुत प्रति को छोड़कर अन्य प्रतियों में लिखनेवालों का अभिप्राय प्रसिद्ध रामानंद से ही जान पड़ता है । उनके शिष्य कबीर के नाम से भी एक रामरक्षा मिलती है (दे० खो० वि० सन् १९०६—८ सं० १७७ एस) जिससे इस बात की पुष्टि होती है । प्रस्तुत रामरक्षा भी रामानंद के नाम से मिलनेवाली रामरक्षा ही है । उसमें रामानंद का नाम तक आया है । तुलना के लिये हम सन् १९०३ ई० के खोज विवरण वाली तथा प्रस्तुत रामरक्षा के कुछ अंशों को नीचे उद्धृत करते हैं—

(अ) खोज विवरण सन् १९०३ ई० से—

ओं संध्या तारणी, सर्व दोष निवारणी ।

संध्या करे विघ्न तरें पिंभू प्राण की रक्षा नाथ निरंजन करें ॥

ज्ञान धन मन पदुपै पंचहुताशनं । क्षमा ज्ञाय समाधि पूजा नमो देव निरंजन ॥१॥

गर्जत गवन बाजंत वेद्यण शंखसचद ले त्रिकुटी सार । दास रामानंद निजु तरव बिचार । निजु तरव तैं होतै ब्रह्महानी । श्रीरामरक्षादीय उधरे प्राणी । राजद्वारे पथे घेरे संग्रामे शत्रुसंकटे । जायलागा धीर । श्रीरामचंद्र उचरेते लक्ष्मणजी सुनते जानकी सुनते । हनुमान सुनते पार्य न लिपते । पुंथ ना हरते । संध्याकाले प्रातः काले जे नरा पठते सुनते मोक्ष मुक्तफल पावते । इति श्री रामरक्षा रामानंद की ॥

(ब) प्रस्तुत खोज-विवरण के विवरणपत्र से—

ओं संध्या तारणी सर्व दुःख निवारि ।

संध्या उचरे विघ्न हरे । पिंड प्राण की रक्षा भीषाय गिरंजन करे ॥ १ ॥

ज्ञान धूप मन पटुप इंद्रिय पंचहुतासन । क्षिमाजाप समाधि पूजा नमोदेव
निरंजन ॥ २ ॥

गार्जत गगन गार्जत वेनु संस्र धुनि सख्द त्रिकुटी सारं । गुरु रामानंद ब्रह्मकों
चिन्हते सो हानि पते रामरक्षा चादिथे उद्धरंत प्राणी ॥ राजद्वारे पथे घोरे संग्रामे शत्रु-
संकटे श्रीरामरक्षास्तोत्रमंत्र राजारामचंद्र उचरते लक्ष्मणकुमार सुनत धर्मनिहारं
ततथो पुण्य लभ्यते । सीता सुनंत हनुमान सुनंत । धीज त्रिकाल जपंते सो प्राणी
परांगता ॥ इति श्री रामानुजाचार्यकृत श्रीरामरक्षा स्तोत्र सम्पूर्ण ॥

दोनों प्रतियों के पाठभेद मोटे अक्षरों द्वारा दिखाए गए हैं । पिछली विवरण वाली
प्रति में जहाँ दोष, करे, पिंड, धूप, पटुप, गार्जत, गगन आए हैं वहाँ प्रस्तुत प्रति ■ क्रमशः
दुःख, उचरे, पिंड, धूप, पटुप, गार्जत, गगन आदि शब्द हैं । 'पिंड' तो ज्ञान पदार्थ है
'पिंड' ही है जिसे लिपि की प्राचीनता के कारण विवरण लेनेवाले ने गलती से ऐसा पढ़ा है ।
कहीं साधारण मात्रादि का ही भेद है, कहीं शब्दों का भी भेद हो गया है और कहीं-कहीं कुछ
अंश घट बढ़ भी गया है । परंतु इतना होने पर भी दोनों ग्रंथ एक दूसरे से अभिन्न ही हैं ।
रामानंद-संप्रदाय रामानुज के श्री संप्रदाय की एक शाखा है । इसलिये रामानंदियों में भी
रामानुजाचार्य का बड़ा मान है । कभी कभी उनके ग्रंथ 'श्रीमते रामानुजाचार्याय नमः'
से आरंभ होते हैं । संभवतः किसी प्रतिलिपिकर्ता ने इसी कारण गलती से रामानुज को
अग्रकार समझ लिया हो ।

पीतांबर दत्त बड़धवाला

निरीक्षक,

खोज-विभाग

प्रथम परिशिष्ट

उपलब्ध हस्तलेखों के रचयिताओं पर टिप्पणियाँ

प्रथम परिशिष्ट

रचयिताओं पर टिप्पणियाँ

१ अण्डुल मजीद—इसका रचा हुआ 'कलेश मंजरी' नामक एक वैद्यक ग्रंथ मिला है। इसकी प्रस्तुत प्रति में न तो रचनाकाल का ही और न लिपिकाल का ही उल्लेख हुआ है। यह इसी विषय के फारसी ग्रंथ 'तोहफतुल शुबा' का हिंदी अनुवाद है। परंतु इसकी भाषा अध्यवस्थित है। खोज में ग्रंथ प्रथम बार मिला है।

२ आधार मिश्र—इस शोध में इनके बभाये वैद्यक संबंधी चार ग्रंथ (१) धातु मारन विधि, (२) कठिन रोगों की औपधि, (३) वैद्यक बिलास तथा (४) तिब्ब-सिकन्दरी (मदनुस्सफा) हैं। खोज विवरणिका १९२३-२५ में सं० १ पर यह ग्रंथकार उपरोक्त विषय के अपने एक अन्य ग्रंथ 'वैद्यक योग संग्रह' के साथ उल्लिखित है। प्रस्तुत सभी ग्रंथ शोध में मचीन हैं। पहला ग्रंथ संवत् १८६० (१८०३ ई०) में तीसरा १८९६ (१८३९ ई०) में और चौथा १९०६ (१८५२ ई०) में लिपिबद्ध हुए हैं। दूसरे ग्रंथ का लिपिकाल नहीं दिया है। रचनाकाल चौथे ग्रंथ में पाया जाता है जो सन् ११६ हिजरी (सन् १६०८ ई०) है। उसमें यह भी लिखा है कि उक्त ग्रंथ किसी चेतसिंह भदौरिया की प्रार्थना पर रचा गया है जिससे पता चलता है कि रचयिता चेतसिंह भदौरिया के आश्रित था। इस ग्रंथ की प्रतिलिपि स्वयं चेतसिंह भदौरिया ने ओ रचयिता का आश्रयदाता या, सं० १९०९ (१८५२ ई०) में श्वार मास, पूर्णिमा बुधवार को की। इससे स्पष्ट है कि उपरोक्त रचनाकाल मूल ग्रन्थ का है, प्रस्तुत हिन्दी रचना का नहीं। इसका रचना काल तथा रचयिता और उसके आश्रयदाता का समय उपर्युक्त लिपिकाल संवत् १६०६ (१८५२ ई०) के लगभग होना चाहिये।

३ अमदास—ये गलता (जैपुर) गद्दी के अधिकारी थे और सन् १५७५ ई० के लगभग वर्तमान थे। इस बार इनके प्रसिद्ध ग्रंथ 'ध्यान मंजरी' की तीन प्रतियाँ मिली हैं। रचनाकाल इनमें से किसी में नहीं दिया है। लिपिकाल केवल एक प्रति में है जो सं० १९०२ (१८४५ ई०) है। यह पहले मिल चुकी है, इसलिए विवरणिकाओं (१९२०-२२, सं० १; १९२३-२५, सं० ४; १९२६-२८ सं० ४)।

४ अजयराज—इस ग्रंथकार के दो ग्रंथ मिले हैं, एक भाषा-सामुद्रिक और दूसरा 'विजय विवाह'। पहले का विषय उसके नाम से ही प्रकट है। दूसरे में कृष्ण-रुक्मिणी के विवाह का वर्णन है। यह बहुत अशुद्ध लिखा है। पहला ग्रंथ संवत् १९२४

(१८६७ ई०) का और दूसरा सं० १८१३=१७५६ ई० का लिखा हुआ है। ग्रंथकर्ता शोध में नवीन है। रचनाकाल किसी ग्रंथ में नहीं दिया है। ग्रंथों की शैली से ऐसा विदित नहीं होता कि वे एक ही ही रचनाएँ हैं। पहले ग्रंथ के अन्तिम दो दोहों और पुष्पिका द्वारा उसके रचयिता भी संदिग्ध जान पड़ते हैं।

५ अजीतसिंह (मेहता)—इनकी 'शिक्षा-बत्तीसी' और 'विद्या बत्तीसी' नामक दो रचनाओं के विवरण लिये गये हैं। पहली रचना की दो प्रतियाँ मिली हैं जिनमें से एक में लिपिकाल संवत् १६२७ (१८७० ई०) है। रचनाकाल दोनों का संवत् १९१८ (१८६१ ई०) है। रचयिता जैसलमेर के राजा रणजीतसिंह के दीवान और ब्रह्म संप्रदाय के वैष्णव थे। खोज में ये नये मिले हैं।

६ अकूरपुरी—इनके रचे 'अष्टापिंड' नामक ग्रंथ के विवरण लिये गये हैं जिसमें हित हरिवंश जी की 'चौरासी' के दस पद और कुछ मंत्र संगृहीत हैं। रचनाकाल एवं लिपिकाल ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति में नहीं दिये हैं। इसके अनुसार रचयिता काशी के कोई गुसाईं विदित होते हैं। खोज में ये नवीन हैं।

७ आश्वर अनन्य—ये पिछली खोज विवरणिकाओं में उल्लिखित हैं, देखिए विवरणिकाएँ (१९२०-२२, सं० ४; १९२३-१९२५ सं० ७)। इस बार इनके पाँच ग्रंथों की ६ प्रतियाँ खोज में मिली हैं। रचनाकाल किसी ग्रंथ में नहीं दिया है। इनका रूपौरा इस प्रकार है:—

(१) राजयोग—३ प्रतियाँ, लिपिकाल सं० १९१७ (१८६० ई०) दूसरी का सं० १९४७ (१८९० ई०) और तीसरी का सं० १६२७ (१८७० ई०)।

(२) अनुभव तरंग - १ प्रति, लिपिकाल सं० १८२० (१७६३ ई०)।

(३) ज्ञानयोग सिद्धान्त—१ प्रति, लिपिकाल नहीं दिया है।

(४) प्रेम दीपिका - ३ प्रतियाँ, लि० का० प्रथम दो का क्रमशः सं० १८४६ (१७८९ ई०) और १८७० वि० (१८१३ ई०) हैं।

(५) गुणापाठ—१ प्रति, लिपिकाल १८७० वि० (१८१३ ई०)। संख्या ३ और ५ के ग्रंथ खोज में नये मिले हैं। रचयिता संवत् १७१० के लगभग वर्तमान थे।

८ आश्रम—प्रस्तुत खोज में इस कवि का रचा हुआ "भाषवानलकाम कन्दला" नामक ग्रंथ मिला है। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल नहीं दिया है, पर इसका विवरण पहले लिया जा चुका है, देखिए विवरणिकाएँ (१९०४, सं० ९; १९२३-२५, सं० ८) जिनके अनुसार रचना काल द्विजरी सन् ९९१ (१५८३ ई०) है।

रचयिता प्रसिद्ध कवि आश्रम (शेष के प्रेमी) से भिन्न प्रतीत होते हैं। भाषवानल की निवासभूमि पुष्पावती नगरी को आजकल कटनी से ९ मील दूर बिलहरी बतलाते हैं जहाँ उसने कामकंदला को कामसेन के पास ले लाकर अपना जीवन बिताया था।

यहाँ से २ मील पर एक महादेव का मंदिर है जो काम कंदला नाम से प्रसिद्ध है।

कामसेन राधा का नगर हृदयगत भतलाया जाता है जो आजकल सैराबाद राज्य में है ।

९ अमरदास—इनकी रची 'भक्त बिठ्ठावली' नामक रचना की दो प्रतियाँ मिली हैं । इनमें से एक में न तो रचनाकाल ही दिया है और न लिपिकाल ही । दूसरी प्रति में रचनाकाल सं० १७५२ (१६९५ ई०) और लिपिकाल सं० १७६४ (१७०७ ई०) दिये हैं । प्रस्तुत रचना का उल्लेख पिछली खोज विवरणिका (१९०६-८, सं० १२३) में हो चुका है ।

१० अमरसिंह—इनका प्रस्तुत ग्रंथ 'अमर विनोद' पिछली खोज में मिल चुका है, देखिये विवरणिका (१६२३-२५, सं० १) । इसबार इसकी तीन प्रतियाँ मिली हैं जिनमें लिपिकाल क्रमशः सं० १८६० (१८०३ ई०), १९०९ (१८५२ ई०) और सं० १९१९ (१८६२ ई०) हैं । रचनाकाल किसी में नहीं दिया है ।

११ आनंद कवि—इस ग्रंथकार की रची हुई प्रसिद्ध पुस्तक 'कोकसार' या 'कोक मंजरी' अथवा 'आसन मंजरी' की सात प्रतियाँ मिली हैं ।

सबसे प्राचीन प्रति संवत् १८१० वि० (१७५३ ई०) की लिखी हुई है । 'कोक-मंजरी' की दो प्रतियाँ, 'कोकसार' की चार प्रतियाँ और 'आसन मंजरी' की एक प्रति है । अन्तिम नाम नवीन है । इस ग्रंथ की इतनी अधिक प्रतियाँ हुई हैं कि एक ही ग्रंथ होते हुए भी उसकी विभिन्न प्रतियों में अनेक पाठभेद हो गए हैं जिससे उनका अलग अलग ग्रंथ होने का अर्थ उत्पन्न होता है । यह पहले कई बार विवरण में आ चुकी है ।

देखिये विवरणिका (१६२०-२२, सं० ६) ।

१२ आनंदराम—इस कवि के 'गीता, के अनुवाद की १० प्रतियाँ प्रस्तुत शोध में प्राप्त हुई हैं । एक प्रति में रचनाकाल सं० १७६१ दिया है । साथ से पुरानी प्रति का लि० का० सं० १८१७ (१७६० ई०) है । यह ग्रंथ पहले कई बार मिल चुका है, देखिये विवरणिकाएँ (१९०१, सं० ८४; १९०६-८ ई०, सं० १२७; १९१२-१४ ई० सं० ५; १९१७-१९, सं० ६) । उक्त विवरणिकाओं की कुछ प्रतियों में रचयिता का नाम हरिवल्लभ दिया है, परन्तु इस बार किसी में भी यह नाम नहीं मिलता ।

१३ आनंदी—इनका एक ग्रंथ 'गीत संग्रह' (अनुमान से) प्राप्त हुआ है, जिसके रचनाकाल तथा लिपिकाल दोनों अज्ञात हैं । इसमें साहित्य और संगीत दोनों का सम्बन्ध है । विषय भक्ति और उपदेश है । ग्रंथकार शोध में नवीन है ।

१४ आनंद सिद्धि—अंजल निदान नाम से इनका एक वैद्यक ग्रंथ उपलब्ध हुआ है जो इस नाम के मूल संस्कृत ग्रंथ का अनुवाद जान पड़ता है । रचनाकाल नहीं दिया है । लिपिकाल सं० १८८५ (१८२८ ई०) है । अनुवाद प्रायः गद्य में है । परन्तु कहीं कहीं सवैया तथा छप्पय का भी व्यवहार हुआ है । "हस्तसे पहले इस ग्रंथ का संग्रह (संगठन) किन्हीं देवाचार्य ने किया था" ऐसा इस ग्रंथ के अंत में लिखा है । प्रमाण के

लिये लोहिय राज, हुंस्राज तथा हेमराज के मतों को भी उद्धृत किया है। रचयिता शोध में नवीन है।

१५ अनाथदास—इनके बनाये 'विचारमाल' की ७ प्रतियाँ और 'सर्वसार' की एक प्रति प्राप्त हुई है। दोनों ही ग्रंथों का रचनाकाल संवत् १७२६ (१६६९ ई०) है। 'विचार माल' की सबसे पुरानी प्रति सं० १६०० (१८४३ ई०) की लिखी है और एक सं० १९१८ (१८९१ ई०) की। शेष चार सं० लि० का० नहीं दिया है। 'सर्वसार' की प्रति संवत् १९३१ (१८७४ ई०) की लिपिबद्ध है। दोनों ग्रंथ पहले कई बार मिल चुके हैं। देखिये विवरणिकाएँ (१६०९-८, सं० १२६ बी; १९०९-११, सं० ७, १६२०-२२, सं० ८)। सन् १६०६-११ की त्रैवार्षिक विवरणिका में "सर्वसार" के रचयिता को विचार माल के रचयिता से भिन्न माना है जिसका आधार अनाथदास की अशुद्ध जन्मतिथि देना है। 'सर्वसार', 'प्रबोध चन्द्रोदय' का दूसरा नाम है जो पहले विवरण में आ चुका है। इस प्रकार दोनों ग्रंथों के रचयिता एक ही हैं।

१६ अर्जुनदेव—गत विवरणिकाओं में नानक की मूल से सुखमानि का रचयिता मान लिया गया है। परंतु यह भारतवर्ष में गुरु अर्जुनदेव = (१५८१-१६०९ ई०) की रचना है जो पाँचवें गुरु थे। सभी सिख गुरुओं को स्वरूप से एक ही माना जाता है। अतः यही कारण है कि अधिकांश रचनाओं में उनका उपनाम 'नानक', भी मिलता है। सुखमनि के संबंध में यही बात है। इस बार भी इसकी एक प्रति मिली है जिसमें कोई मिति नहीं दी हुई है। विगत विवरणिकाओं (१९०९-११, सं० २०७; १९२३-२४, सं० २९३) में यह उल्लिखित है।

१७ अरुभद्र—इनका बनाया कीर्त सासुद्रिक मिरा है जिसका रचनाकाल सं० १६७८ (१६२१ ई०) है। इसमें इन्होंने जहाँगीर बादशाह का उल्लेख किया है, जिसके राजत्व काल में इसकी रचना हुई।

१८ असगर हुसेन—इनका बनाया हुआ 'यूनानी सार' नामक वैद्यक ग्रंथ प्राप्त हुआ है जिसका रचनाकाल संवत् १६३२ (१८७५ ई०) और लिपिकाल संवत् १९४४ (१८८७ ई०) हैं। ये फर्रुखाबाद के रहनेवाले थे।

कुछ दिन पहले जिस हिन्दुस्तानी भाषा का आन्दोलन उठा था और जो राजा शिव-प्रसाद सितारे हिन्द ने अपने ग्रंथों में लिखी है, उसी में प्रस्तुत ग्रंथ भी लिखा गया है। परन्तु भाषा इसकी परिमार्जित है। इसमें संस्कृत, फारसी एवं अरबी के प्रायः बोल चाल के शब्दों का व्यवहार स्वतंत्रता से किया गया है। यह यूनानी ग्रंथों से उल्टा होकर ही इस रूप में आया है। रचयिता खोज में नवीन है।

१९ वादेराय—इस ग्रंथकार का पता पहली बार लगा है। इन्होंने वादर (सन् १८५७) के दिनों में रामायण की रचना की जिसके विवरण इस बार लिये गये हैं। ये तिलोई राज्य के दीवान थे। पिता का नाम रामगुलाम बतलाते हैं। यद्यपि इन्होंने अपनी जाति पंक्ति का पता स्वयं कुछ नहीं दिया है तथापि लिपिकर्ता ने इन्हें 'लाला वादेराय'

लिखा है, जिससे प्रतीत होता है कि ये कायस्थ थे। लिपिकर्ता का यह भी कथन है कि ये रहनेवाले तो तिलोई रियासत के थे; किन्तु इतिहास से जफरपुर चले गये थे। वहीं यह पोथी पाँच दिन में लिखी गयी थी। पोथी लिखने का स्थान जफरपुर परगना देवा, जिला बाराबंकी (अवध) है। इसकी प्रस्तुत प्रति फारसी लिपि में है।

२० वैजनाथ कूर्म—ये मानपुर बेहवा जिला बाराबंकी के रहने वाले थे और तुलसी के विशेषज्ञों में गिने जाते हैं।

इन्होंने ने तुलसी के प्रायः सभी ग्रंथों पर टीकाएँ रची हैं। उनकी लिखी रामायण की टीका प्रामाणिक मानी जाती है। प्रस्तुत विवरणिका में उनका 'काव्य कल्पद्रुम' नामक ग्रंथ आया है जिसका रचनाकाल सं० १९३५ (१८७८ ई०) और लि० का० सं० १९४७ (१८९० ई०) है। विषय इसका विंगल है और यह बोधदेव कृत इस नाम के संस्कृत ग्रंथ का गद्यानुवाद है। रचना काल में सूक्ष्म से सूक्ष्म समय का भी निर्देश किया गया है जिससे पता चलता है कि ये ज्योतिषी भी थे।

२१ बक्सकवि—इनके 'भागवत दशम स्कन्ध' के पद्यात्मक अनुवाद की दो प्रतियाँ इस शोध में मिली हैं। रचनाकाल किसी प्रति में भी नहीं है। लिपिकाल दोनों में संवत् १८८६ (१८२६ ई०) दिया है। ग्रंथकार शोध में गवोन है।

२२ बलधीर—इनके रचे हुए 'रस सागर' या 'दंपति विलास' की दो प्रतियाँ तथा 'उपमालंकार' (नखशिख) की एक प्रति इस शोध में प्राप्त हुई है। पहला ग्रंथ सं० १७५६ (१७०२ ई०) का रचा हुआ है। इसकी प्राप्त प्रतियों में लिपिकाल क्रमशः १८५६ (१७९९ ई०) और सं० १८६० (१८२३ ई०) हैं। दूसरे ग्रंथ में रचनाकाल नहीं दिया है। वह सं० १८५६ (१७९९ ई०) का लिखा हुआ है। प्रथम ग्रंथ पिछली खोज विवरणिका (१९०२ सं० २७, २८) पर उल्लिखित है। रचयिता हिम्मत खाँ के भाजित कन्नौज के अधिवासी और द्विवेदी (कान्दुकुब्जा) ब्राह्मण थे। रचनाकाल का पद्य इस प्रकार है :—

पंडितान् सुनि रवि-रथ-चक्रे । संवत् नाम लोक तिथि चक्रे ।

माघव सुकुल पक्ष लिपुवा में । अदित वार प्रगट किय शमै ॥

२३ बलभद्र—ये सुप्रसिद्ध भट्टकवि केशव के भाई थे और अपने 'नख शिख' ग्रंथ के साथ पिछली कई विवरणिकाओं में आ चुके हैं, देखिये विवरणिकापत्र (१९००, सं० १११; १९०२, सं० ४५; १९०९-११, सं० १५; १९१२-१६, सं० ९; १९२३-२५, सं० २८)। इस ग्रंथ की एक प्रति के विवरण इस बार भी लिये गये हैं जिसमें रचनाकाल और लिपिकाल आदि का कोई उल्लेख नहीं मिलता। रचयिता का समय संवत् १६४१ (सन् १५८४) के लगभग है।

२४ बालदास—इनके बनये हुए दो ग्रंथ 'मैमगो' (मयन गो) तथा 'अहोरवा अष्टक' प्राप्त हुए हैं। रचनाकाल किसी ग्रंथ की प्रति में नहीं दिया है। कहा जाता है कि ये सं० १८८५ (१८२८ ई०) के लगभग रची गयी थी, पर इस कथन की प्रामाणिकता

फिर भी अपेक्षित है। ग्रंथों का लि० काल बहुत नया है। एक प्रति संवत् १९८० (१६२३ ई०) की लिखी हुई है और दूसरी सं० १९४० (१८८३ ई०) की। रचयिता खोज में अभीन है। इनका निवास स्थान जैनगरा (जिला रायबरेली) है। आति के ये कान्यकुब्ज त्रिपाठी माह्वण थे तथा पिता का नाम चिरंजीनप्रसाद था। इनके रचे ८१ ग्रंथ बत-काये जाते हैं।

२५ बालदेवदास—ये ग्रंथकार शोध में नवीन हैं। इनका रचा हुआ 'जानकी विजय' नामक ग्रंथ मिला है जिसका सं० का० सं० १८९१ (१८३४ ई०) और लि० का० सं० १६३५ (१८७८ ई०) है। ये आति के श्रीवास्तव कायस्थ थे और इनके पिता का नाम दीनदयाल था। जिला फतेहपुर के कल्याणपुर परगने में स्थित दौलतपुर ग्राम के निवासी खीतदास इनके मंत्र गुरु थे।

२६ बालकृष्ण—इनका बनाया हुआ 'भागवत एकादश स्कन्ध' का पद्यानुवाद मिला है जिसका रचनाकाल सं० १८०४ (१७४७ ई०) और लिपि काल सं० १८८० (१८२३ ई०) है। शोध में ये नवीन हैं। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति बहुत अशुद्ध लिखी है।

२७ बालमुकुन्द—'बारहमासा' नामक इनकी एक रचना के विवरण लिये गये हैं जिसमें रचनाकाल तो नहीं दिया है पर लि० का० सं० १६२६ (१८६९ ई०) है। इस नाम के कई रचयिता विगत विवरणिकाओं में उल्लिखित हैं पर नहीं कहा जा सकता कि उनमें से ये कोई एक हैं या नहीं।

२८ बालमुकुन्द—खोज में इसका पता पहली बार लगा है। इनका बनाया हुआ 'विघ्न भया', नामक एक वैद्यक ग्रंथ मिला है। जिसमें रचनाकाल और लिपिकाल का कोई उल्लेख नहीं है। ये जगनेर (आगरा) के रहनेवाले थे। इससे अधिक इनके संबंध में कुछ बात नहीं।

२९ बंशीधर—इनके बनाये हुए पाँच ग्रंथों की १२ प्रतियाँ इस शोध में हस्तगत हुई हैं। ये पिता खेदा (राय बरेली) के निवासी थे और पश्चिम देशीय (पञ्जाब संयुक्त प्रदेश, अब उत्तर प्रदेश) शिक्षा विभाग में पाठ्य-पुस्तकें तैयार करने के कार्य पर नियुक्त थे। इनकी प्रस्तुत पुस्तकें उक्त शिक्षा विभाग द्वारा प्रकाशित की गयी थीं और वे न केवल उस प्रदेश की हिन्दी पाठशालाओं में ही बल्कि मध्य प्रान्त की पाठशालाओं में भी पढ़ाई जाती थीं। ये उन्हें भी जानते थे और उन्हीं में भी पाठ्य पुस्तकें लिखते थे। पीछे ये आगरा के नार्मल-स्कूल में दूसरे अध्यापक के पद पर नियुक्त हुए जहाँ इन्होंने संवत् १९३१ में 'अंजन निदान' की रचना की।

ग्रंथों का विवरण इस प्रकार है—

(१) अंजन निदान की ४ प्रतियाँ रचना काल संवत् १६३१, सबसे प्राचीन प्रति का लि० का० सं० १९३९ (१८७४ ई०) हैं।

(२) भाद्रपद का इतिहास २, १ सप्त से प्राचीन प्रति का लि० का० सं० १९११ = १८४४ ई०।

(३) भाषा चन्द्रोदय	१ "	" "	१९११ = १८५४ ई० ।
(४) सूर्य वंशी राजा	२ "	" "	१९११ = १८५४ ई० ।
(५) भोज प्रबंध सार	२ "	" "	१९१२ = १८५५ ई० ।

२० बामुदेव सनाढ्य—शोध में इनका पता पहली बार लगा है । इनके रचे सात ग्रंथों की ८ प्रतियाँ इस शोध में प्राप्त हुई हैं । ये रामानुज संन्यास के वैष्णव गुप्तमिय-अश्व के सनाढ्य ब्राह्मण और बाह (आगरा) के निवासी थे । ये उद्भट टीकाकार, साहित्य, वेदान्त, ज्योतिष, रम्य-वैद्यक तथा सामुद्रिक आदि अनेक विषयों के अच्छे पंडित थे । संस्कृत और हिन्दी दोनों ही भाषाओं पर इनका पूर्ण अधिकार था । इनके ग्रंथों की भाषा वैसी ही है जैसी कथावाचक पंडितों की प्रायः हुमा करती है । इनके अगता भयवानदास सनाढ्य और चचेरे भाई विहारी लाल अच्छे ग्रंथकार और वैद्य थे । ये भी इस चित्रश्रृंगिक में उल्लिखित हैं, देखिये संख्या ३७ और ५५ । इनके ग्रंथ जिस संस्कृत में रचे गये हैं प्रायः उन्हीं में इनके द्वारा लिखे भी गये हैं । दो एक ग्रंथों में इन्होंने अपना नाम नहीं भी दिया है और दो एक में अधूरे होने के कारण अपने रचयिता होने के विषय में श्रौच हैं । परन्तु उनकी सैकड़ी ही उनके रचयिता होने का साक्ष्य है । उन्होंने ने अपनी अश्वका परिचय इस प्रकार दिया है:—

भारद्वाज गोत्र के भारद्वाज अर्द्धरसि बार्हस्पत्य तृतीयाक्षर सामवेद जानिये ।
नारायणी साक्षा संन्यास्यन सूत्र जिनकी प्रथम ही सनाढ्य वेद मध्य जानिये ॥
जिनके त्रैलोक्यनाथ आपुन चरन पूजे तिनके समस्तुल्य विप्र और को न मानिये ।
जा दिन श्रीकृष्ण चन्द्र पूजौ गिरिराज तबै पूजे जे विप्र ते गुप्तमिया बधानिये ॥
ग्रंथों का व्योरा निम्नलिखित है:—

(१) सरयनारायण व्रत कथा की टीका	१ प्रति	२० का०	सं० १८९९ (१८४२ ई०), लि० का० बही
(२) अथ्यात्म गर्भसार स्तोत्र	१ "	×	१८९४ (१८४७ ई०)
(३) महारां संचय	२ "	×	×
(४) भगवत् गीता	१ "	×	×
(५) आलुमन्दार स्तोत्र	१ "	×	१९०६ (१८५२ ई०)
(६) एकादशी महात्म्य	१ "	×	×
(७) रामाश्वमेध की टीका	१ "	×	×

इनका बृहद् पुस्तक भंडार जिसमें संस्कृत तथा हिन्दी आदि के अनेक ग्रंथ सुरक्षित हैं, इनके प्रपौत्र पं० लक्ष्मीनारायण जी वैद्य के पास हैं ।

२१ बेनीप्रसाद 'वेन'—इनके द्वारा रचे 'शोकम राज' नामक संस्कृत वैद्यक ग्रंथ के अनुवाद की दो प्रतियाँ प्राप्त हुई हैं । ग्रंथ का रचनाकाल सं० १८९९ (१८४२ ई०) है । लिपि-काल केवल एक प्रति में सं० १९२२ (१८६५ ई०) दिया है । रचनाकाल का बोधा इस प्रकार है:—

'संवत् रस' रस' वसु' ससरी,' मास पूरन भास ।
वेन वैद्य जीवन रच्यो, भाषा सुसति बिलास ॥'

इससे ज्ञात होता है कि ग्रंथ का दूसरा नाम "द्वैत जीवन" भी है। संभवतः रचयिता भिन्न (गवालियर) के रहने वाले थे जिन्होंने ने शालिग्राम भी लिखा है, देखिये विवरणिका (१९०६-८, सं० १३५)।

३२ भद्रनाथ—इनका रचा हुआ "छन्दशिरोमणि" नामक पिङ्गल-ग्रंथ मिला है जिसमें रचनाकाल सं० १८८० (१८२३ ई०) दिया है और लिपिकाल सं० १८९० (१८३३ ई०)।

ये दीक्षित ब्राह्मण थे और इनका निवास-स्थान बिन्दौर (जिला, कानपुर) था। खोज में ये नवीन हैं।

३३ भार्गवचंद्र—इनका रचा हुआ 'आचकाचार' ग्रंथ का विवरण लिया गया है जो अमिता गति रचित मूल संस्कृत ग्रंथ का अनुवाद है। इसमें जैन धर्मानुसार आचार विचार का उपदेश किया गया है। रचना काल सं० १६१ (१८५५ ई०) है। लिपिकाल का उल्लेख नहीं। रचयिता गवालियर निवासी ओसवाल जैन थे। इन्होंने प्रमाण परीक्षा, नेमिनाथ पुराण तथा ज्ञान सूर्योदय नाटक आदि कई ग्रंथ रचे हैं। खोज में ये नवीन हैं।

३४ भगवान—इसके बनाये 'गुरु गीवीग्रंथ' तथा 'तर्माँचा' नामक दो ग्रंथ शोध में मिले हैं। पहले ग्रंथ में 'हनुमान की विनय और दूसरे में उनकी महत्ता का वर्णन है। रचयिता अजयदास जी के शिष्य थे। अन्य परिचय नहीं दिया है। ग्रंथों का रचनाकाल और लिपिकाल अज्ञात है।

३५ भगवानदास—इनकी रची गीता की मध्यात्मक टीका "गीतावार्तिक" नाम से मिली है। इसकी प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल नहीं दिया है। लिपिकाल संवत् १६१३-१८५६ ई० है। ग्रंथ शोध में पहले प्राप्त हो चुका है, देखिये विवरणिका (१९००, सं० ६९)। उसके अनुसार ग्रंथ का रचनाकाल सं० १७५६ (१६९६ ई०) है।

३६ भगवानदास निरंजनी—अब की बार इनके रचे 'कार्तिक महारत्न' की ३ प्रतिशों और 'अमृत धारा' की एक प्रति के विवरण लिये गये हैं। पहला ग्रंथ सं० १७४२ (१६८५ ई०) का और दूसरा, संवत् १७२८ (१६७१ ई०) का रचा हुआ है। पहले की एक प्रति सं० १९०६ (१८४६ ई०) में और दूसरी सं० १६२६ (१८६६ ई०) में लिखी गयी। तीसरी प्रति में लिपिकाल नहीं दिया है। दूसरे ग्रंथ की प्रति में भी लिखने का समय नहीं है। यह ग्रंथ पहले मिल चुका है, देखिये विवरणिका (१९०६-८ सं० १३६)।

३७ भगवानदास सनाढ्य—इनके रचे हुए "श्रीमद्वेद की टीका" की दो प्रतिशों मिली हैं जिनमें से केवल एक में लि० का० सं० १८८५ (१८२८ ई०) दिया है। रचनाकाल अज्ञात है। परंतु उक्त लिपिकाल वाली प्रति स्वयं टीकाकार की लेखनी से लिखी गयी है इसलिये रचनाकाल भी प्रायः लिपिकाल के लगभग ही होगा। रचयिता वासुदेव सनाढ्य (इस विवरणिका के सं० ३०) के भाई हैं और कई विषयों के अच्छे पण्डित थे। ज्ञाति के गुप्तनिवासनाथ ब्राह्मण तथा बाह (आगरा) के निवासी थे। इनकी पौली ■

ज्ञात होता है कि इनके अंदर में सुरक्षित वे टीका ग्रंथ जिनमें रचयिताओं का नाम नहीं, अधिकांश इनकी रचनाएँ हैं, (दे० टिप्प०, सं० ३०) । ये खोज में नवीन हैं ।

३८, विप्रभगवती दास—इनकी रची हुई 'पोथी नासकेतु' मिली है जिसमें रचनाकाल सं० १६८८ (१६३१ ई०) और लि० का० सं० १६१६ (१८५९ ई०) दिये हुए हैं । खोज में ये नवीन हैं । रचनाकाल का दोहा इस प्रकार है—

संवत् सोलह सौ अठ्ठासी । जेठ मास द्वितीया परकासी ॥

दृष्ट पक्ष औ सोम क वारा । शृंगसिर नखत कीन्ह उपचारा ।

३६ भारामल्ल—इनके बनाये 'दर्शन कथा' और 'मुक्तावली वृत्त कथा' दो ग्रंथ मिले हैं । 'मुक्तावली वृत्त कथा ग्रंथ' सं० १८३२ (१७७५ ई०) का रचा और सं० १८५५ (१७९८ ई०) का लिखा है । 'दर्शन कथा' का रचनाकाल नहीं दिया है, पर वह सं० १९३६ (१८७९ ई०) का लिखा हुआ है । दोनों ही ग्रंथ जैन धर्म विषयक हैं । रचयिता 'निशि भोजन कथा' और 'शीलकथा' नामक दो ग्रंथों के साथ पहले विवरण में आ चुके हैं, देखिये विवरणिका (१९२३-२५, सं० ५१) । ये फर्रुखाबाद के रहनेवाले थे ।

४० भट्टाचार्य—इनके रचे 'लुगलसत' और 'वाणी' इस बार विवरण में आये हैं । इनकी प्रस्तुत प्रति में समय सं० १९११ दिया है । परंतु ये रचनाएँ पूर्व विवरणिकाओं में आ चुकी हैं, देखिए विवरणिकाएँ (१६००, सं० ३६; १९०६-८, सं० २३७; सं० १९०६-११, सं० २९९) जिनमें सब से प्राचीन प्रति का लिपिकाल, संवत् १८४३ (१७८६ ई०) है । ऐसी वृक्षा में उपरोक्त समय रचनाकाल न होकर लिपिकाल विदित होता है ।

४१ भाऊ कवि—इनकी रची एक रचना 'आश्रित्य कथा' नाम से मिली है । जिसमें रचनाकाल और लिपिकाल नहीं दिये हैं । यह पहले मिल चुकी है, देखिये विवरणिकाएँ (१६००, सं० ११४) जिसमें इसका २० का० सं० १६७८ (१६२१ ई०) दिया है ।

४२ भवानी प्रसाद—इनका रचा सटीक गोपाल सहस्रनाम ग्रंथ इस शोध में प्राप्त हुआ है । ये शोध में नवीन हैं । ग्रंथ द्वारा इनके और ग्रंथ के विषय में कुछ भी विदित नहीं होता । परंतु पूछ ताछ करने से पता चला कि ये जाति के ब्राह्मण और नौपुरा (सबर सहस्रील आगरा) के निवासी थे । प्रस्तुत ग्रंथ इन्होंने संवत् १९२१ में रचा ।

४६ भेदीराम—इनके बनाये दो ग्रंथों "चक्रकेवली" और "सालिंगा सदा-वृक्ष" के विवरण लिये गये हैं । रचनाकाल दोनों ग्रंथों के अज्ञात हैं । पहला ग्रंथ सं० १९१६ (१८५९ ई०) में और दूसरा सं० १९३० (१८७३ ई०) में लिखा गया । रचयिता आगरा के रहनेवाले थे । अन्य वृत्त अनुपलब्ध है । पहला ग्रंथ ज्योतिष विषय से संबंध रखता है और दूसरे में एक रोचक कहानी है जो ग्रामों में अधिक प्रचलित है ।

४४ भिखारी दास—ठ्योंगा (प्रतापगढ़, अवध) निवासी ये हिंदी के बहुत प्रसिद्ध कवि हैं । पिछली कई विवरणिकाओं में इनका उल्लेख हो चुका है, देखिये विवरणिकाएँ (१९२०-२२, सं० १७; १९२३-२५, सं० ५५) । इसबार इनका रचा सुप्रसिद्ध

रीतिग्रंथ “काव्य निर्णय” मिला है जिसकी प्रस्तुत प्रति में २० का० सं० १८०३ (१७४६ ई०) और लि० का० सं० १८६६ (१८४२ ई०) दिये हैं ।

४५ भीषजन—इसका बनाया ‘सर्वज्ञ वापसी’ नामक ग्रंथ इस शोध में प्राप्त हुआ है जिसका २० का० सं० १६८३ (१६२६ ई०) और लि० का० सं० १८९६ (१८३६ ई०) है । ग्रंथ का २० का० इस प्रकार है—

“संवत् सोलह सै वर्ष अब हुते सियासी ।
 बीषमास पच सेत हेत दिन पूरभ मासी ॥
 सुभ नक्षत्र गुन कछो घरधो अक्षर जो आरिज ।
 कथ्यौ भीषजन सारति जसि द्विज कुल आचारज ॥”

इसमें संसार की अस्थिरता और ईश्वर की सत्ता का विवेचन किया गया है । रचयिता का पता प्रथम बार लगा है ।

४६ भीषद—इनके बनाये भागवत के तीन स्कन्ध (प्रथम और दशम) के विवरण लिये गये हैं जिनमें से पहले को दो और दशम की चार प्रतियाँ हैं । रचनाकाल किसी प्रति में नहीं दिया है । लिपिकाल प्रथम स्कन्ध की एक प्रति में सं० १८९२ (१८३५ ई०) और दूसरी में सं० १६०० (१८४३ ई०) है । दशम की एक प्रति सं० १८६५ (१९३८ ई०) की दूसरी संवत् १८९८ (१८४१ ई०) की और तीसरी सं० १६१८ (१८६१ ई०) की लिखी है । चौथी में लि० का० नहीं दिया है । ये ग्रंथ पिछली एक विवरणिका में आ चुके हैं, देखिये विवरणिका (१९१७-१६, सं० २५) । ‘विनोद’ में इनका २० का० सं० १७२० (१६५३ ई०) लिखा है ।

४७ भोलानाथ—प्रस्तुत खोज में इनके बनाये ९ ग्रंथों का पता चला है—(१) सिध पार्वती संवाद, (२) जोगीलीला लि० का० सं० १९३२ (१८७५ ई०), (३), राधाकृष्ण लीला लि० का० सं० १९३५ (१८७८ ई०), (४) बारहमासा बिरह (लि० का० सं० १६३२ = १८७५ ई०), (५) पथरीगढ़ की लड़ाई (२० का० सं० १८५० ई० लि० का० १८५६ ई०) । (६) बारहमासा कृष्ण जी (लि० का० सं० १९३२ = १८७५ ई०), (७) शिवस्तुति (लि० का० १९३२ = १८७५ ई०), (८) रघांसंग्रह (लि० का० सं० १६३२ = १८७५ ई०) और (९) बारहमासा लावनी (लि० का० सं० १९३६ = १८७६ ई०) । ऊपर की सूची से पता चलता है कि केवल संख्या ५ में ही रचनाकाल दिया है जो सं० १९०७ है । अतएव इसी संवत् के ऊपर उपर इनकी सब रचनाएँ होंगी । रचयिता जहानगज फतेहगढ़ (फर्रुखाबाद) के निवासी और जाति के श्रीवास्तव कायस्थ थे । गणेशप्रसाद फर्रुखाबादी के समकालीन थे । खोज में वे मवीन हैं ।

४८ भूधरदास—इसका रचा ‘सुखमा चरित्र’ प्राप्त हुआ है जिसकी प्रस्तुत प्रति में २० का० तो नहीं दिया है पर लिपिकाल सं० १८३९ = १७८२ ई० है । रचयिता का अन्य कोई विवरण नहीं मिलता । ग्रंथ की श्राव्य प्रति बहुत मजबूत लिखी है ।

४९ भूधरदास—इनके बनाये 'भूधर विलास' 'चर्चसमाधान' तथा 'पार्श्व पुराण' नामक तीन ग्रंथ प्राप्त हुए हैं। इनमें से केवल पार्श्व पुराण में ही रचनाकाल दिया है जो सं० १७८९ वि० (१७३२ ई०) है, परंतु इसकी प्रति में लिपिकाल नहीं है। शेष दो ग्रंथों में से पहले ग्रंथ की प्रति में लिपिकाल सं० १९३४ (१८७७ ई०) और दूसरे ग्रंथ की प्रति में सं० १९०४ (१८४७ ई०) दिये हैं। रचयिता 'जैन शतक' ग्रंथ के साथ पिछली खोज विवरणिका (१९२३-२५, सं० ५८) में उल्लिखित है।

५० भुल्लान शैख—इन्होंने "महाराज भरतपुर और लाट साहब का मिलाप" नाम से एक छोटा ग्रंथ सं० १८७६ वि० (१८१९ ई०) में अजनाभा मिश्रित लक्ष्मी बोली में लिखा। उस समय महाराजा रणधीरसिंह भरतपुर की गद्दी पर थे। इसमें सन्देह नहीं कि रचना अपने वंश की गद्दी और एकाकी है। इसमें नगर की संज्ञावद और प्रकाश का बड़ा भव्य वर्णन किया गया है।

५१ भूप या भूपति—इनके रचे 'वेद स्तुति' नाम के एक छोटे से ग्रंथ का पता लगा है। इसकी दो प्रतियाँ मिली हैं, पर रचनाकाल किसी में नहीं दिया है। लिपिकाल केवल एक प्रति में सं० १९३१ (१८७४ ई०) है। रचयिता के विषय में अधिक कुछ नहीं ज्ञात होता; परंतु ये इटावा वाले भूपति कवि ही हैं जो संवत् १७४४ (१६८७ ई०) में वर्तमान थे, देखिये विवरणिकाएँ (१९२३-२५, सं० ११५ आदि)। दोनों की भाषा और शैली समान है।

५२ बिहारनदास—इनकी 'बिहारन दास की वाणी' नाम से एक रचना का विवरण लिया गया है जिसकी प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल और लिपिकाल नहीं दिये हैं। ये इस ग्रंथ के साथ पहले मिल चुके हैं। देखिये विवरणिकाएँ (१९०५, सं० ६१; १९१७-१९, सं० ३१; १९२३-२५, सं० ६४) इनका रचनाकाल संवत् १६२० (सन् १५७३) के लगभग है।

५३ महाकवि बिहारीदास—इनकी प्रसिद्ध रचना 'सतसई' की तीन प्रतियाँ इस खोज में प्राप्त हुई हैं, पर ये तीनों ही खंडित हैं। रचनाकाल अज्ञात है। लिपिकाल केवल एक प्रति में है जो संवत् १७६२ (१७०५ ई०) है। इनका उल्लेख पिछली कई विवरणिकाओं में हो चुका है; देखिये विवरणिकाएँ (१९२०-२२ सं० २०; २३-२५, सं० ६२) आदि। ये नवरत्नों में गिने जाते हैं।

५४ बिहारीलाल सनाढ्य—वैद्यक विषयक इनकी एक रचना 'रस प्रक्रिया' नाम से मिली है। इसकी प्रस्तुत प्रति में २० का० नहीं दिया है। लिपिकाल सं० १८०२ है। रचयिता बाह (आगरा) के रहनेवाले गुधेनिया जल के सनाढ्य ब्राह्मण थे। हिन्दी संस्कृत के ये अद्भुत विद्वान रहे।

ये इस विवरणिका में आये बासुदेव सनाढ्य और अनायासदास सनाढ्य के समकालीन थे। इनके ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति का लिपिकाल अशुद्ध ज्ञान पकता है, क्योंकि इनकी विधवा पत्नी अभी तक जीवित हैं। अतः यह सं० १९०२ होना चाहिये।

५५ बोधीदास—इनके रचे हुए 'भक्ति विवेक' नामक ग्रंथ की दो प्रतियाँ इस खोज में प्राप्त हुई हैं जिनमें से एक संवत् १९३० (१८७३ ई०) की और दूसरी संवत् १९३६ (१८७९ ई०) की लिखी हुई हैं। रचनाकाल किसी में नहीं दिया है। रचयिता के विषय में अधिक कुछ ज्ञात नहीं होता। ये मिश्र वन्धु विनोद के सं० ३४१४ पर उल्लिखित हैं उसमें खोज की चतुर्थ त्रैवार्षिक रिपोर्ट का उल्लेख दिया गया है, पर उसमें न तो इसका ही उल्लेख है और न इनके ग्रंथ का।

५६ ब्रह्मदास—इनके नाम से 'मंत्रों' के एक ग्रंथ का पता लगा है। जिसमें न तो रचनाकाल और लिपिकाल का ही ज्योरा है और न कवि के विषय में ही कुछ लिखा गया है। केवल अन्तिम मंत्र में 'सिकन्दरा बाला' शब्द आया है जिससे पता चलता है कि ये सिकन्दरा (आगरा) के निवासी थे। शोध में ये नवीन हैं।

५७ नजवासी दास—इनके रचे प्रख्यात ग्रंथ 'मज विलास' की तीन प्रतियाँ और उसकी चार लीलाओं काली-लीला, माखन-चोरी लीला, अघासुर वध तथा मान चरित्र लीला की एक एक प्रति प्राप्त हुई हैं। केवल एक प्रति में सं० का० सं० १८०६ (१७५२ ई०) दिया है। इसका लिपिकाल सं० १८९४ (१८३७ ई०) है।

'मान चरित्र लीला' की प्रति सं० १९०१ (१८४४ ई०) की और शेष संवत् १९१७ (१८६० ई०) की लिखी हैं। रचयिता ग्रंथ के साथ पिछली खोज विवरणिकाओं में उल्लिखित हैं; देखिये विवरणिकाएँ (१९२०-२२, सं० २२; १९२३-२५, सं० ६९ आदि)।

५८ वृन्दावनदास—इनके दो ग्रंथ 'मंगल विनोदवेली' तथा 'गुरु महिमा—प्रसाद वेली' मिले हैं। दोनों ग्रंथ संवत् १८२२ (१७६५ ई०) के रचे हुए हैं। पहले का लिपिकाल नहीं दिया है। दूसरा सं० १८९७ (सं० १८४०) का लिखा हुआ है। रचयिता कई ग्रंथों के साथ पहले विवरण में आ चुके हैं, देखिये विवरणिका (१९०६-८, सं० २५०)। ये संवत् १८०३ (१७४६ ई०) के लगभग वर्तमान थे।

५९ वृन्दावन दास—इनके बनाए हुए 'रामायणी ककहरा' का विवरण लिया गया है। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल नहीं दिया है। यह १९०९ (१८६२ ई०) की लिखी हुई है। इसमें संक्षेप में रामायण का वर्णन है। रचयिता का कोई वृत्त नहीं मिलता, परंतु ये पूर्व रचयिता से अभिन्न विदित होते हैं।

६० वृन्दावनदास—जैसा कि इनके ग्रंथ से प्रकट होता है—ये आधुनिक समय के रचयिता विदित होते हैं। इनके बनाए हुए 'विहार वृन्दावन' नामक ग्रंथ का विवरण लिया गया है जिसमें रचनाकाल और लिपिकाल का कोई ज्योरा नहीं पाया जाता। ये आगरा के निवासी थे। ग्रंथ में इन्होंने वेदान्त का सार संक्षेप में किंतु बड़े आकर्षक ढंग से समझाया है।

६१ बुचजनदास—यह जैन कवि पहले अपने रचे 'योगीश्वरसार' नामक ग्रंथ के साथ विदित है, देखिये विवरणिका (१९००, सं० ११८)। यह सं० १८९५ (१८३८ ई०) के लगभग वर्तमान थे। प्रस्तुत शोध में इसका रचा 'देवानुराग शतक' मिला

है । रचनाकाल इनका अज्ञात है । लि० का० सं० १८६७ (१८४० ई०) है । इसमें वेव-स्तुतियां, जैनधर्म सिद्धांतानुसार वर्णित हैं ।

६२ चक्रपाणि—“क्षमा बोधनी” के रचयिता के रूप में इनका पता खोज में पहली बार लगा है । वेदाचार्य जी ने सोलह श्लोकों द्वारा रंगाचार्य जी की स्तुति की है जिनकी कान्यकुब्ज श्रीसुखाय मिश्र ने अन्वय सहित संस्कृत व्याख्या की । इसी व्याख्या की प्रस्तुत रचयिता ने भाषा टीका की है । व्याख्या विस्तृत और सुबोध है । अन्त में एक श्लोक द्वारा टीका का रचनाकाल संवत् ३८८२ (१८२५ ई०) दिया है जो इस प्रकार है—

हृदंति इति विधु संमित विक्रमार्क, भूपेन्द्र हायन चरे द्विप घेरिगेकें ।

मातेनभस्य-मलपक्ष श्मेदातिध्या, श्री चक्रपाणि बुधराद् विदधं सुटीकाम् ॥

चिनोद में संख्या १४२८ पर एक लेख चक्रपाणि भैयिल के नाम से आता है (डा० प्रियर्सन इत्यादि इसका उल्लेख नहीं करते) । परन्तु प्रस्तुत ग्रंथकार उससे भिन्न है ।

६३ चंद्रकवि—इनका बनाया ‘कविस शमायण’ नामक ग्रंथ शोध में मिला है । ग्रंथ का २० का० नहीं दिया है । इसकी सं० १८६० (१८०३ ई०) में किन्हीं ठाकुर शाम (श्याम ?) ने नन्हा नागर के पवने के लिये लिखा । उसका फयन है कि उसने ग्रंथकार के मुख के शब्द स्वयं अपने कानों से सुनकर लिखे हैं—

“ये चरित्र रघुनाथ के, बरने हैं कवि चन्द ।

नागर नन्हा पठन को, ठाकुर शाम लिपित ॥

मुख ते सु बाहर चन्द के, जैसे निकसे धर्ण ।

तेसे ही शामा लिपो, सुनयो जे अपने कर्ण ॥”

इससे स्पष्ट है कि ग्रंथकार उक्त संवत् में जब यह ग्रंथ लिपिबद्ध हुआ तर्तमान था । संभव है ग्रंथकार पिछली खोज विवरणिका (१९२०-२२, सं० २६) पर उल्लिखित चंद्रदास हैं जिन्होंने सारतोंकाण्ड शमायण की रचना की । उनका समय भी इसकी पुष्टि करता है । इस नाम का दूसरा रचयिता खोज विवरणिका (१९१७-१९, सं० ३६) पर भी उल्लिखित है ।

६४ चन्द्रमणि—ये ओढ़वा के महाराज उदोत सिंह सं० १७८५ (सं० १७३५ ई०) और पृथ्वीसिंह (१७३५ ई०-५२ ई०) के आश्रित थे । इनके रचे दो ग्रंथ ‘राजभूषण’ और ‘हितोपदेश’ पहले खोज में मिल चुके हैं, देखिये विवरणिका (१९०६-८, सं० ६२ ए, बी) । इस बार इनका ‘महूर्तदर्पण’ नामक ज्योतिष-ग्रंथ प्राप्त हुआ है जो इस नाम के मूल संस्कृत ग्रंथ का पद्यानुवाद है । इसमें रचनाकाल नहीं दिया है । लिपिकाल सं० १८३९ (१७८९ ई०) है । इस ग्रंथ में महाराज उदोतसिंह का उल्लेख किया गया है ।

६५ चरणदास—ये चरणदासी संप्रदाय के प्रवर्तक और प्रसिद्ध संत थे । प्रायः सभी गत विवरणिकाओं में किसी न किसी ग्रंथ के साथ इनका उल्लेख पाया जाता है,

देखिये विवरणिका (१९२०-२२, सं० ३९) इस बार इनके १४ ग्रंथों की ९६ प्रतियों के विवरण लिखे गये हैं:—

क्र० सं०	नाम ग्रंथ	प्रतियाँ	सबसे प्राचीन प्रति का लिपिकाल
(१)	बाललीला	१	X
(२)	मञ्जचरित्र	१	सं० १८८५ (१८९८ ई०)
(३)	धर्म जहाज	१	„ १९०१ (१८३४ ई०)
(४)	योग (योग)	१	X X

रचयिता का विस्तृत विवेचन भूमिका भाग संख्या ७ में किया गया है ।

६६ चतुरदास—इनका “एकादश कथा” नाम से भागवत एकादश स्कन्ध का पद्यानुवाद मिला है । इसकी प्रस्तुत प्रति में ग्रंथ का रचनाकाल (“संवत् सोरह सै नवा जेठ सुकल वषी कुजदिवा”) संवत् १६०६ (१५५२ ई०) दिया है जो अशुद्ध है । शुद्ध दोहा यों है—“संवत् सोरह सै बावनवा, जेठ सुकल वषी कुज दिवा—”, देखिये विवरणिका (१६२३-२५, सं० ७६) । इस ग्रंथ की प्रस्तुत प्रतिलिपि संवत् १८७४ (१८१७ ई०) में हुई ।

६७ जगन्नाथ—इनकी ‘छत्र सुंदरी’ नामक ज्योतिष ग्रंथ की तीन प्रतियाँ मिली हैं । जिनमें से एक में लि० का० नहीं है । अन्य दो में क्रमशः संवत् १८६३ (१८३६ ई०) और सं० १९३१ (१८७४ ई०) हैं । रचनाकाल सं० १८७० (१८१३ ई०) है । यह ग्रंथ पहले मिला चुका है, देखिये खोज विवरणिका (१९२३-२५, सं० ७८) ।

६८ छत्रकवि—इनकी रची ‘विजय मुक्तावली’ की पाँच प्रतियाँ और ‘सुधासार’ की एक प्रति के विवरण लिखे गये हैं । पहला ग्रंथ पिछली कई विवरणिकाओं में आ चुका है । इसका रचना काल सं० १८५७ (१८०० ई०) है और इसकी प्रस्तुत प्रतियों में से एक में लि० का० सं० १८५७ = १७९२ ई० है । दूसरा ग्रंथ “सुधासार” नया मिला है और यह श्रीमद्भागवत के दशमस्कन्ध का पद्यानुवाद है । इसका २० का० इस प्रकार दिया है—

“संवत् सजह सै वरद, और छिहत्तरि तत्र ।

कैत्र भास सित अष्टमि, ग्रंथ कियो कवि छत्र ॥

अर्थात् संवत् १७७६ (१७१९ ई०) लि० का० सं० १८५३ (१७९६ ई०) है । इसकी प्रतिलिपि किन्हीं ‘मोहनलाल मिश्र’ ने की है । रचयिता का विशेष विवेचन भूमिका भाग संख्या ८ में किया गया है ।

६९ चेतनचन्द—शाहिहोत्र विषय पर संवत् १६१६ (१५५९ ई०) का रचा हुआ इनका “अद्वयविनोद” मिला है जिसकी प्रस्तुत प्रति में लिपिकाल सं० १८५० (१७९३ ई०) दिया है । यह पहले शोध में मिल चुका है, देखिये खोज विवरणिका (१९०९-११, सं० ७७) । किन्तु इसका रचनाकाल अभी तक विवादास्पद है । उक्त विवरणिकाओं में उल्लिखित रचनाकाल से प्रस्तुत प्रति में दिया हुआ रचनाकाल भिन्न है जो इस प्रकार है:—

“संवत् सोरह से अधिक, चार चौगुने जानि ।
ग्रंथ कइयो कुशलेशहित, रक्षक श्रीभगवान ॥”

कवि ने अपना परिचय इस प्रकार दिया है:—

“घुरहा पावे गोपीनाथ । कानकुविज मैं भये सनाथ ॥
जिनके सुत्र चारौ अधिकाइ । इन्द्रजीत, लछिमन, जदुराज ।
चौथौ तारा चंद कहायौ । अहि यह अश्व विनोद बनायो ॥

इससे श्रुत होता है कि इनका वास्तविक नाम ताराचंद था । पिता का नाम गोपीनाथ और तीन बड़े भाइयों का नाम क्रमशः इन्द्रजीत, लछिमन और जदुराज था । जाति के कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे । आश्रयदाता का नाम कुशल सिंह था ।

७० छोटेलाह—इनके रचे ‘व्यंजन प्रकार’ या ‘व्यंजन-प्रकाश’ की तीन प्रतियाँ शोध में प्राप्त हुई हैं । रचना-काल संवत् १९२३ (१८६६ ई०) है:—

राम^३ नेत्र^२ ग्रह^१ इंदु^१ मित, संवत् विक्रम जानि ।
वैत्र भास सित सप्तमी, सुन्दर ग्रंथ बधानि ॥

उक्त दोनों प्रतियों का लिपिकाल एक ही संवत् १९२६ (१८७९ ई०) है । ग्रंथ के आदि में लिखा है—“अथ व्यंजन प्रकार छोटेलाह विठ्ठलनाथ के पुजारी अवदीय ब्राह्मण जयशंकर के पुत्रकृत लिख्यते ।”

इससे रचयिता की जाति आदि का आभास मिलता है । शोध में ये नये हैं ।

७१ चिन्तामणि—इनके रचे दो ग्रंथ ‘गीतगोविन्द का पद्यानुवाद’ और “संगीत चिन्तामणि” मिले हैं । पहले ग्रंथ का विवरण गत विवरणिका (१९२०-२२, सं० ११) में भी चुका है ।

दूसरा ग्रंथ नया मिला है । रचना-काल दोनों ग्रंथों की प्राप्त प्रतियों में नहीं दिया है, परन्तु पहले ग्रंथ का समय उक्त विवरणिका के अनुसार सं० १८१६ (सन् १७५९ ई०) है । लिपिकाल क्रमशः संवत् १९१६ (१८५९ ई०) और सं० १८९६ (१८३९ ई०) हैं ।

७२ चिरञ्जीव कवि—इनका रचा हुआ ‘वर्णाकर पिंगल’ नामक ग्रंथ का विवरण लिया गया है जिसकी प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल और लिपिकाल का कोई उल्लेख नहीं पाया जाता । शोध में ये नवीन हैं । ‘मिश्र बन्धु विनोद’ के संख्या ५१७ पर इस नाम का एक कवि आया तो है, पर उसमें उसके किसी ग्रंथ का उल्लेख नहीं । उसमें उसका समय सं० १७५४ (१६९७ ई०) से पूर्व माना है । सूदन के ‘सुजान खरित्र’ में उनका नाम लिखा देखकर ही ऐसा किया गया जान पड़ता है । इसी नाम का एक दूसरा बैसवाड़े का कवि जो महाभारत का अनुवादक है विनोद के संख्या १२०१ (रचनाकाल १८७० वि०) और ग्रियर्सन के माडर्न थर्माक्यूलर आफ हिंदुस्तान के संख्या ६०७ पर अंकित है । परन्तु प्रस्तुत रचयिता इससे भिन्न है या अभिन्न, निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता ।

७३ दादू—ये दादूपंथ के प्रवर्तक सुप्रसिद्ध सन्त हैं जिनका उल्लेख गत कई खोज विवरणिकाओं में हो चुका है, देखिये विवरणिकाएँ (१९०१, सं० ३७; १९१७-१९,

सं० ५२; २३-२५, सं० ८१)। इस बार इनकी 'बानी' का एक और हस्तलेख प्राप्त हुआ है। उसमें रचनाकाल नहीं दिया गया है, पर लिपिकाल उसका सं० १८१० (१७५३ ई०) है।

७४ दामोदर—इनकी बनाई हुई 'मेम बत्तीसी' का जिसका २० का० सं० १३८७ (१६३० ई०) है। विवरण लिया गया है। यह पहले मिल चुकी है, देखिये विवरणिका (१९१२-१६, सं० ४६ की) इसकी प्रस्तुत प्रति में लिपिकाल का उल्लेख नहीं है।

७५ दामोदर दास—इनकी बनाई 'मोहबिवेक' नामक पोथी की दो प्रतियाँ मिली हैं जिनमें से एक प्रति में लिपिकाल संवत् १८६१ (सन् १८०४) है। इस नाम के कुछ रचयिता 'मिश्र बन्धु विनोद' और 'मारुत' वनास्यूकर लिटरेचर आफ हिन्दुस्तान' (अियर्सन) में भी आये हैं पर नहीं कहा जा सकता कि प्रस्तुत रचयिता उनमें से कोई एक है या नहीं।

७६ दामोदर—ये खोज की गत विवरणिकाओं में आये इस नामके सभी रचयिताओं से पृथक् जान पड़ते हैं। प्रस्तुत शोध में उनका एक "दैद्यक" ग्रंथ मिला है जो मूल संस्कृत ग्रंथ शार्ङ्गधर संहिता का अनुवाद है। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल और लिपिकाल का कोई उल्लेख नहीं। यह अधूरा प्राप्त हुआ है जिससे रचयिता के विषय में कुछ भी पता नहीं चलता।

७७ दरियाव दौवा—इनकी एक रचना 'जनक पक्षीसी' के विवरण लिये गये हैं। यह पहले भी मिल चुकी है, देखिये विवरणिका (१९०६-८, सं० ७२ ए)। रचयिता खुदेलखंडी जान पड़ते हैं, क्योंकि इनकी प्रस्तुत रचना में खुदेलखंडी शब्दों का प्रयोग काफी हुआ है। रचनाकाल सं० १८८१ (१८२४ ई०) है और लिपिकाल सं० १९५० (१८९३ ई०)। ये दौवा जाति (खुदेलखंड में एक जाति को खुदेल ठाकुरों और अहीरों के मिश्रण से बनी है) के थे और शाहनगर में निवास करते थे। इस ग्रंथ का रचनाकाल संवत् १८८१ (१८२४ ई०) है और लिपिकाल सं० १८५० (सन् १८९३)।

७८ दरियावसिंह—इनके रचे दो ग्रंथों—दैद्यक विनोद और कोकशास्त्र के विवरण लिये गये हैं। पहला ग्रंथ सं० १८९० (१८३३ ई०) में रचा गया। इसकी दो प्रतियाँ मिली हैं जिनमें से एक संवत् १९१७ (१८६० ई०) की और दूसरी सं० १९१० (१८५३ ई०) की लिखी हुई है। दूसरे ग्रंथ की प्रति में रचनाकाल-लिपिकाल नहीं दिये हैं। रचयिता जाति के कुर्मरी और बीबीपुर (जिला, कानपुर) के निवासी थे।

७९ दत्तराम या रामदत्त माथुर—इनके बनाये 'अजीर्ण भंजरी' एवम् 'नादी परीक्षा' नामक दो ग्रंथ इस शोध में प्राप्त हुए हैं। पहला ग्रंथ सं० १९२१ (१८६४ ई०) का बना और संवत् १९३० (१८७३ ई०) का लिखा हुआ है। दूसरे का रचनाकाल सं० १९३७ (१८८० ई०) और लि० का० सं० १९४८ = १८९१ ई० है। संभवतः रचयिता आगरा के रहनेवाले थे। खोज में ये नये हैं।

८० देवदत्त (देव)—ये हिन्दी के सुप्रसिद्ध कवि हैं और खोज की अधिकांश विवरणिकाओं में उल्लिखित हैं, देखिये विवरणिकाएँ (१९२०-२२, सं० ३९, १९२३-२५, सं० ८९ आदि) । इस बार इनके चार ग्रंथों की सात प्रतियाँ मिली हैं जिनका विवरण निम्न-लिखित है:—

क्र० सं०	नाम ग्रंथ	प्रतियाँ	सबसे प्राचीन प्रति का लि०का०
(१)	अष्टयाम	३	सं० १८८३ (१८२६ ई०) ।
(२)	भाव विलास	१	सं० १९१२ (१८५५ ई०) ।
(३)	देवमाया प्रपञ्चनाटक	१	सं० १८८३ (१८२६ ई०) ।
(४)	शृंगार विलासिनी	१	x

उक्त चारों ग्रंथों में अंतिम ग्रंथ 'शृंगार विलासिनी' शोध में नवीन प्राप्त हुआ है । हिन्दी संसार में इसकी ख्याति नहीं है । इसके लिए देखिये भूमिका भाग में संख्या ९ ।

८१ देवकीतन्दन—ये मकरन्द नगर (फर्रुखाबाद) के निवासी और अपने तीन ग्रंथों के साथ क्रम से खोज विवरणिका (१९०१, सं० ५७; १९०९-११, सं० ६५ और १९१७-१९, सं० ६५ बी) पर उल्लिखित हैं ।

इसबार इनकी 'समुरारि-पक्षीसी' की दो प्रतियाँ प्राप्त हुई हैं । रचना खोज में पहली बार मिली है । इसका रचनाकाल संवत् १८३२ (१७७५ ई०) दिया है । लिपिकाल क्रमशः सं० १८६९ (१८१२ ई०) और संवत् १८७९ (१८२२ ई०) हैं ।

८२ देवीदास—इनके बनाये 'लीला' तथा 'विनोद मंगल' नामक दो ग्रंथ प्राप्त हुए हैं । पहले में रचनाकाल और लिपिकाल का कोई उल्लेख नहीं । दूसरे में रचनाकाल सं० १८३८ (१७८१ ई०) और लिपिकाल संवत् १८५० (१७९३ ई०) दिए हैं ।

रचयिता सत्यनामी संप्रदाय के संस्थापक स्वा० जगजीवन दास (कोदवाँ, बाराबंकी) के शिष्य थे । विशेष के लिये देखिये खोज विवरणिकाएँ (१९२०-२२, सं० ४०; २३-२५, सं० ९५) ।

८३ देवीदास—प्रस्तुत खोज में इनका बनाया 'बाल चरित्र' ग्रंथ प्राप्त हुआ है जिसमें रचनाकाल और लिपिकाल का कोई उल्लेख नहीं । पिछली खोज विवरणिका (१९०९-११, सं० ६८) पर इनका उल्लेख हो चुका है जिसमें इन्हें सतनामी संप्रदाय के सुप्रसिद्ध देवीदास से भिन्न माना है । परंतु इनकी रचना शैली संतों की रचना शैली की तरह ही है । अतः ये उक्त सतनामी देवीदास ही, जिनका उल्लेख प्रस्तुत विवरणिका में इससे पूर्व हो चुका है, विदित होते हैं ।

८४ देवीप्रसाद—इनकी चार रचनाएँ 'बारहमासी', 'राग फुलवारी', 'राग विलास' और 'संगीतसार' मिली हैं जो क्रमशः संवत् १९०५ (१८४८ ई०), सं० १९०२ (१८४५ ई०), सं० १८९६ (१८३९ ई०) तथा सं० १९०० (१८४३ ई०) की रची हुई हैं । इनकी प्रस्तुत प्रतियों में लिपिकाल क्रमशः सं० १९१२ (१८५५ ई०), संवत्

१९३२ (१८७५ ई०), संवत् १९१० (१८५३ ई०) और संवत् १९५२ (१८९५ ई०) दिये हैं। रचयिता बेला (इटावा, उत्तर प्रदेश) के निवासी और बैजनाथ वैद्य के पुत्र थे। शोध में ये नवीन हैं।

८५ देवीसहाय—इनका रचा 'बाबा देवी सहाय कृति' नाम से एक ग्रंथ प्राप्त हुआ है जिसमें रचनाकाल और लिपिकाल नहीं दिये हैं। ये खोज विवरणिका (१९०९-११, सं० ६९) पर उल्लिखित हैं। ग्रंथ में शिव विषयक भक्तियों का संग्रह है। ये शिव के भक्त थे। कहा जाता है कि एकबार ये छः वर्षों तक लगातार ग्रंथ रहे, परंतु पीछे शिवपूजन करते समय इनकी आँखें अकस्मात् खुल गईं। ये बाजपेयी ब्राह्मण थे और इनके पिता का नाम भक्तजन लाल था।

८६ देवकीसिंह—ये चम्पेरी के राजा के आश्रित थे और सं० १७३३ (११७६ ई०) के लगभग वर्तमान थे। पिछली खोज विवरणिका (१९०६-८, सं० २८) में इनका उल्लेख हो चुका है। इस बार इनकी 'बारहमासी' की एक प्रति मिली है। उसमें रचनाकाल तो नहीं दिया है, पर लिपिकाल दिया है जो सं० १९१९ (१८६२ ई०) है।

८७ धीरजराय—इनका बनाया 'चिकित्सा सार' नाम का ग्रंथ पहले पहल प्राप्त हुआ है। इसका र० का० सं० १८१० (१७५३ ई०) और लि० का० सं० १८६८ (१८११ ई०) हैं। रचयिता अपने को जाति का सारस्वत ब्राह्मण तथा कृपाराम द्विवेद का पुत्र बतलाता है।

८८ ध्रुवदास—इनकी तीन रचनाएँ 'वाणी', 'क्यालीस छीला' और 'वृंदावन शत' मिली हैं जिनमें रचनाकाल नहीं दिये हैं। प्रथम दो ग्रंथों की प्रतियाँ क्रमशः सं० १८१० (१७५३ ई०) और सं० १८३९ (१७७९ ई०) की लिखी हैं। तीसरे ग्रंथ की ६ प्रतियाँ प्राप्त हुई हैं, जिनमें से प्राचीन प्रति सं० १७९० (१७३३ ई०) की लिखी है। ये सभी ग्रंथ केवल नाम और कथाक्रम के भेद को छोड़कर एक ही विधित होते हैं और कई बार पिछली खोज विवरणिकाओं में आ चुके हैं, देखिये विवरणिका (१९१७-१९, सं० ५१ आदि)।

८९ ध्यानदास—इनका बनाया 'सत हरिश्चंद्र कथा' नामक ग्रंथ इस बार फिर मिला है। इसका र० का० शत नहीं लिपिकाल सं० १८९० (१८३३ ई०) है। इसके लिये देखिये पिछली विवरणिकाएँ (१९०१, सं० १०७; १९०६-८ सं० ९)।

९० दीनादास—ये 'गोकुल कौंक' ग्रंथ के साथ पिछली खोज विवरणिका (१९०६-८, सं० १६१) में उल्लिखित हैं। इस बार इनके चार ग्रंथ 'संग्रहीत-लतिका', 'मद्वरित्र', 'प्रेम विहारी' तथा 'गोपी विरह महात्म्य' मिले हैं। रचनाकाल केवल अंतिम दो ग्रंथों में दिया है जो एक ही संवत् १९३२ (१८७५ ई०) है। मद्वरित्र की प्रति में लिपिकाल सं० १९३४ दिया है और शेष ग्रंथों की दो प्रतियों में सं० १९३६ (१८७९ ई०)। रचयिता चतुरभगर (भरमन, पाइल, जिला, इलाहाबाद) के निवासी और बाबल शर्मा के पुत्र थे।

ये अपने पिता को बड़ा साधु लिखते हैं। इनका असली नाम दाताराम था। वैद्यनाथ इसके गुरु थे।

९१ वीनानाथ—खोज में इनका पता प्रथम बार चला है। इनका बनाया 'विजय दर्शन' नामक ग्रंथ प्राप्त हुआ है। ग्रंथ अपूर्ण है, अतएव उसमें काल क्रम संबंधी विवरण उपलब्ध नहीं। इसका विषय 'वामनाग' से संबंध रखता है। अब तक इस विषय का कोई ग्रंथ उपलब्ध नहीं हुआ था इसलिये इसका महत्त्व है। इसके अंत के पन्ने छुटित और संक्षिप्त हैं जिसके कारण रचयिता के संबंध में केवल इतना ही कि इनके गुरु का नाम ज्ञानानंद था, अन्य कुछ पता नहीं चलता।

९२ दीप कवि—इनका बनाया "अनुभव प्रकाश" नामक ग्रंथ मिला है जिसमें रचनाकाल का उल्लेख नहीं पाया जाता। लिपिकाल संवत् १९५८ (१९०१ ई०) है। पहले इसके विवरण लिये जा चुके हैं, देखिये खोजविवरणिका (१९१७-१९, सं० ५२)। इसका विषय जैन धर्म से संबंधित है।

९३ दूजानदास—इनके बनाये तीन ग्रंथों 'कवितावली', 'मंगलगीत' और 'दोहा-वली' के विवरण लिये गये हैं। इन सबका लिपिकाल सं० १९८५ (१९२८ ई०) है। ग्रंथकार पिछली खोज विवरणिकाओं में आ चुके हैं, देखिये विवरणिकाएं (१९२०-२२, सं० ४६; १९२३-२५, सं० १०८)।

९४ दुर्गाप्रसाद—इनके दो ग्रंथ 'बाराह पुराण' और 'लीला नरसिंह औतार' नाम से मिले हैं। पहले गद्य का २० का० सं० १९२७ (१८७० ई०) है। इसकी दो प्रतियाँ मिली हैं जिनमें लिपिकाल क्रम से सं० १९२७ और २८ वि० (१८७०-७१ ई०) हैं। दूसरा ग्रंथ संवत् १९२६ (सन् १८६९) का लिखा है। रचनाकाल उसका दिया नहीं। ग्रंथकार हमजापुर (अलवर) के रहनेवाले थे।

९५ द्वारिकादास—इनकी 'तत्त्वज्ञान की बांहमासी' नामक रचना मिली है। यह सं० १९३१ वि० (१८७४ ई०) की रची हुई है। इसकी तीन प्रतियाँ मिली हैं जिनमें से एक उक्त संवत् की लिखी है। शेष दो प्रतियों में लिपिकाल क्रम से सं० १९३४ और १९३७ वि०-१८७७ व १८८० ई० हैं। रचयिता मुहम्मदपुर (कानपुर) के रहनेवाले कहे जाते हैं। खोज में ये नये हैं।

९६ द्वारिकाप्रसाद—वैद्यक विषयक इनकी 'रस मंजूषा' नामक रचना की दो प्रतियाँ मिली हैं। २० का० अज्ञात है। लिपिकाल केवल एक प्रति में सं० १९०७ (१८५० ई०) दिया है। रचयिता खोज में नया है।

९७ फकीरदास—इनके 'शब्द होरी' 'वाणी' और 'शब्द कहार' नाम से तीन ग्रंथों के विवरण लिये गये हैं। ये अपने दो ग्रंथों 'बीजग्रंथ' और 'आनन्द वर्द्धिनी' के साथ पिछली खोज विवरणिका (१९२३-२५, सं० १११) में आ चुके हैं। प्रस्तुत ग्रंथों में से प्रथम दो का रचनाकाल क्रमशः १२३८ फसली (१८३१ ई०) और १२२५ फ (१८१८ ई०) हैं। तीसरी का रचनाकाल अनुपलब्ध है। इनकी दो प्रतियाँ सं० १९३० (१८७३ ई०) की लिपिबद्ध हैं।

९८ फकीरेदास—‘ज्ञान उद्योत’ नाम से इनका एक ग्रंथ मिला है जिसका १० का० सं० १८५२ (१७९५ ई०) और लि० का० सं० १८९२ वि० (१८३५ ई०) है। ये दुबे के पुरवा (मुसाफिर खाना जिला सुल्तानपुर) के निवासी, सरयूपारीण ब्राह्मण (कुंड बरिषा दुबे शर्मागोत्रीय) थे। सत्यनामि सम्प्रदाय के महंत माधोदास इनके गुरु थे। ६५ वर्ष की अवस्था में सं० १८५७ (१८०० ई०) के वैशाख शुक्ल अष्टमी शनिवार को ये गो-लोकवासी हुए। इनके वैशाख जो महंत हैं अब भी उक्त गांव में रहते हैं। प्रस्तुत ग्रंथ के अतिरिक्त इनकी फुटकर रचनाएँ भी पाई जाती हैं।

९९ फरासीस हकीम—इनके दो ग्रंथों ‘ईश्वर पुराण’ तथा ‘वैद्यक फरासीसी’ के विवरण लिये गये हैं। १० का० किसी में नहीं दिया है। लि० का० क्रमशः सं० १८९७ (१८४० ई०) और सं० १८४७ (१७९० ई०) हैं। प्रथम ग्रंथ पहले कई बार मिल चुका है, देखिये विवरणिका (१९०६-८, सं० १३६ आदि)।

१०० गदाधर भट्ट—इनकी प्रस्तुत रचना ‘गदाधर भट्ट की वाणी’ पहले मिल चुकी है, देखिये खोज विवरणिका (१९००, सं० ३; १९०९-११, सं० ८१)। उक्त विवरणिका में इनका संवत् १५७५; (१५१८ ई०) के लगभग वर्तमान रहना लिखा है।

१०१ गौरीशंकर—इनके रचे हुए प्रायः छैः ग्रंथ—(१) ‘होली संग्रह’ (२) ‘काव्यामृत प्रवाह’ (३) ‘शुभराज दातक’ (४) ‘संगीत की पुस्तक’ (५) ‘संगीत विहार’ और (६) ‘धीर विनोद’ मिले हैं। इनमें से संगीत की पुस्तक की दो प्रतियाँ हैं और शेष की एक एक। रचयिता का पता नया ही चला है। विनोदादि में भी इनका परिचय नहीं दिया है। ये मसवानपुर (कानपुर) के निवासी थे।

पितामह का नाम मन्नालाल और पिता का नाम लालताप्रसाद था। पहले ग्रंथ की प्रति में लिपिकाल सं० १९३० (१८७३ ई०) ; दूसरे तीसरे की प्रति में सं० १९३९ (१८८२ ई०), चौथे की एक प्रति में सं० १९४० (१८८३ ई०), पाँचवें की प्रति में संवत् १९३६ (१८७९ ई०) और छठवें ग्रंथ की प्रति में सं० १९४० (१८८३ ई०) दिये हैं। सभी ग्रंथ लगभग संवत् १९३० (सन् १८७३) के रचे जाय पड़ते हैं।

१०२ गौरीशंकर—इनकी पाँच रचनाएँ (१) ‘धीरहरण लीला’ (२) ‘गोवर्द्धन लीला’ (३) ‘भक्तिहारिण लीला’ (४) ‘रहस पचासा’ तथा (५) ‘श्यामा विलास’ नाम से मिली हैं। रचनाकाल केवल तीसरी रचना में दिया है जो संवत् १९३१ (१८७४ ई०) है। लि० का० दूसरी रचना की प्रति में सं० १९३० (१८७३ ई०), तीसरी की प्रति में सं० १९३४ (१८७७ ई०), चौथी की प्रति में सं० १९३६ (१८७९ ई०) और पाँचवीं रचना की प्रति में सं० १९३३ (१८७६ ई०) हैं। शेष में रचनाकाल तथा लि० का० नहीं दिये हैं। रचयिता खोज विवरणिका (१९१२-१४, सं० ६३) में आ चुका है। ये कपनसराय (शाहजहाँपुर) के रहने वाले एक ब्राह्मण थे।

१०३ गल्लूजी महाराज—इनकी दो रचनाओं ‘संगल आरती’ एवं ‘सुरमा वारी’ के विवरण लिये गये हैं। ये शेष में नवीन हैं। विनोद में भी इनका नाम नहीं

आया है। पहले ग्रंथ का र० का० नहीं दिया है। उसका लिपिकाल संवत् १८७७ (१८२० ई०) है। दूसरे ग्रंथ में र० का० का दोहा इस प्रकार है :—

“गौर पक्ष की पंचमी, शृगुवासर वैसाप।

संवत् नमः ससि^१ पंड^२ जुग^३ (१), फली चित्त तर साप ४”

इससे वैसाख शुक्ल पंचमी संवत् १९१० रचनाकाल आता है। जाँच करने पर उस दिन १३ मई सन् १७५३ ई० (शुक्ल दिन) निकलता है। अनुसंधान से पता लगा है कि रचयिता वृंदावन के प्रसिद्ध कवि और गौड़ीय सम्प्रदाय के आचार्य थे। इनका उपनाम गुणमंजरीदास था। ये प्रसिद्ध पंडित गोस्वामी राधाचरण के पिता थे। गो० राधाचरण का जन्म ‘विनोद’ सं० १९१५ (१८५८ ई०) मानता है (दे० मि० बं० वि० सं० २१९१)। ऐसी दशा में उक्त ग्रंथ का संवत् १९१० में रचा जाना अनुचित नहीं। विनोद राधाचरण जी को वल्लभी सम्प्रदाय का गोस्वामी कहता है’ ओं ठीक नहीं।

१८४ गन्नाराम—इनकी बनारसी ‘बारहमासी’ की तीन प्रतियाँ प्राप्त हुई हैं। र० का० अज्ञात है। लि० का० इनका क्रमशः संवत् १८९०, १८९७ तथा १९३६ (सन् १८३३, १८४०, १८७९ ई०) हैं। इनके संबंध में कुछ भी ज्ञात नहीं।

१८५ गणेश—इनके वेदान्त विषयक ‘परतत्त्व प्रकाश’ नामक ग्रंथ की दो प्रतियाँ मिली हैं। पहली प्रति में रचनाकाल नहीं दिया है। वह संवत् १९१० (१८५३ ई०) की लिखी हुई है। किंतु दूसरी प्रति में रचनाकाल सं० १९२१ (१८६४ ई०) स्पष्ट दिया है। अतः पहली प्रति का लिपिकाल अज्ञात है क्योंकि वह रचनाकाल से पहले का लिखा है जो संभव नहीं। दूसरी प्रति का लि० का० सं० १९३२ १८७५ ई०) है। रचयिता अपने गुरु का नाम रामचंद्र और पिता का नाम अगश्राथ बतलाता है। ये आगरे के निवासी थे और इन्होंने प्रस्तुत ग्रंथ को सौचरुदास माहौर के पुत्र नरनाथल के लिये रचा था।

१८६ गणेशदास—इनके द्वारा दोहा चौपाइयों में अनुवादित ‘सरधनारायण की कथा’ मिली है। रचनाकाल इसमें नहीं दिया है। लि० का० सं० १९४० (१८८३ ई०) है। रचयिता का कोई वृत्त नहीं मिलता। इस नाम के जिन कवियों का पता लगा है वह उन सबसे भिन्न जान पड़ता है।

१८७ शणेशप्रसाद—यह फर्रुखाबाद के रहनेवाले लेखराज के पुत्र थे। इनकी रचना अच्छी है। लावनिर्था तो सर्व साधारण में भावर प्राप्त कर चुकी हैं। ये मि० बं० वि० के सं० १७९४ पर उल्लिखित हैं। वहाँ इनके कई ग्रंथों की सूची देकर इनका रचनाकाल सं० १९०० से १९३० (१८४३-१८७३ ई० तक बतलाया है। प्रस्तुत श्लो० में इनके १२ ग्रंथ मिले हैं जो सभी प्रकाशित कहे जाते हैं, पर हमारी शोध में इनका पता अभी चला है। ग्रंथों की सूची इस प्रकार है :—

क्र० सं०	नाम ग्रंथ	र० का०	लि० का०
१	बारहमासा	X	१९२५ (१८६८ ई०)
२	अमर गीत	X	X

३	शानलीला	X	१९२२ (१८६५ ई०)
४	देवस्तुति	X	१९०८ (१८६१ ई०)
५	गायन संग्रह	X	१९३६ (१८७९ ई०)
६	हिंदोल	X	" "
७	दरबार देहली मलका हु०	X	१९३४ (१८७७ ")
८	प्रेम गीतावली	X	१९२४ (१८६७ ")
९	रागमनोहर	X	१९२२ (१८६५ ")
१०	रागरत्नावली	X	१९२० (१८६३ ")
११	रामकलेवा	X	१९२६ (१८६९ ")
१२	रुक्मिणीसंगल	X	१९२४ (१८६७ ")

१०८ गंगा—इनकी रची 'गंग पचीसी' नामक रचना के विवरण लिये गये हैं जिसकी प्रस्तुत प्रति में २० का० नहीं दिया है। यह संवत् १८६० वि० (१८०३ ई०) की लिखी हुई है। रचयिता खोज विवरणिका (१९००, सं० २६) में उल्लिखित गंग से भिन्न सुप्रसिद्ध गंग हैं जो अकबर बादशाह के दरबार में रहते थे।

१०९ गंगाधर—इन्होंने संवत् १८६० (१८०३ ई०) में 'भागलोला' की रचना की जिसकी संवत् १९०६ (१८४९ ई०) की लिखी एक प्रति के विवरण लिये गये हैं। इसका कोई परिचय उपलब्ध नहीं। पिछली विवरणिकाओं में आये इस नाम के रचयिताओं से ये भिन्न हैं।

११० गंगाप्रसाद वैद्य—ये शोध में नवीन हैं। आगरा जिले के बाह नामक स्थान के ये निवासी थे। वासुदेव सनाढ्य गुरु का नाम था। इनके बनाये तीन ग्रंथ पहला 'शमाश्चमेध', दूसरा 'मोदेश्वर महात्म्य', तीसरा 'क्षत सुक्तावली' प्राप्त हुए हैं। पहला ग्रंथ बिना सन् संवत् का है, पर दूसरे का २० का० सं० १९०३ (१८४६ ई०) और छि० का० सं० १९१० (१८५३ ई०) हैं। तीसरे का २० का० संवत् १९०० है। इनके पिता का नाम कथव था और ये जाति के सुलारिया गोत्र के माधुर वैश्य थे। इन्होंने दूसरे ग्रंथ में महाराज भदावर महेन्द्र महेन्द्रसिंह का संक्षिप्त परिचय भी दिया है।

१११ गंगेश—इनके बनाये 'विक्रम विलास' नामक ग्रंथ की दो प्रतियाँ मिली हैं। रचनाकाल किसी प्रति में नहीं दिया है। छि० का० कमला: सं० १८२० (१७६३ ई०) और सं० १८६१ (१८०४ ई०) हैं। यह ग्रंथ पहले विवरण में आ चुका है, देखिये (१९१७-१९, सं० ८६; १९३३-२५, सं० १२५ आदि) की विवरणिकाएँ।

११२ गौरगानदास—इनके बनाये दो ग्रंथ 'गौरग सङ्कावली' तथा 'गौराङ्ग भूषण विलास' प्राप्त हुए हैं। पहले में बृंदावन और दूसरे में राधा आदि की शोभा का वर्णन है। इसमें खड़ी बोली और ब्रजभाषा दोनों ही में रचना की गई है। दूसरे ग्रंथ में सांख्यवायिक सिद्धान्तों के साथ साथ गौराङ्ग महाप्रभु की भक्ति का वर्णन है। रचयिता

मुन्दावन के प्रसिद्ध महात्मा कवि और गौड़ीय सम्प्रदाय के वैष्णव थे। इनकी रचनाओं में फारसी और अरबी के शब्दों का व्यवहार स्वतंत्रता से हुआ है।

११३ गयाप्रसाद—इनकी 'भजनावली' की सं० १९४६ (१८८९ ई०) की छिछोरी एक प्रति मिली है। खोज में यह अब तक अज्ञात थी। रचयिता हाऊद ग्राम (तह-लील, अलीगंज, जिला, एटा) के निवासी थे, और प्रस्तुत रचना करते समय जबलपुर (सी० पी०) में रहते थे। मिश्र बंधु विनोद में संख्या १३९८ पर इस नाम के एक रचयिता का उल्लेख है, पर वे प्रस्तुत रचयिता हैं या कोई अन्य, यह निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता।

११४ गेंदीराय—इनके रचे 'सूरज पुराण' की एक प्रति मिली है जिसमें रचना काल और लिपिकाल नहीं दिये हैं। अन्य वृत्त इनका अज्ञात है। खोज में ये नवीन हैं।

११५ घनानन्द—ये हिंदी के प्रसिद्ध कवि हैं। पिछली खोज विवरणिकाओं में कई बार आ चुके हैं। इस बार इनके रचे निम्नलिखित चार ग्रंथ प्राप्त हुए हैं जिनमें रचना काल और लिपिकाल नहीं दिये हैं:—(१) प्रीतिपावस, (२) सुजानहित प्रबन्ध (३) वियोग-वेली और (४) कवित्त। विशेष विवरण के लिये देखिये विवरणिका (१९१७-१९, सं० ९)।

११६ दासगिरन्द—इनका 'हरि भजन' नामक ग्रंथ मिला है जिसमें उपदेश और भक्ति सम्बंधी रागिनियों संगृहीत हैं। इसकी प्रस्तुत प्रति में रचना काल लिपिकाल नहीं दिये हैं। रचयिता नवाब रामपुर (मुरादाबाद) के अधिवासी बतलाए जाते हैं। खोज में ये नवीन हैं।

११७ गिरधारी—'क्याम श्यामा चरित्र' नामक ग्रंथ के ये रचयिता हैं। सांतन-पुरवा (बैसवादा) में इनका निवास स्थान था। विनोद में इनका जन्म काल सन् १७९० दिया है। प्रस्तुत ग्रंथ के साथ ये पिछली खोज विवरणिका में उल्लिखित हैं, देखिये विवरणिका (१९१२-१६ सं० ६१)। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति के आरंभ में संवत् १९०४ दिया है, पर वह रचनाकाल है अथवा लिपिकाल, कुछ पता नहीं चलता।

११८ गिरिधारीलाल—इनका बनाया 'पिङ्गल सार' नामक ग्रंथ प्राप्त हुआ है। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल नहीं दिया है। लिपिकाल सं० १७६६ (१७०९ ई०) है। रचयिता आगरे का रहने वाला था। औरङ्गजेब के समय (सन् १६५७-१७०७ ई०) में प्रस्तुत ग्रंथ की इन्होंने रचना की। खोज में ये नवीन हैं। ग्रंथ की प्रति औरङ्गजेब की मृत्यु के दो वर्ष पश्चात् लिखी गई। इस दृष्टि से यह महत्वपूर्ण है।

११९ गिरिधारीलाल—इनके शाहिहोत्र विषयक ग्रंथ 'अज्ञ चिकित्सा' के विवरण लिखे गये हैं जिसकी प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल और लिपिकाल एक ही संवत् १९२७ (१८७० ई०) दिया है। अतः यह मूल प्रति है। ग्रंथकार शोध में नवोपलब्ध है। ये आगरा जिले के कोटला ग्राम के निवासी थे और किसी रियासत में कार्य करते थे। उनके प्रपौत्र जिनके पास प्रस्तुत ग्रंथ विद्यमान है उक्त ग्राम में अद्यावधि निवास करते हैं।

१२० गिरिधारी लाल—इनका बनाया 'साप मार्ग' नामक ग्रंथ प्राप्त हुआ है जिसमें रेखावणित की कुछ परिभाषाओं और खेतों को मापने तथा उनके क्षेत्रफलदि निका-

लने का वर्णन है। पुस्तक संवत् १९३० (१८७३ ई०) की रची और संवत् १९३१ (१८७४ ई०) की लिखी है। रचयिता समर्थ के मित्रासी थे। शोध में ये नवीन हैं।

१२१ गोकुलनाथ—ये बल्लभाचार्य के पौत्र और विठ्ठलनाथ के पुत्र थे। 'चौरासी वैष्णवों' तथा 'दो सौ बावन वैष्णवों की वार्ता'—के ये लेखक हैं। इनका २० का० सं० १६२५ (१५६८ ई०) है। इन्हीं की रची 'गोवर्द्धन जी के प्रगटन समय की वार्ता' और 'वन यात्रा' के इस बार विवरण लिये गये हैं। प्रत्येक की दो दो प्रतियाँ मिली हैं जिनमें से प्रथम रचना की एक प्रति में लिपिकाल संवत् १६२५ (१८६८ ई०) दिया है।

१२२ गोपाल—इनकी बनाई "भबई विलास" की पोथी मिली है जो संवत् १९०२ (१८४५ ई०) की रची और सं० १९२७ (१८७० ई०) की लिखी है। यह केवल मनोरंजन विषयक रचना है जिसमें अनेक हँसनेवाली कथाएँ हैं। शोध में यह नवीन है। लेखक फतहपुर सीकरी (आगरा) का रहने वाला ब्राह्मण था।

१२३ जनगोपाल—इनके बनावे 'मोहभर्व राजा की कथा', 'भुव चरित्र' और 'प्रह्लाद चरित्र' मिले हैं। रचनाकाल दोनों ग्रंथों का अज्ञात है। लिपिकाल दूसरे और साँसरे ग्रंथों की प्रतियों का एक ही संवत् १८०६ (१७४९ ई०) है। रचयिता प्रसिद्ध महात्मा दादू के शिष्य थे और संवत् १६०० ई० के लगभग वर्तमान थे। इनके लिये देखिये पिछली खोज विवरणिका (१९००, सं० २५; १९१२-१६, सं० २३)।

१२४ गोपाल लाल—इनका बनाया हुआ "भारों दिशाओं के सुख दुःख" नाम से एक ग्रंथ मिला है जिसकी प्रस्तुत प्रति सं० १८९६ (१८३९ ई०) की लिखी है। इसमें रचनाकाल नहीं दिया है। ग्रंथकार और उसके ग्यारह ग्रंथों का पता पहले लग चुका है देखिये विवरणिका (१९१२-१४, सं० ६२) और मिश्र वंशु विनोद सं० १९६३। ये उक्त विवरणिका के अनुसार कृदावन वासी, सक्कराय के पुत्र और सं० १८८५ (१८२८ ई०) के लगभग वर्तमान थे।

१२५ गोविंदलाल—इनकी बनाई 'कलजुग लीला' या 'कलजुग के कवित्त' की दो प्रतियाँ प्राप्त हुई हैं। १० का० अज्ञात है। प्रतियों का लिपिकाल क्रमशः संवत् १९३० (१८७३ ई०) और सं० १९३६ (१८७९ ई०) हैं। रचयिता के संबंध में कुछ ज्ञात नहीं।

१२६ गोकर्न नाथ—इनके रचे 'मैमि पारष्य महात्म्य' के विवरण लिये गये हैं। ग्रंथ सं० १९११ (१८५४ ई०) में रचा गया और इसकी प्रस्तुत प्रति सं० १९१८ (१८६१ ई०) में लिखी गई। रचयिता के संबंध में अधिक कुछ ज्ञात नहीं।

१२७ गोकुलचंद—इनकी 'सगुन परीक्षा' मिली है जिसमें रचनाकाल तो नहीं दिया है, पर जिसकी प्रस्तुत प्रति संवत् १९२७ (१८७० ई०) की लिखी हुई है। रचयिता मथुरा के निवासी थे। पिता का नाम हकीम रामचंद्र था। खोज में ये नवीन हैं।

१२८ गोकुल गोला पूरब—शोध में इनका प्रथम बार ही पता चला है। इनका रचा 'सुकुमार चरित्र' प्राप्त हुआ है जिसका २० का० १८७१ (१८१४ ई०) और

लि० का० सं० १९१८ (१८६१ ई०) है । उसमें जैन धर्म का वर्णन है । यह ग्रंथ में है जो प्राचीन कथा वाचकों की गद्य शैली से मिलता है ।

१२९ गोपीनाथ—इनका रचा भागवत दशम स्कंध का पद्यानुवाद मिला है । र० का० इसका सं० १४३९ (१५८२ ई०) है । लि० का० दिया नहीं । रचयिता के गुरु का नाम मिश्र चतुर्भुज था जिनसे गुराण सुनते समय इन्हें ज्ञान की उपलब्धि हुई । इनके पूर्वजों का निवास स्थान दिहुली (तहसील; करहल जिला मैनपुरी) था, पर ये आगरा में रहते थे । शोध में ये नवीन हैं ।

१३० गुलाबदास—इनकी 'शीघ्रबोध की टीका' मिली है जिसका र० का० संवत् १८०२ (१७४५ ई०) और लि० का० सं० १८२३ (१८३८ ई०) है । ये बोध में नवीन हैं और इनके विषय में अधिक कुछ ज्ञात नहीं ।

१३१ गुलजारीलाल—इनकी बनाई 'रसीले तरंग' की एक प्रति शोध में प्राप्त हुई है जो सं० १९२८ (१८७१ ई०) की रची और सं० १९३२ (१८७५ ई०) की लिखी हुई है । इसमें रामचरित्र का वर्णन है । रचयिता जाति के प्रधान और नरवर (जिला कामपुर) के रहने वाले थे । शोध में ये नवीन हैं ।

१३२ गुरुदीन—इनका बनाया 'रामचरित्र' मिला है जिसका र० का० अज्ञात है । ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति सं० १८७८ (१८२१ ई०) की लिखी हुई है । इसके विवरण पहले लिये जा चुके हैं, देखिये खोज विवरणिका (१९०५, सं० २५) । रचयिता मनोहर नाथ के शिष्य थे । डाक्टर ग्रियर्सन इस नाम के एक कवि का सन् १८८३ में होना बतलाते हैं ।

१३३ गुरुप्रसाद—इनका बनाया 'कवि विनोद' नामक ग्रंथ (र० का० सं० १७४५=१६८८ ई० और लि० का० सं० १८९१ (१८३४ ई०) शोध में मिला है जो वैद्यक से सम्बन्ध रखता है । संभव है, यह 'रत्नसागर' के रचयिता से, जो सं० १७५५=१६९८ ई० के लगभग वर्तमान था, अभिन्न हो । इसी विषय का एक दूसरा ग्रंथ 'वैद्यकसार संग्रह' और मिला है जो इन्हीं का रचा जान पड़ता है ।

१३४ गुरुप्रसाद—प्रस्तुत शोध में इनका बनाया 'धातुवल्क्यस्थिति भाषा' नामक ग्रंथ, जो सं० १९३० (१८७३ ई०) का लिखा है पर जिसका रचनाकाल अज्ञात है, मिला है । रचयिता के सम्बन्ध में कुछ भी ज्ञात नहीं होता । शोध में ये भवे हैं ।

१३५ ग्वालकवि—यह हिन्दी का सुप्रसिद्ध कवि है और पिछली विवरणिकाओं में कई बार आ चुका है, देखिये विवरणिका (१९२०-२२ सं० ५८) । इस बार इस कवि के तीन ग्रंथ मिले हैं जिनके नाम क्रमशः "गोपी पचीसी", 'कवि हृदय विनोद' और 'नख शिख' हैं । ये सब प्रायः पिछली विवरणिकाओं में आ चुके हैं । इनकी प्रस्तुत प्रतियों में रचना काल और लिपिकाल का कोई उल्लेख नहीं पाया जाता ।

१३६ हैदर—इनका बनाया 'कासिद नामा' प्राप्त हुआ है । इस नाम का मैं तो कोई कवि पहले शोध में प्राप्त हुआ और न हिन्दी के इतिहास ग्रंथ 'सरोज' आदि में इसका

कुछ पता है। ग्रंथ में प्रेमी के वियोग वशा का वर्णन है। इसकी दो प्रतियाँ मिली हैं जो संवत् १९०० वि० (१८४३ ई०) की लिखी हुई हैं।

१३७ हंसराज—इनके बनाये 'सनेह सागर' नामक ग्रंथ की दो प्रतियाँ एक संवत् १८६१ (१८०४ ई०) की और दूसरी संवत् १८९४ (१८३७ ई०) की लिखी हुई मिली हैं। रचनाकाल उनमें से एक में भी नहीं दिया गया है। यह पहले मिल चुका है, देखिये विवरणिका (१९०६-८ सं० ४५ स्त्री)। कवि पद्मा भवेश हृदय साहि सभासिंह और अमान-सिंह के आश्रित या पूर्व सं० १७८९ (१७३२ ई०) के लगभग वर्तमान था।

१३८ हरनाम—इनका बनाया एक बारह मासा मिला है जिसका २० का० सं० १९१० (१८५३ ई०) है। इसकी प्रस्तुत प्रति का लि० का० अज्ञात है। रचयिता के संबंध में कुछ ज्ञात नहीं। शोध में ये नवीन हैं।

१३९ हरिचन्द्र—इनका बनाया 'शधिका जी की बधाई' नामक ग्रंथ मिला है। इसकी प्रस्तुत प्रति में न तो रचनाकाल ही दिया है और न लिपिकाल ही। कवि के विषय में भी कुछ पता नहीं चलता। पिछली कई खोज विवरणिकाओं में इस नाम के कवियों का उल्लेख है, पर प्रस्तुत कवि उनमें से कोई एक है या नहीं, नहीं कहा जा सकता।

१४० हरिदास—इनके रचे सात ग्रंथों की प्रतियाँ मिली हैं। ये पहले विवरण में आ चुके हैं, देखिये खोज विवरणिकाएं (१९२०-२२, सं० २०; १९२३-२५, सं० १५५)। ग्रंथों का विवरण इस प्रकार है :—

क्र० सं०	नाम ग्रंथ	प्रतियाँ	२० का०	लि० का०
१	हरिप्रकाश	१	×	×
२	वर्षोत्सव	१	×	१८४७ (१७९० ई०)
३	गुरु नामावली	१	×	×
४	रस के पद	१	×	×
५	वाणी	२	×	×
६	पदनामावली	१	×	इन दोनों में भिन्न भिन्न पद हैं।
७	हरिदास जी का पद १	१	×	

पाँचवें ग्रंथ की दो प्रतियाँ उपलब्ध हुई हैं।

१४१ हरिदास—इनके 'कवित्त रामायण' के विवरण लिये गये हैं, जो सं० १८९६ (१८३९ ई०) में रचा और उसी समय का लिखा हुआ है। इनका मुख्य नाम सूर्य बक्स सहाई था, और ये जायस (शायबरेली) के रहने वाले थे। प्रस्तुत ग्रंथ इन्होंने महाराम गुलसीदास जी के अनुकरण पर 'कवित्त' 'सवैया' में रचा है। कहीं कहीं दोहे सोरठे भी रखे हैं, परन्तु रामचरित मानस की अपेक्षा इसकी रचना साधारण है। भाषा की दृष्टि से यह जायसी की भाषा से मेल खाता है।

१४२ हरिदेव—ये गोकुल में निवास करते थे। इनके बनाये दो ग्रंथ 'रंगभाष भाशुरी' एवं 'केशव जस चन्द्रिका' प्राप्त हुए हैं। पहला संवत् १८७३ (१८१६ ई०) का

लिपिकर और दूसरा संवत् १८६९ (१८१२ ई०) का रचा हुआ है। पहले ग्रंथ में अंगार वर्णन है। दूसरे में कृष्ण स्वामी के शिष्य और सखी सम्प्रदाय के अनुयायी 'बेधावर्मा' (मिश्र मोहन लाल जी के पुत्र) का यथा वर्णन किया गया है।

१४३ हरिप्रसाद—इनका सं० १८६० (१८०३ ई०) का रचा और संवत् १९०२ (१९४५ ई०) का लिखा 'लघुसिद्ध निघण्टु' मिला है जिसमें ३३६ विविध वस्तुओं के गुण दोषों का वर्णन है।

१४४ हरिराम (कविराज)—इनका बनाया हुआ 'भृगुया विहार' नामक ग्रंथ शोध में मिला है जिसका रचनाकाल और लिपिकाल एक ही संवत् १९१५ (१८५८ ई०) है। इसमें महाराज "महेन्द्र महेन्द्र सिंह जी" सदावर नरेश के शिकार का वर्णन है। विशेष विवरण भूमिका भाग ५ में दिया गया है।

१४५ हरिराय—इनकी बनाई 'शिक्षा-पत्र' नामक पुस्तक शोध में मिली है जिसका रचनाकाल तो अज्ञात है, पर सं० का० सं० १९२३ (१८६६ ई०) है। रचयिता के संबंध में देखिये खोज विवरणिका (१९२३-२५, सं० १६०)। ये बरकतभाषा के मिश्र और सं० १६०७ (१५५० ई०) के लगभग उपस्थित थे।

१४६ हरिश्चन्द्र (भारतेन्दु)—ये हिन्दी के वर्तमान युग के महाकवि प्रसिद्ध हैं। इनके एक ग्रंथ 'सुन्दरी-तिलक' का, जिसमें देव इत्यादि कई कवियों की कविता संगृहीत हैं विवरण दिया गया है। यह ग्रंथ प्रकाशित हो चुका है। कुछ लोगों का कथन है कि इस ग्रंथ का संग्रह भारतेन्दु जी की आज्ञा से पुरुषोत्तम शुक्ल ने किया था, देखिये, माधन वर्मावधूतर लिटरेचर आफ हिन्दुस्तान में संख्या ५८१।

१४७ हरिवल्लभ—इनके 'भगवद्गीता' के अनुवाद की ९ प्रतियाँ तथा 'राधा नाम माधुरी' ग्रंथ की एक प्रति के विवरण दिये गये हैं। पहला ग्रंथ संवत् १७०१ (१६४४ ई०) का रचा हुआ है और उसकी सबसे पुरानी, प्रति सं० १८२४ (१७६७ ई०) की लिखी हुई है। दूसरे ग्रंथ का र० का० ज्ञात नहीं। लिपिकाल सं० १८७३ (१८१६ ई०) है। इसमें राधा के अनेक नाम दिये गए हैं। पहला ग्रंथ प्रायः सभी खोज विवरणिकाओं में आया है देखिये विवरणिका (१९२३-२५ सं० १५० आवि)।

१४८ हरिवंश—इनके बनाये 'रसिक विनोद', 'सुधारित लीला', 'अनन्त ब्रत कथा' तथा 'धंछी बेताबनी' नामक ग्रंथों की ७ प्रतियाँ प्राप्त हुई हैं। रसिक विनोद संवत् १८२३ (१७६६ ई०) का बना हुआ है। शेष ग्रंथों का र० का० दिया नहीं। पहले ग्रंथ की सब से प्राचीन प्रति सं० १८४० (१७८३ ई०) की, दूसरे ग्रंथ की सं० १९२६ (१८६९ ई०) की और तीसरे ग्रंथ की सं० १८३४ (१७७७ ई०) की लिखी हुई हैं। ग्रंथकार पहले मिल चुका है, देखिये विवरणिका (१९०६-८, सं० २६१)।

१४९ हरिविलास—इनकी तीन रचनाएँ मिली हैं जिनमें से 'शाने की पुस्तक' की दो प्रतियाँ और 'रागसार' एवं 'रोगप्रकर्षण' की एक एक प्रति के विवरण दिये गये हैं।

२० का० सीसरे के अतिरिक्त और किसी रचना में नहीं दिया है। पहली में लिपिकाल भी नहीं। दूसरे की पुरानी प्रति सं० १६३२ = १८७५ ई० की लिखी है।

सीसरी का २० का० तथा लिपिकाल क्रम से १९१९ (१८६२ ई०) तथा सं० १९३० (१८७३ ई०) हैं। अंतिम ग्रंथ में रचयिता के पिता का नाम दामोदर लिखा है। वे कलकत्ता के निवासी थे। ग्रंथकार शोध में नवीन हैं।

१५० हजारीदास—इनका रचा 'शब्दसागर' ग्रंथ पहली बार मिला है। ये केरमऊ (जिला बाराबंकी) के रहनेवाले थे। ग्रंथ में वेदान्त का विषय वर्णित है। इसका २० का० सं० १८९५ = १८३८ ई० और लि० का० सं० १९६७ = १९१० ई० है।

१५१ हजारीलाल—इनका बनाया 'उपदेश चिकित्सा' नामक वैद्यक ग्रंथ जो पहले विवरण में नहीं आया था, इस बार की खोज में मिला है। रचयिता दृढावे के रहनेवाले थे। इससे अधिक इनके विषय में कुछ ज्ञात नहीं। ग्रंथ का २० का० नहीं दिया है। लि० का० सं० १९१६ = १८५९ ई० है।

१५२ लाला हजारीलाल—फर्रुखाबाद निवासी का बनाया "आरुहसण्ड आरुहा निकाली" ग्रंथ का पता प्रथम बार चला है। इसकी प्रस्तुत प्रति द्वारा न तो कवि के विषय में ही कुछ ज्ञात होता है और न ग्रंथ का रचनाकाल और लिपिकाल का ही पता चलता है।

१५३ हीरालाल—इनका 'सर्व संग्रह' नामक एक वैद्यक ग्रंथ संवत् १९०० (१८४३ ई०) का बना और संवत् १९२४ = १८६७ ई० का लिखा इस शोध में मिला है। इसकी दो प्रतियाँ हैं, पर दूसरी में सन् संवत् का व्योरा नहीं। यह पहले विवरण में आ चुका है देखिये खोज विवरणिका (१९२३-२५, सं० १६६)।

१५४ हीरामणि—इनकी 'रुक्मिणी-मंगल' नामक रचना मिली है जिसमें रचनाकाल का उल्लेख नहीं, पर इसकी प्रस्तुत प्रति में लि० का० सं० १८७८ (१८२१ ई०) दिया है। ये 'एकादशी-महात्म्य' के साथ पिछली खोज विवरणिका (१९२३-२५, सं० १६७) पर उल्लिखित हैं। कहा जाता है कि प्रसिद्ध हिन्दी-कवि 'सेनापति' के ये गुरु थे। इनका समय १७ वीं शताब्दी का मध्य है।

१५५ हित हरिवंश—ये राधा वल्लभी सम्प्रदाय के संस्थापक और हिन्दी के उत्तम कवि थे। बुदावन निवास स्थान था। इनका समय १६ वीं शताब्दी है। इनके रचे "चौरासी पदी" नामक ग्रंथ की दो प्रतियाँ और 'प्रेमलता' की एक प्रति के विवरण लिये गये हैं। पहला ग्रंथ कई बार विवरण में आ चुका है। देखिये खोज विवरणिकाएँ (१९००; सं० ८; १९०६-८, सं० १७४; १९०९-११, सं० १२०) और (१९२३-२५ सं० १६८)। २० का० किसी में नहीं दिया है। लि० का० केवल दूसरे ग्रंथ की प्रति में सं० १८२४ (१७६७ ई०) दिया है। वास्तव में ये दोनों ग्रंथ भिन्न नहीं हैं। उनके पद और क्रम मिलते हैं केवल नाम में अन्तर कर दिया गया है।

१५६ हुतास पाठक—इनके "वैद्य विलास" नामक वैद्यक विषयक ग्रंथ के विवरण प्रथम बार लिये गये हैं। इनका अन्य विवरण अनुपलब्ध है।

१५७ इन्द्राराम—इनकी रची 'गोविन्द चन्द्रिका' (२० का० १६८४ = १६२७ ई० और लि० का० सं० १९१७ = १८६० ई०) मिली है जो गत विवरणिकाओं में आ चुकी है, देखिये खोज विवरणिकाएँ (१९०६-८ सं० २६३ ए; १९२३-२५ सं० १७१) । उक्त विवरणिकाओं में उल्लिखित रचनाकारों में अन्तर था जो दूसरी में शुद्ध कर दिया गया । यही शुद्ध किया गया रचनाकाल वर्तमान प्रति में भी दिया हुआ है ।

१५८ ईश्वर कवि—यह कवि शोध में नवोपलब्ध है । इसके रचे दो ग्रंथों 'भक्ति रत्नमाला' और मानव-प्रबोध की तीन प्रतियाँ उपलब्ध हुई हैं । पहला ग्रंथ सं० १९३० = १८७३ ई० में और दूसरा संवत् १९१२ = १८५५ ई० में रचा गया । लि० का० किसी प्रति का नहीं दिया गया है ।

१५९ ईश्वरदास—इनका बनाया 'ग्रहफल विचार' नामक ज्योतिष-ग्रंथ मिला है जिसकी प्रस्तुत प्रति में २० का० सं० १७५६ (१६९९ ई०) और लि० का० सं० १९०२ (१८४५ ई०) दिये हैं । ये अपने को जाति के खरे सकलेश कायस्थ, लोकभणि का पुत्र तथा आगरे का रहनेवाला बतलाते हैं । इनका कथन है कि प्रस्तुत ग्रंथ इन्होंने गोपाधर (गवालियर) में लिखा था । ये खोज में नवोपलब्ध हैं ।

१६० ईश्वरनाथ—इनका रचा "सत्यनारायण की कथा" का दोहावद्ध अनुवाद मिला है । इसकी प्रस्तुत प्रति में रचना-काल नहीं दिया है, लिपिकाल संवत् १९११ (१८५४ ई०) है । रचयिता नवोपलब्ध है ।

१६१ ईश्वरीप्रसाद—इनकी 'रामविलास' रामायण की चार प्रतियाँ मिली हैं । २० का० सं० १९१६ = १८५९ ई० है । इसकी सबसे प्राचीन प्रति का लि० का० सं० १९१८ (१८६१ ई०) है । रचयिता, पौरनगर (लखनऊ) निवासी कश्यपकुलोद्भव त्रिपाठी ब्राह्मण था । प्रस्तुत ग्रंथ बाल्मीकि का रामायण पञ्चालुवाद है ।

१६२ जगजीवन दास—ये प्रसिद्ध सत्यनामी सम्प्रदाय के संस्थापक थे । इनके रचे १९ ग्रंथों का पता लगा है जो पहले मिल चुके हैं, देखिये खोज विवरणिका (१९२३-२५ संख्या १७५) । प्राप्त ग्रंथों में से कुछ तो बड़े ग्रंथों के अंश मात्र हैं और कुछ स्वतंत्र हैं । ग्रंथों की सूची नीचे दी जाती है :—

क्र० सं०	ग्रंथ	लि० का०
१	मनध्यान	१९४० (१८८३ ई०)
२	बुद्धि वृद्धि	१९४० (१८३८ ई०)
३	वक्त्र-ध्यान	१९४० (१८८३ ई०)
४	विवेक मंत्र	" "
५	कहरानामा	" "
६	कहरानामा दोसर	" "
७	कहरानामा तीसर	" "
८	चरन बंदगी	" "

क्र० सं०	ग्रंथ	खि० का०
९	सरन बंदगी	" "
१०	विवेक ज्ञान	१६८७ (१६९० ई०)
११	उग्रज्ञान	" "
१२	छंदविनयी	" "
१३	बारहमासा	१९४० (१८८३ ई०)
१४	स्तुति महावीरजी	
	या जन्म चरित्र	" "
१५	स्तुति महावीर दूसरी	" "
१६	परम ग्रंथ	" "
१७	महाप्रलय	" "
१८	ज्ञान प्रकाश	" "
१९	दृष्टांत की साखी	१८५० (१७९३ ई०)

१६३ जगन्नाथ—इनके बनाये “गुरुमाहात्म्य” की दो प्रतियाँ और “मोहमर्द राजा की कथा” की तीन प्रतियाँ प्राप्त हुई हैं। यह दोनों ही ग्रंथ पहले विवरण में आ चुके हैं, देखिये खोज विवरणिकाएँ (१९०९-११ सं० १२६, १९२३-२५ सं० १७३)। उक्त विवरणिकाओं में इन ग्रंथों के रचयिता भिन्न भिन्न ठहराये गए हैं। विनोद के सं० ३७३ और ‘सरोज’ के सं० ६० पर प्राचीन जगन्नाथ कहकर उसको गुरु चरित्र के लेखक से भिन्न माना है, देखिये विनोद सं० (६३२)। दोनों के रचनाकालों में अधिक अन्तर नहीं है। गुरु चरित्र सं० १७६० में रचा गया और मोहमर्द की कथा सं० १७७६ में। एकी रचयिता की दो रचनाओं के समथ में इतना अन्तर होना असंभव नहीं है। इसके अतिरिक्त इन दोनों लेखकों के अभिन्न होने का पुष्ट प्रमाण यह भी है कि अपने को किसी तुलसीदास का सेवक बताते हैं। साथ ही दोनों की रचना-शैली अभिन्न है। प्रमाण के लिये दोनों ग्रंथों से एक एक उदाहरण दिया जाता है।

स्वामी तुलसी दास के, सेवक अति ही हीन।

जगन्नाथ भाषण रचय, गुरु चरित्र गुन कीन॥

—गुरु चरित्र

स्वामी तुरसी दास उ धरयो सिर हाथ।

यह मोहमरदन कथा कही जन जगन्नाथ॥

—मोह मर्द राजा की कथा

अद्यपि लिपि कर्ताओं की असावधानी से दूसरा दोहा कुछ अशुद्ध हो गया है, फिर भी उसके तात्पर्य में कोई अन्तर नहीं पड़ता। गुरु चरित्र की सबसे प्राचीन प्रति सं० १७८६-(१७९९ ई०) की लिखी है और मोहमर्द राजा की कथा की सं० १८३० (१८०३ ई०) की।

१६४—जगन्नाथ भट्ट—‘सार खण्डिका’ नामक ग्रंथ के ये रचयिता हैं। ग्रंथ की दो प्रतियाँ मिली हैं जिनमें रचनाकाल नहीं दिया है। ग्रंथ में बंशी, किनारी, और कल्लू आदि सखी सम्प्रदाय के कुछ महात्माओं के पदों का संग्रह किया गया है। ग्रंथकार ‘रत्न प्रकाश’ ग्रंथ के साथ पिछली एक खोज विवरणिका में आ चुका है, देखिये विवरणिका (१९३७-१९, सं० ७९)।

१६५ जगन्नाथ दास—इनके रचे ‘धर्म गीता’, ‘देवीपूज्यादिमंत्र’ तथा ‘वैदिक-मंत्र’ नामक तीन ग्रंथ शोध में मिले हैं। तीनों ग्रंथ गद्य में हैं। रचनाकाल किसी भी ग्रंथ का नहीं दिया है। लि० का० दो प्रतियों में क्रम से सं० १८७२=१८१५ ई० और सं० १९३२=१८७५ ई० हैं। रचयिता फैजाबाद के निवासी थे। इनके विषय में और कुछ ज्ञात नहीं। खोज में ये नवोपलब्ध हैं।

१६६ जगतमणि—इनके रचे “वैमिन पुराण” की तीन प्रतियाँ मिली हैं। ग्रंथ का १० का० सं० १७२४-१७२७ ई० है। लि० का० सबसे प्राचीन प्रति का सं० १८६८ (१८११ ई०) है। रचना साधारण है। रचयिता के विषय में और कुछ ज्ञात नहीं।

१६७ जनदयाल—इनके बनाये ‘धर्मसंवाद’ के विवरण लिये गये हैं जिसकी प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल और लिपिकाल का कोई उल्लेख नहीं है। रचयिता ‘प्रेमलीला’ ग्रंथ के साथ पहले विवरण में आ चुके हैं, देखिये खोज विवरणिका (१९०६-८, संख्या २१८)।

१६८ जनार्दन भट्ट—इनके रचे “वैद्य रत्न” की चार प्रतियाँ मिली हैं। २० का० उनमें से एक में भी नहीं दिया है। सबसे प्राचीन प्रति सं० १८८७=१८३० ई० की लिखी हुई है। इस ग्रंथ के पहले भी विवरण लिये आ चुके हैं, देखिये खोज विवरणिका (१९०२, सं० १०५, १९०६-८, सं० २१७ आदि)।

१६९ जसवंतराय—इसका बनाया हुआ “संगीत गुलशर” (२० का० १८९५=१८४२ ई० और लि० का० १९१८=१८६१ ई०) मिला है। ये जाति के सकसेचा कायस्थ और पटा के निवासी थे। खोज में ये नवोपलब्ध हैं। ग्रंथ में राग रागिनियाँ संगृहीत हैं।

१७० (राजा) जसवंत सिंह—भाषाभूषण के रचयिता के रूपमें ये प्रसिद्ध हैं, देखिये खोज विवरणिका (१९२०-२२, सं० १००; १९२३-२५, सं० १८३)। उक्त ग्रंथ की एक प्रति और मिली है जिसमें २० का० एवं लिपिकाल नहीं दिये हैं।

१७१ जवाहरदास—इनका ‘महापद’ नामक ग्रंथ मिला है। खोज में ये नवोपलब्ध हैं। विनोद और सरोज में इनका उल्लेख नहीं तथा का० ग्रियर्सन ने भी इनके विषय में कुछ नहीं लिखा है। ये आगरा जिले में स्थित प्रसिद्ध कस्बा फिरोजाबाद के निवासी थे। अपने को छत्रवंश का भूषण बतलाते हैं। गुरु का नाम राम रत्न था।

ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति स्वयं रचयिता की हस्तलिपि में है। वह सं० १८८८ (१८३१ ई०) और सं० १८८९ (१८३२ ई०) की लिखी है।—रचयिता के विशेष वृत्त के लिये देखिये भूमिका भाग संख्या० १।

१७२ जयदयाल—इनके रचे 'प्रेमसागर' ग्रंथ के चौ खण्डों यथा विज्ञानखण्ड, चलमद्रखण्ड, विश्वजितखण्ड, द्वारिकाखण्ड, मधुराखण्ड, माधुर्यखण्ड, गोवर्जनखण्ड, वृन्दावन-खण्ड, और गोलीकखण्ड के विवरण लिखे गये हैं। ग्रंथ का रचनाकाल संवत् १९०६ (१८४९ ई०) है और इनकी प्रस्तुत प्रतियाँ १९०९ (१८५२ ई०) की लिखी हैं। रचयिता पहले खोज में मिल चुका है, देखिये खोज विवरणिका (१९१७-१९, सं० ८६)।

१७३ जयजय राम—इस खोज में इनका बनाया "ब्रह्म वैवर्त्य पुराण" जिसका रचनाकाल सं० १८६७ (१८१० ई०) है, मिला है। पिछली खोज विवरणिका (१९१७-१९, सं० ८७) में यह उल्लिखित है।

१७४ जयलाल—ये किसी पुरुषोत्तमदास के शिष्य थे। इनके रचे निम्नलिखित ग्रंथ मिले हैं जिनमें से किसी में भी २० का० नहीं दिया है:—

क्र० सं०	ग्रंथ	प्रति	सबसे प्राचीन प्रति का लि० का०
१	गर्गचिन्तामणि	१	सं० १९०४ (१८४७ ई०)
२	जैलालकृति	२	" १९०१ (१८४४ ")
३	जैलालकृत स्याल	१	" " "
४	कठिन औषधि संग्रह	१	" १८५५ (१७९८ ")
५	श्रीकृष्णजी की विन्धी	२	" १९०४ (१८४७ ")
	कुल	८	

कवि के सम्बन्ध में कुछ भी ज्ञात नहीं। वह खोज में नहीं है।

१७५ जेटमल—इन्होंने संवत् १७१० (१६५३ ई०) में "नरसी मेहता की हुंजी" की रचना की जिसकी एक प्रति मिली है। लि० का० केवल एक प्रति में सं० १८५६ (१७९९ ई०) दिया है। ग्रंथ पहले मिल चुका है, देखिये खोज विवरणिका (१९०१ सं० ७७)।

१७६ मुनकलाल जैन—इनके बनाये "नेमिनाथ जी के छन्द" मिले हैं जिनकी रचना संवत् १८४३ (१७८६ ई०) में हुई। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति में लि० का० सं० १९१३ (१८५६ ई०) है। रचयिता जैनी थे। इनका विशेष परिचय नहीं मिलता।

१७७ जुगतराय—इनकी "छन्द स्तावली" मिली है जो सं० १७३० = १६७३ ई० की रची और जिसकी प्रस्तुत प्रति सं० १९०८- (१८५१ ई०) की लिखी है। ये खोज में नवोपलब्ध हैं। ये आगरा के निवासी और इन्होंने किसी हिम्मतवान (हिम्मत खॉ) की आज्ञानुसार इस ग्रंथ की रचना की। ग्रंथ पिंगल विषय का है। इसमें कुल सात अध्याय हैं। छठे अध्याय में फारसी के छन्दों पर भी प्रकाश डाला गया है। अन्ध पिंगल ग्रंथों से इसमें यही विशेषता है।

१७८ कबीरदास—ये प्रसिद्ध महात्मा पिछली कई खोज विवरणिकाओं में अनेक ग्रंथों के रचयिता के रूप में उल्लिखित हैं, देखिये खोज विवरणिकाएँ १९१७-१९, सं० ९२,

१९२०-२२, सं० ७४; १९२३-२५, सं० १९८) । इसबार इनके १६ ग्रंथों की २२ प्रतियाँ हस्तगत हुई हैं जिनका विवरण नीचे दिया जाता है:—

क्रम संख्या	ग्रंथ का नाम	प्रतियों की गणना	सबसे प्राचीन प्रति का लि०का०
१	अस्तरग्वत्	३	सं० १८७४=१८१७ ई०
२	बीजक तथा बीजक रमैनी	३	" १८८५=१८२८ "
३	दत्तात्रय की गोष्ठी	१	" X
४	ज्ञान स्थित ग्रंथ	२	" १८७० = १८१३ "
५	झूलना	२	" X
६	कबीरगोरख गोष्ठी	१	" X
७	कबीर के पद	१	" १६९६ = १६३९ "
८	कबीर के वचन	१	" X
९	कबीर सुरति योग	१	X
१०	कुंगहावली	१	X
११	रमैनी	१	X
१२	रेस्ता	१	X
१३	साधु-महात्म्य	१	X
१४	सुरति-शब्द-सम्बाद	१	X
१५	स्वाँस-गुंजार	१	X
१६	वशिष्ठ-गोष्ठी	१	X

रचयिता का विस्तृत विवेचन भूमिका भाग संख्या ६ में किया गया है ।

१७९ कालिका चरण—इनकी स्तुति विषयक "कृष्ण कीड़ा" नामक रचना की दो प्रतियाँ मिली हैं । २० का० अज्ञात है । लि० का० एक प्रति का सं० १९१३ (१८५४ ई०) है और दूसरी का सं० १९२० (१८६३ ई०) ।

१८० कालीप्रसन्न—"नरकों के पापी" नाम से इनका एक ग्रंथ मिला है जिसमें पापियों के नरक में जाने पर उनके पापों के फलस्वरूप भिन्न-भिन्न यातनाओं का वर्णन है । नैतिक बातों का पालन करने की दृष्टि से ग्रंथ उपयोगी है । इसकी प्रस्तुत प्रति में रचना-काल और लिपिकाल नहीं दिये हैं । रचयिता का भी कोई वृत्त नहीं मिलता । खोज में ये नवीपलब्ध हैं ।

१८१ कमलाकर—इनके "भृगुगण-गोत्र" और "गोत्रप्रवर" नामसे एक ही विषय के दो ग्रंथ मिले हैं । अन्य वृत्त इनका उपलब्ध नहीं । विनोद के संख्या १९१५ पर इस नाम का एक ग्रंथकार है, परन्तु उससे इनको अभिन्न मानने के लिये कोई प्रमाण नहीं । ग्रंथों का २० का० अज्ञात है । लिपिकाल पहले में सं० १९२६ (१८६९ ई०) और दूसरे में सं० १९२७ (१८७० ई०) दिये हैं ।

१८२ कनकसिंह—‘दशम स्कन्ध भाषा’ नाम से इसके एक ग्रंथ के विवरण लिये गये हैं। ग्रंथ का रचनाकाल ज्ञात नहीं। इसकी प्रति संवत् १८५५ (१७९८ ई०) की लिखी हुई है। ग्रंथकार जाति के कायस्थ थे। इससे अधिक कुछ ज्ञात नहीं।

१८३ कान्हू कवि—शृंगार विषय पर लिखा हुआ ‘रसरंग-नायिका’ ग्रंथ मिला है। इस नाम के एक कवि की ‘नखशिख’ और ‘देवी विनय’ नामक रचनाएँ पहले विवरण में आई हैं, देखिए खोज-विवरणिकाएँ (१९०३, सं० ९०; १९०६-८, सं० २७७) परन्तु प्रस्तुत कवि से उसकी एकता स्थापित करने के लिये कोई प्रमाण नहीं। ग्रंथ का २० का० सं० १८०४ (१७४७ ई०) तथा लि० का० सं० १८८१ (१८२४ ई०) हैं। रचनाकाल का बोधा इस प्रकार है:—

“संमत घृति” सत जुग^४ वरध, कान्हू सुकवि प्रसंग

स्वार सुदी तेरसि ससि, रच्यो ग्रंथ रस रंग ॥”

जाँच करने पर चन्द्रवार, ५ अक्टूबर सन् १७४७ ई० की ठहरता है। पिछली विवरणिकाएँ, उनमें उल्लिखित, कवि का जन्म-काल सं० १९१४ (१८५७ ई०) मानती हैं। डा० मिथर्सन इस नाम के दो कवियों का उल्लेख करते हैं और उनमें से एक का जन्म काल सन् १७९५ और दूसरे का उक्त विवरणिकाओं के अनुसार १७५७ ई० मानते हैं; परन्तु प्रस्तुत कवि इन सबसे पुराना है।

१८४ करमअली—इसका रचा हुआ ‘निज उपाय’ नामक वैद्यक ग्रंथ पहले पहल मिला है। इसका २० का० १०९८ हि० १७९० ई० है। ग्रंथ के आरंभ में कवि ने मोहम्मद की वन्दना की है। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति बहुत अशुद्ध लिखी है।

१८५ करनीदान—इसके रचे ‘बृहद्-शृंगार’ ग्रंथ प्राप्त हुआ है जिसके विवरण लिये गये हैं। ग्रंथ का २० का० नहीं दिया है। लि० का० सं० १८२८ वि० = १७७१ ई० है। यह पिछली शोध में मिला चुका है, देखिये खोज विवरणिका (१९०१, सं० १०५)। कवि का २० का० संवत् १७८५ (सन् १७२८ ई०) माना गया है। ये जोधपुर नरेश अमरसिंह के आश्रित थे जिन्होंने इनको जानीर तथा कथिराज की उपाधि से विभूषित किया था।

१८६ कर्त्तव्य—इसके रचे ‘एकादशी महात्म्य’ की चार प्रतियाँ प्राप्त हुई हैं जिनमें सबसे प्राचीन प्रति सं० १९०० (१८४३ ई०) की लिखी है। ग्रंथ का २० का० सं० १८३२ (१७७५ ई०) है। ग्रंथकार अपने को फर्रुखाबाद का निवासी और रवा० ‘चरणदास’ की शिष्या सहजोबाई का शिष्य बतलाता है।

१८७ काशीगिरी बैनारसी—इसका बनाया ‘खयाल मराठी’ नामक रचना प्राप्त हुई है जिसका रचनाकाल अनुपलब्ध है। लि० का० सं० १९४० (१८८३ ई०) है। इसमें अरबी फारसी मिश्रित लक्ष्मी बोली का व्यवहार हुआ है।

१८८ काशीनाथ—इसका ‘भरतरी चरित्र’ मिला है जिसकी प्रस्तुत प्रति में २० का० नहीं दिया है। लिपिकाल सं० १९१६ (१८५९ ई०) है। रचयिता नवोपलब्ध है।

१८९ काशीराज—इनके दो ग्रंथ 'चित्र चन्द्रिका' और 'मुष्टिक प्रश्न' मिले हैं। पहले ग्रंथ का र० का० सं० १८८९ = १८३२ ई० है और यह पिछली शोध में मिल चुका है, देखिये खोज विवरणिकाएँ (१९०९-११, सं० १४५; १९२३-२५, सं० २०५)। दूसरे ग्रंथ का र० का० विदित नहीं। उसकी प्रति सं० १८०२ = १७४५ ई० की लिखी है। यह ज्योतिष विषय का है। रचयिता बनारस के महाराजा चेतसिंह के पुत्र थे। इनका वास्तविक नाम बलवान सिंह और उपनाम 'काशीराज' था।

१९० कवीन्द्र—इनके 'योग वाशिष्ठ सार' अथवा 'वसिष्ठसार' की दो प्रतियों के विवरण लिये गये हैं जिनके अनुसार ग्रंथ का र० का० सं० १७१४ = १६५७ ई० है। लि० का० किसी प्रति में नहीं दिया है। ग्रंथ पहले मिल चुका है, देखिये खोज विवरणिकाएँ (१९०६-८, सं० २७६; १९२०-२२, सं० ७९)।

१९१ केशवराय कायस्थ—इनके (गणेशवृत्त कथा) की चार प्रतियों के विवरण लिये गये हैं। र० का० किसी प्रति में नहीं दिया है। लि० का० सबसे प्राचीन प्रति का सं० १८४० (१७८३ ई०) है। रचयिता 'अमृता की कथा' वाले केशव राय से अभिन्न जान पड़ते हैं, देखिये खोज विवरणिका (१९०५, सं० ३४)। ये संवत् १७५३ (१६९६ ई०) के लगभग वर्तमान थे। पिता का नाम माधवदास और भाई का नाम मुरलीधर था। ओइला नरेश महाराज छत्रसाल से इन्हें एक ग्राम प्राप्त हुआ था। बुंदेलखंड के इतिहास में दी हुई कवियों की सूची में प्रस्तुत ग्रंथ के साथ इनका नाम अंकित है।

१९२ केशवदास मिश्र—ये ओइला निवासी थे और इनके रचे ग्रंथ पिछली कई खोज विवरणिकाओं में उल्लिखित हैं। ये आपा साहित्य के सर्वप्रथम आचार्य एवं हिंदी के सुप्रसिद्ध कवि हैं। इस शोध में प्राप्त इनके ग्रंथों की सूची नीचे दी जाती है:—

क्र० सं०	ग्रंथ का नाम	प्रतियों की गणना	सबसे प्राचीन प्रति का लि० का०
१	रामचन्द्रिका	३	सं० १८४९ = १८९२ ई०
२	कविप्रिया	२	,, १८८२ = १८२५ ,,
३	रसिकप्रिया	१	,, १९०८ = १८५१ ,,
४	विज्ञानगीता	१	,, १८४९ = १७९२ ,,

प्रत्यः सभी ग्रंथ पहले मिल चुके हैं, देखिये खोज विवरणिकाएँ (१९२०-२२ सं० ८२; १९२३-२५, सं० २०७)।

१९३ केशवप्रसाद—यह ग्रंथकार शोध में नवीपलब्ध है। इनके बनाये निम्न-लिखित ५ ग्रंथ प्राप्त हुए हैं। ये राधन ग्राम (कानपुर) के निवासी और आगरा कालिज में संस्कृत के प्रधान पण्डित थे। काव्य, कोश तथा वैद्यक आदि में निपुण थे। इनके पिता-मह का नाम देवकी राम द्विवेदी पिता का नाम परमसुख और भाई का नाम बलदेव था। अपने पिता के साथ ही आगरा आये और पं० हीरालाल नामक एक अध्यापक की सहायता से नहीं रहे:—

क्र० सं०	ग्रंथ का नाम	प्रतियाँ	र० का० सं० = ई० सन्, लि० का० ई० सन्
१	अंगस्फुरण ग्रंथ	१	१९२९ = १८६९ ,, १९३१ = १८७४ ई०
२	होरा व शकुनगमन	१	X १९३० = १८७३ ,,
३	उद्योतिष भाषा	१	X १९३९ = १८८२ ,,
४	उद्योतिषसार	२	१९३० = १८७३ ,, १९३३ = १८७६ ,,
५	वैद्यकसार	३	१९२७ = १८७० ,, १९३० = १८७३ ,,

१९४ केशवसिंह—इनके पशुचिकित्सा ग्रंथ की चार प्रतियाँ प्राप्त हुई हैं। र० का० सं० १९३१ = १८७४ ई० है और सबसे प्राचीन प्रति में लि० का० सं० १९३६ = १८७९ ई० दिया है। रचयिता नचोपलब्ध है। निनोदादि ग्रंथों में भी इनका पता नहीं चलता। ये जाति के अहीर और उन्नाव जिले के पियरी ग्राम के निवासी थे।

१९५ खेमदास—यह मधनापुर (जिला बाराबंकी) के निवासी और कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे। एक ब्राह्मचारी से उपदेश लेकर इन्होंने दस वर्ष तक कठिन तपस्या की; परन्तु उससे ज्ञान में कुछ वृद्धि न देख कर (सत्यनामी सम्प्रदाय के संस्थापक जगजीवन दास के शिष्य हो गये। तदोपरान्त हरिसकरी नामक स्थान पर रहकर भजन करने लगे। इन्होंने अपने स्फुट भवनों के अतिरिक्त, (काशीकाण्ड), (वाग्दावली) तथा (तत्तसार दोहावली) नामक तीन ग्रंथ रचे जिनमें भक्ति एवम् ज्ञान का वर्णन है। पहली पुस्तक संवत् १८२७ (१७७० ई०) में रची गई। लिपिकाल तीनों ग्रंथों का एक ही संवत् १९५६ (१८९७ ई०) है।

१९६ खेतसिंह—इनके बनाये 'वैद्य-प्रिया' नामक ग्रंथ का पता लगा है। इसका र० का० सं० १८७२ (१८१५ ई०) और लि० का० सं० १९०३ (१८४६ ई०) है। यह ग्रंथ पहले खोज में मिल चुका है। देखिये खोज विवरणिका (१९०६-८, सं० ६० सी)।

१९७ सुरीलाल—इनकी एक बारहमासी 'रसरंग' नाम से मिली है जो सं० १९२५ (१८६८ ई०) में रची गयी। इसकी प्रस्तुत प्रति का लि० का० सं० १९४० (१८८३ ई०) है। रचयिता बरजीपुर (कानपुर) के निवासी थे। जाति के ये कायस्थ, (श्रीवास्तव दूसरे) थे, और इनके पिता का नाम देवीदयाल था।

१९८ किशोरीदास—इनकी 'वाणी' के विवरण लिपु गये हैं। कहा जाता है कि ये गौधीय सम्प्रदाय के अनुयायी और दो सौ वर्ष पूर्व वृन्दावन में निवास करते थे। संभवतः ये मि० वं० वि० के सं० ६५ वाले कवि हैं। वहाँ इनका काल सं० १७५७ = १७०० ई० माना है।

१९९ कोक—इनके बनाये "सामुद्रिक या नारीवृषण" की दो प्रतियाँ और "कोक विद्यार" की एक प्रति के विवरण लिपे गये हैं। र० का० दोनों ग्रंथों का भ्रंशत है। इनकी प्रस्तुत प्रतियाँ में पहली का लि० का० सं० १७१० (१६५३ ई०) है और दूसरी का सं० १८९० = १८३३ ई०। रचयिता के नाम पर उक्त निष्यों के छोटे मोटे ग्रंथ बहुत से पाये गये हैं जिनके विषय में देखिये खोज विवरणिका (१९२३-२५, सं० २१५)।

२० कृष्णदास—इनका “कवि विनोद” नामक ज्योतिष ग्रंथ का, जो सं० १९२८ = १८७१ ई० में रचा गया, विवरण दिया गया है। यह ग्रंथ महामह त्रिलोकीचन्द्र की आज्ञा से “लावनी” खाल में संस्कृत से भाषा में अनूदित हुआ है। कवि जाति का माहान था। इससे अधिक उसके विषय में कुछ ज्ञात नहीं।

२०१ कृष्णदास—ये सुप्रसिद्ध स्वामी ‘हित हरिचंश जी’ के द्वितीय पुत्र थे। इनके रचे पदों का एक संग्रह जिसमें रचनाकाल और लिपिकाल का कोई उल्लेख नहीं इस शोध में प्राप्त हुआ है। इनके “पद सिद्धांत” का उल्लेख पिछली खोज विवरणिका (१८१२-१४, सं० ९५) में हो चुका है जिसके अनुसार रचयिता सं० १६२६ (१५६९ ई०) के लगभग वर्तमान था। भिन्नवन्तु विनोद के सं० १३^१ पर भी इनका नाम ‘कृष्णचंद्र गोस्वामी हित’ के नाम से आया है।

२०२ कृष्णदास आदि ‘मंगल संग्रह’ नाम से एक संग्रह ग्रंथ इस शोध में मिला है जिसमें कई महात्माओं के मंगल संबंधी पद संगृहीत हैं। ग्रंथ का मुख्य रचयिता कृष्णदास माना गया है। संभव है वहीं संग्रहकर्ता भी हो। उसकी प्रस्तुत प्रति में कोई संशय नहीं दिया है। यह पहले विवरण में आ चुका है, देखिये खोज-विवरणिका (१९१२—१४, सं० ९७)। उसके अनुसार रचयिता का समय संवत् १८५३ = १७९६ ई० के लगभग ज्ञात होता है।

२०३ कृष्णदास—यह इस नाम के प्रायः सभी ग्रंथ-कर्ताओं से भिन्न प्रतीत होते हैं। इनके रचे हुए “ज्ञान प्रकाश” ग्रंथ की दो प्रतियाँ मिली हैं जिनमें से केवल एक में ही लिपिकाल संवत् १९१० = १८५३ ई० दिया है। रचनाकाल ज्ञात नहीं। ग्रंथ में, जो गुरुशिष्य संवाद के रूप में है, वेदांत का सार दिया है।

२०४ कृष्णदास—यह कवि शोध में नवोपलब्ध है। इसका रचा “पंचाध्यायी” ग्रंथ पहले पहल मिला है। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति फारसी लिपि में है जिसमें लिपिकाल सं० १९१० (१८५३ ई०) दिया गया है। रचनाकाल अस्पष्ट है—

‘शुक्लपक्ष तिथि पूर्णिमा, अश्वनिमास पुनीत।

वनछाभूलन विविध, अहलनील सुतपीत ॥”

कवि अपने को मनाब्य माहान, लेखकण मिश्र का शिष्य, सकसेना कामस्थ तथा रामपुर शमशावाद का निवासी बतलाता है।

२०५ कृष्णकवि—इनकी रची “विहारी सतसई” और ‘बितुर प्रज्ञानर’ की टीकाओं की तीन प्रतियाँ इस शोध में मिली हैं। पहले ग्रंथ की प्रति में रचनाकाल और लिपिकाल का कोई उल्लेख नहीं। दूसरे की प्रति में १७६२ (१७३५ ई०) रचनाकाल और सं० १९११ (१८५४ ई०) लिपिकाल दिये हैं। ये दोनों ग्रंथ पिछली खोज में आ चुके हैं। देखिये खोज विवरणिका (१९२०-२२, सं० ८६; १९२६-२८, सं० २४८)।

२०६ कुदरतुल्ला (फरुखाबादी)—इसकी ‘रामनाला’ पद्य ‘खेल बंगाला’ का पता प्रथम बार लगा है। इनके संबंध में विशेष कुछ ज्ञात नहीं। ग्रंथों का रचनाकाल

अज्ञात है। लिपिकाल क्रमशः सं० १९३७ (१८८० ई०) और सं० १९०९ (१८५२ ई०) हैं।

२०७ कुन्दसदास—इनके रचे 'उपदेशावली' और 'रामविलास' नामक दो ग्रंथ मिले हैं। पहले का विषय भक्ति और उपदेश है, दूसरे में रामचरित्र का वर्णन किया गया है। २० का० किसी ग्रंथ का नहीं दिया है। लिपिकाल केवल पहले ग्रंथ की प्रति में सं० १८९३ (१८३६ ई०) दिया है। कवि ने अपने गुरु का नाम 'हीराराम' मतलाया है जिसकी सुरुष सं० १९९१ में हुई थी।

२०८ लादिली प्रसाद—इनके बनाये 'लघुसिन्धु निघण्टु' की दो प्रतियाँ शोध में प्राप्त हुई हैं, अन्य विवरण इनका अप्राप्त है। ग्रंथ की प्राप्त प्रतियों में रचनाकाल नहीं दिया है, लि० का० क्रमशः सं० १९३२ (१८७५ ई०) और सं० १९३६ (१८७९ ई०) हैं।

२०९ लघुलाल—इनका 'रामगोल दैद्यकी सार' ग्रंथ मिला है। अन्य वृत्त अप्राप्त है। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति में न तो रचनाकाल ही दिया है और न लिपिकाल ही।

२१० ललितलाल—इनका 'भगवंतभूषण' नामक ग्रंथ के जो १९०१ १८४४ ई० का रचा हुआ है विवरण लिये गये हैं। ग्रंथ धौलपुर नरेश भगवंतसिंह के लिये रचा गया। इसमें उक्त राज्य के सभी स्थानों के विवरण देने के अतिरिक्त वहाँ के सामाजिक उत्सवों, मेलों और राजके कार्यों के विषय में वर्णन किया गया है। रचयिता नवोपलब्ध है।

२११ लालुभाई—'उदाहरणमंजरी' नामक ग्रंथ के ये रचयिता हैं। ग्रंथ का २० का० सं० १८३३ (१७७६ ई०) और लिपिकाल सं० १८३६=१७७९ ई० है। इसमें 'भाषा भूषण' में वर्णित श्लोकाओं के उदाहरण दिये गये हैं। रचयिता भृगुपुर (वर्तमान भरोच रियासत गवालियर) का निवासी था।

२१२ लालूजी लाल—इनके रचे तीन ग्रंथ 'प्रेमसागर', 'राजनीति' और 'सभा-विलास' मिले हैं। पहले ग्रंथ का २० का० सं० १८६०=१८०३ ई० और लि० का० सं० १९१०=१८५३ ई० है। दूसरे का रचना काल सं० १८५९ (१८०२ ई०) और लि० का० सं० १८६७=१८१० ई० है तथा तीसरे ग्रंथ का रचनाकाल सं० १८७० (१८१३ ई०) है और लिपिकाल सं० १८७३=१८१६ ई० है। ये सभी ग्रंथ पिछली खोज में मिल चुके हैं देखिये खोज विवरणिकाएँ (१९०९-११, स० १७४; १९२६-२८, सं० २६६)।

२१३ लोककवि—इनके रचे 'कन्दुक म्रिदा' नामक ग्रंथ की एक प्रति के विवरण लिये गये हैं जिसमें 'श्री कृष्ण की गेंद लीला' तथा कुछ अन्य लीलाओं का वर्णन है। कविता साधारण है। रचनाकाल ज्ञात नहीं। लि० का० सं० १८०५=१७४८ ई० है।

२१४ माधव—इन्होंने 'भगवद्गीता' पर "सुबोधिनी" नामक टीका रची है टीका का रचनाकाल अज्ञात है। लि० का० सं० १९१८=१८६१ ई० दिया है। कवि के सम्बन्ध में कुछ ज्ञात नहीं है। संभव है खोज विवरणिका (१९२२-२४, सं० १०४; १९२३-२५ सं० २५४) पर उल्लिखित इस नाम के रचयिता यही हों।

२१५ माधवदास—प्रस्तुत खोज में इनके रचे "जन्म-कर्म-लीला" की एक प्रति और "कहराव वतीसरी" की चार प्रतियों के विवरण लिये गये हैं। रचनाकाल दोनों ग्रंथों

का अज्ञात है। ग्रंथ पिछली खोज में आ चुका है। देखिये खोज विवरणिका (१९०१, सं० ७८, १९२६-२८, सं० २७५)।

२१६ माधव—इनके रचे 'नासिकेतुकथा' की दो प्रतियाँ मिली हैं। १० का० अज्ञात है लि० का० केवल एक प्रति में सं० १८८५ = १८३० ई० दिया है। कवि के सम्बन्ध में कुछ ज्ञात नहीं। खोज में ये नवोपलब्ध हैं।

२१७ माधवदास कथक—यह रीवाँ नरेश महाराज विश्वनाथसिंह के आश्रित थे। उन्होंने ही इनको सिखाया पढ़ाया एवं इनका पालन पोषण किया था। प्रस्तुत खोज में इनकी 'आदि रामायण' नामक रचना पहले पहल मिली है जिसमें 'रामायण' की पद्यबद्ध टीका है। ये रीवाँ के निवासी गंगाप्रसाद के नाती और काशीराम के पुत्र थे। ग्रंथ का दूसरा नाम 'माधव मधुर रामायण' भी है।

२१८ मधुसूदनदास—इनका रचा "हैत-प्रकाश" नामक वेदामृत-ग्रंथ मिला है। उसका १० का० सं० १७४९ (१६९२ ई०) और लि० का० सं० १८७२ (१८१५ ई०) है। रचयिता 'कृष्णदास' रामानुजी वैष्णव को अपना गुरु बतलाते हैं। इस ग्रंथ के दो कवि "सरोज" और "विनोद" में आये हैं किन्तु वे इनसे भिन्न हैं।

२१९ महादेव—इनकी रची ध्रुवलीला की एक प्रति और 'बारहमासी' की दो प्रतियाँ प्राप्त हुई हैं। रचनाकाल किसी भी प्रति में नहीं है। लि० का० दो प्रतियों में क्रमशः सं० १९५० और सं० १९३९ हैं। रचयिता जाति का "अयोध्यावासी वैश्य" और भैरपुरी का निवासी था। पहले ग्रंथ पिछली खोज में आ चुका है, देखिये खोज विवरणिका १९२६ २८, सं० २८०)।

२२० महेशदत्त शुक्ल धनौली (वाराणसी)—इनके रचे निम्नलिखित दस ग्रंथों की १२ प्रतियों के विवरण लिखे गये हैं जिनमें सं० २ की ३ प्रतियाँ हैं और शेष की एक एक। १० का० संख्या १ का सं० १९३० (१८७३ ई०), संख्या ६ का सं० १९२९ (१८७२ ई०) तथा सं० ७ का १९३० (१८७३ ई०) हैं। शेष में १० का० दिया नहीं। रचयिता अपने दो ग्रंथों 'अठारह पुराण' और 'पच्चीस अवतारों के नाम' - के साथ पिछली खोज विवरणिका (१९२६-२८, सं० २८५) में उल्लिखित है—

क्र० सं०	ग्रंथ	लि० का०	क्र० सं०	ग्रंथ	लि० का०
१	अमरकोश भा० अ०	१९४० = १८८३ ई०	२	सरसिंह पुराण	१६३६ = १८७९ ई०
३	वाल्मीकीयरामायण बालकांड	१९३६ = १८७९	४	वाल्मीकीय १० अयो०	१९३४ = १८७७
५	" " " अरण्य " "		६	कि० का०	१९४० = १८८३
७	" " " सुन्दर " "	१९४० = १८८३	८	८ लं० का० सं०	१९३८ = १८८१
९	" " " उत्तर का० " "		१०	विष्णुपुराण	१९३० = १८७३

२२१ महेशदत्त त्रिपाठी—इनका हिन्दू ग्रंथों के विषय में 'वृत्तार्क भाषा' नामक ग्रंथ मिला है। यह नीलकण्ठात्मज राजाराम प्रणीत 'ग्रंथार्क' नामक संस्कृत ग्रंथ की टीका है। अनुसन्धान से ज्ञात हुआ है कि लेखक नन्दापुर (सुस्तानपुर) का निवासी था। प्रस्तुत ग्रंथ पहले नवलकिशोर प्रेस-खजाना में छपा था।

२२२ महीपाल-(विजयदा)—इसका रचा 'चित्रकूट महात्म्य' प्राप्त हुआ है। २० का० सं० १९२८ (१८७१ ई०) है और लि० का० सं० १९३८ (१८८१ ई०)। ग्रंथकार तरौहा (बाँदा) का निवासी था। अन्य विवरण उपलब्ध नहीं।

२२३ मरकसनलाल चौबे—इनकी 'गणेश कथा' की दो प्रतियाँ मिली हैं जिनमें २० का० का कोई उल्लेख नहीं है। लि० का० एक प्रति में सं० १८०० वि० (१७४३ ई०) है। ग्रंथ पिछली खोज में मिल चुका है, देखिये खोज विवरणिका (१९०६-८, सं० ६९)। उक्त खोज विवरणिका में उल्लिखित और प्रस्तुत खोज में प्राप्त ग्रंथ की प्रतियों का पाठ मिल भिन्न है। बुंदेलखण्ड के इतिहास में ग्रंथ का २० का० सं० १९२० (१८६३ ई०) माना है जो अशुद्ध है। प्रस्तुत खोज में प्राप्त दोनों प्रतियाँ उससे बहुत पहले की लिखी हुई हैं। इनका २० का० अठारहवीं शताब्दी से पीछे का नहीं हो सकता। रचयिता कुलपहाड़ (हमीरपुर) के निवासी थे।

२२४ भकुन्ददास—इनका रचा 'कौकशाक्ष' जिसका २० का० सं० १६७५ (१६१८ ई०) है इस शोध में मिला है। यह पिछली खोज में आ चुका है, देखिये खोज विवरणिका (१९०९-११, सं० १८३ ए, बी)। प्रस्तुत खोज में मिली प्रति का रचनाकाल उक्त विवरणिका में उल्लिखित एक प्रति के रचनाकाल से मिलता है। अन्य प्रतियों में रचना-काल संवत् १६७२ दिया है, परंतु सभी प्रतियों में पाठान्तर पाया जाता है।

२२५ मलिक मोहम्मद (जायसी)—ये और इनका रचा 'पद्मावत' हिन्दी संसार में बहुत प्रसिद्ध हैं। ग्रंथ की एक प्रति इस बार भी मिली है जिसमें २० का० सं० ९२७ हिजरी = १५९७ ई० (?) दिया है। यह सं० १८५८ (१८०१ ई०) की लिखी हुई है। ग्रंथ पहले कई बार मिल चुका है, देखिये खोज विवरणिकाएं (१९००, सं० ५४; १९०२, सं० २४, २५, ५३; १९०९-११, सं० ११५; १९२६-२८, सं० २८४)।

२२६ मानदास—इसके रचे 'एकादशी महात्म्य' के विवरण, लिये गए हैं। ग्रंथ का० २० का० विदित नहीं है। लि० का० सं० १८९५ (१८३८ ई०) है। यह ब्रजभाषा गद्य में लिखा गया है, पर बीच बीच में पद्य भी प्रयुक्त हुए हैं। रचयिता के सम्बन्ध में कुछ ज्ञात नहीं। यह शोध में नवीन है। ऐतिहासिक ग्रंथों में इस नाम के जो लेखक दिये गये हैं उनमें से यह निश्चय करना कठिन है कि ये किसी से अभिन्न तो नहीं है। पिछली खोज विवरणिकाओं में इस नाम के कई ग्रंथकारों का उल्लेख है पर ये उनमें कोई एक है या नहीं, निश्चित रूपसे नहीं कहा जा सकता।

२२७ भानामन्त्री—इन्होंने जायसी के पद्मावत की शैली पर दोहा चौपाइयों में 'गोपीचन्द्र राजा की कथा' की रचना की। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल तो नहीं दिया है पर उसका लि० का० सं० १९२७ (१८७० ई०) है। रचयिता का कोई विवरण उपलब्ध नहीं। ये वास्तव में रचयिता नहीं हैं वरन् मैनावंती का भानामन्त्री हो गया है मैनावंती राजा गोपीचंद की माता का नाम था, प्रस्तुत ग्रंथ की भाषा ब्रज और खड़ी बोली मिश्रित है।

२२८ मंगलदेव-'गणिक-धरित्र' नाम से इनकी एक रचन मिली है जिसमें गणिका की निंदा की गयी है और उससे बचने का उपदेश दिया गया है। २० का० सं० १९३२

(१८७५ ई०) और लि० का० सं० १९४० (१८८३ ई०) हैं । रचयिता आगरा निवासी एक सन्यासी थे । खोज में ये नवीपलब्ध हैं ।

२२९ मन्नालाल—इन्होंने वे संवत् १६३१ (१८७४ ई०) में 'राग-सार-संग्रह' नामक संगीत ग्रंथ की रचना की जिसकी ३ प्रतियाँ मिली हैं । इनमें से केवल एक प्रति में लि० का० सं० १९४१ = १८८४ ई० दिया है । रचयिता जाति के दैत्य और ग्राम कुँवरा (कानपुर) के निवासी थे । खोज में नवीपलब्ध हैं ।

२३० मेघराज (प्रधान)—'एकदशी महात्म्य' एवं 'मकरध्वज कथा' नाम से इनकी दो रचनाओं के विवरण लिये गये हैं । रचनाकाल दोनों ग्रंथों का अज्ञात है । लिपि काल केवल एक ग्रंथ की प्रति में, सं० १९२० (१८६३ ई०) दिया गया है । दूसरा ग्रंथ खोजविवरणिका (१९०६-८, सं० ७४ बी) में उद्धिस्त है । प्रथम ग्रंथ नया मिला है और वह गद्य में है । रचयिता उक्त पिछली खोजविवरणिका के अनुसार सं० १७१७ (१६४० ई०) के लगभग वर्तमान थे ।

२३१ मीराबाई—इनकी 'वाणी' की एक प्रति के विवरण लिये गये हैं जिसका लिपिकाल सं० १८१२ (१७५५ ई०) है । इनके बहुत से पद पहले विवरण में आ चुके हैं, देखिये खोज विवरणिकाएं (१९१२-१४, सं० ११५; १९२६-२८, सं० ३०३) ।

२३२ मोहनलाल—ये खोज में नवीपलब्ध हैं । इनके २२ 'गणित-विद्वान' की तीन प्रतियाँ मिली हैं । १० का० सं० १८५४ (१७९७ ई०) है । प्राचीन प्रति का लि० का० सं० १८६० (१८०३ ई०) है । पोथी जालोपयोगी है और उसमें प्रारंभिक गणित पर लिखा गया है । एक प्रति में रचनाकाल सं० १९०९ भी दिया है ।

२३३ मोतीलाल—(लखनऊ निवासी)—इनका रचा हुआ 'कहानियों का संग्रह' मिला है, जिसके विवरण लिये गये हैं । इनके संबंध में और कुछ ज्ञात नहीं हो सका । ग्रंथ का २० का० भी अज्ञात है । इसकी प्रस्तुत प्रति संवत् १९३०—(१८७३ ई०) की लिखी हुई है ।

२३४ मुखदास—इनके लिखे निम्नांकित चार ग्रंथों का पता लगा है । रचनाकाल सबका अज्ञात है । ग्रंथकर्ता के विषय में भी कुछ पता नहीं चला ।

क्र० सं०	नाम ग्रंथ	प्रतियाँ	लि० का० सं० ई० ।
१	दुर्गा स्तुति	२	सं० १८९६ = १८३९ ,,
२	गर्भगीता	३	,, १८१२ = १७५५ ,,
३	सारगीता	३	,, १८१२ = १७५५ ,,
४	धर्म संवाद	१	,, १८९० = १८३३ ,,

२३५ भुक्तानंद—इनका 'इतुमान स्तोत्र' मिला है । अन्य विवरण अज्ञात है । इस नाम के एक रचयिता का उल्लेख मिश्रबंधु विनोद के संख्या ११५८ पर है, परंतु कहा नहीं जा सकता कि इनसे वे भिन्न हैं या अभिन्न । प्रस्तुत रचना में इन्होंने अपनी 'भुक्त' छाप रखी है । रचना की प्राप्त प्रति में न तो रचनाकाल ही दिया है और न लिपिकाल ही ।

२३६ मुकुंदराय—इनका रचा 'ज्ञानमाला' नामक ग्रंथ मिला है जिसमें 'कृष्णार्जुन संवाद' के व्यास से जनता को सुझावों और कुकर्मों का भेद समझाते हुए व्यावहारिक शिक्षा दी है। अन्य वृत्त अप्राप्त है। ग्रंथ का रचनाकाल दिया नहीं। इसकी प्रस्तुत प्रति का लिपिकाल संवत् १९०० (१८४३ ई०) है।

२३७ मुनींद्र जैन—इनका रचा 'रवि अत-कथा' नामक जैन धर्म विषयक ग्रंथ का पहले पहल विवरण लिया गया है। इसका २० का० सं० १७७३ (१६८६ ई०) और लि० का० सं० १८५५ (१७९८ ई०) है।

ग्रंथकार विरधरा ग्राम के निवासी थे और गोपाचल में जाकर रहते थे। इनका पूरा नाम सुरेन्द्र कीर्ति मुनीन्द्र था। इन्हें गोपाचल के देवेंद्र कीर्ति मुनीन्द्र का पद प्राप्त हुआ था। गोपाचल के जैसवाल वंशोद्भव साहि जसवंत के भ्राता भगवंत की धर्मपत्नी की प्रार्थना पर प्रस्तुत ग्रंथ की रचना हुई।

२३८ सुन्नूलाल—इनको बनाई 'चित्रगुप्त की कथा' के विवरण लिये गये हैं। २० का० सं० १८५१ (१७९४ ई०) है। लि० का० १२४६ हि० (१८८५ वि० या १८२८ ई०) दिया है। रचयिता सेर कोट (प्रयाग) के रहनेवाले माधुर कायस्थ थे। इनके पिता का नाम इंद्रजीत और अल्ल 'माठलै' थी। इनकी रचना प्रायः दोहा-चौपाइयों में सत्कारण-श्रेणी की हुई है। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति अरबी लिपि में है।

२३९ मुरली—इनका बनाया 'प्रियमत व ध्रुवचरित्र' नामक ग्रंथ मिला है। ग्रंथारंभ में 'मंत्र' की तरह कुछ वाक्य लिखे हैं और कुछ ग्रामों एवं नदियों आदि के भी नाम दिये हैं। इनसे ग्रंथ का कोई संबंध नहीं जान पड़ता। रचयिता संभवतः खोज-विधिका (१९२६-२८, सं० ३१२) पर उल्लिखित मुरली ज्ञात होते हैं जिन्होंने 'गुरु महिमा' लिखी है। उनका भी परिचय अज्ञात है।

२४० मुरलीधर (मिश्र)—इनका बनाया "शृंगार-सार" मिला है जिसमें शृंगार रस का विवेचन किया गया है। यह माधुर चौबे थे और 'रस संग्रह' 'पिङ्गल-विषय' एवं 'नस्यशिक्ष' के साथ पिछली खोज विधिकाओं में उल्लिखित हैं। देखिये खोज विवरणिका (१९२३-२५, सं० २८८)। ये संवत् १८१८ (१७६१ ई०) के लगभग वर्तमान थे।

२४१ नागरीदास—इनका बनाया 'भगवत दशम स्कंध' का पद्यानुवाद मिला है जिसके विवरण लिये गये हैं। इसकी एक अपूर्ण प्रति पहले खोज में आ चुकी है, देखिये खोज विवरणिका (१९१७-१९, सं० ११८)। विशेष विवरण के लिए देखिये विवरणिका (१९२६-२८ सं० ३१३)।

२४२ नहसूर—ये खोज में नवोपलब्ध हैं। इनके नाम से कामशाला विषयक ग्रंथ 'कोक-भंजरी' के विवरण लिये गये हैं। ग्रंथ का विषय और पाठ सुप्रसिद्ध कवि आनंदकृत 'कोकसार' से मिलता है। इस दृष्टि से रचयिता ने प्रस्तुत ग्रंथ की रचना करके

कोई विशेष महत्व का काम नहीं किया। ग्रंथ में न तो रचनाकाल और लिपिकाल दिये हैं और न रचयिता का ही उसमें कुछ परिचय मिलता है।

२४३ नामदेव—इनके रचे पदों का एक संग्रह प्राप्त हुआ है जिसकी प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल नहीं है, पर लि० का० सं० १७६० (१७५७ ई०) दिया है। ये जाति के छीपी थे। पिछली खोज विवरणिका (१९०२, सं० २१७) में भी इनका उल्लेख है।

२४४ नन्ददास—ये प्रसिद्ध अष्टछाप के कवि हैं जो प्रायः पिछली खोज विवरणिकाओं में उल्लिखित हैं, विशेष विवरण के लिए देखिये खोजविवरणिकाएं (१९२०-२२, सं० २१३, १२२३-२५, सं० २९; १९२६-२८, सं० ३१६)। इसवार इनके निम्नलिखित ८ ग्रंथों की १४ प्रतियाँ देखने में आई हैं:—

क्र० सं०	नाम ग्रंथ	प्रतियाँ	सब से प्राचीन प्रति का लि० का०
१	अनेकार्थ मंजरी	३	सं० १८१४ = १७५७ ई०
२	भैरवगीत	१	„ १८६३ = १८०६ „
३	नाम मंजरी या भानमंजरी	३	„ १८१४ = १७५७ „
४	फूल मंजरी	१	X
५	रानी भोगी	१	X
६	रास पंचाध्यायी	२	„ १८८२ = १८२५ „
७	रुक्मिणी संगल	१	„ १८७८ = १८२१ „
८	विरहमंजरी	२	„ १८१४ = १७५७ „

सं० ४ और ५ के अतिरिक्त सभी रचनाएँ पहले मिल चुकी हैं। रचयिता का भूमिका में विवेचन है, देखिये भूमिका संख्या ११।

२४५ नन्दलाल—इनके बनाये “जैमुनी अश्वमेध” की ३ प्रतियाँ प्राप्त हुई हैं। ग्रंथ का र० का० अज्ञात है। इसकी उक्त प्रतियों में से सब से प्राचीन प्रति सं० १८७२ (१८१५ ई०) की लिखी हुई है। ग्रंथकार के विषय में कुछ पता नहीं चला। पिछली खोज विवरणिकाओं में आये इस नाम के कवियों से यह भिन्न प्रतीत होता है।

२४६ नरसिंह—इनका बनाया कौतुक विषयक ग्रंथ ‘भानमरी कवूतर कला चरित’ मिला है जिसकी प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल और लिपिकाल नहीं दिये हैं। रचयिता के सम्बन्ध में कुछ भी विवरण नहीं मिलता।

२४७ नारायण—प्रस्तुत खोज में इनके रचे ५ ग्रंथों की ६ प्रतियाँ मिली हैं। र० का० का उल्लेख किसी ग्रंथ में नहीं है। दो ग्रंथ—‘अनुराग-रस’ जिसका लि० का० सवय १९२८ (१८७१ ई०) है और ‘पदों का संग्रह’ पिछली खोज में मिल चुके हैं, देखिये खोज विवरणिका (१९२३-२५, सं० २९९)। रचयिता नन्ददास के निवासी थे। इससे अधिक इनके विषय में कुछ ज्ञात नहीं। शेष चार ग्रंथों का विवरण इस प्रकार है:—

क्र० सं०	ग्रंथ का नाम	लि० का० = ई० सन् ।
१	गायन संग्रह	सं० १९३२ = १८७५ ,,
२	गोपाल अष्टक	,, १९२८ = १८७१ ,,
३	नारायण संग्रह	,, १९१६ = १८५९ ,,
४	मज—विहार	,, १९२८ = १८७१ ,,

२४८ नरोत्तमदास—इनका 'सुदामा चरित्र' प्रसिद्ध है जिसकी एक प्रति के विवरण इस बार भी लिये गये हैं । २० का० अज्ञात है । लि० का० संवत् १८६० = १८५७ ई० दिया है । ग्रंथ पहले कई बार मिला चुका है, देखिये विवरणिकापुं (१९००, सं० २२; १९०६-८, सं० २०१; १९१७—१९, सं० १२४, १९२०—२२ सं० ११७; १९२६—२८, सं० ३२४ आदि) ।

२४९ नवलदाम—इनके रचे 'शम्बावली' तथा 'ककहरा' नामक ग्रंथ मिले हैं जिनमें रचनाकाल नहीं दिये हैं । इनकी एक प्रति जो सं० १९८२ (१९२५ ई०) की लिखी है विच्छेद नहीं है । रचयिता के कुछ ग्रंथ 'भागवत पुराण—(सुखसागर कथा), रत्न-ज्ञान और ज्ञान सरोवर पिछली खोज में मिल चुके हैं, देखिये खोजविवरणिकापुं (१९२३-२५, सं० ३०१; २६-२८, सं० ३२७) । ये सत्यनामी सम्प्रदाय के महात्मा थे । लखमऊ जिले के धनेसा नामक ग्राम के निवासी और संवत् १८०७ (१७५० ई०) के लगभग वर्तमान थे ।

२५० नयनदास—इनका बनाया 'भक्तसार' ग्रंथ प्राप्त हुआ है । ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति में २० का० का उल्लेख नहीं है । लि० का० सं० १८१७ (१७६० ई०) है । रचयिता साधु थे और किसी गंगादास के गुरु थे । ये 'गीतासागर' ग्रंथ के साथ पिछली खोज में मिल चुके हैं । देखिये खोज विवरणिका (१९०६-८, सं० ३०४) ।

२५१ नजीर (अकबरानादी)—इस प्रसिद्ध मुसलमान कवि के रचे हुए चार ग्रंथ, 'कन्हैया का जन्म—, 'बाँसुरी' 'धंशारानामा' तथा 'हंसनामा'—मिले हैं जिनमें रचनाकाल का कोई उल्लेख नहीं किया गया है । लि० का० भी अन्तिम ग्रंथ का ही दिया है जो संवत् १९१० (१८५३ ई०) है जो पहले आ चुका है, देखिये खोज विवरणिका (१९२६-२८, सं० ३३३) । इनके विशेष विवरण के लिये देखिये भूमिका में संख्या १० ।

२५२ निम्बकवि—इनके रचे 'रस रत्नाकर' एवं 'अज्ञीर्ण संखरी' नाम से दो वैद्यक ग्रंथों के पहले पहल विवरण लिये गये हैं । २० का० दोनों का अज्ञात है । लिपिकाल केवल दूसरे ग्रंथ की प्रति में सं० १८२५ (१७६८ ई०) दिया है । रचयिता अपने को "ग्वाल" कवि का शिष्य बताता है ।

२५३ निपट निरंजन—इनका बनाया वेदान्त विषयक विना नाम का तथा आद्यभूत से अविद्यत ग्रंथ मिला है । इसकी प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल और लिपिकाल का कोई उल्लेख नहीं मिलता । 'शान्तसरसी' नामक रचना के साथ रचयिता का उल्लेख पिछली खोज विवरणिका (१९२३-२५, सं० ३०६) में हो चुका है । संभव है प्रस्तुत ग्रंथ भी वही हो ।

२५४ निश्चलदास—प्रस्तुत खोज में इनका रचा 'विचार सागर' नामक वेदान्त ग्रंथ का पता पहले पहल लगा है यद्यपि इसकी ख्याति बहुत पहले से है। वेदान्त के विद्यार्थी इसी ग्रंथ से अपना अध्ययन प्रारम्भ करते हैं। यह व्यंकटेश्वर प्रेस भम्बई से प्रकाशित हो चुका है। रचयिता की वेदान्त पर दो अन्य कृतियाँ—'वृत्ति प्रभाकर' और 'युक्तिप्रकाश' भी हैं जिनमें विषय का प्रतिपादन अत्यन्त वैज्ञानिक ढंग पर हुआ है। ये कृतियाँ भी क्रमशः व्यंकटेश्वर प्रेस और जगदीश प्रिंटिंग वर्क्स, अहमदाबाद से छप गयी हैं। रचयिता दादूपंथी था। प्रस्तुत ग्रंथ में रचनाकाल नहीं दिया है पर उसका लिपिकाल सं० १९०५ (१८४८ ई०) है। इसकी रचना किहदीली ग्राम (दिल्ली से १८ कोस पश्चिम) में हुई।

२५५ नित्यनाथ (पार्वती-पुत्र)—इनके रचे 'महा सागर', 'धीरभद्र', 'रस रत्नाकर' (दो प्रतियाँ) तथा उद्दीप्त ग्रंथ प्राप्त हुए हैं। रचनाकाल किसी ग्रंथ में नहीं दिया है। लि० का० क्रम से सं० १९५३ (१८९९ ई०), सं० १९१५ (१८५८ ई०) तथा सं० १८५६ (१७९९ ई०) हैं। ये सभी ग्रंथ तंत्र मंत्र से संबंधित हैं। तीसरा और चौथा ग्रंथ क्रमशः पिछली खोज विवरणिका (१९०३, सं० १५७; १९१७-१९ सं० १२९) में उल्लिखित हैं।

रचयिता वास्तव में संस्कृत के रचयिता हैं। हिन्दी में उनकी रचनाएँ अनुवाद भात हैं। परन्तु इन हिन्दी रचनाओं में अनुवादक का नाम न रहने के कारण इन्हें को रचयिता मान लिया है।

२५६—पद्मैया (पद्म भगत)—इनका बनाया हुआ 'रुक्मिणी-मंगल' नामक ग्रंथ प्राप्त हुआ है। रचनाकाल अज्ञात है। लि० का० सं० १९४२ (१८८५ ई०) है। यह ग्रंथ पहले शोध में प्राप्त हो चुका है, देखिये खोजविवरणिका (१९००, सं० २४ और ९२)। इसके अनुसार पुस्तक का रचनाकाल संवत् १३६९ (१६१२ ई०) है। रचयिता जाति के तेली थे। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति बहुत अशुद्ध लिखी है। इसमें रुक्मिणी के विवाह का वर्णन है। ग्रंथ की भाषा मारवाड़ी (राजस्थानी) हिन्दी है। अब तक ग्रंथ की जितनी प्रतियाँ उपलब्ध हुई हैं उन सब में कुछ भ कुछ पाठ भेद पाया जाता है। परन्तु इसमें संभेद नहीं कि ये सब एक ही ग्रंथ की प्रतिलिपियाँ हैं। पंजाब खोज विवरणिका के संख्या ८० पर भी यह ग्रंथ आया है। उसमें रचयिता को जैन बताया गया है क्योंकि उसमें उल्लिखित प्रति में श्रीकृष्ण अपने विवाह के अन्त में नेमनाथ जी का धन्यवाद करते हैं। प्राप्त प्रति में इस प्रकार कुछ शब्द लिखा है। पता चला है, पंजाब की खोज विवरणिका में आई प्रति की किसी जैन धर्मानुयायी ने शकस की है।

२५७ पद्माकर भट्ट—इनका उल्लेख पिछली कई खोज विवरणिकाओं में हो चुका है, देखिये विवरणिकाएँ (१९२०-२२, सं० १२३; १९२३-२५, सं० ३०७; १९२६-२८, सं० ३३८)। इस बार इनके तीन ग्रंथ जगद्विनोद, गंगा लहरी, और लिखलहरी मिले हैं। प्रथम दो का उल्लेख उपर्युक्त खोज विवरणिकाओं में हो चुका है जिनकी प्रस्तुत प्रतियों में से केवल गंगा लहरी की एक प्रति मैड्रिकाल संवत् १९०८ (१८५१ ई०) दिया है। तीसरा

ग्रंथ नया मिला है। इसको प्रति में रचनाकाल नहीं दिया है। लिपिकाल संवत् १९१४ (१८५७ ई०) है। इसका विशेष विवेचन भूमिका में किया गया है, देखिये भूमिका संख्या—१२।

२५८ पद्मरंग—इनका वैद्यक विषय पर रचा हुआ 'शमविनोद' ग्रंथ मिला है जिसके विवरण लिये गये हैं। अन्य विवरण इनका अज्ञात है। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल का उल्लेख नहीं है। लि० का० सं० १६२८ (१८७१ ई०) है।

२५९ पहाड़ कवि—शमदास कवि कृत 'उषा चरित्र' ग्रंथ में केवल चौपाई देसकर इन्हें उसमें फीकेपन की झलक दिखाई दी। अतएव आपने बीच बीच में अपने रचे कुछ विश्राम-छन्द रख कर उक्त ग्रंथ को सरस बनाने का उद्योग किया है। ये अपने को जाति का कव्यस्थ और सुलतापुरी (चँदेरी वाला) लिखते हैं। इससे अधिक इनके विषय में कुछ पता नहीं चलता। हस्तलेख में रचनाकाल नहीं दिया है। लि० का० सं० १६१८ (१८६१ ई०) है।

२६० द्विज पहलवान—इनके बभाये 'भजन-पचासा' एवं 'ख्याल पचासा' मिले हैं। रचनाकाल किसी ग्रंथ का नहीं दिया है। लि० का० पहले का सं० १९३० (१८७३ ई०) है। रचयिता सत्यनामी सम्प्रदाय के पहलवान दास से जिनके कई ग्रंथ पहले शोध में मिल चुके हैं अभिन्न जान पड़ते हैं, देखिये खोज विवरणिका (सं० १९२६-२८ सं० ३४०)।

२६१ परमलदास (आगरा निवासी)—इनका संवत् १६५१ (१५९४ ई०) का रचा हुआ 'श्रीपाल-चरित्र' मिला है जो इसी नाम के संस्कृत ग्रंथ का अनुवाद है। यह ग्रंथ पहले शोध में आ चुका है, देखिये खोज विवरणिका (१९२३-२५, सं० ३०९)।

२६२ परमानन्द—इनका 'कबीर भानु प्रकाश' नामक सं० १९३५ (१८७८ ई०) का रचा हुआ, एक ग्रंथ का प्रथम बार पता लगा है। इसके हस्तलेख में लि० का० नहीं दिया है। रचयिता ने कबीर को नायक, भक्ति को नायिका एवं 'सुरति' को दूती कल्पना करके संसार के अन्य धर्मों की तुलनात्मक आलोचना करते हुए अपने मत को स्थापित किया है। ग्रंथ महत्वपूर्ण है, इसमें संदेह नहीं। रचयिता मुक्तसर (पंजाब) के निकट दौदा ग्राम में रहती था।

२६३ परमानन्द—इनके रचे 'शङ्करांगी सार' नामक-पद्यों के एक संग्रह के विवरण लिये गये हैं। इसकी दो प्रतियों में से प्राचीन प्रति सं० १९०० (१८४३ ई०) की लिखी हुई है। रचनाकाल सं० १८५० (१८३३ ई०) है। यह ग्रंथ पहले खोज में मिल चुका है, देखिये खोजविवरणिका (१९२६-२८, सं० ३२२)। उसमें रचयिता का निवास स्थान 'संभल' (मुरादाबाद) निम्नलिखित पंक्तियों के आधार पर आता है:—

बोहा—'संभल मुरादाबाद मेरा, मित्र कलंकरी रूप।

कलु दिना में प्रगटि है, परमानन्द अनूप'

परंतु यह धारणा निराधार है। उक्त दोहों में रचयिता के निवासस्थान का उल्लेख न होकर भविष्य पुराण के आधार पर कलंकरी अवतार के स्थान का उल्लेख है। अतः उसे रचयिता का निवास स्थान बतलाना भूल है। प्रस्तुत प्रति के विवरण लेनेवाले अभ्येषक ने हटावा को रचयिता का निवासस्थान माना है जिसका कोई आधार नहीं दिया है। ऐसी दशा में रचयिता का निवासस्थान अभी अज्ञात ही समझना चाहिये। खोज में ये नवोपलब्ध हैं।

२६४ परशुराम—इनका रचा हुआ 'उपा-चरित्र' नामक ग्रंथ मिला है जिसकी प्रस्तुत प्रतियों में एक सं० १८७२ (१८१५ ई०) की लिखी हुई है। उसमें रचनाकाल नहीं दिया है। ग्रंथ पिछली खोज में मिल चुका है, देखिये पिछली खोज विवरणिकाएँ (१९१२-१४, सं० १२७; १९२३-२५ सं० ३११; १९२६-२८, सं० ३४४) जिनके अनुसार रचनाकाल संवत् १६३० (१५७३ ई०) है।

२६५ पर्वतदास—इनके बनाये निम्नलिखित ग्रंथों के विवरण लिये गये हैं जो पहले विवरण में आ चुके हैं, देखिये विवरणिकाएँ (१९२०-२२, सं० १२५; १९२३-२५, सं० ३१२; १९२६-२८, सं० ३४५)। इनका समय १७ वीं शताब्दी है।

ग्रंथों की सूची:—

क्र० सं०	ग्रंथका नाम	प्रतियाँ	रचनाकाल	लिपिकाल
१	पट रहस्य निरूपण	२	सं० वि० १७४० = १६८३ ई०	१८६८ = १८४१ ई०
२	जानुकी विवाह (च० रह०)	१	X	१९०० = १८४३ "
३	राम कलेवा रहस्य	१	X	" "

ये सब ग्रंथ प्रथम ग्रंथ के भाग मात्र हैं।

२६६ पातीराम—इनके बनाये 'रण सागर' एवं 'पाती राम के भजन' मिले हैं जिनके विवरण लिये गये हैं। उक्त दोनों ग्रंथों का पता खोज में प्रथम बार लगा है। प्रथम ग्रंथ की प्रति में रचनाकाल और लिपिकाल नहीं दिये हैं। दूसरा ग्रंथ सं० १९३० (१८७३ ई०) का रचा हुआ है, पर लि० का० उसका भी विवृत नहीं। रचयिता जाति के माझण और भागरा जिले के सरौंघी नामक ग्राम के निवासी थे। इनका जन्म काल सं० १९०० के लगभग है। उनके वंशज (पुत्र ज्वाला प्रसाद और पौत्र धनपाल) भागारा जिले की किरानली तहसील के "बछवा" ग्राम में रहते हैं। पहला ग्रंथ, महाभारत सप्तपर्व का पद्यानुवाद है और दूसरा भजनों का संग्रह।

२६७ पतितदास—इनका रचा 'रजस्वला वैद्यक' ग्रंथ हस्त शोध में मिला है जो सं० १८९०=१८३३ ई० का रचा हुआ है। इसकी दो प्रतियाँ मिली हैं जिनमें लि० का० क्रमशः सं० १९१२ (१८५५ ई०) और सं० १९३९ (१८८२ ई०) दिये हैं। ग्रंथ पहले मिल चुका है, देखिये विवरणिकाएँ (१९१७-१९, संख्या १३३; १९२३-२५, सं० ११५; १९२६-२८; सं० ३४६)।

२६८ पतितदास, दास पतित पतितानन्द अथवा पतितपावन दास—इनके दो ग्रंथों 'विवेकसार' एवं 'पतित पावनदास की कविता, का पता चला है जिनके विवरण किये गये हैं। केवल पहले ग्रंथ की प्रति में लि० का० सं० १९३९ (१८८२ ई०) दिया हुआ है। रचनाकाल दोनों ग्रंथों का अज्ञात है। इनका विषय भक्ति और ज्ञानोपदेश है। रचयिता अपने को क्षत्रिय कुल का बतलाते हैं। इनका निवासस्थान 'चकौली' में, ननिहाल अक्षरफुर में और गुरु द्वारा 'रिहुरी-ग्राम' में था।

२६९ प्राणनाथ (पन्ना)—ये प्रसिद्ध धामी संप्रदाय के संस्थापक थे। इनके रचे निम्नलिखित ग्रंथ मिले हैं। विशेष विवरण के लिये देखिये खोज विवरणिका (१९२३-२५ संख्या ३१८)।

क्र० सं०	नाम ग्रंथ	लि० का० = सं० ई०
१	प्रेम पहेली	X
२	श्रीधाम पहेली	X
३	प्रगट बाणी	X
४	सारसाम्य	X
५	वेदांत के प्रश्न	X

२७० प्रपन्न गणेशानन्द—इनके भक्ति भावैती ग्रंथ के ओ संवत् १६०९ (१५५२ ई०) का रचा हुआ है विवरण लिये गये हैं। इसकी प्रस्तुत प्रति संवत् १८१० (१७५५ ई०) की लिखी हुई है। ग्रंथ का उल्लेख खोज विवरणिका (१९०१, सं० १३६) पर भी है जिसमें रचनाकाल संवत् १६११ माना है। विशेष के लिये देखिये प्रस्तुत विवरणिका का भूमिका भाग संख्या १६।

२७१ प्रतापराय—प्रस्तुत खोज में इनका "दैत्य-विधान" ग्रंथ प्रथम बार मिला है। इसका २० का० सं० १७७२ (१७१५ ई०) और इसकी प्रति का लि० का० सं० १९०० वि० (१८४३ ई०) है। यह अनुवाद ग्रंथ है। रचयिता के संबंध में कुछ ज्ञात नहीं।

२७२ प्रताप सिंह (जैपुर-नरेश)—का रचा "अमृत-सागर" नामक ग्रंथ का विवरण लिया गया है। इसकी प्रस्तुत प्रति में २० का० सं० १८६६ (१७७९ ई०) और लि० का० सं० १९०० (१८४३ ई०) दिये हैं। ग्रंथ पहले शोध में मिल चुका है, देखिये खोज विवरणिकाई (१९२३-२५ सं० ३२२; १६२६-२८, सं० ३५२)

२७३ प्रियादास—इनके रचे निम्नोक्त ग्रंथों का विवरण लिया गया है—

क्र० सं०	ग्रंथ का नाम	रचनाकाल	लिपिकाल
१	अमृत मोदिनी	■	X
२	आगवत सम्पूर्ण द्वादश स्कन्ध	■	सं० १९२४=१८६७ ई०
३	" प्रथम स्कन्ध	X	सं० १८३७=१७८० ई०
४	" अष्टम "	X	X

५	॥	दि०	अ०	×	सं० १९१४=१८५७
६	अफमाल की मन्त्रि रस	सं० १७९९=१७१२ ई०	सं० १९०२ = १८४५ ई०		
	बोधिनीटीका				
७	पीपा जी की कथा		॥	॥	॥ १८७६ = १८१९
८	रसिक मोदिनी		×		॥ १८९६ = १८३९
९	संगीत रत्नाकर		×		॥ १८३५ = १७७८
१०	संग्रह प्रियादास कृत		×		॥ १९१० = १८५३

इनमें सं० ९ की दो प्रतियाँ हैं। शेष की एक-एक प्रति है। सं० ६ के विवरण पहले कई बार लिखे जा चुके हैं, देखिये खोज विवरणिकाएँ (१९२०-२२ सं० १३५; १९२३-२५ सं० ३२३; १९२६-२८, सं० ३६१)।

२७४ पुरुषोत्तम—इनके रचे “जैमुनी पुराण” का पता लगा है जिसका २० का० सं० १५५८ (१५०१ ई०) है। रचयिता दादरपुर का निवासी था जो अथोधा से थार योजन दक्षिण में अथाया गया है। वहाँ के राजा का नाम रुमुमल वैश्य लिखा है। ये क्षेमा-नंद के पुत्र थे और इनके व्याकरणा गुरु का नाम रघुनाथ था। अपने गुरु द्वारा ये अम्बकपुर में बसलाते हैं। इनका प्रस्तुत ग्रंथ पहले मिल चुका है, देखिये खोजविवरणिका (१९२६-२८, सं० ३६३)।

२७५ पुरुषोत्तम (मिश्र)—इनके बनाये “द्वैयकसार” ग्रंथ के विवरण लिखे गये हैं जिसका २० का० अज्ञात है। इसकी प्रति का लि० का० सं० १९०२ (१८४५ ई०) है। यह पहले विवरण में आ चुका है, देखिये खोजविवरणिका (१९२३-२५, सं० ३२५)।

२७६ प्यारेलाल (काश्मीरी)—के रचे ‘योग वाशिष्ठ’ की एक प्रति और ‘शिव-पुराण’ की दो प्रतियाँ पहले पहल मिली हैं। पहले ग्रंथ का २० का० सं० १९२२ (१८६५ ई०) और लि० का० सं० १९३३ (१८७६ ई०) हैं। दूसरे ग्रंथ का रचनाकाल अज्ञात है। लिपिकाल केवल एक प्रति में सं० १९३२ = १८७५ ई० दिया है। रचयिता के सम्बन्ध में कुछ ज्ञात नहीं है। “योग वाशिष्ठ” की पुष्पिका से पता चलता है कि उसके प्रतिलिपि-कार औरवलाल ने पारिश्रमिक के रूप में रुपये लिखे थे:—“सं० १९२२ में साधा समाप्त हुई लिखा औरवलाल बाह्यन सादरपद सं० १९३३ लिखाई का साढ़े सात ॥) ६० पाये।”

२७७ रघूकवि—यह जैन धर्म के अनुयायी थे। ‘दश लाक्षणिक-धर्मपूजा’ नामक ग्रंथ के ये रचयिता हैं जिसके इस बार विवरण लिखे गये हैं। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति में न तो रचनाकाल ही दिया है और न लिपिकाल ही। रचयिता का परिचय भी अज्ञात है। मूल ग्रंथ प्राकृत में है जिसके साथ साथ हिन्दी अनुवाद भी दिया गया है। पता नहीं कि ये दोनों कृतियाँ-प्राकृत मूल और हिन्दी रूपान्तर रघू कवि की ही हैं अथवा अलग अलग रचयिताओं की।

२७८ (जन) रघुनाथ रामसनेही—इनके रचे निम्नांकित ग्रंथ इस शोध में मिले हैं:—

क्र० सं०	ग्रंथ का नाम	लिपिकाल = ई० सं०
१	मानस दीपिका शंकावली	सं० १९३० = १८७३ ई०
२	" " विश्राम	" "
३	विश्राम—सागर	" १९०१ = १९४४ ई०
४	प्रश्नावली	" "

रचना-काल किसी का नहीं दिया गया है। रचयिता का कई ग्रंथों के साथ पहले उल्लेख हो चुका है, देखिये विवरणिकाएँ (१९२८-२९ सं० १३६; १९२६-२८ सं० ३७०)। संभवतः उपरोक्त सभी ग्रंथ 'मानस दीपिका' के ही खण्ड हैं। रचयिता का समय उनके 'भक्त माल महाकाव्य' के आधार पर सं० १९१४ (१८५७ ई०) के लगभग ठहरता है।

२७९ रैदास—जाति के चमार और प्रसिद्ध भक्त। इनके रचे 'प्रह्लाद लीला' और 'रैदास के पद' मिले हैं जिनका रचनाकाल विदित नहीं। लिपिकाल केवल दूसरे ग्रंथ की प्रति में सं० १६९६ (१६३९ ई०) दिया है। इस दृष्टि से यह प्रति महत्वपूर्ण है। दूसरा ग्रंथ पहले मिल चुका है देखिये खोज विवरणिका (१९०२, सं० ९७)। 'प्रह्लाद चरित्र' खोज में नया मिला है। विशेष विवेचन के लिये देखिये भूमिका भाग संख्या १४।

२८० रामचन्द्र (ज्योतिषी)—इनकी सं० १८५८ (१८०१ ई०) की रची और इसी समय की लिखी 'ज्योतिष पद्धति' नामक पुस्तक शोध में पहले पहल मिली है। रचयिता मेवाड़ निवासी था। उसने प्रस्तुत ग्रंथ को भारवाड़ के बहादुर सिंह दीवान की आज्ञानुसार लिखा था। ग्रंथ की भाषा में राजस्थानी का मिश्रण है।

२८१ रामचरण (साहपुर निवासी)—इनके रचे निम्नलिखित ९ ग्रंथ शोध में सर्वप्रथम प्राप्त हुए हैं:—

क्र० सं०	ग्रंथ का नाम	र० का० = ई० सं०	लि० का० = ई० सं०
१	जिज्ञासा बोध	सं० १८४७ = १७९० ई०	सं० १९०४ = १८४७ ई०
२	विश्राम बोध	" १८५१ = १७९४ "	" १९०३ = १८४६ "
३	समस्तानिवास ग्रंथ	" १८५२ = १७९५ "	" १९०० = १८४३ "
४	विश्वास बोध ग्रंथ	" १८४९ = १७९२ "	" १९०४ = १८४७ "
५	अमृत उपदेश	" १८४४ = १७८७ "	" १९०० = १८४३ "
६	रामचरण के शब्द	" X "	" "
७	अणमै विलास	" १८४५ = १७८८ "	" १९०३ = १८४६ "
८	राम रसगणि	" X "	" १९०० = १८४३ "
९	सुखविलास	" १८४६ = १७८९ "	" १९०५ = १८४८ "

रचयिता नवल राम के गुरु और रामसनेही ग्रंथ के संस्थापक थे, देखिये खोज विवरणिका (१९०१, सं० ६४)। मिश्र बन्धु विनोद के संख्या १०७५ पर भी इनका नाम आया है जिसमें इनके छः ग्रंथों का उल्लेख है जिनमें से पाँच ग्रंथ (संख्या १, २, ४, ६ और ७)

प्रस्तुत खोज में मिले हैं। इस मालिका ग्रंथ इनका न होकर अयोध्या के रामचरन दास का है। विशेष विवेचन के लिये देखिये भूमिका भाग सं० १३।

२८२ रामचरण (शाहजहाँपुर के वैश्य)—इनके रचे 'शङ्गीत सनोहर' नामक ग्रंथ के विवरण लिये गये हैं। ग्रंथ का २० का० अज्ञात है। इसकी प्रति में लि० का० सं० १९१६ (१८५९ ई०) दिया है। रचयिता जाति के वैश्य थे। ये खोज में नवोपलब्ध हैं।

२८३ रामहरी (धुन्दावन निवासी)—इनके रचे हुए निम्नलिखित १ ग्रंथ शोध में पहले पहल मिले हैं:—

क्र० सं०	ग्रंथ का नाम	२० का०	लि० का०
१	रस पचीसी	सं० १८३५ = १७७८ ई०	सं० १८३५ = १७७८ ई०
२	बोध भावनी	" " "	" "
३	लघुशब्दावली	" १८३४ = १७७७ "	" "
४	लघु नामावली	" " "	X
५	सप्त हंसी	" १८३३ = १७७६ "	X
६	बुद्धि बिलास	" १८३२ = १७७५ "	X

कवि के विषय में कुछ ज्ञात नहीं।

२८४ रामहित—इनके "गणक अष्टादिका" जोतिष ग्रंथ की दो प्रतियाँ मिली हैं। ग्रंथ संवत् १८८४ (१८२७ ई०) में रचा गया था। प्रस्तुत प्रति में कोई लिपिकाल नहीं दिया है। रचयिता के सम्बन्ध में कुछ ज्ञात नहीं। ग्रंथ की एक प्रति में रचनाकाल का केवल पहला ही दोहा अंकित है।

२८५ रामकवि—इनके रचे 'गायन-संग्रह' ग्रंथ का पता लगा है। २० का० अज्ञात है। इसकी प्रति का लि० का० सं० १९२७ (१८७० ई०) है। रचयिता का परिचय अज्ञात है। इस नाम के कई कवि हैं पर नहीं कहा जा सकता कि ये उनमें से कोई एक हैं अथवा नहीं।

२८६ राम धौतार—इनके द्वारा रचे गए 'सिखपार्वती विवाह' अथवा 'शिव विवाह कवितावली' ग्रंथ की दो प्रतियाँ मिली हैं। २० का० सं० १९१९ (१८६२ ई०) है। प्राप्त प्रतियों का लि० का० एक ही संवत् १९४९ (१८९२ ई०) है। रचयिता नवोपलब्ध है।

२८७ रामबकस (विप्र)—इनके रचे तीन ग्रंथ 'कवित्त' 'विप्रकण्ठा सागर' तथा 'रामबकस के कवित्त' मिले हैं जिनके विवरण लिये गये हैं। इनकी प्रतियों में २० का० नहीं दिये हैं। कवि के सम्बन्ध में भी कुछ ज्ञात नहीं होता। विनोद के सं० १६७९ पर इस नाम का एक कवि अवश्य है। परन्तु यह उससे भिन्न है अथवा अभिन्न प्रमाणाभाव के कारण कुछ नहीं कहा जा सकता। पहले ग्रंथ में बुढ़ापे से छुटकारा पाकर शरणा में लेने की ईश्वर से प्रार्थना है। दूसरे में माझणों की रक्षा की प्रार्थना है और तीसरे में राम-कृष्ण के चरित्रों का संक्षिप्त विवर्णन कराया गया है।

२८८ रामकृष्ण—इनके बनाये 'कार्तिक महात्म्य' की तीन प्रतियाँ प्रस्तुत शोध में पहले पहल मिली हैं जिसका २० का० सं० १७४२ (१६८५ ई०) है। लिपिकाल केवल एक प्रति में दिया गया है जो संवत् १९०६ (१८४९ ई०) है। रचयिता के सम्बन्ध में कुछ ज्ञात नहीं। खोज में ये नवीपलज है।

२८९ रामानुजाचार्य—इनके नाम से 'शम-रक्षा' नामक स्तोत्र की एक प्रति के विवरण लिये गये हैं। विस्तृत विवरण के लिये देखिये विवरणिका की भूमिका संख्या १७।

२९० रामप्रसाद—इनका रचा 'सुखजीवन प्रकाश' नामक एक वैद्यक ग्रंथ का पता पहले पहल लगा है। उसका २० का० सं० १९३२ (१८७४ ई०) है रचयिता जहान-गंज का निवासी था। अन्य वृत्त अप्राप्त है। पुस्तक की प्रस्तुत प्रति का लि० का० सं० १९३६ (सन् १८७९ ई०) है।

२९१ रामप्रसाद (निरंजनी)—इनके रचे 'योगवासिष्ठ सार' की चार प्रतियाँ पहले पहल मिली हैं। ग्रंथ का २० का० सं० १७९८ (१७४१ ई०) है। इसकी सबसे प्राचीन प्रति का लि० का० सं० १८५६ (१७९९ ई०) है। रचयिता पटियाला के निवासी थे और वहाँ की महारानी को प्राचीन धार्मिक ग्रंथ सुनाया करते थे। इनके विस्तृत विवरण के लिये देखिये भूमिका का अंश संख्या ३।

२९२ रामसेवक—इनकी बनाई 'अक्षरावली' की एक प्रति इस में प्राप्त हुई है। उसका २० का० अज्ञात है। हस्तलेख में लि० का० सं० १९३८ (१८८१ ई०) दिया है। इस ग्रंथ के विवरण पहले लिये जा चुके हैं, देखिये खोज विवरणिका (१८०९-११, सं० २५८)। उक्त विवरणिका में रचयिता के संबंध में कुछ नहीं दिया है। अब पता लगा है कि ये सं० १८५० (१७९३ ई०) के लगभग वर्तमान थे। हरनन्दपुर (बाराबंकी अवध) के निवासी और सत्यनामी सम्प्रदाय के सरधु देवीदास के शिष्य थे।

२९३ रंगीलाल (माधुर) —इनके रचे 'कार्तिक महात्म्य' और 'जरीहीप्रकाश' (वैद्यक-ग्रंथ) की दो-दो प्रतियाँ मिली हैं। पहले ग्रंथ का २० का० अज्ञात है। दूसरे का सं० १९२७ (१८७० ई०) है। पहले ग्रंथ की दोनों प्रतियाँ और दूसरे ग्रंथ की एक प्रति में लिपिकाल सं० १९४० (१८८३ ई०) दिये हैं।

२९४ रसजानि—इनके बनाये भागवत महापुराण का पूरा अनुवाद पद्य उसके आठ खण्ड (प्रथम स्कन्ध से अष्टम स्कन्ध तक पृथक पृथक) मिले हैं जिनके विवरण लिये गये हैं। ग्रंथ का २० का० सं० १८०७ (१७५० ई०) है। सबसे प्राचीन प्रति का लिपि काल सं० १८६३ है। इसका उल्लेख पिछली दो खोज-विवरणिकाओं (१९०१ सं० ९४; १९१२-१४, सं० १५०) में हो चुका है।

२९५ रतिमान—इनके रचे 'जैमिनी पुराण' की दो प्रतियाँ मिली हैं जिनका विवरण पहले पहल लिखा गया है। ग्रंथ का २० का० सं० १८८८ (१८३१ ई०) है। लि० का० केवल एक प्रति में सं० १८४४ (१७८७ ई०) दिया है। रचयिता अपने को परशुराम का पुत्र बताते हैं। इनका निवास स्थान मध्य प्रदेशान्तर्गत 'इटीरा' नामक ग्राम था जो

‘नौरत्न या नौरत्न’ नामक (कालपी के समीप) ग्राम के पास ही वैठवे नदी के तीर पर बसा है । ये प्रणामी पंथ के संस्थापक सतगुरु रोपन के अनुयायी थे ।

वंश वृक्ष इस प्रकार है:—

सतगुरु रोपन (प्रणामी पंथ का संस्थापक)

↓
मण्डनदास

↓
जानराय

↓
परशुराम

↓
┌───┴───┐
| | | |

(इनके चार पुत्र-सख में छोटे रत्निमान ग्रंथ लेखक)

[रचयिता का विशेष विवेचन भूमिका भाग संख्या-२ में है ।]

२९६ रतीराम—इसका बनाया ‘द्वैचसुधा निधि’ ग्रंथ प्रथम बार मिला है जिसकी प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल और लिपिकाल का कोई उल्लेख नहीं मिलता । प्रति अष्टाक्ष और अपूर्ण है । ग्रंथकार अपने पिता का नाम हरदेव बताता है । ग्रंथ बड़े परिश्रम से चरक, सुभु-सादि प्राचीन संस्कृत ग्रंथों के आधार पर लिखा गया है । चीड़, फाड़ और फोड़ा कुंसी आदि कुछ विषयों को छोड़ कर इसमें सभी रोगों पर प्रकाश डाला गया है । इसमें मंत्रादि का भी समावेश है । रचयिता के सम्बन्ध में अधिक कुछ ज्ञात नहीं ।

२९७ रत्नदास—इनके रचे ‘प्रेमरत्न’ नामक ग्रंथ की दो प्रतियाँ इस शोध में मिली हैं । ग्रंथ का २० का० सं० १८४४ (१७८७ ई०) है । इसकी प्राप्त प्रतियों में से केवल एक में ही लि० का० सं० १८७२ (१८१५ ई०) दिया है । इसके विवरण पहले भी हो चुके हैं, देखिये खोजविवरणिकाई (१९०९-११, सं० २६७; १९२३-२५, सं० ३५९) । इन दोनों विवरणिकाओं में रचयिता का नाम “रत्न कुँवरि बीबी (राजा शिवप्रसाद की दादी) दिया हुआ है जो प्राचीन शोध से अष्टाक्ष सिद्ध हो चुका है ।

२९७ रत्नसिंह—इनका रचा ‘विग्रह वर्णन’ नामक बिना सन् संवत् का एक ग्रंथ इस शोध में पहली बार मिला है । यह मूल संस्कृत ग्रंथ पंचतन्त्र का पद्यानुवाद है । रचयिता के विषय में कुछ भी ज्ञात नहीं । काशी के राजा राजसिंह के पुत्र ने भी इसी नाम (रत्नसिंह) से ग्रंथ रचना की है । वह संवत् १८४३ ई० के लगभग वर्तमान था । परन्तु प्रमाणान्तर के कारण यह नहीं कहा जा सकता कि प्रस्तुत लेखक वही हैं या उनसे भिन्न ।

२९९ रूपराम सनाढ्य—आगरा और इटावा जिलों की जहाँ अमुना प्राकृतिक रूप में प्रथक करती है वहाँ एक प्राचीन स्थान कचौरा घाट (आगरा) है जहाँ प्रस्तुत रचयिता का निवास स्थान था । इनके रचे कुछ फुटकर छन्द ‘कवित्त संग्रह’ के नाम से इस शोध में प्राप्त हुए हैं जिनका २० का० और लि० का० अवहित हैं । रचयिता का विशेष विवेचन भूमिका भाग संख्या ४ में किया गया है ।

३०० सदासुख लाल (कासिली वाला)—इनका रचा "शंकराद आचकाचार की देश भाषा मय बचनिका" नामक ग्रंथ मिला है जिसके विवरण लिये गये हैं। मूल ग्रंथ संस्कृत में स्वामी समंतभद्र का रचा हुआ है जो सूत्रों में है। प्रस्तुत लेखक उसके टीकाकार हैं। ग्रंथ की रचना संवत् १९१९ में आरंभ हुई और संवत् १९२० में पूरी हुई। इसकी प्रस्तुत प्रति में लि० का० सं० १९५८=१९०१ ई० दिया है।

३०१ सहार्द्र राम—इनका संवत् १९०७ (१८५० ई०) का रचा हुआ "अयोध्या महात्म्य" नामक ग्रंथ मिला है जिसकी प्रस्तुत प्रति का लि० का० सं० १९३६ (१८७९ ई०) है। यह इस नाम के संस्कृत ग्रंथ का अनुवाद है और शोध में नवीन है। रचयिता के सम्बन्ध में कुछ भी ज्ञात नहीं है।

३०२ शक्तधर (शुद्ध)—इनका रचा 'रामायण महात्म्य' मिला है जो मूल संस्कृत ग्रंथ का भाषा में अनुवाद है। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल नहीं दिया है। लिपिकाल संवत् १९४० (१८८३ ई०) है। रचयिता के संबंध में कुछ भी ज्ञात नहीं।

३०३ शंकरदास—इनका बनाया 'महाभारत गद्यापर्व' का अनुवाद मिला है जो संक्षिप्त है। इसका २० का० अंशत है। इसकी प्रस्तुत प्रति का लि० का० सं० १८७६ (१८१९ ई०) है। रचयिता के संबंध में कुछ ज्ञात नहीं।

३०४ सेवादास पण्डित—इनका बनाया हुआ 'करुणा-विरह प्रकाश' नामक ग्रंथ मिला है। इसका रचनाकाल सं० १८२४ (१७६७ ई०) है जिसकी प्राप्त प्रति में लि० का० सं० १८६२ (१८०५ ई०) दिया है। ग्रंथ के विवरण पहले लिये जा चुके हैं, देखिये खोज विवरणिका (१९१२-१४, सं० १७३)। उक्त विवरणिका में रचनाकाल सं० १८२२, १७६५ ई०) दिया है:—

"संवत् अष्टादश मये विधि विंशति शुक्रवार।

कातिक सुदी एकादशी, लियो ग्रंथ अवतार ॥"

विचार करने पर विदित होता है कि रचनाकाल संवत् १८२२ ही सही है। क्योंकि विधि विंशति में आधी संख्या सांकेतिक शब्द में और आधी संख्या संख्यावाचक शब्द में है जो उचित नहीं जँचता। रचयिता ने दोनों संख्याओं को संख्यावाची शब्दों में ही दिया होगा। अतः स्पष्ट है कि 'विधि' का 'विधि' हो गया।

३०५ शीतल प्रसाद—इनका बनाया "राधा रहस्य" नामक विनय संबंधी ग्रंथ मिला है जिसका २० का० सं० १९०६ (१८४९ ई०) है। इसकी प्रति में लि० का० सं० १९१८ (१८५१ ई०) दिया है। रचयिता का निवास स्थान रहीमवादा के अमृतगंत जुरिया नामक स्थान था। उस समय यह स्थान सुबासिंह—के गोवत्सगोत्रीय क्षत्रिय—के अधिकार में था। ये त्रिपाठी ब्रह्मण और उक्त सुबासिंह के आश्रित थे।

३०६ सीताराम—इनके "दिल लगन चिकित्सा" नामक ग्रंथ की तीन प्रतियाँ मिली हैं जिनमें २० का० सं० १८७० (१८१३ ई०) दिया है। लि० का० सब से प्राचीन

प्रति का सं० १८९० (१८३३ ई०) है। ग्रंथ पहले मिल चुका है, देखिये खोज विवरणिकाएँ (१९२३-२५; सं० ३८९) (१९२६-२८, सं० ४३७)।

३०७ सीताराम—इनके रचे 'कवि तरंग' नामक वैद्यक ग्रंथ की तीन प्रतियाँ मिली हैं। १० का० सं० १७६० वि० (१७०३ ई०) है और प्राचीन प्रति का लि० का० सं० १८६९ (१८१२ ई०) है। इस ग्रंथ के विवरण पहले भी लिये जा चुके हैं, देखिये खोज विवरणिका (१९२६-२८, सं० ४४०)।

३०८ सीताराम—इनके बनाये "प्रभाती-मञ्जन" की एक प्रति मिली है जिसकी प्रस्तुत प्रति में रचना काल नहीं दिया है पर इसका लि० का० सं० १९३० (१८७३ ई०) है। इनके बनाये 'कवित्त संग्रह' के विवरण पहले लिखे गये हैं। उसका २० का० सं० १९३० (१५७३ ई०) था। यही था इसी समय के लगभग इनका भी रचनाकाल समझा जाता है। देखिये खोज-विवरणिका (१९२६-२८, सं० ४३८)।

३०९ शिवगोपाल—इनका रचा "श्रीवशि भूनानीसार" नामक ग्रंथ खोज में पहले पहल मिला है। २० का० सं० १८८० (१८२३ ई०) है। इसकी प्रति में लि० का० सं० १९०२ (१८४५ ई०) दिया है। रचयिता दिल्ली निवासी था। इससे अधिक उसके विषय में कुछ ज्ञात नहीं है।

३१० शिवगुलाम—इनका संगृहीत 'शृंगार सार' ग्रंथ मिला है : इसकी प्रस्तुत प्रति में सन् संवत् का उल्लेख नहीं है। यह पहले पहल विवरण में आ रहा है। संग्रह अच्छा है। संग्रहकार देवन (उन्नाव) के निवासी थे।

३११ शिवनाथ—इनका रचा 'रस रंजन' नामक ग्रंथ खोज में मिला है जिसका २० का० अज्ञात है पर लि० का० सं० १८४६ (१७८९ ई०) दिया है। ग्रंथ पहले विवरण में आ चुका है, देखिये खोज विवरणिका (१९२६-२८, सं० ४४८)। 'विनोद' के सं० ७६७ पर इनका २० का० १७९८ (१७४१ ई०) और डा० प्रियसैन के ग्रंथ में सं० १५२ पर १६६० ई० माना गया है। विनोद इन्हें पञ्जाब का निवासी बतलाते हैं और डॉक्टर महोदय जसवंतसिंह लुंदेला के आश्रित लिखते हैं। हमारी पिछली रिपोर्ट में भी लि० का० सं० १८४६ (१७८९ ई०) ही दिया है। परंतु मैं समझता हूँ उसे मौखिक रूप से रचनाकाल मान लिया है।

३१२ राजाशिवप्रसाद—इनके द्वारा अनुवादित ग्रंथ 'मनुधर्म सार' जिसका २० का० अज्ञात है और लि० का० सं० १९१३ (१८५६ ई०) है, इस भिन्नार्थ में प्राप्त हुआ है। इसके विवरण पहले नहीं लिखे गये।

३१३ शिवराम शास्त्री—इनके रचे 'वैद्य संग्रह' नामक ग्रंथ की दो अपूर्ण प्रतियाँ मिली हैं। कहा जाता है कि इनमें से एक प्रति को स्वयं रचयिता ने सं० १९२७ (१८७० ई०) में अपने हाथ से लिखा। अतएव ग्रंथ का यही रचनाकाल भी होता है। रचयिता के संबंध में कुछ ज्ञात नहीं।

३१४ शिवरत्न मिश्र—इनका बनारस 'वैताल कधीसी' नामक ग्रंथ का इस श्रवणी में पहले पहल विवरण किया गया है। ग्रंथ का २० का० सं० १८५६ (१७९९ ई०) और लि० का० १८९६ (१८३९ ई०) है। यह खड़ी बोली में लिखा गया है।

३१५ श्रीधर स्वामी—इनके 'भागवत भावार्थ दीपिका' नामक भागवत के अनुवादित ग्रंथ के चौथे स्कंध से नवें स्कंध तक (सातवाँ स्कंध छोड़ कर) पृथक पृथक पाँच प्रतियाँ उपलब्ध हुई हैं। इनमें सन्-संवत् का कोई उल्लेख नहीं हुआ है। रचयिता के संबंध में भी कुछ ज्ञात नहीं है।

३१६ श्रीलाल—इनके रचे 'गणित प्रकाश' के तीन भाग तथा 'महाजनी सार' की दो प्रतियाँ शोध में मिली हैं। पहले भाग (गणितप्रकाश) का २० का० सं० १९०७ (१८५० ई०), दूसरे भाग का (सन् १८५६ ई०) और तीसरे का सं० १९११ (१८५४ ई०) हैं। लि० का० इनका क्रमशः सं० १९१० (१८५३ ई०), १८६० ई० और १९१३ (१८५६ ई०) है। दूसरे ग्रंथ का २० का० एक प्रति के अनुसार सं० १९०३ (१८४६ ई०) और दूसरी के अनुसार सं० १९१३ (१८५६ ई०) हैं। लि० का० क्रमशः सं० १९१३ = १८४६ ई० और १९२० (१८६३ ई०) हैं। संभवतः महाजनी सार के भी पृथक-पृथक भाग हैं। यह उत्तर प्रदेश (तब युक्त प्रान्त) के शिक्षा विभाग के हाइरेक्टर के कार्यालय में काम करते थे और पाठ्य पुस्तकें भी लिखते थे।

३१७ श्रीपति भट्ट—इनका रचा 'हिम्मत प्रकाश' नामक वैद्यक ग्रंथ मिला है जिसके विवरण लिखे गये हैं। इसकी प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल का उल्लेख नहीं है। लि० का० सं० १८९८ (१८४१ ई०) है। यह पहले विवरण में आ चुका है, देखिये खोज विवरणिका (१६०४-८ सं० २३८)। प्रस्तुत प्रति अधूरी है। उक्त विवरणिका के अनुसार रचनाकाल सं० १७३१ (१६७४ ई०) है। रचयिता इलाहाबाद के नवाब सैयद हिम्मत खाँ के आश्रित थे जो औरंगजेब के समकालीन थे।

३१८ सुन्दरलाल—इनके रचे 'भुव लीला', 'हरिश्चन्द्रलीला' और 'ऊपलीला' नामक तीन ग्रंथ मिले हैं। पहले ग्रंथ का २० का० सं० १९०१ = १८४४ ई० और लि० का० १९१८ (१८५१ ई०) है। शेष दोनों ग्रंथों का रचनाकाल अज्ञात है। लि० का० सं० १९३२ (१८७५ ई०) तथा सं० १९४० (१८८३ ई०) दिये हैं। रचयिता मथुरा जिले के करहल्ला ग्राम के निवासी थे। गत विवरणिका (१९२६-२८, सं० ४६८) में इनका पहला ग्रंथ 'सुन्दर शृंगार' के रचयिता सुन्दरदास के नाम पर उल्लिखित है। परन्तु इस बार प्रमाण मिल जाने के कारण यह सुन्दर लाल नामक एक अलग रचयिता की कृति विदित हुई। शेष दोनों ग्रंथ नवीन हैं।

३१९ सूरदास—ये प्रसिद्ध कवि और महात्मा हैं। अष्टलाप के ये प्रथम कवि थे और पिछली कई खोज विवरणिकाओं में इनका उल्लेख हो चुका है, देखिये खोज विवरणिकाएँ (१९१२-१४ सं० १८५; १९२०-२२, सं० १८६; १९२६-२८, सं० ४७०)। इस बार इनके निम्नलिखित ग्रंथ और मिले हैं:—

क्र० सं०	नाम ग्रंथ	प्रतियाँ	लि० का० = सन् ई०
१	सूर सागर	२	सं० १७९७ = १७४० „
२	भागवत (दशम)	३	सं० १९१७ = १८६० „
	„ (एकादश स्कन्ध)	१	„ „
	„ (द्वा० स्क०)	२	„ „
३	सूर रत्न	१	„ १८७४ = १८१७ „
४	राग माला	१	×
५	विसर्तिम लीला	२	„ १८११ = १७७४ „

ये सभी ग्रंथ लगभग उपर्युक्त विवरणिकाओं में आ चुके हैं । रगमाला इस खोज में विशेष उल्लेखनीय है । इसमें सूरदास जी के १००० पद संगृहीत हैं और ग्रंथ चित्रों से भूषित है । इसका लेख भी सुन्दर है ।

३२० सूर्यनारायण—समस्या पूर्तिषा के विचार से लिखा गया इनका 'कविता-धली पूर्ति प्रभाकर' नामक ग्रंथ पहले ही पहल मिला है । ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल नहीं दिया है । लि० का० सं० १८५४ (१७९७ ई०) है । रचयिता कोट (मिर्जापुर) का निवासी था ।

३२१ जयमलाल (गौरी लावा निवासी)—के बनाये 'नवरत्न' नामक कृष्ण चरित्र संबन्धी एक ग्रंथ की दो प्रतियाँ शोध में प्राप्त हुई हैं । ग्रंथ का रचनाकाल अज्ञात है । इसकी प्रस्तुत प्रति में लि० का० १९०८ (१८५१ ई०) दिया है । रचयिता गौरी लावा (तहसील, शिवराजपुर, जिला कानपुर) के निवासी थे । इससे अधिक इनके विषय में कुछ ज्ञात नहीं ।

३२२ जयमलाल (भाथुर)—इनके रचे "संद-भाषिका" और "दाज-लीला" नामक दो ग्रंथ पहले पहल प्राप्त हुए हैं । पहला ग्रंथ सं० १८९४ (१८३७ ई०) और दूसरा सं० १८९१ (१८३४ ई०) के रचे हुए हैं । लिपिकाळ खोनों का एक ही अर्थात् सं० १९०० (१८४३ ई०) है । रचयिता के सम्बन्ध में कुछ ज्ञात नहीं ।

३२३ टिकैतराय—इनकी बनाई 'गाजर की लड़ाई' के जो आलहा उन्दों में लिखी गई है विवरण लिये गये हैं । ग्रंथ का १० का० अज्ञात है । इसकी प्रात प्रति में लि० का० सं० १९१२ = १८५५ ई० है । अन्य सूत्रों से पता चला है कि रचयिता सं० १९०० = १८४३ ई० के लगभग वर्तमान थे । इनके सम्बन्ध में अधिक कुछ ज्ञात नहीं ।

३२४ टीकाराम (अवस्थी)—इन्होंने बाराहमिहिर कृत संस्कृत ग्रंथ 'लघुजातक' का पद्यबद्ध अनुवाद किया है जिसकी एक प्रति जिसमें सन्-सर्वर का विवरण नहीं दिया है इस शोध में प्राप्त हुई है । रचयिता के पिता का नाम भवाजीप्रसाद था । इससे अधिक इनके विषय में और कुछ ज्ञात नहीं ।

३२५ गोस्वामी तुलसीदास—ये हिन्दी के सर्वश्रेष्ठ कवि हैं और इस बार इनकी कई रचनाओं की ३५ प्रतियाँ मिली हैं जिनका विवरण नीचे दिया जाता है:—

क्र० सं०	ग्रंथ का नाम	प्रतियाँ	लि० का० (पुरानी प्रति का)
१	रामचरित मानस	१	X
२	" " बालकाण्ड	५	१८३४ = १७७७ ई०
३	" " अयोध्या	३	१७६० = १७३३ "
४	" " आरण्य	६	१७६० = १७०३ "
५	" " किष्किन्ध्या	७	१८६२ = १८०५ "
६	" " सुन्दर	■	१७९० = १७३३ "
७	" " लंका	३	१८७८ = १८२१ "
८	" " उत्तर	६	१७६० = १७०३ "
९	" " लघुकुशा	२	१७६० = १७०३ "
१०	विजय पत्रिका	२	X
११	कवितावली	१	X
१२	गीतावली	१	१९०७ = १८५० "
१३	कुण्ड गीतावली	३	१७८८ = १७३१ "
१४	दोहावली	१	X
१५	विजय दोहावली	१	१८३२ = १७७५ "
१६	हनुमान खालीसा	१	१९२६ = १८७० "
१७	हनुमान बाहुक	१	X
१८	विराग संदीपनी	१	X
१९	ज्ञानकी मंगल	२	१८०२ = १७४५ "
२०	रामाशा प्रदनावली	३	१८०३ = १७४६ "
२१	चेतावनी दोहा	१	१८९८ = १८४१ "
२२	हनुमान त्रिभंगी छन्द	१	X
२३	बारह मासी (रा० चं० की)	१	■
२४	श्रीरामजी स्तोत्र	१	X
२५	त्रिदेव स्तुति	१	■
२६	ज्ञान दीपिका	२	१८४५ = १७९७ "

३२६ तुलसी साहब (हाथरस वाले)—इनके बनाये चार ग्रंथ 'बट रामायण' संवाद फूलदास कबीर पंथी (संवाद फूलदास कबीर पंथी से तुलसी साहब का), संवाद पलक राम नामक पंथी (संवाद पलक राम नामक पंथी से तुलसी साहब का) और रत्नसागर प्राप्त हुए हैं । २० का० किसी ग्रंथ का नहीं दिया है । लि० का० प्रथम दो ग्रंथों की प्रतियाँ का सं० १९११ = १८५४ ई० और तीसरे ग्रंथ की प्रतिका सं० १९१६ = १८६२ ई० है । चौथे ग्रंथ की प्रति में लिपिकाल नहीं दिया है । बट रामायण के विवरण पहले हो चुके हैं , देखिये खोज-विवरणिका (१९१२-१४ सं० १९०) । उक्त सभी ग्रंथ बेलवेदियर प्रेस प्रयाग से प्रकाशित हो चुके हैं ।

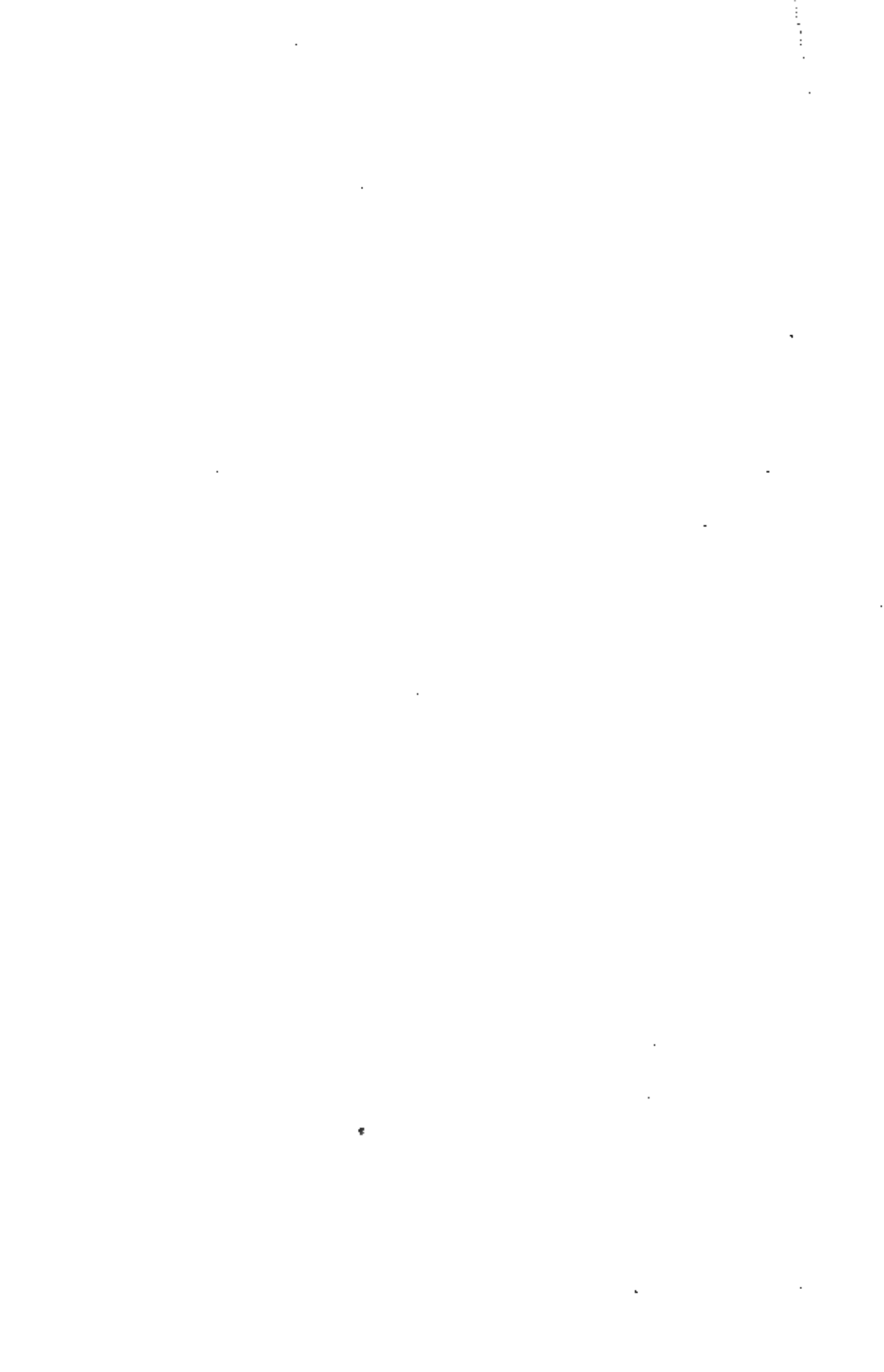
३२७ वाजिद—इनके बनाये 'आरिस्त' और 'सास्त्री' नामक दो ग्रंथ पहले पहल मिले हैं। इनसे पूर्व इनका 'राजकीर्तन' नामक ग्रंथ मिला था, देखिये खोज-विवरणिका (१९०२, सं० ७९)। इनका २० का० सं० १६५७ = १६०० ई० माना गया है। ये जन्म के सुसलमान और वाद्वपंथी सन्त थे। इनके प्रस्तुत ग्रंथों की प्रतियों में सन् संवत् का क्योरा नहीं है। विशेष विवेचन के लिये देखिये भूमिका भाग संख्या १५।

३२८ विष्णुदास—इनके लिखे निम्नलिखित तीन ग्रंथ प्राप्त हुए हैं जिनका २० का० अज्ञात है।

क्र० सं०	ग्रंथ का नाम	प्रतियाँ	लि० का० = सन् ई०।
१	महाभारत	१	X
२	रुक्सिणी मंगल	१	X
३	स्वर्गारोहण	४	१८०६ = १७४९ ई०

रचयिता का समय सं० १७९२ = १७३५ ई० के लगभग है और वह गवालियर (गोपाचल) नरेश राजा बोंगर सिंह के आश्रित थे। इनके प्रस्तुत ग्रंथ पहले मिल चुके हैं देखिये खोज विवरणिकाएं (१९०६-८, सं० २४८; १९१२-१४, सं० १९३; १९२६-२८, सं० ४६३)।

३२९ यमुनाशंकर—इनके रचे तीन ग्रंथ—१ अवतार सिद्धि (२) रामगीता की टीका और (३) भौद्धकोपनिषद् भाषा टीका—पहले पहल मिले हैं। दूसरा ग्रंथ सं० १९२५ = १८७२ ई० में रचा गया और यही इसका लि० का० भी है। शेष ग्रंथों में २० का० का उल्लेख नहीं है। प्रथम ग्रंथ की प्रति का लि० का० सं० १९३२ = १८७५ ई० है। तीसरे ग्रंथ की प्रति में लिपिकाळ नहीं है। परन्तु यह गद्य में होने के कारण महत्व की है। भौद्धकोपनिषद् पर संस्कृत में जगद्गुरु जी के भाष्य का और उनके पुष्य गुरु श्रीगौड़पादाचार्य जी की कारिकाओं का भी उल्लेख इस ग्रंथ में है। रचयिता गुर्जर नागर ब्राह्मण था, और स्वामी ब्रह्मानंद का शिष्य था। ये काशी में रहते थे।



द्वितीय परिशिष्ट

प्रथम परिशिष्ट में वर्णित रचनाकारों की कृतियों के उद्धरण



द्वितीय परिशिष्ट

रचनाकारों की कृतियों के उद्धरण

संख्या १. कलेस भंजनी, रचयिता—अब्दुल मजीद, कागज—ब्रेसी, पत्र—६०, आकार—१२ ■ ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुच्छेप)—१९०८, संहिता, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—पं० प्रागदत्त दुवे, ग्राम—सिकंदरपुर, डाकघर—बेनीगंज, जिला—इरदोई ।

आदि—ॐ श्री गणेशाय नमः ॥ कोआ को इलाज कै दुपण को दूरि करावे को इलाज ॥ अफला तण हकीम सकराती हकीम, जाली नूस हकीम शोकमान हकीम अस्ता ताकीस हकीम सकराती हकीम सबकी मन मिलिके इलाज दुपण का सभन पोथी से जो जो अजमाइस बीच आया सो एक जगह कै कै पोथी दैदक बनाई । वैदक बनाई के नाम, सोफतूल गुर्वा फारसी मेंह और हिन्दु महं कलेस भंजनी शाय ॥ वरकत उस नाम की से मैं वद अदान फकीर हक । मैं न उरूफ अब्दुल मजीद अनुसार लिपण पोथी का की खैर आफयत सो तमाम होतीस पोछे इलाज सब दुपण का बनाइ दिया कि दुस्तिण के काम आवै और इलाज औरति मरद का और हुनर औरतहु का तरकीब होली नफा माजून का और दार कुवत वाह मरद का कि काम देव जियादा होइ । और गुरदा गरम होइ । तरकीब दूसरी । लज्जत पावना वखत संग्रह के मरद और औरति के औ भायल करण औरति के संग्रह मो ॥

अंत—इलाज मंतर यम इक का आजभूदा है ॥ जो किसी औरति को यम इक हो तो क्या करे । इस भांतिना उस औरति को पूछ भांगे औ कारन बाले का नाव उस औरति के कान में कहि आवै कि फलाना तुम्हारा यमइक करता है जो दहिनी चूची मई होइ तो अथनी बाई चूची पकरि कै फारै औ फूँके जो बाँध मई होइ तो अपनी दाहिनी चूची पकरि कै फूरै तो खाम खाह मोर वाह फुरसति होय ॥ मंतर यहि है पढ़ि के फूँकने को अरना ॥ पाकरि बेक आवे खानी नागिन दुहै गाय फलानी का यमइक कारौ पानी पंथ होइ जाइ सात बेर फूँके फुरसति होइ । मंतर धनिही का है सात बेर पढ़ि के फूँकना और मंतर अध कपारी का भी यही है । मदी किनारे रखवा तेहि पर चढ़े दंखिनी हंखिनी मंखिनी संखिनी मंखिनी हे हां । ईश्वर महादेव गौरा पारवती को भीतर ही जैरि होइ जरि होइ छार होइ नरहै नरहै नरहै ॥ अर्पण ।

विषय—वैद्यक ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ को अब्दुल मजीद ने फारसी तुहफतुल गुरबा से हिन्दी में लिखकर कलेस भंजनी नाम रखा ।

संख्या २ ए. धातु मारन विधि, रचयिता—आधार मिश्र, कागज—देशी, पत्र—२०६, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१८१०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८६० = १८०३ ई० । प्राप्तिस्थान—लाछा स्वामीदयाल, ग्राम—साहरपुर, ढाकवर—मुरसान, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अथ धातु मारन विधि ग्रन्थ लिख्यते ॥ अथ पौछादि मारन विधि—लोह चूर्ण भुरकी में करै । अर्क दुग्ध ऊपर ते भरै ॥ गंधक नैनुवां देह कारि । गज पुट आंच दे लेह निकारि ॥ पुनः लोह मारन—लोह चूर्ण भुरकी में करै । अपाभार्ग रस ऊपर भरै ॥ तीनि बेर हड़ गज पुट करै । रस पौछादि सब निश्चय भरै

अंत—अथ पाह मारन विधि—अर्क दूध पाह दुग्ध भुरकी में भरै दीपक ते मुंह मूदि गज पुट में भरै ॥ जों भरि जो खाह प्रात तिगुन भूख लागै ॥ पुष्टक अधिकार है प्रमेह बीस भागै ॥ पुनः पाह मारन विधि—अमलीना की भाजी सों छोटि कै चरीजै ॥ ताके बीच पाह भरै गज पुट आंच होजै ॥ अमली को मुर्चा तर ऊपर धरि दोजै ॥ अमली भा मिले तो पीपर को लीजै ॥ ऐसी हड़ भट्टी सो तीनि विचस प्रचै । चौथे दिन रस निकारि रोगी लपि प्रचै ॥ कोता दम छई कास बाई को मारै ॥ चारि प्रकार जूझी रस पहुँचत में दारै इति श्री आधार मिश्र विरचिते धातु मारन विधि ग्रंथ संपूर्ण समाप्तः लिखतं दुरगा परसाद मिश्र अश्वनि सुदि प्रतिप्रदा संवत् १८६० वि० ॥

संख्या २ बी. वैद्यक (कठिन रोगों की औषधि), रचयिता—आधार मिश्र, कागज—देशी, पत्र—३०, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१००८, रूप—प्राचीन, नागरी, प्राप्तिस्थान—रामशंकर वैद्य, ग्राम—अज-राजपुर, ढाकवर—भल्लावाँ, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशायनमः अथ वैद्यक आधार मिश्र कृत लिख्यते—अथ सर्व ज्वर को धूरा बचीसा, चिरैता कुटकी मिर्च पीपरि, सोंठि, बहेरा, हरी, अवर, देवदारु, हाँग, मजीठ, सोंफ, मगरैक, अजमोद, जवाइन, कचूर जेठी मधु, कुरधी अगर कैपूरा, अतीस बड़ी बच, अरहर, या रसानि, जेवासा सरसों-वाय भिदंग सेधौ सहि जेन की पाती क्षुर जुवाइमि जिया रासनि भरंगी, पुहकर मूल. सब सम लेव धूरा करै सर्व ज्वर हरे ॥

अंत—अथ जावत्री पत्र—जावत्री पात्र भरि दूध सेर पांच गौ घृत पैसा १२ सब मिलाइ खोवा दाना हार करव खांड पैसा अठारह पत्रा में मिलावै पत्रज अकर करह हलायची नाग केशरि मूसरि के बीज के बीज उदंगन माल काकुनि वरिघार के बीज अज मोद सौंफ तेज दल मुखरु सतावरि बंश लोचन जेठी मधु त्रिकुटा कचूर कवाव चीनी मोच रस प्रति टंक २ चूर्ण के अन्नक तोला १ सोरा तोला १ कस्तूरी मासे १ कपूर मासे १ सब मिलाइ खाइ टंक दो दूगौ जल पुष्ट करै रोग वहि जाइ धातु इष्टि होइ लिंग हड़ होइ ॥

इति श्री आधार मिश्र विरचिते वैद्यक कठिन रोगों की औषधि संपूर्ण समाप्तः ।

संख्या २ सी. वैद्यक विलास संग्रह, रचयिता—आधार मिश्र, कागज—देसी, पत्र—१००, आकार—१२ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुच्छेप)—२००३, संक्षिप्त, रूप—प्राचीन, पद्य-नाद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाळ—सं० १८९६=१८३९ ई०, प्राप्तिस्थान—छाळा कन्नूमल पटवारी, ग्राम—बलदेवपुर, बाकधर—उम्भरगढ़, जिला—पुटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ वैद्यक विलास संग्रह आधार मिश्र कृत लिख्ये ॥
भीमं ज्वर लक्षण—ज्वर पीडा क्षर्दि होइ गरी जरि विरोधन हुंकार ॥ अथ मल ज्वर लक्षण—कंठ सोष दाह अंग अंग पीडा भर्म सिर पीडा ॥ अथ पित्तज्वर लक्षण—सिर पीडा भर्म मूच्छां अस्ति पीडा ॥ दाह रक्त मुख कटुक ॥ अथ वेद ज्वर लक्षण—देह पीडा निद्रा आलस स्वेद जम्भ नेत्र पीडा—अथ वात ज्वर लक्षण—सीत कंथ महा दाह तृषा चित्त भर्म विकलता जीभ कंटक फटी ॥

अन्त—पुनः पाह भारम विधिः—अमिलना की भाजी सों खोटे के धरीजै । ताके बीच पाह धरै गज पुट भांच दीजै ॥ अमिली को मुर्चा तर ऊपर धरि दीजै । अमिली न मिलै सौ पीपर को खीजै ॥ ऐसी दइ भट्टी सो तीन दिवस पखै । चौथे दिन रस निकारि रोगी कधि खरचै ॥ कोला दम छई कांस बाहं को मारै ॥ चारि प्रकार जूही रस पहुँचत मा टारै ॥ इति श्री आधार मिश्र कृत वैद्यक विलास संग्रह तृतीय अध्याय संपूर्ण समाप्त. लिखत वेनीराम कायस्थ शिवपुर संवत् १८९६ वि० ॥

विषय—वैद्यक

संख्या २ डी. मदनुस्सका या कितान सिकंदरी, रचयिता—आधार सिंह, कागज—साधारण, पत्र—१०७, आकार—१४ × १२ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४९, परिमाण (अनुच्छेप)—२९२८०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाळ—सं० १९०९=१८५२ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० कृष्णकुमार शास्त्री, ग्राम—अलीगंज, बाकधर—अलीगंज, जिला—पुटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । दो०—आदि वैद कता धनी प्रथमैं खिनवौं तबहि । जाके भजन प्रसाप ते सकल रोग मिटि जाहि ॥ सुमिरि देवगुरु काज करि बन्दौ दास्य राम । विघन न कोऊ लाइयो यह परमारथ काज ॥ ता पाछे जारैम रच्यो करन वचनिका ताहि । तिख्य सिकंदरी पारसी वैद्यक शास्त्र जु आहि ॥ पुराणीन जे पुस्तकें इती जो बेहि बेहि ठीर । तिनके धकता सहित ते जोरी आनि बढोरि ॥ परच्यो द्रव्य जु साहि सब कल बेद परिमल । अथ वैद सर्वराह करि रची पारसी आनि ॥ ता पारसि के पढ़न की मगमें करो विचार । सो यह है दुस्तर नदी भों करि उत्तरौ पार ॥ महा गूढ़ है पारसी महा कष्ट सौ जानि । ताते उर्व है भली तुर्तहि होवे ज्ञान । ऐसी द्विये विचारि चेत सिंह मदीरिया थोस्यो वचन रसाळ आधार सिंह सो हेतु निज । सब ग्रन्थन को सार ले वैदनि पारसि करौ ॥ पात साहि के हेत सोहि तिख्य सिकंदरी ॥ सुनिये दादा राउ सोई तिख्य सिकंदरी मोरै दया विचारि मेरे हित भाया करौ ॥ ग्रन्थ वर्णन ॥ श्लेष्म, चरक, आवुकरन, भोज, भेष, वाग भइ न रस

रतना कर सारंगधर, धरा सैन चिन्ता मनि माधौ मिधान वेदक के ग्रन्थ जे जे माछम भये
तिन सब का सार बैधि हकट्टा करा तिख सिक्दरी का भाव मदन मुस्तफा रखा आनंद की
खानि बीच सन नीसै सोलह हिजरी ऊपर तैयार की ॥

अम्स—वास्ते दूरि करन प्रमेह—बाह रतन माला की जह उसकी छाल होती है
छाये बीच छांह के सुधाये और परछावा औरति नापाक से बचाये रखे और बीच मकान
पवित्र के ॥ चूर्ण बारीक करिके कपड़े से छांमि राखै तिस पीछे एक टंक चूना सुफेद कि जो
पान के संग खाते है और दो आंवले सूखे बारीक पीसकर छु देखे । जब चाई कि औषधि को
ऊपर फोड़ो फिरंग के लेप करै । पारा सोधा हुआ तीन टंक लेवै ॥ तिसको हाथ की हथेली
पर डालै आधी टंक बाह रतन माला और एक रत्ती उस चूने को और आंवले पिसे से भी
डालै और अंगूठे से मलै तो वह पारा छार हो जावेगा ॥ तिस पीछे औषधि हथेली पर से
छेकरि और रोगी को छिटाइ करि उसके पकाऊ फोड़े को मलै और सुलाय देवै औषधि सोधि
जावेगी । जब पसीना सूखि जावे त्रि पीछे उसको कड़े तौ उठै और पथ्य अपना चावल साडी
और नूध करै ऐसे ही तीन टंक पारो हर रोज जिस तरह कि कहि आये है ऊपर पकाऊ फोड़े
के लगाये ऐसा कि १५ रोज तक पांच टंक पारा काम में लावै अच्छा होवै ॥ इति श्री किताब
सिकंदरी कि जो मधुमुस्तफा नाम है यामे आनंद की खानि है तिसका टीका संपूर्ण किया ।
बहार मासे शुक्ल पक्षे पूर्णिमा बुध वासरे इंद पुस्तक लिखत चेत सिध भदौरिया संवत्
१९०९ वि०

विषय—वैद्यक

संख्या ३ ए. ध्यान मंजरी, रचयिता—अग्रदास, पत्र—१६, आकार—
७ × ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—२५६, रूप—प्राचीन,
लिपि—नागरी, लिपिकाल—संवत् १९०२ = १८४५ ई० । प्राप्तिस्थान—पं० बाँकेलाल
शास्त्री, ढाकघर—सैरागढ़, जिला—आगरा ।

आदि—अथ लिख्यते ध्यान ध्यान मंजरी की पोथी सुमरौ श्री रघुबीर धरि रघुवंस
विभूषन, सरन गहे सुपरास हरत अथ सागर पुषन, सुंदर राम उदार, वान कर सारंग
धारी, द्विप धर प्रभु को ध्यान, विद्वजन आनंदभारी अवध गुरी निज धाम, प्रेम अत सुंदर
राखै, हाटक भग मय सदा नगन की चिराइ ॥ पौरी द्वार अत चारु चारु सुहावन चित्रन
सोहे, पंच नार मंदाह करुपतरु देखत मोहे ।

अंत—ध्यान मंजरी नाम सुनत मन मोद पढ़ावौ ॥ श्री रघुबीर श्री
दास मुदित जन अग्र सु गावौ ॥ इति श्री अग्रदास कृत ध्यान मंजरी संपूर्ण समाप्त सुभ
मस्तु मिती वैश्व सुदी को सं० १९०३ की साल में यथा प्रती उतारी विषयः—रामचंद्र
जी की भक्ति के भजन हैं ।

सं० ३ बी. ध्यान मंजरी, रचयिता—अग्रदास, कागज—बाँसी कागज, पत्र—१०,
आकार—७ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—७, परिमाण (अनुष्टुप्)—११०, रूप—प्राचीन,
लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० देवकीनंदन सम्मनलाल जी, ढाकघर—कागारोडा
(उप०—सैरागढ़), जिला—आगरा ।

आदि—श्री मते रामानुजाय नमः । सुमिरौ श्री रघुवंश विभूषण 'सरण गहे सुख रासि हरत अघ सागर दूषण । सुंदरराम उदार बाण कर सारंग धारी । होय धरि प्रभु को ध्यान निवै जन आनंद कारि ।

अंत—इति श्री स्वामी अग्रदास कृत श्री रामध्यान भंजरी समाप्तं संपूर्णं पं० श्री रामध्यान धरत है संतजन ॥ राम ॥

सं० ३ सी. ध्यान भंजरी, रचयिता—अग्रदास, पत्र—१४, आकार—१० X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—६, परिमाण (अनुष्टुप)—१२६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पंडित लक्ष्मीनारायण, ग्राम—पंचवान, बाकधर—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री गुरुचरणेभ्यो नमः श्री सरस्वत्यै नमः ॥ सुमिरौ श्री रघुवीर धीर रघुवंश विभूषण । शरण गहे सुख रासि हरत अघ सागर दूषण ॥ १ ॥ सुंदर राम उदार बाण कर सारंग धारी । होय धरि प्रभु को ध्यान विभूष जन आनंदकारी ॥ २ ॥

विषय—श्री रामचंद्र जी की स्तुति वर्णन ।

संख्या ४ प. भाषा सामुद्रक, रचयिता—अजयराज, कागज—शतधारण, पत्र—१०, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप)—३२५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९२४ = १८६७ ई० । प्राप्तिस्थान—पं० राम-काल, ग्राम—तुरकीया, बाकधर—अछरेरा, जिला—आगरा ।

आदि—अथ भाषा सामुद्रकलिखते । दोहा । प्रथमहि देखो आयुबल, लक्षित दिन विचार आयु विना लक्षण विद्या यहै ग्रंथ विवहार ।

अंत—दोहा—सुभग सुलक्षित सुनि सुभ सज्जन के सुखदेत भाषा सामुद्रक रचौ अजै राज के हेत । सोरठा । जो बाने सोजानि धता होइ आज्ञान पुनि । जानपनों अरुदान अजैराज तुहुविधि निपुनि । इति श्री अजैराज विरचितायां भाषा सामुद्रक पुरुष की लछन संपूर्ण । सिति माघ कृष्णा ६ बुधे संवत् १९२४ लिपतं जुझीकाल सु० कोटिला । जदुवंशी महाराज मुम अपनी विदं समारि । हमको सभने राखियो, अपनी ओर निहार ।

विषय—सामुद्रिक वर्णन ।

संख्या ४ बी. विजय विवाह, रचयिता—अजयराज, पत्र—२०, आकार—८ X ५ इंच, परिमाण (अनुष्टुप)—३४०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८१३ = १७५६ ई०, प्राप्तिस्थान—बटेश्वर दयाल जी दीक्षित, प्रचानाच्चापक, ग्राम—गुधरीवा, बाकधर—फतहबाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्री रामाय नमः ॥ अथ विजय विवाह लिपिते ॥ ॐ बदन अंग आभूषण, परमल निरमल पूरणा पहरण ॥ वासी साज साज बाहरण, प्रणम स्वर सति उकीस समर्पण ॥ १ ॥ लंबोदर गुण देसा, अणक दिगै आप गणेश ॥ आयो मुक्षि आछर उपदेसा, कीरति कैवला गार्ज केसा ॥ २ ॥ आपन प्यार वेद उपासी, बुधि प्रकासौ काशी वासी ॥

बनो ब्यास नारद निवासी, आदि पुरुष गाऊ अभिनासी ॥ ३ ॥ कछिमी पति छिपि मीरां
कीका छप लाप कोहि गंधर्व समतीका ॥ छहै न चतुर मुख वासिग नीला, छाचक को गाचक
समधीला ॥ ४ ॥—अथ छंद श्रोटिका—नीला घन स्वाम तणी लहणी, किय जाय भकाय
वधौं कहेणी ॥ विपणा वृद्धि साचक राज विपै, छवि देखत हृन्नु पुर्विद छिपै ॥ कुंडनपुर भीषम
राज करै घर सारिय ऊपर छत्र छरै ॥ तिणरै सह मंदिर हे मंतण, धरणा भोछाह नग जहाय
घणा ॥

अंत—हुषि सारू सगू कीयौ में ब्याह विजय, अरदासि सहव बाधा उपजै ॥ लुष
जीययो काम बध कीयो, दामोदर दान भगति दीयौ ॥ जादू राय सहाय करौ जनकी, महा-
राज हरी ममता मन की ॥ कृपां करिहौ करुणा करि ज्यो कविच तु गुण सागर परम ।
तुही निरगुण पणमेश्वर । तू अकरण सब करण कृष्ण तू ही करुणा कर ॥
तू ही निरंजन निराकार ॥ तू ही जरंजय रुक मारै, तू निकला निभार तु हीज आधार
कह मोरै ॥ विरज राजकुमार ये जीनती, अजरारज सँमलि हति ॥ सुभरारि देपि सुरारि
दिसि पेम भगति छोह जगत परित ॥ इति श्री गुण विजै ब्याह सम्पूर्णम् समाप्तं ॥ शुभं
भूयात्—संवत् १८१३ वषे ॥ पौष मासे शुक्ल पक्षे २ जीव वासरे लिखितं ॥ मिहं मिश्र
अमर दासेन पठनार्थं देवी सिंह जी ॥ श्री श्री

विषय—रुक्मिणी कृष्ण का विवाह

विष्णु—इस पुस्तक में अष्टाक्षरों बहुत हैं । अपभ्रंश शब्दों और मारवादी शब्दों
का प्रयोग अधिक है ॥ कुंडनपुर के राजा के वैभव, कन्या के सौंदर्य और युद्धादि कई
विषयों पर प्रकाश डाला गया है ॥ अष्टाक्षर लिपि पंक्ती मराठी तथा मारवादी भाषाओं के
प्रयोगों के कारण कहीं कहीं ऐसी भाषा बन जाती है जो वर्तमान हिन्दी के रूप से कहीं
अधिक दूर पहुँचती हुई सी दिखलाई देती है ।

संख्या ५, ६. शिक्षा वत्तीसी, रचयिता—अजीत सिंह महता (जैसलनगर)
कागज—देगी, पत्र ३, आकार—६ X ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण
(अनुश्रुप)—३६; रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९१८ = १८६१
ई०, लिपिकाल—सं १९२७ = १८७० ई०, प्राप्तिस्थान—छात्रा छातरमल, आम—रायजीत
का नगला, डाकघर—रुखनऊ, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ शिक्षा वत्तीसी लिखते ॥ श्री बल्लभ विठ्ठल
प्रभू गिरधर गोविंद राय । बाल कृष्ण गोकुल रघू यदू स्वाम धन साय ॥ गढ़ जैसाणौ पै तपै
रावल श्री रणजीत । यहि शिक्षा वत्तीस की मेहिता करी अजीत ॥ संजी सेवक
कीजिये नृप सेवन के फाज । केवल नृप नहीं सेइये सेवे होय अकाज ॥ पहिलो भय
भगवान को पूजो भय भुव पाछ । तीजो भय लोकान को राखी विन मत पाछ ॥ देख
इष्ट अरि गुण परम पैदा खरच सम्हार ॥ हर एक कारज कीजिये समै विचार विचार ॥ सब
दिन होय न एक से समुझि विचक्षण बात । बरतन ऐसी बरतिये आदि अंत जो जात ॥
छात्रो पीछो खरच छो कर छो सुकृत सुकाम ॥ तन मन धन बिर नहि रहै बिर रहै
गोविंद नाम ॥

अंत—भक्त किये भगवत मिले शक्ति किये सिधि काम ॥ उक्ति किये आदर मिले
शुक्ति किये जग नाम ॥ राख सुखीख सांच बढ़ रख लिहाज रख रीति । क्षमा दया रख
बलील शत रख संतोष सुधि प्रीति ॥ लुरत पुरत अरु सुरत से सिधि काज सब होय ।
भेता अजीत को कियो निश्चय यह करि जोय ॥ भूल चूक सब समझ कै करि कवींद्र सुध
सोच । सुन अजीत की जीनती मोमें नहि बहु बोध ॥ सत उगीस अठारवैं आविन सुधि
दश राव । भयो समापत ग्रंथ यह करि अजीत सिंह चाव ॥ इति शिक्षा वत्तीसी भेता
अजीत सिंह कृत संपूर्ण शुभ मस्तु लिखा कांद मल मुनीस स्वपठनार्थ संवत् १९२७ जेठ
सुदि दशमी ।

विषय—शिक्षा संबंधी दोहे ।

संख्या ५ बी. शिक्षा वत्तीसी, रचयिता—महता अजीत सिंह (जैसलमेर),
कागज—देशी, पत्र—६, आकार—८ $\frac{1}{2}$ X ६ $\frac{1}{2}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण
(अनुष्ठुप)—७२, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—संवत् १९१८ = १८६१
ई०, प्राप्तिस्थान—वं० लक्ष्मीनारायण, ग्राम—जसरथ पुर, डाकघर—फिरोजाबाद, जिला—
आगरा ।

आदि अंत—५ ए के समाप्त ।

पुष्पिका—इति शिक्षा वत्तीसी मेहता अजीत सिंह कृत सम्पूर्णम् ॥—

संख्या ५ सी. विद्या वत्तीसी, रचयिता—महता अजीत (जैसलमेर),
कागज—देशी, पत्र—५, आकार—८ $\frac{1}{2}$ X ६ $\frac{1}{2}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण
(अनुष्ठुप)—६०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९१८ = १८६१
ई०, प्राप्तिस्थान—वं० लक्ष्मीनारायण, ग्राम—जसरथपुर, डाकघर—फिरोजाबाद, जिला—
आगरा ।

आदि श्री गणेशाय नमः ॥ अथ लिख्यते भेता अजीत सिंह कृत विद्या वत्तीसी ॥
दोहा ॥ श्री कृष्ण की शरण हूँ । सुख सुधि दे तरकाळ । विघ्न हरण सब सुख करन । नमो
नमो गोपाल ॥ १ ॥ गादी जैसल नगर की । राजेश्वर रणजीत । यह विद्या वत्तीस को ।
भेता करी अजीत ॥ २ ॥ प्रातः उठि गुरु ध्यान धर । प्रभु के शरण सम्हार । सादर
गणपति सुमिरि कै । कर विद्या उपचार ॥ ३ ॥ काना सँ गुरु वाक्य सुन । मुखसँ करौ
उच्चार फेरि हृदय धरि कर लिखो । अक्षर नयन निहार ॥ ४ ॥ अक्षर मात्रा अंक सिख ।
फिरि संजोग विचार । इन विद्या को पार नहि । होय अपार पार ॥ ५ ॥

अंत—धन धन है गुरु देव कूँ । धन है उनकी जात ॥ ३४ ॥ अरज करत अगजीत
ये । भाहन मोमें बोध । चूक भूल को जाण कर । शुद्ध करो कवि शोध ॥ ३५ ॥ उगनी सौ
अठारवैं । दीप मालि शनि दिख । किय पूरण यह ग्रन्थ कूँ । पैद मन होय प्रसन्न ॥ ३६ ॥
इति विद्या वत्तीसी मेहता अजीत कृत ॥ सम्पूर्ण समाप्त ॥

विषय—विद्या की महत्ता और उसके ग्रहण करने का उपदेश ।

संख्या ६. प्रह्लापिंड, रचयिता—अमरपुरी (काशी), कागज—देशी,
पत्र—६, आकार—८ $\frac{1}{2}$ X ६ $\frac{1}{2}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—९, परिमाण (अनुष्ठुप)—८१,

रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—मुंशी मन्नालाल, ग्राम—मच्छगाँव, डाकघर—
हिममतपुर, जिला—भागलपुर ।

आदि—काशी वसंत कबीर जू एक । तिन पकरी नाम भगति की टेक ॥ निरबल
बानी कोलैं यौ । भगति बिना दरसन न स्थौ ॥ १ ॥ हरि वंस बल्लभ काचविन्दु आसन विष्णु ॥
मंगल सिंगार भूष ॥ सेन संध्या स्थापन राज । सात समें राधा बल्लभ ॥ जोई-जोई प्यारो
करै ॥ सोई-सोई करै प्यारो मोको तो भावती दौर प्यारे के नैन में ॥ प्यारो मयो चाहैं
मेरे नैनन के तेरे ॥ मेरे सन्मन प्राण प्राणहु तो पीतम प्रिय ॥ अपने कोटिक प्राण प्रीतम
मोखो हारे ॥ जयश्री हरिचंस अंस हंसनी सावळ गौर कहौ कौनु करै जल तरंगन
म्यारे ॥ १ ॥ शांत सम्ये दोऊ रस लपट कति सुखाजय पुत भति फूल ॥ अम नारिज घन
विन्दु बदन पर भूषण अंग ही अंग विकूल ॥ कलू रह्यौ तिलक शिथिल अलकावलि बदन
कमल मानो आली भूल ॥ जय श्रीहित हरि वंस मदन रंग रँगि रहे नैन नैन कति शिथिल
हुकूल ॥ २ ॥

अंत—अर्च्येला शिखरी रास बखान । महंमदस्तु भारी रथ भजन डानि ॥ ऊँ
काले ब्रह्मा शंकरे विष्णु आदि निरंजनं मध्य निरंजनं तत्त्व पद निपक आकार निराकार
अविनासी अखण्डत सोई मन बिसराम काया क्षेत्र तारक राम साठिया वृद्धिभावा सान
सिद्धि सब सुख ज्ञाना परे दास श्री मन हरे जय जय हित कल्याण वाय जीय भरे काशी
अमर पुरी कृत प्रह्लादि परी देव्या ईश्वरी ॥ यदक्षर पद भूट माना हीन पद भुवे सत्सर्व-
काम्यता देव मह मदस्त भारी रथ त्रेता द्वापर के

विषय—इस पद, मंत्र तीसरा, चौबीसा रागत्री । आसा गोरी, मंत्र साठिया ।
नरयात्री अष्ट धक ॥

संख्या ७ ए. राजयोग, रचयिता—अक्षर अनन्य, कागज—वेणी, पत्र—२,
आकार—१० X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४२, परिमाण (अनुष्टुप्)—७०, रूप—
प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—संवत् १९१७ = १८९० ई०, प्राप्तिस्थान—बाबा
रामदास, ग्राम—सीतामऊ, डाकघर—मछावा, जिला—हरदोई ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ राज योग लिख्यते ॥ सवैया ॥ आतम ज्ञान सो ज्ञान
वहै परमात्म ध्यान सो ध्यान सुरे सुर ॥ वेद विधान विधान वहै सध पात्रहि दान सो दान
घनेश्वर ॥ अंतर भक्ति सो भक्त वहै उर अंतर की परलै परमेश्वर ॥ वेद प्रमान अनन्य
भनै यह भेद सुनौ पृथि चन्द नरेश्वर ॥ छंद पाधरी—यह भेद सुनौ पृथ्वी चंद राउ । फल
चारिज को साधन उपाव ॥ एक लोक साथ कोकीक लोग । पातहु कमात रचि काम भोग ॥
यह लोक सधै सुख पुत्र धाम परलोक परे वस नकै धाम ॥ परलोक लोक दोऊ सधै जाइ ।
सोइ राख जोग सिंघास जाइ ॥

अंत—करि प्रतिभा पूज्य दरस निज । सोई सूरति राखै ध्यान चिध ॥ यहि भाति
ध्यान उर वसै आनि । यह ध्यान रहे नर नाह जानि ॥ जो ध्यान सधै नहि लखै चित ।
तौ नेम सहित जप मंत्र निज ॥ जे मंत्रन विधि सौ सधै राउ । तौ पावन प्रभु को लेह

नाउ ॥ तन सुख होय सुख सुख बानि । मन सुख होइ सर निह आनि ॥ मन को सुभाव
भ्रम को अकथ । तौ सुमिरन साधन ज्ञान गथ ॥ सुख को सुभाव बकनो बरेस । तौ नाम
मजन वर कर सुदेश ॥ कर भजन सुख सुमिरन सुबुद्धि । मिटि है मन की भरमसा कुबुद्धि
जित तित मनसा भरमै अचत । तित तित सुमिरन साधन दुरन्ध ॥ कछु दिन साधन करने
उपाइ । परिजात बहुरि मनसा सुभाइ ॥ मनसा सुभाउ पुनि ध्यान लीम । यह राज जोग
आनहु प्रवीन ॥ जो राज जोग यह सधै राज । मन बंछित ते सब होहिं काज ॥ अरु कर्म लिप्त
कबहुं न होत । जग जीवन मुक्ति सदा उद्योत ॥ यह ज्ञान भेद अरु वेद साधि । अक्षर अनन्य
सिधांत भापि ॥ दोहा—राज जोग सिधांत यह जानु राज पृथि चंद ॥ यह सम नत नहिं
दूसरो जोजेहु सायहु हृद ॥ जो चाहे संसार सुख अरु सिधांत प्रकास । तौ साधौ सर्वेश यह
राज जोग अभ्यास ॥ इति श्री राज जोग समाप्त लिखी विहारी लाल निज हेट मिती चैत्र
सुदी १३ संवत् १९१७ रोज बृहस्पति ॥ राम श्री राम राम राम

विषय—राज भर्म का वर्णन है ।

संख्या ७ पी. राजयोग, रचयिता—अक्षर अनन्य, कागज—देशी, पत्र—१
आकार—८ X ५ १/२ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्ठुप)—१६२, रूप—
नवीन, लिपि—नागरी, लिपिकाळ—सं० १९४७ = १८९० ई०, प्राप्तिस्थान—पं० भोजराज
शुक्ल, अवसर प्राप्त सब डिप्टी इंस्पेक्टर, शिक्षा-विभाग, ग्राम—इतमादपुर, जिला—भागर ।

आदि—श्री परमात्मने नमः । अथ राज योग्य लिख्यते । आत्मा ज्ञान सुज्ञान वही
परमात्म ध्यान सो ध्यान धनेश्वर । सब वेद विधान विधान वही सत पात्रहिं दान सुदान
हनेश्वर । अंतर भक्ति सो भक्ति वही गति अंतर की परखै परमेश्वर । वेद प्रमान अभन्य
मने यह भेद सुनौ पृथ्विचंद नरेश्वर ।

अंत—कछु दिना साध करभो उपाव, पर जात बहुर मनसा सुभाव । मनसा स्वभाव
पुनि सहजलीन, जहं राज जोग आनत प्रवीन । जब राज योग यह सधै राज, तौ मन बांछित
सब होइ काज । और कर्म विपत कबहुं न होत, जग जीवन मुक्त सदा उद्योत । यह ज्ञान
भेद अरु वेद साध, अक्षर अनन्य सिधांत भास । इति श्री राज योग अनन्य कृत राज
पृथ्वीचंद बोध समाप्तः ।

विषय—राजयोग वर्णन ।

संख्या ७ सी. राजयोग, रचयिता—अक्षर अनन्य, कागज—देशी, पत्र—७,
आकार—६ १/२ X ५ १/२ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ) ६, परिमाण (अनुष्ठुप)—६३, रूप—पुराना,
लिपि—नागरी, लिपिकाळ—सं० १९२७ = १८७० ई०, प्राप्तिस्थान—शुंशी सुखरासी लाल,
अन्यापक प्राइमरी स्कूल, ग्राम—दूँडला, डाकघर—दूँडला, जिला—भागर ।

आदि—अंत—७ ए के समान । श्री गणेशाय नमः अथ राज जोगः लिपते । कवितः
आत्मा ज्ञान सुज्ञ ना बदै परमा ध्यान सुध्यान धेने स्वरः । आत्म भक्ति सुभक्ति बदै गति
अंतर की परधे मनमै सुरः वेद प्रमान अनन्य भने यह चंद सुनौ पृथ्वीराज नरेश्वर ।

पुष्पिका—इति श्री राज जोग संपूर्ण शुभर्म बकलम लाल चोपेलाल पटवारी ।

विषय—राजयोग वर्णन ।

संख्या ७ ही. अनुभव तरंग सिद्धांत, रचयिता—भक्षर अनन्य, पत्र—१४, आकार—६ ३/४ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२२, परिमाण (अनुष्टुप्)—४६२, रूप—पुराना, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८२० = १७६३ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० श्रीकृष्ण-प्रसाद, ग्राम—मिहाना, डाकघर—हरादतनगर, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । श्री गुरुभ्यो नमः । श्री गणपादपतये नमः । पोथी अनुभव तरंग की लिखते श्री लक्ष्मण जू साहि । एक कहै सत्यारूप एक कहै स्वरूप एक कहै ज्योति नूप नूप कव हाण सो । एक कहै निरंकार एक कहै महाकार एक कहै महादेव महातम हाव सो । एक कहै ब्रह्मा विष्णु एक कहै राम किष्ण नाम गुन भिन्न लोग गुनत अहान सो । कोन कछु कहो सब कहू सो अनन्य भनै हौं न कछु कहौं नैसौ अकह कहान सो । सोई नामु कहौ सोई नाम चाके नामु निरनामु कहार कहनो अनूप को । जोई गुन गनै सोई गुन गुन सागर के निगुन हू सगुन सुभाव भव भूप को । जोई कितु करौ सोई कितु करता रही कौ सुकृत अकृत भेद मिटे भ्रम कूप को । जोई अनिभासै अनुभौ अनन्य भनै जेहि रूप देखौ सोई रूप जगरूप को ।

अंत—नाना अर्थ चर्चन में चतुर उरखि रहै नाना राग रागनि में रागी गुन अटकै । नाना ग्रंथ कथानि में पंडित भ्रमतभूले नाना उकति जुगतिन में कावि बुद्धि भटके । नाना रिक्ति सिद्धि में सिद्ध ललचाय रहै भाषा की झकोरिद में जहाँ तहाँ झटकै । अछिर अनिन एक सार निरधार करि विरै गुरुच एक धारन सो अटकै । दोहा—सो मत कौ मतु एक बह करके चलगुर भागो । देखि सबै सब विस्दि धरि सब रूप शिवसाकि । ऐते श्री अनुभव तरंग सिद्धांत समापत सुममती जैसी पाई तैसी लिखी संवत १८२० माण ३ बुद्ध को लिपि सुकौलि मोतीलाल की मगर में लिखी श्री राम जू सहाई रहै—१००

विषय—आध्यात्मिक अनुभव ।

संख्या ७ ई. ज्ञानयोग सिद्धांत, रचयिता—भक्षर अनन्य, पत्र—३०, आकार—७ ३/४ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—३६०, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—भक्षर जगन्नाथसिंह, ग्राम—चंद्रावध, डाकघर—बिजनौर, जिला—लखनऊ ।

आदि—ज्ञान योग अनन्य कृत सिद्धान्त ॥ दोहा ॥ श्री गुरु चरण सरोज रज । धरि अमन्य उर सीस । ज्ञान योग सिद्धान्त मत । जिन कीर्ति बकसीस ॥ १ ॥ ज्ञान कहावै जानिबो । युक्ति कहावै योग । दधि घृत ज्ञाननि युक्ति मधि । तब पावै रस भोग ॥ २ ॥ ज्ञान बिना लघु योग है । योग बिना लघु ज्ञान । ज्ञान योग सिद्धान्त करि । यह सिद्धान्त प्रमान ॥ ३ ॥ भूधन को हठ योग है । देह कर्म उरझाव । ज्ञान योग ज्ञानिन कहा । साधन सहज स्वभाव ॥ ४ ॥ अलख कर्म यासो कहत । कृपा लखै नहि कोय । ज्यों मछरी जल कव पिबै । युक्ति न जाने होय ॥ ५ ॥ ज्ञान योग निज युक्ति मत । अनुभव सिद्ध विचार । अशय निगम पुराण मत । मधि काको सार ॥ ६ ॥

अंत—विघन को सिरे ब्रह्म विद्या है स्वतः सिद्ध । विघन के सिरे वेद विध लीन और है ॥ गुण के सिरे तत्त्व साधन महान गुण । धर्म के सिरे तत्त्व भाखी सब ठौर है ॥

सिद्धन के सिरे ज्ञान सिद्ध है अनन्य भवै । सिद्ध ही असिद्ध की न पाते भ्रम भोर है ॥
 कर्मन के सिरे भक्ति योग हठ योग जान । ज्ञानिन के सिरे ज्ञान योग सिर और है ॥ ८६ ॥
 दोहा—भक्त जुदे जोगी जुदे । ज्ञानी जपहिं महंत ॥ तीनों सत संयुक्त यह । ज्ञान योग
 सिद्धान्त ॥ ८७ ॥

संख्या ७ एफ. प्रेमदीपिका, रचयिता—अक्षर अनन्य, कागज—देशी, पत्र—२८,
 आकार—८ X ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४०, परिमाण (अनुपुष्ट)—७००, रूप—
 प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८४६ = १७८६ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० शिव-
 कंठ गौड़, ग्राम—अवागढ़, डाकघर अवागढ़, जिला पटना ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ प्रेम दीपिका काव्य लिख्यते ॥ कविच ॥ जाकी
 शक्ति पाइ प्रह्ला विष्णु शिव विस्व रचै, जाकी शक्ति पाइ शेष धरनी धरत है ॥ जाकी शक्ति
 पाइ अवतार करतूति करै, जाकी शक्ति पाइ भानु सप्त को हरत है ॥ जाकी शक्ति पाइ
 शारदा हूँ गन पति गुनी, जाकी शक्ति पाइ जगत जीवत मरत है ॥ अक्षर अनन्य आनि
 अमर उपर्य छांदि, ताही आदि शक्ति को प्रनामहिं करत है ॥ १ ॥ दोहा—करि प्रनाम श्री
 मात को ज्ञान सुमति अति पाइ । प्रेमदीपिका हरि कथा कहौ प्रेम समुद्राह ॥ २ ॥ कृष्णलिया—
 माधौ जू एक दिन कह्यो मधुकर सौं सत भाव । गोपिन गोप प्रबोध कौं तुम ब्रज मंडल
 जाव ॥ तुम ब्रज मंडल जाव प्रेम अति ही उन कीन्हों ॥ जब ते भयो विछोह सोच हन
 क्यहुं न कीन्हों ॥ तुम ममता दरसाइ हरी दुख सिन्धु अगाधी ॥ कहियो सब सौ यहे दूरि
 तुमते नहिं मायौ ॥ ३ ॥

अंत—सवैया—दुंदुभि दीप बजै हरि द्वारिका गोकुल प्रेम नदी जु बही ॥ जिन
 राधिका शान तजे विह्वरे तिन की र कथा कह्यु जात कही ॥ जिन दीप पतंगहि यों मछरी
 जल प्रीति इकंग अजै तवहीं । जग को यह शीति अनन्य भवै अपने सुख लौ सुख है सबही ॥
 छण्य—प्रीति इकंगो नेम प्रेम गोपिन की गाथो ॥ लीला विरह विहार तरकि सब्दनि रसु
 क्षायो ॥ ज्ञान जोग्य वैराग्य मधुप उपदेशन आव्यौ ॥ भक्ति भाव अभिलाष सुष्य दानितन
 मनु राख्यो ॥ बहु विधि विदोग से ओग सुप सकल भेद समुझौ भगत । यह अद्भुत प्रेम
 सो दीपिका कहि अनन्य उदित जगत ॥ इति प्रेम दीपिका संपूर्ण समाप्तः लिखत रामदास
 स्वामी राख कृष्ण का मंदिर संवत् १८४६ वि० ॥

विषय—गोपियों और श्री कृष्ण का प्रेम वर्णन ।

संख्या ७ जी. प्रेमदीपिका, रचयिता—अनन्य कवि, कागज—देशी, पत्र—३२,
 आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३६, परिमाण (अनुपुष्ट)—९०५, रूप—
 प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८७० = १८१३ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० राम-
 भजन मिश्र, ग्राम—चौगावा, डाकघर—मछावा, जिला—हरदोई ।

आदि-अंत—७ एफ के समान ।

पुष्पिका—इति श्री प्रेम दीपिका संपूर्ण समाप्तः मित्ती वैसाख शुक्ल संवत् १८७०
 वि० ॥ कृष्ण कृष्ण कृष्ण कृष्ण

विषय—श्री कृष्ण राधिका का प्रेम वर्णन ।

संख्या ७ एच. प्रेमदीपिका, रचयिता—अक्षर अनन्य, पत्र—४८, आकार—
५ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप)—३८४, खंडित । रूप—
प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० शिवकुमार शर्मा, ठि० पं० बट्टी प्रसाद प्लीवर,
स्थान—बाह, डाकघर—बाह, जिला—अगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । लिख्यते प्रेम दीपिका । कुंडरिया । माघी चू एक दिन
कह्यो, मधुकर सौं सति भाव । गोपी गोप प्रबोध कीं तुम व्रज मंडल जाव । तुम व्रज मंडल
आव प्रेम अति ही उन कीन्हो । जबसे भयौ विलोडु सोधु हम कबहुं नहिं लीन्हौ । तुम मम
मनु दरसई हरौ, दुष सिंध भगाधौ, कहियो सबसे यहै दूरि तुमते नहिं माधौ ।

अंत—यह तो करम योगु आपुहि करत रहै, भरम डगौरी छै टणन कहे बुनियै ।
बहिहैं नई हा हम व्रज की चतुरवाल, चापि सुप सुधा तजि कंकर क्यों चुनियै । अक्षर सु
अक्षरि में देवत प्रत्यक्ष जोति, स्वक्ष क्षिति छांछि कछा घर्मनि की चुनियै । सकल रसगार हैं
सागर गुपाल ऐसे, नागर बिसारि कछा भिगुन कौ गुनियै । अभी चू तिहारे इह निगुन में
सार कहा । पानी में मथैतैं कहुं माषन कदतु है । देपौ धौं विचारि विना भीति... ।

संख्या ७ आई. दुर्गापाठ भाषा, रचयिता—अनन्य कवि, कागज—देसी, पत्र—
४०, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३०, परिमाण (अनुष्टुप)—१०००,
रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८७० = १८१३ ई०, प्राप्तिस्थान—बाबा
बैजनाथ सहाय, ग्राम—रामनगर, डाकघर—नौखेड़ा, जिला—पट्टा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ दुर्गा पाठ भाषा लिख्यते ॥ दोहा ॥ सुन्दर पट
गुरु नाथ के सुन्दर गुरु उपदेश । सुन्दर चरित भवानि के सुन्दर सुरथ नरेश ॥ सुरथ चर्म
राजा भयो केवल धर्म निधान ॥ सकल नगर कुल जन प्रजा पालहिं पुत्र समान ॥ नृपति
भार मंत्रिन दिथो आपु करत सुप मोद ॥ कै नित नेम शिकार को कै रस घाम विभोद ॥
तब अनुन ज्यौहार लहि जान्यो नृपति अचेत । देश भारि उचरो नगर सब परिवार समेत ॥
राजा मंत्रिन बल रहे मंत्रिन कियो विश्वास ॥ जाह मिछे सब शत्रु लहि नृपति भाग बन-
वास ॥ मन मह राउ बिसुर ही करि करि सघको शुद्धि ॥ अपने मुख तन खवरि नहि परी
मोह बस बुद्धि ॥

अंत—अनन्य भनै एक को एक दाता सदा सर्वदा सर्व दाता भवानी ॥ ६ ॥ सदा
सर्व दाता सदा सर्व कर्ता सदा सर्व रूपक कई वेद बानी ॥ न आदे न अन्ता कहावै अनन्ता
निर्झर सबै लोक को लोक रानी ॥ हरी शंभु ब्रह्मा करै भक्ति जाकी घरे ध्यान जोगी तपी
सिद्धि ज्ञानी ॥ अनन्य भनै जो रहै गुप्त रूपा कई ज्योति जासो बहै है भवानी ॥ ७ ॥
दोहा—गुप्त बड़े मगटे बहै निकट बहै अरु दूरि । श्री भवानि त्रिभुवन विषे रही सबनि भरि
पूरि ॥ ५ ॥ जो जेहि भांति भनै जहां ताको तहां प्रतक्षि । त्रिभुवन व्यापक शक्ति निज श्री
भवानि शुभ लक्षि ॥ ६ ॥ श्री भवानि शुभ लक्षिनी परम सुन्दरी जानि । ताको सुन्दर
चरित यह अक्षर अनन्य वखानि ॥ ७ ॥ जो यह सुन्दर चरित को पढ़ै सुनै मन छाय । मन
बोझित फल देति तेहि श्री भवानि जग माय ॥ ८ ॥ इसि श्री मारकांडे पुराणे देवी महात्म्ये

सुरध वैश्य वर प्रदानं तेरहवां अध्याय संपूर्णम् समाप्तः लिखा देवी प्रसाध वैश्य स्वपदमार्थ
अष्टाद सुदी ९ नौमी संवत् १८७० वि०

विषय—तुर्गासप्तशती का पद्यानुवाद

संख्या ८. माधवानल कामकंदला, रचयिता—आलम, कागज—बाँसी, पत्र—२४,
आकार—८ १/२ × ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२८, परिमाण (अनुष्टुप्)—१००८,
रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८२१ = १७६४ ई०, प्रालिस्थान—श्री
गोविंदराम ब्राह्मण, ग्राम—हिंगोट खिरिया, डाकघर—बमरोली कटरा, जिला—भागरा ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः श्रीगुरुभ्यो नमः । अथ माधवानल भाषा ग्रंथ लिख्यते ।
प्रथम पार ब्रह्म परणामं, पुनि कष्ट युगति रीति वरमामं । घट घट वसैं सुअन्तर गामी ।
ताका भेद पार नहिं पापी । घटै घट रहैं छसे नहिं कोई । जल थल रहैं सर्व में सोई ।
आकि आदि अन्त नहिं जानी । पंडित कथा ग्याम सोइ मानी । ग्यानी होइ सुगुरु मुख
भावैं । खोजी हेरु सो खोजें पावैं ॥

अंत—माधवानल कन्दला मिलाई । फिर विक्रम तुमै नै जाई । संग विप्र माधव
तल लीन्हा, जिन यह प्रेम पसारा कीन्हा । राजा नगर उजैन कुं भयल । तब ही अन्त कथा
को भयक । माधवानल अरु कन्दल नारी, विधवा जोरी रहैं सवारी । सुनो कथा आ अचन
सुहाई, अति रिसाल पंडित चतुराई । प्रीतम होइ सुनै जो कोई ॥ बावैं प्रीत नैन सुख होई ॥
दोहा—पंडित बुधवन्ता चतुर, गुन जन अक्षर टेक । नाम नमित अक्षर सरसा, करि करि
कथा अनेक । ग्रंथ संख्या पत्ती कही, एक सहस्र इक बीस । माधवानल काम कन्दला बड़ी
प्रीत सुखरीष ॥ इति श्री माधवानल काम कन्दला भाषा कथानक शास्त्र सम्पूर्ण ॥
श्रीकृष्ण ॥ संवत् १८२१ वर्षे मासोष्मासे चैत्र मासे शुक्ल पक्षे प्रति पदायां तिथौ सोम-
वासरे एतत् पुस्तिका सम्पूर्ण मस्तका ॥ यादव पुस्तक दण्ड्या तादृशं लिखितंमया । यदि
शुद्धम शुद्धा । मम दोखो ॥ दीयते । लेखनी पुस्तक रामा । पर हस्ता गता यदि । आचले
दैव योगेन दृष्टा दृष्टा चन्मर्दिता ॥ २॥ इति लिपि कृता कुंभेर नगर मध्ये रात्र श्री जवाहिर
सिंह जादु राज्ये लिखिता जन्ती भार्गव चन्द्र मारजार्ये ॥

विषय—माधवानल और कामकंदला की प्रेम कथा ।

संख्या ९ ए. भक्त विरुदावली, रचयिता—अमरदास, कागज—पुराना, पत्र—६,
आकार—६ × ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—६६, रूप—
प्राचीन, लिपि—नागरी, प्रालिस्थान—नागरी प्रचारिणी सभा, बनारस, स्थान—बनारस,
डाकघर—बनारस, जिला—बनारस ।

आदि—श्री गणेशाय नमः श्री सीतारामाय नमः श्री महावीराय नमः अथ लिप्यते भक्त
विरुदावली ॥ की पोथी ॥ श्री रघुनाथ या जस लीजियो, मोहि भक्ति पद वर दीज्ये ॥
तुम दीन बन्यु दयाल हौ, त्रैलोक के प्रतिपाल हौ ॥

अंत—तुम गोपी गोपिन में बचे । तुम हरि कर्मबल में पचे । तुम जनम धरे
अवधपुरी । जहां पूतना तुम छाडि कर छोडी जी । तुम भये नंद किशोर जी ॥
अमिके लीन्ही जो श्री पति प्राप्ति कै ॥ वह भक्त हेत विरुदावली गावे सुनै जो हालजी ॥
बैकुंठ जिनके वास है ॥ जिन भजत अभ्या दास है ॥ इति श्री भक्त विरुदावली

विषय—भक्तों का गुणगात्र ।

संख्या ६ बी. भक्ति विरदावली, रचयिता—अमरदास, कागज—देसी, पत्र—८, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—६६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७५२ = १६६५ ई०, लिपिकाल—सं० १७६४ = १७०७ ई० । प्राप्तिस्थान—बाबा रामदास, ग्राम—वही नगर, डाकघर—देहा, जिला—उन्नाव ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ भक्ति विरदावली लिख्यते—तुम भली होय सो कीजिये । श्रुनाथ यह जस लीजिये ॥ मोहि भक्त पदवी दीजिये । जन आपनो करि लीजिये ॥१॥ तुम दीन वन्धु दयालु हो । तिहु लोक के प्रति पाल हो । तुम राधिका पति रमण हो । परमास चौदह भुवन हो ॥२॥ तुम ज्ञान गोकुल चंद हो । हरि वंश कंस निकंद हो ॥ हम पतित पावक सुनत हैं । नित नाम निर्मल भजत हैं ॥३॥

अंत—जग चार पूरन ब्रह्म हो । महि मंड मंडल खंभ हो ॥ कहं लागि घरणों अनंत गुण । बेहि घरण श्री पति के मोह ॥ कहौ कौन तेरे तेरी आस सों । हरि भजन नित परमास सों ॥ गुरु परम परमा नंदन । श्री परस राम मन रंजन ॥ भगत छंद सिरावली । गावै सुनै घरदावली ॥ ते-मुक्ति फल भर पावहीं । दुख पाय जल अथ भाजहीं ॥ बैकुण्ठ उमको बास है सो कहत अमर दास है ॥ जो नैन सर रिधि चप है सो जानु संवद छंद है ॥ भव मास उखरो पास है । तिथि सचमी की साख है ॥ इति श्री अमर दास कृत भक्त विरदावली संपूर्ण लिखत रामदास शुक्ल शिवभजन के पुत्र ग्राम असोकपुर संवत् १७६४ वि० ॥

विषय—भक्ति की महिमा और मनुष्य जीवन के लिये उपदेश ।

संख्या १० ए. अमर विनोद, रचयिता—अमर सिंह, कागज—देसी, पत्र—६०, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१४००, रूप—प्राचीन, पद्य और गद्य । लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८६० = १८०३ ई०, प्राप्तिस्थान—सं० रामदुलारे वैद्य, स्थान—मल्लीहाबाद, डाकघर—मल्लीहाबाद, जिला—लखनऊ ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ अमर विनोद लिख्यते दोहा—परमा नंद पद बंदे के श्री शार्ङ्गभरि ध्यान । शुभ गणेश अथ शारदा ईश्वर जगपति भास ॥ विविध शास्त्र को देखि कै समय करौ अधिकार ॥ अमर विनोद जो ग्रन्थ हो संकल जीव सुख सार ॥ श्री चम्बंतर चरण जग प्रणम धरो आनंद । शेष फूट इस ग्रन्थ को उपज्यो आनन्द कंद ॥ इति ॥ निबंद अते प्रथम सुख ॥ अथ जल अष्ट प्रकार लिख्यते ॥

अंत—अथ बृहल्लक्ष्मी विलास—जायफल ३, नख २, लौंग ३, इलायची ४, केशर ५, नाग केशर ६, तज ४, पत्रज ४, त्रिकुटा ५, पीपला सुख तीन, उर्दग ३, भद्रे के बीज ३, सुरासानी अजवाहन ३, छक ३, अफीम ३, अकरकरा ३, चहुफली ३, मोथा ३, बिहंग ३, मल्लिकागिरि चंदन ३, समुद्र रोख ३, खदिर ३, सिंघादे ३, वंग २५, अजक १५, सार १५, सिजया १५, मिखरी सबते दूनी गुलकंद दूना बदरी प्रमाण सुकल्प । पुष्ट करै स्तंभन होइ ॥

जायफल जावित्री लौंग केशर इलायची छबु अफीम अकर करा मस्येक करै प्रमाण कपूर
शानै पांथी के रस में वही पांथी चूना के समान बल पुष्टि करै ॥ इति श्री अमर सिंह
विरचिते अमर विनोद भाषायां संपूर्ण समाप्तः लिखतं शिव दीन पांथे सैत्र शुक्ला अश्विनी
संवत् १८९० वि० ॥

विषय—वैद्यक ।

संख्या १० बी. अमर विनोद, रचयिता—अमर सिंह, कागज—देवरी, पत्र—९६,
आकार—१० × ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४०, परिमाण (अनुपुष्ट)—१९०४,
रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९०९ = १८५२ ई०, प्रातिस्थान—
कनका मजबूती प्रसाद वैद्य, ग्राम—बकौटी, डाकघर—सिकंदरापुर, जिला—सीतापुर ।

आदि—१० पृ के समान ।

अंत—द्वितीय बन्धा चिकित्सा । कलौजी हाथ का नख धरी कर जोन में राखै ॥ ३॥
साबुन टंक ३ त्रिफले का पानी रुई की वस्ती भिंगीय दिन ३ भरा में धरै ४, ५ अनार की
कली का पानी असली तेल गुलाब सम औषधिन में बाती कर जोन में राखै दिन ३ ॥ ५ बच
काही और बाबची कलौजी तिल का तेल बाती करके दिन तीन जोन में बाती करके राखै
पद्मात संग्रह करै भर्भ रई ससम दोष में यंत्र लिपि पंच माहि नख मोर पांख हलद में हवी
हाथी दाद के रस को लिखै ली का मध्य में नाम लिखै यंत्र के बीच फिर कमर से बांधै
ससम दोष मिटै ॥

७।	७॥	७	३४	॥९	४३	६	१	३॥
९	७	१७	१४	७४।	९२।	१	४	४०
७	०।	७	६३	६	३	७	७	६
४।	७	७	६	६	६	७	०	३
१४	६	७।	७	७	४७	७	०	६

इति श्री अमर विनोद नाम ग्रन्थ अमर सिंह कृतौ संपूर्ण समाप्तः संवत् १९०९ वि०
लिखतं शिव विद्युन हरीपुर ॥

विषय—वैद्यक

संख्या १० सी. अमर विनोद, रचयिता—अमर सिंह, कागज—देवरी, पत्र—८८,
आकार—१० × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४; परिमाण (अनुपुष्ट)—१६२०,
रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९१९ = १८६२ ई०, प्रातिस्थान—काका
कन्हैयालाल, ग्राम—बहुवाजपुरा, डाकघर—कासबाज, जिला—बुटा ।

आदि—१० ए के समान ।

अंत—सप्तम दोष में यंत्र लिखें यंत्र माहि नख मोर का पांख हलद मेंहदी हस्ती काढ़ की रस की लिखें की का मध्य में नाम लिखें यंत्र के बीच फिर कमर से बांधै सप्तम दोष मिटै गर्भ रहै । इति श्री अमरसिंह विरचिते अमर विनोद भाषाया पुरुष की वन्द्या प्रयोग विधि संपूर्ण समाप्तः लिखतं गुणजारी छाल कायस्थ संवत् १९१९ मार्ग शीर्ष कृष्ण १२ ॥

विषय—वैद्यक ।

संख्या ११ ए. कोकसार, रचयिता—आनंद कवि, कागज—देसी, पत्र—३२, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुष्ठुप)—४१६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९१८=१८६१ ई०, प्राप्तिस्थान—ज्योतिषी राम-मन्न, ग्राम—विजयगढ़, बाकधर—विजयगढ़, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ कोकसार आनन्द विरचिते लिख्यते ॥ दोहा ॥
रुलित सुमन अलि पवच छवि आभूषण कंद । रति विनोद मय अति बड़े तीजे भवन
अनंद ॥ चरण काय अभिराम छवि वरणां मामिनि भोग । सकल लोक वधि मथन करि
रथो सार सुख जोग ॥ मनुष रूप शर्हि अवतन्थो तीन बात के जोग । द्रव्य उपावन हरि
भजन अह मामिनि के भोग ॥ मगति एक भगवत की भोग सुमामनि भोग । वह संकट में
सुख करन वह दुख हरण विधोग । पिंगल दिन छन्दर्हि रचे अह गीता विन ज्ञान । कोक
पदे धिनु रति रमें तिहुन रंचि समान ॥ कोक पदे धिन रति रमें ज्यों दिन दीपक धाम । ता
कारण विवश रथो कोक सार जे नाम ॥

अंत—अथ मरति संख्या—कवित्त—प्रथम जोग रति जानि पुनि काम करत ही जानि,
हृद् को नाम जानि लालम की वरत ही । पुनि सुजानि विपरीति प्रीतिं जगनि अनुज आसन
पर रीति पोषत परवान जान हिरन परसपर ॥ अति सरस तमाल त्रिनाल पुनि सुष वल,
और महावली पुनि सूरत धंत इमि जानिये ॥ ये पोहस आसन रुचि भले । रति संख्या ॥
आरस अह संकोच कहि सिधिन सुनिहु दे कान । पांची आसन देत रति सोजे टुक गरिमान ॥
दोहा—ये पोहस ये पांच करि सकल भेद इक ईस । सुख उपभावत दुख हरत द्रावण रति
को ईस । चौरासी आसन सकल कहे कोक सुख कंद । ता मवि नसत अति कठिन करन
जान आनंद ॥ इति श्री कोक सार भैरव विरचिते भेद अस्तरी पुरुष की वोधदी मंत्र का
संपूर्ण संवत् १९१८ वि०

विषय—कोकशास्त्र

संख्या ११ बी. कोकमंजरी या कोकसार, रचयिता—आनंद कवि, कागज—देसी, पत्र—३४, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३६, परिमाण (अनुष्ठुप)—४५०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८१०=१७५३ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० रामभजन मिश्र, ग्राम—चौगना, बाकधर—मल्लाहा, जिला—हरदोई ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ कोक मंजरी (कोकसार) लिख्यते ॥ दोहा ॥
रुलित सुमन धनु अलि पवित्र तन छवि अभिनव कंद । मधु रति संग जो रति सन जै जै

मदन अनंद ॥ नरनों काम अभिराम कवि घरनौ भामिनि भोग । सकल कोक दधि मथन करि रचौ सार सुख जोग ॥

अंत—प्रथमहि हो अमरा पुर कोक । को जानत है या भूत लोक ॥ ये कहते वद-राइक मुकतेस । तिम प्रगट करी कीड़ा रतेस ॥ तर पाछे भये सुकवि अनेक । तिम रचे काव्य करि करि विवेक ॥ मदनोदित आनंद रंग रति रंजन समास रति रंग ॥ छंद—पदि सकल काव्य करि करि विचार । वरन्धो आनंद कवि कोकसार ॥ दो०—सर्ग जो द्वादश सरित सर सच जे छुते बहु छंद ॥ पदव वदत रति रंग मन विविचित आनंद ॥ इति श्री सार (कोक-सार) आनन्द कवि कृत संपूर्ण समासः संवत् १८१० जेष्ठ शुक्ल सप्तमी ॥ जै श्री रसिक विहारी की ॥

विषय—श्री पुरुषों के भेद गुप्त भासन गुप्त रोगों की औषधियां आदि वर्णन हैं ॥

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता आनन्द कवि थे । इनका इस ग्रन्थ से कुछ भी पता नहीं चलता । केवल लिपिकाल संवत् १८१० वि० है ॥

संख्या ११ सी. कोकमंजरी, रचयिता—आनंद कवि, पत्र—२०, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—४८०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९२३ = १८९६ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० छत्रराम, ग्राम—वियारा, डाकघर—अछनेरा, जिला आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । अथ कोक मंजरी लिख्यते । भक्ति एक भगवान की भोग सु भामिन भोग । वह संकट मैं सुख करन वह दुःख हरन वियोग । सोरठा । वरनो काम अह भोग, सकल कोक दधि मथन करि । रन्धो सु भामिनी भोग सकल सार दधि मथन करि । (इसके बाद ११ पृ के समान) ।

अंत—सुरति भासनः—प्रिय के घरन कंध पर धरै कटिकर गहि कीड़ा विस्तरे । सुरति अंग भासन कौ नाम, जाही मैं सो दुवै काम । एपोदस भासन कश्चावै तब कामिन कौ मनमथ दावै । इति श्री कोक मंजरी संपूर्ण ॥ संवत् १९२३ मिति भाद्र पद वदी १३ महस्वति नासरे लिपित चौबे सुधीलाल मदर्साह कोटिला में ।

विषय—पूर्ववत्

संख्या ११ सी. कोकसार, रचयिता—आनंद कवि, पत्र—३३, आकार—७ ३/४ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—६०२, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८५१ = १७९४ ई०, प्राप्तिस्थान—मुंशी जोरावरसिंह, मेथन टीकर ट्रेनिंग स्कूल, ग्राम—मिडाकुर, डाकघर—मोडाकुर, जिला—आगरा ।

आदि—११ पृ के समान ।

अंत—प्रथम अमर पुर हतौ सु कोक । कोई जानतु नहि भूत लोक हुतौ शान्तिम नाम नरेश । जिन प्रगट कियौ कलि आनि तेस ॥ ५५ ॥ तर पाछे कविता भये अशेष । जिन रचे कवि कवित अशेष ॥ कामा प्रदीप अह पंच वाच । पुनि रति रहस्य जाने सुजान ॥ ५६ ॥ उर भंडन सिख अधिक अभंग । अति रंजन संमत अंग रंग । पदि सकल कवि करि करि

विचार । बरग्यों आनन्द कवि कोकसार ॥५७॥ दोहरा—यंत्र तु ह्यदस अति सरस । चरने बहु विधि छंद । पदत पदत रति रंग । अति विविधित हित आनन्द ॥५८॥ इति श्री कोक सारे आनन्द कृते सप्तदशोऽंश संपूर्णं भित्ति मार्गं यदि ॥१०॥ संवत् १८५१ ।। रत्न राम राम विषय—स्त्री तथा पुरुषों के लक्षण । वीर्य निवासादि वर्णन । सुभ्रम आर्किगनादि वर्णन आसन तथा कुछ वीर्य बुद्धि और संतान सम्बन्धी ओषधियों का वर्णन ।।

संख्या ११ ई. कोकसार, रचयिता—आनन्द कवि, पत्र—३४, आकर—६ X २½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—३१६, रूप—बहुत प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९४३ = १८८६ ई०, प्राप्तिस्थान—उ० तिलकसिंह जी, भाम—कतौफपुर, डाकघर—कोटला, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । जो आ जाने कोरु पद करें सुभतन विचार । अति रुचि उपजे तरुन तन अति रूप मानै नार । अथ मदन निवास वर्णनो । दोहरा । मदन भाम के नाम हव सत सदा हक अंग । सोचत मदन जगाइ के पिय बिलसि पिय संग । अमावस बहुला विमल तिथि पद अंगुष्ठि अंग । तिह भग उतस्वो रत खल चढ़ चरयो तिहि अंग कृष्ण पक्ष को आदि दें अरुविच शुक्ल जान । यंत्र से त्रिथि निरखि के तिया अंग पहिचानि । छंदल । काम चरण बरनाम हकला धरतहु सकल कोरु विचार सुखल पक्ष का कृष्ण पक्ष को आदि सुधुनि मनावीह । नाम अयना अंग अनेक वरण नहि । चौपाई, पद्यों पुनो जान मांग नव दीजिये । के अछंत कछु केश नतन बहु कीजिये । कै छुवत ललट घाट सम पाइये । इति विधि सोचत काम अनंग जगाइये ।

अंत—अथ चित्रनि रूप आसान । दोहरा । मृग तमाल नट जानियो सुख बंखसो जो विचार चित्रनी को अति रुचि बढ़े कहत कोक निरधार । अथ संखनी आसन । विपरीत सुरत तसु न सिंघल संकोच न लेह । संखनी सुरत सुहाय अति इह विधि ते सुख देह । अथ हस्तनी रूप आसन । उध्यम आसन छत्रे रूप पोषित आनंद । हस्तनी रत अति रुचि बढ़े मिटे तरुन तन इंद्र । ३१। पिय धोये ताते उदक तरुनी सीतल होय । वह ब्रह्म को ब्रह्म ही रहे भंग संकोचन होय । सुनो रसिक जन अवग धन कोरु सुखद परकास । चाहत चतुर तिय प्रीति दे अति करत मुदित इतिहास । खंड पांच दश अति सरस स्वेसु बहु विधि छंद । पदत सुनत चौप चित्त बाइत अति आनंद । एक ही तो कवि आनंद हीस निज प्रकट क्रियो जगदीश सीस । ता पाठे के भये अनेक तिस रथो आप भाव कर विवेक । इति श्री कोकसार आनंद कृत आसन विधान वर्णन नाम पंच, दशोषद ॥१५॥ संवत् १८४५ लिखितम फूलसिंह कतौफपुर के संवत् १९४३ ।

विषय—पुरुषों तथा स्त्रियों के सेदों उनके लक्षण, वन्ध्या वयमिचारिणी, दूती आदि स्त्रियों की पहिचान, वस्तीकरण यन्त्र मन्त्र काम सम्बन्धी विषयों का सविस्तृत उल्लेख अंत में आसनों का संक्षिप्त उल्लेख ।

टिप्पणियाँ—इह आने विषय की उत्तम पुस्तक है । भाषा सरल एवं हृदय प्राहिणी है । विषय का विवेचन तो बड़ी बुद्धिमत्ता से क्रमशः किया गया है । किन्तु पुस्तक की दशा इतनी खराब है कि पन्ने बिलकुल फटे हैं प्रथम २ हो १६ है इसी किये पुस्तक का पढ़ना भी बड़ा कठिन हो जाता ।।

संख्या ११ एफ. कोकसार, रचयिता—आनंदकवि, कागज—देशी, पत्र—३१, आकार—७½ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुपुष्टु)—७२०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री चिरंजीलाल वैद्य, ग्राम—बालनगंज, बाकबर—बालनगंज, जिला—आगरा ।

आदि—अथ पद्मिनी लक्षण दोहा पद्मिनी पंचक चरण वन, अति कोमल सख अंक, लहुँ ओर मुनित नसर, निमिष न छाँडत संग, अति कोमल सन अतिहिमन, आधुरता मुख सैन, उज्जल चरि पर भल धरै, लाजवन्त है सैन ॥३॥ छन्द—दश अंजित जिय लाल सैन, मृग कुटिल मृकुटिवर तिल प्रद्युन सम नासि त्रिविल जहि कंठ सर चपन यमम जिहि हीन अंग कोमल विचित्र अति तनु सुखम कटि छीन प्रगट दामिनी देह दुत ससि संपूर्ण वदन छवि अंग सदा निरमल रहे आहार निमिष अछत अमल विमल और पैठी चहे ।

अंत—वौपाई प्रथम आरा दिहु तो कोक । प्रथम कोक जायत नहिँ सुखु कोक । येकहु तौ पातसाह जन मुनीस । तिहि प्रणट करी कर विप्र अनीस । तापछै भये जो कवि अनेक तिन रचे काव्य कर विवेक । काम प्रतीत अह पंच वान । पुनि रति रहस जायहु सुजान । अमोद विनोद अनेक रंग । रति रंजन ससम रत तरंग ॥ पछि सकल काव्य कर २ विचार । वरनो आनंद कवि कोक सार ॥ दोहा—सगौ झाँस अति सारिँ रचे जु बहुत विधि छन्द । पठति पठति रति रंग नव विवधित हिस आनंद ।

विषय—पद्मिनी, चित्रणी, संखिनी, इस्तिनी, लक्षण ७ तक । पद्मिनी वपरी करन, वासक सखा मेद, उरकंठा, अष्ट नायिका, स्वाधीन पतिका, नायक दूषण, सारविक दुख, सखा लक्षण, कुंरंग लक्षण, वृषभ लक्षण, अश्व लक्षण, सठ, दक्षिण अनुकूल, नीचरता, विशेष चंद्र कला, लिंग मदन सदन, कन्या, गौरी, बाला, तरुणी, प्रौढ़ा, वृद्धा लक्षण वर्णन १७ पृष्ठ तक । प्रीत हरण, विरक्त, अवश्य कामिनी, अनुरागवती, कामवती, प्रवती, दूती प्रोत्सा, वर्णन, पुरुष सिंगार, २१ पृष्ठ तक । बाजी करण, थंभन, मदन मोद केइवर, रति, प्रमोद, स्थूल करख, संकोचन, आदि द्वादश पृष्ठ ३२ तक । मिश्र २ आखणों का वर्णन ४१ पृष्ठ तक ।

टिप्पणी—इस पुस्तक में कवि का परिचय नहीं दिया है अथवाय समाप्त करते अथ लेखक ने “आनंद कवि” विरचित ऐसा लिखा है ।

संख्या ११ जी. कोकसार, रचयिता—आनंद कवि, कागज—बाँसी, पत्र—३६, आकार—६½ × ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुपुष्टु)—५९४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८५९ = १८०२ ई० । प्राप्तिस्थान—पं० गोविंद प्रसाद, ग्राम—हिंगोद खिसिया, बाकबर—हिंगोद खिसिया, जिला—आगरा ।

आदि—११ पृ के समान ।

अंत—ता पाछे भई जुक्ति अनेक, जे है रचे कवि करि विवेक । काप पर दीप अह पंच वान, सुनि रति करहिँ आनिहिँ सुजान । अस मदन विनोद अनेक रंग, इति रंजन सख मूरति तरंग । पछि सकल कवि करि विचारि । वरनो आनंद कवि कोकसार । दोहा—पट पंच इस अति सरस, रचे जो बहुत विधि छंद । पढ़त सुनत अति जोप चित, बाढ़त अधिक अनंद । दूटै शब्द समारिणीं विन्ती करौ अनंद । चातुर कवि पंडित सरस, जो जानी छवि

सम्बद्ध । इति श्री कोकसार आनन्द कृत पंचदशोत्सव १५ सम्पूर्ण संवत् १८५७ लिखितं
कुलीचंद पंडित अस्थान नौपुरा में बसई को बासु ॥

संख्या ११ एच. आसन मंजरीसार, रचयिता—आनंद कवि, कागज—देशी, पत्र—
८, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२१, परिमाण (अनुष्टुप्)—४८, रूप—
प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८२८ = १७७१ ई०, प्राप्तिस्थान—छाला ज्ञानी-
राम, पटवारी, ग्राम—इयानगर, ढाकपुर—सिकंदरा राऊ, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—अथ आसन मंजरी सार आनन्द कवि कृत लिख्यते ॥ दोहा ॥ प्रथम चतुर
जो कामिनी पति को आसन देत । अति अनंद चित ऊपरै चाहै विवि चित हेत ॥ अथ जोग
आसन-सुजंग प्रयात छंद—पौढ़ि कै आस्थि आपु करै जुग जब दुहुं कर नीच धरै ॥ पति
वैठि भुजा गहि केलि मयै ॥ अथ रति नाम आसन ॥ सुज ऊपर नारि को पाव धरै पिठ
वैठि भुजा गहि कति करै ॥ रति नामक होइहि आसन को । अति काम कलोल प्रकासन को ॥
अथ मद मोदित आसन ॥ कटि ऊपर नारि को पाव धरै पिठ वैठि गढ़े कुच केलि करै ॥
मदमोदित नामहि यों चरिकै रति होत नहीं दिहता करि कै ॥

अंत—हित अंजुज रति पोषिता अरु विपरीति बखान । ये तमाल सृनाक पुनि उच्यित
विधिहि सुठानि ॥ नारी आसन—अंजुज रति पोषित विपरीति छाल सहित सो जिय धरि
प्रति ॥ आसन पांच तरुनि सुख करै । कोक चारि निहचै उष्वरै ॥ आसन आलु परस्पर नाम
साको करत पुरुष अरु बाम । सेष पंच दस आसन रहे ते पुरषहिं करिबै को कहे ॥ इति श्री
आसन मंजरी सार आनंद कवि कृत संपूर्ण समाप्तः संवत् १८२८ वि० आश्विनि शुक्ला
सप्तमी ॥

विषय—श्री पुरुषों के काम केलि संबंधी आसन ॥

संख्या १२ ए. गीता भाषाटीका, रचयिता—आनंदराम, पात्र—१०५, आकार—
१२ १/२ X ७ १/२ इंच; परिमाण (अनुष्टुप्)—४४१०, रूप—प्राचीन, पद्य और गद्य, लिपि—
नागरी, रचनाकाल—सं० १७९१ = १७०४ ई०, लिपिकाल—सं० १९१८ = १८६१ ई०,
प्राप्तिस्थान—जौहरे परसुराम, ग्राम—नगला धौर, ढाकपुर—वरहन, जिला—जगन्नाथ ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः । श्रीराधाकृष्णाय नमः । अथ भगवद्गीता भाषाटीका
संयुक्त लिखते । दोहा । ॐ हरि गौरीश गणेश गुरु प्रनवों सीस नचाय । गीता भाषा रथ
कन्हीं दोहा सहित बनाय । सुथिर राज विक्रमनगर नृपमणि नगर अनूप । थिर धाज्यौ
परधान यह राज समा कौं रूप । नाजर आनंद राम कै यह उपज्यौं चित चाड । गीता कौ
टीका कन्हीं सुनि श्रीधर कौ भाड । आनंद राम अनूप कौ नाजर अति परचीन । सुधद
सुधगरि विचारि कै जन हित करी मचीन । आपुहि आनंद राम यह टीका रची बनाह ।
बिसि दिन हरि हिरदै बसों गिरधर कृष्ण सहाय । गीता ज्ञान गंभीर छवि रची सु आनंद
राम । कृष्ण चरन चित छगि रह्यौं मन में अति आराम । आनंद भन ऊछव भयौं हरि गीता
भवरेषि । दोहारथ भाषा लिखी यानी व्यास विसेषि । जो यह गीता समुझि कै हिरदै
धारै सोय । ब्रह्म भगन बिस दिन रहे कर्म लिपे ननि कोय । इति आदि दोहा संपूर्ण ।
धृतराष्ट्रवाचः ॥ ८१ ॥ धर्म क्षेत्रे कुरु क्षेत्रे समवेता युयुत्सवः ॥ मामकः पांडव इवैव

किम कुर्वत संजय ॥ टीका ॥ धृतराष्ट्र पूछत हैं संजय सौं कि हे संजय धर्म क्षेत्र ऐसे जो है कुल क्षेत्रता विषै येकत्र भयो है । अरु युद्ध की ईछा भरत है । ऐसे जो मेरे और पांड के पुत्र से कहा करत है । दोहा । धर्म क्षेत्र कुरु क्षेत्र मैं मिले युद्ध के साज । संजय मो सुत पांडवनि कीनै कैसे काज ।

अंत—कृतार्थ के लिये सर्वे ज्ञान को सोध, आनंद रामहि यह कन्यो परमानंद प्रबोध । परमानंद प्रबोध यह, कीन्यो आनंद राम, पढ़ै सुनै याकीं सुनै सो पावै प्रभु धाम । नारायण निज नाम कौं धन्यो देखि कै ध्यान, आपुनि आनंद राम कौं, भक्ति देह भगवान । जब लगि रवि ससि मेरु महि अगनि उदधि धिर होइ, परमानंद प्रबोध यह, तब लगि जग में जोइ । तब लगि दीपति भानुकी, तापत हैं सब देव, जब लगि दिह परीं नहीं, हरि गीता राखेस । ससि रसि उदधि धरा समित कातिक उमिल भास, रवि पाथी पूरन भयो, यह गीता परगास । इति श्री भगवद्गीता सूफनीसस्तु ग्रंथ विद्यायां योग सारत्रे श्रीकृष्णार्जुन संवादे दोहा सहित भाषा टीकायां आनंदराम कृत परमानंद प्रबोधे मोक्ष सन्यास योगोनाम अष्टादसोऽध्यायः । १८ । पदसं पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिखितं मया भयं दोषो न दीयते । १ । संवत् १९१८ मार्गसिर भासे सुक्रु पक्षे त्रिथौ १३ रवि वासरे लिखना मिश्र हरिनारायण मौजे मितानळी पढवार्थ रुपराम अजाची प्राहान मौजे घरहन नगराचीर दलपत हरिनारायण ।

विषय—श्रीमद्भगवद्गीता का दोहों में अनुवाद तथा गद्य में टीका ।

संख्या १२ बी. भगवत गीता, रचयिता—आनंद, कागज—स्यालकोटी, पत्र—९४, आकार ६३ × ३३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुपृष्ठ)—११७५, रचना—बहुत प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० केदारनाथ, ग्राम—कुंदोल, ढाकघर—कौकी, जिला—आगरा ।

आदि—१२ पृ के समान ।

अंत—गीता प्रति दिन उखरै, सदा सुखिम जगमाइ, मनसा वाचा कर्मना सेहि समाज को नाहि । जो कोउ चाहे भय तरन, कृत्स्न कमल को पास । अवर सकल श्रम छादि कै, नीता करै अभ्यास । लोक कृतारथ के लिये, सबे सार को सोध । आनन्द रामहि यह कन्यो, परमानन्द परबोध । परमानन्द परबोध यह कीनो आनन्द राम । पढ़ै सुनै याको सुनै, सो पावै प्रभु धाम । नारायण निज नामको, धरयो देखि कै ध्यान । अपनी आनन्द राम को भक्ति देहु भगवान ।

संख्या १२ सी. भगवत् गीता संवोधिनी टीका, रचयिता—आनंदराम, पत्र—२२२, आकार—६३ × ३३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुपृष्ठ)—४६६२, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८१७ = १७६० ई०, प्राप्तिस्थान—पं० छिंमामल जी, जुजारी राधाकृष्ण मंदिर, ग्राम—फिरोजाबाद, ढाकघर—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः । ॐ नमो भगवते वासुदेवाय । ॐ नमो गुरवे । ॐ अस्य श्री भगवद्गीता मालामंत्रस्त्य । धृतराष्ट्र उवाच । धर्म क्षेत्रे कुरु क्षेत्रे समावेता युयु-

सवः ॥ मामकाः पांडवाश्चैव किमकुर्वत संजय ॥१॥ संजय उवाच । दृष्ट्वा तु पांडवानीकं
 व्यूढं दुर्योधनस्तदा । आचार्यमुपसंगम्य राजा वचनमब्रवीत् ॥२॥ भावा । राजा धृतराष्ट्र
 कहते हैं—संजय प्रति । संजय दीकुं व्यास जी कौ प्रसाद है । सातें दिव्य चक्षुहें तेरे । अत्र
 दृष्टि विरिया में मेरे पुत्र दुर्योधनाधिक । अरु पांडव युधिष्ठिर आदि संग्राम के दिषैं मिले
 हैं । ■ इन दो छनि कौ कियौ तू मोसों कहि ॥१॥ राजा धृतराष्ट्र को पुण सुनि कैं संजय
 कहतु है । अहो राजा सुनि । पांडवनि के सेना के व्यूह कौं मलौ रघौं देखिके । तब दुर्यो-
 धन द्रोणाचार्य के सन्निकट जाइ कैं वचन कहतु हैं ॥२॥

अंत—कदाचित् कोऊ अपनी पंडिताई केवल गीता विचारें तौ गीता के अंतर जो
 राख है । सु कहतु न पावै । गुरु कृपा अमृत इष्टि विना । सोइ दृष्टान्त करि कहत हैं ।
 जो कोऊ समुद्र कौं अंशुली गिरि छंड़ै । अरु नगलीयौ चाहे । तौन हाथ न आवैं । लह-
 रिनु ही में हूँ । अर्जुन युद्ध करि करि यही समझै ॥ इति श्री भगवद्गीता संवोधिनी टीका
 श्री एकं शार्ङ्ग देवकी पुत्र गीतं । देवकी को देवकी पुत्र एव । धर्मरक्षै को देवकी पुत्र सेवा ।
 मंत्ररक्षै को देवकी पुत्र नाम ॥१॥ इति सत्यं । लेखक पाठकयोः शुभंभूषात् । संवत् १८१७
 शाके १६८२ चैत्र मासे शुक्ल पक्षे तिथौ १५ ॥ लिखायतं धर्म सूचि गत ब्राह्मण प्रति फालक
 राजि श्री श्री श्री उमेदस्यई जी ।

विषय—श्री सद्भगवद्गीता की टीका ।

संख्या १२ डी. भगवत् गीता सटीक, रचयिता—आनंदराम, पत्र—१०३,
 आकार—९ १/२ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२१, परिमाण (अनुष्टुप्)—२७०४,
 रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९१४ = १८५२ ई०, प्राप्तिस्थान—
 पं० वेदनिधिजी चतुर्वेदी, ग्राम—पारना, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः ॥ धृतराष्ट्र उवाच ॥ धर्मं क्षेत्रे कुरु क्षेत्रे समवेताय
 युयुत्सवः । माम काः पांडवाश्चैव किमकुर्वत संजय ॥१॥ टीका ॥ राजा धृतराष्ट्र संजय
 प वास ताकों पुलत भये कैं धर्मं क्षेत्र जायैं धर्म उगी सो कुरु क्षेत्र तामैं हमरे वेदा और राजा
 पानहु ताके वेदा ते युद्ध करिये कौ एकत्र भये है सो वे कहा करे हैं सो कहो ॥१॥ संजय
 उवाच - ब्रह्मणो पांडवानीकं, व्यूहं दुर्योधनस्तदा । आचार्यमुप संगम्य राजा वचनमब्रवीत्
 ॥२॥ टीका ॥ संजय राजा सों कहै है सिद्धारे वेदा दुर्योधन पांडवन की सेना की समूह देखि
 करिके आचार्य श्री द्रोणाचार्य श्री द्रोणाचार्य तिनके निकट जायकैं पूछी ॥२॥

अंत—तब सस्मृत्य सस्मृत्य रूप मज्जुसं हरे । विस्मयो मे महाराज ब्रह्माभिच पुनः
 पुनः ॥७७॥ टीका—ता संवाद हुते अधिकतर वह श्रीकृष्ण कौ रूप महा विकराल ओ
 अर्जुन कौं बतायौ अति अद्भुत ताकी स्मरण करिके बड़ो आश्चर्य मोको है । बारंबार आदि करि
 दर्प होत है ॥ ७७ ॥ इति श्री भगवद्गीता सूत्र विपत्सु ब्रह्म विद्यायां योग शास्त्रे श्रीकृष्णा-
 र्जुन संवादे सन्यास योगो नाम अष्टौ दशोऽध्याय १८ सं० १६१६ लिखितं पंडित भमानी
 प्रसाद सुस्थान कुदीन मध्ये चर्मन्वाद्याः ण तटे मास माघरूपसापक्षे तिथौ १३ भृगुवासरे ।

विषय—श्रीभगवद्गीता की टीका ।

संख्या १२ डी. भगवद्गीता, रचयिता—आनंदराम, पत्र—३२५, आकार—
 ४ × ३ १/२ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२७, परिमाण (अनुष्टुप्)—२८३५, रूप—प्राचीन,

पद्य और गद्य : लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८५७ = १८०० ई० । प्राप्तिस्थान—
पुजारी बनारसीदास, ग्राम—बननथोक मोहल्ला, सराई; डाकघर—सम्राई, जिला—
आगरा ।

श्री गणेशानयनमः । ॐ ॥ धर्म क्षेत्र कुरु क्षेत्र में मिले युद्ध के साज । संजय भी
सुत पाँडवन, कीने कैसे काज । टीका । धर्म कौ क्षेत्र ऐसा जो कुरु क्षेत्र । ता विषे सम
वेत । एकत्र भूँ जैसे जो कैर अरु पांड के पुत्र कैसे हैं । युध की हल भरतु है । हे
संजय ते कहा करत भए । संजयउ । इष्ट्वातु पाँडवर नीक क्यहं दुर्योधन धनस्तदा ।
आचार्य सुप संगम्य राजावचनम मवीत । दोहा । पाँडव सेना ब्यूह लपि दुर्योधन विंग
आह, निज आचारज दोन सों, बोहो ऐसे आह । टीका । दुर्योधन पाँडवन की सेना देखि ।
त्रोणाचार्य पास जाह । अरु वचन बोहो ।

अंत—श्लोक—यद्य योगेश्वर कृष्णे यत्र पार्थो धनुर्धरः तत्र शीघ्रं जयोभूतिर्क
वानीति मधिमम । ७८ । दोहा । योगेश्वर श्री कृष्ण जू अर्जुन है जाटीर । तहां विजय
अरु नीति है अष्ट संपदा और । ७८ । टीका । हे राजन यह मोकु निश्चै है जहां जोगेश्वर
श्री कृष्ण है । अरु जहां धनुर्धर अर्जुन है तहां सर्वथा लक्ष्मी है विलै है विभूति है अरु
नीति है । मेरी मति यों कहे हैं । ७९ । इति श्री भगवद्गीता सूत्रनिपस्तु ब्रह्म विद्या
या योग शास्त्रे श्रीकृष्णार्जुन संवादे मोक्ष सन्ध्यास योगो नामाष्टादशोऽध्यायः । संवत्
१८५७ एवमिति वैशाखमासे शुक्ल पक्षे तिथौ दशम्यायां रवि दिने । कि० मठ गंगाधरेणः ॥
श्री रस्तु ॥ शुभं भूयात् लेखक पाठक यो ।

संख्या १२ पृष्ठ, भगवद्गीता, रचयिता—आनंदराम, पद्य—१२, आकार—
८ × ५ १/२ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२००, रूप—प्राचीन,
लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० गंगाप्रसाद तिवारी, प्रधानाध्यापक, टाउन स्कूल,
ग्राम—फतहाबाद, डाकघर—फतहाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीगणेशायनमः श्री सरस्वती नमः, श्री गुरुचरणभ्यो नमः अथ भगवत्
गीता लिप्यते । धृतराष्ट्रो वाच । धर्म क्षेत्र कुरु क्षेत्र में, मिले युद्ध के साज । संजय भी
सुत पाँडवनि, कीन्हें कैसे काज ॥ संजय उवाच ॥ दोहा ॥ पाँडव सेना ब्यूह लपि दुर्योधन
विंग आह । निज आचारज दोन सों, बोहो ऐसे आह ॥ ३ ॥ दोहा ॥

अंत—जोगेश्वर श्रीकृष्ण जू, अर्जुन है जा टीर ॥ तहां विजय अरु नीति है, अरु
संपदा और ॥ ८० ॥ दोहा—यह गीता कदमुत रतन, श्रीसुप कियो बखान । बार बार निरधार
कीष, पराभक्ति को ज्ञान ॥ ८१ ॥ भक्तिवत्य श्रीकृष्ण जू, यह कियो निरधार । करे भक्ति रिछा
समें, यह वेद को सार ॥ ८२ ॥ इति श्री भगवत् गीता सूत्रनिपस्तु ब्रह्म विद्यायां योग
शास्त्रे श्री कृष्णार्जुन संवादे मोक्ष सन्ध्यास योगो नाम अष्टादशो अध्यायः ॥ १८ ॥ सम्पूर्ण
स्मात् ॥ सिद्धि श्री महाराज कुमारी श्री महाराणी बकावती देव्या जू साहब के पठनरथ
लिपत माहम साँव कनोजीभा चौधरी मोने सिरसा के सुभ मितौ वैशाख सुदी १५ चंद्र
संवत् १९१५ ॥ श्रीराम जी ॥

विषय—गीता का पद्यानुवाद ।

संख्या १२ जी. श्रीमद्भगवद्गीता, रचयिता—आनंदराम, पत्र—१९०, आकार—६ × ४½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—६, परिमाण (अनुष्टुप्)—८६७, रूप—वहुत प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७६१ = १७०४ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० गौरी-शंकर जी गौड़, ग्राम—नगला धौकल, डाकघर—बरहर, जिला—आगरा ।

आदि-अंत—१२ पृष्ठ के समान ।

संख्या १२ एच. श्रीमद्भगवद्गीता, रचयिता—आनंदराम, पत्र—१००, आकार—६ × ४½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—७, परिमाण (अनुष्टुप्)—८७५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७६१ = १७०४ ई०, लिपिकाल—सं० १८७५ = १८१८ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० विहारीलाल, प्रवक्ताध्यापक, ग्राम—नौगवां, डाकघर—नौगवां, जिला—आगरा ।

आदि-अंत—१२ पृष्ठ के समान । पुष्पिका इस प्रकार है—

इति श्री भगवद्गीता सूत्रनिपस्तु ब्रह्म विद्यायां योगशास्त्रे श्री कृष्णार्जुन संवादे मोक्ष सन्यास योगो नाम अष्टादशोऽध्यायः ॥ १८ ॥ संवत् १८७५ श्रीमते रामानुजाय नमः ।

संख्या १२ आई. भगवद्गीता, रचयिता—आनंदराम, पत्र—४५, आकार—६७५, परिमाण (अनुष्टुप्)—६७५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७६१ = १७०४ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० बंटीप्रसाद, ग्राम—मूसेपुरा, डाकघर—फतहबाद, जिला—आगरा ।

आदि-अंत १२ पृष्ठ के समान ।

संख्या १२ जे. श्रीभगवद्गीता, रचयिता—आनंदराम, कागज—बाँसी कागज, पत्र—५४, आकार—८½ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—८१०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७६१ = १७०४ ई०, लिपिकाल—१८७७ = १८२० ई०, प्राप्तिस्थान—पं० जयगोविंद मिश्र, ग्राम—सरहैवी, डाकघर—खगनेर, जिला—आगरा ।

आदि-अंत—१२ पृष्ठ के समान । पुष्पिका इस प्रकार है—

इति श्रीभगवद्गीता रूप ब्रह्मविद्यायां योगशास्त्रे श्री कृष्णार्जुन संवादे मोक्ष सन्यास योगो नाम अष्टादशोऽध्यायः ॥ १८ ॥ लिखितं मनुलाल ब्राह्मण ॥ पठनार्थं केसरी सिंह । शुभभवतु ॥ मिलि भाद्र बहो. एकादशी । मंगलवार । संवत्—१८७७ शुभमस्तु कल्याणमस्तु ।

संख्या १३. गीत संग्रह, रचयिता—आनंदी कवि, पत्र—९२, आकार—१० × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—५५२, खंडित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० अगन्नाथप्रसाद तिवारी, ग्राम—निगोहा, डाकघर—निगोहा, जिला—लखनऊ ।

आदि—श्री जानकी वल्लभो जयति ॥ राम आसावरी ॥ श्री गणपति शुभ सिद्धि के दानी । गावत सुर पर सुनि विज्ञानी ॥ प्रथम पूजि जग होत अनंदित । गिरिजा सहित सकल जग चंदित ॥ लंबोदर गज वदन विनायक । मंगल दानि अरिष्ट नसायक ॥ शिव के

सुख समस्त गण स्वामी । मन बाँझ तब चरण भामासी ॥ आनंदी मांगत कर ओरे । श्री गुरु चरण वसै हिय मोरे ॥ १ ॥ मजन ॥ रघुकुल प्रगट धरम धुर भारी । गुरु पित मात चरण सेवा रत खल जन कमल सुधारी ॥ १ ॥ सुनि मप हेतु सुबाहु ताकका प्रबल पिशाचर भारी ॥ भीतम बारी साप के नाशक त्रिशुवन जस विस्तारी ॥ २ ॥ जनक राय प्रण के प्रति पालक परसराम भवहारी । सीता न्याहि अवध पुर आयो परिजन सुख महतारी ॥ ३ ॥ आयसु सरीस मातु कर लीन्हों वचन को गमन विचारी । चित्र कूट छाये रघुनंदन कामद निरि सुधारी ॥ ४ ॥ साजुज भरत परे चरणन्ह मह आरत सरण पुकारी । करि सनमान पादुका दीन्हों भरत प्राण रखवारी ॥ ५ ॥

अंत—वनाश्वरी—गाधि सनै संजुत अनंदित बखन राम धनुष जस्य प्राप्ति भये सोभा बहुतै भई ॥ मानहु प्रभा करके संग सोहै मोद भरे काम औ चरंत देखि सभा सब मोहई ॥ जनक नू प्रणाम कीन्हों आयुन को घन्य मानि जह को रचित सकल सुनिहि दिखा वई ॥ कौशिक अशीसदई नृपहि सराह्यै अति कहत अनंदी रघुनाथ नू सही वई ॥ ३४ ॥ द्वै भाई देखत नृपति बलहीन भये । रजनी के विगत जैसे तारेगन सोहई ॥ शेष छल]

विषय—(१) पृ० १ से १० तक—मंगला चरण । रामचन्द्र की धर्म धुरीणता और उनका महत्व (२) पृ० ११ से ४५ तक—पापियों के तारने का प्रमाण देकर अपने तारने की प्रार्थना । श्री राम की दयालुता और बलवत्ता । राम चन्द्र जी के अनुपम कार्य । चैतावनी । भक्ति का उपदेश राम के सौंदर्यादि का वर्णन । कुछ कृष्ण संबंधी गीत । सीता राम विवाह का सूक्ष्म वर्णन । वधाई । प्रेम । राम के गुणानुवाद का फल । (३) पृ० ४६ से ६४ तक—राम भजन की वेश । उसका धर्म सथा वसंत वर्णन । होली राधा कृष्ण की सोभा और वस्त्र भूषण का वर्णन । प्रेम । उपालंभादि वर्णन । राम चन्द्र जी की कुछ कृतियाँ । (४) पृ० ६५ से ९२ तक—उपदेश के कवित । पंचक । चैतावनी । राम नामका महत्व । राम के जनकपुर संबंधी कुछ छन्द ॥ —आगे लुप्त ॥

टिप्पणी—प्रस्तुत पुस्तक के आदि में उसका कोई नाम नहीं दिया गया है और अन्त से वह लुप्त है अतएव उसका नाम कल्पित रख लिया गया है । इसमें संगीत और कविता दोनों ही का समावेश हुआ है और दोनों ही में प्रायः सीता राम अथवा राधाकृष्ण का गुणानुवाद हुआ है । इसके अतिरिक्त उसमें भक्ति, विषय, उपालम्भ, उपदेश और चैतावनी विषयों का वर्णन है । कविता साधारणतया अच्छी है ॥

संख्या १४. अंजननिदान, रचयिता—आनंदसिद्धि, पत्र—१५७, आकार—९ १/४ × ५ १/२ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुपदुप)—३२३९, रूप—प्राचीन, पत्र और गद्य । लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८८५ = १८९६ ई०, प्राप्तिस्थान—गिरिधारीलाल चौबे, ग्राम—चंदवार, टाकधर—किरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीमते रामानुजाय नमः । नमामिधन्वन्तरि मादिदेव सुरसै बंदित वाद पदुर्म । लोके ज्वरासमय मृत्युनाश । घातार मीशं विविधौपदीनरं । पानी यं न्तु पानी यं

पाणी येन्ये प्रदेशाय । अजीर्णे कश्चित् चामयेक्ये जीर्णे चनेतरं । जाना शोभ ववारिस विषं भवति ध्रुवं । स्वर्क्ष केतक मक्का धैरीतं दोषायनं क्वचित् । धर्ष वसंत समये कूर्प वारि प्रशस्य । शरदकाल तालका जल उत्तम । श्लोक । पानीयं प्राणिनां प्राणं निश्चये न च तन्मयं अत्योपति निषेधेन न काचिद्धारि वर्पते । टीका । अवरस्य प्रथमेरूपे भर्षजन दिनत्रयं । मोदयं क्वचित् तोयं वर्दंती न क्वचिद्धारि वर्पते । ८ । टीका । अवरके प्रथम लङ्घिन विषै औषधि तीनि विष ताई न दीजै । काहो न दीजे सर्व वैद्य मतहे ।

जैत—अथ विस्तरपुस्तक पाठवदा हस्तविद्या धृतिभूरिभया नवानामल दमित पक्ष कृतं । भिषजा मिदभंजन मस्तुमुदे । अग्निवेशः । सुधन्यो यं कृत्वात्कृतं । परकृतं शतवाभ्यै शु पंचानि रहस्यानि शत स्तुतु ॥ २ ॥ अंजनेन कृतं सर्वे किंचित् ग्रंथा सरादिपि । देवाचार्येण प्रथितं तद्भूतं तच्च बुद्धिभिः ॥

इति श्री अंजन निदानः संपूर्णः संवत् १८८५ भाद्रपद १ तिः छुनीलाल चौधे सुपठनार्थं ॥ श्री राम जयति ।

विषय—वक्त्राद्य वर्णन, धूर्ण, लेप तथा अवलेहादि, घृत, तेल, स्त्री चिकित्सा, धूतपान, धातुसोधन तथा मारम विधि, कुछ वस्तुओं के गुण और रसों का वर्णन । परिभाषा, परीक्षा, साध्यासाध्यज्ञान, द्रवनिरूपण अर्क आदि, दुर्गंध निवारण, तथा हंसराज-कृत नाडी परीक्षा । हेमराजकृत पाग, निदान आदि, बालरोग, सूतिरोग प्रदरादि और विष रोग वर्णन ।

संख्या १५ पृ. विचारमाल, रचयिता—अनाथदास, पत्र—८, आकार—१० × ६ १/२ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अलुप्डपू)—२५६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७२६ = १६६९ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० रामजति, ग्राम—बड़ा गाँव, डाकघर—हमतरी, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ दोहा ॥ नमो नमो श्री रामजू । सलचित आनंद रूप । जिआवि अग्नि जग स्वधनवत् । नसि भ्रम सम कूप ॥ १ ॥ राम मया सत गुरु दया । साधु संग जव होय । तब प्राणी समक्षे कछू । रह्यो विषय १स भोय ॥ २ ॥ पद वंदन आनंद जुत । करि श्री देव सुरारि । विचार माल वरनन करू । मुनिजू की उर धारि ॥ ३ ॥ किं मुनि ॥ यह मैं यह सम नाहिं मम, सब विकल्प भय छीन । परसाक्षा पूरण सकल, जानौ मुनि तालीन ॥ ४ ॥

अंत—लिखै पढ़ै अति प्रीति करि । अह पुनि करै विचार । क्षण क्षण ज्ञान प्रकास तहैं । होह सुरति प्रकार ॥ ४० ॥ गीता भरथरि कौ मतौ । एकादश की उक्ति । अष्टावक चक्षिष्ट मुनि । कछू वेद की उक्ति ॥ ४१ ॥ भूरष कौ न मुनाइयै । नहिं जारौ जिज्ञास । कै करै निषाद कछू । कै मन होह ददास ॥ ४२ ॥ आस्तिक बुधि गुरु मुनि विषैं । हृदय सुहृद जिज्ञास । अभिमान रहित घमैं हिते, प्रति का होह प्रकास ॥ ४३ ॥ सोरठा ॥ सत्रह सै छम्बीस, सबत माधव भास शुभ । मोमति जेह तीस, विचारि मति दिय प्रगट करि ॥ ४४ ॥ इति श्री विचार मालया आसवास स्थिति वर्णनी नाम अष्टमो विश्राम ॥ ८ ॥ इति श्री विचार माला संपूर्णन ॥ समाप्त ॥

विषय—संतों के लक्षण, सत्सङ्ग, ज्ञान भूमि, ज्ञान साधन, आत्मोपदेष्ट, जगत-मिथ्यात्व, अनुभव तथा आत्मवान की स्थिति वर्णन ।

टिप्पणी—ग्रंथकार अपने को भरोसामपुरी का मित्र बतलाता है । प्रस्तुत ग्रंथ गीता, भर्तृहरि वाक्य, भागवत एकादश स्कंध, अष्टावक्र एवम् वाशिष्ठ आदि ग्रंथों और वेदों के आधार पर लिखा गया है ।

संख्या १५ बी. विचारमाला, रचयिता—अनाथदास, पत्र—४०, आकार—८ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुच्छेद)—१४३६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाळ—सं० १८९४ = १८३७ ई०, प्राप्तिस्थान—श्रीमहंत दाताराम जी, कबीर पंथी, ग्राम—मेवाली, ढाकवर—जगनेर, तहसील—खैरागढ़, जिला—आगरा ।

आदि—संत कबीर सहृदय की दया । छनी धर्मदास की दया । अथ लिखते ग्रन्थ विचार माला । श्री दोहा । नमो नमो श्री राम जी, सतचित्त आनंद रूप । जिह जाने जब स्वप्न वत् नासत भूत तम रूप । राम दया सतगुरु दया, सगुरु संग जब होय तब प्राणी जानै कतु रहै विपैरस भोय । पद वन्दन आनन्द सुत करि श्री देव मुरारि । विचार माला वर्नन करुं मौनी जी उर धारि किं मौन अहुपै मम, यहुनाहि मम । सब विकल्प भये छीन । परमात्म पूरन सकल जानि ।

अंत—सत्रह सै छन्बीस सम्मत, माघवमास सुभ ॥ मोमन्ति जित्ती कहती छु ॥ तिनती वरनि प्रगट करी । गीता भरधर कौ भतौ, एकादश की जूक्ति । अष्टाव वशिष्ठक, मुनि, कछुक वेद श्री उक्ति । शूरिष कौ न सुभाइये, नहीं ताके जह्वास । कैतो करै विपाद कछु, कै भन होत उदास । इति श्री विचारमाला आत्मवान की मथित मोती जूकृत अष्टमो विश्राम ॥ ८ ॥ समाप्त । मित्ती अगहन बदी ॥ ४ ॥ संवत् १८९४ श्री श्री श्री

विषय—वेदान्त के विषय का विवेचन तथा आत्मज्ञान का महत्व

संख्या १५ सी. विचारमाला, रचयिता—अनाथ, पत्र—७०, आकार—७ X ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुच्छेद)—३१५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७२६ = १६६९ ई०, प्राप्तिस्थान—जैदामल पंसारि, स्थान—फिरोजाबाद, ढाकवर—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—देरत सतगुरु दयाकर मोह नींद सोवत । जग्यो ज्ञान लोचन खिले सखी अस विसरत । गुरुदिन अस लागि भरग्यो भेद लखे दिन खान । केहर क्यु झाँई निरख पदवी रूप अग्यान । प्रगट अवधि करधार नव रतन ग्यान विग्यान । बचन लहरि तन पर सखै अन्य होत-सुग्यान । सुदर्शन आदर्श जो होत जानि उद्योत । तैसों गुरु प्रसाद तैं अनुभव निर्मल होत । जिमिचन्द हिलाहि चन्द्रमा कमी प्रवै तिहि काल । सुदसुख गिरलत सिन्ध को अनुभव होत विलास । अथ सिन्धो पश्चा किं भौन । इह सैं मम इन नाहि मम सर्व विकल्प भये छीन । परमात्म पूरन सकल जानि मौनता छीन । अथ गुरु अस्तुतिः । भरत दात आता सुदत इष्टदेव नृप प्रान । अनाथ सुगुरु सबसे अधिक क्षान ग्यान विग्यान । प्रगट पोहम गुरु सुरतुत जन्मनि कलित प्रकास अनाथ रैन दिनि विमुख जन कवहुँ न होत उदास ।

अंत—पूरी विरक्तम मिश्रकर खरो अतित भगवान वरनी माला विचार में तिहि आग्या घरमान । लिखै पदै अति प्रीत छुत अरुपन करै विचार । क्षिम २ ज्ञान प्रकास तें होई सुख प्रकार । गीता भरथर कौ मर्तो एकादस की छुत । अष्टा वक्र वशिष्ठ पुन कछु वेद की युक्त । सूरख को न सुनाइये नहि जाके जग्यान । कै तो करै विषाद कछु कै मन होइ उदास । अस्थित भक्त गुरु श्रुत विषै हृदै दइ जग्यास । अभिमान रहित धर्मग्य युत ताहि करौ प्रकास । युक्त विषै वैराग जो दग्धन विषै सनेह । सब ग्रन्थन को यह भसौ मन माने सो करेह । ४४ । सोरठा । सत्रह सै छब्बीस माधव भास सुभ जानिये । ताकी ही सुधि तीज ता विष वरन प्रकट करी । इति श्री विचार माला संपूर्णम् । शुभ भूयात् श्री रामजी ।

विषय—पुस्तक शिष्य की शंका लेकर सामने आती है पुस्तक प्रणेता गुरु को मार्ग का दिखाने वाला ज्ञान का दाता भोक्ष के समीप ले जाने वाला आदि बतला कर उसकी स्तुति करता है । तदनन्तर साधु को किस प्रकार जितेन्द्रिय, निरभिमानी औ राग द्वेष रहित होना चाहिये इसका वर्णन है । पुनः सत्संगति की महिमा उसकी उत्कृष्टता का दिग्दर्शन बड़े अच्छे शब्दों में कराया गया है ।

संख्या १५ डी. विचारमाला, रचयिता—अनायपुरी, पत्र—३६, आकार—८ $\frac{१}{२}$ X ५ $\frac{१}{२}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—२८८, रूप—नवीन, लिपि—भांगरी, रचनाकाल—सं० १७२६ = १६९९ ई०, लिपिकाल—सं० १९१८ = १८६१ ई०, प्रासिस्थान—बैजनाथ मल्लभट्ट, ग्राम—अमौली, टाकघर—बिजनौर, जिला—लखनऊ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ विचार माला ॥ अनायपुरी छुत लिख्यते ॥ दोहा ॥ नमो नमो श्री राम भू । सत धित आनंद रूप । जेहि जानत जग स्वप्नवत । नासहि भ्रम तम कूप ॥ १ ॥ राम भया सत गुरु दया । साधु संग जब होय । तब प्राणी जानै कछु । रक्षौ विषै मति भोय ॥ २ ॥

अंत—सूरपन नहीं सुनाइये । नहीं जाके जिज्ञास । कै तो करै विषाद कछु । कै मन होइ उदास ॥ आस्तिक मति गुरु श्रुति विषै । इदय सुख जिज्ञास ॥ अभिमान रहित धरमात्मा । तिहि प्रति करिय प्रकास ॥ इति श्रीविचारमाला आरम्भ धारन की अस्तुति ॥ अष्टमो विभ्राम ॥ ९ ॥ इति श्री विचार माला, समाप्त संपूर्णम् सुभ मस्तु ॥ श्री जेठ मासे शुक्ल पक्षे तिथि पंचमी ॥ वैशाखन व संवत् १९१८ विक्रमादित्ति ॥

विषय—भंगला चरण, गुरु वंदना, गुरु की महत्ता तथा शिष्य की आशंका का वर्णन (१ अध्याय) साधुलक्षण वर्णन । सत्संग की महिमा (२ अ०) ज्ञान की सप्त भूमिकाओं का वर्णन (३ अ०) । ज्ञान साधन वर्णन (४ अ०) आत्म ज्ञान उपदेश वर्णन [५ अ०] जगत मिथ्यात्व वर्णन [६ अ०] शिष्य अनुभव वर्णन [७ अ०] गुरु परीक्षा वर्णन ग्रन्थकार तथा ग्रन्थ परिचर्य ।

ग्रन्थ निर्माण काल—सत्रह सै छब्बीस । संवत् माघ भास सुभ । मोमति जेति काहती । सो शैतिक वरनी प्रगट करि :

संख्या १५ ई. विचारमाला, रचयिता—अनायदास, पत्र—८, आकार—१३ $\frac{१}{२}$ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुष्टुप्)—२५५, रूप—प्राचीन, लिपि—

नागरी, रचनाकाल—सं० १७२६ = १६६९ ई०, प्राप्तिस्थान—लक्ष्मीनारायण श्रीवास्तव,
अध्यापक, ग्राम—चंदवार, डाकघर—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीमते रामानुजायनमः ॥ दोहा ॥ भगो नमो श्री राम जू सत धित
आनंद रूप । राममया संत गुर दया, साध संभ जग होय । तब प्राणि समझे कष्ट, रक्षो
विसे रस भोय । पद बंदन आनंद जुत, करी श्री देव मुरारि । विचार मळ चरनन करुं,
मुनि जु उरधारि । किमुनि । यह मैं यह मम नाहि, मम सब विकल्प भयेछीन, परमात्मा
पूरण सकल, आनि मुनताछीन ।

अंत—माघच मास शुभ । भोभारी जेहु तीसतें प्रतीप्रगट करि । इति श्री विचार
मालायां आत्मवान स्थिति वर्णनोनाम अष्टमो विब्राम ॥ १८ ॥ इति श्री विचार माला ।
संपूर्ण समाप्त । श्री रामायनमः ।

विषय—साधुलक्षण, सत्संग, ज्ञानभूमि, ज्ञान साधन, आत्मोपदेश, जगतमिथ्यात्व
अनुभव तथा आत्मावान स्थिति वर्णन ।

संख्या १५ एफ. विचारमाला, रचयिता—अनाथदास, पत्र—२१, आकार—९ × ४
इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—२२५, रूप—प्राचीन, लिपि—
नागरी, रचनाकाल सं० १७२६ = १६६९ ई०, प्राप्तिस्थान—लक्ष्मीनारायण गौड़, ग्राम—
चंदवार, डाकघर—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—अंत १५ प के समान ।

संख्या १५ जी. विचार माला, रचयिता—अनाथदास, पत्र—३७, आकार—
६ × ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—२७५, रूप—प्राचीन,
लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७२६ = १६६९ ई० लिपिकाल—सं० १९०० = १८४३
ई०, प्राप्तिस्थान—बदन सिंह शर्मा, अध्यापक, ग्राम—साण्डा, डाकघर—बरोहन, जिला—
आगरा ।

आदि—अंत १५ प के समान ।

संख्या १५ एच. सर्वसार उपदेश, रचयिता—अनाथदास, कागज—बाँसी, पत्र—
८०, आकार—९ १/२ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—१६००,
रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७२६ = १६६९ ई०, लिपिकाल—
सं० १९३१ = १८७४ ई०, प्राप्तिस्थान—श्री अन्नलाल इकोम वैश्य, ग्राम—बसई,
डाकघर—तांतपुर, तह—खैरागढ़, जिला—आगरा ।

आदि—श्री परमात्मने नमः । श्री गुरुचरणकमलभ्यो नमः ॥ अथ सर्वसार लिखते
ग्रंथ भाषा । दोहा । श्री । गंग यमुन गोदावरी सिंधु सरस्वतीसार । आरज सब तीर्थ जहाँ
सुर रघुवर विस्तार । श्री गुण सुखमंगल सबै, आनन्द तहाँ बसन्त कीर्ति श्री हरिदेव की
भद भरि सन्त कहन्त । भक्ति युक्ति बन्दन करै, श्री गुरु परम उदार । जिनकी कृपा उदार
ते गोपद सब संसार । गुरु सुवैद दाता सुखर मुक्ति पंच इगदन्त । ओ जुगादि जकता
सचन, सो छिन में हरि छैत । इदय कमण प्रकुलित करै श्री गुरु सुर मन्थ । कोदि कोदि
बन्दन करै, धरौ चित निज रूप ।

अंत—द्वादस दिन में ग्रंथ यह, सर्वसार उपदेश । भाषा क्रिथो अनाथ जन, कृपासु अथ नरेश । सोचत लगे मासहैं सिद्ध भये रुचि ग्रंथ । पकरि बांह निज है चली, अगम मुक्ति की पंथ । सोचतउ भल तरा, जुगल छाप नव और । अनु अनाथ श्रीनाथ के संग ले पायौ और । सम्पत् सत्रहसै अधिक दृष्ट बीस निरधार अद्वनि मास रचना रची, सार अक्षर विचार । कृष्णपक्ष सुधि मार्ग खिर, एकदश रविवार, पोथी लिखी पूरण भई, रमारमण आधार ।

इति श्री सर्वसार उपदेश शिष्य आशंका निवृत्ति अनाथदास विरचिते चतुर्विंशतिको विश्राम ॥ २४ ॥ श्री ता दिन यह पूरी भई तन भयो हुलास । लिख्यक को यह नाम है श्रीकृष्ण कौ दास । यादों पुस्तक दृष्ट तादृशं लिखितं मया । यदि शुद्धिम शुद्धिवा मम दोषो न दीयते । श्री जगदीश कृपाल है, दास गरीब निषास । तिनमें पर ऊदार है देवदास सुभ आज । हरिहर जन जब हीं भवै तबही होत X X X मितौ वैशाख शुक्ला प्रथमा श्रुगुवार सं० १९३१ ।

विषय—गुरु शिष्य संवाद प्रारंभ, मनुष्य की प्रवृत्ति निवृत्ति के परिवार, मनसा कर्मणा का उपदेश, क्षमा और क्रोध का संवाद, लोभ और संतोष का संवाद, दंभ और सत्य का युद्ध वर्णन, गर्व और शील; धर्म और अधर्म; भ्याय और अन्याय, मोहदल; विवेक रूपी नृपदल; मोह-विवेक; शास्त्र एक्यता, वैराग्य और मन, जिज्ञासा उत्पत्ति; अपरोच और परीक्ष; तत्त्वलक्षण; मन संकल्प वर्णन, आशंका-निवृत्ति करण आदि का उल्लेख ।

संख्या १६. सुखमनी, रचयिता—अर्जुनदेव गुरु, पत्र—५८, आकार—७ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुपुष्ट)—८१२, रूप—प्राचीन, लिपि—फारसी, प्राप्तिस्थान—ठा० शिवनाथ सिंह जी रहैल, स्थान—इतमादपुर, ढाकहर—इतमादपुर, जिला—भागरा ।

आदि—प्रभु के सुमरन जप तप पूजा, प्रभु के सुमरन न बसे वृजा । प्रभु के सुमरन तीरथ अस्ताने, प्रभु के सुमरन दरगह माने । प्रभु के सुमरन होय सो भला, प्रभु के सुमरन सो फल फला । से सुमिराजिन आप सुमिराये, जानक ताकी लागू पाये । प्रभु का सुमरन सबतें ऊँचा । प्रभु के सुमिरन बधरी भूषा । प्रभु के सुमिरन दृष्टा बुझी, प्रभु के सुमरन सबको भय भूझी । प्रभु के सुमरन नहीं जम नासा, प्रभु के सुमरन पूरन आसा । प्रभु के सुमरन मन का मल जाय, अमृत नाम रिख माहिं समाय । प्रभु जी बसे साध की रसना, जानक जिनका वासन दसना ।

अंत—जिस मन से सुनि लाये प्रीति, जिस जम आवै हरि पर चीत । जन्म मरण ताका दुःख निधारे, दुलभ देह तत्काल उधारे । निर्मल सोभा अमृतताकी बापी, एक नाम भय माहिं समापी । दुख रोग विनसै यह भस्म, साधनाम निरमल ताकी करम । सबतें ऊँच ताकी सोभा बनी, जानक इह को नाम सुखमनी । वखत सुरजमान खत्री वरुद मन सुख व मुकाम पिनाहइ पुनि सुखमनी जो तमाम शुद्ध फूल जोक वल्ली तारीख ३१ मार्च सन् १८७४ ई० मुताबि चैत्र सुदी पंचमी संवत् १९३० तमाम शुद्ध हस्त फरमायश डाक्टर बेनी प्रसाद साहब तहसीलदार ।

विषय—ईश्वर का स्मरण, भक्ति महात्म्य, सर्वज्ञ प्रमान तथा ब्रह्म ज्ञान का उपदेश वर्णन ।

संख्या १७. कोक सामुद्रिक, रचयिता—अरुभद्र, पत्र—४८, आकार—७ X ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१६९, रूप—प्राचीन, लिपि—कैथी, रचनाकाल—सं० १६७८ = १६२१ ई०, लिपिकाल—सं० १८५० = १७९३ ई०, प्राप्ति-स्थान—पं० लक्ष्मीनारायण वैद्य, स्थान—बाह, ढाकधर—बाह जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । श्री सरस्वती नमः । अथ कोक सामुद्रिक लिख्यते । दोहा ।
 प्यारि प्यारि सुब जोरि के कीचो अगत वनाया । ते सुभाई ते चतुर तर हीनो चारि गिनाय ।
 चारि चक्र विधना रचै जैसे समुद्र गंभीर । छत्र धरै अविचल सदा राज सहि जिहागीर ।
 धनि जीवन जननी सुफल मिटै जगत की पीर । सुथिर सदा रहै छत्रपति नर दीन जिहा-
 गीर । चारि वेद चित्त में धरै करै वेद दिनु रैनि । सपनै दुखन देखि है सदा जगत सुख
 दैन । एक दांत अरु सूरदां मेठे जगस कलेस । अष्ट सिधि नव निधि छै गाढ़ करत आदेस ।
 जोग भोग पूरन सकल पूरे करम समाध । चारि चक्र सेवै सदा रह जन जोरे हाथ । को
 बाजा साथै जुगति कोउ भोग रस भोग । अपने अपने प्रेम बश करत कुलाहल लीग ।
 समस्त सोरठ सै समै अठहरि अधिकार । बड़ी असाढ़ तिथि पचमी कही कथा समु-
 क्षाय । चारि पुरुष अरु कामिनी कई वेद मुख चार । कहो सुलच्छन चारिके एक २ निरभार ।
 सोरठ । रचै जु विधना नारि कर्म अंक ता दिन दिये । सोई भुगतन हार । जो कष्ट लिखि
 ललट सधि खंचुल समुद्र उलीचिये नख सोंकटे सुमेर क्योंहु हाथ न आवहिं काल कर्म
 को फेर ।

अंत—अथ नाम ललिनम् । कै शालिता के वन बला नरदेव काई भाय । धन के
 आगे पिय भरे वेद बतावै ठाय । जै तीरथ के नाम त्रिया वंस चरथिनी जनि । सुख विलास
 गृह में करै वृधि होहु सो जानि । महा पापनी दुष्टनी । सकल अंग आलस भरी हौये भरि
 रहै रोप । रहै मैन भरि नीद सो । यह बरुनी सन होस । नख सिख सौ ललिन कहे ।
 अंग अंग नर नारि तिसका गुन औगुन सकल लीज्यो चित्त विचार । जेते औगुन पुरिष के तन
 सब गुनि कर भेष । जैसो भागिन कामिनी औगुन कर्म निसेप । इति श्री कोक सामुद्रिक
 अरु अद्भुत संपूर्ण समक्षः । शुभं भूयात् । लिखितम् मिश्र शैलसि राम मिति दीन कृष्ण
 पक्ष सप्तमी सं० १८५० (यही पर हस्त रेखा की जानकारी के निमित्त हस्त चित्र बना है)

विषय—पुरुष लक्षण, जाति वर्णन, चरण, नख, इन्द्रि, दांग, पिंडी, रोमावली, जगु
 पिंजर, पीठ, कंधा, भुजा, नेत्र, गुदा, उपस्थ आदि अंगों के लक्षणों का वर्णन ।

संख्या १८. यूनानी सार, रचयिता—असगर हुसेन (फरखाबाद), पत्र—८७, आकार ८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—१३२७, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९३२ = १८७३ ई०, लिपिकाल—सं० १९४४ = १८८७ ई०, प्राप्तिस्थान—छ रामकृष्ण, ग्राम—अमुनिया, ढाकधर—हरदोई, जिला—हरदोई ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः । अथ यूनानी सार लिख्यते । दोहा—अलह नाम छवि
देत ज्यों ग्रन्थन के सिर आह । ज्यों राजन के मुकुट ते अति सोभा सरसाह ॥ परमेश्वर को
प्रणाम करके असगर हुत्तेन रहने वाला फरुखायाद का वास्ते बेहतर और फायदे हिन्दुस्तानी
आहूथों के यह सूक्ष्म ग्रन्थ रचता है इस कारण कि वैद्यक की विद्या तो पृथ्वी पर से अब
अलोप हो गई क्योंकि यह विद्या तो परीक्षा की है और सैकड़ों वर्ष से वैद्यों में कोई ऐसा
बुद्धिमान मचस्वी तेजस्वी पैदा नहीं हुआ कि वह तल्लरमा करके इस विद्या को बढ़ाता बढ़िक
जब से मुसलमानों की अमलदारी हिन्दुस्तान में हुई तब से तो इसका नाम ही मिट गया
पुराने और मातवर ग्रन्थों का तो नाम भी बाकी नहीं रहा वो चार ग्रन्थ जैसे शुश्रूत और
चरक बहार करन, बभोज, भेद, वागभट्ट, रस रत्नाकर, शार्ङ्गधर, बंगसेन, चिन्तामणि
माधौ निदान चक्र दत्त, रह गये ये उनका अब कोई पढ़ने पढ़ाने वाला नहीं है ॥

अंत—इसी तरह हुस्माह योम की बहुत सारी किस्में हैं । जब तक हर किस्मों का
ख्यान न किया जाय और निदान ग्रन्थ के और इलाज सबका न कहा जावे तब तक फायदा
नहीं है इस कारण जवों के ख्यान में दूसरी पुस्तक विस्तार पूर्वक लिखी जायगी इसी तरह
शुधरी अर्थात् चैचक का इलाज अलग दूसरी पुस्तक में लिखेंगे । अब इस पुस्तक को हम
समाप्त करते हैं । जान लेना चाहिये कि जो कुछ रोगों का हमने वरनन ऊपर कहा है वह
बहुत थोड़ा है ॥ इससे बसगुना यूनानी किताबों में मौजूद है । इसी तरह सैकड़ों रोग
हजारों दवाइयां इस पुस्तक में लिखने से रह गई हैं । अगर हमारी जिदगी रही तो बहुत
सारी तिथि यूनानी का उल्टा करेंगे ॥ और हमने यह ग्रन्थ अपनी नेक नियती से वास्ते
फायदा पहुंचाने अपने भाई वैद्यों के लिखा है ताकि इनकी शेटियां भी चले और खुदा के
बन्दों की जान भी बचे ॥ इति पोथी यूनानी सार चैत्र शुक्ल दिन सुक्रवार संवत् १९३२
में खतम करते हैं । लिखा गुलाब चंद पसरौं माधो नगर संवत् १९४४ वि० जै रामज
की कृष्ण ॥

निषय—यूनानी वैद्यक ।

संख्या १९. रामायण, रचयिता—बादेराय (तिलोई राज्य), पत्र—५९२,
आकार—९½ × ६½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ — १५, परिमाण (अनुष्टुप्)—११२४८,
रूप—माचीम, लिपि—फारसी, रचनाकाल—सं० १९१४ = १८५७ ई०, लिपिकाल—
हिजरी सन् १२६६ = सं० १९१६ = १८५९ ई०, प्राप्तिस्थान—बाबा शिवकुमार, ह्रीडर,
स्थान कल्लोमपुर, ढाकधर—छलीमपुर, जिला—खीरी ।

आदि—बाल कंठ—श्री गणेशाय नमः दोहा । विनती करहुं कर जोरि के । गन
गति पद धरि शीस । जकी कृपा कटाक्ष ते । वरनौ गुन जगदीस ॥ सौरठा ॥ दीजै मोहि
वरदान । मागौ यह करि मर घदन । प्रेम प्रीति जिय आन । कहूँ चरित भगवान की ॥
॥ चौपाई ॥ गुरु पद बन्दौ अति अनुराग । जासु चरन जस विदित पराग ॥ गुरु चरन
को ध्यान लगाऊँ । गुरु की महिमा कछु में गाऊँ ॥

अंत—कृपा करी रघुवीर । तो गति में जानों नहीं । हरिये मन की पीर । दास
आपनों जानि के ॥ पोथी रामायण तफसील लाला बादेराय सद्ब साकिन तिलोई ढाक

वारिद दर सुकाम जफर पुर जमींदारी लाला मन्खन लाल कानूनगो भज इतिफाकत बक रस्त न खुद दरसुकाम मजकूरह खुद पोथी रामायन वा सुभाहना खुद आमदा न खयाल भासफ सुदन तकल तहरीर करद व सुआविमत साहिबान आजा दर पंच रोज जुमला पोथी समाप्त करदीद दरसन् १२६६ फलसी सुरु माह पूस दर सुकाम जफर पुर मुत अलि कौ परगने देवा जमींदारी ला० मन्खन लाल साहब कानून को कथारामायन समाप्त ॥

विषय—रामचन्द्र का जीवनचरित्र

टिप्पणी—ग्रन्थ निर्माण काल संवत् की घरास । नौ दश सत चौदह रछी । राम चरन धरि आस अर्थ कियो तब यह कथा ॥ कवि परिचय—नगर तिलोई मेरो धामा । भाम पिता को रामगुलामा ॥ राज तिलोई बहुत बखानी । बहुत काल तक कीन्ह दीवानी ॥ अंतकाल हरि पद धित लायो । 'राम कृपा से भ्राम सिधायो ॥

प्रस्तुत ग्रन्थ तिलोई राज्य के दीवान वादेशय जी का रचा हुआ है । इन्होंने अपने पिता का नाम 'रामगुलाम' बताया है । इन्होंने अपनी जाति पाँति का कुछ पता नहीं लिखा है किन्तु ग्रन्थ के प्रति लिपि कर्ता ने इन्हें "लाला बादी राम" लिखा है इस से ज्ञात होता है कि यह जाति के कायस्थ थे । इसके अतिरिक्त उसका यह भी कथन है ■ वह वास्तव में तिलोई निवासी थे किन्तु इच्छाफाक से मुजफ्फर पुर जहाँ लाला मन्खन लाल की जमींदारी थी आगये थे । वहाँ उनकी देख रेख में यह पोथी केवल पाँच दिन में लिखी गई थी । पोथी लिखने का स्थान मुजफ्फरपुर वाराणसी प्रान्त के देवा परगने में है ॥

संख्या २०. काव्य कल्पद्रुम, रचयिता—ईजनाथ कूर्म (मानपुर, डोहवा, बाराबंकी), पत्र—१९६, आकार—१० × ७½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—१६१७, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९३५ = १८७८ ई०, लिपिकाल—सं० १९४७ = १८९० ई०, प्राप्तिस्थान—पं० भगवत प्रसाद, ग्राम—सराय नूरमहल, डाकघर—टुबला, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ काव्य कल्पद्रुम सटीक लिख्यते ॥ कला वर्ण विश्व स्थिति पति याये गुणो निर्गुणात्मांस लै वेद भाये तमे के विभुसार स्वच्छंद नामी स श्री राम पदाब्जजलिनमामी ॥१॥ अथ गुरु विचार विसर्गादि संजोगि दीर्घानुस्वारो चतुर्भांति ज्ञातासंदर्बेवधारै लवौ गुंके हौ पाद अंते कहे जनमः सत्य सीता परम्या रहै अ ॥ २ ॥ श्री गणेशायनमः स श्री सहित श्री जानकी श्री श्री रघुनाथ के पद कमल को नमस्कार है कैसे हैं श्री रघुनाथ जी जिनकी कला वर्ण कहे श्रेष्ठा है विराट रूप की अर्थात् विश्व की उत्पत्ति पालन संहार गुणों कहे याचत सगुन रूप है निरगुनात्मक है निर्गुन रूप सो ओ जिनको अंश हैं ऐसा वेद गावत है ते कहे तौन जो श्री रघुनाथ जो है एक कहे एक आपु ही निर्मुक्त हैं समर्थ है सब को सारांश हैं स्वच्छंद कहे स्ववश हैं माभी कहे जिनको राम ऐसी नाम ब्रह्मांड में प्रसिद्धि है अथवा श्री आदि छन्द को नमस्कार है कैसी हैं छन्द कला जो मात्रा वर्ण जो अक्षर कहे दोऊ जाके स्थिति कहे ।

अंत—परतापगंथ परगमा बंकी में पूर्व लखनऊ योजन दोह ग्राम मानपुर बैजनाथ वसि जमींदार के राती सोई ॥ २६० ॥ कात्तिक असित भौम पचमी विक्कादि ग्राम रोहिनी

नक्षत्र धरिया नगर कर नाथ पैतिस अधिक उन्नविस सत संवतार्क सुताक कराति पाइ
 वृष लग्न निशि नाथ लाभ शनि सीजे केतु धर्म बुरुगम पाइ पंच में सुबुध दृग भौम तादि
 रवि साथ पांच पल गत दंड पैतिस को दृष्ट काल काव्य कल्पद्रुम को समाप्त कीन
 बैजनाथ ॥ २६१ ॥ इति श्री बैजनाथ विरचिते काव्य कल्पद्रुम समाप्तम् ॥ इति शुभम् ॥
 मिली चैत्र शुक्ल पक्षे तृतीया संवत् १६४७ विक्रमे ॥

विषय—पिंगल—गणगणादि तथा नष्ट दृष्टिदिदि का वर्णन कविमाल (प्राचीन
 कवियों की नामावली) तथा कवि परिचय और ग्रंथ निर्माण कालादि वर्णन ॥

संख्या २१ ए. भागवत दशम स्कंध, रचयिता—बकस कवि, कागज—देशी,
 पत्र—२६६, आकार—१२ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४८, परिमाण (अनुष्टुप्)—
 ६७२०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८८६ = १८२६ ई० । प्राप्ति-
 स्थान—पं० विष्णुभरोसे शुक्ल, ग्राम—जनगाँव, डाकघर—कतारौली, जिला—हरदोई ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ दशम स्कन्ध भागवत भाषा लिख्यते ॥ सो०
 प्रणवो गणपति ईश ब्रह्मादिक जे सकल सुर । वरदा व्यास कणीश करौ अनुग्रह परस पर ॥
 वरनौ दशम स्कन्ध कम नवे अध्यायधरि । अच्युत चरित प्रबंध निर्मल जगत् वितानकरि ॥
 दोहा—प्रथम परीक्षित प्रश्न अरु देव क्या उपनाम ॥ कंस भयंकर नम गिरा बभ्रुदेवा
 रक्षौ वाम ॥ चौपाई—श्री पति चरिता मृत बहुपीन्हें ॥ राज परीक्षित वृक्षिन कीन्हें ॥ सोरठा
 अस विचारि बहु भूप, राजकोष सजि बन भये । लहि तिन मोछ अनूप, भक्ति प्रभाव न
 जाहि कहि ॥ दोहा—भक्त मनोहर कल्प तरु कारण रहित कृपाल । बकस विचारि अस
 ईश भजु छाँडि कपट जंजाल ॥ अक्षर आँकर भृष्ट पद रेफ मात्राहीन । छन्दो मोर अपराध
 सो कृष्ण दया करि दीन ॥ इति श्री भागवते महापुराणे दशम स्कन्धे कृष्ण लीला चरित
 नाम नवे सीति तमोध्याय ९० ॥ इति श्री भागवते महापुराणे दशम स्कन्धे समाप्त शुभ
 मस्तु कुंवार वरी १५ । रविवासर संवत् १६८० वि० ॥

विषय—श्री कृष्ण जी का चरित्र ।

संख्या २१ बी. भागवत दशम स्कंध, रचयिता—बकस, कागज—देशी, पत्र—
 २१६, आकार—१० X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४४, परिमाण (अनुष्टुप्)—
 ६९८२, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८८६ = १८२९ ई०, प्राप्ति-
 स्थान—हरिवल्लभ मिश्र, ग्राम—झाझन, डाकघर—पिहानी, हरदोई ।

आदि—श्रीगणेशायनमः अथ हरि चरित्र भागवत लिख्यते । अथ दशम स्कन्ध
 ॥ सोरठा ॥ प्रणवो गणपति ईश ब्रह्मादिक जे सकल सुर । वरदा व्यास कणीश करौ
 अनुग्रह परस्पर ॥

अंत—दोहा—भक्ति मनोरथ कल्प तरु कारण रहित कृपाल । बकस विचारि अस
 ईशु भजु छाँडि कपट जंजाल ॥ अक्षर आँकर भृष्ट पद रेफ मात्रा हीन । छन्दो मोर
 अपराध सो कृष्ण दयाकरि दीन ॥ इति श्री भागवते महापुराणे दशम स्कन्धे कृष्ण लीला
 चरित नाम नवे सीत मोध्याय ९० ॥ इति श्री भागवते महापुराणे दशम स्कन्धे समाप्त
 शुभ मस्तु कुंवार वरी १५ रविवासर संवत् १८८६ वि० ।

विषय—श्री कृष्णलीला ।

संख्या २२ ए. रससागर (दंपति विलास), रचयिता—बलवीर (कन्नौज), कागज—देशी, पत्र—८०, आकार—८ x १ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३८, परिमाण (अनुष्टुप्.—१५७५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७५९ = १७०२ ई०, लिपिकाल—सं० १८८० = १८२३ ई०, प्रासिस्थान—शिवदयाल ब्रह्मभट्ट, ग्राम—मुहम्मदपुर, हाकधर—बैनीगंज, जिला—हरदोई ।

आदि—श्री गणेशायनमः अथ रस सागर दंपति विलास लिख्यते ॥ छंद मात्रा सवैया ॥ सिद्धि सदन गुन वृद्धि करन पुनि विघन हरन सुख देत अनंत ॥ गिरिजा नंदन जगके बंदन शत्रु निकेदन गन वर कंत ॥ सब सुख दायक सदा सहायक हैं सब लायक अपत सुरेस । सख के सदन एकै रदना गज वर बंदना नमो गनेश ॥ दो०—कर जोरे विनती करौ काली को सिर नाह । रस सागर के सनको तरनि तिहारे पाह ॥ प्रथमहि वरनीं साहि गुन ओ मति करै सहाह । बिशु चलै बल वीर की कृपा रावरी पाह ॥ फूलि फलित अभिलाष है । जे सेवत हैं साहि ॥ जिंद पीर नी रंग बली राको सदा सहाह ॥ कवित्त । पूरन मनोरथ श्री स्वार्थ भरे हैं, वीर पूजत जो कोऊ सूवा एक चित्त साहि को ॥ साहि रिखि सिद्धि अति वृद्धि नव निधि की, सो इन्द्र सम पदवी मिलति पुनि वाहि को ॥ पावै सुभ दाई औ बदाई बड़ी ठौरनि में, खानन में खानी औ बहादुरी सराहि को ॥ हिन्दू पति परम सु इन्द्र पथ पति किछौ । जाहिर जगत जोति दरसन जाहि को ॥

अंत—मीरा दाई छन्द मद्रि—जे सिव शंकर औ सनकादिक आदिक वेद पुरानन गाथो । तेस गनेस गिरा गिरिजा गिरि में जपि कै अंग में जसु पायो ॥ जे गुनि गंधर्व क्लेशर अक्षनि साध समाधिनि सौ चितु लायो । सो बलवीर कहत कुवरी जिन बंदन है नंद नन्द रिशायो ॥ दो०—दया धर्म अरु धरन को साधन चरौ सरीर । सांत रस सेवे सदा सांचे हैं रघुवीर ॥ ७४० ॥ स्वार्थ सब यामें कझौ मैं परमार्थ बूझि । दोष न दीजौ बिनु गुनै चट घट अपनी सूझि ॥ छंद चंद रस नाइका नाइक श्री गोपाल । पूजो लखै न इष्टि भरि कवि बलवीर रसाल ॥ दंपति कक्षो विलास मैं राधे श्री ब्रजराज । देह धरी जिन जगत में वीर भक्त के काज ॥ इति श्री रस सागर दंपति विलास संपूर्ण समाप्तः संवत् १८८० श्रेष्ठ शुक्ल नवमी शिवपुर मध्ये लिखा रामा भगत ॥

विषय—नायक नायिका लक्षण, भेद तथा रसों का वर्णन ।

टिप्पणी—कवि परिचय सो बलवीर कन्नौज को वासी । सदा चित्त जाके अविनासी । ब्राह्मन धरन दुवेद बखानौ । सो कवि द्विमत खां को जानौ ॥ निर्माण काल सं० १४००, रूप—मुनि^० रवि^१ रथ चकै । संवत् नाम लोक तिथि बकै ॥ माधक सुकुरु पक्ष लिपु धर्मै । आदित बार प्रगट किय नामैं ॥

संख्या २२ बी. रससागर, रचयिता—बलवीर, कागज—देशी, पत्र—६०, आकार—८ x १ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१४००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७५९ = १७०२ ई०, लिपिकाल—सं०

१८५६ = १७९९ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० रामभजन मिश्र, ग्राम—चौगाँव, डाकघर—
मछावाँ, जिला—हरदोई ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ रस सागर द्विपति विलास लिख्यते ॥ छन्द
सवैया ॥ सिद्धि सदन गुन वृद्धि करन पुनि विघन हरन सुख देत अनंत । गिरिजा नन्दन
जग के वन्दन सश्रु निकंदन गतवर कंत ॥ सब सुख दायक सदा सहायक हैं सब लायक
जपत सुरेस । सत्य के सदाना ये कै रदना जग वर बदना नमो गनेस ॥ १ ॥

अंत—दोहा—दया धर्म अरु दान को साधन धरौ शरीर । सांत रस सबै सदा
सांघे हैं रघुवीर ॥ स्वारथ सब धामैं कह्यो मैं परमारथ बूझि ॥ शेष न दीजौ विनु गुनै घट
घट अपनी सुखि ॥ छंद बंद रस भाइका नाइक श्री गोपाल । दूओ लखौ न छुटि भरि कवि
वर वीर रसाल ॥ द्विपति कह्यो विलास में राधे श्री ब्रज राज । देह धरी जिन जगत में वीर
भक्त के काज ॥ इति श्री द्विपति विलास रस सागर संपूर्ण समाप्तः ॥ संवत् १८५६ व्दार
मास शुक्ल पक्ष दशमी ॥

विषय—नायक नायिका भेद, रस, हाव भाव आदि

संख्या २२ सी. उपमालंकार—नखशिख, रचयिता—बलवीर, कागज—देशी,
पत्र—१०, आकार—१० × ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४८, परिमाण (अनुष्टुप्)—
३००, खंडित, रूप प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८५६ = १७९९ ई०
प्राप्तिस्थान—पं० वंसगोपल, ग्राम—दीनापुर, डाकघर—ठमरागढ़, जिला—पुटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ बलवीर कृत उपमालंकार नख सिख लिख्यते
॥ दोहा ॥ कल्लुक भेद कवि कहत हैं उपमा समता कीन । मेहदी जुत कर वीर यो जावक
पगनि प्रवीन ॥ १ ॥ अथ अरुणोपमालंकार ॥ दोहा ॥ पल्लव से कोमल कमल अंगुरी कोस
समान । जावक पावक राज गुन भूषन भेद वखान ॥ २ ॥ यथा ॥ दिन मनि मित्र पितु
पावन विरंचि जू के । सुन्दर सुमन सोम सोभित जमल से ॥ ललित अरुन पर जावक
रजो को गुन । पावक अरुन सुख छस सोसमल से ॥ अंगुली अरुन कोस भूषन अरुन नय ।
वशनत कवि रवि द्वादस अमल से ॥ पल्लव नवीनता रूप रमा परम सार, प्यारी के
चरन कोमल कमल से ॥

अंत—दोहा—द्वय पुतरिन की किरनि सम कहै कसौटी धीर । मधु कुंर माला
रैनि सी मछु मसी बलवीर ॥ यथा ॥ किधौ द्वै मधुख द्रव तारन की राही धौ ॥ कनक
कसौटी पै कसौटी लीक कसी है ॥ किधौ भार मधुकर कंज कमनीय पर । द्वादक घटित सी
किधौ मधु मासी है ॥ किधौ बलवीर ब्याली बलित पयूप काज । उपमा न आवै और
थाही मति उसी है ॥ प्यारी के वदन पर अलक सुमिल किधौ, कंठा निधि ऊपर ते तमी
धारबसी है ॥ अपूर्ण ॥

विषय—उपमालंकार को लेकर नखशिख का वर्णन ।

संख्या २३. शिखनल वर्णन, रचयिता—बलभद्र (बृंदावस), कागज—देशी,
पत्र—३४, आकार—७ × ५ इंच, परिमाण (अनुष्टुप्)—१६, रूप—प्राचीन, लिपि—

नागरी, प्रासिस्थान—श्री कन्हैतचरण गोस्वामी, स्थान—घेरा श्री राधारमण जी, हुंदावन, डाकघर—हुंदावन, जिला—मथुरा ।

आदि—श्री राधा रमणे जयति । अथ बलिभद्रकृत शिख नख वर्णन लिख्यते । कवित्त । केश मरकत के सूतकिर्धौ पद्म के पूत किर्धौ राजत अभूत (तमराज) कैसे तारहिं । सखमूल गुन प्राभ सोमित सरसव्याम काम मृग कानन की कुहुके कुमार हैं । कोय की किरन किर्धौ नीलक जरी तंत उपमा अनंत चारु चमर सिंगार हैं । करे सदकरे मीनै सौंधे सौ सुगंध बास ऐसे बलिभद्र नव बाला तेरे बाल हैं । १ ।

अंत—नाञ्जुक्ता वर्णन । पालिक तै पाव जो धरत धन धरनी में छाले परे परा माहि पद राग गमनते । लीले जो तमोछाव ताप आवै बलिभद्र होति है अरुचिपान पीक अचवनते ॥ हार हुके भार और तन हुई चीर भार यातें नहीं होत वाम बाहिर भवनतें । लागै जो समीर तौ तौ पूरे परै सौ तिनके फूल उर्यौ उद्यत आली पंखा के पवनते । ६५ । छपै । सज्जनता सखिता सुजलता सुंदरताई । बज्जलता सुखि अंग धीरता चित अचलाई । अलपमान मन विमल कमल सुखि पिय सुपदाई । मीठे सुवचन प्रफुलित बदनपट परिमल भूषणि धरनि । सौभाग्य माग्य शोभित सरस सब विधि कै शिखनख वर्णन ।

विषय—राधाजी के शृंगार का वर्णन ।

संख्या २४ ६. मयनगो, रचयिता—बालदास महात्मा (जयनगरा, रायबरेली), पत्र—१७, आकार—११ X ९ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—१६८, रूप—साधारण, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८८५ = १८२८ ई०, लिपिकाल—सं० १९८० = १९२३ ई०, प्रासिस्थान—त्रिभुवन प्रसाद त्रिपाठी, ग्राम—पूरे प्राण पांडेय, डाकघर—तिलोहरा, जिला—रायबरेली ।

आदि—वो० प्रथमहिं वरनीं गुर चरन, हरन दोष दुख दुर्ग । यथा अमी को असन करि उसन करत हैं । उर्ग । चौ०—प्रथमहिं वरनीं गुरु के चरना । सुख समुद्र दुख दारुन हरना । आदि अवाज आदि पद गाई । निः अक्षर तीत प्रभुताई । तेहि के परे निः अक्षर चरना । अक्षर आदि ताहि की सरना । तेहि आगे छर शब्द बखानी । आगे अलख अलंकिता जानी । परे अनादि वादि सब कोई । तन मन धन सरनागत होई । तेहि आगे आवेख बखानी । तेहि के परे अर्चितहि जानी । पुनि वरनीं चित को विस्तारा । जेहि चित ईश्वर कीन हजारा । तेहिं ते प्रकृत पुरुष मे भाई । ईश्वर प्रति चौदह पुरगाई ।

अंत—मूठी कीठ पिसाची होई । पढ़तै पाठ रहै ना कोई । पुरुष भारि विरोध मिटावै । सेवक सिद्धि सदा दरसावै । पेट पांव के रोग नसावै । तीन काल नित पाठ करावै । शीस रोग अरु फूल नसावै । तीस काल नित अस्तुत गावै । कछुई रफ पेट को गोला । पाठ किये सपनेहु नहिं होला । देह भरे के रोग नसावै । तीन काल नित अस्तुत गावै । दौलत भूमि मिलै अधिकारी । तीन काल कहे अस्तुति झारी । इष्ट सकल औ कीमिया आवै । तीन काल नित पाठ सुनावै । जो २ सकल भावना भाई । पाठ करै मांरी सिर नाई । नारि पुरुष पुरुष को नारी । पाठ किहे हरि देहि विचारी । अनिमा, महिमा गहिमा खिन्नी । लक्ष्मी प्रापत औ नव निवृद्धी ।

विषय—गुरु वंदना के पश्चात् निराकार ब्रह्म का वर्णन और प्रसंगानुसार निः शब्द शर आदि के स्थान और पुरुष प्रकृति आदि का वर्णन । शब्दश्चात् स्थूल शरीर और देवताओं तथा उनकी शक्तियों की वंदना फिर गुरु प्रणाली में प्रथम श्री रामानुज स्वामी की वंदना एवं राम, लक्ष्मण, भरत, शत्रुघ्न और संपूर्ण सतयुग, त्रेता, द्वापर, कलियुग के महात्माओं की वंदना तथा संपूर्ण ब्रह्माण्ड की वंदना अंत में पाठ करने का आह्वान ।

संख्या २४ वी. अहोर्वा अष्टक, रचयिता—बालदास भावा (जयनगरा, रायबरेली), पत्र—७, आकार—५३ X ४३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—४१, रूप—नवीन, रचनाकाल—सं० १८८६ = १८९९ ई०, लिपिकाल—सं० १९४० = १८८३ ई०, प्राप्तिस्थान—त्रिभुवन प्रसाद त्रिपाठी, ग्राम—पूरे प्राण पांडेय, डाकघर—तिलोई, जिला—रायबरेली ।

आदि—जै २ जग तारणि संत उबारणि राक्षस मारणि तारणि है । जै २ मधु खंडनि तुष्टिनि । वंदनि मदर नन्दिन-सारणि है । जै २ जग पावनि शोक नसावनि, वेदन गावनि वेन सखा । जै २ मरु मारणि शंभु विहारणि-खपर धारनि रूपरेखा । जै २ अविनासिन मन्दिर वासिन वेद विहासिन खडग धरी । विन्ध्याचल धोखा तजि यह बेखा ग्राम अहोरवा वास करी । जै २ मधु गर्दनि दृष्टनि गर्दनि-नूरि विपदनि भूत भरी । जै २ अति भाषणि त्रैगुण-भावणि-परलै शापनि पूरि करी । जै २ विद्रवकरणी, संशय हरणी-वेदन घरणी तुष्टि हरि । जै २ कैलाशनि विन्ध्य विवासिनि सब सुख रासिनि धीर धरी । विन्ध्याचल धोखा तजि यह बेखा ग्राम अहोरवा पीर हरी ।

यन्होना पदिकमें भागे अर्च्य कोश विचारयत् । अहोरवा शक्ति स्थानं बालदास नमाम्यहम् ।

विषय—अहोरवा देवी की प्रार्थना जो शृंग निशुंग मधु कैटभ आदि दैत्यों का नाश करने वाली काली, पार्वती और विन्ध्यवासिनी देवी का अवतार बतलाई गई है ।

संख्या २५. जानकी विजय, रचयिता—सुलदेवदास (खटवार, जिला, बौदा), पत्र—२४, आकार—८ X ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—३२४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८६१ = १८३४ ई०, लिपिकाल—सं० १९३५ = १८७८ ई०, प्राप्तिस्थान—बाबा रामदास करौवा, ग्राम—करौवा, डाकघर—बाहाबाद, जिला—हरदोई ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ श्री जानकी विजय लिख्यते दो०—श्रीवास्तव कायस्य कुल दीन दयाल प्रवीन । तेहि सुत सत जन सहज रत नाम संकठा दीन ॥ जिला फतेपुर परगना है कल्यानपुर नाम । तहँ दौलतपुर ग्राम यह तहँ सो तिनकर धरम ॥ श्रीगुरु कीर्त दास पुनि भकराज गुन मेह । दीन सुमंजुल मंत्र तेहि उर उपयो सिय नेह ॥ तेहि हित तेहि उपदेश सुनि तेहि सहाय्य पाय । तन्वी चहत भव सिन्धु जन विनु धम सिय गुन गाय ॥ राजापुर श्री जमुन तट साधु निकट खटवार । तहँ लघु मति बलदेव जन करीन्ह ग्रन्थ अवतार ॥ जानै कौन कवित गति सिख गुन गावत साधु ॥ साधन सुमहर्षि साधु अन छमि अपराज अगाधु ॥ भक्तन नित नित सुनत सिय प्रेम सुदित चित लाय ।

जिमि बालक सोरर धचन अननि सुनै सुख पाय ॥ ग्रन्थ जानकी विजय वर पढ़हि सुनहि
अन औन ॥ विजय विवेक विभूति गति अवशि लहैने सौन ॥

अंत—कवित्त—पूरन पवित्र औ विवित्र हैं चरित्त यामें ॥ मया का प्रभाव आदि
मध्य अवसान हैं ॥ जासु के पदे ते औ सुने गुने ते सारी ॥ मोह मिलत अर्थ धर्म काम
भिर्वांन हैं ॥ सुंसी संकटा प्रसाद चहोरे है सप्रेम जब, दास बलदेव तब कीन्हों गुन मान है ॥
जानुकी विजय है नाम परमपुनीत ग्रन्थ, सीता के उपरासक को गीता के समान है ॥ इति
श्री भद्रभुक्त रामायण मते श्री जानकी विजय ग्रन्थ बलदेव कृत संपूर्ण समाप्तः सर्वत्र १९३०

विषय—श्री जानकी जी का विजय वर्णन ।

निर्माणकाल संवत् शशि निधि सिद्धि शक्ति आश्वि तिथि शनिवार । पूरन कवि
बलदेव करि सीय सुयस विस्तार ॥

संख्या २६. भागवत एकादश स्कंध, रचयिता—बालकृष्ण, पत्र—१६८, आकार—
१० X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुपदुप)—३६६६, रूप—प्राचीन,
लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८०४ = १७४७ ई०, लिपिकाल—सं० १८८० = १८२३
ई० । प्राप्तिस्थान—अनवारी दास पुजारी, बजन थोक मंदिर, ग्राम—समाई, बालनर—
इतमादपुर, जिला—आगरा ।

आदि—ॐ श्री राधाय कृष्णाय नमः ॐ श्री परम गुरुभ्यो नमः । ॐ नमो भगवते
वसुदेवायनमः । सोरठा । वंदौ श्री रघुबीर कृपा सिंधु संतत सुखद । प्रणत पाल रणधीर
दुःख हरण दासि प्रदमन ।—दोहा—हरण मोह तम द्वंद संव, श्री गुरुपद करि घ्यान ।
कृष्ण कथा वरणे विमल, अवहर कर कल्याण । सोरठा । मैं मतिमंद मलीन कूर कण्ठ पंकज
परसि करि । सरस कृपा जगज्जानी देव गिरा समझे नहीं । भाषा ही सुष मानि । रसा रमन
विधि सौं कहि । तिन्ह नारद को दीन्ह । व्यास मुनि तिनपै सकल भुक्त तिनपै पवि छीन्ह ।
कृष्ण कथा कलिमल हरनि । कूरवि विसद सुख भूरि । कृष्णकृपा जेवर सुनहिं तिन कहभव
रुजदूरि । ऐसे कृष्णकृपाल प्रभु, सब घट पूरण काम तोई मम श्री गुरु मैं प्रगट बालकृष्ण
अस नाम । श्री गुरु बालकृष्ण भगवत स्वामी किंकर कृपा तासु अनुगामी ।

अंत—वरष अठारह सौ पुनि चारी । सरद शुक्ल सब कहैं सुषकारी । तथि पुनि
क्षमन वार सरल योगा । ता दिन कथा कीन उपजोगा । जो कोउ सुनै कहै मम लाह ।
कृष्णचंद्र तेहि सदा सहाई । सुनै सुनावै पुनि कहे कृष्ण कथा सुषकंद । उपजै भक्ति
अनन्य तेहि मिटै जगत दुष द्वंद । ध्यान योग तपदास, भष पूजा अरु मत्त नेम । सकल
सिद्धि फल होई तेहि कृष्ण कथा जेहि प्रेम । इति श्री भागवत महापुराणे एकवक्ष स्कंधे
श्रीशुक परीक्षित संवादे भाषायां श्री भगवत स्वनाम गवने नाम एक त्रिंशोऽध्यायः ॥ ३१ ॥
शुभमस्तु श्री १स्तु संवत् १८८० कार्तिक मास शुक्ल पक्षे तिथी सप्तमी सनिचारे मधुरा
मध्ये यमुना तटे लिखितं लालदास ।

विषय—भागवत एकादश स्कंध का भाषानुवाद ।

टिप्पणी—ग्रंथ के रचयिता का नाम भी संदिग्ध है । एक स्थान पर यह स्पष्ट
'बालकृष्ण' अपना नाम बतलाता है और दूसरे स्थान पर यही नाम अपने गुरुका लिखता

है । और वही अपने नाम का संकेत 'किंकरकृपा' करता है । इससे यह ठीक समझ में नहीं आता कि उसका नाम वास्तव में क्या था । ग्रंथ की रचना साधारण श्रेणी की है ।

संख्या २७. बारहमासा, रचयिता—बालमुकुन्द, कागज—देशी, पत्र—२, आकार—६ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—२०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९२६ वि०, प्राप्तिस्थान—पं० शिव-राम वैद्य, ग्राम—विजौलिया, बाकवर—नौखेड़ा, जिला—पटा ।

प्रारम्भः—श्री गणेशाय नमः । अथ बाल मुकुन्द कृत बारहमासा लिख्यते ॥ शुरू आषाढ़ ऐ प्यारे । लवै बंगले जगत सारे । भरे आकाश घन कारे ॥ अलहूँ आया भ निर्मोही । मिलावै मेरे दिलवर से है ऐसा जक में कोई ॥ १ ॥ हुआ सावन शुरू जब से जले घूना जिगर तब से न पाया वो किसी रुध से । बयस थोड़ी सभी खोई ॥ मिलावे मेरे दिलवर से है ऐसा जक में कोई ॥ २ ॥ ये भादों ने दिखाया खो । करै विरहम से दादुर जंग । जो होती प्राणपीतम संग । न उर पाता मुझे कोई । मिलावे मेरे दिलवर से है ऐसा जक में कोई ॥ ३ ॥ महीना क्वार का आया । पिया ने नेह विसराया । करै अब सौत मन आया जलन तो है मुझे सोई ॥ मिलावे मेरे दिलवर से ऐसा जक में कोई ॥ ४ ॥ महीना कातिक के आली । पुजै घर घर में दीवाली । हमै यह रिझु गह खाली । वो ही घर-सात भर रोई ॥ मिलावै मेरे दिलवर से है ऐसा जक में कोई ॥ ५ ॥

अंत—महीना पूष ओ सालन । बहुत दूदा मैं वन जोगन । न पाया पर तेरा दर्शन । मिलावै मेरे दिलवर से है ऐसा जक में कोई ॥ ७ ॥ आय भाह ने घेरा । न प्रीतम का हुआ फेरा । लिया तरसाय चहुतेरा । दिखा अब आय सुख खोई ॥ मिलावै मेरे दिलवर से है ऐसा जक में कोई ॥ ८ ॥ मस्त फागुन महीना है । ध्यान तै कुछ न कीना है । उन्हीं का सत्य जीना है जो लोवै मिल जने दोई ॥ मिलावे मेरे दिलवर से है ऐसा जक में कोई । ९ ॥ चैत चिंता हुई भारी । न आया प्राण आधारि । रही रोती विरह भारी । कवन अब दुख अस होई ॥ मिलावै मेरे दिलवर से है ऐसा जक में कोई ॥ १० ॥ लग्न वैसाख ऐ प्यारे । विरह लूने जिगर जारे । खबर ले प्राण आधारि । प्रीत क्यों चिन्ता से धोई । मिलावै मेरे दिलवर से है ऐसा जक में कोई । ११ ॥ जेठ में मिल गया दिलदार । सलूनो पायसा उजियार । सख्त संग सब करूँ त्योहार । कथन नहीं बाल की नोई । मिलावे मेरे दिलवर से है ऐसा जक में कोई । १२ ॥ इति श्री बारहमासा बाल-मुकुन्द कृत संपूर्ण समाप्तः लिखा राम दीन पाठक, माधौ गंज निवासी जेठ वही तेरस संवत् १९२६ वि० राम राम

विषय—विरहनी ने अपनी दशा ११ महीनों की वर्णन की है बारहवें मास में उसका पति मिला जिससे विरहाग्नि शांति हो गई ।

संख्या २८. निघंट भाषा, रचयिता—बालमुकुन्द ब्राह्मण (जगनेर), कागज—थॉर्सी, पत्र—१८, आकार—७ × ३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—२१४२, खंडित । रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—खलिवाप्रसाद द्विखित, स्थान—जगनेर, सङ्०—खेरागढ़, बाकवर—जगनेर, जिला—आगरा ।

आदि—श्री राम जी ॥ श्री राम जी सहाय ॥ श्री गणेशाय नमः ॥ बिचंड भाषा ॥ प्रथम हाड के नाम शिवा और हत की । और यथ्या ॥ सैन की ॥ विजया ॥ और गया ॥ भूमप्यो ॥ प्रथमा अमोघ ॥ कायस्था ॥ प्राणदा ॥ अमृता ॥ जाने नीधा ॥ हेम ॥ पूतनीया ॥ धनंता ॥ कमला ॥ जवस्था ॥ भंदिनी ॥ प्रेयसी ॥ रोगेशी यह इक्कीस नाम हड के हैं ॥ हड के गुण ॥ हरद में गुण ॥ है मीठी कसेला खट्टा कटुआ तेल सूखी है और गरम हैं दीपनी है खुदी को बढ़ाने वाली है और पचने के समय मीठी है । स भरी हैं बुद्धि की दाता है और शकरी को बढ़ाती है बल को बढ़ाती है हलकी है और दभी खासी को दूर करे हैं । कब्ज और विषम चर मोला बेकेट आकरे को और फोड़े छिदि हिचकी और खाज होता घाम कवल बाप मूल ताप तिल्ली मीठे खटे स्वाद से वाच को हरती है और चरो के स्वास सो पित को हरती हैं कब्जे और वेज सो कफ को हरती हैं ।

अंत—अर्थ मद्य गम ॥ वरुं सचमि हूने स्वाव गर्तला गुण ठंडा है काविज है कफ को पित को हरे हैं । हलकी है पची में मोठे है खुराक है और हरेण भी उसी के समान है ॥ कलावज सोट ॥ कलाम खदिक छिपुट तुप्रचक्रिक गुण ॥ वण्णम के कफ पित को हरता है । काविज है ठंडा है खुद है पित को लोई कफ को हरे हैं हलका है उलेला है बादी हैं । पुहस को दूर करता है । प्रथम पंढरा ॥ गुण ॥ मीठी पत्रने में काविज ठंडी है कफ पित को तीन रंग अच्छा करे हैं ।

विषय—निघण्टु वैद्यक का घर शास्त्रा है जिसमें सब खाद्य तथा दवाइयों के नाम वा गुण वर्णित हैं । १ पौधों तथा दवाइयों के नाम गुण । २ काष्ठादिक दवाओं के नाम गुण । ३ सर्व साध फलों के नाम तथा गुण । ४ सात तरकारियों के नाम गुण । ५ मिष्ट २ प्रकार के जामों के नाम तथा गुण । ६ सब प्रकार के दूधों का गुण । ७ घृतों तथा तेलों के नाम तथा गुण । ८ सब प्रकार के तथा दाह आदि के नाम व गुण ।

टिप्पणी—संस्कृत के प्रसिद्ध मदन पाल के मदन विनोद निघण्टु का यह पद्यानुवाद बालमुकुन्द जगनेर वाले ने किया है ।

संख्या २९ ए. अंजन निदान, रचयिता—बंशीधर ब्राह्मण (आगरा), पत्र—६०, आकार—६×८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुपुष्प)—१८५६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं १९३१ = १८७४ ई०, लिपिकाळ—सं० १९३४ = १८७७ ई०, प्रातिस्थान—बैनीदीन तिवारी, ग्राम—माचीपुर, बकबर—बिलराम, जिला—पटा ।

आदि—श्री गणेशायनमः अथ अंजन निदान ग्रंथ भाषा लिख्यते ॥ अिन वैद्यों के नेत्र आज्ञान रूपी अंधकार से घिरे हैं ॥ इसलिये ग्रन्थकर्ता अग्निवेश बहुत सूक्ष्म अंजन नाम ग्रंथ को करता है । वात पित्त अह कफ रूरी दोषों का कोष रोग का कारण होता है ॥ और सीनों के कोष का कारण काल द्रव्य और क्रिया सीनों की भिन्न भिन्न ग्यूनता अभाव अधिकाई है । कटु वस्तु चिरपरी वस्तु के सेवन से वायु कुपित होता है । कसैली वस्तु के सेवन से बायल के होने से चोट लगने से अम से और मल मूत्र के अवरोध से

वायु कुपित होता है । वासी अन्न खाने से भय से उपास करने से जानने से शोक करने से शीरने से वायु कुपित होता है ॥

अंत—वैद्यक के जो बड़े बड़े ग्रन्थ हैं वे त. पढ़ने पड़े इस इठ से वैद्यों के विनोद के लिए ग्रंथकर्ता अग्निवेश ने अति लघु अंजन निदान यह ग्रंथ बनाया है जिसमें मुख्य श्लोक १००८ विस्तार के भय से रखे हैं । आगे में रह कर बंशीधर पंडित ने संवत् १९३१ के भीतर अंजन निदान ग्रंथ का उद्धृता सब लोगों के अर्थ ज्ञान के लिये देशी बोल चाल में किया है । इसको पढ़ कर वैद्य लोग देशी इलाज करने ॥ अति प्रसन्न होंगे । इति अंजन निदान ग्रंथ समाप्तः लिखा रामसेवक शुक्ल संवत् १९३४ वि० ।

विषय—वैद्यक ।

संख्या २९ बी. अंजननिदान, रचयिता—बंशीधर (आगरा), कागज—देशी, पत्र—४४, आकार—८ x ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३०, परिमाण (अनुपुष्टु)—१८४०, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९३१ = १८७४ ई०, लिपिकाल—सं० १९३२ = १८७५ ई०, प्राप्तिस्थान—अ० पीतमसिंह, ग्राम—बेहनाका भगवा, काकधर—अलीगंज, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अध अंजननिदान भाषाग्रन्थ लिख्यते ॥ जिन वैद्यों के नेत्र अज्ञानरूपी अंधकार से घिरे हैं इस कारण ग्रन्थकर्ता अग्निवेश बहुत सूक्ष्म अंजन नाम ग्रन्थ को करता है । बात पित्त, अरु कफ रूपी दोषों को कोप रोग का कारण होता है । और तीनों के कोप का कारण काल द्रव्य और क्रिया तीनों की भिन्न २ मूल्यता अभाव अधिकाइ है ।

अंत—विनोद के लिये ग्रन्थकर्ता अग्निवेश ने अति लघु अंजन निदान यह ग्रन्थ बनाया है जिसमें मुख्य श्लोक १००८ विस्तार के भय से रखे हैं आगे में रहकर बंशीधर पंडित ने संवत् १९३१ के भीतर अंजन निदान ग्रन्थ का उद्धृता सब लोगों के अर्थ ज्ञान के लिये देशी बोल चाल में किया है । इसको पढ़ कर वैद्य लोग देशी इलाज करने में अति प्रसन्न होंगे । इति अंजन निदान ग्रन्थ संपूर्ण समाप्तः लिखा गंगा राम वैद्य स्वपठनार्थ मार्ग शीघ्र संवत् १९३२ वि० तृतीया कृष्णपक्ष ॥

विषय—वैद्यक ।

संख्या २९ सी. अंजन निदान, रचयिता—बंशीधर (आगरा), कागज—देशी, पत्र—६४, आकार—१० x ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२८, परिमाण (अनुपुष्टु)—१९०७, रूप—फटी, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९३१ = १८७४ ई०, लिपिकाल—सं० १९३६ = १८७९ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० शिवशर्मा वैद्य, ग्राम—बासुपुर, काकधर—फरौली, जिला—एटा ।

आदि—अंत—२९ ए के समान । पुष्पिका इस प्रकार है—इति अंजन निदान ग्रंथ संपूर्ण समाप्तः लिखा देवी लाल पंडित वैद्य स्वपठनार्थ संवत् १९३६ वि० ॥ फरौली निवासी आति के जीवे माधुर ॥

संख्या २६ डी. ध्वजन निदान, रचयिता—बंशीधर आश्रम (आगरा), कागज—देशी, पत्र—८०, आकार— 2×6 इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुच्छेद)—१९२९, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९३१ = १८७४ ई०, लिपिकाल—सं० १९३४ = १८७७ ई०, प्राप्तिस्थान—ठा० मानसिंह, ग्राम—पाली, काकवर—पाली, जिला—हरदोई ।

आदि—अंत-२९ पृ के समान । पुष्पिका इस प्रकार है—इति अंजन निदान ग्रंथ समाप्तः लिखा रामसेवक सुक्ल संचत् १९३४ वि० ।

संख्या २९ ई. भारतवर्ष का इतिहास, रचयिता—बंशीधर, कागज—देशी, पत्र—१२०, आकार— 30×4 इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुच्छेद)—१९२०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९०९ = १८५२ ई०, लिपिकाल—सं० १९११ = १८५४ ई०, प्राप्तिस्थान—ठा० हरिहर सिंह, स्थान—पूटा, काकवर—पूटा, जिला—पूटा ।

आदि—अंगणेश्वर नामः अथ भारत वंश का इतिहास लिख्यते । पुराने इतिहासों के ठीक न मिलने के कारण निश्चय नहीं होता है कि आदि में कौन से लोग भरत खंड के निवासी थे । परन्तु इसमें भी कुछ संदेह नहीं है कि प्राचीन काल से हिन्दू जाति के लोग बसे हैं और उन्हीं के नाम से भरत खंड का दूसरा नाम हिन्दुस्थान भी छड़ा है । कसी ये लोग सिसर देश से आये होंगे और मुख्य निवासियों में से जो श्रेष्ठ रहे भवे उन सबने पहाड़ और जंगल में जाकर निवास किया फिर पच्छिम से वेद पढ़े हुए लोगों ने भरत खंड में आकर जो लोग पहिले से इस देश में बसते थे उनको आधीन कर लिया । भरत खंड में चारों धर्म पहिले इसने विस्तार के बीच में न बसते थे जितने में अब बसते हैं वरन उस समय में उनके निवास करने का केवल एक छोटा सा देश था ।

अंत—कौंसिल के अधिकारी साहिब हिन्दुस्तान के बड़ी पदवी वाले साहिबों से चुने जाते हैं और माछी और मुक्की कामों में विलायत से बड़े घराने के और विधायाय नौ योजना साहिब आन कर नियत होते हैं और वेक्रम क्रम से धड़े बड़े अधिकारों पर पहुँचते हैं और यही रीति सेना वाले साहिबों में भी जारी है और बंगाल और मद्रास और बम्बई इन तीनों प्रेसीडेन्सियों अर्थात् हातों में न्यारी न्यारी कौज नियत है उनमें कुछ फारंगस्तानी और बहुत से हिन्दुस्तानी हैं । परन्तु हिन्दुस्थानी सिपाही के भी सदाँर अंग्रेज हैं और हिन्दुस्तान में सारी कौज लगभग दो लाख आदिमियों के होगी । इति श्री भारतवर्ष का इतिहास संपूर्णम् लिखा छेदीकाल अवस्थी अपने पढ़ने के लिये । सन् १८५४ ई० संवत् १९११ वि०

विषय—इस ग्रन्थ में भारतवर्ष का इतिहास सन् १८४७ ई० तक का है ।

संख्या २९ एफ. भारतवर्ष का इतिहास, रचयिता—बंशीधर, कागज—देशी, पत्र—१२०, आकार— 4×6 इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४; परिमाण (अनुच्छेद)—२१६०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९०९ = १८५२ ई०, लिपिकाल—सं० १९१४ = १८५७ ई०, प्राप्तिस्थान—छाळा रामदयाल, ग्राम—बाजवनगर, काकवर—नौलेखा, जिला—पूटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ भारत वर्ष का इतिहास पं० बंशीधर कृत लिख्यते ॥ भारत खंड के भूगोल का वर्णन ॥ भारत खंड के उत्तर में हिमालय पहाड़ है और पूरब में ब्रह्मपुत्र जिसकी दूसरी ओर ब्रह्मा देश है और आग्नेय और नैऋत्य और दक्षिण में समुद्र है इस देश की लम्बाई काश्मीर से कन्या कुमारी अंतर्राष्ट्र तक अर्थात् उत्तर और दक्षिण के बीच १९०० मील है और चौड़ाई अटक के दहाने से उन पहाड़ों तक जो ब्रह्मपुत्र के पूरब में हैं १५०० मील है । भारत खंड के बीच में पूर्व से पश्चिम तक विन्ध्याचल पहाड़ है उससे भारत खंड के दो भाग हो गये हैं एक उधरा खंड दूसरा दक्षिण भारत खंड है ।

अंत—बंगाला और मद्रास और बम्बई इन तीनों हातों में न्यायी न्यायी फौज नियत है । उसमें कुछ फरगस्तानी और बहुत से हिन्दुस्तानी हैं । परन्तु हिन्दुस्तानी सिपाही के भी सद्गौर अंग्रेज हैं और हिन्दुस्तान में सारी फौज लगभग दो लाख आदिमियों के होगी लिखा वैम सुख विद्यार्थी दर्जा ४ मद्रास सोरो जिला पेटा चैत्र सुदी दशमी संवत् १९१४ वि०

विषय—भारतवर्ष का इतिहास

संख्या २९ जी. भाषाचंद्रोदय, रचयिता—बंशीधर, कागज—देशी, पत्र—७२, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्ठुप्)—६९०, लिपि—भागरी । रचनाकाल—सं० १९११ = १८५४ ई०, लिपिकाल—सं० १९११ = १८५४ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० राममरोसे, ग्राम—देवकली, बरकघर—मारहटा, जिला—पेटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ भाषा चन्द्रोदय लिख्यते ॥ हिन्दी भाषा का व्याकरण—व्याकरण विद्या से लोगों को शुद्ध और अष्टाद्वय शब्द की विवेचना और शब्दों की योजना का ज्ञान होता है ॥ शब्द मात्र वर्णों से बनते हैं इसलिये पहिले शब्दों के मूल वर्णों का लिखना उचित है वर्ण अर्थात् अक्षर बुद्धिमानों के बनाये हुये संकेत हैं । वे देश भेद से भाना प्रकार के हैं उनमें से वेध भागरी को वर्णमाला लिख्यते हैं ॥

अंत—बोहरा—भाषा चन्द्रोदय भयो जग के बीच अनूप । ता प्रकाश सृष्टे परै छोटे मोटे रूप ॥ १ ॥ बिना पदे व्याकरण के बुझो खड़े परवीन । पंडित मंडल बीच जा सो नर हो छवि छीन ॥ २ ॥ शाब्दिक के मुख बचन को कैसे कोठ दुलाय । अस हृद जड़ तरुना हले पवन हकरो पाय ॥ ३ ॥ यह मैं निश्चय करि कहौं सुनौ तू तुम है कर्ण । विद्या पारिध तरण को लखो नांव व्याकर्ण ॥ ४ ॥ तजि के सबही काम को घर विद्या में ध्यान । विद्या ते नर अग लहै निषद कीर्षिधन मान ॥ ५ ॥ इति श्री भाषा चन्द्रोदय ग्रन्थ संपूर्ण समाप्तः लिखत लेखीलाल विद्यार्थी दर्जा ४ पठशाला कासगंज जिला पेटा ता० १२ फरवरी सन् १८५४ ई० ॥ राम राम ॥

विषय—हिन्दी व्याकरण ।

संख्या २९ एच. सर्ववंशी राजा, रचयिता—बंशीधर, कागज—देशी, पत्र—२, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्ठुप्)—४०, रूप—

प्राचीन, लिपि—नागरी । रचनाकाल—सं० १९०७ = १८५० ई०, लिपिकाल—
सं० १९११ = १८५४ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० रामऔतार, ग्राम—नगला भीरसिंह,
बाकवर—मारहटा, जिला—पूडा ।

आदि—अथ सूर्य वंशी राजाओं की नामावली लिख्यते ॥ सूर्य वंशी राजा ॥

इक्ष्वाकु	इन्द्राक्ष	त्रिधन्वा	अंशुमान
विकक्षी	हर्यक्ष	त्रयारण्य	विहीप
पुरंजय	निकुंभ	त्रिधांकु	भगीरथ
काकुत्स्थ	संकटाक्ष	हरिश्चन्द्र	शुंग
अनेनाक्ष	प्रसेनजित	रोहिताक्ष	नाभाग
पथु	युवनाक्ष	हरिति	अंबरीष
विश्व गदव	मान्धाता	जुंजु	सिन्धु द्विप
आर्जु	पुरु कुल्ल	विजय	अयु ताक्ष
भाद्र आर्जु	त्रिधा दक्ष	दरुक्	अतुपर्ण
भुवनाक्ष	अनारण्य	दृक्	सर्व काम
अवस्थ	पृथ दक्ष	वाहु	सुदास
मह दक्ष	हर्यक्ष	लगर	कल्माष पाद
कुवलयक्ष	वसुभान	असमंजस	असमक
अंत —			हरि कवच
दशरथ	अहनिष	सुसंधि	भानु रत्न
इकिवथ	कुरु	आमर्ष	सुप्रतीक
विद्वत्सह	परिपात्र	महादय	मरुदेव
सह्यांग	दल	वृहदवाल	सुरक्षत्र
दीर्घ बाहु	लल	वृहद शान	केशी नर
रघु	उकथ	अरु क्षेप	अंतरीक्ष
अज	अन्ननाभि	वत्स	सुधर्म
दशरथ	शंसनाभि	वत्स ब्यूह	अमित्र जित
श्री राम	व्युधिनभि	प्रति व्योम	वृहदाज
कुषा	विश्वासह	देव कर	धर्म
अतिथि	हिरण्य नाभि	सहदेव	कृतंजय
शिषमथ	गुण्य	वृहदक्ष	रणंजय
नल	ध्रुव संधि		संजय
नाभ	अपवर्ग		शान्य
पुंडरीक	शीघ्र		मोक्ष
क्षेम	मरु		दान
धन्वा	प्रधावस्तु		अतुल

हारिका

प्रसेनजित

क्षुद्रक

कुंदक

सुरथ

सुमित्र ॥

इति श्री सूर्य वंश के राजाओं की नामावली संपूर्ण समाप्तः संवत् १९११ वि०

विषय—केवल सूर्य वंश के राजाओं के नाम इक्काकु से लेकर श्री रामजी तक व कुश से लेकर सुमित्र तक ५७ राजा अर्थात् कुल १२० राजा लिखे हैं ॥

संख्या २६ आर्द्र. सूर्यवंशी, चंद्रवंशी राजाओं के नाम, रचयिता—बंशीधर, पत्र—३, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२८, परिमाण (अनुच्छेद)—१००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—लाला स्वामसुंदर पटवारी, ग्राम—सराय रहमत खो, डाकघर—विजयगढ़, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशायनमः अथ सूर्यवंशी चंद्रवंशी राजाओं के नाम लिख्यते ॥

१ इक्ष्वाकु २ विकक्षी ३ पुरंजय ४ काकुस्थ ५ अनेगास ६ प्रथु, ७ विश्वगश्व ८ आर्द्र ९ भार्द्र
आर्द्र १० युव नाश्व ११ अश्वस्थ १२ बृहदश्व १३ कुवल याश्व १४ इक्ष्वा १५ हर्यश्व
१६ निकुंभ, १७ शकटाश्व १८ प्रसेन जित १९ युवनाश्व २० मान्धाता २१ पुरुकुत्स २२
त्रश दश्व २३ अमारन्व २४ पूष दश्व २५ हर्यश्व २६ बभ्रुमान २७ त्रिघन्वा २८ त्रथारण्य
२९ त्रिशंकु ३० हरिश्चन्द्र ३१ रोहिताश्व ३२ हारीति ३३ खुंजु ३४ विजय ३५ रुक्
३६ वृक ३७ वासु ३८ सगर ३९ अस भंसस ४० अंशुमान ४१ दिलीप ४२ मगरिश
४३ श्रुत ४४ नाभागा ४५ शंखरीष ४६ सिंधु द्विप ४७ अयुताश्व ४८ रितुपर्ण ४९ सर्वकाम
५० सुदामा ५१ कक्ष्माप पाद ५२ असमक ५३ हरिकच ५४ दशरथ ५५ हलिश्व ५६
विश्वनाश्व ५७ खट्वांग, ५८ दीर्घबाहु ५९ रघु ६० अज ६१ दशरथ ६२ श्री रास
६३ कुश ।

अंत—यदु का वंश—यदु, कीष्टा, वजीन वान, स्वही, रुस दय, चित्रारथ, सर
बिन्दु, प्रथु अचस, तमस उस नस, सितेश्वर रुक्ष्मा, कवलह, पारा वृत्त, जैमध, विदर्भ क्रथ
कुंति वृष्णि निरवृत्ति, दशरथ, विजामन् जीमूत, विकृति भीमरथ, नवरथ दशरथ, सुकुभि,
कुसंभ देव रथ देव क्षेत्र मधु अनवरथ कुरुवत्स अनुरथ पुरुक्षेत्र अंगस, साव्यत, मजमान
विकूरथ, सुर समन प्रति क्षेत्र स्वायंभुव हरि दीक देव मेधस, सुर वसु देव । श्री कृष्ण पांडु,
कुल, शांतनु, विचित्रविर्य, पांडु, युधिष्ठिर परीक्षित, जन्मेजय, सतानीक, अश्वमेध घात,
उष्ण, चित्रारथ, धृतमान, निचत्र सुसेन सुनीय, रिच, नृचक्षु सुखवत, पारि, प्लव, सुनय,
मेधावी, नृपंजय सुदु तिग्म, बृहद्रथ, वसुदान सतानीक, उद्यान अहीनर निर्मित्र । इति श्री
सूर्यवंशीचंद्रवंशी राजाओं की नामावली संपूर्ण समाप्तः ।

विषय—प्रथम सूर्यवंशी राजाओं के नाम जो इक्काकु से प्रारंभ होकर सुमित्रतक
लिखे हैं चंद्रवंशी राजा पुत्रवा से प्रारंभ होकर ययाति के दो पुत्र पुह और यदु फिर पुह
का कुल जन्मेजय से प्रारंभ होकर दुर्योधन तक और पांडु का कुल शांतनु से प्रारंभ

होकर निर्मिथ तक और यहु का कुल यहु से प्रारम्भ होकर श्री कृष्ण तक सब राजाओं के नाम लिखे हैं ॥

संख्या २९ जे. सूर्यवंशी और चंद्रवंशी राजा, रचयिता—वंशीधर, पत्र—१२, आकार—६ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—१३०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९०४ = १८५० ई०, लिपिकाल—सं० १९१३ = १८५६ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला भीलामाध हकीम, ग्राम—जगरावा, शाकधर—कादिरगंज, जिला—एटा ।

आदि—अंत—२९ आई के समान । पुष्पिका इस प्रकार है :—

इति चंद्र वंशी राजा समाप्तः ॥ इति श्री सूर्यवंशी राजा संपूर्ण समाप्तः संवत् १९१३ वि० लिखितं साक्षिग्राम—आगरा नाई मंडी ॥

संख्या २९ के. भोज प्रबंध, रचयिता—वंशीधर, कागज—विदेशी, पत्र—१२०, आकार—१० × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—११५५, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, रचना काल—सं० १९०४ = १८५० ई०, लिपिकाल—सं० १९१२ = १८५५ ई०, प्राप्तिस्थान—ठाकुर रामसिंह, ग्राम—मझगावा, शाकधर—बेनीगंज, जिला—हरदोई ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ भाषा भोजप्रबन्ध लिख्यते—राजा त्रिक्रमादित्य के वंश में एक राजा सिन्धुल हुआ उसके बुढ़ापे में भोज नाम का पुत्र उत्पन्न हुआ जब वह पाँच वर्ष का हुआ तब उसके बापने मरने के समय अपने मंत्री बुद्धि सागर को बुलाया और कहा कि जो मैं भोज को राजगद्दी देता हूँ तो मेरा भाई सुंज जो बलवान है मेरे पुत्र को वृथा भार डालेगा और आप राज भोगेगा क्योंकि लोभ बुरी वस्तु है ।

अंत—हरएक चौकीदार अपनी अपनी गली के ऐसे धनवान मूर्खों को लेकर दो घंटे निरंतर बराबर टहलाने में रस्ते और १२ दिन में हर रोज चार चार भक्षर सिलावें ॥ और जो चौकीदार के कहने से भ आँखें बंद एक महीने सरकारी कैद में रहें ॥ इस दंड के सुनते ही सब के कान हरे गये और उन्होंने थोड़े ही दिनों में बारह खड़ी पूरी की । इस प्रकार राजा भोज और रानी लीलावती ने धीरे धीरे उज्जैन नगरी में विद्या का प्रचार किया और नाम पाया ॥ इति श्री भोजप्रबंध भाषा पं० वंशीधर कृत संपूर्ण ग्रन्थ मस्तु लिख्यते शानी राम शुक्ल स्वपठनार्थ संवत् १९१२ वि० श्री शंकराय नमः ॥

संख्या २९ एल. भोज प्रबंध सार, रचयिता—वंशीधर, कागज—देशी, पत्र—१२०, आकार—१० × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—११००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९१४ = १८५७ ई०, लिपिकाल—सं० १९२३ = १८६६ ई०, प्राप्तिस्थान—डा० शिवभंगल सिंह, ग्राम—जयसेवा, शाकधर—ऊमरगढ़, जिला—एटा ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः अथ भोज प्रबंध सार पं० वंशीधर कृत भाषानुवाद लिख्यते त्रिक्रम के वंश में एक राजा सिन्धुल भया उसके बुढ़ापे में भोज एक पुत्र भया ।

अंत—इस प्रकार राजा भोज और रानी लीलावती ने क्रम क्रम से उज्जैन नगरी में विद्या का प्रचार किया और नाम पाया ॥ इति श्री भोजप्रबन्ध सार का प्रथम स्कंध संपूर्ण समाप्त हुआ जिसका जैलाल वैद्य खजुहा निवासी संवत् १९२३ वि० ॥

विषय—राजा भोज के विद्या प्रचार का प्रबन्ध ।

संख्या ३० ए. सत्यनारायण व्रत कथा, रचयिता—वासुदेव सनाढ्य (बाह, आगरा), पत्र—३२, आकार—१३ X ७ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—८९६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८९९ = १८४२ ई०, लिपिकाल—सं० १८९९ = १८४२ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० भरोत्तामदास और लक्ष्मी नारायण वैद्य, ग्राम—बाह, बाकवर—बाह, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीमते रामानुजायनमः ऋषयः ऊजुः वृतेन तपसा किंवा वं छते फलम् । तत्सर्वम् श्रोतुमिच्छामि कथयस्वमहामुने । के ऋषि जो हैं ते नैमसारण्य के विषे श्री सूत जी जो हैं तिनहिं पूछत हैं कि हे महामुने हे सूत जी वृतेन व्रत करिकें वा तपसा तप करिकें कि वाञ्छतं फलं कौन ऐसो मनोवांछित फल जो है ताहि प्राप्यते प्राप्त होतु है । तत्सर्वं तौन सब श्रोतुमिच्छामि हम सुनवे की इच्छा करत हैं । ताहि कथयस्व हमसों कहौ ।

अंत—इदं पठते नित्यं श्रुषो तिसुनि सप्तमः । तस्यन इयन्ति पापानि सत्य देव प्रसा-
दतः । हे मुनि सप्तमः हे ओष्ठ ऋषि मुनि हो यह जो पुरुष नित्यं नाम दिन दिन प्रति इदम्
जह कथा जो है ताहि पठते पढ़े वांछे और श्रुणोति भक्ति पूर्वक सुनै तो सत्य देव प्रसादतः
सत्य देवनारायण के प्रसाद ते भक्त जन के पापानि सम्पूर्ण पाप जे हैं ते नश्यन्ति नाश है
जावंगे । १६ । इति श्री स्कंध पुराणे देवा खण्डे सूत ऋषि सम्वादे सत्यनारायण व्रत कथाया
सनाढ्य कुलोद्भव वासुदेव रामानुजदासेच् अन्वयार्थ प्रकाशिका विरचितयकायम् पंचमोऽध्याय
॥ ४ ॥ मनुसास सिंते पक्षे प्रतिपद्य चन्द्र वासरे नव नन्दाष्ट भू संवत किंलि पूर्णांकृतः इदम्
संवत् १८९९ ।

विषय—श्री सत्यनारायण कथा का द्रजभाषा में शास्त्रिक अर्थ

संख्या ३० बी. योगसतारार्थ दीपिना (अध्यात्मगर्भसार स्तोत्र), रचयिता—वासु-
देव सनाढ्य (बाह, आगरा), पत्र—२०, आकार—१३ ३/४ X ७ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—
१५, परिमाण (अनुष्टुप्)—६००, रूप—पुराना, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं०
१८९४ = १८३७ ई०, प्राप्तिस्थान—पंडित लक्ष्मीनारायण जी वैद्य, स्थान—बाह, बाकवर—
बाह, जिला—आगरा ।

आदि—अपि पुराणे उत्तर स्कंधे माधव महात्म्ये वसिष्ठ दिकीप संवादे एकोनविंशो-
ऽध्यायः ॥ ९ ॥ देव वृत्ति स्तुवारभ्य नारायण प्रभोभवत् ॥ सुमित्र ब्राह्मण के पुत्र देव वृत्ति
जो है सो तदारभ्य ता दिन ते आरम्भ करिकें नारायण परः श्री मन्नारायण ही की भक्ति में
तत्पर ९ भवत् होत भये ॥ १ ॥

अंत—इति ते कथितं स्तोत्रं गुह्यपाप प्रणाशनं । अत उच्यं प्रवक्ष्यामि पिशाचद्वय-
विमोक्षणं ॥ इति जा प्रकार हे वेद मिथि ते तुमसों पाप प्रणाशनं प्रकर्ष करिके पाप की नाश
करिके बाप गुह्या छिपाइके को जोग्य स्तोत्र असे जो स्तोत्र सो कथितं कहियतु भयो अतः

उई जा उपशान्त पिशाचत्व पिशाचत्व को प्राप्त जे हँ गर्भवति की पाँचो कथा एक मुनि
को पुत्र तिनको विमोक्षण पिशाचत्व से छुटियो ताहि प्रवक्ष्यामि प्रकर्ष करिकें कहेंगी ॥ ८० ॥
इति श्री समाख्यन्वयेऽवतीर्ण वासुदेव रामानुज दासेन कृत योग सारार्य शीपिना समाप्तः ॥
फाल्गुणे कृष्ण पक्षेण सहस्रभ्यां नृमुवासरे ॥ वेदां काव्यकुर्वरेषु कृतार्थ दीपं समाप्ता ॥ १ ॥
संवत् १८९४ ॥

विषय—अध्यात्म मार्ग सार रत्नोत्र

संख्या ३० सी. मुहूर्त संचय सुलभार्थ प्रकाशिका टीका, रचयिता—वासुदेव
सनाढ्य (बाह, आगरा), पत्र—४९, आकार—१० X ७ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५,
परिमाण (अनुष्टुप्)—१४७०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—
पं० लक्ष्मीनारायण वैद्य, स्थान—बाह, डाकघर—बाह, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ विवाह प्रकरणं व्याख्यायते ॥ तत्रऽनाश्रमी
गुरुपः न तिष्ठेत इत्यादि वचनात् समावर्तनकर्मानंतरं सर्वा श्रमाणां उपकार करवात्
गृहस्थाश्रम एव मुख्यः सच सुशील क्षिया आधीनः शीलं तु सुलग्ना धीमं अतः लग्नं शुद्धि
कथनं प्रति जानीते आर्याभिवर्तेति शुभ शोल युक्ता भर्त्रादिक के अनुकूल हे शुभ शील
स्वभाव जाको जैसी जो भार्या स्त्री नस्याः ताको लग्न वशेन शुभ लग्न (मुहूर्त
चिन्ता करने) ॥

अत—अथ ज्योतिर्निबंधे ॥ क्षौरं प्रवेशे प्रस्थाने वर्जयेद्विधिं संध्ययोः ॥ सागर्भदेशे
पौर्णिमासे निशायाय विकारयेत् ॥ ५ ॥ अह ज्योतिर्निबंधग्रंथ के विषे कहत हँ प्रवेशे गृह
प्रवेश के विषे प्रस्थाने प्रस्थान यात्रा के विषे निशि रात्रि के विषे संध्ययोः प्रातः संध्या अह सायं
संध्या इन दोऊ संध्या समय के विषे क्षौरं बार बनवाइवो जी हे सो वर्जयेत् वर्जित कहो हे ।
अह सागर्भः कार्य के विषे मुष्ट के दाहिक के विषे दशैं अमावसदिहु के विषे पौर्णिमासे
पूर्व के दिन विषे निशायां अपि राति ॥ के विषे क्षौर क्षौर कर्म जो हे नारनि को बनवेवो
ताहि करियत् करवावै ॥

विषय—अनेक कार्य संबंधी मुहूर्तों का वर्णनः—(१) विवाह प्रकरण [पृ० १—
३९ चतुर्थ प्र०] (२) दुर्गागमन प्रकरण [४०—४४ पंचम प्रकरण] (३) वज्र भूषणादि
धारण प्रकरण [४५—४७ पष्ठ प्रकरण] (४) क्षौर कर्म के मुहूर्त वर्णन [४८—४९]
शेष लुप्त ।

संख्या ३० डी, मुहूर्त संचय, रचयिता—वासुदेव सनाढ्य (बाह, आगरा),
पत्र—६७, आकार—१० X ७ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—
१८७६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० लक्ष्मीनारायण वैद्य, स्थान—
बाह; डाकघर—बाह, जिला—आगरा ।

आदि—श्री मते रामानुजाय नमः ॥ विष्वक्सेनं नमस्कृत्य ह्य ग्रिवं तथैवच ॥ मुहूर्त
संचयोंः टीकां यथा मति करोम्यहं ॥ १ ॥ क्षेमरायेण क्षेमराम जो हे ग्रन्थकार ता करिकें
मुहूर्त संचयः मुहूर्तनि की ओ संग्रह सो यथा क्रियेत यथा स्यात् जैसे हे तथा तेसेई क्रियते
करि यतु भयो किं कृत्य कहा करिकें श्री गणेश नमस्कृत्य श्री गणेश जी हे तिनहिं नमस्कार

करिकें ५ पुनः कहे और ज्योतिः शास्त्रं विलोक्य ज्योतिः शास्त्रं जो हे ताहि देख करिकें ॥१॥ श्री गणेशाय नमः ॥ श्री गणेशं नमस्कृत्य ज्योतिः शास्त्रं विलोक्य च । क्रियते क्षेम रामेण सुहृत् संचयो यथा ॥ १ ॥ अथ त्रयीशाः सु चिं ॥ तिथि शापन्दि को गौरी गणेशोऽहि जु होरविः ॥ शिषो दुर्गाति को विश्वे हरिः कामः शिवः शशी ॥ २ ॥

अंत—विचैत्रेति ॥ विचैत्र एक चैत कों छोटिकें धतमासा दौ यज्ञो पवीत करिवे कों जो नम कहे जे माघ फाल्गुण वैशाख ज्येष्ठ आदि षड्द करिकें तिथि बार नक्षत्र लग्न जे कहे इनके विषे इनके विषे की देश धतमासादौ कैसे हैं यज्ञोपवीतोक्त मासादिक विभौभास्ते नाहीं भयो हे मंगल को अस्ता जे के विषे विभूमिजे सौम बाररहिते मंगल को छोटिकें और जे रहे सूर्यादिक बार तिनके विषे नृपाणा क्षत्रियाणां क्षत्री जे हैं तिनकों विवाहितः विवाह जेहि तातें प्राकू वेह ले छरि का बंधन छुरि काया आरुष शास्त्र विलेप जो हे छुरी ताको कण्यां कंधा कटि के विषे बंधन बांधिवे जो हे सो शस्तं शुभ हे ॥६३॥ इति श्री सुहृत् संचये संस्कार प्रकरणे सनाढ्य कुलोद्भव श्री बाभुदेव रामानुजदासेण विरचिता सुलभाय प्रकाशिका टीकायां तृतीय प्रकरणं ॥ ३ ॥

विषय—(१) शुभा शुभ योगादि वर्णन प्रथम प्रकरण १-१७ (२) गोचरादि प्रकरण द्वितीय प्रकरण १८-४१ (३) संस्कार प्रकरण तृतीय प्रकरण ४१-६७

सं० ३० ई. भगवद्गीता की टीका, रचयिता—बाभुदेव सनाढ्य (बाह, आगरा), पत्र—२४, अकार—१३६ X ७ इंच, पंक्ति प्रति पृष्ठ—१५, परिमाण (अनुपटुप)—१००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—पं० लक्ष्मीनारायण वैद्य, स्थान—बाह, हाकघर—बाह, जिला—आगरा ।

आदि—श्री मते रामानुजाय नमः ॥ संचितं ये भगवत्तत्त्ववर्णनारविंदं वज्रं कुलध्वज सरोरुह लालनाम् ॥ उच्च शरत्त निलसम्भल चक्रवाल ज्योत्स्ना गिराहतम्ह हृदयादय कार ॥ X X य ब्रह्मा वरुणेन्द्र रुद्र मरुतः स्तुत्वन्ति दिव्यैः सप्तवैवेद, सांग पदक्रमोपनिषदे गाथपियं सामगाः ॥ ध्यानावस्थित तद्गते न मनसा पश्यन्तियं योनिगो दस्थांतं न विदुः सुरासुर गणाः देवाय तस्मै नमः ॥ १३ ॥ तस्मै देवाय नमः तौन जो देव हैं लक्ष्मीनारायण तिन कह नमस्कार है तस्मै तस्मै तौन कों नयं नाम जिनहि ब्रह्मा वरुण इंद्र रुद्र जो हैं शिव मरुतः मरुद्गता देवता जे हैं दिव्यैः वेदैः दिव्य जे हैं मंगल स्तोत्र तिन करिकें स्तुत्वन्ति स्तुति करै हैं अरु सामगाः सामवेद के गाइवे चारे जे हैं ते आंग पदक्रमेण सह आंग पद क्रम करिकें सहित जे उपनिषदै उपनिषद् तिन करिकें यं जिनहि गांयति गा में हैं अर्धध्यानावस्थित योर्गिनः ध्यान करिकें स्थित जे जोगेश्वर ते तद्गते न मनसा श्री मन्नारायण ही के विषे प्राप्त जो भन ता करिकें यं जिनहि पश्यन्ति देखें है अरु सुरा सुर गणाः सुरजे हैं देवता असुर जे हैं वैश्य तिनके जे गुण कहैं समूह ते थस्य जिन श्री मन्नारायण को अंत । अंत जो है परिणाम ताहि ॥ विदुः नहीं जाने हैं तस्मै देवाय ताने जे देख हैं तिनको नमस्कार है ॥ १३ ॥

अंत -- हे पार्थ हे अर्जुन एषा आरमभान पूर्विका आत्मज्ञान पूर्वक ब्राह्मी ब्रह्म प्रदीपिका ब्रह्म को प्रकाशित करिबे वारी स्थिति: ज्ञान नेष्टा जामें एसी एनांरिचति जह जो स्थिति ज्ञान नेष्टा ताहि प्राप्य प्राप्त हो करिकें पुमान् पुरुष जे हैं सो मुह्यतिपुनः संसारं नाप्नोति फेरि संसार जो हे ताहि नहीं प्राप्त होत हे अस्यां निष्ठायां जाही नेष्टा के विषे अंत काले प्रयाण कालेपि देहावसान आश्राहू के विषे स्थित्वा प्राप्त हो करिकें निर्वाण सुख रूप सुख हो के अनुरूप ब्रह्म स्वात्मानें अपने जो आत्मा ताहि अछीत प्राप्नोति प्राप्त होत है ॥ ७२ ॥ इति श्री भगवद्गीतायां श्री कृष्णार्जुन संवादे सांख्य योगो नाम द्वितीयोऽध्यायः ॥ २ ॥

विषय—गीता के प्रारंभिक दो अध्यायों की व्याख्या ।

संख्या ३० एक. आलु मंदार स्तोत्रस्य गूढ शब्द दीपिका, रचयिता—वासुदेव (बाह, आगरा), पत्र—२१, आकार— १३ X ७ १/२ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—११३४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाह—सं० १९०९=१८५२ ई० प्राप्तिस्थान—पं० लक्ष्मीनारायण दैव, स्थान—बाह, हाकधर—बाह, जिला—आगरा ।

आदि—श्री मते रामानुजाय नमः स्वाद यन्निह सर्वेषां ग्रन्थैर्तर्कं सुदग्रहं ॥ स्तोत्र यामास योगीन्द्र स्तं वंदे यामुना ह्ययम् ॥ १ ॥ नमो नमो यामुनाय नमो नमः ॥ नमो नमो यामुनायः यामुनाय नमो नमः ॥ २ ॥ तं यामुनाक्षर्यं तोन जं यामुनाचार्यं स्वामी को हं तं तिनीहं वंदे में दंडवत करतु हों । तेकं ते कौन जो यामुनाचार्य स्वामी सुदुग्रहं सुतरां अतिसय करिकें दुग्रहं कठिन जो त्रैयं सार्थं जगत् यत्न सामवेद को जो अर्थ ताहि इह आ छोक के विषे सर्वेषां चारों वर्ण चारों आश्रम मनुकों स्वाद यन् स्वाद करवाइ वे की इच्छा करत संते स्तोत्र यामास स्तोत्र रूप करि दैत भये सो कैसे हैं यामुना चारि स्वामी योगीन्द्रः योगी जे सखागत योगी तिनके विषे इंद्र कहं श्रेष्ठ जो हैं ॥ १ ॥

अंत—अष्टपादां भोरह ध्यान विध्वस्ता शेष कल्मषः ॥ वस्तुता मुप यातो हे यामुने येनमाभितं ॥ ६९ ॥ जाके अव वस्तु तां उपयातः वस्तु ता ओ है अभयता भय करिकें रहित जो पद ताहि उपयातः प्राप्त भयो जो अहं में सो सं यामनेयं तोन जे यामुनाचार्य तिनहि नमःभि नमस्कार दंडवत करतु हों ॥ ६९ ॥ इति श्री आलुमंदार स्तोत्र व्याख्यानं संपूर्णम् ॥ संवत् १९०९ ॥ आलु मंदार स्तोत्रस्य गूढ शब्दार्थ दीपिका रामानुजस्य दासेन वासुदेवेन कीर्तिताः ॥ ७० ॥

विषय—आलुमंदार स्तोत्र की टीका

संख्या ३० जी. एकादशी महात्म्य, रचयिता—वासुदेव सनाढ्य (बाह, आगरा), पत्र—९२, आकार— १४ X ६ १/२ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—२५७६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० लक्ष्मीनारायण दैव, स्थान—बाह, हाकधर—बाह, जिला—आगरा ।

आदि श्री हय ग्रीवाय नमः ॥ हं नमः श्री परमात्मने पुराण पुरुषोत्तमाय ॥ सुत उवाच ॥ कदाचिद्वर्जनः श्री भगवन् विष्णु भक्ति परायणः ॥ भक्तिजिज्ञासया प्रब्रह्मवासुदेव महा

मीतं ॥ यत् जो हैं सो नैमिषारण्य के विषे शौनकादिक ऋषि जे हैं तिन प्रति जह कथा बरनन करत है के ह शौनक सुनो कदाचित् एक समय के विषे दिष्णु भक्ति परायण विष्णु की भक्ति में तत्पर श्रीमान अर्जुनः श्री शोभा करिकें शोभित ऐसे जो अर्जुन सो भक्ति जिज्ञा सया भक्ति मार्ग के पूछवे की इच्छा करिके महामर्षि वासुदेव वड़ी उदार है बुद्धि जिनकी ओसे जो श्री कृष्ण तिनहि आपछत् नीकी प्रकार पूछत भये ॥ १ ॥

अंत—इष्ट्वा यत् शतैर्पुण्यं दत्त्वाऽन्त्याय नैकशः । तुलसी दलैः स्तुतपुण्यं प्राचरी केशवार्चनात् ॥ अर्जुन शतैः इष्ट्वा सो यज्ञ करिके अरु अनेकशः रत्नानि दत्त्वा और अनेक रत्न के दान करिकें यत् पुण्यं जो कछु पुण्य प्राप्त हो मुझें तत् पुण्यं तौन वह पुण्य तुलसी दलैस्तु तुलसी के दल जे हैं तिनहीं करिके केशवार्चनात् शक्तिग्राम के पूजन से प्राप्यते प्राप्त होतु है ॥ ८१ ॥ इति श्री पद्म पुराणे श्रीकृष्णयुधिष्ठिर संवादे कीर्तिकस्य शुद्धे हरेः बोधनी एका दश्यायाः माहात्म्यं कथितम् ॥ २४ ॥

विषय—साल भर में पढ़नेवाली चौबीसों एकादशियों के उपवास का माहात्म्य और फलादि का वर्णन ।

संख्या ३० एव. रामाश्वमेध की टीका, रचयिता—वासुदेव सनाढ्य (बाह, आगरा), पत्र—९२, आकार—१४ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्) २७६०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं लक्ष्मीनारायण वैद्य, स्थान—बाह, झाकधर—बाह, जिला—आगरा ।

आदि—श्री मते रामानुजाय नमः ॥ श्री मते ह्य श्रीवाय नमः ॐ नमः ॥ श्री परमात्मने श्री रामचन्द्राय ॥ नारायणं नमस्कृत्य नरं चैव नरोत्तमम् ॥ देवीं सरस्वतीं न्यास ॥ ततो जय मुदीरयेत् ॥ १ ॥ नरोत्तम नरनि के विषे उत्तम नर कहै नर ऐसे जो नारायण कहै श्री मन्नारायण तिनहि नमस्कृत्य नमस्कार करिकें एव न्यास श्री वेदव्यास जे हैं तिनहि नमस्कृत्य नमस्कार करिके ततः ता उपरास्तः अयं नाराय कथा जो है सो उदीरयेत् गाइये है ॥ १ ॥

अंत—सर्व शोभा समं वितः संपूरण बुद्ध करिवे कीजै सामग्री तिन करिकें सहित मीत मान और बुद्धिमान जो घोर शत्रुन सो उवाच बोलत भये है राम है श्री रामचंद्र अनुज्ञया तुझारी आज्ञा करिकें आयो तार मो कहै इस्य रक्षार्थ यज्ञ के घोड़ा की रक्षा करिवे के अर्थ आज्ञा पय आज्ञा देउ रघुनाथो पिताछुड़ा मद्र भास्वतिचापब्रवीत् बाल खियं प्रमत्तं वामा हन्या सख वर्जितं ॥ ५६ ॥ तत् तस्य शत्रुन को जो कहियो ताहि सुत्वा सुनिके रघुनाथोपि श्री रामचंद्र जो है सोउ इति ॥ १५ लुप्त ॥

विषय—श्री रामाश्वमेध की टीका ।

संख्या ३१ ए. लोछिमराज (वैद्यजीवन), रचयिता—देणीप्रसाद त्रिपाठी 'बेन वैद्य', पत्र—६४, आकार—८ × ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—७२०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८९९ = १८७२ ई०, लिपिकाल—

सं० १९२२ = १८६५ ई०, प्राप्तिस्थान—ठा० शिवपरशान सिंह, स्थान—राज शिवगढ़, काकधर—अमेठी, जिला—लखनऊ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ लोलिम राज लिख्यते ॥ छन्दः ॥ तुरद वदन छवि रदन अद्भुत यक राजत । हिम हिम धुनि विविध भौंति डमरु धुनि वाजत ॥ पुरुष पूरन पुरान वेद तुमकोँ ठहरावत । याही ते जग सकल राउर गुण गावत ॥ द्वियकी प्रसन्न करिकै किया मम हृदय भर कीजिये । तुव चरण कमल रति अति बदैँ गणपति यह वर दीजिये ॥ १ ॥ दोहा ॥ निसि वासर नर जो करै । श्री गणपति गुण गान । सुर पूरन पुर नाग सुर । ताको करत विचार ॥ २ ॥ वंदक ॥ पंच सम जाके चीन दंब वर संकित है । अमल कमल जाको असन विराज मान । कुंद चन्द हूते महा धवल सिंगार जाको । सुभ वच आवत परम तेज पुंज वान ॥ वैष्णव विष्णु शंकरादि देव प्रनामत जाको । नित ही करत गुन आगम निगम गान । नानी जगरानी बुद्धि बल की निसानी येक सुभ सरसानी मोहि रक्षा करै सावधान ॥ ३ ॥

अर्थ—वंदक ॥ हिंग घृत लुक्त सूत मूल को कदन कारी । अपल समधु पुरान रजर हरत है । भूपन समधु हरै स्वास रुज सेवत ही लसुन ॥ घृत घात सिंगरो हरत है । होय ओ त्रिदोष आदि अर्क मधु संग दीजै चतुर विचार अनोपान नितरतु है । त्रिफला सिला समेत मेह रुज दूर करै मिरिच समूल सोच अति ही हरतु है ॥ अमापी ॥ मोरन ॥ सोंठि ॥ ॥ पिपरी ॥ मिरच ॥ अवरहिर बहेरा नास ॥ ३६ ॥ सिलाजीत प्रमेह ॥ दोहा ॥ ज्वर मेचन पल्यैट कछो । ग्रहणी चक्र सिलाह । सुवरन अल गुद रोग में । कहत वैद्य समुदाय ॥ ३७ ॥ राज संग चम रोग को । कुटज संग अतिसार । रक्त पिच वृष दीजिये । अनोपान निरवार ॥ ३८ ॥ गुदज रोग पावक मिलै । कमि कमि शत्रु बपायि । सुत सुन्दर मुनि जन कहै । अनोपान अनुमानि ॥ इति श्री भति त्रिपाठी देणी प्रसाद विरचित वैद्य जीवन कान्ये हसा विधि नाम पंचमो विलासः ॥ ५ ॥

विषय—(१) पृ० १ से ३० तक—मंगला चरण । निदान तथा वैद्य को पहि-
चान । ज्वर की पहिचान तथा उसका उपचार । ज्वर भेद सक्षिपत्त आदि की औपधियाँ ।
विष रोग संबंधी औपधियाँ । संग्रहणी आदि का उपचार (संग्रहणी प्रतिकार) प्रथम वा
द्वितीय प्रकाश । (२) पृ० ३० से ४० तक—कास स्वांस । नेत्र रोग । भग शूल । कमल
रोग प्रदर तथा गर्भ हरणादि स्त्री रोग वर्णन—तृतीय प्रकाश ॥ (३) पृ० ४० से ५४ तक—
चतुर्थ प्रकाश—राज रोग । महावण । प्रमेह हिम तथा । त्रिदोष । अमल पित्त आदि । हिचकी ।
मूत्र कल (सर्वरोग प्रतीकार) (४) पृ० ५४ से ६४ तक—वीर्य वर्धक औपधियाँ । बुंधकी
आदि सोधन संग्रहणी आदि चिकित्सा और रस विधि । पंचम प्रकाश—ग्रन्थ निर्माण कालः—
संवत् रस रस बसु सती । मारग पूरन मास । वेन वैद्य जीवन रच्यो । भाषा सुमति विलास ॥
ग्रन्थ लिखि कालः—संवत् वनहस से बाहस में । पूर मास सुक्रु पंच । तिथि जाटै स्त्रीची
लिख्यी राम अघार सुभ अंछ ॥

टिप्पणी—प्रस्तुत ग्रन्थ विविध छन्दों में श्री पुरुष संवाद के ग्यान से लिखा गया है । इसकी रचना अच्छी है । वर्णनों को रोचक बनाने और पाठकों के चित्ताकित करने के

लिये बहुधा अच्छे अच्छे उदाहरणों का प्रयोग किया गया है । ग्रन्थ के प्रायः अधिकांश वर्णन सरस हैं और उसमें उत्तमोत्तम औषधियाँ भी लिखी हैं ॥

संख्या ३१ बी. लोलिमराज, रचयिता—बेनीप्रसाद (बेन वैद्य), पत्र—१६, आकार—१० X ६½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुष्टुप्)—८००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८९९ = १८९२ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० हीरालाल वैद्य, उपाध्याय, ग्राम—पचवान, ढाकधर—किरोजाबाद, जिला—भागलपुर ।

आदि—३१ ए के समान ।

अंत—सुनु सुंदर मुनि जन कहै अनो पान अनुमाति ॥ संवत् रसरस वसु ससी मारंग पूरन मास । बेन वैद्य जीवन रच्यौ भाषा सुमति विलास ॥ इति श्रीमद् बेन वैद्य विरचिते वैद्य जीवन कान्ये रस विधि नाम पंचमी विलास ॥

विषय—(१) निदान सम्बन्धी विचार । ध्वर ऊपर मेढ़ । विपैले रोग सम्बन्धी वर्णन—प्रथम प्रकाश । (२) संग्रहणी आदि रोगों का उपचारादि । द्वितीय प्रकाश ॥ (३) नेत्र रोगादि वर्णन । तृतीय प्रकाश । (४) प्रमेह । पिपासर । त्रिदोषादि सर्व रोग प्रतीकार चतुर्थ प्रकाश ॥ (५) पुष्टि संबंधी औषधियाँ तथा रसों का कथन । ग्रन्थ निर्माण काल तथा ग्रन्थ समाप्ति ॥ पंचम प्रकाश ॥

संख्या ३२. छंद शिरोमणि, रचयिता—भद्रनाथ दीक्षित (निहौर, कानपुर), कागज—वैशी, पत्र—२४, आकार—१० X ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४०, परिमाण (अनुष्टुप्)—९००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८८० = १८७३ ई०, लिपिकाल—सं० १८९० = १८८३ ई०, प्राप्तिस्थान डा० गनेश सिंह, ग्राम—आदमपुर, ढाकधर—ठाकियाव, जिला—हरदोई ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः—श्रीगणपति श्री शारदहिं वन्दौ गुरु पदं कंज । धिक्म हरण मंगल करन हरण मोह तम पुंज ॥ जै जै पिंगल नाग जिन प्रगटो छन्द प्रकाश । याहि मिले वाणी लहै बहु विधि विमल विलास । जद्यपि दृष्ट सपुष्ट मति जोरि कहै कछु छंद ॥ पिंगल पाठी बाल लौं हंसै ताहि कहि मंद ॥ पुण्य पाठ श्रुति अंग है ज्ञान पदारथ खानि ॥ इग ज्योतिष मुख ध्याकरण छंद पाद पहिचान ॥ भद्रनाथ यह आपने मन कीन्हों अनुमान ॥ छन्द शिरोमणि नाम कहि करिये ग्रन्थ प्रधान ॥ जद्यपि प्राकृति संस्कृत भ्रष्टाष्ट बहु ग्रन्थ । तदपि मतो लै ग्रन्थ को मैं कीन्हों कछु पंथ ॥ छंद शिरोमणि प्रेम कै कंठ भरै जो कोइ । आवर पावै नृप सभा मूरष लौं कवि होइ ॥ छंद सकल द्वै भांति के गद्य एक एक पद्य ॥ कला रचित सो गद्य है वरण रचित सो पद्य ॥ गद्य पद्य के मेढ़ तहँ सीनि भांति के जानु । इक-सम दूजे अरथ सम तीजे विषय प्रमानु ॥ पारि चरण समकल वरण सो कहिये सम वृत्त । कोउ पद औरहि और कोउ कोउ विषय कहत उच्चरत ॥

अंत—रूप बनाक्षरी छंद—सोरह वरण पर विरति करिये जह कछु करि पढ़त, सब वक्षिस वर्ण पग ॥ और गुरु लघु को कछु नियम न भासिये, आनिये सुद्ध कल वरण सब पारि पग ॥ होत सुकवि नाथ छंद रूप बनाक्षरी, परम सुहायी मन भायो है प्रसिद्धि

जग संसे हरण सब महा मोद करण यह छंदन को आभरण कविष कोसो सुमग ॥ इति वृत्ति मे—गद्य पद्य रचना सकल कही स्वमति अनुसार । पिंगल को मत देखिकै नावा छंद विचार ॥ सज्जन पर कृत अवन लौ वेनि स्वमति सुधारि ॥ दुर्जन हठि निम्दा कहैं विहसै बदन विदारि ॥ संवत् ठारह सै असो पैत्र शुक्ल छठि बुद्ध । मृग सिर की रजनीस सुभ भयो ग्रन्थ यह सुख ॥ भद्रनाथ दीक्षित प्रगट वासी बलहुर ग्राम । सुलभ ज्ञान प्रद कविन हित कियो ग्रन्थ सुख धाम ॥ छंद सकल हुइसै अधिक तिरसति जह निधारि । कला वरण युत आभरण कीन्हें ग्रन्थ विचारि ॥ इति श्री भद्रनाथ दीक्षित विरचिते छन्द विरोधपौ वरण वृत वर्णनं तृतीयो प्रकासः समाप्तयो यं ग्रन्थः सुभं भूयात् संवत् १८९० माघ सुदी ३ श्री कृष्णाय नमः ।

विषय—इस ग्रन्थ में छन्दों का भेदोपभेद वर्णन है ॥

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता पं० भद्रनाथ दीक्षित जाति के ब्राह्मण, बिकहौर जिला कानपुर निवासी थे । इनके भाई रुद्रनाथ दीक्षित भी अपठे कवि हो गये हैं । निर्माण काल संवत् १८८० लिपि काल संवत् १८६० वि० है । उपरोक्त लेख को इस प्रकार वर्णन किया है ॥ संवत् ठारह सै असो पैत्र शुक्ल छठि बुद्ध ॥ मृगसिर की रजनीस सुभ भयो ग्रन्थ यह सुख ॥ भद्रनाथ दीक्षित प्रगट वासी बलहुर ग्राम । सुलभ ज्ञान प्रद कविन हित कियो ग्रन्थ सुख धाम ॥

संख्या ३३, आवकाचार, रचयिता—भागवत, पत्र—४०२, आकार—१३ x ६ ३/४ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—७२३६, रूप—गवीस, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९१२=१८५५ ई०, प्राप्तस्थान—छात्रा विषमदास जैन, ग्राम—महोना, बाकवर—हरीजा, जिला—लखनऊ ।

आवि—श्री नीतरंगाथ नमो नमः ॥ अथ श्री आवकाचार भाग पन्द्र जी कृत वचनिका सहित लिप्यते ॥ दोहा सिद्धार्थ ग्रिथ कारणी । नंदन वीर जिनेश शिव कर पंच अमित गीत । कर्ता कृप उपदेन ॥ १ ॥ पंच परमेश की स्तुति ॥ गीता छन्द ॥ मनुज माग सुरेन्द्र जाके उपरि छत्र त्रय धरे । कल्याण पंचक मोद माला पाथ भव भय तम हरे ॥ दर्शन अनंत अनंत ज्ञान अनंत सुख वीरख भरे । जय वंत ते अर हंत शिव तिय कंत मो अर संखरे ॥ १ ॥ जिन परम ध्यान कृत्तासु वान सुतान तुरत जला दये । युत मान जन्म जरा मरण भय त्रिपुर फेर नहीं भये ॥ अविचल शिवालय धाम पायो स्वगुण सैं न बलै कदा । ते सिख प्रभु अविरुद्ध मेरे सुख ज्ञान करो सदा ॥ २ ॥ जे पंच विध आचार निर्मल पंच जप्ति सु साधते । पुनि द्वादशांग समुद्ध अवनाहत सकल भ्रम वाधते ॥ वर सुरि संत महंत विधि नग हरण को अति दक्ष हैं । ते मोक्ष लक्ष्मी देहु हमको जहाँ नाहि विपक्ष हैं ॥ ३ ॥

अंत—॥ काव्य ॥ यावत्तिष्ठति शासनं जिन पतेः पापबहरोद्धतं । यावद्धवं सयते हिमेत्तर रुचिर्विश्वं तमः शार्धरम् ॥ यावद्धारयते महीध्र अर वधितं वात त्रयी विष्टपे । ता वच्छास्त्रमिदं करोतु विदुषा मभ्यस्य मानं सुपम् ॥ अर्थ—पाप के हरने में उधमी औ जिनराज का मत सो जहाँ ताहें तिष्ठै है अर जहाँ ताहें सुख रात्रि संभोजी सकल अंधकार

कौं हरे है बहुरि जहाँ ताईं पर्वत निकरि जदित ओ लोक साहि तीनों बात बताप भारै है
तहाँ ताईं यह आवकाचार शास्त्र अश्वत्थ किया संता ज्ञानी ओवन कौं आसद करहु । ऐसे
आचार्य ने आशीर्वाद दिया है ॥ X ■ X भूँ देव सर्वज्ञ अज्ञ जन भ्रम तम
नाशक । ध्याऊँ सिद्ध समूह ध्यान जिस स्वपर प्रकाशक ॥ आचारज मुनि राज तने पद
धारिज चंदू । उपाध्याय गुण गाय पाप तह भूल निकंदू ॥ पुनि सर्व साधु यह लोक में
सहै सित प्रति चितवन करुं । यह भंगल अशम शरण छलि वार वार जिन चित्त धरुं ॥

X

X

X

X

इति श्री आचार्य अमितिगति कृत आवकाचार की वचनिका समाप्त भई ।

विषय—(१) पृ० १ से २० तक—प्रथम परिच्छेद । मंगला चरण । वैश्वदेवा तथा
ग्रन्थ प्रतिज्ञा । मनुष्य भव की प्रधानता और उसके कर्तव्य कर्म । (२) पृ० २५ से ४०
तक—द्वितीय परिच्छेद । मिथ्यात्व तथा उसके साक्षों भेदों के स्वरूप मिथ्या दर्शन । मिथ्या
ज्ञान वा मिथ्या चरित्र के छः प्रकार के अनाथ तन । सम्यक् होने का विशेष स्वरूप ।
(३) पृ० ४१ से ७५ तक—तृतीय परिच्छेद । सम्यग्दर्शन के विषय जीवादिक पदार्थों
का वर्णन (सम्यग्दर्शन के विषय सप्त सत्त्व के अंक का निरूपण) (४) पृ० ७६ से १०२
तक—चतुर्थ परिच्छेद—अन्यमतावलंबियों के युकास्त पक्ष का निराकरण । (५) पृ०
११० से १४० तक—पंचम परिच्छेद । वृत्तों का वर्णन मदिरा व मांस का त्याग । शत्रि
भोजन का निषेध । (६) पृ० १४० से १५५ तक—षष्ठ पृ०—द्वादस अणु घस (जीव
दया की प्रधानता हिंसा का निषेध तथा अन्य अणु वृत्तों का वर्णन) (७) पृ० १५६ से
१७८ तक—(स० प०) वृत्तों की महिमा । सत्य अणु वृत्त अतीचार । अन्य दिग्विरति
आदि के अती चार । शल्यनि का निषेध निदानादि वर्णन । जीव कर्म का संबंध । एकदश
प्रति मान का वर्णन । (८) पृ० १७९ से २२५ तक—(अ० प०) पट आवयकों का
वर्णन (९) पृ० २२६ से २५० तक—(न० प०) दान पूजा शील तथा उपवास इन
चार धर्मों का वर्णन । (१०) पृ० २५१ से २७० तक—(द० प०) पात्र कुपात्र और
अपात्र का वर्णन (११) पृ० २७१ से ३०५ तक—(ग्या० प०) दोनों का फल कथन ।
(१२) पृ० ३०५ से ३३० तक—(वा० प०) पूजा तथा शील का वर्णन । श्रुतादिक
व्यसनों का निषेध । चार प्रकार के वृत्तों का वर्णन । (१३) पृ० ३३१ से ३५५ तक—
(से० प०) महाव्रत साव । तथा आत्मध्याय भावादि का वर्णन । (१४) पृ० ३५६ से
३८७ तक—(चौ० प०) द्वादश अनुप्रेक्षाओं का वर्णन (१५) पृ० ३८८ से ४०२ तक—
(प० प०) ध्यान का सामान्य स्वरूप साध्य तथा साधनादि का वर्णन । टीकाकार का
संक्षिप्त परिचय—गोपाचरु के निकट सिंधिया नृपति कटक वर । जैनी जन्म बहु घसैं जहाँ
जिन अफि भार भर ॥ तिनमें तेरह पंथ गोष्टि राजत विशिष्ट अति । पार्थ नाथ जिन भ्राम
रच्यो जिन सुभ उत्तम अति ॥ तहाँ देश वचनिका मय भली भाग चहा रचना करिय । जय
वंत होठ सस संग यह जा प्रसाद बुधि विस्तारिय ॥ X X X साधर्मिन की प्रेरणा वा
जिन धृत अनुराग । उभय हेतु घस मैं लिख्यो कि मापे अर्थहि त्याग ॥

ग्रन्थ निर्माण कालः—संवत् सर उगणीस सौ द्वादशे अक्षरि धार । अष्टाश्विक
असाढ़ की । पूर्ण वचनिका सार ॥

टिप्पणी—प्रस्तुत टीका अमिता गति रक्षित श्रावकाचार की है । टीकाकार भाग्यचन्द्र
जी स्वाक्षियर राज्य के अन्तर्गत ईसगढ़ के निवासी ओसवाल जैन हैं । इन्होंने प्रमाण
परीक्षा नैमिनाथ पुराण तथा ज्ञान सूर्योदय भाटक नाम वाले कई ग्रन्थों की रचना की
है । इन्होंने टीका को यथाशक्ति उपादेय बनाने की चेष्टा की है । ज्ञात होता है, ये पद्य
और गद्य दोनों ही में रचना करते थे और संस्कृत एवं हिन्दी दोनों ही भाषाओं के
पण्डित थे ॥

संख्या ३४ ए. गुरु गैबी ग्रंथ, रचयिता—भगवान, पत्र—१०, आकार ८ × ६ १/२
इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुपुष्प)—१२५, रूप—नवीन, लिपि—
नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री दुर्गादास सारु, ग्राम—हाजी गुर्ज, काकबर—नगराम पूरब,
जिला—लखनऊ ।

आदि—श्री गुरु कृपा कदाक्ष ते । निरखौ मम हिय प्रीति । सो विचारि घर बसि
वेष्ट । उपजै उत्तम रीति ॥ क० ॥ मांगत हौं कर जोरि बहोरि करौ गुरुदेव अजब जी
दाया । सब सुधरै मम बात सबै विगारै न कबो न करे न करे कष्टु भाया ॥ भागि चलै अम
भूत सबै हिय होइ विशुद्ध अनूपम काया ॥ भगवान भनै घर देव यहै सोइ रूप करौं मैं
निरंतर ध्याया ॥ १ ॥ श्री गुरुदेव अजब के अंश तुम्है परसंग करै श्रुतिगाथा । ज्ञान
गजानन से दूरसे दृढ़ ध्यान मनो रूप केतु दिखाया ॥ तेज मनो प्राप्ति सूरज को तनि तुल
मनोज्ञ मौ भनौ बनाया । भगवान भनै घर देव यहै सोइ रूप करौं मैं निरंतर ध्याया ॥

अंत—श्री गुरु गैबी ग्रंथ यह । पढ़ै जो मन चित लाय । तेहिना सभै बस्तु की ।
सत्त्व परै दूरगाय ॥ १ ॥ जे पर संसय हंसते । जे निन्दा हैं ते काय । गान करै ते विमल
विशु । जे त्यागे ते नाग ॥ २ ॥ सुनि समुझै ते विप्र घर । ना समझाई ते जाग । जे
ध्यावहि ते कल्पतरु । नहि बखर के बाग - ३ ॥ पढ़ै पढ़ावै गुन कथै । तेहि होंबे अनुराग ।
छूटहि तेहिकर शीघ्र ही । सकल दोष दुष दाग ॥ ४ ॥ जे दूखें ते दुख लहैं । सुख से
रहे विभवा । होय निरावर जस्त में । उबों द्विज बध अच लाग ॥ ५ ॥ × × × इति ॥

विषय—हनुमान विषय ।

संख्या ३४ बी. तमाचा, रचयिता—भगवान, पत्र—१०, आकार—८ × ६ १/२
इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुपुष्प)—१२५, रूप—नवीन, लिपि—
नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री दुर्गादास सारु, ग्राम—हाजीगुर्ज, काकबर—नगराम पूरब,
जिला—लखनऊ ।

आदि—तन त्रिवि दीर्घ से सुमेर ते विशाल अति । शीश आस उदित वैचाई आस-
मान के ॥ भुज बल प्रबल प्रचंड काल दंड सम । अंग सब बज्र अति जोर जगवान के ॥ लंबी
लम् लफट हंहार स होत तेहुं पर । तेहु पर दास भगवान लखि होत संक भानु के ॥
महावीर बाके अति घोर हाके जाके कोई । असुर न धांचे सो समाचे हनुमान के ॥ १ ॥
बछ लक करत कपीस कैस अंग पर । नख दंत संत जैसे श्री नग द्विभवान के ॥ पिंग पिंग

छोचन निहारि तिसु हारि जात । बांकी बांकी मृकुन्दी विदित वीरवान के ॥ लाली लस
छसत छलामी नभ छुह रही । दास भगवान जैसे चाप इंद्रवान के ॥ महावीर बाँके
अति घोर हाँके जाके कोई । कोई असुर न बाँचे सो तमांचे हनुमान के ॥ २ ॥

अंत—प्रास करै रवि को प्रकास करै तासु कर । जोम हरै सोम कर मिटावै रण
वान के ॥ घाय धरै शक को निकारि सकै देव सब । लूटे कुवेर घर महा धनवान के ॥
बांधि सके मृत्यु को उजारि सकै यम पुर । दास भगवान कोई ताक्यी न समान के ॥
महावीर बाँके अति घोर हाँके जाके कोई । असुर न बाँचे सो तमांचे हनुमान के ॥ पक्ष करै
पंडित औ खंडित को मक्ष करै । रक्षा करै वादिन जे अछे धर्म वान के ॥ जेर करे कायर
कपूतन को तेर करै । शेर करै दासन सिखावै हरि ध्यान को ॥ कपि सुख राखी
बपहासीन को नाश करै । दास भगवान आस ओही नखवान के महावीर बाँके अति
घोर हाँके जाके कोई । असुर न बाँचे सो तमांचे हनुमान के ॥

विषय—पृ० १ से १० तक हनुमान के तमांचे की महत्ता का वर्णन ।

टिप्पणी—प्रस्तुत ग्रंथ के रचयिता “भगवान” संत अजब दास जी के लिख्य और
श्री हनुमान जी के भक्त थे । इन्होंने हनुमान और अजब दास जीकी विनय में एक ग्रंथ
“गुरुजी” ग्रंथ नाम का बनाया है । ग्रंथकार का कोई विशेष परिचय इस ग्रंथ से नहीं
मिलता ।

संख्या ३५, गीता वार्तिक, रचयिता—भगवानदास, पत्र—२२४, आकार—
११ ३/४ × ५ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—९, परिमाण (अनुष्टुप्)—२२६८, रूप—प्राचीन,
लिपि—नागरी; रचनाकाल—सं० १७५६ = १६९९ ई०, लिपिकाल—सं० १९१३ =
१८५६ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० देवनारायण मल्लभट्ट; ग्राम—अमौसी; डाकघर—बिजनौर,
जिला—लखनऊ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । श्री कृष्णाय नमः अथ गीता वार्तिक लिख्यते ॥ श्री गुरु
चरण कमलैभ्यो नमः ॥ अथ कौरव और पांडव महाभारत के युद्ध को चले ॥ तब राजा धृतरा-
ष्ट्र कछा ॥ कि हौं भी युद्ध का कौतुक देखणो चलो हौं तब व्यास देव जी तिसकों कछा ॥
कि हे राजा धृतराष्ट्र तेरे नेत्र नहीं ॥ नेत्रों बिना क्या देखेगा ॥ तब राजा धृतराष्ट्र ने व्यास
देव जी को उधार दिया ॥ कि हे प्रभु जी वेपौंगा नहीं तो धरर द्वार कर श्रवण तो करौंगा ॥
तब व्यास देव जी धृतराष्ट्र कौ कछी ॥ कि हे राजा तेरा जो सारथी हे संजय सो मेरा शिष्य
हे ॥ जो कुल महाभारत के युद्ध का लीला चरित्र होयगा सो संजय तुमको झाँ ही धैटे
श्रवण करावेगा ॥ तब श्री व्यास देव जी के मुख कमल ते यह वचन श्रवण कर ॥ संजय
श्री व्यास देव जी के चरण कमलों को सिर कर नमस्कार किया । अंजुल बाँध कर यह
ब्रिन्तरी करस मया कि हे प्रभु जी महाभारत के युद्ध का चरित्र कुरुक्षेत्र के विषे होयगा ।
और हौं इहाँ हस्तनापुर के विषे होइगा ॥ तो तुम जो यह आज्ञा कृपा करि कह्यो कि हे राजा
संजय तुमको झाँ ही धैटे श्रवण करावेगा सो हे प्रभु जी हौं हस्तनापुर विषे बैठौ तौं अस
युद्ध की लीला कुरु क्षेत्र विषे होयगी सो हौं क्या जानौंगा ॥ और राजा कौं किस भोति
कहौंगा ॥ × × ×

अंत—हे राजा जो यह केशव जी ॥ अरु अर्जुन का संवाद भोष्ट ॥ तिसको सुमर सुमर विचार विचार परम हर्ष को प्रापति होता है ॥ अरु जो अर्जुन को हरि जी विश्वरूप दिखाया है ॥ तिस रूप की विचार विचार हे राजा जी हों विसै भी होय जातौ ॥ अरु धार धार परम हर्ष भी होता है ॥ अरु हे राजा जी मेरी निश्चै कर बात सुण ॥ जिस ओर जोगीस्वरो के ईश्वर श्री कृष्ण भगवान जो विराजमान हैं और जिस ओर गांभीर्य धनुस का धारणा द्वारा पश्य अर्जुन है सो तिसी ओर श्री लक्ष्मी है सो तिसी ओर जै है मेरे मत निचै यह बात निश्चै कर है ॥ और यह बात तुम भी निश्चै कर जाणों ॥ जिनके हस्त कमल माये पर श्री कृष्ण भगवान जी पर ब्रह्म विराजमान हैं ॥ ऐसे हैं जो बड़ भारी पाँदव तिनकी लै होवैगी पाँदव जीतीहने ॥ अरु तुम्हारे पुत्र अघरम होते हारंगे ॥ सध्व रघुनाथ जी हैं ॥ अरु सस्य श्री कृष्ण भगवान् पारब्रह्म परमेश्वर जी हैं ॥ इति श्री भगवत् गीता सूपणस्पत सू ब्रह्म विषयाँ जोग शास्त्रे ॥ श्री कृष्णार्जुन संवादे सूक्ष्म योगोनां अष्ट दशो-ध्यायः ॥ १८ ॥ इति श्री भगवत् गीता संपूर्ण दसपत नंदीदास संवत् १९१३ ॥

विषय—गीता का अनुवाद ।

टिप्पणी—प्रस्तुत ग्रंथ भगवत् गीता का भाषानुवाद है । इसका गद्य पुराने ढर्रे का है और उसमें कहीं कहीं "श्लोक" हेडिंग देकर कुछ दोहे भी लिखे गये हैं । वे टीकाकार के ही रचित अनुमान किये जाते हैं ॥ टीकाकार के नामादि का कुछ पता नहीं इसके प्रति लिपि कर्ता ने अपना नाम "नंदीदास" बताया है और उसे संवत् १९१३ वि० में लिखा है ॥

संख्या ३६ ए. कार्तिक महात्म्य, रचयिता—भगवानदास निरंजनी (बारलवैष्ट), पत्र—३६, आकार—१४ ३/४ × ५ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुपुष्प)—२२६८, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७४३ = १६८६ ई०, लिपि-काल—सं० १९२६ = १८६९ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० लक्ष्मीचंद गौड़, ग्राम—चंद्रधार, बाकवर—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । अथ कार्तिक महात्म्य लिख्यते । दोहर । प्रथमहि गुदगोविन्द को, सुमिरन करों बनाई वाग्योत गणपति सहित, कवि जन सलौ मनाय । प्रथम मंगल चरनते सबको मंगल जोइ । कहत सुनत सुख उपजै अरु परमारथ होइ । यह कार्तिक महिमा विपुल, भक्ति भर्म परनाम । रामकृष्ण की सुरति सों प्रगट करौ तुम राम । सत्रह से संवत् सरिस, ब्यालीस पुनि नाम । पौष पक्षमी ती प्रापति सहित, आरंभ करौ दिन जान । सतिभामा श्रीकृष्ण की नारद प्रभु संवाद । सूत सहित सब विधिनि मिलि, कहि पुनि पायो स्वाद । कहत सुनत सरभा बड़े पढ़े ढढ़े मन फाइ । अस्नान दान सो सुनिथो, जब सागर तरि जाइ ।

अंत—एक बुद्धि के कारन, भाषा करी सुबैन । जाको कछु सुझे नहीं ताकी माय्यौ नैन । भाषाकृत को नाम यह सबै कहै भगवान । वैराग्य बसन प्रगटाई इष्ट निरंजन आनि । सो बालक रोटी कहै माता रोटी देय । समझायो सोई जानवी अर्थ समझि सुख लेय । संवत् सत्रह सै प्रगट, तैतालीस पुनि और । फागुन कृष्ण अष्टमी बुधवार सिरमौर । बारल

सहृद अस्थान हैं, सुभावि पुनर्कौ वास । तहां ग्रंथ पूरण भयो, निर्मल धर्म विलास । सुनै सुनानै याहि जो, लहै प्रगट कछु होय । भक्ति भुक्ति निज जानीये ईश्वर कृपासु होय । जैसे कछु घोषो नहीं, सख बचन सो मानि । ईश्वर वामी केद है, कछौ लागि भगवान् । ग्रान ग्रंथसो मूल है सुभ्यौ उनतीसै अध्याय । नासे ओरु तिरानवे, भाषा रूपक राय । इति श्री पद्म पुराने कार्तिक महात्मने प्रथुनारद संवादे अति लिखी उपाध्या नौ नाम नव विंशोऽध्याय २९ । पद्य जुगल नव चद्र मित । विक्रम संवत् भानि क्वार कृष्ण तिथि सप्तमी । शुभ गुरुवार वषानि । जैसी प्रति पाई हरी, तैसी लिखी सुवास । जोरि पाणि विनती करै । वैष्णव देवीदास । मूल चूक जो कछु परी, ताको छेव सुधारि । भो से अचम गरीब कौ सज्जन छेव उधारि । रवि तनया के तीर पर खैरै है चंदवारि । वैष्णव देवीदास ने यह प्रति लिखि सुधारि । विप्रमधुरिशन बोल में सदां हमारो वास । इनकी कृपा पाइके पुस्तक करी सुपास । इति श्री कार्तिक महात्म कथा संपूर्णम् मितौ आश्विन कृष्ण ६ संवत् १९२६ । लिखित वैष्णव देवीदास चंदवार मध्ये शुभ ।

विषय—कार्तिक माहात्म्य वर्णन । मंगलाचरण, सत्यभामा के पूर्व जन्म की कथा, सत्यभामा जन्मकर्म कार्तिक की एकादसी, पूजा विधि, वृत्त—विधान वृत्त नेम, तुलसी साहाय्य, इन्द्र अमरपुरी त्याग, जालंधर उपाख्यान, राहुकैलाश आवागमन, देवदानव युद्ध, बुन्दा अनल प्रवेश, जालंधर कथा, तुलसी तथा आंबले का माहात्म्य कलह उपाख्यान, कलह भुक्ति वर्णन, विष्णुदास भक्ति वर्णन, विष्णुदा चौला राज वैकुण्ठ सिंघारना, जय विजय मोक्ष वर्णन, सुरा गायत्री कृष्णवेना, नदी वर्णन, पाप पुण्य वर्णन, दैव वृक्ष वर्णन, उल्लिखिमी उपाख्यान ।

दिष्पणी—प्रस्तुत ग्रंथ भगवानदास निरंजनी ने संवत् १७४२ में आरंभ करके १७४३ में पूर्ण किया है ।

संख्या ३६ बी. कार्तिक महात्म्य, रचयिता—भगवानदास निरंजनी (बरहल, वैहटा), पत्र—६३, आकार—१० इंच × ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्—११५२, रूप—प्राचीन, लिपि—भागरी, रचनाकाल—सं० १७४३ = १६०६ ई०, लिपिकाल—सं० १९०६ = १८४६ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० प्यारेलाल शर्मा, ग्राम—बसई सुहम्मदपुर, डाकघर—बसई सुहम्मदपुर, जिला—आगरा ।

आदि—अंत—३६ पृ के समान । पुष्पिका इस प्रकार है :—

इति श्री पद्मपुराणे कार्तिक माहात्म्ये प्रथु नारद संवादे अलिखिमी उपख्यानो नाम अनतिसमोऽध्यायः । २६ ॥ मिति माघ वदी ७ मृगौ संवत् १६०६ सम्पूर्ण

विषय—प्रथम अध्याय—मंगला चरण ग्रन्थ निर्माण काल (दे० प्रारम्भिक मसूनां) ।

सत्यभामा पूर्व जन्म निरूपण (पत्रा ३ तक)

द्वितीय अध्याय—सतिभामा जन्म वर्णन

प० ६ तक

तृतीय " —एकादशी कार्तिक वर्णन

" ७ "

चतुर्थ " —प्रथु का जन्म कर्म

" ९ "

पंचम " —पूजा विधि

" १२ "

पष्ठम अध्याय — वृक्ष-विधि

	प०	१४	लक्ष
सप्तम " — वृत्तनेम वर्णन	"	१७	■
अष्टम " — उद्यापन	"	१७	"
नवम " — जालंधर उत्पत्ति	"	२०	"
दशम " — इन्द्र अमरपुरी त्याग	"	२२	"
एकादश " — जालंधर उपाख्यान	"	२५	"
द्वादश " — राह कैलाश आवागमन	"	२७	"
१३ वॉ " — देव दानव युद्ध	"	२९	"
१४ वॉ " — " " " सेनाश्रम	"	३१	"
१५ वॉ " — जालंधर संग्राम	"	३३	"
१६ वॉ " — वृंदा अनल प्रवेश	"	३५	■
१७ वॉ " — जालंधर वध	"	३८	"
१८ वॉ " — गुलसी आमरी महात्म	"	४०	"
१९ वॉ " — कलहा उपाख्यान	"	४२	"
२० वॉ " — कलहा मुक्ति	"	४२	"
२१ वॉ " — विष्णु दास भक्ति वर्णन	"	४६	"
२२ वॉ ■ — विष्णु दास का घोला वैकुण्ठ सिधारना	"	४८	■
२३ वॉ " — जय विजय का भोक्ष का वर्णन	"	५१	■
२४ वॉ " — सुरा गायत्री कृष्ण बेना नदी वर्णन	"	५३	■
२५ वॉ ■ — पाप पुन्य वर्णन	"	५४	"
२६ वॉ " — सत्संगति प्रकाश वर्णन	"	५६	"
२७ वॉ ■ — धनेश्वर नर्क दर्शन नाम	"	५८	"
२८ वॉ " — देव वृक्ष वर्णन	"	६०	"
२९ वॉ " — अलिपिमी उपाख्यान	"	६३	"

संख्या ३६ सी. कार्तिक महात्म्य, रचयिता—भगवानदास, कागज—बाँसी, पत्र—
६०, आकार—१० × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०८०,
रूप—बहुत प्राचीन, लिपि—वागरी, रचनाकाल—सं० १७५२ = १६८५ ई०, प्राप्तिस्थान—
श्री भगवती प्रसाद उपाध्याय, ग्राम—लकावली, ढाकघर—ताजगंज, जिला—आगरा ।

आदि-अंत—३६ पृ के समस्त ॥ शुद्धिका इस प्रकार है—इति श्री पद्म पुराणे कर्तिक
महात्मे प्रथम नारद संवाद छद्मो उपाख्यानो नाम नव विंशतिर्ध्याय २६ ॥ तत्र वर्षे मार्ग
कृपण पक्षे तिथौ अष्टम्या आठ बुधवासरे लिखी हरिदास ब्राह्मण भवानी प्रसाद पठनार्थ
पुजारी राधिकादास जी संवत् १९७३ शके १७६८ ।

विषय—कार्तिक महात्म्य ।

संख्या ३६ डी. अमृतधारा ग्रंथ, रचयिता—भगवान 'मिराजी', कागज—बाँसी,
पत्र—१४४, आकार—६ × ३३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—९, परिमाण (अनुष्टुप्)—

११५२, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७२८ = १६७१ ई०, प्राप्ति-स्थान—श्री बासुदेव दैत्य हकीम, ग्राम—बसई, डाकघर—तांतापुर, तह०—खैरागढ़ जिला—आगरा ।

आदि—अथ अमृतधारा ग्रंथ लिखत ॥ दोहा ॥ मंगल रूप सरूप मम, निजानंद पद आस । लक्षो मंगला चरन यह सोइ रूप प्रकास । कविरा—जीव जीव रोक करौ । असरी असरी भाव भरौ । अहंपास बास हरौ । अमृत प्रमानिये ॥ मरन को मैं नसावौ । अब रूप रास पापा । यदि २ जो लपण । पौ गुरु ग्यान जानियो ॥ मान लजि आन लेरे । तेरो ही सरूप हरे । सखी अनैदान देरे । रेहे अभी पानिये ॥ भगवान मया भाव । मो बिना मल है आन । विपीय सिखै समान विद्वत बखानिये ।

अंत—सत्रह सौ अठ्ठाईसा, संवत सिन्धु सुजान । कातिक तृतीयां प्रथमही, पून प्रथम प्रमान । धान सुकाम प्रमान यह, क्षेत्र वास सुनान । तहां ग्रंथ पून प्रगट यौ भावै भगवान । अर्थनाहि भरम कष्ट, भ्रममानै भ्रम सोइ । सुध मोसे सो पाइकै, सो सुफल सिधि होइ । छन्द—मंग अक्षर कटित, अर्थ निरवने होइ दुपन को भूपन कहे, कोविद कहिये सोइ । अहंकार पुनि पंथि कै, देह युधि करि नास । हेस भाव परभाव लहि, तिनको ज्ञान प्रकास । अंकु सपुत्रै जानि यह, सरय ग्रंथ कौ नाम । बाइस अंकते अंक है, पाचौ सन्त परमान । इति श्री अमृतधारा ग्रंथ सकल विवेक ज्ञानी को स्वरूप वर्णनो नाम भगवानदास निरंजनी कथिते चतुर्थो प्रभाव ।

विषय—इस ग्रंथ में ज्ञान पैराग्य का विचार है । ज्ञान का अधिकारी वर्णन, जिते-मान को भेद, विवेक वर्णन, अनवरध वर्णन, धृष्टप्रकार श्रवण वर्णन, लिंग देह, पदविधि श्रवण, तत्पद वाचि लक्षि के नी नाम, तत्पद निरूपण, तत्त्वज्ञान तथा अवस्था भेद, ज्ञान अज्ञान की भूमिका, वासनाओं का वर्णन अष्टांग योग, योग, जीवन मुक्ति, और विवेक तथा ज्ञानी का स्वरूप वर्णन ।

टिप्पणी—अपना परिचय कवि ने विशेष नहीं दिया केवल गुरु का नाम अर्जुन बतलाया है, जैसा कि निम्नांकित दोहे से प्रकट है:—दोहा—अमृतधारा ग्रंथ यह, कक्षो वेद परमान । अर्जुनदास प्रकास युत, तत सेवक भगवान । सगु संग परताप तैं, श्री गुरु ज्ञान प्रकास । सुध निरंजन स्थान यह, कीनो वचन विलास ।

सख्या ३७ ए. शीघ्र बोध सटीक, रचयिता—भगवानदास (बाह आगरा), पत्र—२९, आकार—६ × ६ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३; परिमाण (अनुष्ठूप)—५६६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८८५ = १८२८ ई० । प्राप्तिस्थान—पं० लक्ष्मीनारायण जी वैद्य, ग्राम—बाह, डाकघर—बाह, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री लक्ष्मी जी सहाइ ॥ मास चरित जगद्भासा नखा धास्वत अन्वय ॥ क्रियते काशि नाथेन शीघ्र बोधाय संग्रहः रोहिण्यन्तर रे वत्थो मूलं स्याति मृगो मया ॥ अनुराधा च हस्तश्च विवाहे मंगल प्रदाः ॥ २ ॥ इति विवाह नक्षत्राणि । माघे धनवती कन्या फाल्गुने शुभांग भवेत् ॥ वैशाखे च तथा ज्येष्ठे चत्वरस्यंत वल्लभा ॥ ३ ॥

अंत—कार्तिक की अमावस इतवार मंगलवार सनीचर जो होइ आयुष्मान योग स्वाति नक्षत्र जो होइ तो राजा पशु की क्षय होइ इति दीपावली फल X X अतीचारे गते सोमे क्रूर वक्रत्व मागते हाहाकार जगरत्न रंद मुदंच जायते ॥ ७२ ॥ इति श्री काशीनाथ कृतौ शीघ्र बोध चतुर्थ प्रकरणं सम्पूर्ण समाप्तं संवत् १८८५ मितौ द्वितीय अक्षय शुक्ल ११ भाँसे लिखित मिश्र वाहि मध्ये भगवान दास श्रीराम श्री श्री ।

विषय—शीघ्र बोध की टीका ।

संख्या २७ बी. शीघ्रबोध की टीका, रचयिता—भगवानदास (बाह, भगरा), पत्र—१७, आकार—१० ३/४ X ४ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—७, परिमाण (अनुपट्ट)—३५७, संक्षिप्त, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—५० कैलाशपति श्री तैमूरिया पुरोहित, ग्राम—बिजौली, हाकबर—बाह, जिला—भागल ।

आदि—[पृ० १ से ११ तक लुप्त] च द्वादशो च विवाह करे विवाह तो जरे मृत्यु मानोतत्र संसय । ४२ । टीका । आठे होइ चौथे होइ द्वादश कैपे बारह होइ सूर्य होइ तो विवाह के विले में मृत्यु जानिये मृत्यु प्राप्ति होइ जामें संसे मही X X X । ४३ जन्म को होइ द्वितीये वा कै ये दूसरे होय पंच में कैये पाचें होइ सप्त में कैये सातें होय द्वादशाध कैये नौये सूर्य होइ पूजादि के पाणि पीठन विवाह करें । ४४ । एकादश कैपे ग्यारहें तृतीये वार्कमें तीसरे पण्डेवा कैये छठे दसमें पिकाके दसमें होइ जेवर को शुभ कैये जे विवाह के विले दिन नायक सूर्य हैं सो सुमहें जानिये ।

अंत—स्वाति विले और सतिभिपानि से वेध जानिये चित्रन सो ओझ पूर्वाभाद्र पदनि से वेध जानिये जेजोवध है सो वर्जनीक जानिये कोविद जो पंडित हैं सो कहते हैं X X X । टीका । रविकैपे सूर्य को वेध लगे तो विधवा होइ । कुजकैपे मंगल को वेध लगे तो कुल की क्षय होइ बुध को वेध लगे तो बंध्या होइ गुरुकैपे बृहस्पति को वेध लगे तो भवजा होइ । ७३ । मूल अपुत्र शुक्र वेधे च शौरे चांदी च दुपितौ परपुरपर तारा है । कै तो स्वर्क्षंद चारिणी । ७४ ।

विषय—काशीनाथ रचित शीघ्रबोध की टीका ।

संख्या ३८. पोथी नासकेत, रचयिता—भगवती दास 'विग्र', पत्र—५२, आकार—१० X ७ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१७, परिमाण (अनुपट्ट)—११०५, रूप—प्राचीन, लिपि—फारसी, रचनाकार—सं० १६८८ = १९३१ ई०, लिपिकार—सं० १९१६ = १८५९ ई०, प्राप्तिस्थान—बाबू किशकुमार फ़ीवर, स्थान—छत्तीसपुर, हाकबर—छत्तीसपुर, जिला—सीरी ।

आदि—पोथी नास केत ॥ श्री गणेशायनमः श्री गति पूति है मति कर दाता । जेहि सुमरे सब पाप निपाता ॥ एक दन्त करि शंकर लीना । संतन सदा अभय पद लीना ॥ सुर नर मुनि मध्व मनाने । निर्भर सुमिरत सोधर पाने ॥ सिर सिन्दुर गज चदन निराजा । क्षुद्र घंटिका सुंदर वाजा ॥ भुजा चारि सोभित तनुसुंदर । बाहन जात विराजत उर उर ॥ कर फरसा अंकुश ध्वज सोई । गान करत सुंदर सुर मोई ॥ दोहा—मन मोदक दे पुरुष ही । सिद्धि बोध भय लेहि । नास केत गुन वरनी । जे मति अक्षर देहि ॥

अंत—नास केत संस्कृत जो सुनै । जिस भाषा छाया है गिनै ॥ यहि कर मन अपमान न कीजै । सहज सुभाव भाष कहु छीजै ॥ मानहु वधूरी धरस किदारा । शिव मधि पूजा जल धारा ॥ गंगा महा त्रिवेनी कीन्हा । गौण सहस्र दान तहैं दीन्हा ॥ काशी परसि गया हुइ आई । पितृ नृसि कै आज्ञा दिवाई ॥ पोहकर पुनि कीन्हे असनाम । गहन समय कुल क्षेत्र प्रमाना ॥ हरिद्वार हरि गाय मनाई । सब तीरथ मन गरम छिराई ॥ अमिथा फल पुनि पावहि सोई । नास केतु अन्धा सुनि जोई ॥ दोहा—नासकेत अमृत कथा । सुनहि सो होय हुलास । पापविचर्जित सुनहि से । कत भगवती दास ॥ इति श्री गरुड पुराणे नास केत कथा प्रसंग सकल सावध बंदो १३ संवत् १९१६ । वन्दे स्वामि वन्दा रामनारायण कानूनगो परगना काकोरी हस्वईमाम पं० महासन्द दुवै साकिन सैनासी इलाका रामकोट...

विषय—(१) पृ० १ से ६ तक—संगलाचरण भूमिका तथा कवि परिचय ग्रन्थ निर्माण कालः—सम्बत् सोलह से अठ्ठासी । जेठ मांस द्वितीया प्रकासी । शुक्ल पक्ष औ सोमक वारा । मृगसिर मन्त्रत कीन्ह उपचारा ॥ सन्ध भक्ति करि सेवा । हरिचरणन की आस । नासकेत गुन गावहीं । विप्र भगीती दास ॥ प्रारंभिक कथा ॥

(२) पृ० ७ से १२ तक—चन्द्रावत का धनधास वर्णन

(३) पृ० १३ से १५ तक—उहालक सुत का वृत्त पालन ।

(४) „ १६ „ २३ „—उहालक सुनि वा चन्द्रावति विवाह

(५) „ २४ „ २७ „—नासकेतु का यमपुरी गमन

(६) „ २७ „ ३० „—नास केतु का मातापिता से मिलना

(७) „ ३१ „ ३४ „—यमपुरी वर्णन

(८) „ ३५ „ ३६ „—पापीजन वर्णन

(९) „ ३६ „ ३७ „—कर्मवस्तु

(१०) „ ३७ „ ३८ „—धर्म न्याय वर्णन

(११) „ ३८ „ ३९ „—जमका भय वर्णन

(१२) „ ४० „ ४१ „—राजा यम तथा अज्ञान प्रसंग

(१३) „ ४२ „ ४३ „—पूर्वद्वार दिशि वर्णन

(१४) „ ४४ „ ४५ „—असन खोइ वर्णन ।

(१५) „ ४५ „ ४५ „—धर्म विज्ञान

(१६) „ ४५ „ ४६ „—यममार्ग विस्तार

(१७) „ ४६ „ ४९ „—राजा जनक वस्तु

(१८) „ ४९ „ ५२ „—ग्रन्थ समाप्ति

संख्या ३९ पृ० दर्शन कथा, रचयिता—भारामल्ल, पत्र—३३, आकार—१० ३/४ X ८ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप)—९९०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९३६ = १८७९ ई०, प्राप्तिस्थान—छाला रघुनाथ प्रसाद जी जैन, ग्राम—गडदौली, बाकसर—ऊतरी, जिला—भगारा ।

आदि—जय दर्शन कथा लिख्यते—चौपाई । रिषभ नाथ जिन मन में तोय, अजर
अमर बहु दीजे मोय । अति सजनेश्वर वंदत करौं कर्म कलंक छिन में परि हरो । वंदौ सम्भव
जिनके पाँय, अभिनन्दन मुनिवै मन लाय । सुमति जिने सगसे करि जोर, भव फाँसी जिन
बारी तोर । वन्दो परम प्रभु पायँ, जाके सुमिरत पाप नसाय । नमोसि पारस नाथ जिनेका
जाके सुमिरत कटत कलेश । वन्दो चन्द प्रभु जिन देव इन्द्र नरेन्द्र करे नित सेव । बुध
दन्त शीतल जिन राय, नमो श्री आ शंजिनेश्वर पाय । नाम पूज्य महाराज नुसार, भवदधि
सारण शरभ जहाज । वन्दो विमल नाम के पाँय, तातों जम्म जरा मिटि जाय । नमहुं अन्त
जिनेश्वर पायँ, सुमिरत कटे कर्म दुख हाय । धर्म नाथ वंदो सुखकार, भवदीध पार
उत्तारन द्वार ।

अंत—दर्शन अष्ट महा सुख पावै, यह भव सुप पावै । और कहाँ लौ कविव्रम
आपै, बहु दुप भोगि वही जन सापै । दर्शन कथा जह पूरन भई भारा मल्ल प्रगट करि
कही । भूल चूक अक्षिर जु होइ पंडित सुझ करी सब कोई । मैं मति हीन जु हो अधिकार,
छमियो बुधिजन सब सिरदार पदे सुनै नर जो मन लाइ जन्म २ के पातक जाइ । दुख
दलित सय जाइ नसाइ जो यह कथा सुनै मन लाइ । पुत्र कलत्र बड़े परिवार जो यह
कथा सुनै नर नारि । इति श्री दर्शन कथा संपूर्ण । मिती आश्वति सुदी १ ॥ संवत् ॥
१९३६ ॥ शुभं भवेत् लिखितं लाला लदामीलाल अटेर के । श्री श्री ।

विषय—भगवान तीर्थंकरों के दर्शनों का फल ।

संख्या ३९ बी. मुक्तावली व्रत की कथा, रचयिता—भारामल्ल जैन, कताज—देशी,
पृष्ठ—४०, आकार—६×६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२६, परिमाण (अनुष्टुप्)—
४७५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८३२ = १७७५ ई०, लिपिकाल—
सं० १८५५ = १७९८ ई०, प्राप्तिस्थान—माता खरगिराम पुजारी, स्थान—अलीगंज,
हाकवर—अलीगंज, जिला—पूडा ।

आदि—श्री सतिरामायनमः ॥ अथ मुक्तावली व्रत की कथा लिख्यते ॥ रिषभ नाथ
के पद नमो नाभिराय कुल दीप । मुक्तावलि व्रत की कथा कहौं सुनौ भव जीव ॥ चौ०—
जंबू दीप सुदरसन मेर—लवनी दधि ताको रहो घेरि ॥ मगध देश देशन परधान । तामधि
राज ग्रह सुभ थान ॥ राज करै जह श्रेनिक राय । धर्म वंत सबको सुख दाय ॥ चाग्रह
नारि चलेना सती । धर्म कर्म साधन गुणवती ॥ इक दिन सेमा सर्प महबीर । आये विपुला
चल परधीर ॥ सुनि वृष रोम चित तन भयो । परिधन सहित सु वंदन गयो ॥ पूजा करि
दीयो सुख पाय । भुग कर जोरि सु अरज कराय ॥ हे प्रभु मुक्तावलि व्रत कहौ । कौन
कन्यो कहा फल लहौ ॥ तब गौतम बोले हरयाय । सुनो कथा मुक्तावलिनाय ॥ जाही जंबू
दीप मझार । भरत क्षेत्र दकि वन दिसि सार । अंग देस सो है रमनीक । रथ जू चक्र वीलपुर
ठीक ॥ नगर मध्य प्राकण एक बसे । नाम सोभ समति सु लसे ॥

अंत—श्रीधर राय तहाँ राजत । ताके सुत उपज्यो गुन वंत ॥ नाम पद्म रथ पंडित
दयो । एक दिवस वन क्रीडन गयो ॥ गुफा माहिं मुनिवर एक देखि । वंदन करि सुनि धर्म
विसेलि ॥ पुनि पूँके मुनिवर सो सोई । तुमते और वड़ो प्रभु कोई ॥ तब रिषि बोले हे सुत
सुनो वांस पूज्य सबके गुरु भुनौ ॥ यह सुनि धर्म विधै चितु दयो । समो सर्ग जिन घर के
गयो ॥ नमस्कार करि दिच्छा लई । तप बल मन धर पदवी लई ॥ अष्ट कर्म या विधि पर

आरि । पट्टुचो सिवपुर सिखि मझार ॥ देखौ भवि व्रत के परभाव । राज भोग करि सिख तिय पाव ॥ जो नर नारि करै व्रत सार । सुख संपति पावै भव पार ॥ भाव सहित सो सिख सुख लहै । सखई भारा मल यह कहै ॥ दोहरा—छाभ तीनि बस एक धरि संवत भादी मास सुक पंचमी वार सुभ करी कथा परकास ॥ इति श्रीमुक्तावली व्रत की कथा संपूर्ण समाप्तः ॥

चिपय—मुक्तावली व्रत कथा में मुक्तावलि राय का हाल वर्णन है ॥

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता भारा मल जैन धर्मावलम्बी थे । निर्माण काल संवत् १८३२ वि० और लिपिकाल संवत् १८५५ वि० है । इसको इस प्रकार वर्णन किया गया है—जो नर नारि करै व्रत सार । सुख संपति पावै भवपार ॥ भाव सहित सो सिख सुख लहै । सखई भारामल यौ कहै ॥ निर्माण काल का दोहरा इस प्रकार है—छाभ तीन वसु एक धरि संवत भादव मास । शुक्ल पंचमी वार शुभ करी कथा पर कास ॥ संवत् १९३२ वि० लिपिकाल संवत् १८५५ वि० है ।

संख्या ४० ए. जुगल सत, रचयिता—भट्टाचार्य (बृंदावन), कागज—देशी, पत्र—५४, आकार—१२ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुपदृष्ट)—१००, रूप—बहुत प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९३६ वि०, लिपिकाल—सं० १९३६ वि०, प्राप्तस्थान—अद्वैतचरण जो गोस्वामी, स्थान—वेरा श्रीराधारमण जी, बृंदावन, झाकवर—बृंदावन, जिला—मथुरा ।

आदि—श्री राधारमण छप्यै कल्पविटप श्रीभट्ट प्रगट कलिकल्पपट्ट पुरिकर जेनह आवै शरन तापत्र पतिन की हरहीं । तत्परसी जे होय हस्त जा मस्तक धरही गुन निधि रसिक प्रधीन भक्ति दसधाकौ अगर । राधाकृष्ण स्वरूपललित लीला रस सागर कृपा दृष्टि संसन सुखद भक्त भूष हुजवंसवर कल्पविटप श्री भट्ट प्रमैगट कलिकलाष दुष दूरिकर । मय आदि वाणी श्री जुगल सतलिप्यते तत्र प्रथम सिद्धान्त सुख पद आभा सज्जत राग दारो आभास दोहा । चरण कमल की दीजिये सेवा सहज रसाल । वर जायो मोहि जानिकै चेतो मदन गोपाल पद इक ताला मदन गोपाल धरन तेरी माथो चरण कमल को दीजिये चेतो करि राखौ धरनाथ । टेक धनि धनि मात पिता सुत बंधू धनि जननी जिन गोद धिलायौ । धनि धनि चरण चलत तीरथ को धनि गुर धनहरिताम सुनायो । जेन रविमुख भये गोप गोविंद सौजन्य अनेक महा दुख पायौ ।

अंत—राग विहागटी आभास दोहा । जिहि छिनकी बलि जाऊँ सखि तिहि छिन चारि लेत लाल विहारी । सामरे गौर विहार निहेत पदताल चंपक मै श्री विहारनि गौर विहारी लाल सामरे जिहि छिन की बलि जाऊँ सखी री परत तिहि छिन भावरे टेक कंचन कनि मरकत भनि प्रगटे बसनि नंद गामरे विधना रचित न होय जै श्रीभट्ट राधा मोहन नामरे १।१९।१०० संपूर्ण । दोहा । श्री भट्ट प्रगट जुगल सत पटै कंठ त्रय काल । जुगल केलि अवलोक तैं मिटे विषम जंजाल । १। राग छप्यै एक दोहरा आदि अंतमधिमान । सत पत आभासनि सहित जुगल शतहृद परिमान २ छप्यै रूप रसिक सब संत जन अनुमोदन याकौ करौ दशपद हैं सिद्धान्त बीस लीला पद सेवा सुख सोलह सहज सुख एक बीसहृद आठ सुरन राक उनत बीस उलव सुखल होय श्री कृत भट्टदैव रच्यौ सत जुगल सो कहिये निज भजन भाव रुचितें कोये इते भेद वेदर धरै । रूप रसिक सब संत जन अनुमोदन याकौ करौ । इति श्री भट्टभट्टाचार्य विरचितं जुगल सत आदि वाणी संपूर्ण ।

विषय—आदि बाणी श्री जगल सत; वृजलीला के पद; सेवा सुख-पद, सुरत सुख पद, उत्साह सुख पद संपूर्ण ग्रंथ में श्री राधाकृष्ण की उपासना, विहार आदि वर्णन है ।

संख्या—४१. आदित्य कथा, रचयिता—भक्त कवि, कागज—सादर, पत्र—८, आकार—५½ × ४ इंच पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८ परिमाण (अनुपुष्ट)—६४ रूप—पुराना । लिपि—नागरी, रचनाकाल—१६७८ वि०, प्राप्तिस्थान—श्री० पं० शिवकुमार जी उपाध्याय, स्थान—बाह, डाकघर बाह, जिला—आगरा ।

प्रारम्भ—श्री सुष दाहक पास जिनेस । प्रनवौं भग्य पयोज दिनेस ॥ सुमिरौं सारद पद भरविंद ॥ दिनकर अत प्रगट्यौ सुषकंद ॥ सति सागर तहाँ सेठ सुजान । तहाँ भूप करै सनमान ॥ तासु शिया गुन सुन्दर नाम । सातपुत्र ताकै अमिराम ॥ २ ॥ पद सुत भोग करै परनीत । बाल रूप गुन पर सुभनीत ॥ सहस्र कोटि सोभित जिनयाम । भावै जती अंति पंडित काम ॥ ३ ॥ सुनि सुनि आगम हर्षित भए । सदै शोग वेदन कौ गए ॥ गुरुवानी सुनिके गुनवती । सेठनि तबहि कशी वीनती ॥ ४ ॥

अंत—भात पिता के परसे पाँह । अति आनन्द हीथै न समाय ॥ विघट्यौ विधना विधम वियोग । भयो सकल परजन संजोग ॥ २३ ॥ आठ सात सोरह के अंक । रवि दिन कथा रची अकलंक ॥ थोरे ग्रंथ अर्थ विस्तार । कन्यो काव्य ठयो गुरु सार ॥ २४ ॥ यह वत जो बर नारी करै । सो कब हूँ नहीं दुर्गत परै ॥ राग सहित धवनन सुख लैह । आनु कीर्ति मुनिवर औ कः ॥ २५ ॥ इति श्री इतिवार कथा संपूरानि ॥

विषय—आदित्य वार के व्रत का विधान तथा उसके फलादि का वर्णन ।

संख्या ४२. गोपाल सहस्रनाम छठीक, रचयिता—भवानीप्रसाद धाष्ण (नौपुरा, आगरा), कागज—झाँसी कागज, पत्र—२८, आकार—१३ × ७ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुपुष्ट)—११७६, रूप—पुराना, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९२१ = १८६३ ई०, लिपिकाल—सं० १९२१ = १८६४ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० गोविंद राज, ग्राम—हिंदोटा खिरिया, डाकघर—बमरौली कटरा, जिला—आगरा ।

आदि—श्री रामचंद्रायम्भः । कैलास पर्वत है सर्व पर्वतन कै निधि महा सुन्दर है । सहस्र जोजन उचोहे सहस्र जोजन विस्तार है तलै सो नाको है । बीच में नील मणि को है । अपरतै रूपा को है । सोना के बीच नील कमल है । नील मणि कै बीच श्वेत कमल है । तहाँ सिद्ध मुनीश्वर विचरि शर तप करत हैं । श्री कृष्ण को ध्यान करत हैं । तहाँ अनेक प्रसु हैं । पंक्षी हैं । शंघर्व गान करत है । अपहरा निरत करत है । पार जात कल्प वृद्धन को बहै । ता वन में काम धेनु चरत हैं । श्लोक—ॐ कैलाशी शिखरे रम्ये गौरी वृद्धति शंकरं । ब्रह्मांड खिल नाथ स्तवं सृष्टि संहार करकः ॥ १ ॥ स्वमेव पूज्य से लोके ब्रह्मा विष्णु सुरा-दिभिः नित्यं पठति देशेन कस्य स्तोत्र भवेत्परः ॥ २ ॥

अंत—श्री वृन्दावन चंद्रस्य प्रसादात् सर्वं मान्ययात ॥ यहै हे पुस्तक देवी पूजि तं दैव निष्ठिति ॥ ३१ ॥ न मारी न दुर्मिक्ष तोप स्वर्ग भय कथित ॥ सर्पादि भूत पक्षा वान स्थंते नात्र संसयः ॥ ३२ ॥ हे पार्वती जाके ग्रह में सहस्र नाम की पोथी है सदा कहु असुभ वस्तु प्राप्त न होइ कबहु मही पके नहीं भूत प्रेत कोउ डर नहीं होय नहि एक सहस्र नाम सुनिके दूर भजि जाहि यामे संसय नहीं ॥ ३१ ॥ हे पार्वती जो या सहस्र नाम को पठे है सुनै है पूजै है अस लोक घर में सहस्र नाम की पोथी रहै है तहाँ गोपालजी सदा वसै है ॥ ३२ ॥

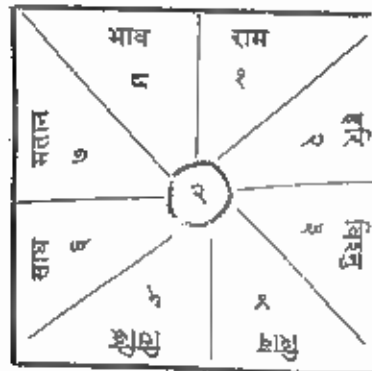
विषय—कृष्ण जी के एक हजार नामों का उल्लेख उनकी स्तुति में कहे गये हैं। यह संस्कृत के गोपाल सहस्र नाम का भाषानुवाद है।

संख्या ४३. चक्र केवली, रचयिता—भेदीराम (आगरा), कागज—देशी, पत्र—१७५, आकार—१० X ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४०, परिमाण (अनुष्टुप्)—४९७५, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९१६ = १८९६ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० भूदेव, ग्राम—सेवापुर, ढाकघर—वैसवा, जिला—कानपुर।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अथ चक्र केवली पंडित भेदीराम आगरा निवासी कृत लिख्यते ॥



गर्भणी के गर्भ हे वा नहीं इसकी परीक्षा का चक्र है।



गर्भ रहने व न रहने की परीक्षा का चक्र है ॥

अंत—बया पालने की परीक्षा

१—शौकीनों का काम है तुम्हें धीसै सो करो ॥

२—इसे मत पालो विछी मारेगी पाप होगा ॥

३—बया पालो तो सीखी साखी पालो ॥

४—यह काम बुरा है तुम्हारे कुटुम्ब में नहीं हुआ ॥

५—जो पालने का शौक है तो सुवा पाल ॥

६—वया जरूर पालो पर सिखाने पड़ेगी ॥

७—इस काम में तुझे दस आदमी नाम धरेंगे ॥

८—वया मत पाल तुझे जीव की छाजकारी नहीं है ।

इति श्री चक्र केवली चारौ खंड संपूर्णम् शुभम् लिखा वैनी राम सनादय ब्राह्मण
आगरा निवासी बलका वस्ती मार्ग शीर्ष कृष्ण नौमी संवत् १९१६ वि० ॥

विषय—इस ग्रन्थ में नाना प्रकार के प्रश्न और उनके शुभाशुभ उत्तर लिखे हैं ।

संख्या ४३ बी. सालिंगा सदा वृक्ष, रचयिता—भेदीराम, कागज—देशी, पत्र—
४०, आकार—९ x ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२२, परिमाण (अनुष्टुप्)—६६०,
रूप—प्राचीन, पद्य-गद्य । लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १६३० = १८७३ ई०, प्राप्ति-
स्थान—लाळा दीपचंद सोनी, ग्राम—शाहपुर सुदक, बाकवर—अलीगढ़, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ सालिंगा सदा वृक्ष भेदी राम कृत लिख्यते ॥
बोहा ॥ गौरी श्री गणेश जी सारद मातु मनाय । बाल मीक नारद सुमिरि गुरु चरनन धिनु
छाय ॥ कवि कोविद गुणजन सकल तिनको सीस नवाय । सालिंगा सदा वृक्ष कौ कथा कहू
समझाय ॥ वारसा प कहते हैं कि एक दिन गुरु गोरक्ष नाथ चन्द्र नगर में जा निकले और
वहाँ देरा बाग में किया कि एक चेला राम गिरि उनकी भिक्षा करने वस्ती में गया परन्तु
नगर में उसका सरकार किसी ने न किया तब एक कुम्हार कुम्हारी जो बड़े धर्मात्ता थे
उन्होंने राम गिरि को बुलाय के भिक्षा दी । तब राम गिरि को गुस्ता आया कि ऐसा नगर
उजड़े तो अच्छा है । अपने मन में विचार उस कुम्हार से कह दिया कि तुम इस नगर के
निकस जाय नहीं तो भला न होगा यह सुनते ही कुम्हार कुम्हारी दोनों जने चले दिये ॥

अंत—बादशाह का लड़का बोला ऐसी बात क्या है जो अपने प्राण तजोगी उसने
कहा कि ऐ बादशादा जिसके साथ मैं आई हूँ उसने मेरा धर्म बिगाड़ दिया है अब तुम्हारे
पास क्यों रहूँ इससे बेहतर है कि उसको मरवाय डालो तब मैं अपने प्राण रखूँ और सिपाही
से यह कहला भेजा कि तुमको बादशादा मरवाना चाहता है इस प्रकार दोनों में अदावद
बलवा दी कि पहिले राजा के कुंवर को उसी सिपाही ने मार डाला और सालिंगा ने खबर
सुनकर उसी वक्त कैद में डाल दिया और फाँसी लगवा दिया दोनों की जान ले सालिंगा
मर्दाना भेष कर बाहर निकली और तबेले से दो घोड़े ले और दोनों चढ़के सलै वृक्ष समेक
चले अब चलते चलते वहीं पहुँचे जहाँ सलै वृक्ष की राजधानी थी । वहाँ पहुँच बड़े आनन्द
से रहने लगे ईश्वर अपनी कृपा करें और इस कर्मवस्तु इक से धर्चावै । सत्य है किसी
कवि ने कहा है वह ध्यान देकर सुनो ॥ बोहा ॥ पुरुषन ते दूनी छुवा बुद्धि चौगुनी होय ।
काम सहस्र हो चौगुनो यहि विधि कहि सब कोय ॥ उसके आने की खबर नगर में सुन कर
सब आनन्द भगाने लगे सालिंगा पूरन भयो बोहा अति रस खान । रसिकन के हित यह
रच्यो भेदी राम सुजान ॥ इति श्री सालिंगा सदा वृक्ष ग्रन्थ संपूर्ण समाप्तः ॥ दो०—जैसी
प्रति हमको मिली वैसी लिखी बनाय ॥ भूल भूक जो होय सो गुणजन लेहु बनाय ॥
मिती वैसाव सुधी दशमी संवत् १९१० वि० । लिखी रामदास वैद्य नर पुर निवासी ॥

विषय—इसमें साहिया और सदा कुक्ष की कहानी वर्णित है ।

संख्या ४४. काव्यनिर्णय, रचयिता—भिखारीदास (प्रतापगढ़), पत्र—२४४, आकार—११ x ४ १/२ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—२८०६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८०३=१७४८ ई०, लिपिकाल—सं० १८९९=१८४२ ई०, प्राप्तस्थान—डा० गुरुदेव बक्स सिंह, ग्राम—अहमम मऊ, हाकबर—गोसाईगंज, जिला—लखनऊ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ काव्य निर्णय लिख्यते ॥ छप्पय । एक रत्न है मातु त्रिचय चौ धौं पंच कर । पट आनन धर बन्धु सेव्य सप्तार्चि भाल धर ॥ अष्ट सिद्धि नव निदि प्रदानि दश दिसि जस विस्तर । रुद्र युगाइह सुपद द्वादशादिख वोज धर । ओ त्रिदश हं व नंदित चरण चौदह विद्यनि आदि गुरु । तिहि दास पंच दसहूँ तिथिन धरिच बोइसी ध्यान उर ॥ १ ॥ दोहा ॥ वृषि सो चन्द्रा लोक भर । काव्य प्रकास सु ग्रन्थ । समुद्रि सुखि भाषा कियो । लै औरौ कवि पंथ ॥ ५ ॥ वही बात सिगरी कहे उलथी होत एकांक । कवि निज उक्ति बनायहू । रहैं सुकल्पित संक ॥ ६ ॥ चाते बुहु मिश्रित संखो छमि हैं कवि अपराध । बन्यो अन बन्यो वृषि के सोधि लेंहिने साधु ॥ ७ ॥

अंत—रामको दास कहावै सवै जगदास है शबरो दास निनारो । भारी भरोसो हिये सब अपर है है मनोरथ सिद्धि हमारो ॥ राम अदेवन के कुल घाले भये रहै देवनि कौ रक्ष वारो दारिद घालिबो दीन को पालिबो राम के नाम है काम सिद्धारो ॥ ४५ ॥ क्यों लिखे राम के नाम तुम्हैं कहा कागद पैसो पुनीत पैयाऊ । आखर आठे अनूठ तिहारो क्यों छूटी जुवान सो हो रह लाऊ ॥ दास जो पावनता भरे पुंज हौ मोह मरे हिय में क्यों वसाऊ । काम है मेरो तमाम इहै सब जगतिहारो गुलास कड़ाऊ ॥ ४६ ॥ जानौं न भक्ति स ध्यान की शक्ति हौ दास अनाथ के अनाथ के स्वामी जू । माँगौं हतो वर दीन दयानिधि दीनता मेरी चितै भये हासि जू ॥ क्यों विच नेह को व्योह है अंतर जामी निरंतर नामिजू । सो रसना को रुखै रसना तजि राम नमामि नमामि नमामि जू ॥ ४७ ॥ इति श्री कलाधर कलाधर वंशावतेश श्रीमन्महाराज कुमार बाबू हिन्दु पति विरचिते काव्य निर्णये सदोषे दोषोद्धार वर्णन नाम पंच विंशमोल्लासः ॥ २५ ॥ माघ मासे कृष्णपक्षे सप्तम्यां रविवासरौ लिखित मिथं पुस्तकं जवाहर लाल कायस्थेन श्री लालबिहारी पठनार्थवे संवत् १८८९ ॥ श्रीशधा कृष्णाय नमो नमः ॥ श्री राम ॥

विषय—(१) पृ० १ से ५ तक—मंगला चरण कवि आश्रय दाता तथा ग्रन्थ निर्माण कालादि वर्णनः—

अगत विदित उदयद्विहौ । अर वर वेश अनूप । रविलौ पृथ्वीपति उदित । तहां सोमकुल भूप सोदर ताकीं ज्ञान निधि । हिन्दु पति शुभ नाम । जिन्हकी सेवा सो लखो । दास सकल सुख धाम ॥ अठारह सै तीन ही संवत् । आश्वनि भास । ग्रन्थ काव्य निर्णय रच्यौ । विजै दुर्यौ दिन दास काव्य प्रयोजन भाषा लक्षण (प्रथम उल्लास) ।

(२) पृ० ५ से १७ तक—पदार्थ निर्णय । अर्थ की शक्तियां । लक्षणाभेद व्यंजना शक्ति निर्णय । प्रस्ताव विशेष । देश विशेष वर्णन काल विशेषादि वर्णन (द्वि० उ०) ।

- (३) पृ० १७ से ३६ तक—(सू० उ०) अलंकार भूल तथा रसांकादि वर्णन ।
 (४) ,, ३६ से ४२ तक—(च० उ०) रसभाव के अपरांकादि ।
 (५-६) ,, ४३ से ५७ तक—(ष० उ०) ध्वनि भेदादि वर्णन ।
 (७) ,, ५८ ,, ६३ ,,—(स० उ०) गुणी भूत व्यंगादि वर्णन ।
 (८) ,, ६३ ,, ७९ ,,—(अ० उ०) उपमादि अलंकार वर्णन ।
 (९) ,, ७९ ,, ८८ ,,—(न० उ०) उत्प्रेक्षादि अलंकार ।
 (१०) ,, ८८ ,, ९७ ,,—(द० उ०) व्यतिरेकादि अलंकार ।
 (११) ,, ९७ ,, १०६ ,,—(प० उ०) व्युत्पत्ति आदि अलंकार ।
 (१२) ,, १०६ ,, ११७ ,,—(द्वा० उ०) अन्योत्थादि अलंकार ।
 (१३) ,, ११८ ,, १२६ ,,—(तृ० उ०) विरुद्धादि अलंकार ।
 (१४) ,, १२७ ,, १३५ ,,—(च० द० उ०) गुण दोष विशेषा अलंकार ।
 (१५) ,, १३५ ,, १४६ ,,—(प० उ०) समाधि अलंकार ।
 (१६) ,, १४७ ,, १५३ ,,—(स० द० उ०) सूक्ष्मालंकार वर्णन ।
 (१७) ,, १५३ ,, १६६ ,,—(स० द० उ०) स्वभावोक्ति अलंकार ।
 (१८) ,, १६७ ,, १७० ,,—(अ० द० उ०) दीपिकादि अलंकार ।
 (१९) ,, १७० ,, १८० ,,—(न० द० उ०) गुण निर्णयादि अलंकार वर्णन ।
 (२०) ,, १८० ,, १८९ ,,—(वि० उ०) श्लेषादि अलंकार ।
 (२१) ,, १८७ ,, २०७ ,,—(प० वि० उ०) चित्र काव्य ।
 (२२) ,, २०७ ,, २११ ,,—(द्वा० वि० उ०) तुकभेद वर्णन ।
 (२३) ,, २११ ,, २२७ ,,—(त्र० वि० उ०) शब्दार्थ दोष वर्णन ।
 (२४) ,, २२७ ,, २३२ ,,—(च० वि० उ०) अदोष दोष वर्णन ।
 (२५) ,, २३३ ,, २४४ ,,—(प० वि० उ०) सदोष दोषोद्धार वर्णन ।

टिप्पणी—यह प्रतापगढ़ के सोमवंशी राजा पृथ्वीसिंह के अनुज बाबू हिन्दूपति के आश्रित रहनेवाले प्रसिद्ध कवि भिस्नारीदास जी, उपनाम, "दास" की रचना है। इसमें प्रायः काव्य के सभी अंगों का वर्णन है। और चन्द्रालोक तथा काव्य प्रकाशादि ग्रन्थों के आधार पर लिखा गया है।

संख्या ४५. सर्वज्ञ नावनी, रचयिता—भीमजन, कागज—देशी। पत्र—१६, आकार—६ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—२४०, पूर्ण, रूप - प्राचीन। लिपि—नागरी। रचनाकाल—१६८३ वि०। लिपिकाल—१८६६ वि०। प्राप्तिस्थान—लाला भागीराम, स्थान—पोरिया, ढाकघर—लखनौ, जिला—अलीगढ़।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ सर्वज्ञ नावनी भीमजन कृत लिख्यते ॥ अंकार अपार आदि अनादि जगतगुरु। अति अनंद सुख कंद हृद दुष हरन सेव सुरे सकल राग सरवज्र अयनि जग अमित अति। दीन बंधु सुख सिंधु ग्रंथ कर श्रेम विमल मति ॥ भुव नाहक नाहक तिमपुर बुद्धि बांक बरभन करन। वदत भीष जन जग विदित नमो देव अस-रन सरन ॥ १ ॥ नमो परम गुरचरक सरन तिहि करन बुद्धि वर अति प्रवीन गुन लीन दीन

पर परम क्या कर । गीत गुणग्य धुधि धनि अग्य सति कहा ब्रह्मानं ॥ दधि अधाह को धाह
तिर पावे गीह जानं ।' यह अति कथम अगम कहि उद्यम उपजै शिवा कहु चषानत भीष
अन संत दास सत गुर किया ॥ २ ॥

अंत—संवत् सोलह सै वर्ष जब हुते तियासी पोस मास पच सेत हेत दिन पूरन
मासी । सुभ नक्षत्र गुन कहाँ धर्यौ अक्षर जो आरिज । कथ्यो भीष जन ग्याति जाति दिज
कुल आचारिज ॥ सव संतम सु चीनती औगुन मोह विचारि यह मिलते सु मिलते रहो
अनमिल भंक सवारियहु ॥ हरिगुन सकल संसृक्त अगम अति बधान् । सर्व अंग गुनद कथी
बाधनी विधधि परि ॥ संतदास सतगुरु प्रसाद भाष्यो रसना ग्यान कर परम वाणि जोटे
गुगुल सुनन भवि विनती कही इति श्री भीषजन की वाचनी ग्रंथ कवित संपूरन भवत इति
लिपि कृत राम दास स्व पठनार्थ संवत् १८९६ वि०

विषय—इसमें ईश्वर व गुरु आदि की भक्ति उससे भवसागर पार होने आदि का
वर्णन किया है ।

विशेष ज्ञातव्य—इस ग्रंथ के रचयिता 'भीषजन' साधू थे । निर्माण काल संवत् १६८३
वि० है । इसको इस प्रकार लिखा है संवत् सोलह सै वर्ष जब हुते तियासी । पौष मास
पच सेत हेत दिन पूरन मासी सुभ नक्षत्र गुन कहाँ धर्यौ अक्षर जो आरिज । कथ्यो भीष
जन ग्याति जाति दिज कुल आचारिज । लिपिकाल संवत् १८९६ वि० है ये जाति के आश्रय
आचार्य थे ।

संख्या ४६ ए. श्रीमद्भागवत (प्रथम स्कंध), रचयिता—भीष्म, पत्र—३५,
आकार—१३ × ७½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुपुष्ट)—१४००,
रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८९२ = १८३५ ई०, प्राप्तिस्थान—पं०
कालाप्रसाद वैद्य, ग्राम—सेमरा, डाकघर—सेमरा, जिला—आगरा ।

आदि श्री गणेशाय नमः । श्री गुरुभ्योनमः । श्री सरस्वत्यै नमः । श्री शधा कृष्णा-
भ्यो नमः । श्री छप्पे छंद । परम प्रहृष्ट चित धारि परम आनंद रूप रस, करिगुर की उर
ध्यान ज्ञान की जोति होति प्रस । संतनि कीं कर जोरि रहौं आगे । तन मन वचन प्रनाम
कर भय भ्रम सब भागें । इहि भांति मंगला चरन करि भीषम लक्ष्मता भाषियाँ, पंडित
प्रवीन मुनि जन शुनी कृपा आपनी राषियाँ । १ । कर्ता की संपदा वर्णन ॥ प्रथम अणंतानंद
जानि द्वितीय भावाचंद । प्रतीय सुरसुरी भंड चतुर्थे जानि सुधानंद । पंचम नर हरि नंद
षष्ठम पद्मावति जानौं, धना सस रंदास अष्टा सैना भव मानौ । दिगसुर सुरा एकादश कवीर
द्वादश पीपाशुन लये । श्री रामनंद भागवत सुव सिधि द्वादश असकंद भए । २ । आप्य
कर्ता वंश वर्णन—भट्ट कवीर कृपाते नीर जगमध्य उजागर । नीरद दासों जंत्र लोक भए गुन
के सागर । जंत्र लोह के ध्यान भए पीतंबर दासा । रामदास गुरुध्यान धरि जग भए
प्रगासा । पुनि दयानंद जिनके भये, हरीदास लिख तासु कीं, प्रसु त्याग दास उर नित वसौं
सुभीषम चैरो तासु की ।

अंत—मरण समय हमको यह ठाहीं, और भांति दरसन कहु नाहीं । जोगेश्वरनिके
गुरु तुम आही, उतर ग्रन्थ की कहो अब गाई । मरन सबै को जतनु है सोही, सो विचारि

कहीं अब सोही । तुमसे पुरिष मेहिने के मोहा, गो दोहण सम रहतण येहा । ४५ ॥ दोहा ।
 जैसे मधुरे दैन कहि प्रदान कीयो नरनाह, सब बोले सुक मुनि गुनी, भीस्म हृदय
 उछाह । ४६ ॥ इति श्री मद्भागवते महा पुराणे प्रथम स्कंधे भीष्मकृत भाषा नाम पृकोभ
 विसाध्यायः । १४ । श्री रस्तु । कल्याण भस्तु । मिति आश्वनि शुक्ल चतुर्थ्या शनि धारायां
 वसपत देवी प्रसाद ब्राह्मण दासी सेमरा की । जहसे पुस्तकं दया तहसं लिख्यते भयो । यदि
 शुद्धं वशुद्धं वसम दोषो न दीयते । संवत् १८९२ । शाके शालिवाहन ३७५७ प्रथम
 स्कंध । श्री ।

विषय—भागवत प्रथम स्कंध का पद्यानुवाद ।

विलेख ज्ञातव्य—कवि ने अपनी संप्रदा और गुरु प्रणाली स्पष्ट रूप से दी है ।

संख्या ४६ बी. भागवत (प्रथम अध्याय), रचयिता—भीष्म, कागज—देवी,
 पत्र—३२, आकार—१०^३ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—
 ८१६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९०० = १८४३ ई०, प्रातिस्थान—
 ५० जयदेव मिश्र, ग्राम—सरैधी, ढाकघर—जगनेर, तह०—खैरागढ़, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः श्री सरस्वती नमः । श्री गुरुभ्यो नमः ॥ श्री राम । प्रथम
 मंगला चरण ॥ छप्पय ॥ पर ब्रह्मा शिव धरि, परम आनन्द रूप रस । धरि गुरु कौ उर
 ध्यान ज्ञान की ज्योति होमि अस । सन्तन को कर जोरि हो सम्मुख तिनके । तनमन वचन
 प्रणाम करत कथ भूम सब भागे । इहि भांति मंगला चरण करि भोष्य लघुता आखियो ।
 पंडित प्रवीन मुनि जन गुनी कृपा, आपनी राखियो ।

अंत—दोहा—जैसे मधुरे वर्ण कहि प्रदान कीयो नर नाहि । सब बोले सुक मनीगण,
 भीम सबै उछाहि । इति श्री भागवत महा पुराणे श्री सूत समकादि संवादे श्री सुक आत्म-
 नोनाम प्रथम अध्याय सम्पूर्ण ॥ संवत् १९०० वैशाख बदी ३० शनि वासरे वसन्त जवाहर
 मिसुर के सुभ अस्थान सरैधी ।

विषय—प्रथम अध्याय भागवत का अनुवाद ।

टिप्पणी—“कर्ता सम्प्रदा वर्णन” “प्रथम अनन्ता नन्द आशि । द्वितीय आशामन्द
 सुर सुरानन्द चतुर्थ है सुखानन्द । पंचम नर हरि नन्द षष्ठम पथ बजामौ । धना सस रैदास
 अष्ट सेना नव मानौ । द्वादश सुर एकादस कबीर द्वादस लीया गुण छरो । श्री रामानन्द
 भागवत भुव सिधि द्वादस स्कन्ध मरो ।” “भाषा कर्ता वंश वर्णन” भये कबीर कृपातें नीर
 जग में पीताम्बर, दास रामदास गुरु ध्याम, धारि जग भये प्रकास । पुनि दयानन्द जिनके
 भये हरीशा शिष्य तास को प्रभु स्थाप दास उर तिन बरयो । भीष्म चरे तेरे दास को ।
 उपस्थित अशुद्ध तथा अस्पष्ट भाषा में कवि ने अपना परिचय दिया है ।

संख्या ४६ सी. भागवत (दशमस्कंध), रचयिता—भीष्म, कागज—बैसी,
 पत्र—१९८, आकार—१० X ५^३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—
 ६२५१, संबित । रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९१८ = १८६१ ई०,

प्रासिस्थान—श्री ज्ञानकी प्रसाद जी, स्थान—बमरौली कटरा, डाकघर—बमरौली कटरा, जिला—आगरा ।

आदि—देव वचन की बानी होई । अपने कान सुनै सब कोई । बाहनी डेर कहे सभुझाई । सुन हो वचन कंसाविक राई । ताहि बख्यो परो चावन साथी । तेरी मीच तामु के हाथा ॥ आरी गर्भ देवकी होई महाबली अने सब कोई । सो मेरी बैरी अब तरयो । अमुर दैत्य दानव संहारो । तेरी कंस भई मन संगी । ताहि बख्यो परोचावन संगी ॥ सुनके कंस उर भर हाभयो । देवी को झोंटा जाय पकरयो । गहि रथ पर से छई उतारी । काटि खडक नै भरी हकारी । पीसत दसन भई रिसि धजरी लीन्ह मीच तवै आपनी । करु उवाच । साथी । ज्योंकर वृहत उखारि कै, छरै जर तौ खोई ॥ पने गये पाके नहीं । सो कहा कल फूल फल होई ।

अंत—वाने दैत्य अमुर संचार । जे मनसा करिके अवतार । आठौ गर्भ अधिकारी भरा । प्रभु ने जन्म ता कारन टारा । तिनि सेवा ऐसी अनुसारी । तिनकी प्रभु ने रक्षया करी । ते तब संग कृष्ण के फिरै । भोगन संग कीला विस्तरी । जैसी हरि की कीरति जानी । शोरय तैसे अधिक बखानी । सन्न मित्र को वे गति देखी ताते नर अवतन मुनि लेही । अलख अगोचर है अविनासी । धरि धरि याही उयोते घचासी । देवै सदा धर्म रसवारे । सर्वा घर दुप सेटन हारे । श्री भगवंत कथा जो कहाये । अवन सुनत परम सुख भये । कीजो दोस चरित्र अब इना, गोपीनाथ तुम्हारे सरना । हरन करन सबही के नाथा । जन बुन्दामन रे हाथा । इति श्री भगवते पुराणे दसमस्कन्ध कृष्ण चरित्रे । अन्तर्यामन सम्पूर्ण शुभ ॥ मिली वैसाख कृष्ण ७ सं० १९१८ श्री श्री ।

विषय—कृष्ण भगवान का चरित्र दिया गया है ।

संख्या ४६ खी. भागवत दशम भाषा, रचयिता—भीष्म, पत्र—८४, आकार—१०२ X ६३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१७, परिमाण (अनुष्टुप्)—२८५६, रूप—प्राचीन, लिपि—मांगरी, लिपिकाल—सं० १८९५ = १८३८ ई०, प्रासिस्थान—पं० हरी-नारायण, ग्राम—चंदवार, डाकघर—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्री शधावल्लभोजयनि ॥ श्रीपरमात्मने नमः ॥ अथ दसमस्कन्ध भागवत लिप्यते ॥ छपय छंद ॥ परमवक्ता को ध्यान हृदयमय कीजियै । सत गुरुको शीश समर्पि सुदीजियै ॥ गोकुल मथुरा आदि द्वारिका की कथा । है हरि चरित्र अगाध पै चरनों मति जया ॥ नृप शिष सौ पुनिय कथा है कौ ऐसो चरने सबै । कहि भीषम गुरु परताप सौभावी अरथ चरनों अबै ॥ राजो वाच ॥ रवि शशि वंस विस्तार करि गायौ उभय वंश नृप-चरित सुभायी ॥ १ ॥ चर्मामा सील जदुराजा । ताके वंस कौ कहौ समाजा ॥ तिहि कुल कृष्ण लियो अवतारा । कृष्ण कथा अब करौ विस्तारा ॥ जादू के वंस औतरे हरी । कहा कथा कीला तिहि करी ॥ सो हमसों विस्तारि कै कही । जगभावन हरि के गुण गहौ ॥ ३ ॥ पसु चाती विनु हरि कथा । को बिराम है पशु जथा । मुक्ति भये गावत चितलाई । भव औपद मम अवन सुहाई ॥ ४ ॥ कौरौ दल सागर सागर की नहीं । भीष्म द्रोण अहि बिहि माहीं ॥ ताहि तरे पुरुषा श्रु

हमारे गोसुत खोज भनौ उर धारे ॥ हरिके चरण जिहाबहि कीन्है । सहजै पार भये रस भनै ॥ ५ ॥ श्रेण पुत्र कर अछ जव लीनै । गर्भ माझ माहि महा दुःख दीनै । जवभी कुक्षि गत रक्ष्य करी । चक्र चलाय पीर सब हरी ॥ ६ ॥

अंत—धृतराष्ट्र उवाच । ओ तुम कही ज्ञान धन वानी । यथा जोग्य सत्य है विनानी ॥ २५ ॥ तथापि मोक्षी रचै नहीं ऐसी । मरण समै अमृत पुनि तैं सैं ॥ २६ ॥ जनु कुलमधीकृष्ण अधहारण । आये भूमिकीं सार उतारण ॥ २७ ॥ जो अपनी माया करि ईश । सकल विश्व को रचै जगदीश ॥ २८ ॥ शुक्र उवाच ॥ जैसे सुनी धृतराष्ट्र की वानी । करि प्रणाम उठि चले विनानी ॥ बाबु वेग रथ पै चढ़ि धाये । फिरि अक्रूर मधुपुरी आये ॥ २९ ॥ श्री हरि के पग परसि कै । नमन करी अक्रूर ॥ दोहा ॥ समाचार धृतराष्ट्र के । भीषम कहे भर पूरा ॥ ३० ॥ इति श्रीमद्भागवते महापुराणे दशम स्कन्धे भीषमकृत भाषार्या पाण्डवा सासनो नाम उन्मत्तमोध्यायः ॥ ४९ ॥ इति दशम पूर्वार्द्ध समाप्तोऽयं संवत् १८९५ शके १७६० मिति श्रावण शुक्ल सप्तमि ७ शनौ लिप्यते मिश्र मोतीलाल द्विज देव भक्त मध्ये चंदवार यमुना तटे श्री रामो जयति ॥

विषय—भागवत दशम स्कन्ध का भाषा पद्यानुवाद—पूर्वार्द्ध (हरिचरित्र से लेकर अक्रूर के वज्र आगमन तक का वर्णन) ।

संख्या ४६ ई. भागवत दशम स्कंध, रचयिता—भीष्म, पत्र—४०, आकार—१२½ × २½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३०; परिमाण (अनुपम)—१८००, छंदित । रूप—बहुत प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—ईश्वरी प्रसाद सर्मा, ग्राम—सेमरा, बाकधर—खंडौली, जिला—भागलपुर ।

आदि—सनकादिक के श्राप से भये असुर परचंड । जज्ञ धर्म नृप मेदि के जीति लीनि नमपंड । चौपाई । तब ब्रह्मा की सेवा कीन्है, ब्रह्मा हर्ष आशिका दीन्है । घर बाहर भरी नहिं सारा, कटे कटे जरै नहिं जार । शीत घाम व्यापै नहिं शीसा, निभै होत अवनि छत्तीस । औशो बल हरनाकुश भयो त्रिभुवन जीति तासु लै गयो । सुर अरु असुर सकल भुव पाला । छाड़ि लेक निज भए बेहाला । धर्म जज्ञ नृप करै न कोई, महा प्रचंड पाप छिति होई । चारि पुत्र ताके परमाना, जेठो सुत प्रह्लाद भुजाना । राजा मोह बहुत विधि कीन्हा, चारौ पुत्र पढ़ावन दीन्हा । संका मत कह लिपौ बुलाहै, तुम प्रह्लाद पढ़ाबहु जाई । अति सुंदर सब राज कुमार, पढ़िबे को आये चट सारा । शिव शिव लिखि पाटी पर दीन्हा, वांचत कुंवर महा दुष कीन्हा । शिव अक्षर सब मेदि कुमार, पढ़िबे को आये चटसारा । लिबे कृष्ण अनुपति सुष दाता, हरि के चरण कमल मन राता । लिपि पाढ़े कौ पाटी दीन्हा, वांचत विप्र महा रिस कीन्हा ।

अंत—नय सिप से सिंगार करि, सबै सपी यक सारि । मंरूप मी ठाढ़ी आई, राजत राज कुमारि । चौपाई—सब मिलि गवस मंगल चार, विधिवत सब सब कीन्है ब्योहारा । कुंवरि देखि सधही सुष माना, वरनत भाट विरुद अहवाना । अरघ दे दुलिहिन पटु'चाई, सब बरात कौ बेरा कराई । तब बानासुर चौक झराए । मलय गिरि चंदन छिरकाये । मंरूप

आपू श्री जदुराई, इंद्र कुंवर नृपति वलि भाई । खरन घोड़ खरनोदक लीना, जीवन जन्म सुफल भम कीन्हा । गंधर्व गावै गुनी अपार, बाजे बजै अनेक प्रकार । दीहा । सिंहासन बैठारि कै, जथा जोग ज्योमार । गारी भावत नारि सब, जो जैसो व्योहार । चौ०—हरि भोजन सब बेरन आपू, भोवरि को दूल्हा पहुंचाये । बहुत सखी दुलहिन तब गावा, अनुरोध कुंवर देखि सुप पावा । उपा दुलहिन भंडप ढाढ़ी, कमक बेलि रतनन बधि ढाढ़ी । ब्रह्मा वेद पवै सुप घारी, बहु विधि सोंगावै नर नारी । इंद्र सहित भूव पति*** ।

विषय—भागवत दशम (उत्तरार्द्ध) का पद्यानुवाद ।

संख्या ४६ एक. भागवत दशमस्कंध भाषा (उत्तरार्द्ध), रचयिता—भीष्म, पत्र—७२, आकार—१० X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुपम)—२३०४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १८९८=१८४१ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० हरीनारायण, ग्राम—चंदवार, डाकघर—फिरोजाबाद, जिला आगरा ।

आदि—शुक उवाच ॥ और सुनों श्री कृष्ण की कथा । सुरा संघ सौं शुक भयो जथा ॥ हुती कंस कैं उभै पटरानी । अस्ति प्राप्ति जिहि नाम बछानी ॥ भरी कंस अति भयी दुष भारी । अपने पिता पै जाय पुकारी ॥ १ ॥ कृष्ण अनीति करी पुनि जितनी । विधा तात सौं कहि सब तितनी ॥ निज दुहिता विधवा जव देखी । भूपति ने मन में अख रेखी ॥ २ ॥ भूष कहि अवघों कहा कीजे । निजु द्रव धरणी करि दीजे ॥ ३ ॥ तेहँस बछौ-हणी बाहिणी नेरी । रैनी ही में जाय मथुरा घेरी ॥ भयो प्रभात जागे सब लोग । लिपि विपरीत बछौ अति रोग ॥ ५ ॥ श्री पति जू ने लषी यह वाता । आजु असुर दल करौं सिपाता ॥ ६ ॥ हरि जू मनोरथ किये मन भाये । नम ते उत्तरि उभय रथ आये ॥ ७ ॥ सहित सारथि इन्द्र ने पठये । परि पूर्ण सब शस्त्र मन भाए ॥ ८ ॥ तिन्है देखि कैं श्री हरि-राई । वलि सो बैन बोले अकुलाई ॥ ९ ॥ हूँ रथ देख्यो शक्र परि पूर्ण । सुर पति भेजे आपके हजूर ॥ १० ॥ जरासंध कैं हनौं क्षिणि सांही । क्षिण ईक डरल कीजियति नाहीं ॥ यहि कहि पहिरे कवच है सोऊ । चबे रथनि पर निकसे दोऊ ॥ ११ ॥

अंत—स्वर्गवासी देवता है तेते ॥ प्रगट भयो जव वंश में तेते ॥ ४४ ॥ ताते वंश बछौ अति भारी ॥ को भनि सकै तास नर नारी ॥ ४५ ॥ सेस सहेस विरंचि विनामी ॥ संख्या करण असमर्थ सब जानी ॥ ४६ ॥ पूरण ब्रह्म कृष्ण है जोऊ ॥ पुनि संख्या करि सकै न सोऊ ॥ ४७ ॥ वित दै सोंवै सुनै जो कोई ॥ हरि पद पंकज पावै सोई ॥ ४८ ॥ दिन प्रति सुनौ कृष्ण की कथा ॥ सम में ध्यान करै पुनि सथथा ॥ ४९ ॥ जम की फासि कटे छिण माही ॥ फिरि संसार में आवत नाहीं ॥ ५० ॥ प्रवर दसम लीला यह राई ॥ नर नारिन को सदा सुखदाई ॥ ५१ ॥ दोहा ॥ भीषम दशम स्कंध की कथा सुनौं चित लख । भव सागर तरि पलक में अमर लोक कौं जाय ॥ ५२ ॥ इति श्री मद्भागवत् महापुराणे पारम हंस संहितायां दैवासिक्यां अष्टादश सहस्रा दशम स्कन्धे भीषम कृत भाषायां खोला चरित वर्णनो नाम नव तितमो ध्यायः ॥ ९० ॥ लीपत श्री मिश्र पूजारी मोतीलाल मध्ये चंदवार श्री जमुना लटे संवत् १८९८ शाके १७६३ शुभं मस्त्य दशं पुस्तकं दृष्टा तादृशं

लिखिते भया यदि शुक्लानि शुद्धं गन भग्न दोषो न दीयते ॥ अथ संवत् १८९८ शके १७२३
अक्षय कृष्ण पक्षे तिथि ५ चन्द्रे पुस्तकऽस्कंध दशम पत्रा संख्या १०७२ ॥

विषय—भागवत दशम स्कंध का पद्यानुवाद (उत्तरार्द्ध) जरासिन्धु की मथुरा पर
चढ़ाई से लेकर द्विज बालकों के लाने तथा अग्र्य लीला चरित्र वर्णन ॥

संख्या ४७ प. शिवपारवती संवाद, रचयिता—भोलानाथ, कागज—देशी, पत्र—४,
आकार—६ X ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१३०, रूप—
पुराणा, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—ठा० खेजन सिंह, ढाकघर—सिकंदरा राज,
शिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः अथ शिव पारवती संवाद लिख्यते ॥ दोहा ॥ अमर
निकर दोड सेन कर देखन समर अपार । चढ़ि चढ़ि निज निज वाहनन आये गगन मझार ॥

चौ०—आये यक्ष गुह्य गंधर्वा । किन्नरादि विद्याधर सर्वा ॥ इंसा रूढ़ विधरता
आये । पुरावत पर इन्द्र मुहाये ॥ मकरा रूढ़ देव वारीशा । वली चढ़ी सोहत गौरीशा ॥
सिंह सोहि गिरि राज कुमारी । जगत जननि त्रिपुरारि पियारी ॥ रामचन्द्र मुखचन्द्र
मिहारी । जयति जयति सुर वृन्द उचारी ॥ वाद्य वजाय विविधि विधि सुन्दर । करहि
गान विद्याधर किन्नर ॥ आनंद पूरि रहेउ चहुं ओरी । पर क्रोधित गिरि राज किशोरी ॥
दो०—कहन लगीं तब शंभु सौं मातुलानि करि पान । व्याल भंग भूषित किये भरमत
किरत मधान ॥

छंद—दो०—शंभु भवानी विद्याध सुनि वरपि सुमन सुर वृन्द । रामण मरण
प्रसीत करि नृताहि सहित आनंद ॥ युद्ध राम रामण लखन शोभित देव अकाश । शिव
गौरी संवाद यह वरगेउ कवि कृत वास ॥ इति श्री शिव पारवती संवाद संपूर्ण समाप्तः ॥

विषय—शिव पारवती संवाद लिखा है ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता कृत्तिवास (बंगाली) थे । इसका अनुवाद हिन्दी
भाषा में भोलानाथ सुत कालीप्रसन्नने किया है । लिपिकाल और रचनाकाल का पता नहीं है ।

संख्या ४७ बी. जोगीलीला, रचयिता—भोलानाथ (जहानगंज, फरुखाबाद),
पत्र—४, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—३६,
रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९३२ = १८७५ ई०, प्राप्तिस्थान—
पं० रामदीन गौड़, ग्राम—सिरहपुरा, ढाकघर—सिरहपुरा, जिला—पट्टा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ जोगी लीला लिख्यते ॥ रंगत बसीकरण ॥ टेक ॥
अद्भुत लीला मज लये कृष्ण दधानि । भरि जोगी रूप अनूप चले चरसाने ॥ करि जगि
माणिक की भरत पदन में मेली । कानों में मुद्रा पदी वदन में सेती ॥ भृगु लाला बाला
जोग सकल अलवेली । सोधी सुलसी की माल हाथ में लैली ॥ दिखवर के दर पर चले हैं
अलख जगाने । भरि योगी रूप अनूप चले चरसाने ॥ १ ॥ दोहरफ नाम के पलटि मझ
सुनि जानी । भारा भारा का प्यान पुरंधर ध्यामी ॥ विद्याधर वेद पुराण कंठ गुन खानी ॥
कहै भूत सविध्यत बसमान मृदुवानी ॥ शशि रवि जिनके तप तेज निरखि सकुचाने ॥ भरि

जोगी रूप अनूप चले वरसाने ॥ २ ॥ वृषभान भूप के द्वार महा मुनि चलेके । आसन जिन किया धकेत जोग तन झलके ॥ लोचन विशाल सम तुल्य कमल के दलके । खोलें मूर्खें मुनि वार वार जुग पलकें ॥ दरसन के जिनके लगे लीग अति आने । धरि जोगी रूप अनूप चले वरसाने ॥ ३ ॥ जोगी ने अपनी जोग लुक्ति फैलाई ॥ बैठे मुनि साधि समाधि भीरि जुरि आई ॥ राधे ने जोगी खबर भवन मुनि पाई । दरशन को कीरति सुता सखिन संग धाई ॥ इयामा लाखि साधी मौन कपट वावा ने । धरि जोगी रूप अनूप चले वरसाने ॥ ४ ॥

अंत—कलित कहै जोगीनाथ वचन कष्टु बोलो । तुम तो दर दर पर काज करन को होलो ॥ औरन सो अति वतरात सुधारस बोलौ । प्यारी जी करत प्रनाम पलक पट खोलौ ॥ दै तीन ताल मुनि किया विसर्जन ध्याने ॥ धरि योगी रूप अनूप चले वरसाने ॥ ५ ॥ पूजै मुनिके पद कमल सकल व्रजनाथी ॥ मिसिरी माखन धरि भेंट करै लाचारी ॥ पूछै राधे शशि वदन सुनी ब्रह्मचारी ॥ है कौन जाति क्या नाम जगत हितकारी ॥ है कौन भट्ट का ध्यान हमें बतलाने ॥ धरि जोगी रूप अनूप चले वरसाने ॥ ६ ॥ है जोगेश्वर मम नाम तपोधनधारी । सरवस योगिन को जाति फिरै दिन चारी ॥ है अचल लोक मम नाम भक्ति है प्यारी ॥ पुनि दो अक्षर का मंत्र परम शुभ कारी ॥ हर दम दिलवर का हमें विमल गुन गाने ॥ धरि जोगी रूप अनूप चले वरसाने ॥ ७ ॥ राधे रानी का हाथ नाथ ने देखा । फल भट्ट सिद्धि तब निद्धि करम सुभ रेखा ॥ प्यारी वर सुन्दर श्याम भाग में लेखा ॥ चावै विरंचि सुर सनकादिक शिव शेषा ॥ हौ भाग वान सब भाँति रूप गुन खाने । धरि जोगी रूप अनूप चले वरसाने ॥ ८ ॥ राधे कहै मुनि कुल कामात दिखरावो । जिनसे हमसे अति नेह उन्हीं दरसावो ॥ मुनि कहै सखी धरि ध्यान समाधि लगावो । मैं पदों मंत्र तुम दरस प्रान पति पावो ॥ दग मूँदि धरौ उर ध्यान सखिन त्यागा ने ॥ धरि जोगी रूप अनूप चले वरसाने ॥ ९ ॥ प्रभु पलट रूप पुनि नटवर मेघ धरो है ॥ मकराकृत कुंडल भवन मुकुट सिर सोई ॥ शशि वदन कमल दल नैन सैन मन मोई ॥ उर में अनूप भृगु चरन चिन्ह दर सोई ॥ छवि निरखि श्याम घन कोटि काम सरमाने । धरि जोगी रूप अनूप चले वरसाने ॥ १० ॥ धरि अक्षर वांसुरी बसी करन शनकारी तिहुं लोक चतुर्दश भुवन मोहनी कारी ॥ राधे राधे धुनि गाय रागिनी सारी ॥ भेंटै पुनि श्यामा श्याम सखिन सुख भारी ॥ वदिस गनेश कहै भोलानाथ बखाने । धरि जोगी रूप अनूप चले वरसाने ॥ ११ ॥ इति श्री जोगी लीला संपूर्ण समाप्तः लिखा श्याम लाल कायस्थ भोजीपुरा संवत् १९३० वि० आचणवदीचीथ ॥

विषय—श्री कृष्णचन्द्र जी ने जोगी का रूप धारण कर राधिका जी को छलने के लिये उनके निकट आकर वार्तालाप किया राधिका जी ने उनको जोगी ही समझा पर कई कारणों से उन्होंने भे श्री कृष्ण जी को पहिचान लिया और उनसे क्षमा प्रार्थना की ॥

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता लाला भोलानाथ जहान मंज लिखा फरक्ताबाद निवासी थे । जाति के श्रीवास्तव कायस्थ थे । ये संवत् १९०५ में वर्तमान थे । लिपिकाल संवत् १९३० वि० है ॥

संख्या ४७ सी. राधाकृष्ण लीला, रचयिता—भोलानाथ (जहानांगल, फर्रुखाबाद), कागज—देवी, पत्र—४४, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२६, परिमाण (अनुष्टुप्)—७३२, खंडित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९३५ = १८७८ ई०, प्राप्तस्थान—लाला रामनारायण, ग्राम—भीष्मपुर, बाकवर—जलेसर, जिला—पुटा ।

आदि—भजन—मेरे मन हरि का नाम संभारो ॥ तीर्थ वरत संग सतन का निस दिन भाम पुकारो ॥ दस कपट पाखंड विसारो सो साहिब को प्यारो ॥ मेरे मन हरि० ॥ भजिये राम रमा पति शंकर गिरिजा नाम उदारो । सुत परिवार मित्र स्वार्थ के को जम पुर रख वारो ॥ मेरे मन० ॥ गणिका वधिक अजामिल गज नाम छेत निरवारो ॥ भुव को धाम दियो करुणा निधि कृपारि आप संहारो ॥ मेरे मन० ॥ कंस मारि नृप उग्र सेन किये काल जनम कियो छारो ॥ भोलानाथ विनय सुनी कवि जी तुम विन कौन हमारो ॥ मेरे मन० ॥

अंत—वारह मासा ॥ विरह ॥ श्याम सखी मधुपुर की सिंधारे को मेरी विपति हरै सजनी रे ॥ मास असाढ़ घटा धिरे आई उमड़ि छुमड़ि वन गरजत है री ॥ दादुर मोर पपीहा बोलें कोयल कूक रही वन में री ॥ १ ॥ सावन श्याम सखी घर नहीं रिमिकि सिमिकि शर लाग रही री ॥ वर वर मैं सखि बूलें छिछोला गावैं राग मलार अहोरी ॥ २ ॥ भादों मास रैन अंधियारी दामिनि दमक रही वन में री ॥ सुमी सेज बसे मानो नागिनि विरह स्थथा तन घालत है री ॥ ३ ॥ क्वार मास कल नहीं परत है तल फति भीन भीर विन हारी ॥ सो गति श्याम विना सखि हमरी दारुण दुख सहो जात नहीं री ॥ ४ ॥ कार्तिक कामिनि काग उड़वै विकल भई कल नहीं परै री ॥ निस दिन याद रहे उन हरि की हरि विन दुख मेरो कौन हरै री ॥ ५ ॥ अगहन अगर अंदेश सखी री पासी न आई कोई मधुवन खेरी ॥ ठाढ़ी मैं हेरों वाट पिया की तन मन की सुधि नहीं रहो री ॥ ६ ॥ पूस मास अति सीत परति है मौख विना कल नहीं परै री ॥ पाला ओर मोर तन बालै निस दिन विकल रहौ सजनीरी । ७ माघ मास जब लाग्यो सखी री रितु वसंत की आई गई री ॥ विन पी कैसे वसंत मनाऊ पी विधुरन सह जात नहीं री ॥ ८ ॥ फागुन अविर गुलाक उड़त है डफ मृदंग धुनि जाजि रहीरी ॥ विन बालम सखी हमें न सुहावै कैते कटें दिन औ खनी री ॥ ९ ॥ चैत वियोगिन भेष कियो है लट छुट काय फिरौं कैरी री ॥ मैं जोगिन रन वन फिरूं हूँदत नहीं पाथ श्याम कुन्दावन में री ॥ १० ॥ मास ईसाख भूप अति लामे विरह भगिन तन जारत है री ॥ निस दिन व्याकुल फिरति वियोगिन बीते मास अवधि गुजरी री ॥ ११ ॥ जेठ मास पून भई आस पिय आवन की मैं जो सुनी री ॥ भोला नाथ सखी पी पावे फूलन सेज विछाय रही री ॥ श्याम सखी मधुपुर की सिंधारे को मोरी विपति हरै सजनी री ॥ इति श्री वारह मासा विरह संपूर्ण समाप्तः ॥ लिपतं गंगा राम ईश्वर कार्तिक दीप मालिका अमावस्या संवत् १९३५ वि० ॥

विषय—राधाकृष्ण की लीला लावनी, भजन, वारामासी, मलार आदि में लिखी है ॥

संख्या ४७ डी. बारहमासा विरह का, रचयिता—भोलानाथ (जहानगंज, फर्रुखा-
बाद), कागज—सफेद, पत्र—४, आकार—६ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२८,
परिमाण (अनुष्टुप्)—३०, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९३२ = १८७५ ई०,
प्राप्तिस्थान—बाबा नारायणश्रम, कुटी—मोहनपुर, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अथ बारह मासा विरह का लिख्यते ॥ टेक ॥ श्याम
सखी मधुपुर को सिधारे को मेरी विपत्त हूरै सजनी री ॥ आषाढ़—मास असाढ़ घटा धिरि
भाई उमनि सुमनि घन गरजत हैं री ॥ दादुल मोर पपीहा बोलै कोयल कूक रही वन में री ।
श्याम० ॥ १ ॥ सवन—सावन श्याम सखी घर नाहीं रिमिकि किमिक भर लाग रही री ॥
घर घर में सखी हलैं झिन्डोला गावैं राग मलार अहोरी ॥ २ ॥ श्याम ॥ मादौ—मादौ
मास रैन अधियारी कामिनि दमक रही घन में री ॥ सूनी सेज इसै माचौ नागिनि विरह
विधा तन धारति है री ॥ ३ ॥ श्याम ॥ क्वार—क्वार मास कल नाहीं परति है तलफति
मीन नीर विन ही री ॥ सो गति श्याम जिना सखि हमरी दारुण दुख सहो आत
नहीं री ॥ ४ ॥ कातिक—कातिक कामिनि काग उड़ावै विकल भई कल नाहीं परै री ॥
बिस दिन याद रहै उन हरि की हरि विन दुख मेरे कौन हूरै री ॥ ५ ॥ अगहन अगर्
अंदेयो सखी री पाठी न भाई कोई मधुवन सेरी ॥ ठाढ़ी मैं हेरौ बाट पिया की तन मन की
सुधि नाहीं रही री ॥ ६ ॥ श्याम० ॥

अंत—पूस—पूस मास अति सीत परति है सीत बिना कल नाहीं परै री ॥ फाल्गु
जोर मोर तन घालै निस दिन विकल रहौ सजनी री ॥ ७ ॥ भाद्र—भाद्र मास जब लाग्यो
सखी री रिद्ध वसंत की भाग्य गई री ॥ विन पी कैसे वसंत मनाऊं पी विधुरन सहि जात
नहीं री ॥ ८ ॥ फागुन फागुन अविर गुलाल उड़त है ऊफ सृदंग धुनि बाज रही री विन बालभ
सखि हमै ना सुहावै कैसे कटै दिन औ रजनी री ॥ ९ ॥ चैत—चैत वियोगिन भेष कियो है छट
छुटकाय फिरौ वौरी री ॥ मैं जोगिन रम धन फिरौ दूँकत नहि पाये श्याम वृन्दावन
में री ॥ १० ॥ वैसाख—मास वैसाख धूप अति लागै विरह अगिन तन जारत है री ॥
निस दिन व्याकुल फिरति वियोगिनि वीते मास अबधि गुजरे री ॥ ११ ॥ जेठ—जेठ मास
पूरन भई आसा पिय आवन की मैं जु सुनीरी ॥ भोलानाथ सखी पीपाये फूलन सेज
बिछाय रही री ॥ १२ ॥ श्याम सखी मधुपुर को सिधारे को मोरी विपत्ति हूरै सजनी री ॥
इति विरह का बारह मासा संपूर्णम् लिखा सिद्धदीन पांडे चैत संवत् १९३२ वि० ॥

विषय—श्री कृष्ण जी के चले जाने पर श्री राधिका जी का विरह वर्णन ।

संख्या ४७ ई. पथरीगढ़ की लड़ाई मल्लखान का व्याह, रचयिता—भोलानाथ
(फतेगढ़), कागज—देसी, पत्र—३२, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४,
परिमाण (अनुष्टुप्)—३२५, खंडित, रूप—पुराना, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सन्
१८५० ई०, लिपिकाल—सन् १८५६ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला गेंदनलाल, स्थान—
सोरो, डाकघर—सोरो, जिला—एटा ।

आदि—इतनी सुनिके रानी घोड़ी हो नरहराज के राजकुमार मैं हूँ व्याह करौं
तेरे संग नहिं तो अहर खाय मरि जाऊँ ॥ तुमहूँ याद रखौ कुछ मेरी भूलि न जै औ

कुवार ॥ इतनी सुनिके मलिके चलिये अरु घोड़ा पर बैठे जाय ॥ घोड़ा उड़ायो सब वागन
से पहुँचे नगर महोबे जाय ॥ उत में राज भोतिन चलि दीनों अपने महिलन को चलि
जाय ॥ खट पाटी लै परी महल में अन्न खल दिया सब छोड़ ॥

अंत—राज राख लई परमेश्वर ने पंजा घरौ गुलियाँ जाय ॥ फतह कराई लग
दंवे ने मलिके ब्याह लाये करिवाय ॥ जैसे ब्याह भयो मलिके को भोलानाथ ने दीन्हों
सुनाय ॥ भूल चूरु जो इसमें देखौ भाई लीजौ ताहि संस्कारि ॥ इति श्री पथरोगढ़ की
लगाई मलिखान का ब्याह संपूर्ण समाप्तः तारीख १० नवम्बर सन् १८५० ई० ॥

विषय—विसहन के राजा की पुत्री राजमोतिन और महोबे के राजा परिमाल के
पोष्य बालक वीर मलिखान का विवाह वर्णन ॥

संख्या ४७ एफ. श्रीकृष्ण जी का वारहमासा, रचयिता—भोलानाथ (फरखा-
बाद), पत्र—८, आकार—६ X ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुपदृष्ट)—
४८, रूप—प्राचीन, लिपि—आगरी, लिपिकाल—सं० १९३२ = १८७५ ई० । प्राप्ति-
स्थान—पं० रामदीन गौड़, ग्राम—सिरह पुरा, जिला—एटा ।

श्री गणेशाय नमः ॥ अथ श्री कृष्ण जी का वारहमासा लिख्यते ॥ असाढ़ घनघोर
सुमधि असाढ़ आये मेघ आवन गरज हीं ॥ चहुँओर घातक बोल दादुर मोर कुहुक सुनाय
हीं ॥ बापी पपीहा पिठ रतति अरु कोयल कूक मचाव हीं ॥ सखि श्याम जैसे बिहुर जियके
भास असाढ़ न आवहीं ॥ १ ॥ सावन ॥ सावन में रिम शिम मेघ बरसैं जोर से मर छावही
घर घर में सखियाँ सावन गावैं अपने पिठ को रिझावहीं ॥ हम दुइ वियोगिन श्याम विष
घर वार कछुना सुहावहीं ॥ पीठम बिना कल ना परै जिय कौन विधि समुझावहीं ॥ २ ॥
॥ भादों ॥ भादों शंघेरी रैन सजनी जोर दमकै दामिनी ॥ श्री कृष्ण दिन मेरी सेज सूनी
देखि बरपे कामिनी ॥ काली घटा चहुँ ओर छाई पी बिना न सुहावनी ॥ सूनी अटारी सेज
खाली पी बिना मानौं नागिनी ॥ ३ ॥ क्वार ॥ क्वार लागे कांस फूटे पंथ अल धट
जावहीं ॥ पाटी न पढ़ई श्याम ने अब कौन खवरि लै आवहीं ॥ पठवों मैं काके हाथ पतियाँ
कौन पिय को सुनावहीं ॥ कुवरि सौति बिलमाय राखे हाय हम दुख पावहीं ॥ ४ ॥

अंत—साथ—साथ लागे सुन सखी घर घर वसंत मनावहीं ॥ ओढ़े वसंती वीर
सखियाँ अपने पी को रिझावहीं ॥ भासिन वसंत बनाय लाई पी बिना न सुहावहीं ॥ उम
कूवरी सन श्याम रीझे दिख मेरा अकुलावहीं ॥ ८ ॥ फागुन ॥ फागुन में सखियाँ फाग खेलैं
अविर पुंछि उड़ावहीं ॥ पिचकारिया चलने लगीं कैधर की कीच मचा वहीं ॥ एक श्रांश
अरु मिरदंग बाजै फाग सखियाँ गावहीं ॥ हम पी बिना मन मार वैठौं राग रंग व भावहीं ॥ ९ ॥
॥ रैत चैत जोगिन भेष करिके हूँ देने पिय को चली ॥ बन वीच जोगिन केश खोले
हूँ दंती वन की गली ॥ सखि श्याम को नहिं खोज पाटी चिरह तन आगी जली ॥ मन मन
वियोगिन सोच करती हाय किस्मस ना भली ॥ १० ॥ वैसाख ॥ वैसाख माघव भास लागी
आस पी मिलने भई ॥ गरमी अधिक पढ़ने लगी फूलन की सेज बिछावहीं ॥ सखि श्याम
मेरे आभिलें तौ तन की तपति जुझावहीं ॥ नहिं साथ विष मर जाउंगी सब सोच फिर

मिट जावई ॥ ११ ॥ जेठ ॥ जेठ में सखि स्वाम आवे सब बिधर संगही गई ॥ फूलों की
सेज बिछाय सोई खुशी मन कामिन हुई ॥ फूली न अंग समाध गोरी बिरह दुख मिटि
जावई ॥ यह कहत भोलानाथ हरि जस गावैं ते सुख पावई ॥ इति श्री वारह मांसी
श्री कृष्ण जी की संपूर्ण समाप्तः लिखा गंगा राम वानियरं ॥ देवपुर निवासी ॥ मिति जेठ
सुदी पून मासी संवत् १९३२ वि० ॥ राम राम राम

विषय—श्री कृष्ण जी के विधोग में राधा और गोपियों का विरह वर्णन ।

संख्या ४७ जी. शिव अस्तुति, रचयिता—भोलानाथ (जहानांगज, फरुखाबाद),
कागज—देशी, पत्र—४, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३७, परिमाण
(अनुष्टुप्)—४८, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९३२ = १८७५ ई०, प्रासिस्थान—
पं० रामदीन गौड़, ग्राम—तिरहुपुरा, जिला—पूठा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ शिव अस्तुति लिख्यते ॥ लावनी—भाल ससि
चिताभस्म चोला । अगद वंम वंम वंम वंम भोला ॥ सीस पर सोहैं जिनके गंग । सुधा से
जाकी सरस तरंग ॥ बिराजत श्रेष्ठ सुता अर्धंग । अंग में लपिटे अधिक भुजंग ॥ दो०—अटा
भुकुट भुकुटी कुटिल लोचन लाल विशाल ॥ नील कंठ यक्षो पद्मीत उर राजत माल कपाल ॥
संग में भरे भंग झोला । अगद वंम वंम वंम वंम भोला ॥ पैरि सोहे लिहाट चंदन ।
वदन दुति अमित प्रगट चंदन ॥ चतुर्भुज भक्तन भय भंजन । मदन मर्दन मुनि मन रंजन ॥

अंत—दो० शिव अस्तुति जो ध्यान धरि कहिहैं प्रेम लगाय ॥ ताके सकल मनोरथ
छे हैं कहि हैं गणपति राध ॥ भाल ससि चिता भस्म चोला । अगद वंम वंम वंम वंम भोला ॥
इति श्री भोलानाथ रचित शिव अस्तुति संपूर्ण शुभम् संवत् १९३२ वि० राम राम राम ॥

विषय—श्री शंकर जी की स्तुति वर्णन ।

संख्या ४७ एच. ख्याल संग्रह, रचयिता—भोलानाथ (जहानांगज, फरुखाबाद),
पत्र—२८, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४४, परिमाण (अनुष्टुप्)—
७१०, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९३२ = १८७५ ई०, प्रासिस्थान—पं० शिव-
विहारी गौड़, ग्राम—जैतपुर, बाकधर—पिछवा, जिला—पूठा ।

आदि—अथ ख्याल श्री कृष्ण राधिका का लिख्यते । जसोदा दुलरी तेरे कान्हू ।
लई मन मोहन मेरी जान ॥ मेरी दुलरी लाखन परमान । रतन जड़े कचन मोती खान ॥
जुधाई मन मोहन ने आन । बहुत कुछ कियो मेरो नुकसान ॥ कृष्ण ने कियो मेरो अपमान ।
मांगते हमसे जोवन दान ॥ दो०—गवाल वाल डोलत लिये घेरि करै अपमान । हम ब्रज को
बसियो ही तजिहैं । जहानांगज सनमान ॥ महारि सुन तेरो सुत नादान । लई मन मोहन
मेरी जान ॥ जसोदा कहति सुनौ ब्रज बाल । घरै आने देउ मदन गुपाल ॥ छाटिहैं मैं
उभको ततकाल ।

अंत—माथुक जात देवफा कहैं संसारी । फिर आवाक तौ सङ्गफा करता हरवारी ॥
अब करो रहम मेरी हालत पर प्यारी ॥ नहिं मिली जान तो मरने की अब त्यारी ॥ कहते
थह भोला नथ लावनी ख्याली ॥ तिरछी चितवन की नोक कलेजे साली ॥ ४ ॥ इति श्री

क्याल लावनी संग्रह भोलानाथ कृत संपूर्ण समासः लिखा भाऊ लाल वैश्य ओमर कटियारी
जिला अलीगढ़ तिथि पौष सुदी पंचमी संवत् १९३२ वि० राम राम राम

विषय—हुलारी चोरी चली जाने के कारण श्री कृष्ण राधिका का झगडा ।

संख्या ४७ आई. बारहमासा लावनी, रचयिता—भोलानाथ (अज्ञानगंज, फतेहगढ़),
पत्र—४, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३६, परिमाण (अनुष्टुप्)—३६,
रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९३६ = १८७९ ई०, प्राप्तिस्थान—ठा०
विश्वामसिंह, ग्राम—रहीमपुर, डाकघर—बारहद्वारी, जिला—३४ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ भोलानाथ कृत बारह मासा लावनी लिख्यते ॥
देह ॥ मैं तलफति हों दिन रैन रैन नहीं आई ॥ मेरे उठति विरह की आगि सही ना जाई ॥
आया असाढ़ घन घोर घटा रहि छाई ॥ दादुर बोल सखि लगत भहादुख दाई ॥ काली कोयल
की कूक कूक श्रिय माई ॥ मोरे उठत विरह की कूक पिया घर नाहीं ॥ सखि बीते मास
असाढ़ खबर ना पाई ॥ मेरे उठत विरह की आगि सहीना आई ॥ १ ॥

अंत—लहि रही आस पीतम की जेठ अब आया ॥ पीतम मिलने की खुशी मनी
मिल माया ॥ आ मिला सनम विरहिन ने पलंग लिचाया ॥ फूलों की सेज दिखाय किया
मन भाया ॥ यह कहते भोलानाथ मगन मन माई ॥ मेरे उठत विरह की आगि सही ना
जाई ॥ ३२ ॥ इति श्री बारह मासा लावनी संपूर्ण संवत् १९३६ वि० लिखा भोलैया
बनियां, साक्षी सेदा ॥

विषय - विरह वर्णन ।

संख्या ४८. सुदामा चरित, रचयिता—भूधरदास, पत्र—१२०, आकार—११ X
७ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०८०, रूप—प्राचीन,
लिपि—कैथी, लिपिकाल—सन् १९३९ (?) प्राप्तिस्थान—पं० रामनारायण, ग्राम—
अमौली, डाकघर—विजयनौर, जिला—लखनऊ ।

आदि—श्री गणेश जी सह्याय नमः ॥ श्री रामजी सह्याय नमः श्री पोथी सुदामा
चरित्र ॥ औचकई प्रभु शयनमो । डेर सुनाएबो दैन । जागु जागु रे मूखरा । चन्द्र चूर पद
रैन ॥ चंद्र चूर पद जपन कर । जग सपने को ऐन । और कलुक तुव कान धर । सुधा सर-
समा दैन ॥ कलुक के कवि गण बहुत । बनौ चरित अगंत । कहा छे सुरस वषानी । समै
सखोनो संत ॥ सुभ चरित्र मो मित्र की । कह प्रसिद्ध संसार । जासु बाहुरी प्रेम ते । हम
कीन्ही उच्चार ॥ उठेउ तलछन सब्द सुनि । भग के रन गुन ग्यान । प्रथम पई उच्चार
भौ । गुन पूरन ब्रह्म समान ॥

अंत—॥ छप्ये ३६० ॥ कहन कृपा ते दंपति अचल राज वसुधा करै । सुरपुर नरपुर
नागपुर तिहुँ पुर नृप कर भरै ॥ दीक मूर्ति के धर्म ते मधुकर लगे मया करन । सस दीप नव
पंक भरि सदा बृत्त लागे परन ॥ हरि चरित्र हरि मित्र सुनि कह नियरै कवि कीन । जाइ
दियौ विधि सहस मुख सोढ समुझि कै मौन ॥ छप्ये ३६१ ॥ महा कीन रवि कृष्ण जस जदपि
न कीं बापे धारे । जदपि कीन रकुके कहे ग्यान भवन उजिमारे ॥ अस विचारि कहै मूखरा
कलुक सुजस वरनन कियो । मानी मधुप समुद्र ते रती भरि बल को छाई कियो ॥ प्रभु

सहस्र शिव विष्णु कुशमा कशुरि पंगु हन । संपूरन पोथी वनी दीन उधारन प्रेमरस ॥ इति श्री पोथी सुदामा चरित्र सम्पूर्णम् सर्ग १० भाद सावे सं० १२३९ सन मुलकी

विषय—(१) पृ० १ से पृ० ३० तक—संगला चरण एवम् प्रस्तावना और घटनाएँ । सुदामा की दीन दसा का वर्णन । सुदामा तथा उनकी पतिव्रता स्त्री का संवाद । स्त्री का अपने पति को कृष्ण के पास भेजने का आग्रह और उसका स्वीकृत हो पत्नी को समझाना सुदामा का बहुतों लेकर कृष्ण के पास जाना और भेंट को तंदुल लेना । (२) पृ० ३१—६२ तक—सुदामा का स्त्री को बुरा मला कहते मार्ग लेना । सुदामा का नगराधि के ठाठ को देख कर स्तम्भित हो जाना । कृष्ण की खोड़ी पर उसका पहुँचना । कृष्ण द्वारा उनका हार्दिक स्वागत । पाद प्रक्षालनादि के पश्चात् कृष्ण द्वारा अपने मित्र सुदामा की ब्याई पूर्वक कथा एवम् हास्य विमोद वर्णन । कृष्ण का बहुतों लेकर खाना । लक्ष्मी आदि का शंक्ति होना । मित्र कर विदा होना ॥ (३) पृ० ६३—१२० तक—सुदामा का संकल्प विकल्प करते निज नगर को गमन । कृष्ण की कृपा से सर्व सुख संपत्ति का होना और उसको देख कर सुदामा का खेद । स्त्री मिलन । प्रमोद । आनन्दपूर्वक कृष्ण की कुशलता प्रकाशन और समोद जीवन व्यतीत करना ।

संख्या ४९ ए. भूधर विलास, रचयिता—भूधरदास, पत्र—११४, आकार—१३ ३/४ × ७ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—१८८१, रूप—मधीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं १९३४ = १८७७ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला रिपभ-दास जैन, ग्राम—मोहना, जगधर—हटौजा, जिला—लखनऊ ।

आदि—ॐ नमः सिद्धेभ्यः अथ भूदलि विलास (भूधर विलास ?) लिख्यते ॥ अस्तुति ॥ कविः ॥ ज्ञान जिहाज वैदि गनपत से गुन पयोध जस नाहि तरे हैं । जमर समूह आह भविनी सों घिसि घिसि गीस प्रनाम करे हैं ॥ किधों भाल कुकरम की रेखा दूरि करन की बुद्धि धरे हैं । ऐसे आदि नाथ के अहिनिह हाथ जोरि हम पांय परे हैं ॥ १ ॥ कायोत्सर्ग सुग्रा भरि वन में ठाके रिखिग रिखि तखि हीनी । निह वैल अंग मेरु है मानों दोनों भुजा छेरि जिन दीनी ॥ फंसे अनंत जंत जग चहलें दुखी देखि करुण चित लीनी । काइन काज सिद्धें समरथ प्रभू किधों आह दीरघ ये कीनी ॥ २ ॥ करनों कछु करन तैं कारज जाते पाई प्रलंब करे हैं । रह्यो न कछु पाइन तैं पै वो ताही तैं पद नाह दरे हैं ॥ निरखि चुके नैननि सख पाते नेत्र नासिका अभी धरे हैं । कानन कहा सुने कानन वो सोग लीन जिन राज करे है ॥ ३ ॥

अंत—॥ प्याल ॥ अरेहां अघ खेतो रे भाई ॥ मानुष वेह कही दुलही सुघरी । उघरी सत संगति पाई ॥ १ ॥ जे करनी घरनी करनी नहीं । ते समझीं समझाई ॥ २ ॥ अरहां ॥ यों सुअयान जगो घरस्थाप । विष विष पांन जपान बुझाई ॥ ३ ॥ पारस पाह सुधारस भूधर । सील न मांगत लाजम आई ॥ अरेहां ॥ राग सोरेठा ॥ साधो सो गुरुदेव हमारा है । जो अग्निनि में जो धिर राखै यह चित चंचल मारा ॥ साधो ॥ १ ॥ करन कुरंग फरे मदमाते । जप तप सेत उजारा है ॥ साधो ॥ २ ॥ जम बोरि जोरि वस कीनों । औसरे

ज्ञान विचारा है ॥ साधो जा लछमी को सब जग चाहैं ॥ दास हुआ जगसारा ॥ साधो सो प्रभु के चरण की चोरी ॥ देखो अचिरज भारा है ॥ ३ ॥ लोभ सरफ के कहर जहर की ॥ लहर गई दुख बारा है ॥ साधो भूधर तारि वरिष के सिष हूजौ ॥ तब कष्ट होइ समारा है ॥ सोधो सो गुरु देव हमारा है ॥ ४ ॥ पुनः ॥ स्वामी जी शरण तुम्हारी है समर्थ शांति सकल गुण पूरे ॥ मयो भरोसो भारी ॥ स्वामी ॥ १ ॥ जन्म जरा जग पैश जीतिकें ॥ देव मरन की टारी ॥ हमहुं को अजर मर करिबौ हो ॥ भरिही आस हमारी ॥ स्वामी ॥ २ ॥ जनमे मरे धरे फिरि जो ॥ सो साहिब संसारी ॥ भूधर पर दारिद्र कीम ॥ दलिहै जो है आपुमिखारी ॥ स्वामी ॥ इति भूधर विज्ञास संपूर्ण ॥ समाप्त ॥ श्री मिसी मासोत्तमें मासे शुक्ल पक्षे ॥ वसंत पंचमी ॥ गुरु वासरे ॥ संवत् १९३४ ॥ लिखतं ॥ वृन्दावन पंज मुदरिस मदर्सह पारना ॥ इति ॥

विषय—(१) पृ० १ से २७ तक—जैन शतक ॥ आदिनाथ आदि देवों की स्तुतियाँ । कुछ नमस्कार ॥ भोग विषेध ॥ देह निरूपण, संसारी दशा निरूपण । संसारी जीव चिंतन । अभिमानी निज व्यवस्था । बुद्धदशा । कर्तव्य शिक्षा । यज्ञ में पशुओं के वध का विरोध तथा सत व्यसन का वर्णन कुकवि की निन्दा । मन हस्ती । काल समर्थ और अज्ञानता का वर्णन । धर्म तथा आशादि का वर्णन । चौबीस तीर्थंकरों के विन्द तथा अनुभव आदि का निर्णय । ग्रन्थकार परिचय—आगे में बालबुद्धि भूधर खड्गेदार बाल के ब्याल से कविता जे बनाये हैं । ऐसैं ही करत भो जैसिहं सवाई सूवा हाकिम गुलाब चंदर है तिस धान है ॥ हरी सिंह सरहि के सुवंध भरम रागी नर तिनि कहैं तैं जोड़ कीनीं एक ठाठ है । फेरि फेरि परै मेरे आलस को अंत भौ उनको सहाय थह मेरे मन माने हैं ॥ ग्रंथ निर्माण कालः—सत्रह सौ इक्कीस थे । पौष मास भत कीन । तिथि तेरस बुधवार की । शतक संपूर्ण कीन ॥ (२) पृ० २८ से ३२ तक—भूपाल चौबीसी, (३) पृ० ३२ से ३५ तक—दर्शन स्तोत्र (४) पृ० ३५ से ३६ तक—दर्शन स्तवन, (५) पृ० ३६ से ३७ तक—कृष्णाष्टक, (६) पृ० ३८ से ४१ तक—अष्टक, (७) पृ० ४१ से ४२ तक—विनती जिन राज की, (८) पृ० ४२ से ४५ तक—परमार्थ जकड़ी, (९) पृ० ४५ से ४६ तक—शिष्यादि जकड़ी । (१०) पृ० ४६ से ४६ तक—गुरु विनती (११) पृ० ४६ से ७० तक—रिषम देव जीके दशभवांतर । नव कार महात्म्य । हुक्का निषेध । आती । प्रभाती ॥ सोरठ ब्याल तथा अन्य रागों में उपदेशात्मक गीत, (१२) पृ० ७१ से ९८ तक—अष्टक विनती । गुरु विनती । विवाह समय के मंगल । जैन की मंगल । चौबीस तीर्थंकर विद्धि माला । जिन गुरु मुक्तावली । प्रतिहार्य । एकी भाव स्तोत्र । प्रस्तावी शतक । (१३) पृ० ९९ से ११४ तक रात्रि भोजन की कथा । अष्ट चाल धमाल की । देह वृक्ष वर्णन । देह दशा (धृजादि) वर्णन तथा कुछ उपदेशात्मक गीत ॥

टिप्पणी—प्रस्तुत पुस्तक में भूधर दास जी की छोटी बड़ी कुछ रचनाओं का संग्रह है । इसमें काव्य तथा संगीत दोनों ही प्रकार की रचनाएँ हैं । प्रायः सभी रचनाएँ

सांप्रदायिक हैं और उनका संबंध जैन धर्म से है। कुछ थोड़ी सी कविताएँ ऐसी हैं जो विशुद्ध साहित्यिक हैं। भूधरदास जी की इन रचनाओं में कुछ तो स्वतंत्र हैं और कुछ अनुवाद हैं। भाषा में यद्यपि कवि का लक्ष्य ब्रज भाषा की ओर झुका हुआ है फिर भी उन्होंने कहीं कहीं स्वतंत्रता से खड़ी बोली का भी प्रयोग किया है। थोड़ा सा प्रयोग गुजराती का भी है। इनकी रचनाएँ उपदेशपूर्ण हैं।

संख्या ४९ बी. चरचा समाधान, रचयिता—भूधरदास, पत्र—११४, आकार—१३२ × ७ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुच्छेद)—२९५२, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९०४ = १८४७ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला रिपमदास जैन, ग्राम—मोहना, डाकघर—इटौडा, जिला—लखनऊ।

आदि—॥ ६० ॥ ॐ नमः सिद्ध ॥ अथ चरचा समाधान लिख्यते ॥ दोहा ॥ जयौ वीर जिण चन्द्रमा । उदौ अपूरव जात । कलियुग करे पाप मैं । कीनो तिमिर दिवास ॥ १ ॥ धंदौ वानी भगवती । विमल जौन्ह जगमाहि । भरम ताप जालौ मिटे । अवि सरोज विग-
साहि ॥ २ ॥ गौतम गुरु के पद कमल । हृदय सरोवर आन । नमौ नमौ द्वित भाव सौं । करि अष्टांग विधान ॥ ३ ॥ सौरदा ॥ जुगल पानि जुग पाँह । पंचम सीस स्पर्स भुव । विमल मनोवच काय । यह अष्टांग प्रणाम हुब ॥ ४ ॥ नदुक्त ॥ हस्तौ पादौ तथा द्वौ द्वौ । शिरो भूमौच पंचम । मनो वक्काय शुद्धिश्च । प्रणामोऽष्टांग लख्यते ॥ आदि मधुर अवसान कहू । काम भोग सब जान । आदि मधुर अवसान मधु । तप कारज परधान ॥ ५ ॥ आदि अंत में बिरस है । वैरभाव दुख रूप । आदि मधुर जारौ मधुर । मैत्री भाव अनूप ॥ ६ ॥

अंत—सर्व कथन को मथन यह । जिन मन परम पिछान । जैन धरम जग कल्प तरु । सेवौ संत सुजान ॥ १२ ॥ सेवा श्री जिन धर्म की । करै सकल सुभ श्रेय । एय की दाता गाय ज्यौं । तुहत दुग्ध को देय ॥ १४ ॥ चौपाई ॥ जैन धरम दुखलभ जगमाहि । विनसै जे सिय दायक नाहीं ॥ समुझि सोचि देख्यौ उर भलै । कोठा धरें धान नहिं फलै ॥ १५ ॥ दोहरा ॥ देव राज पूजत चरन । असरम सरन उदार । चहुं संघ पइ मंगल करहु । प्रिय कारिणी कुमार ॥ १६ ॥ इति श्री चर्चा समाधान भूधर दास कृत सम्पूर्ण मिति वैयाप बढ़ी ॥ १ ॥ प्रतिपदा ॥ गुरु वासरे ॥ संवत् १९०४ ॥ लिपित कन्हीलाल सघई पाछे मध्ये ॥ शुभं भूवात् ॥ अपर मपीव मस्तु ॥ सुभं रस्तु ॥ आर्या । तैलानल चरिभ्यो । सहेष्टेन तोष दायते यस्तु ॥ यत्नेन रक्षणायं ॥ दुर केन ॥ लिख्यते यस्मात् ॥ यादश पुस्तक दृष्टा तादश लिपितं मया यदि शुद्धं विशुद्धं वा मम दोषे न दीयते ॥

विषय—(१) पृ० १ से ६ तक—मंगला चरण । जैन धर्म का महत्व, अध्ययन के भेद । ग्रन्थ चतुष्टय । (२) पृ० ७ से ४० तक—सम्यग्दर्शन का स्वरूप । व्यवहार की परिभाषा । सम्यक्त की उत्पत्ति । लब्धि का स्वरूप । सम्यक्त के भेद तथा उनके स्वरूप । बुद्धिलता तथा विसंजोजना का अन्तर गुण स्थान वर्णन । निर्जरा वालों का स्वरूप । केवली तथा परमोदाहिक सरीर का स्वरूप ॥ (३) पृ० ४१ से ९४ तक—केवली तथा परमो-
दारक का विवेक । वर्णव । वाणी का प्रसंग । अर्ध भागधी का विवरण । सम वसरण का

वर्णन । (अशोक वृक्ष का वर्णन समग्र शरण के स्तूपादि का कथन) अष्टम पृष्ठी (ईश्वरप्रसा) का वर्णन । मोक्ष मार्ग । साधना । उपाध्याय और साधु के पदों में किसकी महानता है । मुनियों के कर्त्तव्य कर्म । अक्षर दानादि का विधान तीर्थ कणादि का वर्णन । पार्श्व जी के संबंध की कुछ बातें । तीर्थंकरों के प्रतिमाओं के चिन्हों का वर्णन । (४) पृ० ९५ से १४० तक—प्रतिमा के पूजनादि का विधान नंदी श्वरादि के उत्तरवों का कथन । द्वीपों के विस्तारदि का वर्णन । पर्याप्त और प्राण का विभेद नरकादि का वर्णन सूक्ष्मचण्ड जीवनादि की आयु का प्रमाण । नाराच आदि का वर्णन । जाती स्मरण का स्वरूप । उसका फल । पट कोण । सुमेरु पर्वत । और कालादि का भेद । भक्ष्या भक्ष्य का विवरण । (५) पृ० १४१ से १६४ तक—इतिहास धर्म । समाज नीति तथा अर्थ शास्त्रादि संबंधी कुछ संकाशों का निवारण ग्रन्थ निर्माण कालः—उपर्युक्त बात पट होधरी माघ मास अवसान । सुकुल पंच तिथि पंचमी ग्रन्थ समाप्तित जान ॥ ग्रन्थ के पठन पठन का फल । जैन धर्म की महत्ता तथा अवसान मंगल ।

टिप्पणी—प्रस्तुत ग्रन्थ के कर्ता कवि भूधर दास ने एक सौ चालीस जैन धर्म संबंधी चरित्रांशों का वर्णन किया है । प्रत्येक चर्चा के अन्तर्गत कोई न कोई संका उठा कर विविध धुक्तियों के साथ उसका निवारण किया है । प्रमाण स्वरूप गोमट सारादि कई ग्रन्थों के वाक्य भी उद्धृत किये हैं । कुछ भाषाओं आदि का उल्लेख करके भी विषय को स्पष्ट किया गया है । प्राचीन विद्वानों के मतों के साथ साथ गो० तुलसीदास जी के समकालीन आगरा निवासी कविवर बनारसी दास जी के मत को भी माना है । ग्रन्थ से जैन धर्म संबंधी अनेक शतशः बातों का पता चल सकता है । रचयिता का जैन संसार में अच्छा मान है ।

संख्या ४९ सी. पारस पुराण, रचयिता—भूधरदास (आगरा), पत्र—२२०, आकार—१० ३/४ X ५ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—२२००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७८९ = १७३२ ई०, प्राप्तिस्थान—छात्रा रिपभदास जैन, ग्राम—मोहना, डाकघर—इटावा, जिला—लखनऊ ।

आदि—६०॥ सिद्धि श्री जिनो जयति ॥ अथ पारस पुराण भाषा लिख्यते ॥ दोहरा ॥ मोह महात्म बलन दिन । तप लक्ष्मी भर तार ॥ ते पारस परमेश सुख । होहु सुमति दातार ॥ १ ॥ बामा नंदन कल्प तरु । जयो जक्त हितकार । मुनि जन जाकी आसि करि । जौंवे सिव फल चार ॥ २ ॥ छपय ॥ भुवण तिलक मगवंत संत जन कमल दिवाकर । जगत जीव बंधन अनेक अनुपम सुन सायर ॥ राग राग मक्षय भंत दंत उस्थ पन बन्दी अति । रमा कंत भर हंत अनुक जस वंत जगत पति ॥ महिमा अनंत मुनि जन जपस आदि अंत सबकी सरण ॥ भो परम देव सुख मन वसो या सभाइ मंगल करन ॥ ३ ॥

अंत—जो भगवान वपान करी । सो गुणैसम नैकर जानी । आपह आप उदीप । विघन आपदा दुख हरै रोग सोय नहि जास । प्रीति दान कर यह सुनै ॥ कया जिनेवर पास ॥ २९ ॥ पार्श्व नाथ शिव सुख करै ॥ नाम लेय सुख होय ॥ महिमा यह की को कहै ॥ आनंद मंगल सोय ॥ ३० ॥ अन्तर दृष्टि की चाह सी ॥ सुख जैन वचसम् ॥ उपदेशक

को धान दें । मान करै बहु धार ॥ ३१ ॥ सारा जनम जग में यही । सुर में जु जैन पुरान ॥ पूजा साधरमी करै । जय जय मंगल गान ॥ ३२ ॥ इति श्री पार्वी पुरान भाषा यां भगवंत भिवांनो गम वर्ननं नाम संधि सम्पूर्ण समाप्त ॥ पत्र एक सौ दस ॥ चौपाई सोरह सै वलीस ॥ छपै छन्द कवित तेईस ॥ सवैया हकलीस ॥ अरिह दोहरा सोरठ चालीस सर्व संख्या सोरह सै वलीस ॥ सवैया तेईस

विषय—(१) पृ० १ से २० तक—भक्त भूत भव वर्णन । (२) पृ० २१ से ३३ तक—गज स्वर्ग गमन । विद्याधर विद्वत् प्रभु देव वर्णन (३) पृ० ३४ से ६३ तक—चौदह रत्न नाम । सामान्य नरक दुख वर्णन । परम संख्यक कथन । अंकों की गणना । अहमिद पद प्राप्त नरक अवस्था का वर्णन । (४) पृ० ६४ से ९८ तक—क्षुधा आदि चारैस परिसारों । सुर श्री वर्णन । आनंद भुनि हृदय पद प्राप्त वर्णन । (५) पृ० ९९ से १२० तक—पंच कल्याण सार । प्रात वर्णन । देवांगना । प्रश्न वात उत्तर तथा गर्भावतार वर्णन ॥ (६) पृ० १२१ से १३० तक—नागदत्त वर्णन । भगवान् जन्म । कल्याण का वर्णन ॥ (७) पृ० १३८ से १७४ तक—अष्टसिद्धि प्राप्ति आदि का वर्णन तथा भगवान् कैवल्य ज्ञान वर्णन (८) पृ० १७४ से २२० तक—गणधर प्रश्न । सामान्य हव्य जात जीव विषै सात संगीन रूप । जीव निरूपण । समुद्र घात वर्णन । सिद्ध वर्णन । अजीव तत्त्व वर्णन पंच गुणान् भेद ॥ धर्म वर्णन । हव्य वर्णन । तत्त्व वर्णन प्रतिमा भेद । झादसांग । वाप्ती । तथा भगवान् निर्वाण वर्णन । अन्ध निर्माण काल—संघत सैत्रह सै समै । और नवासी लीय ॥ सुदि असाढ़ तिथि पंचमी । अन्ध समापति कीय ॥ अन्ध पठन पाठन फल ॥

संख्या—५०. महाराजा भरतपुर और लाट साहब का मिलाप, रचयिता—मुसलमन-लेख, (नि० त्या० भरतपुर), कागज—देसी, पत्र—३७, आकार—९ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२२, परिमाण (अनुष्टुप्)—३००, पूर्ण, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—१८७६ वि०, लिपिकाल—१८७६ वि०, प्राप्तिस्थान—पं० शिव कंठ दुबे, स्थान—बिहाहापुर, झाकवर—ख्वास, जिला—उन्नाव (अवध) ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अथ मिलाप श्री श्री श्री श्री श्री ज्ञानेन्द्र महाराजा रणधोर सिंह और लाट साहब का लिख्यते ॥ दोहा ॥ बिना कृपा भगवंत की कलम न पकरी जाय ॥ सदा भवानी दाहिनी सुकंठ सुरसती माह ॥ मिलाप श्री महाराज कौ ॥ तुई सहर में धरौ यह सुक साम से जारी । सरकार से अंगरेज से मिलने की तयारी और सहर भरतपुर में यही सोर है जारी ॥ करते है सभी साथ कै लसकर की तयारी ॥ सरकार ने लसकर को हुकुम डेरों का दिया । सेप इनाम विकास कौ उनके साथ कर दिया ॥ दीवान जवाहर लाल और फौजदार मोतीराम ॥ उपपास जो सरकार के रहते हैं सबले काम ॥ महाराज का ठकील है जानी जी साहूकार ॥ विसका जु लाट साहेब से जु हैग बड़ा प्यार ॥ लीक कूं देवा है विसने गबर लाट कूं ॥ देवा है विसने सबली किरंगी की जाति कूं ॥ सबसे अव्वल जो राज साहब भिजाये ॥ और गुब की मंडी पे डेरे धबे कराए ॥

अंत—सुरामा के जु हियरा ही थे वे ऐसे कृष्णचंद ॥ एक पल में दल वरके सब काट दिवे फंद ॥ मैं उसकी सनी बानी मैं कहता हूं न ये छंद ॥ तुम ऐसे श्री महाराज ही

मेरेगौ मेरे बंद ॥ ऐसो मिलाप जग में हमने कहीं न देखा ॥ २७ ॥ जिन पावो में पनही
 नहीं चिनकूँ दिये राज राज ॥ करि देव राड लेहे में में तुम ऐसे हो महाराज ॥ बुमिबा अहान
 सलक के सिद्ध करते होये काज ॥ हमारी हसी अरज की है आप को यह लाज ॥ ऐसा
 मिलाप जग में हमने कहीं ॥ देखा ॥ २८ ॥ बुद्धे अवान करके दिल मरब पार आनी ॥ राजा
 अमीर वकसी हो मुलक अवा दानी ॥ कंगाल और अदना यह सबकुं है कहानी पै सुखी रहें
 वे सुखन जब तक सहर में पानी ॥ ऐसा मिलाप जग में हमने कहीं न देखा ॥ २९ ॥ इति
 श्री मिलाप महाराज श्री ब्रजेन्द्र श्री श्री श्री श्री रणधीर सिंह जी भरतपुर और अंग्रेज
 कौ मिलाप संपूर्णम श्री राधा रमन जी सहाय श्री हरबे नमो मिति फाल्गुन सुदी ९ संवत्
 १८७६ वि० शुभ भावत् ॥

विषय—भरतपुर के महाराजा रणधीर सिंह और अंगरेजों के छाट साहब के मिलाप
 का वर्णन है ।

संख्या ५१ ए. वेदस्तुति, रचयिता—भूपति, पत्र—५, आकार—७ ॥ ५ इंच,
 पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१७, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२८, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी,
 लिपिकाल—सं० १९३१ = १८७४ ई०, प्राप्तस्थान—पं० रामकृष्ण जी, ग्राम—फतेहबाद;
 जिला—आगरा ।

आदि—श्री परमात्मने नमः । अथ वेद अस्तुत भोपतिष्ठत लिख्यते ॥ राजा कहैं सुनो
 रिपि राई हरि अस्तुति जो वेदन गाई । निर्गुन अस्तुति सर्गुण गाहीं, मो मन में आवत कछु
 नाहीं । तिहि कारन यह पूछत भेवा सो समझाय कहरे सुपदेवा । यह सुनके बोले रिपि राई,
 राजा सुनौ कथा मन भाई । हरि दृष्टा ते सिद्धा पाई, तब यह अस्तुत वेदन गाई । एक
 दिवस नारद मुनि ज्ञानी, हरि भक्तन में बड़े निनानी । दोहा । अस्तुत श्री भगवान की
 वेदन कही सुनाय । सो विधि हौं जानत नहीं कहौं प्रघट समुझाय । श्री० । श्री पर नारा-
 यण सुर ज्ञानी, नारद प्रति बोले श्रुत बानी । एक दिवस सनकादिक ज्ञानी, सुत विरंच के
 परम निनानी । बैठे हुते देव पुर माहीं, चारु पंख क्यों उड़गन माहीं । तहां चली यह बात
 सुहाई किहि विधि अस्तुत वेदन गाई ।

अंत—या विधि नारायण सुर ज्ञानी, श्री नारद प्रति कथा बयानी । तबै रिपिन
 मिलि पूजा कीनी, वेद अस्तुत चित में भरलीनी । श्री नारद वह कथा सुहाई, वेद विचार
 को आय सुनाई । तिनसो सुनी हसी हम जैसी सुमकों बरन सुनाई सैसी । वह वेद अस्तुत
 कथा सुहाई सकल रिपिन को सनक सुनाई । दोहा । यह अस्तुत जो रैन दिन कहे सुन
 चित लाय । तिनको पाप रहै नहीं विश लोक चोह जाय । इति श्री वेद अस्तुत भोवात
 कृत संपूर्ण । सम्वत् १९३१ लिखत हरदेव दास जीवे ।

विषय—वेद में वर्णित भगवान की स्तुति ।

संख्या ५१ बी. वेदस्तुति, रचयिता—भूप, पत्र—६, आकार—८ ॥ ५ इंच,
 पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—६०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी,
 प्राप्तस्थान—मकसूदन लाल, स्थान—गुहकी मंडी, फतेहपुर सीकरी, बरकबर—फतेहपुर
 सीकरी, जिला—आगरा ।

आदि-अंत—५१ ए के समान ।

संख्या ५२. बिहारनदास जी की बानी, रचयिता—बिहारनदास जी (बुंदावन),
कमोज—देवी, पत्र—१४८, आकार—६ X ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—६, परिमाण
(अनुष्टुप्)—१५९, रूप—बहुत प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—अद्वैतचरण जी,
स्थान—घेरा राधारमण, बुंदावन, डाकघर—बुंदावन, जिला—मयुरा ।

आदि—श्री बुंदावन सहज सुहावनी । नवलन व नागरि । रानव नागर नेह
विधान बनहुँवै । होरी खेलन के मर्ते न बलन नागरि रावनि बैठ करि दान बनाहुँवै ।
नवलनि कुंज विराजहीं ॥ १ ॥ रवितन यकें तीर । व । भ्रंश विहंग कुलाहली । २ ।
नव । नव २ लुवतिन की भीर । व ॥ ३० ॥ स्वाम ओर की सांवरी । १ । गोरी के
गोरे गात ॥ उमगि चली चित चोंच सौ । २ । अपनी २ गहि घात । बनाहुँवै ॥ ४ ॥ सब
सपि मन अनुसारी । १ । उनि सजिहई लीनी सब सोंज । बनाहुँवै । लाळ रतन मनकी
कुंही केंसरि की ओज । बनाहुँवै । ५ । कस्तूरी कपूर सौं ॥ १ ॥ साखि कुमकुमार आदि ।
चंदन मलयो गिरि धरो गोरामेद जिवादि ॥ ६ ॥

अंत—कृतघन उपगार हिन मानतु रापत तन मन गोई । कष्ट प्रीति परतीति न
उपजै हला भला दिन होई । काचौ कटुक सुभाव वा कसौ तजै यात्रै नीवौ मोठी होई ।
आदि मधि अवसान विभुपई रहौ विपौ विप मोई । जैसे जरि अगिब कौं अगनैसी लख
रैन तोई । श्री विहारी दास औसन पाउ अब श्री गुरु चरन संजोई । इति ।

विषय—कृष्ण भक्ति ।

संख्या ५३ ए. विहारी सतसई, रचयिता—विहारी दास, पत्र—५७, आकार—
१० X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०५६, खंडित, रूप—
प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० कैलाशपति जी सैगुनिया, ग्राम—विजौली,
डाकघर—बाह, जिला—आगरा ।

आदि—मोहन मूरति श्याम की अति अद्भुत गत जोह । वसति सुचित अन्तर
तक प्रति विस्मित बग होह । तजि तीरथ हरि राधिका तन दुति करि अनुराग । जिहि
धज के छिनि कुंज भग पग पग होत प्रयाग । सवन कुंज बन बन तिमिरि अधिक अंधेरी
राति । तक न हरिये है श्याम यह दीप सिखा सी जाति । सवन कुंज छाया सुखद शीतल
मन्द समीर । मनहुं जात अजौ वड़े वा जमुना के तीर ।

अंत—चित्त मैं तो कहु धोपसी निवटन लागे नेह । कहुं दुरै देखे कहुं कहुं दिखावै
देह । सोरठा—हीं रीझी यह भाव-मुदत ललत हम तीर के । मानीं डोर लबाव श्रीमति
मये पिय आनिर्के । दोहा । मलहम भौं वासो रहत वाही सों दुति रंग मनमासों मानिय
भयो याही तिय के संग । होश कहा कहि हे सखी दम्पति की रस रीति । वास मये की
देख लबि गयो मदन मोहि जीति । जद्यपि है शोभा सहज मुकत नील उस देखि । गुहे ठौर
ठौरैं भरसै होत विशेष ।

इति श्री विहारी सरसीया सम्पूर्ण शुभमस्तु ।

विषय—शृंगार रसके ७०० दोहे ।

संख्या ५३ बी. सप्ततिका, रचयिता—विहारीलाल, कागज—बाँसी कागज, पत्र—२८, आकार—८ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२८, परिमाण (अनुपट्ट)—११७६, खंडित, रूप—बहुत प्राचीन, पद्य—गद्य, लिपि—नागरी, प्रारंभस्थान—श्री गोविंदराज ब्राह्मण, ग्राम—हिंगोड खिरिया, ढाकघर—बमरीली कटरा, जिला—आगरा ।

आदि—॥ ११ ॥ नाथक नाथका को परदेस कै चलते । व्यंग करि रह्यो जनावत है ॥ दोहा ॥ कागद परि लिखितन बनै, कहत संदेस लजात । कहि है सब तेरी हियो, मेरे हिय की दात । राधिका को वचन श्री कृष्ण सौं ॥ दोहा ॥ कुंज भवन तजि भवनकुं, चलिये नंद किशोर, फूली कली गुलाब की, चटकाइत चहुंओर ॥ सखी की वचन सखी सौं ॥ कह तन देवर की कुयत, कुलतिय कलह मरात । पंजिर गत मंजार दिन, सुक ज्यों सुकत आत ।

अंत—॥ सखी वाक्य ॥ होय बदीति सजगन की कृप की लख्यो न जात । पीप समवारी ये करी भसवारी अखियान । ग्रन्थान्तरे कवि वचन ॥ हुकुम पाय जय सहि की, लहि राधिका प्रसाद । करी विहारी सत सया भरी अनेक संवाद । १६ । अर्थ पूर्व पीप का अकारादि वचन ताके ॥ दोहा ॥ प्रथम अकारादि आदि दे, अवरह कार अब सरन ॥ भसि-कत करि पृथक् क्रिय, अति प्रबंध इह जान । जाकों जासु वचन हैं सोई कोई प्रवान ॥ जहां होइ अममिल कहु, लेहुं सुधारि सुजान ॥ इति श्री कवि श्री विहारीदास कृतः सप्त सप्तिका समाप्ताः दसौ कटौरी कागसी, कागद करत कमान । कंताए मति छाड़ियो जब लग छदै प्रान ॥ श्री । श्री । श्री । श्री । श्री ।

विषय—इसमें विहारी के ५०० से अधिक दोहों का संग्रह है ।

संख्या ५३ सी. विहारी सप्तसई, रचयिता—विहारीलाल, कागज—बाँसी, पत्र—२०, आकार—१० X ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुपट्ट)—११०, खंडित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं १७६२ = १७०५ ई०, प्रारंभ-स्थान—श्री ललिता प्रसाद जी दीक्षित, स्थान—जगनेर, ढाकघर—जगनेर, तह०—सीरागढ़, जिला—आगरा ।

आदि—केनेपट में मिल मिल, भलकत ओप अपार । सुर तरु की मानु सिद्ध में, लसी सपल्लव डारि ॥ मारेठोसी गाइ गहरी, नैन बटोही मारि । चनक चौध में रूप हांसी कांसी भारि । कीनऊ कोरक जतन, अब कहाँ काई कौन । मोमन मोहन रूप मिल पानी में को लौन । लगे सुमन झे हैं सुफल, आतप रोष निवारि ॥ बारी बारी आपनी, सींच सुरदता वारि ॥ अजौ तरुनाइ रहीं भुति सेवति इकरंगि ॥ नाइ बास बेसर लखो बसि भुगनिन के संग ॥ जम करि मुह तरि हरि परचो इति विधि हरि चित लाऊ ॥ विस्वम त्रिखा परि हरि बाओ पर हरि के गुन गाऊ ॥

अंत—दोहा करउ गई वूँचट करक उसर ऊपर कु करोट । सुख भेटे दूटी लखन लखि ललना की ओट ॥ परपन पोधनि लखि रहहु लगी कपोल के ध्यान । करे लेख्यो पाटलु धिमल प्यारी पवचन घन ॥ तरु कुच कए नो कहा, फावस के अवि सार । जानि परेगी देखियो छामि न धन अधिकार ॥ केवा आवन इहि गली । वही चलाई चलेन । दरसन की

साधे रहे सुधो परहित मैं वेशर मोती धन कहीं को चूके कुल जानि । पीवा बेरनि अमरी की रस निघरक दिन रात ॥ निय मुख करब हीर । जरी नरी वेदी बहैं विनोद—सुत सनेह मान लियो बुध पोरन विह गोद ॥ इति श्री कृति विहारीकृत दोहरा सप्त सतकं संपूर्ण ॥ श्री ॥ लिखतं पं० राम विजय गणित संवत् १७६५ (?) विसाख २ दिन ।

विषय—शृंगार रस वर्णन ।

संख्या ५४. रस प्रक्रिया, रचयिता—विहारीलाल (बाह, आगरा), पत्र—५३, आकार—८ X ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२३, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०६१, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८०२ = १७४५ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० लक्ष्मी-नारायण वैद्य, स्थान—बाह, झाकधर—बाह, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । अथ रस प्रक्रिया लिख्यते । तत्प्रयोगी पदार्थान् बाह प्रथम स्वर्णा दिघातवः स्वर्णातारं नामवं गौ तामुं कान्तं च तीक्ष्णकं मुढकं त्राणघा लोहं काश्यपं वर्तलं त्रिधा उपलौह समाख्यातम् । सोना चांदी सीसा रत्ना ताम्रौ कान्तिसार पोलादि खेरी ए आठ धातु है कांसी पीतरी तोर ए सीम उप धातु है और गंधूर लोह किटी ।

अंत—अथ जैपाल के संबंधते और हू इत्य को तैल को विधान कहे हैं । आजगहरे के क्वाथ में लिगिया पीसि के तेल निकासे लाल आजगहरे के क्वाथ में पीसि वकुचि वकुची को तेल निकासे । इति श्री रस प्रक्रिया समाप्तम् । पं० विहारीलाल कृत बाह नम मध्ये सम्पत् १८०२ । श्री राम

विषय—धातुओं को मारकर सर्वरक्ष तयार करने की शास्त्रीय विधि ।

संख्या ५५ ए. भक्ति विवेक, रचयिता—बोबीदास, कामज—देशी, पत्र—४४, आकार—१२ X ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२६, परिमाण (अनुष्टुप्)—३१०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९३६ = १८७९ ई०, प्राप्तिस्थान—ठा० परसूरिह, ग्राम—रामनगर, झाकधर—बारा, जिला—सीतापुर ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ भक्ति विवेक लिख्यते दोहा ॥—श्री गुरु चरण सरोज रत्न निज मन मुकुट सुधार ॥ वरणों रघुवर विमल जस जो वाचक फल चार ॥ चौ०—प्रथ-महि धंदौ चरण गुरु देवा । जिनते पाओ साहेब सेवा ॥ साहिब संत और सब देवा । सर्व लोक जाकी करै सेवा ॥ देव दनुज संत अधिकारी । पुरुष संत और सब नर नारी ॥ जीव चराचर चारी खानी । सब घट पूरण अंतर जामी ॥ गन गधर्व सुर नर मुनि देवा । सब पर भ्रमल करै वसु देवा ॥ सरब लोक जाकी फिरै दोहाई । हर माने ताकी जगह राई ॥ सब परमा एक पति पूह सोई । इनके ऊपर दूसर नहि कोई ॥ पर बल सकल स्वामि भगवान । नहि कोई इन पर साहेब आन ॥ सब कोई कृतभ आपै पाना । नहि कोई हतने पुरुष पुराना ॥ दो०—नहि कोई इनते अचल है नहि कोई इनते पार । नहि कोई इनते संत है नहि कोई इनते सार ॥

अंत—दोहा—यह भगती अनुराग को भक्ति विशाग विज्ञान । सो सब नृप पै प्रीति करि कहा बखानि बखानि ॥ छंद ॥ गारहि बोधी दास जो हिचे बसावहीं । होय

विषै मौवास सुनि जो मध्य वसावहीं बाई उर अनुराग ज्ञान विराग मन भावहीं ॥ कथा सरिस अनूप भक्ति विवेक जेध प्रताप कै । हरि सुजस तारन तरन सुनि मिटे दुख जग त्रास । राम जस जाके हिये ताहि सम नहिं जग कोय । कई वेद पुरान तिहुं छोक मई पावन सोय ॥ महिमा कई कवि राम जसके कहैं मैं वस्तानि के ॥ सहस्र मुखते दोष न पावहिं पार निर्गुन ज्ञान के ॥ सकल मुख आते मिले अरु अंत हरि पद पावहीं ॥ पूजे सब मन कामना दास बोधी भावहीं ॥ भक्ति विवेक साग्र कथा ज्ञान विज्ञान जोग रस । सुनत चड़े अनुराग होय जोगी जाहि जस ॥ इति श्री ग्रन्थ भक्ति विवेक समाप्त सुभ जो देखा सो लिखा मम दोष न दीयते श्री संवत् १९३६ भिरी बैसाख सुदी ७ रोज रविवार ॥

विषय—राम नाम महिमा वर्णन ।

संख्या ५५ बी. भक्ति विवेक, रचयिता—बोधी दास, कागज—देशी, पत्र—३४, आकार—१२ X ९ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्ठुप्)—३१६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९३० = १८७३ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० स्थान भनोहर शुक्ल, ग्राम—मानपुर, काकघर—हरदोई, जिला—हरदोई ।

आदि—अंत ५५ ए के समान । पुष्पिका इस प्रकार है—इति श्री ग्रन्थ भक्ति विवेक समाप्त सुभ जो देखा सो लिखा मम दोष न दीयते श्री संवत् १९३० माघ शुक्ला पंचमी ॥

विषय—राम नाम महिमा वर्णन ।

संख्या ५६. मंत्र, रचयिता—ब्रह्मदास (सिकंदर), पत्र—३, आकार—१२ X ९ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्ठुप्)—३०, खंडित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—मुंशी जोति प्रसाद, ग्राम—नगला सिकंदर, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ कहत वेग जागारि मई जगमई जिन लिख्यो जादों पति राह भरि भाई ॥ आप अविचारी रोहनी नक्षत्र जनम अधिकारी लाठ दीपक जोरि मंदिर मुख देखव सक चारि भुज जाके मुकुट माथः राज लहः कंस को सिंग आथ सेस पाठः जमुना उमरात रनी भइ कृष्ण जब चरन छे पपार गहली ॥ हो गइ भइ सुनि वसु देख घर देटी पकर मागइ नास छपेटी सुन कंस हमः को भारीं जिव तुर तेरी मारन हाउस भोबी फिरक अरि उरन को जब मनु हयो वाकी पकरि भुजा उखार ले गई ॥ देखि दादकिनों हाठ बाँध घरा सुनि कसर हो हमथा भनक का अस्तुत पूत नाथ पाइ आधर विष कृपाइ आइ तु मारो जगाइ राज अधिकारी हमसो लाक हिल बन हरि जब दई मताइ दति सीध चारि धर लग पान पियो पुतल जमुइ सुनि कै कंस के घरा के

अंत—इह्यो कौन पूती को न सूती को न पिंड परम परितुति नाम मरि मरि गइ भरे कानके सिर को परि महाराज राजा होग राह के समरि हजा की जंत्र लिपि मेरो कान कवन हरह बाज बचइ गुल ॥ चकिनिक सुवरन जगरथ जाइ भार सोइ मरजाइगो सुदिन बाबा नंद का कह गुल हम छोटे मोटे सब संतन अन भाइयो ब्रह्मदास सिकंदरों को जनम ला छगाइ ॥

विषय—मंत्र तथा जंत्र ।

संख्या ५७ ए. ब्रज विलास, रचयिता—ब्रजवासी दास, पत्र—५३२, आकार— $१३\frac{१}{२} \times ७\frac{१}{२}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—५१८७, खंडित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० लक्ष्मीनारायण जी आयुर्वेदार्थ, ग्राम—सैगाई काकबर सैगाई (फिरोजाबाद), जिला—आगरा ।

आदि—ब्रज वीथिन खेलत मन मोहन । हलधर सुबल सुवामा रोहन ॥ और गोप बालक बहु वारे । एक पैस सब हरि के प्यारे ॥ बाल बिनोद मोद मन देने । नाना रंग करत रस भीने ॥ तारी मारि हाथ सब भाजै । भावत धरत होइ कर बाजे ॥ वरजत बलि हरि तू मति दोरै । लगि हे चोट गोद कहुँ तोरै ॥ तब हरि कछौ दौरि में जानौ । मेरी गान बहुत बलवानौ ॥ है श्री दासा जोइ हमारी । ताहीं मारि भजौ मैं तारी ॥ बोलि उठ्यौ तबहीं श्रीदासा । तारि मारि भाजहु तुम स्यामा ॥ तबहीं स्याम भजै दे तारी । धर्यौ धाय श्रीदास हंकारी ॥ तब हरि कछौ बच्यौ नहिं तोही । ठाढ़ी भयो झुबौ तब मोही ॥ ऐसैं कहि हरि ताहि रिसाने । कहत सखा सब स्याम खिजाने बोलि उठे बलराम तब । इनके माय न बाप । हारजीत जाने नहीं । सरिकन लावत पाय ॥ ये है उनके स्याम, झड़हिं झगरत सखन संग । रुठि चले हरिधाम । लखि उदास पूछति जननि ॥

अंत—विविध भांति करिकै पहुँचाई । नद स्याम की बात चलाई ॥ ऊधौ कहो । कृष्ण दोठ सैया अरु वसुदेव देवकी सैया ॥ करत हमारी सुधि कबहुँ । कहुँ ऊधो बलवीर पुलकि गान गद गद बचन, पूंछत भंद अहीर ॥ चूक परी अनजान, कहि पछताये भाज के, धर आये भगवान । आते हमन अहीर करि ॥ प्रथम गर्ग मुनि कछौ बपानी । भूल्यौ संग दोष हित जामी ॥ अब ऊधौ विष्टुरे गिरिधारी मरियत समुझ शूल सोइ भारी ॥ कछौ असो-मति द्यग भरि पानी । ऊधौ हम ऐसी नहिं जानी ॥ सुत कौहित करिकैं हम मानैं । हरि है बासुदेव प्रगटाने ॥ जबते हरि मधुपुरी सिधारे । तबते ऊधौ प्राण हमारे ॥ तलफन सीध सीर बिन जैसे । देख्यौ स्याम मनोहर तैसैं ॥ मैं बाते सांची कहियौ ऊधौ । कैसे स्याम रहत वहां सुधौ ॥ दही मही माखन जित जाई । खात कौन के घाम कम्हाई ॥

विषय—श्रीकृष्ण चरित्र वर्णन

टिप्पणी—यह ग्रंथ आद्यन्त से संपिंडित है—आदि के ६४ और अन्त के ५३२ वें पृष्ठ के आगे के सभी पृष्ठ नष्ट हो गये हैं ।

संख्या ५७ बी. बृजविलास (फाली लीला), रचयिता—ब्रजवासीदास, पत्र—१७, आकार— $१० \times ६\frac{१}{२}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—५५५, खंडित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० ओझराम शुक्ल, ग्राम—अलमादपुर, जिला—आगरा ।

आदि—...राखि को लेही ॥ घर मोहि राखे बांधि भुआला ॥ रहे सदन वाले मोहन लाला ॥ नंदबचन सुनि सब ब्रज वासी । भए दुखित मन परम उदासी ॥ काहुँ पै कहुँ बात न अगई । अति भय गये असित मुरझाई ॥ नंदबचन धन नहिं विचारे । अति व्याकुल नेननि जल पावे ॥ बजहिं वसंत सब जन्म सिरानौ । या विधि कबहुँ भ कंस रिसानो ॥

अंत—॥ दोहा ॥ लै अमरनि परस वहि । भाखन रोटी खात । करत प्रसंसा मधुर कहि । सुनत प्रफुलित सात ॥ सोरठा ॥ जो प्रभु अलख अपार । दुस्तर शिव सनकादि हू । धनि नंद की नारि । ताको सुत करि मगही ॥ इति श्री बृज विलास का लीला दावाचल पान लीला संपूर्ण ।

विषय—काली भाग नाथने की लीला तथा दावानल पान लीला वर्णन ।

टिप्पणी—प्रस्तुत ग्रंथ के आदि के दो पद्ये मष्ट हो गये हैं संभवतः यह सुप्रसिद्ध “बृज विलास” नामक ग्रंथ का खंड है ॥

संख्या ५७ सी. ब्रजविलास, रचयिता—ब्रजवासी दास (आगरा), कागज—देशी, पत्र—३००, आकार—९ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३८, परिमाण (अनुष्ठुप्)—१००९६, संक्षिप्त । रूप—पुराना, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० शिवकंठ तिवारी, ग्राम—पचलाहूँ, ढाकघर—माधौगंज, जिला—हरदोई ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री राधा बल्लभो जयति अथ ब्रज विलास ब्रजवासी दास कृत लिख्यते ॥ सोरठा ॥ होत गुनन की खान जाके गुन उर गनत ही ॥ ब्रधो सु दया निधान वासुदेव भगवंत हरि ॥ मिटत ताप त्रय तासु जासु नाम सुखते कहत ॥ वन्दौ सो सुभ राशि नंद सुवन सुन्दर सुखद ॥ अरुण कमल दल नैन गोप वृन्द मुन्दन सुभग ॥ करहु सो मम उर धाम पीतांबर वर वेषु धर ॥

अंत—दोहा—ब्रज विलास ब्रज राज को को कहि पावै पार । भक्त भाव गावत मगत भजन प्रभाव विचार ॥ सिंगरे दोहा आठ सौ और नवासी आहिं ॥ हैं इतने ही सोरठा ब्रज विलास के माहिं ॥ दश सहस्र सत सौ अधिक चौपाई विस्तार ॥ छंद एक सत पद अधिक मधुर मनोहर चार ॥ सबको नुष्टप छंद करि वस सहस्र परिमाण । संक्षिप्त होन न पावई लिखियो जान सुजान । विधि निषेद जानें नहीं कछु ब्रज वासी दास । उजों जानै त्यों राखिहै नंद नंदन की आस ॥ ब्रजवासी गार्ज सहज जन्म जन्म करि नेह । मेरे जप तप त्रय बहै फल हीजै पुनि पद ॥ अपूर्ण कुछ छंद अंत के नहीं ॥

विषय—श्री कृष्ण की ब्रज लीलाओं का वर्णन ।

संख्या ५७ डी. ब्रजविलास, रचयिता—ब्रजवासी दास (बृंदावन), कागज—देशी, पत्र—३००, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४४, परिमाण (अनुष्ठुप्)—१०००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८०९ = १७५२ ई०, लिपिकाल—सं० १८९४ = १८३७ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० शिवमंगल, ग्राम—शिवगंज, ढाकघर—महरा, जिला—गुटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री कृष्णाय नमः अथ ब्रज विलास ब्रजवासी दास कृत लिख्यते ॥ सोरठा ॥ होत गुनन की खान जाके गुण उर गनत ही ॥ ब्रधो सुदया निधान वासुदेव भगवंत हरि ॥ मिटत ताप त्रय तासु जासु नाम सुख से कहत ॥ वन्दौ सो सुभ राशि नंद सुवन सुंदर सुखद ॥ अरुण कमल दल नैन गोप वृन्द मंदन सुभग ॥ करहु सो मम उर धाम पीतांबर वर वेषु धर । वन्दौ जगत अघार कृष्ण ब्रज बल्लभ पद ॥ अभिमत फल दातार नीलांबर रेवति रमण ॥

अंत—दोहा—अज बिलास बस राज को कोकहि पावै पार । भक्ति भाव भावत भगत भजन प्रभाव बिचार । सिगरे दोहा भाठ सौ और नचासी आहि ॥ हे इसने ही सोरठा बज बिलास के माहि ॥ दस सहस्र पट सौ अधिक चौपाई विस्तार । छन्द एक भात षट अधिक मधुर मनोहर थार ॥ सबको नुष्टुप छंद करि दस सहस्र परिमाण । खंडित होन न पावई लिखियो ज्ञान सूजान ॥ बिधि निषेद जानै नहीं कष्ट बजवासी दास ॥ ज्यों जानै त्यों रापिहै नंद नंदन की आस ॥ नहि तप तीरथ दान बल नहीं कर्म प्योहार । बजवासी के दास को बजवासी आधार ॥ बजवासी गारुं सदा जन्म जन्म करि नेह । मेरे जप तप व्रत यहै फल दीनै पुनि पृह ॥ इति श्री बजबिलासे सब सुख रासे भक्ति प्रकाशे कृत बजवासी दासे संपूर्णम् ॥ श्रीकृष्णायनमः अथ लिखा गोकर्ण ब्राह्मण गुजराती आगरा मध्ये भिति जेठ वदी नौमी संवत् १८९४ वि ॥ जैसी प्रति देखी तैसी लिखी व कलम गोकर्ण ब्राह्मण कृष्ण चंद्र जी को । राधा कृष्णजी की जै ॥

विषय—कृष्ण चरित्र वर्णन ।

टिप्पणी—अज बिलास के रचयिता बजवासी दास थे । रचनाकाल संवत् १८०९ वि० और लिपिकाल संवत् १८९४ वि० है ।

संख्या ५७ ई. माखनचोरी लीला, रचयिता—बजवासी दास, पत्र—१६, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—२५५, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९१७ = १८६० ई०, प्राप्तिस्थान—बेनीराम पाठक, ग्राम—मानिकपुरा, राकबर—बिलशाम, जिला—पुठा ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अथ माखन चोरी लीला लिख्यते ॥ चौपाई ॥ मैया री मोहिं माखन भावै । औ रस छुअतो रुचि नहिं आवै ॥ मधु मेवा एकवान मिठाई । सो मोको नेकहु न सुहाई ॥ बज युवती एक पाछे ठाढ़ी । हरि के वचन सुनत रति बाढ़ी ॥ मन मन कहत कबहुं अपने घर । माखन खात लखै सुनइ वर ॥ बैठे जाय मथनिया पाही । अपने कर निकारि लै खाहीं ॥ मैं वर देखहु कहुं छिपाई । कैसे मोघर जाहिं कन्हाई ॥

अंत—दोहा—तेरी सौं तोसों कहत मैं सकुचत यह वात । तेरी मुख हरि लखत ही सकुचि तनक है जात ॥ सोरठा—नेकु देखावहु आखि नहिं अवते ये दंग भले ॥ कब लगि कहिये राखि करत अचनरो दयाम भति ॥ इति श्री माखन चोरी लीला बजवासी दास कृत संपूर्ण समाप्तः लिखत गौरीनाथ पांड्या वृन्दावन निवासी ब्राह्मण कृष्ण पक्ष द्वितीया धाम् संवत् १९१७ वि० ॥

विषय—श्री कृष्ण जी की माखनचोरी लीला ।

इस ग्रन्थ का लेख बहुत अशुद्ध है । इत्थ और दीर्घ का ज्ञान नहीं रखा गया है तथा व मात्रा आदि का ध्यान रखा है ॥

संख्या ५७ एफ. अथासुर मध लीला, रचयिता—बजवासी दास (वृन्दावन), पत्र—८, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२६, परिमाण (अनुष्टुप्)—८०,

लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९१७ = १८९० ई०, प्राप्तिस्थान—पं० बेनीराम पाठक, ग्राम—मानिकपुर, टाकघर—विलराम, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ अघासुर बध लीला लिख्यते ॥ चीपाई ॥ तद्वा अघासुर वन में आयो । कंस राज करि कोप पठायो ॥ ताके एक वहिन हई भैरवा । मारे प्रथमहि कुंवर कन्हैया ॥ एक पूतना जो ब्रज आई । वस्त्रा सुर अरु बक हई आई ॥ तिनको कैर असुर दर धारी । कियो गर्व मन मे अति भारी ॥ आज राज कौ करअ कीजे । और कैर भाइन को लीजे ॥ गिरि समान अजगर तन धारी । परो असुर मग बदन पसारी ॥

अंत—दोहा—देखत सुर नर सिद्धि मुनि चढ़े विमान अकाश । लखि कौतुक चकित सबै गये कमल भव पास ॥ सोरठा—कह्यो ब्रह्म सौं आय कहत जानि पर ब्रह्म तुम ॥ सो ग्वालन संग साथ छोरि छोरि करते कहर ॥ इति श्री अघासुर बध लीला संपूर्ण समाप्तः लिखतं गौरी नाथ पांड्या वृन्दावन संवत् १९१७ वि०

विषय—श्री कृष्ण की अघासुर बध लीला ।

संख्या ५७ जी. मान चरित्र लीला, रचयिता—ब्रजवासी दास, कागज—देशी, पत्र—३५, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२६, परिमाण (अनुष्टुप्)—७०२, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १६०१ = १८४४ ई०, प्राप्तिस्थान—राम-दास गोसाई, ग्राम—गढ़ी जैसिह, टाकघर—सिकंदरा राऊ, जिला—अलीगढ़ ।

श्री गणेशाय नमः श्री कृष्णाय नमः ॥ अथ मान चरित्र लीला लिख्यते ॥ नित्य श्याम श्यामा सुखकारी । करत नित्य नव चरित विहारी ॥ निर्गुण विविंकार अविनासी । भक्त भयोरेय सदा विलासी ॥ नित वृन्दा वन धाम सुहायो । नित्य रास रस वेदन गायो ॥ सदा भक्त वस कृष्ण कृपाला । दया सिन्धु प्रभु दीन दयाळा ॥ सरद रैन सुरास अपायो । सुवतिन प्रति निज रूप बनायो ॥

अंत—दोहा—राधा रसिक गुपाल कौ कौतूहल रस केलि ब्रजवासी प्रभु जनन कौ मुखद काम तह बेलि ॥ सोरठा—सुफल जन्म है तासु जे अब दिन राखत सुनत । तिनको सदा हुलास ब्रज वासी प्रभु की कृपा ॥ इति श्री मान चरित लीला संपूर्ण समाप्तः संवत् १९०१ वि० लिखा मंगल दीन ब्राह्मण चौबे ॥ श्री राधा कृष्ण की जे ॥

विषय—श्री कृष्ण द्वारा राधिका मान मोचन ।

संख्या ५८ ए. गंगल विनोद बेलि, रचयिता—वृन्दावन दास (वृन्दावन), कागज—देशी, पत्र—३६, आकार—६ × ४ इंच, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०१, रूप—अच्छा, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८१२ वि०, प्राप्तिस्थान—अद्वैतचरण जी गोस्वामी, स्थान—श्रीराधारमण बेरा, वृन्दावन, टाकघर—वृन्दावन, जिला—मथुरा ।

आदि—श्री राधा बल्लभो जयति श्री हरिवंश चंद्रो जयति श्री हिररूप गुरभ्यो नमः । अथ श्री मंगल विनोद प्रसाद बेली लिख्यते । दुपाई । नामा मिश्र हरिवंश कृपा अंबुद वरवे जग । श्री राधा रस रहसि गूढ़ दसाह दिया भग । नमामि राधा चरन सकल मंगल कौ कारनि । नमामि गुरु हित रूप सेव्य गौरंग विहारनि ॥ २ नमामि रतिकानंद प्रिया

आमन अंजुज अलि । नमामि ललिता ललित रूप रस वेलि महाफल ३ नमामि सहचर वृन्द सदा सेवति राधा पद । नमामि वृन्दारन्य अपिल कौतुक कौ बेहद ४ नमामि दिन मणि सुचा सीर सोभा कौ संघट । नमामि सब सुपनि कर वेली तरुवर वंशीघट । नमामि वृन्दा देवि सुभग कानन अधिकारी नमामि पगकुल वृंद जहां संतत सुख भारी । ६

अंत—इंसहि अली दिस छुकी सक्रिति नुजभरि लीनी । मनहुं दामिनी निकरि दमकि दसननि छबि दीनी । ९६ न्याह रसिक मणिलाल फिरत जैसे कर चकरी । मिया रूप गुन माहि सखी जिनकी मति जरि ९७ यह मंगल कौ ध्यान सलपते उठत कैलिवन छिनक बिसरि जिन जाह सदा सुधि करि मेरे मन ९८ मंगल गुगल विनोद भोव सो सहचरि पायी । श्री हरिवंश प्रसाद कछुक मै वरनि सुनायी । ९९ ठारह सौ भत भयो धर्य वारही प्रगट जब । पूस सुदी पुनि तीज भयो पूरन प्रबंध तब ॥ १०० पठन श्रवण मंगल जस राधा रसिक विहारी । वृन्दावन हित रूप भक्ति सरसै हिय भारी ॥ १०१ इति श्री मंगल विनोद वेली वृन्दावन दास जी कृत संपूर्ण ॥

विषय—राधाकृष्ण के श्रृंगार और विहार का वर्णन ।

संख्या ५८ बी. श्री गुरु महिमा प्रसाद वेलि, रचयिता—वृन्दावनदास जी (वृन्दावन), कागज देशी, पत्र—३८, आकार—६×४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१११, रूप—अष्टा, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८२० वि०, लिपिकाल—सं० १८९१=१८३४ ई०, प्रासिस्थान—गोस्वामी अद्वैत चरण जी, स्थान—वृन्दावन, बाकघर—वृन्दावन, जिला—मथुरा ।

आदि—श्री राधा कृष्णाम्यां नमः अथ श्री गुरु महिमा प्रसाद वेली लिख्यते । त्मर छंद । श्री हरि वंश धंदौ चरन । इहि अब सिंधु नौका तरन तिन वद सरन जिन २ लई सब की आसा पुरन भई । अब मो सुमति कौ घर वेहु । महिमा कही गुरुज अछेहु । करत बुद्धि के प्रति पाल । हरता विघन सब कलिकाल २ जदता छेदि कतौ दूरि निरवाहि सुबहि दरमै पूरि । विनती सुनौ प्रमित निपति दाइक भजन रसिक बली । गुरु महिमा तु सिंधु अगाधि । ताकी तुम कृपा ही साधि । तन कसु दृष्ट काजै अहा । काहौ रतन चरित निमाहा । गुरु महिमा जुही यह भाला । मोपै हूजिये जू कृपाक जाकै माल उभइ लसी लोक प्रलोक पूरति जसे ।

अंत—ठारह से संवत जामि । ऊपर ओस वर्ष अखानि । दीनी सुमंत श्री हरिवंश । गुरुन सकथौ जुनि गुन रांस । १०९ । कविध—गुरु कृपा तोई सौ जू भी ज्यौ रहे हियौ आकौ जग सौ उदास औत्र न पथ गरु है । उर दया मुख नाथ काहू सीम और काम गुरु की दई वैभवी कौ बिल सैर समर है । उभै भाव रूप की तरंग उठै नाना मरति ताही साह छबयो अरि इन्द्री जीतन सूर है । वृन्दावन हिल मेरी ताकौ नमो वार वार गुरु कृपाबल सों करी साथी चर २ है । ११० दोहा ॥ केलिदास हस्ताक्षरन वेलि लिखी अनाह । पठै सुमै गुरु अत्य बे तिनको बलि २ जाह ॥ १११ ॥ इति श्री गुरु महिमा प्रसाद वेलि वृन्दावन दास जी कृत सम्पूर्णम् । राधाकृष्णाय नमः श्री कृष्णाय नमः । गोपालाय नमः । संवत् १८९७ आश्विन शुक्ल पंचम्यो बुधो ॥

विषय—गुरुमहिमा का वर्णन ।

संख्या ५९, श्री रामायनी ककहरा, रचयिता—लाला वृंदावन, कागाज—पुराना कागद, पत्र—५, आकार—६ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुपदृष्ट)—८०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९१९ = १८६२ ई०, प्राप्तिस्थान—काशी नागरीप्रचारिणी सभा, बनारस ।

आदि—श्री गणेशाय नमः श्री गणेश नमः ॥ अथ लिख्यते श्री रामनी ककहरा कका कहु नामै रघुवीर कृपाला ॥ अज अविनासी दीन दयाला, सुरहित हरत भूमि को भारा ॥ प्रगट मये रघुवंत कुमार ॥ पपा—खेलत दक्षरत आगन माही, बाल नय छवि बरनि जाही ॥ छछिमेन भरथ शत्रुहन भैरवा ; निरपत जननी लेत बलैया ॥ गंगा गौर श्याम सुन्दर दोऊ जोरी । जो कछु कहौ सो उपमा योरी ॥ कर धनुही कटि कसे निषंग । चढे नचावन चपल सुरंग ॥ घषा घरही विद्वामित्र जो आए । आदर करि भूपति बैठाये ॥

अंत—सो दिन धन्य बरी शुभ जाया । गुरु वसिष्ठ मन में अनुभाया । साजि समाज वेद विधि कौंभी । राज तिलक रघुराजहि दीन्ह । सत्सा शोषित कनक सिंहासन राखा । बसि बहुकाल गये सुरधाम ॥ इति श्री रामायनी ककहरा समाप्ति सु सुभं वते ॥ मिति कुमार बदी ५ सती संवत् १९१९ लिपा श्री लाला वृन्दावन पटवारी बरही बँडे ॥

विषय—वर्ण माला के प्रत्येक अक्षरा से क्रमशः चौपाई का आरम्भ हुआ है और संक्षिप्त रामायण भी पूरी कही गई है ।

संख्या ६०, विहार वृंदावन, रचयिता—वृंदावनदास (आगरा), पत्र—२३३, आकार—१० X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुपदृष्ट)—२७७०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० बीजनाथ ब्रह्मभट्ट, ग्राम—अमौसी, जिला—बिजनौर, जिला—कलकत्ता ।

आदि—सत्य नाम सत्य गुरु समरथ दीन दयाल ॥ अथ लिख्यते विहार वृन्दावन ॥ ग्रन्थ कर्ता की राय अर्थात् सिद्धान्त उन विरोधों के विषय में जो शास्त्र और अन्य मतों में वर्तमान हैं और संततर के गुण और काम, क्रोध, मोह, लोभ, अहंकार के अवगुण और दया । धर्म । शील । शन्तोष । उदारता । वैराग्य आदि के लाभ ॥ दोहा ॥ जग विबाध को देख करि । मन में संशय होय । वृन्दावन इस जाल से । विरहा वाचै कोय ॥ तथा ॥ सब अपने सिद्धान्त को । सही कहत हैं सार । वृन्दावन वह और को । भूला जानै बार ॥ कोई यत्न अपने आधीन कहता है कोई ईश्वर के कोई दोनों के आधीन कहता है । कोई प्रत्यक्ष को कोई यत्न को मुख्य कहता है इसके विशेष एक ही मत वाला दूस प्रकार के यत्न कहता है एक स्थान पर जगत् और ईश्वर की सत्यता दिखाता है दूसरे स्थान पर असत्य कह देता है । कहीं जप तप पूजा कर्म तीर्थ मत मूर्तियों की पूजा नाम का स्मरण ठहराता है कहीं इन सब का अनिश्चय कराता है परस्पर में शास्त्रों का विवाद भीलता है ॥ यही दृष्टा पुराणों की भी है । और फिर सब वेद को प्रमाण करके अपने कहने की अर्थात् सिद्धान्त को निश्चय कराते हैं । कोई किसी देवता की महिमा करता है किसी दूसरे की

निष्ठा करता है। विष्णु पुराण में विष्णु की महिमा की है शिव पुराण में शिव जी की महिमा है ॥ देवी पुराण में देवी की मुख्य कहा है। सूर्य पुराण में सूर्य को सबसे बड़ा बताया है। गणेश पुराण में गणेश जी को सबसे बड़ा अधिकार कहा है।

अंत—अंकुर बीज वासना होई । जग उपजावन हेतु सोई ॥ जग को सत्य सत्य जिन माना । पूजे दृढ़ कर इच्छा ठाना ॥ उपजे विनसे सो जग माहीं । आपी अपने हाथ मसाहीं ॥ ज्ञानी बीज वासना नासे । जग भ्रमवत सो ताको भासे ॥ ज्ञानी एक ब्रह्म सब जानै । तुजी दृष्टि नहीं मन आनै ॥ मृग तुष्णा को नीर ज्यों । दूरसे जलहि समान । विद्रा वन वह जल नहीं । कस दूवन की हान ॥ अन्य पुरुष की दृष्टि में । जग व्योहार लखाय । विद्रावन जब जग नहीं । कौन व्योहार बताय ॥ महाराज सत्य है र बिना ब्रह्म ज्ञान के बन्ध की भ्रान्ति दूर नहीं हो सकती और मैंने भली प्रकार विचार के देख लिया कि मैं सजातीय विजातीय सुगति भेद रहित अखंड ब्रह्म हूं । मुझे अब इसमें कोई संसय विपर्यय नहीं रहा । महा राज आप धन्य हो धन्य है महाराज एक यह प्रेमी भी आपसे कुछ पूछा चाहता है अब आप इसकी सुनिये और मेरी तो यह दशा है ॥ सोरठा ॥ भूल तिमिर भयो दूर । भूल भर्म जातो रह्यौ । वृन्दावन मैं पूर । आपन लख आपहि रह्यौ ॥ इति श्री वृन्दावन समाप्त ॥

संख्या ६१. देवानुराग सतक, रचयिता—बुधजन दास, कागज—देशी, पत्र—१४ ।
आकार—८ × ६ इंच, रु०—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—१८६७ वि०,
प्राप्तिस्थान—पं० बेनीराम पाठक, स्थान—मानिकपुरा, बाकवर—विलराम, जिला—
पुटा (उ० प्र०) ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । अथ देवानुराग सतक लिख्यते ॥ दोहा ॥ सनमति पद सन मति करन वंदू मंगल चार । वरनै बुध जन सतसई निज पर हित करतार ॥ परम धरम करता रह्यौ भवि जन सुख करतार । नित वंदन करता रह्यौ मेरा गहि करतार ॥ परं पग तरे आपके पांय पग तरे दैन । इस कर्म छूं सब तरे करी सर्वथा सैन ॥ सब लायक गायक प्रभु धायक धर्म कलेश । लायक जानि नर नमत हैं पायक भए सुरेश ॥ नमूं तोहि कर जोरि कै शिव वनरी कर जोर । वर जोरी विधि की हरी ओवर दीजै मोर ॥ तीन लोक की खबर तुम तीन लोक के तात । त्रिविधि शुद्ध बदन कर त्रिविधि ताप मिटि जात ॥ त्रिविधि शुद्ध बदन करूं त्रिविधि ताप मिटि जात ॥ तीन लोक पति हैं प्रभू परमात्म परमेश । मन बच तन कर समत हूं भेटौ कठिन कलेश ॥ नमूं तु तेरे पांय को परम पदारथ जान । तुम पूजे ते होत है सेवक आप समान ॥

अंत—परिपूर्ण प्रभु विसृष्ट नमूं न जान कुलौर । ज्यों ज्यों कर मो तारिये दिनती करूं निहोर ॥ दीन अधम निरधन रहैं सुनिये अधम उचार । मेरे औगुन जिन लखौ तारो विरद चितार ॥ करुणाकर परगट विरद भूले वनि है नाहि । सुध लीजौ सुध कोजिये दृष्टि धार मो मारहि ॥ यही विरद मो दीजिये जांचूं नहि कहु और । अनभिष दग निरखत रह्यौ शांति छबी चित चोर ॥ याद दिया मैं नाम मुख करो निरंतर वास । ज्यों लौ बसियो

जगत में मरिचो तन में सास ॥ मैं अज्ञान तुम गुण अनंत भाही आवे अंत । वंदत भोग
भमाय वसू जाव जीव परजंत ॥ हार गये हो नाथ तुम अधम अनेक उधार । धीरे धीरे
सहज में लीजो मोहि उबारि ॥ आप पिछानि विशुद्ध को आया कछो प्रकाश । आप आप में
धिर तने बन्दे तुम जन दास ॥ मन मूरत मंगल वसी मुप मंगल तुम नाम । ये ही मंगल
दीजिये परो रहों तुम धाम ॥ इति श्री देवानुराग शतक संपूर्णम् लिखा मानिक चंद जैन
स्वपटनाथ । आगरा मध्य संवत् १८९७ वि० चैत्र शुक्ल पक्ष तृतीयायाम् ॥

विषयः—ईश्वर विनय ।

विशेष ज्ञातव्य—इस ग्रंथ के रचयिता 'बुधजन दास' थे रचनाकाल का पता नहीं,
लिपिकाल संवत् १८९७ वि० है । इसको एक जैनी ने लिखा है ।

संख्या ६२. क्षमाषोडशी, रचयिता—चक्रपाणि, पत्र—३३, आकार—१० $\frac{१}{२}$ X ७ $\frac{१}{२}$ इंच,
पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—३६४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी,
रचनाकाल—सं० १८८२ = १८२५ ई०, लिपिकाल—सं० १९०६ = १८४९ ई०, प्राप्ति-
स्थान—पं० लक्ष्मीनारायण, वैद्य, स्थान—बाह, डाकघर—बाह, जिला—आगरा ।

आदि—श्री मते रामानुजाय नमः ॥ सु कान्य कुञ्जाय कुलोत्तम श्री सुखाय मिखा-
ल्यय ओ बुधामाः ॥ स्तोत्रं क्षमा षोडशिकाऽभि ध्यानं व्याख्याति सद्विबुध चक्रपाणिः ॥ श्री
पराशर भट्टाचार्य श्री रंगेश पुरोहितः ॥ श्री वत्सोक सुतः श्री मान श्रेय से मेसर भूयसे
॥ १ ॥ श्री पराशर भट्टाचार्यः मे भूयसे श्रेयसे अस्तु सहैत भट्टाय भवतु अत्र श्रेयसो
भूयस्त्वंतु स्तोत्र समाप्ति तथाचारादि प्रतिर्वधक पुरित प्रशमस्तेन स्तोत्रा भ्येत् औपजन क्षेम
वातुल्य वत्सं कथं भूतः श्री पराशर भट्टार्यः श्री रंगेश पुरोहितः श्री रंगेशः श्री रंग क्षेत्र
विराजमानः ॥

अंत—संत्यक्त सर्वं विहितं क्रियं मर्थं कामअत्रालु मन्वह मनुष्ठितनिष्ठं कृत्यं ॥
अर्थत नास्तिक मनोत्तम गुणोय पत्रं मरिच राज कृपया परयाक्ष मस्त्वं ॥ ९ ॥ संत्यक्त सर्वं
विहितं क्रियं संत्यक्त त्याग करि है संपूर्ण विहित स्वधर्म रहित क्रिया जा करिकें ओरु अर्थ
जो नाना प्रकार के अर्थ हैं काम जो नाना प्रकार की कामना हैं तिनहीं में आठी प्रहर अज्ञा
हे और अनुष्ठित करवे के जोग्य नहीं ऐसे करियत मये हैं निष्ठ कर्म ना करिकें और अत्यन्त
नास्तिक जो वेद शास्त्र की निम्दा ताको करण वारों जो हों ओरु अनात्म गुणोप पत्रं आना-
त्मा जो देह रे ताही के गुणनि करिकें उप पत्र कहा युक्त हों आत्मस्वरूप को जो सोधन है
ताहि करिकें रहित हों ऐसा जो हों ताके सब अपराध अपनी परम जो कृपा हे या करिकें
क्षमा पन करतु यद्यपि अपना बड़े योग्य हैं तथापि अपनी श्रुतता वर्नन करी नीचालु संधान
जीव को कर्तव्य हे ॥ तदुक्तं यामुना चाप्योपि । अम यदि क्षुद्र अल भीतर सूया प्रसव भूरि-
स्थादि ॥ १९ ॥ यश्चके रतिणः स्तोत्रं क्षमा षोडश नामकं ॥ एः वेदाचार्य यो वेदाचार्य
क्षमा षोडशी हे नाम जाको असो रंगीराम स्तोत्रं रंगनाथ स्वामी को जो स्तोत्र हे ताहि
सक्रेकरत भए असें जो हैं वेद न्यास के तनय पुत्र वेदाचार्य सिनहि हम भजत हैं शिष्य
कृत श्लोक्यं ॥ २० ॥ यश्च के रतिणः स्तोत्रं क्षमाषोडशि नामकं ॥ वेदव्यासस्य वनयं वेदा-
चार्य महंभजे ॥ २० ॥ इति श्री क्षमा षोडशी सम्पूर्ण ॥ दुर्जति दिति विशु संमित विक

मार्क भू प्रेक्ष हाय नवरे द्विप वैरिगेकै मासेनभस्य मल पक्ष रमेश सिध्यां श्री चक्र-
पाणि बुध राट् विदधे सु टीकाम् ॥ १ ॥ इति श्री क्षमा पोद्दया टीका व्याख्या समाप्ता ॥
संवत् १९०६ ॥

विषय—श्रीरंगाचार्य की क्षमा पोद्दयी नामक स्तोत्र की व्याख्या ॥

टिप्पणी—प्रस्तुत ग्रन्थ में सोलह श्लोकों द्वारा श्री रंगाचार्य जी की विनय की गई है। अन्तिम श्लोकों से पता चलता है कि मूल ग्रन्थ श्री वेदाचार्य रचित है और उसके श्लोकों का अन्वय कान्ध कुब्ज कुलोत्पन्न श्री सुख मिश्र द्वारा सम्पन्न हुआ है और भाषा ब्याख्या श्री चक्रपाणि जी मिश्र ने की है। व्याख्या विस्तृत और सुबोध है। भावः पदच्छेद करके भली भांति समझाया गया है—ग्रन्थ के अन्त में उसका रचना काल भी एक श्लोक में दे दिया गया है “दृगदति दंति विधु” इससे संवत् १८८२ निकलता है। इसी को टीकाकार ने टीका निर्माण समय बतलाया है।

संख्या ६३. कविता रामायण, रचयिता—चंद कवि, कागज—देशी, पत्र—३३, आकार—८ X ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुपदुष्)—५२०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८६० = १८०३ ई०, प्राप्तिस्थान—छाछा बेनीराम, ग्राम—गंगारंज, बाकधर—सलेमपुर, जिला—अलीगढ़।

आदि—पहिले भयो राज रिचि पाछे भयो ब्रह्म रिचि विस्वा मित्र दाको नाम जानते है सचहीं ॥ उन कहुँ आय मेरी राक्षस बुझावै आगि, राजा तेरे पुत्र विनु काहू सों न दचहीं ॥ जिनके खिलौना लिये खेलत हू खवासंग, ऐसे प्यारे न्यारे होत माहि कबहीं ॥ करि उपगार कौन कीनो है विखंड । चंद ते उगे ही वाय दिन भागे भीम जबहीं ॥ २ ॥ आगे आगे रिचि जाय हिय हरष मांहि, पाछे फळे सुंदर कुंवर रघुवीर हैं ॥ सु पै है ताकी पाय पूछत है ताहि पाय चल रे निकट राय जहां तेरे घर है ॥ मारग में भयो सोर राक्षस उठे घोर । हंसत हंसत राम लियो एक सरहै ॥ देखो रे या भीच की शु आई है सुकृत बीच, ऐसी ऐसी भीच पाय पुनि नीच सो निदर है ॥

अंत—जाय हाथ धनुष चढ़ाय भये सीता पति । ताही हाथ रावन संघारो फंक जारी है ॥ जाही हाथ तारयो ये उवारयो हथरी हाथ गहि । जाहि हाथ हेम मथि लछिभी निकारी है ॥ जाही हाथ गिरकर भारी भये प्राण नाथ । ताही हाथ चंद कहु नाथ्यो नाग काशी है ॥ हैं तो अनाथ प्रभु-जोड़ दोक हाथ अब तो । श्री नाथ हाथ गहिवे की चारी है ॥ दो०—ये चरित्र रघुनाथ के वरने हैं कवि चंद ॥ नागर मन्हा पठन को ठाकुर इयाम लिखत । मुखते शु जाहर चंद के जैसे निकसे वर्ण । तैसे ही इयामा लिखो सुन्यो जे अपने कर्ण ॥ जो कोई याको वाने हैं गुरु पंडित कवि बार । सवद सवै सुधि कीजियो मोरी तामा न भार ॥ इति श्री चंद विरिचितायां कविच रामायण संपूर्ण ॥ श्री राम संवत् १८६० लिखा ॥

विषय इसमें रामायण सातों कांड के कविच लिखे हैं ।

टिप्पणी—इस ग्रंथ के रचयिता कवि चंद थे जैसा इनके पदों में आया है;—लिपि काळ संवत् १८६० वि० है और कुछ पता नहीं चलता । लिपिकाल से पता

बलता है कि १८६० में चंद कवि वर्तमान था क्योंकि लेखक ने अपने हस् दोहे से बतलाया है:—

ये चरित्र रघुनाथ के बारे में हैं कवि चंद । नन्हा भागर पठन की ठाकुर
इयाम लिखत ॥ मुखते बाहर चंद के जैसे निकले बर्ण । जैसे ही इयामा लिखे सुन्धो जु
अपने कर्ण अर्थात् इयामा ने चंद कवि के मुख से निकलते ही शब्दों को लिखा है अर्थात्
लेखक और कवि साथ ही थे ।

संख्या ६४. मुहूर्त दर्पण, रचयिता—चंद्रमणि, पत्र—५५, आकार—१३ X ५
इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुपुष्प)—११२६, रूप—प्राचीन, लिपि—
नागरी, लिपिकाळ—सं० १८३९ = १७८२ ई०, प्रासिस्थान—शालिग्राम दुबे, ग्राम—
मंदगौँव, काकवर—जैतपुर कलाम, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ मुहूर्त दर्पण लिख्यते सिद्ध कण गज वदन, सुख
भंगार निकेत । मंगल शूरति जग विदित, गण पति सग मति देत ॥ १॥ दंडक पंचम प्रवळ ॥
महाराज श्री उदोत सिंह, जगमें प्रसिद्ध दिन कर से लसत हैं । जिनके प्रताप अरि तिमिर
खिलाइ जात, कहू ना दिखात गिरि कन्दरा बसत हैं ॥ घिमल सुजस की प्रकास दसौ दिशा
होत, मित्रण के मुख पुंडरीक बिकसत है । वन्दत सकल कर देवनि के वृन्द सदा, सम्पति
समोप कवि बुध विलसत हैं ॥ २ ॥ दोहा महाराज के हुकुम तें, विविध ग्रन्थ मयि चार,
भाषा कीन्हो चन्द्र मणि, सकल संहिता साह ॥ ३ ॥ अगिनि ब्रह्मा गौरि गनपति भाग
पणग मुच आनु । संसु दुर्गा धर्म विद्वे विष्णु कामहि आनु ॥ शिव शशि ये तिथिन के
पति प्रति पदा तें मानु । अमावस के पित्र स्वामी, यहै मति उर आनु ॥ ४ ॥

अंत—दोहा—भारत के परसैं कहुँ, आयस कंचन होत । सुवरन मय जग जग
भरी । दसैं सिंह उदोत ॥ ४१ ॥ दंडक ॥ सब जग को अहार सहि स्वा को सिंगार । सब
भूप सिर दार जाहि लाजें पर धार ॥ दान अक्ष को अंगार अरि दल जंतधार । जासु सोहि
भुज गार सदा गुनी को अंगार ॥ जसु उजिल अपार सुर सरि कैसी धार । पार बार हू की
पार लहौ दिसनि महार ॥ अति परम उदार सब सुपम को सार । धनि नृपति उदोत सिंह
पृष्ठ अवतार है ॥ ४३ ॥ सवैया ॥ जो लगि भूमि पुरंदर मंदिर ज्यौ लगि मेरु मंदा किन
जो है । जो लगि इन्द्र फनिदुल्लिख सुता उतरंगनि मोहै ॥ ४३ ॥ इति सकल सामंत चक्र
चक्रा मणि भंजरी नी राजित चरण कमल चतुर्दधि बहाय वसुन्धर हृदय पुंडरीक विकास
दिन कर श्री मन महा राजा धिराज उदोत सिंह देवो घोषित उद्योति रवि चन्द्र विरचित
मुहूर्त रत्ने वस्तु प्रकरण ॥ चावली पुस्तक हट्टा तावली लिखित मया । यदि शुद्धम शुद्धवा
मम दोषो न दीयते ॥ लिपित पंचम दास सावरण ब्राह्मण उतनु वस्ती मानिपुर जिला
हटावा तथा वासुदेव भाकर हलते पंचार मे अपने पाठकों उवारी नगर पई में जसुना जी के
तट संवत् १८३९ द्वितीय ज्येष्ठ सुदी १३

विषय—(१) शुभा शुभ प्रकरण [पृ० १—११] (२) नक्षत्र प्रकरण [११—२३]

(३) संक्रांति " [२३—२७] (४) गोचर , [२७—३०]

विषय—(५) संस्कार प्रकरण [पृ० ३०—३२] (६) विवाह प्रकरण [३२—३८]
 (७) वधू प्रवेश ” [३८—४०] (८) यात्रा ” [४०—५०]
 (९) वस्तु ” [५०—५५]

संख्या ६५ ए. अमरलोक वर्णन, रचयिता—चरणदास (देहरा, अछवर), पत्र—
 ८, आकार—१० X ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—१५०,
 रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाळ—सं० १९०१ = १८४४ ई०, प्राप्तिस्थान—बाबा
 रामदास, ग्राम—जहांगीरपुर, हाकबर—फरौली, जिला—गुटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ अमर लोक वर्णनं तिरुयते ॥ दोहा ॥ प्रणाम श्री
 सुख देव को सोहैं गुरु दयाल ॥ काम क्रोध मद लोभ से काढ़े मेरे साल ॥ १ ॥ बाप्य
 विमल प्रकाश दी बुधि निर्मल को तस भोहि मूरख अज्ञान को नाहैं आवत है बात ॥ २ ॥
 अमर लोक वर्णन करौं चेहरी करैं सहाय । दृष्टि दिये मम खोलि कर सबही देहु दिखाय ॥ ३ ॥
 भेद लियो गुरु देव सों भवसुत रचौं सु ग्रन्थ । साखी वेद पुराण में जापी सुनिये संथ ॥ ४ ॥
 चौ०—भेद अगोचर कोई कोई जायै । गुरु दिखावै तो पहिचायै ॥ पता कहैं कछु वेद
 पुराना । ज्यों का त्यों उनहुं न वखाना ॥ कछु कछु भक्त भारग हू भायै । फिरि भुलैं समझैं
 नहिं साखैं ॥ हरि की कृपा प्रगट में गया । किया लजागर खोलि सुनाया ॥ निराकार सौ
 भक्त है माया है आकार । दोनो पदवी को लिये ऐसा पुरुष निहार ॥ २

अंत—दोहा—मम द्विपदै में आयके तुमहीं कियो प्रकाश । जो कछु कहौ सो तुम कहौ
 मेरे सुख सो भाप ॥ ५ ॥ आदि पुरुष परमात्मता तुमहिं नवातं माय, चरनन पास निवास
 है कीजै भोहि सनाथ ॥ ६ ॥ तुमरी भक्ति न छाड़हुं तन मन शिर क्यों न जाय । तुम
 साहिब में दास हूं मलो बनो है दाव ॥ ७ ॥ गुरु शुक्र देव कृपा करी मूरख भयो प्रवीन ।
 मम मस्तक पर कर धन्यो जानि निषट आधीन ॥ ८ ॥ कोटि नाम को फल लहै सिरवेनी
 अक्षतान ॥ शोभा गावै लोक की मूरख होय सुजान ॥ ९ ॥ पदै सुनै जो प्रीति सौं पावै
 भक्ति हुलास । नित उठकर तू पाठ यह चरण दास कहि भास ॥ १० ॥ प्रेम वदै अथ सब
 हरै कलह कलपना जाय । पाठ करै या लोक को ध्यान करत दरशाय ॥ ११ ॥ इति श्री
 अमर लोक अखंड धाम वर्णन ग्रन्थ संपूर्णम् लिखा नारायण गोसाईं जेठ सुदि प्रतिपदा
 संवत् १९०१ वि०

विषय—अमर लोक की कथा वर्णन है ॥

संख्या ६५ बी. अमरलोक लीला, रचयिता—चरणदास, पत्र—१४, आकार—
 ८ ३/४ X ५ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुष्टुप्)—३१५, रूप—प्राचीन,
 लिपि—फारसी, प्राप्तिस्थान—बाबू शिवकुमार पंडित, स्थान—लखीमपुर, हाकबर—लखीम-
 पुर, जिला—खेरी ।

आदि—अंत—६५ ए के समान । पुष्पिका इस प्रकार है—इति श्री अमर लोक निज
 धाम निज स्थान परमोत्तम पुरुष विराजमान प्राप्तु निर रुद्र कबुअत श्री सुखदेव जी के
 दास चरणदास कृत अमर लोक लीला सम्पूर्णम् समाप्तम् वक्षते नाकिस बन्दा दीन दयाल

बद्ध भगवन्त राम कायस्थ स्वर कानूनगो परगने काकोरी सरकार लखनऊ मसफ सूबे अखतरनगर अवध ।

विषय—(१) पृ० १ से २० तक—अमरपुरी (चैकुण्ड) की कोभा स्थिति और वहाँ के निवासियों का वर्णन ।

संख्या ६५ सी. अष्टांग योग, रचयिता—चरणदास (देहरा, अछतर), कागज—देशी, पत्र—३४, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण अनुष्टुप्—५२०, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८९६ = १८३६ ई०, प्राप्तिस्थान—बाबा रामदास, ग्राम—जहागीरपुर, हाकबर—फरौली, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अथ अष्टांग योग ग्रंथ लिख्यते ॥ गुरु शिष्य संवाद ।
 दोहा ॥ श्यास पुत्र धन धन तुम्हीं धन धन यह अस्थान । सम आशा पूरी करी धन धन वह भगवान ॥ १ ॥ तुम दर्शन दुर्लभ महा भये खु भोको भक्ष । चरण लगे आपाधियो भये जु पूरण काज ॥ २ ॥ चरण दास अपनी कियो चरणन क्षिपी लगाय । सिर कर धरि सब कुछ दियो भक्ति दर्ई समुदाय ॥ ३ ॥ बालपने वरशम दिये तबहीं सब कुछ दीन । बीज जु बोया भक्ति का अब भया वृक्ष नवीन ॥ ४ ॥ दिन दिन बढ़ता जायगा तुम किरपा के नीर । जब लग माली ना मिला तब लग हुता अधीर ॥ ५ ॥ अरु समुदाये जोग ही बहु भांती बहु अंग । कर धरे ताही कही जीवन विंद अनंग ॥ ६ ॥ अरु आसन सिखलाइया तिनकी सारी विधि । तुम्हारी कृपा सों होहिंगे सबही साधन सिद्धि ॥ ७ ॥ हक अभिलाषा और है कहि न सकूँ अकुषाय । हिये मुख आय करि फिरि उलटी ही जाय ॥ ८ ॥ गुरु वचन ॥ दोहा—सत गुरु से नहिं सकुषिये एहो चरणन दास । जो अभिलाषा मन दिये खोलि कहौ अब तास ॥ ९ ॥

अंत—जोग समाधि—दोहा—आसन प्राणायाम करि पवन पंथ गहि लेहि । षट चक्रकर को छेद करि ध्यान शून्य मन देहि ॥ आपा नितरं ध्यान में रहै सुरति नहिं नाव । छीन होय किरिया रहित लागै जोग समाधि ॥ तब लगि तब विचारि करि कहै एक अरु शेष । श्रद्धा अत बांधे रहे छाँ लगे ध्यानहिं होय । मैं नू यह वह भूलि करि रहे जु सहज सुभाय । आया देहि उठाय करि ज्ञान समाधि लगाय । ज्ञान रहित ज्ञाता रहित रहित शेष अरु जान । लगि कभी छूटै नही यह समाधि विज्ञान ॥ पूछे जाडौ अंग ते जोग पंथ की बात । सुकदेव कहे तामें चले गुरुकृपा ले साथ ॥ इति श्री अष्टांग-जोग ग्रंथ संपूर्ण समाप्तः लिखित स्वामी रामानंद गिरि गोसाईं स्वपठनार्थ जेष्ठ सुदि २ संवत् १८९६ वि० श्री राम राम राम राम ।

विषय—अष्टांग योग, समाधि का लक्षण, भेद और क्रिया का वर्णन ।

संख्या ६५ डी. बाल लीला, रचयिता—चरणदास (दिल्ली), पत्र—१२, आकार—६ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—७, परिमाण (अनुष्टुप्—१००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० चंद्रशेखर त्रिपाठी, स्थान—बाह, हाकबर—बाह, जिला—आगरा ।

आदि—.....अनुमान से २-३ पृ० लुप्त ॥ न काहु कौ करै अपनी कर लेवे ॥ १० ॥ महं पिजै हौं कहां सब डीर हमारी । बट घाट गिरि किंनरगो कुलहि मझारी

इहि विधि बचन रचि अति सुर सती औ बोलै ॥ बोट कंठ लागै नहीं संसै सय खोलै ॥ ११ ॥
गोपकुमार सहसयेक लीये संगी बोलै ॥ ब्रज बन जमुन जल थल लीला बहु खोलै ॥ कचहु
कै होय महीन टा पट्ट हाथ बजावै ॥ कचहुं कै दैन सुर घरै संगीत सुगावै ॥ १२ ॥

अंत—बाकी निरा सरव देव हरि की नृत्त कारी । गऊ बन तिन छोड़ि दिथो नहरन
पै नाहि पियो ॥ सुरली धुनि सुनत भोहे मुनि जन नृत्य घारी ॥ सुषदेव जी गुरु कूं चरन
पास बहुप्रणाम करै । रास को बिलास दीयो परगट दरसारी ॥ १ ॥ इति पद सं० ॥
विषय—श्री कृष्ण के बाल चरित्र वर्णन ॥

संख्या ६५ ई. भक्ति पदार्थ, रचयिता—चरणदास (बेहरा, अलवर), कागज—
देसी, पत्र—८०, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—
१३८०, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८९६ = १८३९ ई०, प्राप्तिस्थान—बाबा
रामदास, ग्राम—जहांगीरपुर, बाकघर—फरौली, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ भक्ति पदार्थ ग्रन्थ लिख्यते ॥ दोहा—प्रणवों श्री
मुनि व्यास जी मम हिरदे में आय । भक्ति पदार्थ कहत हूं तुमहीं करौ सहाय ॥ प्रेम पगा-
वन ज्ञान दे जोग जितावन हार । चरन दास की वीनती सुनियो बारबार ॥ तुम दातर हम
भोगता श्री सुकदेव दयाल ॥ भक्ति दई व्याघ्र गई मेटे जग जंजाल ॥ किन्तु काम के ये नहीं
कोई न कौड़ी देह । गुरु सुक देव कृपा करी भई अमोलक देह ॥

अंत—दोहा—सून्य शहर हम बसत हैं अपहव है कुल देव । अजपा गीत विचारिले
चरण दास यहि भेव ॥ भक्ति पदार्थ उदय सूं होय सभी कल्याण । पवै सुनै सेवन करै
पावै पद निर्वाण ॥ भक्ति पदार्थ मैं कही कछु एक भेद बखानि । जो कोई समझै प्रीति सों
छूटे जम दुख सान ॥ पाठ करै मन में धरै बहुरो करै विचार । कहै गुरु शुकदेव ॥ तुम्हें
करू परणाम ॥ तुम प्रसाद पोथी कही भये जो पूरण काम ॥ हिरदै में क्षीतल भये तपति
गई सब दूरि । या बाणी के कहे ते कायर मन भयो शूर ॥ चंदन चरदै पुष्प धरि बहुरि करै
परणाम । कथा वांचि सब ही सुनै कहा पुरुष कह वाम । कइ सुनै जो प्रेम सों वाकू राखै
याव । चरण दास यों कहत है धनिहौ पूरे साध ॥ इति श्री चरण दास कृत भक्ति पदार्थ
ग्रन्थ संपूर्ण लिखा शिव दीन पांडे संवत् १८९६ वि० चैत्र वदी २

विषय—सतगुरु की भक्ति का उपदेश ।

संख्या ६५ एफ. भक्ति पदार्थ, रचयिता—चरणदास, कागज—स्थालकोटि कागद,
पत्र—५५, आकार—८ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—
११००, रूप—कुछ प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८९२ = १८३५ ई०,
प्राप्तिस्थान—पं० भोअराम शुक, स्थान—ऐतमादपुर, बाकघर—ऐतमादपुर, जिला—
आगरा ।

आदि—६५ ई के समान ।

अंत—जिनको मग विकल सदा, रही जहां चित होय । घर बाहर दोउ एक से, जारी
द्विविधा स्नेह । यह सगरो उपदेश ही में आपन कूं कीन । मोमन कूं आया बना, कहीं होय

आधीन । सत उस सूं मांगू यही, भारी गरीबी देय । दूर बड़प्पन कीलेय । न्हानाहीं कारेय,
जनक परम गुरु देव जी, सुन सतगुरु सुखदेव । यही अरज मैं करत हूं, मोहि साध करलेव,
चारों युग के भक्तजन, तुम ही सुख के धाम । चरणदास ही होयके, तुम्हें करूं परनाम, इति
इति श्री चरण दास जी कृत भक्ति पदार्थ सम्पूर्ण ॥

विषय—विचित्र प्रकार के ज्ञान का विवेचन ।

संख्या ६५ जी. भक्ति पदार्थ, रचयिता—चरणदास (दिल्ली), पत्र—५४,
आकार—८ X ५½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२५६,
रूप—नवीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—९० भोजराज शुक्ल, (अवसर प्राप्त, इंसैक्टर,
पाठशाला), स्थान ऐतमादपुर, झरुधर—आगरा, जिला—आगरा ।

आदि ६५ ई के समाप्त ।

अंत—तिसरे जग सहजहिं छुटा, कहारंक कह भूप । चले गये घर छोड़ि के धरि
विरक्त का रूप । जिनको मन विरक्त सदा, रहै जहां चित होय । घर बाहर दोह एकसे,
हारी द्विधा खोय । यह संगरो उपदेश ही, मैं आपन कूं कीन । भो मन कूं आपा घना,
कहीं होय आधीन । सतगुरु सूं मांगू यही मोहि गरीबी देय । दूर बड़प्पन कीजिये नहा नाही
करि लेख । जनक परम गुरु देव जी सुन सतगुरु सुखदेव । यही अरज मैं करत हूं, मोहि साध
करि लेख । चारो युग के भक्त जन तुम ही सुख के धाम । चरण हो दासा होय के, तुम्हें
करूं परनाम । इति श्री चरण दासजी कृत ग्रंथ यह । भक्ति पदार्थ नाम । लिख्यो भक्ति
अनुराग सों, पूर्ण भये भ्रम काम । भावों शुक्ल पक्ष की, नवमी तिथि रविवार ।
संपूर्ण ता विभ कियो, व्याधा सकल निवार । इति शुभम् ।

विषय—भक्ति वर्णन ।

संख्या ६२ एच. ब्रह्मज्ञान सागर, रचयिता—चरणदास (केहरा, अलवर), पत्र—
२०, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—२२५,
लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९०२ = १८४५ ई०, प्राप्तिस्थान—बाबा विष्णुमिरि,
ग्राम—बिलनगर, बाकधर—सहावर कस्बा, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ ब्रह्म ज्ञान सागर लिख्यते ॥ दोहा ॥ जैसे है सुकदेव
की जानस सब संसार । भगवत मत परगट कियो जीव कियो बहु पार ॥ १ ॥ तिन भोपै
किरपा करी दियो ज्ञान विज्ञान । सो सिख तुमसों कहत हौं छूटे सब अज्ञान ॥ २ ॥ शिष्य
सुनी अथ कहत हौं परम पुतातन ज्ञान । निगुरे को नहिं दीजिये ताके तप की हान
॥ ३ ॥ कुंडलिया—मोक्ष मुक्ति तुम चहत ही तजौ कामना काम । मन की हृच्छा मैटि करि
भजौ निरंजन नाम ॥ भजौ निरंजन नाम तब देह अभ्यास मिटाओ । पंचम के सजि स्वाद
आप में आप समाओ ॥ जब छूटे शूटी देह जैसे के तैसे रहिया ॥ चरण दास यह मुक्ति गुरु
ने हमसे कहिया ॥

अंत—दोहा—जनक गुरु शुक्रदेव जी चरण दास शिष्य होय । आप राम ही राम हैं
गई हुई सब खोय ॥ ब्रह्म ज्ञान पोधी कहो चरण दास निवार । समुहौ जीवध मुक्त हो छहै
मेद सत्सार ॥ ४ ॥ इति श्री ब्रह्म ज्ञान सागर ग्रन्थ से संपूर्ण समाप्तः १९०२ वि०

विषय—इसमें ब्रह्म ज्ञान का वर्णन है ॥

संख्या ६५ आई. ब्रह्मज्ञान सागर, रचयिता—धरण दास (दिल्ली), पत्र—३४, आकार—७ X ३ १/२ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—२७५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—जोरावर सिंह, ग्राम—मीठाकुरा, हाकधर—मीठाकुरा, जिला—आगरा ।

आदि ६५ पृष्ठ के समान ।

अंत—अथ ब्रह्म ज्ञान को लक्षण वर्णन । अथ ज्ञान परीक्षा । निरलंभ १ निहृभर्म २ नीर वासीक ३ निरविकार । अथ विचार परीक्षा । निरमोहत १ निरबंध २ निहसंक ३ निर्सन ४ परम संतोष परीक्षा । अजातीक १ अपानीक २ अपलीक ३ अस्थिर । अथ सहज परीक्षा । नीहप्रपंच निह तरंग २ निरलिप्त ३ निहकर्म ४ । निरवैर फीछा । सुहृदै १ सुषदाई २ सौतलताई ३ सुमती ४ अथ सुन परीक्षा सौतल घत १ सुकुधी २ सतवादी ३ ध्यान समाधी ४ जामो ऐ लछन न होऐ साको घी टंडो जानी ऐ लछ ग्यानी ए । दोहा । जनक गुरु सुषदेव जी चरनदास सिप होह । आपा राम ही राम है गई हुई सब पाये । १८७ ॥ ब्रह्म ग्यान पोथी कही चरनदास निर आर । ससुखी जीवन मुक्त होए, लह भेद ततसार । इति श्री चरनदास जी कृत ब्रह्म ज्ञान सागरी । समाप्त शुभमस्तु ।

विषय—ब्रह्म ज्ञान का वर्णन ।

संख्या ६५ जे. ब्रह्मज्ञान सागर, रचयिता—चरणदास (दिल्ली), पत्र ३४, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—२७२, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० भगवती प्रसाद शर्मा, ग्राम—बरतरा, हाकधर—कोटला, जिला—आगरा ।

आदि—६५ पृष्ठ और अंत ६५ आह के समान ।

संख्या ६५ के. ब्रह्म ज्ञानसागर, रचयिता—स्वा० चरणदास (दिल्ली), पत्र—३२, आकार—६ X ४ १/२ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—२५६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० दीनानाथ, अध्यापक, ग्राम—चंद्रपुर, हाकधर—कंतरी, जिला—आगरा ।

आदि—६५ पृष्ठ और अंत ६५ आह के समान ।

संख्या ६५ एल. ब्रजचरित्र, रचयिता—चरणदास (खेहरा, अलवर), कागज—देसी, पत्र—१६, आकार—१० X ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—१९६, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८८५ = १८२८ ई०, प्राप्तिस्थान—बाबा रामदास, ग्राम—जहांगीर पुर, हाकधर—फरौली, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ ब्रज चरित्र लिखते ॥ दोहा—दीनानाथ अनाथ की विधवा यह मुनि लेहु ॥ मम हिरदे में आय के ब्रज गाथा कहि देहु ॥ चारि बेद तुमको रटे शिव शारदा गणेश । औरन शीश नवायहुं श्री कृष्ण करौ उपदेश ॥ कै गुरु को गोविन्द को भक्ती कै हरि दास । सबहुन कै एकै गिनी जैसे पुहुप अर वास ॥ नारद मुनि अर व्यास ब्रह्म कवि सुदयाल । अक्षर भूलौं जो कहीं कहौ सोहिं ततकाल ॥ श्री शुकदेव दयाल

गुरु भग्न मस्तक पर ईश ॥ ब्रज चरित्र में कहत हौं तुमहिं नवाये शीश ॥ सब साधुन
परणाम करि कर जोरों शिरनाथ । चरण दास दिनन्ती करै बाणी देहु बनाय ॥ सदा शिव
ब्रज में रहै करि गोपी को रूप । मूरति तौ परगट भई आप रहत है रूप ॥

अंत—कवित्त—नन्द के कुमार हौं तौ कहौ बार बार । मोहिं छीजिये उवारि मोद
आपनी में कीजिये ॥ काम अरु क्रोध काटि बारों जम बेका प्रसु, मांगौं एक नाम मोहिं भक्ति
दान दीजिये ॥ और की छुटायो आश संतन को दीजै साथ, हृद्दगवन वास मोहिं फेरिहु
पतीजिये ॥ कहै चरण दास मेरी होय ताहीं हास, इयाम कहूं मैं पुकारि मेरी श्रौन सुनि
छीजिये ॥ १ ॥ बाही हाथ कुंघ गहि पूतना के प्राण सोखे, पाय कंची पद निज भाम को
सिधारी है ॥ बाही हाथ श्रीधर की मुख माझी दही, सेती छाती पै पांव दै मरोरि जीन
करी है ॥ बाही हाथ कूचरी के कूचर को सीधो कियो । बाही हाथ मत गज खेंधि मूढ़ मारी
है ॥ बाही हाथ बांह चरण दास कहै आय गही । बाही हाथ समुना में नाच्यो नाग कारी
है ॥ इति श्री ब्रज चरित्र संपूर्ण समाप्तः लिखा रामवकी गोला मैदान वाले संवत्
१८४५ वि०

विषय—ब्रज की कृष्ण छीलाओं का वर्णन ।

संख्या ६३ एम. चरणदास के शब्द, श्रव्यता—चरणदास (डेहरा, अकबर),
पत्र—१२०, अक्षर—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—
२१६०, लिपि—भांगरी, लिपिकाल—सं० १९०२ = १८४५ ई०, प्राप्तिस्थान—बाबा
विष्णुगिरि, भाम—शिव नगर, डाकघर—सहावर कस्बा, जिला—पृथ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ चरण दास कृत शब्द वर्णन ॥ मंगला चरण ॥
दोहा ॥ ब्रह्म रूप आनन्द वन निर्विकार निर्लेख । मंगल करन दयाल जी तारण गुरु सुख
देव ॥ १ ॥ सतियन में भुम सत्य हो सूरन में हो वीर । जतियन में भुम जती हो श्री सुख
देव गंभीर ॥ २ ॥ राग कल्याण—नमो सुख देव हो चरण पसारणम् । हृद्द संकट हरन
करभ सुख मंगल परम आनंद धन पतित के तारन ॥ नाव तक त्याग वैराग है मुक्त को
तीनहुं गुणन ते निर्विकारम् ॥ महा निष्काम और घाम चौथे रही सिद्धि चेरी भई फिरै
छारं ॥ ज्ञान के रूप अरु भूप सब मुनिन में दया की नात्र किये जीव पारं ॥ उदै भारौठ
मति भान परगट कियो तिमिर कियो दूरि अरु धर्म बारं ॥ मोह दल अति अवि रीति के
खंडन भक्ति के दृढ़ करन भव विहारं ॥ चरण दास के शीस पर हाथ निव ही रही गही
मांगौं गुरु बार बारं ॥ ६ ॥

अंत—कोई जानै संत सुजान उलटे भेद को । पैव चढ़ो माफी के ऊपर धरती चढ़ी
अकास । नारि पुरुष विपरीति भये हैं देखत आवै हास ॥ पैस चढ़ो शंकर के ऊपर हंस ब्रह्म
के शीस । सिंह चढ़ो देवी के ऊपर गुरु ही की वकसीस ॥ नाव चढ़ी केवट के ऊपर सुत की
गोदी माय । जो तू भेदी अमर नगर को तौ तू अर्थ बताय ॥ चरण दास सुख देव सदाई
अथ कहा करिहै काल । बाबी उलटि सर्प में वैठी जवसुं भये निहाल ॥ १ ॥ इति श्री
चरण दास कृत शब्द समाप्तः ॥ लिखा भैरू नरथ संवत् १९४२ भावन सप्तमी ॥

विषय—ज्ञानोपदेश ।

संख्या ६४ एन. धर्म जहाज, रचयिता—चरणदास (डेहरा, अलवर), पत्र—२८, आकार—१० X ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—६००, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९०१ = १८४४ ई०, प्राप्तिस्थान—बाबा रामदास, ग्राम—जहाँगीरपुर, डाकघर—फरौली, जिला—पुटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ धर्म जहाज लिख्यते ॥ श्री गुरु चेला संवाद ॥ चेलावचन ॥ दोहा ॥ ठाढ़ा होकर जोरि कै अरज करै चरण दास । ए हो श्री सुक देव जी कहु पूछन को आस ॥ १ ॥ गुरुवचन—पूछै मन को खोलि कर मैटो सब संदेह । अरु तुम्हरे हिरदे विषै सदा हमारो गेह ॥ २ ॥

अंत—ध्यास पुत्र तुम सम गुरु देवा । कहुँ मानसी तुम्हरी सेवा ॥ मन में तुम्हरी पूजा साज । तुमसो पूछि करौँ सब काज ॥ मेरे ध्यान शिताबी आये । जो थे सो संदेह मिटाये ॥ मैं तो ध्यान करत ही रहूँ । तुम्हरी मूर्ति इदय गहूँ ॥ मेरे जीवन प्राण अधारा मैं नहिँ रहो चरण से न्यारा ॥ तुम्हरो चरण दास कहा हूँ । बार बार तुमपै बलि जाहूँ ॥ तुमहीं को ईश्वर करि मानूँ । पार वक्ष तुमहीं को जानूँ ॥ और न कोई पूजी आसा । मोँ हिरदे में राखी वासा ॥ दोहा—अपने चरणहि दास को सब विधि दिया अधाय । अस्तुति कहुँ तौ क्या कहुँ तो क्या कहुँ मोपै कही न जाय ॥ इति श्री स्वामी चरण दास कृत धर्म जहाज गुरु चेला संवाद संपूर्ण समाप्तः लिख्य भारग्यन गोसाईं ॥ जेठ सुदी अष्टमी । संवत् १९०१ वि० ॥

विषय—गुरु शिष्य संवाद के रूप में संसार से तरने का ज्ञान वर्णन ।

संख्या ६५ ओ. षट्कर्महठजोग, रचयिता—चरणदास (डेहरा, अलवर), पत्र—१४, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—१६०, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८९६ = १८३९ ई०, प्राप्तिस्थान—बाबा रामदास, ग्राम—जहाँगीरपुर, डाकघर—फरौली, जिला—पुटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ षट् कर्म हठ जोग लिख्यते ॥ शिष्यवचन ॥ दोहा ॥ अष्टांग जोग वर्णन कियो मोक्षो भई पहिचान । छहौँ कर्म हठ जोग के वरणों कृपा विधान ॥ गुरु वचन—पहिले ये सब साधिये काया होवे सुखि । रोग न लागै देह को उज्जल होवे बुद्धि ॥ चौपार्ह—अरु साधै षट् कर्म बलाऊँ । तिनके तोको नाम सुनाऊँ ॥ नेती धोती चसती करिये । कुंजर कमर देह सब हरिये ॥ म्यौली किये मजै तन बाधा । देखि देखि निज गुरु सौँ साधा ॥ आटक कर्म दृष्टि ठहरावै । पलक पलक सो लगन न पावै ॥ छप्पय ॥ गुरु ब्रह्मा गुरु विष्णु गुरु देवम के देवा ॥ सर्व सिद्धिफल देन गुरु तुमहीं मुक्ति करेवा ॥ गुरु केवट तुम होय करि कौँ भव सागर पारी ॥ जीव ब्रह्म करि देत हरी तुम व्याधा सारी ॥ श्री शुक्रदेव ब्याल गुरु चरण दास के शीश पर ॥ किरपा करि अपनो कियो सब ही विधि सो हाथ भर ॥ इति श्री षट् कर्म हठ जोग ग्रन्थ संपूर्णम् लिखितं रामानंद गोसाईं संवत् १८९६ वि० मिति अषाढ़ सुदी ३

विषय—हठयोग साधन विधि ।

संख्या ६५ पी. जोग, रचयिता—चरणदास (विष्ठी), पत्र—१९, आकार—
६३ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुच्छेद)—२८५, खंडित, रूप—
प्राचीन, लिपि—फारसी, प्रासिस्थान—ख्वालीराम धर्मा, ग्राम—खौदा, डाकघर बरहण,
जिला—भागलपुर ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः । श्री सरस्वती नमः । अथ श्री सुकदेव जी का दास
चरणदास कृत जोग लिख्यते । गुरु जनक को शिष्य तासु कौ दासु कहाँ । सदा रहूँ हरि
सरन और नां शीश नवाँ । साधन सों यही चहौँ मोहि हरि भक्ति वताओ । भाषा जाल
संसार तासुओं बेग छुटाओं । गुरुदेव गुरु देव यही सुनि लीजै चरणदास कौ हरि भगति
कृपा करि दीजै । छनी । गुरु ईश्वर गौरेश रीश्वर गुर राम बनावै, गुल बाटै जम फांस सब
भवे नसावै । गुरु देवन के देव भवभ्रम्य अलगावै । गुरु भवसागर तर पार उनलोक
बसावै । चरणदास यह जानके सत संगत हरि को भजो, सुकदेव चरण चित लायकै
सो झूठ कान दुविधा तजो । नंद राम विन्ती करै सुनो ईश गुरुदेव, तुमही दाता भगति के
जोग जुगति कहि देव ।

अंत—अथ चाचरी मुद्रा चौपाई । चाचरीमुद्रामैं संकारी । अंगुल चारि नासिका
अगारी । निरखत रहै नासिका अगारी । दृष्टि बांधि निरखै तहँ छागी । दीखत दीखत नासकों
आवे, स्थिर दृष्टि तहां टहरावै । जब बहुतक अचरज दरसावै, साधन करै सुनै छकि जावै ।
पुनि भरकटै को ध्यान लगावै, बांधै दृष्टि जहां लौं छावै । यह जब साधारन ।

विषय—योग की विधि और मुद्रादि का वर्णन ।

संख्या ६५ ब्यू. नासकेतु पुराण, रचयिता—चरणदास (विष्ठी), पत्र—३६,
आकार—१० X ७ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुच्छेद)—७३६,
रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—बंशीधर जी भाधुर वैश्य, ग्राम—बमरौली
अहीर, डाकघर—आह, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । श्री सुकदेवाय नमः । अथ चरणदास कृत नासकेतु
पुराण लिख्यते । दोहा । जै जै श्री सुनि ध्यास जी जै जै गुरु सुपदेव । तुम किरपा सों कहत
हों नासकेत कौ भेव । अपु कैये यो हिरदे विषे मो सुष कहै वधानि, तुम तो जानत ही
सबै मैं हो भूइ अज्ञानि । चरणदास हौ कहत हों भाषा परम पुनीत । सुनि २ आवै नीति
पर कूटै सकल अनीत । नर नारी सुन लीजियो अदभुत कथा सुजान, पाप पुन्य की और
सौं जो कोई होइ अज्ञान । त्रेता युग की यह कथा सहस्र कृत्य के माहिं, नासके तही सो
बई मैं भाषत लै छाहि ।

अंत—नास केत की यह कथा जैसा धरम मिहाज । जामैं जो कोऊ बड़े सोई बतरे
थार । रहि जावे अभिमान सों सोवे वेत मझार, सत गुरु विन बूड़े सभी राम भगति नहि
ज्ञान । सत संगति आवै नहीं, करिके वे अभिमान । नासकेत की कथा को कहे सुनै चित
छाई । पाप तेज तब पुनि करै बेस स्वरग वह जाय । सुपदेव के परताप सों कही नास सो
केत । पाप पुन्य के भेद जो सजन करै नर हैत । इति श्री नासकेत उपाख्यानो नाम अष्टा-
दशमो ध्याय ॥ समाप्त । शुभम् भूयात् ।

विषय—नासकेत की कथा स्वर्ग भर्तादि वर्णन ।

संख्या ६५ आर. नासकेत पुराण, रचयिता—चरणदास (दिछी), पत्र—४१, आकार—८ X ६½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—११७५, रूप—बहुष प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १६१० = १८५३ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० मुरलीधर मिश्र, ग्राम—बड़ा गाँव, डाकघर—कंठरी, जिला—आगरा ।

आदि—***यन्मः अथ नासकेत लिख्यते । दोहा । जै जै.....सखी । जै जै गुरु सुखदेव ॥ तुम कथा सें कहतु ई.....ना जेव । X X X ॥ मेला जुग की यह कथा संस्कृत के माहिं, नासकेत ही नाम हैं मैं भाखूं लै छाहिं । नीव खार के ही बिखें, कथा कही जो सुत । सोन कादि रखी सबै, सुनत भेय मिलि जूथ । सुतौ वाचः । वैस्य पाइन इक समैं बैठै गंगा तीर, अति प्रसन्न उज्जल दिसा, गिरखत मुरसरि भीर । राका नम्मेजय सबै किधा जुतहाँ सनात मोती सोना आदि बहु दिआ बिप्रन को दान । प्राक्षत में टन काज ही नैं मलीआ जो अंक । अक्ष चरन रुपी जु तप, वारह चरस की टेक ।

श्लोक ६५ क्यू के समान । पुष्पिका इस प्रकार है:—इति श्री नासकेत चरणदास कृत नाटके...भासु चरितवर्ण वर्णनोनाम अष्टादसो अध्याय । १८ । शुभं मस्तु । कल्याण रस्तु संवत् १९१० शुभं जो देख्यो सो लिख्यो ममदोस न दीयते लिख्यते लाला प्यारे लाल । घासी दगसै के । भूख बूक गोपो सुनार की पुस्तक पै ते उतारी ।

संख्या ६५ एस. नासकेत पुराण, रचयिता—चरणदास, (दिछी), पत्र—२०, आकार—१३½ X ७½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—७००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९१२ = १८५५ ई०, प्राप्तिस्थान—छिगामठ पुजारी, स्थान—राधाकृष्ण मंदिर, फिरोजाबाद, डाकघर—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—अंत—६५ क्यू के समान । पुष्पिका इस प्रकार है:—

इति श्री नासकेत पुष्पाख्याना नाम अष्टादसोऽध्याय । श्री राम संवत् १९१२ भावण कृष्ण ५ पंचमी ।

संख्या ६५ टी. नासकेत, रचयिता—चरणदास (बेहरा, अलवर), पत्र—३२, आकार—१० X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४४, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०२६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९१७ = १८६० ई०, प्राप्तिस्थान—पं० रूपनारायण, ग्राम—भज्जपुरगा, डाकघर—मलाबाँ, जिला—हरदोई ।

आदि—६५ क्यू के समान ।

अंत—नास केतु ऐसी कथा जैसे धर्म जहाज ॥ जन्मै जै दाता चढ़े कष्ट गये सब भाज ॥ केवट तहाँ जो ब्यास से वचन बादही बान ॥ जगत सिन्धु सब जा धर्म यही जिहाज बखान ॥ जामें जो कोई चढ़े सोई उतरै पार ॥ रहि जै है अभिमान से सो बूढ़ै मझधार ॥ सत गुरु दिन बूढ़े सबै राम भक्ति नहिं जान ॥ सत संगति आवै नहीं करै बहुत अभिमान ॥ नास केतु ऐसी कथा कहे सुनै चित छाह ॥ धर्म वढ़ै पापे घटे सबै स्वर्ग में जाह ॥ इति नास केत पौथी समाप्त ॥ संवत् उनइस जानियो भौ सत्रह परिमान ॥ वैसाखी सुवि

द्वादशी बुध वासर को जान ॥ तादिन लिखि पूज भये जया विहारी लाल । जैसी की तैसी लिखी ना जानी कुछ हाल ॥ जहां जीविका प्राण की ताको करी बखान । ताहि नम में बसस हो पर सुनियो बुधिमान ॥ सँग सँवस तीर है श्री गंगा की धार । जाको संजन करत हो हो जावै भव पार ॥ राम राम

विषय—नासकेतु पुराण का भाषानुवाद है ॥

संख्या ६५ सू. पंच उपनिषद्, रचयिता—चरणदास (बेहरा, अछवर), पत्र—२४, आकार—१० X ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप् — ४१०, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—बाबा रामदास, ग्राम—जहाँगीरपुर, झाकवर—फरौली, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ पंच उपनिषद् लिख्यते (भाषा) दोहा—बंदन श्री शुक्रदेव को उनको हिय में लाय । लिप्यो भेद परगट कियो परमारथ के साथ ॥ सहस्रकृत भाषा करी ताको यह दृष्टांत । खोलि खोलि सब ही कही समझै छूटै भ्रान्त ॥ ज्यों कूरें से नीर है बाहर दियो भराय । बिना जतन कोई पियो तिरषा वंद अघाय ॥ पी दीनी सुकदेव ने मैं जल कादन हार । प्यासा कोई न जाइयो टैरौं चारंवार ॥ ब्राह्मण क्षत्री वैश्य जो अरु शूद्रहु ओ होय । नह पीवेगा हेत करि बहु प्यासा जो कोय ॥ सुकि नीर की प्यास जो काहु ही को होय ॥ और मनुष्य जग प्यास में रहे जु सुखक होय ॥ यह जन ऐसी जानिये मृग तृष्णा को नीर । निकट जाय प्यासा कोई कभी न भागै पीर ॥

अंत—अष्टपदी—दुभौ से न्यारा जान जाग्रत अरु स्वप्नन सू । ऐसा कोई नाहि न जानै सत्त हूँ ॥ सत्त का जानत मूल जो ज्ञानी लोगही । वीरघ अरु पर काशी जानै सब को यही ॥ जाको लोभ न होय अविद्या होय ना । मैं अभिमान कुकर्म वासना कोय ना ॥ गरमरी जाका मूल प्यास व्यापि नहीं । पैह्ये क्रोध न मोह नेक चामे कहीं ॥ बाहि न हृष्का होय न भूरी चाहरी ॥ कुल बिधा अभिमान न उनके माहि ही ॥ मान नहीं अपमान न मनमें लावई । सबसों होय निवृत्त ब्रह्म को पावई ॥ तेज बिन्दु उपनिषद् संपूर्ण ही भई । गुरु सुकदेव के दास चरण दासा कही ॥ ताहि सुनै मन राखि विचारा की करै । मित्रव्य होवै सुक जगत में भा परै ॥ दोहा—कही गुरु शुक्रदेव ने मेरी कछु न बुझि । पड़ी नहीं मूलख महा मौकू नेक न सुखि ॥ १ ॥ मेरे हिरये के विषे भवन कियो गुरु आय । वेई बिराजत है सदा मेरी देह दिखाय ॥ २ ॥ जब सँ गुरु किरपा करी दर्शन दीनो मोय । रोम रोम में वे रमे चरण दास नहि कोय ॥ जाति चरण कुल मन गवा गया देह अभिमान ॥ अपने सुख सों का कहौ जगही करै बखान ॥ रहे गुरु शुक्रदेव जी मैं मैं गई नसाय ॥ मैं तैं तैं मैं वही है नख सिख रहो सभाय ॥ इति श्री पंच उपनिषद् भाषा समाप्तः ॥

विषय—पंच-उपनिषदों का संस्कृत से भाषानुवाद ।

संख्या ६५ बी. मन विकृत करन गुटका, रचयिता—चरणदास (बेहरा, अछवर), पत्र—३२, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—३४०, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९०० = १८४३ ई०, प्राप्तिस्थान—बाबा विष्णुगिरि, ग्राम—शिवनगर, झाकवर—सहावर कस्बा, जिला—एटा ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ भगविकृत करन गुटकासार ग्रन्थ लिख्यते ॥ दोहा ॥
नमो नमो श्री व्यास जी सत गुरु परम दयाल ॥ ध्यान किये आशा भरी लगी न जगत
बयाल ॥ १ ॥ अष्टपदी—नमो नमो शुक्रदेव गुह्य परणाम है । तुम किरपा सौ आप मिलै
मन श्याम है ॥ तुम्हरी दया से होय जो पूरण जोग्य है । तनकी व्याधा छुटे मिटे मन रोग
है ॥ तुम किरपा सों ज्ञान पदार्थ पावई ॥ उपजै सार विचार असर छुटावई ॥

अंत—दोहा—गुरु समान तिहुं लोक में और न दीखै कोय । नाम लिये पानक
नशै ध्यान किये हरि होय ॥ १ ॥ गुरु ही के परताप सों मिटे जगत की व्याधि । राग द्वेष
दुख भा रहै उपजै प्रेम मगाध ॥ २ ॥ गुरु के चरणन में धरौ चित बुधि मन अहंकार ।
जब कछु आपा ना रहै उतरै सबही भार ॥ ३ ॥ मन विरक्त के करन को करीनो गुटका सार
पढ़े सुनै चित में धरै भवसागर हो पार ॥ ४ ॥ इति श्री चरणदास कृत मन विकृत करन
ग्रन्थ समाप्तः लिखा मैया राम दैय भितरी जेठ वदी १० मी संवत् १९०० वि० ॥

विषय—ज्ञानोपदेश ।

संख्या ६५ डब्लू. शानस्वरोदय, रचयिता—चरणदास (दिल्ली), पत्र—३३,
आकार—७ X ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—९, परिमाण (अनुष्टुप्)—४४६, खंडित, रूप—
प्राचीन, लिपिकाल—सं० १९१८ = १८६३ ई०, प्राप्तिस्थान—मुंशी जोरावर सिंह, स्थान—
मिर्जापुर, बाकवर—मिर्जापुर, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः । अथ सरोदो चरणदास कृत प्रारंभः । दोहा । नमो नमो
शुक्रदेव जी करौ प्रणाम अनंत । सब प्रसाद सुरमेद को चरन दास वरनंत । पुरुषोत्तम पर
सातमा पूरन विस्वा वीस । आदि पुरुष अविचल तुही, तोहि नवानों सीस । कुंडलिआ ।
आकर जों सो कहत हैं अक्षर सो है जानि । तिहि अक्षर स्वासा बड़े ताही कौ मन आनि ।
ताही कौ मन आनि राति दिनि सुरति लगावौ । आपा आप विचारि और ना सीस नवानौ ।
चरणदास मथि कहत है अगम निगम की सीष यही वचन ब्रह्म ज्ञान कौ, भानौ विस्वा वीस ।

अंत—हेरे में मेरो जन्म है नाम रत्न जीत बथानो । सुरली कौ सुत जानौ जाति
धूसर पहिचानो । बाल अवस्था मांदि बहुरि दिल्ली में आयौ । रमत मिले सुपदेव नाम
चरण दास धरायौ । योग मुक्ति करि ब्रह्म ज्ञान दृढ़ करी गयौ । भातस तख विचारि कै
अज्ञपानसन्धौ भली । ४० । इति श्रीचरणदास कृत भ्यान सरोदय संपरन समस्तु लीपा
नारथी सरलिकराम माराकस चतुरदसी बार बुध सौ जाको भ्यान सरोदय सी लीपी सो
मन उतीम जानौ सः १९१८ मीति भासाढ़ वदी ३ सब धान जीजोनी बीजा से न कै
मंदिर में लिपी लक्ष्मन पुरोहीत ।

विषय—स्वरोदय संबंधी ज्ञान का वर्णन ।

संख्या ६५ एकछ. स्वरोदय, रचयिता—चरणदास, कागज—बाँसी, पत्र—२७,
आकार—६ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—२५२, रूप—
प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० हरिमोहन मिश्र, ग्राम—सिंगरावली, बाकवर—
सतपुर, तहसील—खैरागढ़, जिला—आगरा ।

आदि—६५ डब्लू के समान ।

अंत—अग्नि तत्व के बहत ही, शुद्ध करनि मत जाय । हारि होय जीते नहीं, और आवे तप छाव । तत्व अकास ओ चलत है, तोउ हारो जाय । रन माहीं काया छूटे, धरनी देखो आय । जलपति के जोग में गर्म रहे सो पूत, वायु तत्व में छे करे, और होय पूत कपूत । पृथ्वी तत्व में गर्म में बालक होय जो भूप, धन्वन्तो सो जानिये । सुन्दर होय स्वरूप । अग्नि तत्व के चलत ही, जबै गर्म रहि जाय । गर्म गिरै भगता दुखी, होत मान मर जाय ।

विषय—स्वरोदय वर्णन ।

संख्या ६६ बाह, ज्ञान स्वरोदय, रचयिता—चरणदास, कागज—बाँसी, पत्र—२४, आकार—६½ × ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—३०० रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० जगन्नी प्रसाद जी, स्थान—बमरौली कटारा, हाऊसर—बमरौली कटारा, जिला—आगरा ।

आदि—६५ दण्डू के समान ।

अंत—आसन संजम सोधि करि, दृष्टि स्वांस में मान ॥ तत्व भेद यो परतने कथ्यो स्वरोदय ज्ञान ॥ छप्पै—दिये में सृष्ट्यु जन्मना मरण जीत कहावै, बाल अवस्थहि माहि, दिह्यो में आयो । पर भस मिले शुकदेव नाम चरणदास धरायौ । चरण कमल उभारि मरि बहुर अति सुयस सुख पायौ ॥ जोग सुख हरि भक्ति करि, ब्रह्म ज्ञान करि तुठ करि गढ़्यो । आत्म तत्व विचारि कै, अज्ञपा में सम न रह्यो । इति श्री चरणदास कृत ज्ञान स्वरोदय सम्पूर्ण ।

अंत—‘ज्ञान स्वरोदय’ चरणदास का महाद्वार ग्रन्थ है । इसमें स्वरोदय की परीक्षा का अच्छा दिग्दर्शन कराया गया है ।

संख्या ६६ जेठ, स्वरोदय, रचयिता—चरणदास, पत्र—२४, आकार—६ × ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२१, परिमाण (अनुष्टुप्)—३४६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८३७ = १७८० ई०, प्राप्तिस्थान—पं० छद्मनारायण वैद्य, स्थान—बाह, हाऊसर—बाह, जिला—आगरा ।

आदि—६५ दण्डू के समान ।

अंत—बाँये सुरते आहके दहिनी पूछै आई । जो सुर दहिनी बंदहे कारज अफल बताई । जब सुर चालै बाहिर को जो कोई पूछै ताहि । वासो ऐसी भाथिये नहिं कारज विधि कोई । पैज बंधि वासो कहो भंसा पूरी होई । जो कोई पूछे आहके बैठे दाहिनी ओर । चंद चले सुरज नहीं कारजधि विकोर । जो सुरज में सुर चले कहै दाहिनी आई । लगभवार अष्ट तिथि मिलै के कारज हो जाई जो चंदा में सुर चले वायें पूछे आई । तिथि और अछिते सुरसै अदृष्ट सुन ओर जो जह । जो पूछे प्रसंग वह रोगीन बहराई । सुन औरते आहके पूछे बहते स्वास । जिह नै है चेष्टा जानियें रोगी को नहिं नास । सुन और ते आहके पूछे बहते पछि जेतें कर जगत । इति श्री सुरोदय चरण दास कृत सम्पूर्ण शुभम् । श्री लाजी की प्रति सो । उत्तारी । सं० १८३७ फागुन वषी ८ ।

विषय—स्वरोदय का वर्णन ।

संख्या ६६. एकादशी भाषा, रचयिता—चतुरदास, कागज—बाँसी, पत्र—१६०, आकार—९ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—५२४०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६०६ वि०, लिपिकाल—सं० १८७४ = १८१७ ई०, प्राप्तिस्थान—श्री महंत दातारामदास जी कबीरपंथी, ग्राम—मेवली, डाकघर—अगनेर, तहसील—खैरागढ़, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । अथ एकादश भाषा लिख्यते । १० । चौपाई—संतदास सतगुरु के चरना । तिनको गहौ सहइ करि सरना । जानै उपजै ज्ञान विचारा । छूटे कर्म मर्म व्यवहारा ॥ १ ॥ वज्रयौ जम्भत जन्म नहिं आऊँ । तिनको निजानन्द पव पाऊँ । तिनकी आज्ञा हिरदै धरौ ॥ लोक हितार्थ भाषा करौ ॥ २ ॥ श्री भगवान विरंचहि भाष्यो । सो विरंच विनारद सो भाष्यो । सो नारद व्यासि समुपाये । व्यास व्यास करि शुक्रहि पढायो । ३ ॥ सो शुक्र कह्यो परीक्षत भागे ॥ छूट्यो द्वैत स्वप्न ज्यों जागे । सोई सूत अजहुं विस्तारै । सहस्र अठ्ठासी रिचि मन हरै ॥ ४ ॥ श्री भगवान आप ही भाष्यौ ताते नाव भागवत राख्यो । आप मिलन को पंथ दिखायो । या सारग बहुत निहरि पयो ॥

अंत—संवत् सोलह सै नवा । जेठ शुक्ल षष्ठी कुला दिवा संतदास गुरु आज्ञा दीनी । चतुरदास यह भाषा कीनी । दोहा—परमज्ञान परगट भयो । मम घट है निज देव । से मेरे निति उर बसै, संतदास गुरुदेव । ६ । इति श्री भागवत पुराणे एकादश स्कंधे श्री शुक्र परीक्षत संवादे श्रीकृष्ण वैकुण्ठ प्रयाणो नाम एकाकि शोष्याथ । ३१ । पठनार्थ भाषा श्री गरीब दास जी । लेखन उद्देष्ट सिंह कायस्थ मकान बारी गुमट सै । जागेर के । जो देख्यो सो लिख्यो मम दोस न दीयते । संवत् १८७४ मितेरी फागुन सुदी १२ ब्रह्मस्पति धार सम्पूर्णम् ।

विषय—भागवत के एकादश अध्याय का पद्यानुवाद ।

संख्या ६७ ए. लग्नसुंदरी, रचयिता—छतुराम (सगौनी), पत्र—५१, आकार—७ ३/४ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१९, परिमाण (अनुष्टुप्)—१६३२, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८७० वि०, लिपिकाल—सं० १९३१ = १८७४ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० हरीप्रसाद आचार्य, ग्राम—आनवल खेड़ा, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । अथ लग्न सुंदरी लिख्यते । दोहा । श्री गणेश भुमिरन करौ, सरस्वती तोहि मनाय छतुराम चरन गुरवदि के लग्न सुंदरी गाह । श्री धरनीधर सुत कहै, संसुध राम प्रवीन, तिनके लघु आता भद्र , मति अनुसार सुकीन नम सगौनी वास है, सुख धामनि को धाम, सुंदर वाग तड़ाग है छतुराम चहुं नाम । अक्षरह से सतरि १८७०, द्वौज २ फागुन बदि गुरुवार, छतुराम तब बरनियो, लग्न सुंदरी सार ॥ अथ बालक जन्म के विचार बालक जन्म के भेद सब कहहु सकल समुदाह, जाके जैसे ग्रह परे, ते फल वेत्त बसाह । राहु परे आही दिसा सिरहानों तहा मानु, मंगर दिसि पाओ फटो दूटो बान भुजान । रवि दीपक लहिये रहे, सवि छोहो तहां होय, गुरु पीतरी जा विधि मिले, लग्न आनिये सोह ।

अंत—अथ संक्राति की वाहन । गजवाहन रवि सौम कहि, जीव सुरंग बताय,
 भौम बुध सृग जानियै, शुक्र शनीचर नाय । नाथ चढ़े जल बर्षई सृग चढ़ि पमन चलाय,
 बाल चढ़े रनकों करे गज चढ़ि अन्ने घाय । संक्राति कहि मकर की, ताकी भाव बताय,
 छंदुराम नर समुद्रि कै वीनो मेद लघाय । अथ नक्षत्रनिकों कहिन । १ हय २ सृग ३ कुम्भ
 ४ गज ५ केहरी, ६ महिषी ७ ससा वषानि, ८ सुकर ९ दाहुर १० बिलार ११ श्वष, छंदुराम पहि
 चानि । मेघलग्न ते मीन लो, प्रथम सुरंग बताय, जाही विधि छंदुराम तो, वाहन नवत
 बताय । इति श्री छंदुरामकृत लग्न सुंदरी वरनो नाम नवमो अध्याय ९ संपूर्ण संवत्
 १९३१ शाके १७९६ तत्र वर्षे ज्येष्ठ सुदी १२ वृहस्पति वासरेः लिखिते दुर्लभं पंडित
 अश्वान नोपुरा में बसई की वास्तु ॥ ० ॥ ६ ॥ ० ॥ छ ॥ छ ॥ छ ॥

विषय—ज्योतिष ।

संख्या ६७ बी. लग्नसुंदरी, पत्र—५३, आकार—१० ३/४ × ५ इंच, पंक्ति (प्रति
 पृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुपट्ट)—१५५०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—
 सं० १८९३=१८३९ ई०, प्रातिस्थान—पं० केशवराय, ग्राम—शमसाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—पहला पृष्ठ नष्ट कुंभ सुचारि । धन भरु कर्क सों पाँच कहि । तहँ
 घेरी है नारि ॥ ९ ॥ मकर सिंह वृक्षिक मिथुन । तीन अखी जानि । कथ्या तुमसों सात
 कहि । नारि तहँ पहिचानि ॥ १० ॥ पापग्रह जेई परै । तेई विषया जानि । सौमग्रह अहि
 वात का । क्रूर सों कन्या मानि ॥ ११ ॥ कुंडरिजा ॥ अहिवाती सुन्दर ललित । पहिरें
 वस्त्र लाल । दहिनी भुज पर तिल कहत । क्षंदुराम लीख वाळ ॥ १२ ॥ लग्न लखि
 पहिचानों । तन उत्तंग सों देपि वधन बहु चातुर जानों ॥ सौमग्रह गुरु देखिकें लछन दये
 बताइ । बुध शुक्र के कहत हों । देखि ग्रन्थ समुझाइ ॥ १३ ॥ दोहा ॥ सौम ग्रह जो शुक्र
 हे । ताके कहत सुभाव । देपि ग्रन्थ त्रिष अंग के । वरनत हों सब भाव ॥ १४ ॥

अंत—शुक्र शनीचर भाम एक । वन फूलहि पहचान । गुंजा फल शुक्र बुध । रवि
 मंगल सम जान ॥ ३८ ॥ अश्लोकः सुलसी सौरी भूमध । बुध अंजुन त्रिसेत । सहस्र
 अस्थाने गते सौरी कृत्न पुरुष चमुष्टिक ॥ ३९ ॥ जीव पंच मी भवन मैं । कमल मुष्टि में
 लुक्त । भूम फूल कांटे सहित । भाँस पत्र कर मुक्त ॥ ४० ॥ राहु परै कै इन्द्र मैं । पुण्य
 बहसे जान । कपूवास क्षंदुराम कहि । जीवन दृष्टि पहिचान ॥ ४१ ॥ चंदा रवि को देखिई ।
 शुक्र अवीर वताई । चन्द्र जीव की नजरि में हरो रंग कर लाइ ॥ ४२ ॥ कथ्य मधि ग्रह देखिकें ।
 पंडित करी विचार । हाथ ग्रन्थ क्षंदुराम कहि । जानु नाम निख सार ॥ ४३ ॥ इति श्री छंदुराम
 कृत लग्न सुंदरी वरनो नाम दसमोऽध्यायः ॥ १० ॥ संवत् १८९३ ॥ असाढ़ सुबी दुतीया
 गुरुवासरे ॥ सुभ मस्तु कल्यै न रस्तु ॥ जैसी प्रति येक हजार क्षावन कहे । दोहा छंद कवित्त ॥
 तिमिर हरनु की आनु हे पड़े सुने वै चित ॥ कटि ग्रीव और नैन कर तन दुख सहत सुजान ॥
 लिखी जात बड़े कष्ट सों । सठ जानत आसान ॥ श्री रामजी सहाय ॥

विषय—प्रथम अध्याय—राज जोग वर्णन

१—६

दि० " शुभ अशुभ जोग वर्णन

६—१०

पृ० " एकग्रह फल ,

१०—१६

चतुर्थ अध्याय	पट्ट ग्रह फल	वर्णन	१६—२२
पं०	राशि फल	॥	२३—२८
प०	वर्ष निकालना	॥	२९—३१
स०	विद्याहाध्याय	॥	३२—३६
अ०	सूक्त	॥	३७—४७
नवम	कुल भूत ह्रीम पंचांगादि विधि		४८—५१
दशम	सुष्टि चिन्ता ज्ञान		५१—५३

संख्या ६७ सी. लग्न सुन्दरी, रचयिता—छंदुराम (सागोनी), कलाज—बाँसी, पत्र—७७, आकार—७ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१३६५, संक्षिप्त, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८७० = १८९३ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० ज्ञानकी प्रसाद, ग्राम—बमरीली कटरा, डाकघर—बमरीली कटरा, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । अथ लग्न सुन्दरी लिखते । दोहा—श्री भूतेश सुमिरन करी, सरस्वति होदि मनाय, धन्वरा चरन गुर बदि के, लग्न सुन्दरी माई । श्रीधरनी घर सुत कहै, संसुख राम प्रवीन, तिनके छत्र भ्रात धून् मति अनुसार सुकीन । नम्र सागोनी धामु है, सुभ धामन को धाम । सुन्दर बाग तबाम है, छन्दु राम चहुँ गाम । अठारह सै सतरि १८७० ब्रौज २, फागुन बदि गुरुवार । श्रुतु राम सब वरमियो, लग्न सुन्दरी सार । अथ बालक जन्म के विचार—बालक जन्म के भेद सब, कहत सकल समादाय । जाके जैसे ग्रह परै, ते फल देत बनाय । राह परे जही दिसा, सिरहनि ताहा भातु । मंगर दिस पाओ फटो टूटे वान सुजात ।

अंत—इति श्री छंदुराम कृत लग्न सुन्दरी घरनी नाम भूतेश विधि सम्पूर्ण अष्टमो अध्याय । अथ दुरगा भती । दोहा—वर्ष एक वा तीन में पाँच सात नो जानि । मार्ग और दैसाख में फागुन गो नो आतु । तीज पंचमी सप्तमी, आठे दसमी होइ । तेरथ पूनी तिथि कही, अब जाओ सुभ सोइ । रवि चन्द्रा बुद गुरु शुक्र, पंचवार पहिचानि । गोन्थो चरयो भवन को, छन्दुराम शुभ मानि । रोहिनी मृग सिर आत्रा, अनुराधा अम नव ताप, धिता स्वाति सौ पूर्वा जे नक्षत्र सुखदाय । मकर मिथुन धन मोहैं कन्या तुला बखानि । जे जौना अप लग्न शुभ सुख कारज को मानि ।

विषय—ज्योतिष ।

संख्या ६८. विजय मुक्तावली, रचयिता—छत्र कवि, पत्र—१६०, आकार—७ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—३०१०, संक्षिप्त, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७५७ = १७०० ई०, लिपिकाल—सं० १८९१ = १८३४ ई०, प्राप्तिस्थान—छाछा शंकरलाल पटवारी, ग्राम—मझोला, डाकघर—थाना दरियावगंज, जिला—पुटा ।

आदि—नृपति सांतन एक दिन गयक अक्षटक काज । सचन विपिन सरिता निकट छै त्रिध लोग समाज ॥ केवट तनया सति वृद्ध जोवन गंधा नाम । निरपि नृपति छोभित

अथो विष्णुकता सो वाम ॥ अति आसक्त अयो नृपति तब केबट लयो नुलाय । देहु मोहि अपनी सुता मन बच कम सुख पाय ॥ केवटोवाच—सुभ पृथ्वी पति भूप हौं नीच जाति मछाह ॥ आपुहि कहौ विचारि कै केहि बिधि होइ विवाह ॥ तौ विवाह तुमसों करौ जो यह मांगे देहु ॥ नृपति याको सुत लई करौ आपु करि नेह ॥

अंत—अष्ट दशौ पुराण को सुनै जगत में कोई । सुनत विजय मुक्तावली सितनोई फल होइ ॥ वरणों ग्रन्थ सु छत्र कवि अपनी मति अनुसार ॥ छमियो चूक बुधीस सब कविता समुक्षण हार ॥ छप्पय—मधु कैटव सकु हरयो हरयो हिरणाक्ष अधासुर ॥ हरनाकुश जेहि हरयो हरयो धेनकु केसी सुर ॥ बंध सहित दसकंध हरयो वत्सासुर जेहि घर । नरकासुर जेहि हरयो हरयो शिशुपाल अवध घर ॥ सुत धर्म कर्म रक्षत अचनि महिमा नहीं जानी परै । श्रेष्ठोक्त नाथ कवि छत्र कहि सु पढ़त सुनत रक्षा करै ॥ सवैया—व्याल धरै शशि भाल धरै हरि छाल जरै तन भस्म लगाये । गंग धरै आरधंग सिवा दिग मंग धरै गन भूतन छाये ॥ व्याल धरै सिर माल कपाल धरै बिष कंट महा सुख पाये ॥ ऐसे सदा शिव होत प्रसन्न सु छत्र विजय मुक्ता बलि गाये ॥ दोहा—मौजा सुन्दर बारी लसै भूपति सिंह कल्याण । पुरन कीनो ग्रन्थ कवि छत्र सो तिहि अस्थान ॥ दयो सु सीस चढ़ाई लै आली मोतिन हेरि । अपि सुख चाहति लयौ वाक्ये दुषहि न केरि ॥ हति श्री महा भारथे महा पुराणे विजय मुक्तावली कवि छत्र निरचितार्या राजा जुधिष्ठिर राज्य कर्म वरणनो नाम ४३ प्रभाव संवत् १८९१ वि० असाढ़ मासे कृष्ण पक्षे तिथी ७ सनि वासरे लिखतभ्यं छोटे लाल कायरथ कुलधेह सारा श्रोनई मज्जे ग्राम नगरा धीर ॥

विषय—महाभारत का हिंदी पद्यानुवाद ।

संख्या ६८ बी. विजय मुक्तावली, रचयिता—छत्रकवि (अटेर, भदवावर), पत्र—१५५, आकार—११ ३/४ × ६ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुच्छेद)—३४१०, रूप—आचीन, लिपि—मगरी, लिपिकाल—सं० १९०० = १८८३ ई०, प्राक्षि-स्थान—छेदाकाल पाठक, स्थान—ढुंडला, ठाकुर—ढुंडला, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशायनमः । अथ विजै मुक्तावली लिप्यते । दोहा । ब्रज रत्न मज्ज अमल, रत्न गोधन ग्वाल । भुजवर करवर करज पर, गिरवर धरन गुपाल । हरि दीपक मन सदन धरि कपट कपाट उचारि, नसै सकल अभ कालिमा छत्र सुदेवि विचारि । दंडक छंद । अम २ आये कोपि वासव पठाये नव, भाये दिसि दिसनि सवासर तरज पर । मेघ की भरोर महा पीन की झकोर, भीरद निपट घोर घोष लोच रज पर । अँसैं लवि कृष्ण ने उठायो गिरि गोवरधन, ब्रज की सहाइ करि कर की करज पर । राये सुरपाल के कराल मोघ सैं गुपाल, छत्र हँइ दयाल गोपी ग्वाल की लरज पर । सवैया—आनन बैक कहे मनु को चतुरानन चारिहु वेद बतायै । ते रिपिबध प्रसिध है सिध सदा भन धांक्षित सिधि सु पायै । नारद सारद जोचत हैं सनकादि मुकादि सबै गुण नायै । वंदत ये सब शेष सुरेश दिनेस घनेस गणेशहि ध्यायै ।

अंत—जाम्यो भारत कण्ठ मत तिनहिं सहाइ पाह । एक छत्र महि ओ गई छत्र
 जुधिछिर राह । भारत सुनि भाषा कियौ छत्र सुबुधहिं पार । कहत सुनत पातिक नहै अत्र
 दीरघ दुष जाई । चारि वरन में जो सुनै, तस्मी पुरिष जु कोई । प्रगटै हरि की भगति जर
 मोचन अप्य कौ होई । सवैया । जो फल तीरथ जात कियै अत्र जो फल बोटस दान दियै
 के । ज्ञान कथा वि सुनै फल जो कवि छत्र बदै बहु बुधि दियै ते । जो फल रुद्र प्रसन्न भयें
 फल सोई जुधिछिर नाम लियै ते । श्री कृष्णहि पत्थहि हेत जि सौति सौ फल भारत ओन
 कियै ते । इति श्री महाभारते पुराणे विजै मुक्तावली कवि छत्र निरंजने राज्य जुधिछिर राज-
 गादी वरननो नाम । प्रतिय चालीसमो आध्याय । इति विजै मुक्तावली संपूर्ण । शुभंभस्तु ।
 कस्थान रस्तु । दोहा । इंग्रजीत पुस्तक लिपी कौरव पांडव जुद्ध, भूल चूक जो होय पुनि या
 मुर कीजै शुद्ध । मिति आवण वदी । २ । दतीदा । गुरु वासरे संवत् १९०० भाके १७३५
 ऐश्वर्य मिश्र इंदजीत जाजब मध्ये रोजे की । श्री श्री श्री श्री श्री राम राम राम राम राम
 राम राम राम राम

विषय—महाभारत का हिंदी-पद्यानुवाद ।

मंगला चरणकवि परिचय—मथुरा मंडप में बसैं देस सदावर धाम । उगलत प्रसिद्ध
 महि, छत्र बटेश्वर नाम । सुजस सुवास सु निकट ही पुरी अटेरहि नाम । जज्ञ जन ही मादि
 वृत्त रचन धाम प्रति धाम । नगर आदि अमरावती वासी विबुध समान, आखंडल सौलत
 तहाँ भूपति सिंघ कल्यान । श्री वास्तव कायध है छत्रसिंह यह नाम, रहत भदावर देस में
 ग्रह अटेर सुष धाम ।

ग्रंथ रचना काल—संवत् सत्रह सै वरष सप्तमादि पंचास, शुकु वदि एकादसी रच्यो
 ग्रंथ नभ मांस । नाम विजय मुक्तावली, हित करि सुनै जो कोह, अष्टादसी पुराणकीं ताहि
 महा फल होई । महाभारत का संक्षिप्त वर्णन ।

संख्या ६८ सी. विजै मुक्तावली, रचयिता—छत्रकवि (अटेर, भदावर राज्य),
 कागज—देशी, पत्र—१३२, आकार—१० × ७ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२२, परिमाण
 (अनुष्टुप्)—२२५३, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७५७ वि०,
 प्रासिद्धा—हनुमान प्रसाद सब पोस्टमास्टर, स्थान—राया, डाकघर—राया, जिला—
 मथुरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । ॥—थ विजे मुक्तावली लिख्यते । दोहा वृत्त रक्षक
 भक्षक अनल रक्षक गोघन ग्वाल—मुजवर करध—जपर गिरवर धान गुपाल । १ । हरि दीपक
 मन सदन धरि कपट कपाट उधारि । नहै सकल अत्र कामना छत्र सुदेखि विचार । २ ।
 इंदक । भूमि २ आपेकी पिदासव पठाये धन धाये दिसि दिसिते सुतौबा सरत रज पर । मेघ
 की मरोर महा पवन झकमोर जोर नीरद निपट घोर घोष जो गरज धर । राखे स्वरपाल के
 फराक कीध सै गुरु पाल छत्र द्वेदपाल गोपी ग्वाल की करज पर । हर वराह धाई गिरि
 मूलि ते उठाई लियौ छाई वज राख्यौ करकि रज पर ॥ ३ ॥ सवैया । आनन एक कहे चतु-
 रानन आनन चारिहु वेद बतवै । जे रिपि वध प्रसिद्ध सु सिद्ध सदां मनव छित सिद्धि सु

पावै । नारद सारद जो बलये सनझवि मुकावि सबै गुन गावै । बंदत ये सब सेस सुरेस दिनेस धनेस गणेशहि गावै ।

अंत—इते श्री महाभार्ये कवि विरंचते विजे मुक्तावली सुधिछर राज मीत वर्नन नाम तेसालीखे अध्यायह इती विजे मुक्तावली संपूर्ण तौटक नृप पचिकम की पुनि वर्ष गनी । नभ है नाथु पंक्ति समान भसौ सिव खोचन सेष सर्व जु भई पुनिहै प्रति जौ तब होहु भई २ दोहा । नभ कस्ता इसमी गभी धार वैश्य गुन जानि ता दिन यह प्रति निर्मरी मुमियौ सवे सुजान २ नभ धौलपुर मध्य यह नरहरि सन्दम प्रार । लिखी ईसुरी हेत निज लीजी चतुर सुधार ।

विषय—महाभारत का हिंदी पद्यानुवाद ।

संख्या ६८ बी. विजय मुक्तावली, रचयिता—छत्र कवि, कागज—बौली, पत्र—१०४, आकार—११ × ७ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२२, परिमाण (अनुष्टुप्)—३१४६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८८४ = १८२७ ई०, प्राप्तिस्थान—श्री दौलतराम पुजारी, ग्राम—सरैधी, बाकधर—जगनेर, जिला—आगरा ।

आदि—६८ बी के समान ।

अंत—जो फल सौरय आठ कीये भर जो फल पोबस दान दीये ते । जो फल सगुम नेम रथे भरु जो फल हैं सत संग कीये ते । ज्ञान कथा न सुनै फल जो कवि छत्र बदे बही सुधि दीये ते । जो फल रुद्र प्रसन्न हूवै फल जोई सुधिछर नाव लीये ते । इति श्री महाभारते पुराणे विजे मुक्तावली कवि छत्र विरचित पांडव कौरव कुरु क्षेत्र भारत समस्त ॥ श्री मस्तु ॥ मंगल मस्तु ॥ मंगल लेख कानांच । पाठकानाव मंगल सर्व साधुनां भुमे सुपति मंगल ॥ १ ॥ पोथि लिखित छाहा बालमुकुन्द हेतराम सुत मित्र पठार्थ वासी हीमंत की ॥ मीती माघ सुदी ३ संवत् १८८४ ।

विषय—महाभारत का खण्ड काव्य ।

संख्या ६८ ई. विजय मुक्तावली, रचयिता—छत्र कवि (अटेर, ग्वाखियर), पत्र—१५६, आकार—१० × ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४०, परिमाण (अनुष्टुप्)—२८९६, खंडित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७५७ = १७०० ई०, लिपिकाल—सं० १८४९ = १७९२ ई०, प्राप्तिस्थान—स्यामसिंह सेंगर, ग्राम—बैसपुर, बाकधर—जलेश्वर, जिला—एटा ।

आदि—अंत—६८ ए के समान । पुष्पिका इस प्रकार हैः—इति श्री महाभारते महापुराणे विजय मुक्तावली कवि छत्र विरचितार्या संपूर्ण समाप्तः संवत् १८४९ अषाढ़ मासे शुक्ल पक्षे रविवारे ॥ जै श्रीगुरुनाथ की ॥

संख्या ६८ पफ. सुधासार, रचयिता—छत्रकवि (अटेर, भदावर), पत्र—७७, आकार—१३३ × ९ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२३, परिमाण (अनुष्टुप्)—२६६०, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७७६, लिपिकाल—सं० १८५३ = १७९६ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० नरोत्तमदास लक्ष्मीनारायण दैध, स्थान—बाह, बाकधर—बाह, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । अथ पोथी सुधासार श्री भागवतु दसमुखिव्यते ।

छप्य । श्री परमानन्द परम पुरुष पावन अविनाशी । अजर अमर अज अक्षय अमित सब जगत निवासी । अगुन सहित जग रम्य रूप अति अंतर जामी । अल थल सम धन भाह सकल तल तल विश्रामी । अति अमल जोति पूरै सदा और कोरू दूजो नसरि । तिनको प्रनाम दिसु दिन हरि सुमन भव कम जुत छत्र करि । १ । सबईया । ऐस कलेस के दूरि करै दिन दीननि के दुष धन है । दैत सदा नव निधि सिद्धिनि दीह दरिद्र के कंदन है । अन वाइक पंडम छुदन के अन आल विपत्ति विह्वन हैं । छत्र प्रनाम करौ तिनको महिमें महिमा महि भंडन है । दोहर । गिरिजा और गिरिस कौ गंगा को सिर नाह । श्री परमानन्द पुरुष के कहौ कछु गुन गाह । सोहत सिंह गुपाल की कीर्ति दिवसि दिसानि । भूतल थल भरि अरिनिकै गहतु धरु जब पानि । भूरति भानु भद्रीराम किरनि क्रांति जगु छाह । सहद सकल नृप के सुषद तम अरि गए दिलाह । तके सुषद अरेर पुर मुलकु भदावर मोहि । पारि वर्ण जुत धर्म सह रहस भूप की छाह । श्री वास्तव काइय कुल छत्रसिंह शाह नाम । गाह बिप्र के दास नित पुर अघेर सुष धाम ।
 X ■ X सवत सत्रह सै वरप और छिअतरि तत्र क्षेत्र मास सित अष्टमी ग्रंथ कियौ कवि छत्र ।

अंत —जो फलु सत है जइ करे अरु सागर सागर संगम गंग अन्हाअ । जो फलु पोडस दाम दिये अरु जो फल तीरथ राज सिधामें । जो फलु छत्र करें तपसा अरु हव प्रसन्न भए धर पावें । जो फलु है जग जोग करें फलु सो भगवान कथान के गावें । अथा ॥ जो गति ऊर्ध्व रेतामि की मति जो उर में समता अति आवें । जो गति है सत साधनि संग जो संतोष महा उपजावें । जो गति है बहु आप अपें भगवत भजै विधि सों मनु लावें । से गति होती है छत्र कहौ दिन भगवत कथा यह गावे । दोहर । अक्षर प्रति फलु जन्य की, दारतु अघनि नसाह । कोटि जन्म के कल्मष कहत सुनत नसि जाह । इति श्री भागवते महापुराणे द्दसमस्कंधे श्री हरि जल विहार जनुवंस वर्णन नाम नव्वै अध्याय । ६० । श्री मार्ग मसि कृष्ण पक्षे अष्टमी कुजवारे । संवत् १८५३ । दोहर । द्दसम स्कंध कथा अमृत हृष्य चरित्र रसाल । लिखित पुस्तक बाहि में मिश्रजु मोहनलाल । श्री

विषय—भागवत द्दसमस्कंध का पद्यानुवाद ।

संख्या ६९. अक्षविनोद, रचयिता—चेतनचन्द्र, कागज—देशी, पत्र—३६, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ) २२, परिमाण (अनुष्टुप्) ८००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६१६ = १५५९ ई०, लिपिकाल—सं० १८५० = १७९३ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला शिवदयालु, ग्राम—बखेदवा, डाकघर—सदिया, जिला—हरदोई ।

आदि—अरिगणेशाय नमः अथ शाक द्दोत्र लिख्यते ॥ दोहरा—नमो निरंजन देव गुरु भार्त्तन्व महां । रोग हरन आनंद करन सुख दायक जगपिंह ॥ श्री महाराजाधिराज संगर वंश नरेश गुण प्रादक गुणि जनन के जगत विदित कुशलेश ॥ जाके नाम प्रतप की चाहत जगत उदोत । नर नारी सुख मुख हैं कुशल कुशल कुशगोत । गित चातुर चप चातुरी सुख चातुर सुख दें । कबि कोविद वरनत रहत सुख मुख पावत दें ॥ वाजी सौ राजी रहै ताजी सुभट समर्थ ॥ रन सूरै पूरे पुरुष कहै कामना अर्थ ॥ बालापन में शरन

रहि मैं सुख पायो वृन्द । साल होत्र मति देखि कै बरनत चेतन चंद ॥ श्री कुशलेश नरेश
हित नित चित चाह लह्यो ॥ अश्व विनोदी ग्रन्थ यह सार विचार कह्यो ॥ मूल भाषा
साला सु मधु पत्र सुमग कर साज । सुवन फूल फलियो सदा कुशल सिंह महाराज ॥
दोहा—विजय करम अरु जय करन गावत चारौ वेद । नकुल कहै सहदेव सौं रनि
काहन को भेद ॥

अंत—विधि विचार दोहा—सौल गरम सुमाधये अरु पुनि वृन्द ओ होय ।
साल होत्र या विधि कहै जो पहिचानै कोय ॥ चौ०—कुमेत सुसकी और समंद । गरम
प्रकृति होइ सुनि चंद ॥ सुरसा सुरंग को हारी बोज । राउ दिज कहिये लख सोज ॥
नीला अरु चीनी सबजार । सरद प्रकृति होय वेताव ॥ ताकी रंग घोड़ा के जेते । अरुन
पीत उदय हैं तेते ॥ है मधान सबके अंग पित्त । वात पित्त मिलि होत विचित्र ॥ पहिचाने
अंग अंग की रीति । करि औपधि आवै पर तरीति ॥ भादी नैन वतावै देखि । प्रकृति स्वभाव
सवै अवरेषि ॥ औपधि करै रोय पहिचानि ताके हाथ न आवै हानि ॥ सुरहा पादै गोपा
नाथ कान कुविज में भये सनाथ ॥ तिनके सुत चारौं उधिकाइ । इन्द्रजीत लछिमन जदुराह ॥
चौथे ताराचंद कहायो । जिन यह अश्व विनोद बनायो ॥ हरिपद चित्त नाम की आसा ।
सालहोत्र वदै परकासा ॥ कुशल सिंह महाराज अनूप । चिरंजीव भूपन के भूप ॥ सो०—
यह ग्रन्थ सुख सार जिनके हेतु हीय मैं ॥ लेउ सुधारि विचारि चेतन चन्द कहाँ यथ ॥
संवत सोलह सै अधिक चार चौगुने जान । ग्रन्थ कह्यो कुशलेश हित रक्षक श्री भगवान ॥
इति श्री अश्व विनोदी नाम ग्रन्थ चेतनचंद कृत संपूर्ण समाप्तः लिखितं देव मिश्र
संवत् १८५० वि० ।

विषय—घोड़ों की औषधि, रोग, दोष, उसके पैय हुनर आदि के वर्णन है ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता चेतनचन्द थे । ये गोपीनाथ कान्यकुब्ज ब्राह्मण के
पुत्र थे । इनके ३ भाई और थे । जिनके नाम इन्द्रजीत नरमण और जदुराह थे । महाराजा
कुशलेश के आज्ञानुसार चेतनचन्द ने यह ग्रन्थ रचा इस प्रकार उपरोक्त कथा का
वर्णन है—सुरहा पादे गोपी नाथ कान कुविज में भये सनाथ । जिनके सुत चारौं उधि
काई । इन्द्रजीत लछिमन जदुराह ॥ चौथो ताराचंद कहायो । जेहि यह अश्व विनोद
बनायो ॥ कुशल सिंह महाराज अनूप । चिरंजीव भूपन के भूप ॥ संवत सोलह सै अधिक
चार चौगुने जान । ग्रन्थ कह्यो कुशलेश हित रक्षक श्री भगवान ॥ मास फालगुण सुकल
पक्ष द्वितीया सुम तिथि नाम ॥ चेतनचन्द सुभाषित गुरु को किंघो प्रनाम । निर्माणकाल
संवत् १६१६ वि० लिपिकाल संवत् १८५० वि० हैं ॥

संख्या ७० ए. व्यंजन प्रकार, रचयिता—छोटेराल गुजराती अवदीच (भागरा),
पत्र—७०, आकार—९ × ७ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२८, परिमाण (अनुपुष्ट)—
१००६, रूप—प्राचीन, लिपि—नगरी, रचनाकाल—सं० १९२३=१८६६ ई०, लिपि-
काल—सं० १९३६=१८७९ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० शिवकुमार मिश्र, जिला—हरदोई ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ व्यंजन प्रकार छोटे लाल बिट्ठल नाथ के पुजारी
अवदीच ब्राह्मण जयधरकर के पुत्र कृत लिख्यते ॥ साग भाजी का वर्णन ॥ प्रश्न ॥ संसार में

साग कितने प्रकार के होते हैं ॥ उत्तर—साग अनेक प्रकार के इस संसार में होते हैं ॥ प्रश्न—उनमें कितने भेद हैं ॥ उत्तर—चार भेद हैं ॥ प्रश्न—कौन कौन से चार भेद हैं ॥ और उनके नाम का हैं ॥ उत्तर—चारों भेदों के नाम यह हैं ॥ (१) कंद (२) फल (३) पत्रा (४) फली कन्द किसको कहते हैं ॥ कंद उसको कहते हैं जो धरती के भीतर पैदा होय ॥ जैसे जमीकंद आलू रतालू अरबी सककंद इत्यादि ॥

अंत—सुरभ्ये कितने प्रकार के होते हैं—और किन चीजों के बनाये जाते हैं ॥ सुरभ्या तो अनेक चीजों का बनता है पर मेरी याद में सो अक्षरह प्रकार का है—१. कामका २. अननास ३. सेव का ४. विहीका ५. नासपाती का ६. संतरे ७. अदरक का ८. हबका ९. गालर का १०. आंवले का ११. नींबू का १२. पौड़े का १३. इमली का १४. करींद का १५. वेणु का १६. पेठे का १७. धिकनी सुपारी का १८. कसेरू इत्यादि का ॥ दोहा—रामनेत्र ग्रह इंदु मित संवत विक्रम जान । चैत्र मास सित सप्तमी सुन्दर ग्रन्थ बखान ॥ कंद मूल फल पत्र की क्रिया दई गु वताय । भूल चूक जो होय सो गुनि जन लेहु बनाय ॥ ध्यंजन प्रकार के भाग को पूर्ण कियो जगदीस । छोटेलाक यों कहत है कवि जन पद धरि सीस ॥ हृति ध्यंजन प्रकार संपूर्ण लिखी शोभा राम संवत् १९३६ वि०

विषय—१. साग भाजी बनाने की रीति । २. अचार बनाने की रीति ॥ ३. सुरभ्या बनाने की रीति ॥

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता छोटे काल अवदीच ब्राह्मण आगरा निवासी थे । निर्माण काल संवत् १९२३ वि० है । इसको इस प्रकार लिखा है । रामनेत्र ग्रह इंदु मित संवत विक्रम जान ॥ चैत्र मास सित सप्तमी सुन्दर ग्रन्थ बखान ॥ लिपि काल संवत् १९३६ वि० है ॥

संख्या ७० बी. ध्यंजन प्रकार, रचयिता—छोटेकाल गुजराती अवदीच (आगरा), पत्र—४२, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुच्छेप)—१०१०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९२३ = १८६६ ई०, लिपिकाल—सं० १९३६ = १८७९ ई०, प्राप्तिस्थान—वैद्य राम जीवन, ग्राम—पाचौली, बाकवर—मारहटा, जिला—गुडा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ ध्यंजन प्रकार छोटे काल विद्वल नाय के पुजारी जय शंकर के पुत्र अवदीच कृत लिख्यते ॥ साग भाजी का वर्णन ॥

प्रश्न—संसार में साग कितने प्रकार के होते हैं ॥

उत्तर—अनेक प्रकार के साग इस संसार में होते हैं ॥

प्रश्न—उनमें कितने भेद हैं ॥

उत्तर—चार भेद साग भाजी के हैं ॥

प्रश्न—कौन कौन से चार भेद हैं ॥ उनके काका नाम है ॥

उत्तर—उत्तर चारों भेदों के नाम ये हैं ॥ १. कंद २. फल ३. पत्र ४. फली

प्रश्न—कंद किसको कहते हैं ।

उत्तर—कंद उसको कहते हैं जो धरती के भीतर पैदा होय ॥ जैसे अभीकंद आलू, रतालू, अरबी सकरकंद इत्यादि ॥

अंत—प्रश्न—सुरब्धे कितने प्रकार के होते हैं और किन चीजों के बभाये जाते हैं ॥

उत्तर—सुरब्धे तो अनेक वस्तुओं के बनते हैं परन्तु मेरी याद में तो अठारह प्रकार का होता है ॥—१. आम का २. अनन्नास का ३. सेव का ४. बिही का ५. नास पाती का ६. संतरे का ७. अदरक का. ८. हड़ का ९. गाजर का १०. आंवले का ११. नींबू का १२. पीपे का १३. इमली का १४. करींद का १५. बेल का १६. पेठे का १७. चिकनी सुपाही का १८. कसेरू का इत्यादि ॥—दोहा—राम नेत्र ग्रह इन्दु मित संवत् विक्रम जान । चैत्र मास सित सप्तमी सुन्दर ग्रन्थ वखान ॥ कंद मूल फल पत्र की क्रिया बईं शु चतय । भूल चूक जो होय सो गुनि जन लेहु वनाय । व्यंजन प्रकार के भाग को पूर्ण कियो जगदीस ॥ छोटे लाल बीं कहत ई कवि जन पद धरि सीस ॥ इति व्यंजन प्रकार संपूर्ण लिखी लालू गोकुल बहेरा निवासी संवत् १९३६ वि० ॥ राम ॥

विषय—इस ग्रन्थ में साग भाजी बनाने की और अचार सुरब्धा बनाने की रीति आदि का वर्णन है ॥

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता छोटे लाल जगदीश ब्राह्मण नागरी निवासी थे । निर्माण काल संवत् १९२३ वि० ई इसको इस प्रकार वर्णन किया है ॥ राम नेत्र ग्रह इन्दु मित संवत् विक्रम जान । चैत्र मास सित सप्तमी सुन्दर ग्रन्थ वखान ॥ लिपिकाल संवत् १८३६ वि० ई ॥

संख्या ७० सी. व्यंजन प्रकाश, रचयिता—छोटे लाल गुजराती अवधीच (आगरा), पत्र—४०, आकार—१० X ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२८, परिमाण (अनुष्ठुप्)—१०२४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९२३ = १८६६ ई०, लिपिकाल—सं० १९३६ = १८७६ ई०, प्रासिस्थान—कवि रामजीवन, ग्राम—खसपुरा, टाक-घर—रामपुर, जिला—रटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ व्यंजन प्रकाश ग्रन्थ लिख्यते ॥ साग भाजी का वर्णन ॥

प्रश्न—संसार में साग कितने प्रकार के होते हैं ॥

उत्तर—अनेक प्रकार के साग इस संसार में होते हैं ॥

प्रश्न—उनमें कितने भेद हैं ।

उत्तर—चार भेद हैं ॥

प्रश्न—कौन कौन से चार भेद हैं उनके काका नाम हैं ॥

उत्तर—चारों भेदों के नाम ये हैं ॥ १. कंद २. फल ३. पत्र ४. फली

प्रश्न—कंद किसको कहते हैं ।

उत्तर—कंद उसको कहते हैं । जो धरती के भीतर पैदा होय जैसे जमीकंद आलू, रतालू अरबी सकरकंदी इत्यादि

अंत—सुरम्बा किन्तुने प्रकार के होते हैं और दिन किन चीजों से बनाये जाते हैं ।

उत्तर—सुरम्बा तो अनेक वस्तुओं से बने हैं । परन्तु मेरी याद में अठारह प्रकार का होता है ॥—१. आम का २. अनन्नास का ३. सेव का ४. विहीका ५. नासपाती का ६. संतरे का ७. अदूरख का ८. हडका ९. ग्राजर का १०. आंवले का ११. नींबू का १२. पौंके का १३. इमली का १४. करींद का १५. घेल का १६. पेठे का १७. चिकनी सुपारी का १८. कसेरु इत्यादि का—दोहा—रामनेत्र ग्रह इन्दु मितु संवत् विक्रम ज्ञान । वैत्र मास सित सप्तमी सुन्दर ग्रन्थ वखान । संद मूल फल पत्र की किया दई जू धताय ॥ मूल चूक जो होय सो गुनि जन लेहु बनाय ॥ व्यंजन प्रकार के भाग को पूरन कियो जगदीस ॥ छोटे लाल यों कहत हैं कवि जन पद घरि सीस ॥ इति व्यंजन प्रकाश संपूर्ण समाप्तः लिखतें रामलाल अचार आगरा गोकुल पुरा निवासी । श्रावण सुदी सप्तमी संवत् १९३६

विषय—इस ग्रन्थ में साग भाजी बनाने की और अचार सुरम्बा बनाने की रीति लिखी है ॥

टिप्पणी—इस व्यंजन प्रकार के रचयिता छोटे लाल गुजराती अवदीश ब्राह्मण आगरा निवासी थे । निर्माणकाल संवत् १९२३वि० है ॥ इसको इस प्रकार वर्णन किया है ॥ दोहा—राम नेत्र ग्रह इन्दु मित संवत् विक्रम ज्ञान । वैत्र मास सित सप्तमी सुन्दर ग्रन्थ वखान ॥ लिपिकाल संवत् १९३६ वि० है ॥

संख्या ७१ पृ. गीतगोविंद सटीक, रचयिता—चित्तमनि, कागज—देशी, पत्र—५५, आकार—८ x ५३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१७, परिमाण (अनुष्टुप्)—६३४, रूप—अच्छा, लिपि—देवनागरी, रचनाकाल—सं० १९१६ वि०, लिपिकाल—सं० १९१६ = १८५९ ई०, प्रासिद्धता—हनुमान प्रसाद सब पोस्टमास्टर, स्थान—राया, जलधर—राया, जिला—मधुरा ।

आदि—श्री राधा बल्लभो जयति । अथ गीता गोविन्द सटीक लिप्यते । सुंदर सुभग अंग अजसी कुसुम से है नेम कंज अैन कहै बैन सुसक्पाए है । घाम भाग राधा तिह को धाप क बांह धरै तथा के हरन रति पति कौ लजाए है । सोभा के सिधाम सब सुख के विधान जाने देवन प्रधान नर संग न सरसाए हैं । कहै कवि चित्तमनि प्यारी प्यारेलाळ सुनीरी पीअैय पहारसिह यामैं मन भाए हैं । २ । मूल मेघमैंदुर मेवर्न वन भव स्यामास्तमाल जुमे । नैक भीरुयां चमेवतति सरावे ग्रह प्रापयः इर्थन इति देश तद्वच लसिधोः प्रसध कुंजदभं ॥ राधा माधव योजयति यमुना कूले रह के लयः १ टीका सवैया । मेघन अंबर छाई रहवौ सब भूमि तमालिन सैं अतिकारी । रैन उरात गुपाल घनी गृह जास गले वृष भानु तुलारी । नंद निदेश कौ परह चले प्रति वृक्षनि मारग केलि पसाी । कूल कंलिदी बिलास करैं अय राधिका माधव कुंज विहारी ।

अंत—इति श्री भक्त गीत गोविन्दे सटीक सूचनिकायां स्वाधीन पति कास प्रति पीताम्बरी नाम द्वयसो सर्गः । १२ । इति श्री सप्तमि गीत गोविन्दे महा काव्ये संपूर्ण । रस आत्मा १

भक्ति^१ स मार्ग जग युत वर्ष विक्रम की गयी । तिसु सरद कातिक शुक्ल अष्टम्या नवमि वार भृगु भनों । जयदेव कृत श्री गीत गोविन्द चित कवि टीका कीयौ । निज काज कवि ईश्वर सुमति निर्मित करी पूरन कीयौ ।

विषय—गीत गोविंद का हिंदी में पद्यानुवाद ।

संख्या ७१ बी. संगीत चिंतामणि, रचयिता—चिंतामणि, कागज—देशी, पत्र—३२, आकार—८ ॥ ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुपुष्प)—६७२, रूप—मार्थीम, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८९६=१८९९ ई०, प्राप्तस्थान—लाला देवीराम पटवारी, ग्राम—अगसौली, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ संगीत चिन्तामणि लिख्यते ॥ प्रथमहि सुमिरौ रामपरी सारद नाकं भाय करि प्रनाम गुरुदेव की धरै जो मोपर हाथ ॥ चिन्तामणि सांगीत को गुनि गुनि रसै बनाय ॥ सुमि हैं पवि हैं करि कृपा कमहि दोख विसराय ॥ भजन राग झंझोटी ॥ उठै लाल प्रात काल प्रात जीवन प्यारे ॥ दिनकर कर उदित भई उडगन कुति छीन भई । चकई पिया मिलन गई हेरत सब बोर ॥ चिरिया वन चह चहासि पनिहारिन सरति पाम । शशि मलीन जगत जानि करत का भवारे ॥ पथिकन निज राह लई गाय गोप ग्वाल भई । ठाढ़े सब द्वार दरस दै मुरारी ॥ बोग श्याम प्रमुदित मन बलि बलि जाय चिन्ता मणि सुर नर मन हरन प्यारे नन्द के दुलारे ॥ १ ॥ राग झंझोटी—अक्षपुरी आनंद कंद जग जीवन जन्म लियो ॥ चंद्र चदन सुख सदन मदन राजीव निलोचन आन कियो । तन घन श्याम सलोनो सोहै अरुण कमल करपद मन मोहै । राजत गोल गणोलन अनंदित कच विहोकि अब भवत गयो ॥ कंदु ग्रीव भुज बांह विस्तारन शुभ भुति भुनुटी सोहत आनन । पंक्ति दाबिम थौं लखिकर आपुहिं दरकि गयो ॥ नासा निरखि कोर उठि भागो खसति भाभ भवरन मन त्यागो सुन्दर जवा निरखि राम को कदली मन भरमाय रहयो ॥ भाल तिलक सोहत शुभ कारी कर शर धनुष तूण कटि । कौट मुकुट लखि पीत वसन तग चिन्ता मणि सिर भाय दियो ॥

अंत—राग खम्माच—छुकि करी वधरिया आई बिच दीच चमक दुख दाई ॥ ऊधौ तुम हूं मोहन सौ कहियो पावस अब नियराई ॥ दादुर हंस कोकिल बोलत पवन चलै पुरवाई ॥ जो तुम हमको त्यागन चाहते काहे प्रीति बड़ाई ॥ सुनि सुनि हूक उठत नियरा में कुबरी तुम मन आई ॥ वे बलियां सुधि अवतीं हमको वन बिच वैणु बजाई ॥ तज दी लोक राज गुरु जन की तुम संग रहस भवाई ॥ फिर फिर इन्द्र देव गोवर्धन चहु दिशि भेरी आई चिन्ता मणि गोपिन की विनती लीजौ अजहिं बचाई ॥ १ ॥ दादुरा—चली सखि वहीं हिन्दोला झूलै । बंशी बट अरु श्री जमुना तट तेल कदम की फूलै ॥ चिन्ता मणि पिय प्यारी परस्पर झूलत मोमन कूलै ॥ २ ॥ इति श्री सांगीत चिन्ता मणि संपूर्ण समाप्तः लिख्ता भोलानाथ बनियां । पीपल गांव संवत् १८९६ ईश्वर सुदी दशमी की ग्रन्थ संपूर्ण भया ॥

विषय—इस ग्रन्थ में राग रागनियों का वर्णन है ॥

दिप्यणी—इस ग्रन्थ के रचयिता चिन्ता मणि थे । इनका कुछ पता नहीं केवल लिपि काल संवत् १८९६ वि० है ॥

संख्या ७२, वर्णकर पिंगल, रचयिता—चिरंजीव कवि, पत्र—२०, आकार—
७ X ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०३, रूप—प्राचीन,
लिपि—मागरी, प्रासिस्थान—जयंती प्रसाद शर्मा, स्थान—फतेहाबाद, हाफ़र—फतेहा-
बाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । ब्रह्मा विष्णु शिवादि सब तिनि चरणनि चितु लाई । संकर सुत चिरंजीव यह वर्णक कृत गाई । मो गुरु तीनि घरावर देहि भलो सुख सर्प तथा करि मानों आदिम गोत्रस चंद पराछो जल बंश क फल पाकरि जानों । अन्त गुसो परदेस आकाश सु दून्ध सलत बलानौ । मात पिछली आकुरो दिन कानै लघु मानि । और मात के वर्ण यह सबै गुरु करि जानि । संयोगादि सु वर्ण हैं विंदु विसर्ग संप्रक्त सोइ गुरु करि मानिये यह मानै कवि कृत । कहुं छंद के अन्त में लघु दीर्घ सु होई । दीर्घ लघु करि मानिये लघु दीर्घ कर दोइ । आदिम अवसान में भजसा गुरु सु लेखि । परत लघुता जानिये पिंगल बाका विसेखि । भगन लिखि गुरु तीनि सै नगम तीनि लघु सोई । गौरव लाघव को कहै यह आगत सब कोई ।

अंत—शरद उपेन्द्र कवीन्द्र कहै सुमुखि पुनि दोषक छंद महा । शालिनी । श्रीपुनि भका आनिऊ वृष रथोद्धत नग कहा । भूपर बिलासित भावै शेष उपस्थित श्योनि कामिनी तहां । मौक्तिक माला यह छंद सबैस शष्ट सुवर्णहि वृष तहां । अथवा दशाक्षर वृषः रोम भास गण ये करि सब जो चन्द्र वर्म अणि छंद सुख दसो । यथा भीरूप मर या जग रहिदे दुष्ट वाक्य मुख ते नहि कहि है । सत्व मध्य सुख बास करि चरै जाइ घाम सुजन्म जग-धरै । चन्द्र वर्म S। S॥ S॥ S४२ जतो जरो जानि यथा प्रमानहि सुछंद बंशस्थ अर्धत भावहि यथा । पदै पदावै अधिका उदारता अनेक विचार पटुता विवेकता अक्षेप दोवै सु भदोष जावि है प्रमान मानै समभाव मानिहै । बंशस्थ । S। S॥ S। S S इति चिरंजीव कृत वर्णकर पिंगल समाप्तम् ॥

विषय—आदि में गुरु लघु विचार । पुनः प्रस्तार निरूपण । पश्चात् ४३ वर्णिक वृत्तों के लक्षण उदाहरण सहित ।

संख्या ७३, दादू की बानी, रचयिता—दादू, कागज—देशी, पत्र—८७, आकार—
८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४२, परिमाण (अनुष्टुप्)—४०४०, रूप—प्राचीन,
लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८१० = १७५३ ई०, प्रासिस्थान—चौधरी गंगाराम,
ग्राम—इगलास, हाफ़र—इगलास, जिला—भलीगढ़ ।

आदि—साहिब मिला तो सब मिला भेदे भेंटा होइ साहिब रहा तौ सब रहा नहीं तो नाहीं कोइ ॥ सब सुख मेरे साह्या मंगल अति आनन्द । दादू सज्जन सब मिले भेदे परमानन्द ॥ दादू रीझे राम परथा अन्त न रीझै मन । मीठा भावै राम रस दादू सोई जन ॥

दादू मेरे हिरये हरि वसै वृजा नाही और । कहीं कहा धौं राखिये नहीं आन को और ॥
दादू एक हमरे उर वसै वृजा-मेल्हरा दूरि । वृजा देखत जाहगा एक रहा भरपूर ।

अंत—धनसी—तेरी आरती ये जुग जुग जै जै कार ॥ जुगि जुगि आतम राज
जुगि जुगि सेवा कीजिये ॥ जुगि जुगि लवै पार जुगि जुगि जग पावै कौ मिले ॥ जुगि जुगि
तारण हार जुगि जुगि दरसन देखिये ॥ जुगि जुगि मंगल चार जुगि जुगि दादू गाव्ये ॥
इति श्री राम सति ॥ दादू जी की बानी संपूर्ण समाप्तः ॥

विषय—भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

संख्या ७४, नेम बत्तीसी, रचयिता—दामोदर दास (वृन्दावन), कागज—वेशी,
पत्र—१२, आकार—४ ॥ ३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—७, परिमाण (अनुपट्टप)—३३,
रूप—अच्छा, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६८७, प्राप्तिस्थान—श्री अद्वैतचरण
भोस्वामी, स्थान—श्री राधारमण बेरा वृन्दावन, ढाकघर—वृन्दावन, जिला—मथुरा ।

आदि—अथ नेम बत्तीसी लिख्यते । दोहा । श्री गुरु लाल कृपाल बल यह मेरे
निधोर । श्री वृन्दावन छांदि कै भट कौ मर्हि संसार । श्री गुरु लाल कृपाल करि दियौ वृन्दा-
वन वास । अब हौं मन निश्चै करौ तजौ अनस की आस । कुंज २ निरपत फिरौ जसुना
अल न्हात । श्री वृन्दावन छांदि कै अन तन कित हूं जात । वृन्दावन सुखरासि है आनंद
ठांव सुठान । श्री राधा वल्लभ छांदि के अन तन कित हूं जांड । वासी की आसा करौं वासी
हाथ चिकाड । श्री वृन्दावन छांदि कै अन तन कित हूं जांड । रैनि रटौ पानी गियौ
पातर सील जुग पांड । श्री वृन्दावन छांदि कै अन तन ही कित जांड ।

अंत—भीषम ने प्रन कियो शस्त्र हरि पे जु गहाथौ । वेद कइौ हरि मेदि भक्ति कौ
कोलि जियायौ । कोली कामी भयौ रूप तिन हरि कौ कीर्यौ । रापी ताकी पैज सरन अपने
कर लीयो । ग्राम नाम की लाज गहि जे बान सके पालैं फिरैं । करैं मरैं रक्षा करैं वे भले
पोटे करैं । तुम पूरन सब भोति हौं सबके पुजवौ काम । लुरै भलैं कोऊ जपैं परम रसीलो
नाम । नेम बत्तीसी अधिक रस नित प्रसि पाठ कराई । दामोदर जन प्रन कियो निरवाहो
वलि जांड । सत सागर सिधि भनिरस खसि रवि रिनु हेम । अघन मास अरु पछि सित
एकादस कृत नेम । लुरै भलौ तुम्हरो प्रभु तुम्हरे सरन रहाउ । दामोदर कौं स्वाम विन और
न दूजी टांड । इति नेम बत्तीसी संपूर्ण । शुभभूवात

विषय—वृन्दावन की महिमा का वर्णन ।

संख्या ७५ ए, मोहविवेक की कथा, रचयिता—दामोदरदास, पत्र—११, आकार—
९३ ॥ ९३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुपट्टप)—३३०, रूप—प्राचीन,
लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७७७ वि०, लिपिकाल—सं० १८६१ = १८०४ ई०,
प्राप्तिस्थान—वासुदेव सहाय, स्थान—फतहपुर सीकरी, ढाकघर—फतहपुर सीकरी,
जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । श्री गुरुभ्यो नमः । अथ मोह विवेक की कथा लिख्यते ।
स्वात्मक भाषा । दोहा । सत्रह सी सतइधर समी नैसाप वदि पंचमी शनीथ । प्रेम प्रितनु

के नहीं भक्त भावतिहि कोथ । मेधापति वा तासु पति रूप धारि मधु सुर हयौ । बृधानंद को सारथ पंडव सुत सभ कौ जयो । देवन बढो कृष्ण सामान सुपन बढो संतोष प्रमान । चरन प्रताप तरुनिजा सोइ, सुर समान दासा नहि कोइ । सभ संतनु कूं करों प्रनाम, पाऊँ एमँ भक्ति निज धाम । गुरु की कृपा चाहिये देव सो तुम भवगति मैं लहौ न भेष । सेस संद-ससि सकुन निस दिन गावै*** । महापुरुष मिलि कियो विचारी, तुम अनंत मौल हौ पियारी ।

अंत—विश्राम निसवासर निरभे रहे, करै विष्णु की आस । अथ विन्ती मेरी सुनों कहैं दमोदरदास । काच पारना झले झले तो कुट्टे होइ । दामोदर ऐसे कहैं पाए हे गुण दोइ । नाव परम रस पासा कह्यो दीजै प्रेम चित लाइ । उस पेरे की कुट्टता इस पारसैं जाइ । अह पाए विष पान काय पार सुधान । कहैं दामोदर दास यौ सुनहु संत दे कान । इति श्री मोह विवेक की कथा संपूर्णम् । समाप्त लिपितं पिरान सुपजी । लिप्यतं किरोजाबाद में १८६१ शुभं भवतु श्लोक १२३ पत्र ११

विषय—मोह विवेक की कथा ।

संख्या ७५ बी. मोहविवेक की कथा, रचयिता—दामोदर दास, पत्र—१०, आकार—८ ३/४ × ३ १/२ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—३२०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७७७ = १७२० ई०, प्राप्तिस्थान—मुंबई हुकुम सिंह, स्थान—मिडाकूर, ढाकघर—मिडाकूर, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ मोह विवेक की कथा लिख्यते ॥ सत्रह सै सत्-हत्तर समौ । पैस यदि पंचमी शनौध । प्रेम आतिथ के नहीं । भक्त भाव तिहि कोथ ॥१॥ मेधा पति तासास पति, रूप धारि मधु सुर हयौ । बृधानंद को सारथ । पंडव सुत सभकौ जयो ॥ २ ॥ देव न बढो कृष्ण सामान । सुपन बढो संतोष प्रमान । चरन प्रताप तरुनिजा सोइ । सुर समान दासा नहि कोइ ॥ ३ ॥ सब संतनु कूं करों प्रनाम । पाऊँ एमँ भक्ति निज धाम

अंत—बिमल अशाय भक्ति निशाय । सब कोई पावै सुख दान । धर्म उदै मन निर्मल आज । सब सुख भयो विवेक के राज ॥ १६९ ॥ विश्राम निरभे रहे । करै विष्णु की आसा अथ विन्ती मेरी सुनों । कहैं दमोदर दास ॥ १७० ॥ काच पारना झल झले तो कुट्टी होइ । दामोदर ऐसे कहैं पाये यह गुण दोइ ॥ १७१ ॥ नाव परम रस पासा कह्यो दीजै सचित लाइ । इस पेरे की कुट्टता रस पारे सैं जाय ॥ १७२ ॥ इह पारा विष पानका यह पारा सुधान । कहैं दमोदर दास यौ सुनहु संत दे कान ॥ १७३ ॥ इति श्री मोह विवेक की कथा समाप्तम् ।

विषय—मोह तथा विवेक और उनके कुटुंबादि का वर्णन ।

लिप्यी—रचयिता ने अपने गुरु का नाम परमानंद दास बताया है ॥

संख्या ७३. वैष्णव, रचयिता—दामोदर, कागज—देसी, पत्र—३२६, आकार—७ ३/४ × ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—८४७६, रूप—प्राचीन,

लिपि--नागरी, प्रासिस्थान--श्री चिरंजीकाल जी वैद्य, स्थान--बेलनगंज आगरा, डाक-घर--आगरा, जिला--आगरा ।

आदि--श्री धन्वन्तरायन्सः अथ वैद्यक ग्रन्थ लिख्यते अथ दश ज्वर नाम ॥ अजीर्ण ज्वर ॥ १ ॥ अहार ज्वर, पित्त ज्वर, पेद ज्वर, वायु ज्वर, वृष्टि ज्वर, कास ज्वर, कफ ज्वर, रक्त ज्वर, दृष्टि ज्वर, काष्ठि किञ्चि ज्वर ॥ एत दशो ज्वर हृथी होथ ॥ आम् ॥ १ ॥ भाजि में ॥ २ ॥ वैषाण ॥ ३ ॥ जेष्ठ मे ॥ ४ ॥ पित्त प्रकाश वैद्य ॥ १ ॥ कागुन में कफ प्रकोप ॥ आसाढ़ ॥ १ ॥ आचण ॥ २ ॥

अंत--अथ नेत्र प्रतिकार ॥ पीपर टो १ हाथची टो १ फिटकरी, विजाबोल, हिंग सूक्ष्म घाँट दिन १४ भरवि दुनी गोली धना प्रमाण दिजै आबिद घंसी नेत्र आँजी एक गोली तो तिमिर फूको परज पता रोग जाय ॥ १ ॥ असीम हर में भीजी गो घृत सी अंजन कीजै करती रहै ॥ समुद्र फेण ऑप अंजन कीजै रात्री ओ मिटै ॥

विषय--विषय वैद्यक ज्वर लक्षण घृष्ट ४५ तक पाक बनाने की विधि ७६ तक, भिन्न २ रोगों के सुस्के ६८ तक, रसादिक प्रयोग ७५ तक, ज्वरा दी उपचार ८५ तक ।

टिप्पणी--ग्रन्थेक अध्याय में 'हृति श्री दामोदर विरचिता' का उल्लेख है । अतः रचयिता का नाम दामोदर है ।

संख्या ७७, जनक पचीसी, रचयिता--दरयाबदास 'दीवा', कगज--पुराना कागज, पत्र--२३, आकार--७ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)--१४, परिमाण (अनुष्टुप्)--३२२, रूप--प्राचीन, लिपि--नागरी, रचनाकाल--सं० १८८१=१८२४ ई०, लिपि-काल--सं० १९२०=१८६३ ई०, प्रासिस्थान--लक्ष्मीप्रसाद त्रिवेदी 'मधु', स्थान--अमर मऊ, डाकघर--सागर, जिला--सागर (मध्यप्रदेश) ।

आदि--श्री गनेस ॐ सदा सहाय ॥ अथ लिख्यते जनक पचीसी की पोथी ॥ श्री गनेस जी सर सुती, महावीर बलवान ॥ जनक सुता लछिमान सहित, कृपा सिन्धु भगवान ॥ कृपा सिन्धु भगवान हुकुम पाऊ गुन गाऊ ॥ बैठ रहौ सुख पाय आपनो दास कहाऊ ॥ कहि ददवा दरयाब नाथ कछु हमें देव उपदेस ॥ दीन जान अरजी सुनों भरजी करो गनेस ॥ सब रघुवर भृगु नाथ पर ॥ तुरत उठै बिस आय ॥ जनक राव व्याकुल भये ॥ सिगरी सभा ससाय ॥ भुनको समसावौ न तुमने मानी ॥ तखी मोध परस राम अपनी छानी ॥ तब जनक मीह रघुवर नै देखी तानी ॥ अभमान घटो दिल्को सुरत सिव मैं समानी ॥ जोकों प्रभु चीन्हौ नहीं, तोलो कीन्हों वाद ॥ पवन साध के ध्यान धर संभु बचन फरमाय ॥ सिव के बचन याद कर ग्यान भयो है ॥ अभमान अटा दिल्को सब छूट गयो है ॥ परनीत कर ब्रह्मकीपत जान गयो है ॥ धर अक्ष सख अस्तुत करि सरन भयो है ॥

अंत--दोहा धनुस टोर सोता बरी, धन दसरथ के लाल । ग्याह बभी सिय राम को, हुक्यासी की साल ॥ थेते श्री जनक जी पचीसी दरयाब दास विरंच साय ॥ सगूरन सभा पता ॥ सब देव नाई बसि फीस लै को संगुरन सभापत ॥ मुकाम साह नगर ॥ लिखी मधुप्या की जो कौव बाँचै सुनै ताको राम राम बासन को डंडोल चरन लूकै ॥ कही कया

चित लाय के । अछिर ज्ञान विचार । जहां चूक मोपर परै, कयि कछु लेव सुधार ॥
संवद १९२०

विषय—दोहा, ओटक, छप्पय आदि छंदों में सीता जी के विवाह तथा परशुराम संवाद का वर्णन है ।

टिप्पणी—उक्त पुस्तक साहू नगर निवासी दाँवा दर्याव कृत है । दाँवा बुन्देल खम्ब में एक जाति कहलाती है, जो बुन्देला ठाकुरों तथा अहोरो के सम्पर्क से बनी हुई है । पुस्तक में डेढ़ बुन्देल खम्बी शब्दों की बहुलता है ।

संख्या ७८ ए. वैदक विनोद, रचयिता—दरियाव सिंह (धीवीपुर, कानपुर), पन्ना—१२०, आकार—८×३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१८३०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८९० = १८३३ ई०, लिपि-काल—सं० १९१० = १८५३ ई०, प्राप्तिस्थान—वैद्य सीताराम, ग्राम—बमनोई, डाक-घर—बमनोई, जिला—अलीगढ़ ।

श्री गणेशाय नमः अथ वैदक विनोद लिख्यते ॥ प्रारम्भ में मलहम बनाने का उपाय सूत्रिया इस्लामी १ तो० जंगाल हरी १ तो० सौदागा चौकिया कच्चा १ तो० चिरोजा ३ तो० फटकरी १ तो० हरदी आंवा १ तो० हरतार तब का ६ माशे इस सब दवाइयों को भट्ठीन पीस कर चिरोजा में मिलावै और धाराब बरंड़ी या सिरका तेज और गाख का घी २ तोला थोड़ा थोड़ा मिलाकर घाव पर लगावै जब वह घाव लाली पर आवै तब यह मलहम लगावै तेल मीठो ५। गरम करके आदमी के सिर की इड्डी दो तोला नीम की पत्ती दो तोला लेकर उसी तेल में ढाले खूब सरावै जब दोनों चीजे जर जाय तब निकारि डारै और मीम दो तोला मिलावै मुरदा खंस ६ माशे सफेदा कल गरी ६ मासे सेंदुर गुजराती ६ माशे पीस छान के जुदा जुदा उसी तेल में ढाले और आंच धोरी धोरी करै जब कवाच पर आवै और तार बंधने लगे तब अफीम ६ माशे मिलावै जब खूब मिल जाय ठंडा कर उस घाव पर छगावै घाव नीक होइ ॥

अंत—गरमी के मौसम में खून अलग अलग होता है और इस मौसम में मुनासिब है कि सांस की बेरा फसद सुलवावै जो सबेरे की बेरा खोली जाती है तो उसमें सुराई यह है कि खून कम हो जाता है और खुशकी धदन में हो जाती है इससे सांस की बेरा अच्छी है और जो बाजे आदमी नहीं माणवे तो एक न एक बीमारी पैदा हो जाती है और मौसम बरसात में खून माफिक से होता है फसद खोलना न चाहिये लेकिन जो कोई रोग कठिन आ पड़े और हकीम की शय में आवै तो सुलवावै और जिन दिनों में खून कम होता है तो बसबब खुशकी के कई बीमारियां हो जाती हैं । और जिन दिनों में खून जादा हो जाता है तो भी कई बीमारियां पैदा हो जाती हैं और दर्दे भी कई तरह का पैदा हो जाता है । जल्दत के समय हर रितु में और हर समय फसद सुलवाना मुनासिब है ॥ इति श्री वैदक विनोद संपूर्ण समाप्तः यह पुस्तक ठाकुर दरियाव सिंह जमींदार मौआ धीवीपूर ने संवद १८९० वि० में ठरूँ फारसी से हिन्दी में किया और छाला अशुत लाल ने सन् १९१० वि०

में लिखा ॥ लिखी रहे सौ वर्ष तक जो न मिटावै कोय ॥ लिखने वाला दावला गल गल माटी होय ॥

विषय—फारसी से हिन्दी भाषा की गई है । इसको दरियाव सिंह ने संवत् १८९० में भाषा किया ॥

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के फारसी से हिन्दी भाषा में अनुवाद कर्ता ठाकुर दरियाव सिंह जाति के कुरमी मौजा बीबीपुर तहसील बिस्हौर जिला कानपुर निवासी थे । निर्माण काल संवत् १८९० वि० और लिपि काल संवत् १९१० वि० है ॥

संख्या ७८ बी. वैद्यक विनोद, रचयिता—दरियाव सिंह (बीबीपुर), कागज—देशी, पत्र—८८, आकार—९ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१८४०, रूप—प्राचीन, लिपि—मागरी, रचनाकाल—सं० १८९० = १८३३ ई०, लिपिकाल—सं० १९१४ = १८६० ई०, प्राप्तिस्थान—छात्रा सीता राम, ग्राम—विनोदगंज, बाकधर—छर्रा, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—अंत—७८ पृ के समान । पुष्पिका इस प्रकार है—

यह पुस्तक संवत् १८९० में बनाई गई है और इसको छात्रा गौरी चरन ने संवत् १९१४ में लिखा है । इसमें दवाइयां और मलहम वगैरा अच्छे अच्छे लिखे हैं । इति श्री वैद्यक विनोद समाप्त हुआ ॥ सीता राम करै सो होय ॥

संख्या ७८ सी. कौक शास्त्र, रचयिता—दरियाव सिंह (बीबीपुर कानपुर), पत्र—२४, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३४, परिमाण (अनुष्टुप्)—६१२, खंडित, रूप—प्राचीन, लिपि—मागरी, प्राप्तिस्थान—छात्रा मोहराज ग्राम—दक्षपुर, बाकधर—बसनोई, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ कौक शास्त्र भाषा लिख्यते ॥ स्त्रियों के जाति भेद प्रथम लिख्यते पद्मिनी, चित्रनी, संक्षिप्ती-हस्तनी । इनके लक्षण लिख्यते ॥ प्रथम पद्मिनी लक्षण मृगा के नेत्र तुल्य फालिमा युक्त नेत्र तथा पूर्णचन्द्र तुल्य प्रभात गुण युक्त सुष अरु स्थूल अरु ठब कुच तथा सिरस्त के पास तुल्य मृदु सरिर होती है ॥ अरु स्वल्प भोजन वक्ष कर्म में काम जलमें कमल की सुगंधि होती है ।

अंत—जिसका पति पर देस में गा होइ तिसका अंग घनदकमल करिकै संतप्त है और बहुत काल में प्राप्त होइ सो प्रोषित पति वा वियोगिनी कहावति है ॥ जिसका पति काम कलोल जानति होइ अन्य की भेष रहित होइ सद नायका कही करिके पाइव दें के न छोड़े सो स्वाधीन पति का कहावति है ॥ विधित कुसुम माछ भूषण वक्ष धारण करिके काम लोल होइ कै अपने पति के वास स्थान में प्राप्त होइ बहुत कालान्तर सौ उत्तकं दित्ता कहावति है ॥

विषय—नायक नायका भेद और उनके लक्षण आदि का वर्णन है ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता दरियाव सिंह ग्राम बीबीपुर तहसील बिस्हौर जिला कानपुर निवासी थे । संवत् १८९० में विद्यमान थे । ग्रन्थ का निर्माणकाल और लिपिकाल का पता नहीं ॥

संख्या ७९ ए. अजीर्ण मंजरी, रचयिता—दत्तराम या रामदत्त माधुर, निवास स्थान—आगरा, कागज—देशी, पत्र—१८, आकार—१० X ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—३६६, पूर्ण, रूप—दीर्घक स्तम्भ, गद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—१९२१ वि०, लिपिकाल—१९३० वि०, प्राप्तस्थान—वैद्य राम भूषण, ग्राम—जमुनिया, पो० आ०—हरदोई, जिला—हरदोई (अवध) ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ अजीर्ण मंजरी लिख्यते ॥ जिनके हाथ में अमृत का पूर्ण कलश धरा है और जो पीतांबर के धारण करने वाले कमल नेत्र और मणि की माला पहिने हैं । और आयुर्वेद विद्या के प्रगट करने वाले और शैलों की स्मृति मात्र से दूरने वाले श्री धन्वंतरि भगवान को हम भक्तकार करते हैं । श्री वृन्दावन विहारी राधिका रमण को नमस्कार करके दश राम अजीर्ण रोग कहा गया है क्योंकि जब भक्त का परिपाक यथार्थ नहीं होय तब अनेक ज्वरदि दुष्ट रोग मनुष्य को संतापित करते हैं इसी हेतु अजीर्ण रोग का पूर्वाचार्यों के संमत निदान को कहते हैं अजीर्ण रोग होने का कारण मन्दाग्नि है मन्दाग्नि के होने ही से अजीर्ण रोग होता है ।

अंत—शुद्ध सींगिया विष १ भाग पारा १ भाग जायफल २ भाग सोहागा २ भाग पीपल ३ भाग सोठि ६ भाग कौड़ी की भध्म ६ भाग लौंग ५ भाग इन सबको चूर्ण करके इसे महोदधि बटी कहते हैं यह अग्नि को बढ़ाती है ॥ चीता, सोंठि, हींग, पीपलामूरि, पीपरि, चव्य, अजमोद, सिरच सब चीजे एक एक करके धोनी सार, सैधा नोन काला नोन समुद्र लोम सांभर लोन कचिया लोन प्रत्येक एक एक कोलले सबका चूर्ण करके विजौरे के रस में भावनादि घाम में सुखले पोछे साथ यह चित्रहावि नाम का चूर्ण है शुद्ध प्रहणी आमरोग इस रोगों को हरता है अग्नि दीप्त करता है रुचि कारक है कफ को भास करता है । इति अजीर्ण मंजरी संपूर्ण समाप्तः लिखा शिवराम पांके संवत् १९३० आपाङ मौमी शुक्ल ।

विशेष—प्रथम मंगलाचरण के पश्चात् अजीर्ण रोग होने का कारण और उसकी औषधि का वर्णन है ।

विशेष ज्ञातव्य—इस ग्रंथ के रचयिता पं० दत्तराम माधुर आगरा निवासी थे निर्माण काल संवत् १९२१ वि० लिपिकाल संवत्—१९३० वि० है ।

संख्या ७९ बी. नाड़ी प्रकाश या नाड़ी परीक्षा, रचयिता—दत्तराम या रामदत्त माधुर—स्थान आगरा, कागज—देशी, पत्र—३६, आकार—१० X ६ इंचों में, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—३००, पूर्ण, रूप—दीर्घक स्तम्भ, गद्य, लिपि—नागरी, रचना काल—१९३७ वि०, लिपिकाल—१९४८ वि०, प्राप्तस्थान—छात्रा शिवदयाल, ग्राम—वरखेवर, डाकघर—टीरगांव, जिला—हरदोई (अवध) ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ नाड़ी प्रकाश लिख्यते ॥ ग्रंथ के आदि और अंत में मंगला चरण करा करते हैं इसी से अमरेश्वर आत्मक मंगल ग्रंथकर्ता करता है धन्वंतरि मिति धन्वंतरि वैद्यों के रामा और जल के देने वाले गुरु को प्रणाम करके मैं नाड़ी प्रकाश ग्रंथ को रचता हूँ ॥

और जो भाव प्रकाश आदि ग्रंथ हैं तिनका मत देख के वैद्यों के हेतु यह नाड़ी प्रकाश ग्रंथ द्धाराम करके कहा जाता है ॥

नाड़ी के जाने बिना जो वैद्य दवा करता है सो वैद्य धन धर्म और जल को नहीं प्राप्त होता है ॥

अंत—सात वर्ष के उपरांत चौदह वर्ष तक एक मिनट में ८५ पचासी बार नाड़ी कंपमान होती है ॥ और चौदह वर्ष पीछे २० वर्ष पर्यंत तक अस्सी ८० बार नाड़ी चलती है और तीस वर्ष से लेकर पचास वर्ष तक एक मिनट में ७५ बार चलती है और पचास वर्ष से ८० वर्ष तक एक मिनट में ६० साठ बार नाड़ी चलती है ये जो पीछे नाड़ी चलने की संख्या कहि आये इसमें कमती चले तो सरदी की ज्यादा चले तो पिय की नाड़ी जाननी । ऋषि ७ धनंजय ३ नंद ९ शशोक्त १ अर्थात् १९३७ में इस ग्रंथ को रचा विक्रम संवत् आश्विन शुक्ल दशमी बुधवार नाड़ी ग्रंथ समाप्त हुआ इति शुभम् केसव देव संवत् १९४८ वि० ॥

विषय—वैद्यक वर्णन है ॥

विशेष ज्ञातव्य—इस ग्रंथ के रचयिता 'द्धाराम' भाथुर पंडित भागरा निवासी थे निर्माण काल संवत् १९३७ लिपिकाल संवत् १९४८ वि० है ॥ ऋषि धनंजय नंद शशोक्त मत पर भिते विशुविक्रम वत्सरे धर्मानदा सत्सगाद्य कल पूर्णताम्

संख्या ८० पृ. अष्टयाम, रचयिता—वैद्यकवि, पत्र—२२, आकार—८×५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१७, परिमाण (अनुपट्टम्)—५१०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८८४=१८२७ ई०, प्राप्तिस्थान—छोटेलाल बार्मा, स्थान—बाह, शाक-वर—बाह, जिला—भागरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । अथ श्री देवकृत अष्ट आय लिप्यते । कविच । सरहैं सुरासुर सिद्ध समाज जिन्हें लपि लाज मरे रति मार । महासुख मंगल संग लसैं विलसैं भव भारनि चारन चार । विराजै शिखोक छोनार्ह की ओक सुवीच मनोहर रूप अपार । सदा डुलही रूपमान सुता दिन मूलह थी मज राज कुमार । दोहा । दंपति तिनके देव कवि बरबज विविध बिलास । आठ पहर चौंसठ घरी पूरण प्रेम प्रकास । २ । अथ प्रथम पहर प्रथम घरी । दोहा । प्रथम जान पहली घरी पहले खर उफोत । सकुचि सेज दंशति तबै, बोलत हंस कपोत । कविच । रंग राति उठी अंगिरात प्रभास उठै भंग भाऊस की लहरैं । तिय सौं पिय पासु तज्यौ न परै बिछुरे हिय दोउन के हहरैं । बिछुरे यक चारहि नार बड़े छुटि हारन ते मुकता थहरैं । शलकैं छतिया पर है छल कै सो बिछोननि पै लहरैं ।

अंत—अथ निशा चतुर्थ पहर अष्टम घरी । दोहा । अरुन उदय सरनी तरुन होत करन सुष लीन । कलू मोष कछु ईरषा, कलू अधिक आधीन । कविच । वाचकई सो भयो चित्त चीतौ चितौति चहुँ दिसि पाय सों नाची । है गई छीम छपाकर की छवि जामिनि जीन्ह जनौजम जौंची । बोलत बैरी विद्वान देव सु सौंतिन के घर सम्पति सौंची । लोहू पियो छु बियोगिन को सु कियो मुपलाल पिसाचनि प्राची । इति श्री कविदेव दत्त विरचते

अष्ट जामे । अष्टजामो समाप्तम् शुभम् । संवत् १८८४ वि० कार्तिक मासे शुक्ल पक्षे अष्टम्यांम् ।

विषय—आठ याम चौसठ बक्की का नायक नायिका के संयोग का काक-विभावक-पक्ष वर्णन ।

संख्या ८० बी. अष्टयाम, रचयिता—देवदत्त (हटावा), पत्र—२०, आकार—६३ × ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—३००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—रामाज्ञा जी शर्मा, ग्राम—बदगाँव, डाकघर—कैतरी, जिला—भागलपुर ।

आदि-अंत—८० ए के समान ।

संख्या ८० सी. अष्टयाम, रचयिता—देवदत्त (हटावा), पत्र—४०, आकार—६३ × ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—३६०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८८५ = १८९८ ई०, प्राप्तिस्थान—ठाकुर चंद्रिका बक्श सिंह, ग्राम—बदगाँव, डाकघर—काकोरी, जिला—लखनऊ ।

आदि-अंत ८० ए के समान । पुष्पिका इस प्रकार है—

इति श्री कवि देवदत्त विरचितं अष्टजामे अष्टजामो समाप्तः शुभमस्तु ॥ कार्तिक मास्य शुक्ल पक्षस्य मेकादस्य चंद्रवासरे ॥ लखनौ जीत रैक वारस्य पदार्थ भीम सिंहस्य सुभं भवेत् ॥ संवत् ॥ १८८५ ॥

संख्या ८० डी. अष्टयाम, रचयिता—देव कवि, पत्र—२०, आकार—८ × ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—२२०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८८३ = १८९६ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० रेवतीराम शर्मा कन्हौवा, ग्राम—कोटकी, डाकघर—जार्खी, जिला—भागलपुर ।

आदि-अंत—८० ए के समान । पुष्पिका इस प्रकार है—

इति श्री कविदेवदत्त विरचितं अष्ट जामे अष्टजामो समाप्तः शुभमस्तु ॥ संवत् १८८३ विक्रमे ॥ भावण कृष्णपक्षे सप्तम्यां लिखितं उज्जगर लाल शर्मा ॥

संख्या ८० ई. भावविलास, रचयिता—देवदत्त (धौलपुर ?), कागज—देशी, पत्र—४२, आकार—८ × १३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—५, रूप—अच्छा, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८४६ वि०, लिपिकाल—सं० १९१२ = १८५५ ई०, प्राप्तिस्थान—हुनुमान प्रसाद, सब पोस्टमास्टर, स्थान—राधा, डाकघर—राधा, जिला—मथुरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ भाव विलास लिख्यते । छप्पय । श्री बुन्दावन चंद चरण गुग चरचि चित्तु भारि । इलि मलि कलि मल सकल कलुप दुप दोष मोष करि । गौरी सुत गौरीश गौति शुभ जन गुण गाये । सुवन मात भारती सुमरि भरतादिक ध्याये । कवि देवदत्त अंगार रसु सकल भाव संयुत सख्यौ । सख नायकादिनायक सहित अलंकार चरणनु रच्यौ । १ । दोहा—अथ अरम ते होइ अरु काम अरथ ते जानु । तार्ते सुष सुष

को सदां रसु शृंगार निदानु । ताके कारण भाव है तिनही करतु विचार । जिनहु जान जाग्यौ परै सुषदाहक शृंगार ।

अंत—दोहा—७४ अलंकार ये मुख्य है इनके भेद अर्धत । आम प्रबंध के पंध कलि जानि लेहु सतिमंत । ७५ सुभ सत्रह सै छयालीस चइत सोरही वर्ष । कवी देव सुष देवता भाव विलास सहर्ष । ७६ दिल्लीपति अवरंग के आजमसाहि सपूत । मुन्ही सराह्यौ ग्रंथ यह अष्ट जाम सजुत । इति श्री भाव विलासे देवदत्त कवि विरंचते, अलंकार मुख्य निरूपण पंचमो विलास लिखित बेजान मित्र लिषायसं कबीस्वर इन्त जी । मित्ती कार्तिक सुदी ९ रविवार संवत् १६५२ वि० ।

विषय—नायिकाभेद, २२ और अलंकार वर्णन ।

संख्या ८० एफ. देवमाया प्रपंच नाटक, रचयिता—देव (इटावा), पत्र—४६, आकार—१० × ६½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुपदुष्ट)—१०३५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८८३ = १८२३ ई०, प्राप्तिस्थान—श्री गणेशप्रसाद जी गुप्ता, स्थान—बाह, बाकधर—बाह, जिला—भागरा ।

आदि—पहिले चार छन्द छुस] जराज कुमारी ॥ सुक नासिका सुकुमारी ॥ ४ ॥ गीतिका ॥ सु रसाल रूप विसाल अद्भुत बाल जोति उजागिरी । उरमाल नील सु जलज लोचन सजल सोभा सागरी ॥ दोलति सबग मगर जनि उडगन एति सुपी नव नागरी ॥ मुद अगन की वह अगन आई सील सोभा सागरी ॥ ५ ॥ अमीय सोभा ताकी ताकि । रहे हैं सबै नर धाकि ॥ नदी मोहनी नाम । बृक्ष कर गहि वाम ॥ ६ ॥ दोहा ॥ कै देखी कै दानवी, किधौ मानवी बाल । किततैं आई जाति कित । लोचन सजल विसाल ॥ ७ ॥ बहरे दग वारति भरति । फिरि फिरि दीह उसास । किहि कारन धारन गमनि, दू दुप दुपी उदास ॥ ८ ॥

अंत—दोहा ॥ माया भजी प्रपंच है, लूटे साधन सिद्ध । कहहाविक के भूँड है, नभ मकराने गिद्ध ॥ ११९ ॥ जय सत संगति देव है, नांता कृपा निधान । विमल बुद्धि निरमल प्रकृति, मिले ब्रह्म विज्ञान ॥ १२० ॥ इति श्री देव माया प्रपंच बुद्धि विजय परमात्मा स्वरूप नान्यो पट्टमाङ्कः ॥ ३ ॥ संवत् १८८३ मित्ती फाल्गुन शुक्ल पंचम्या गुरु वासरे लिपित गोपी भाव कायस्थ मौजा पिचूने में जैसे प्रति पाई तैसी लिपी मम सोपो न दीधते जो बाँधै सुनै ताको राम राम ।

विषय—प्रथम अंक—भंगला चरणादि तथा कलि प्रवेश वर्णन (१—५) ।

(२) द्वि०—अं०—बुद्धि सत्प्रकृति गृह प्रवेश (५—१२) ।

(३) तृ०—अं०—जन स्तुति प्रथान (१२—२२) ।

(४) च०—अं०—माया पुरुष प्रवेश (२२—२८) ।

(५) पं०—अं०—सस शास्त्र पंच प्रपंच श्रीमायास्तुति वर्णन (२८—३७) ।

(६) पं०—अं०—बुद्धि विजय, परमात्मा स्वरूप लाभ (३७—४६) ।

संख्या ८० जी. शृंगार विलासिनी, रचयिता—देवदत्त कवि (इटिकापुर ?), फागुन—देशी, पत्र—१७, आकार—६ × ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण

(अनुष्टुप्)—१४५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्रातिस्थान—श्री मुगलीघर केशवदेव मिश्र, स्थान—जगनेर, हाकबर—जगनेर, तह०—सैरागढ़, जिला—भागरा ।

आदि—॥अथ श्रैष्ठ्य भे देवु सवि प्रभा ॥ सवैया ॥ घर वर्णि निरूप मिदं कथयामि कथं तब सवस्तु सचनं । रसरास विलास रसास विहास विविध चरित्र सचे रच नं ॥ भव ज्वर आलि विलोक्य तस्तुत तथापि करीति मनः पचनं ॥ यद पादु मुसल्युत मिन्दु सुखी भुणुते ससुधा मधुरं वचनं ॥ इति श्रौटा ॥ अथ सुग्धा वीनां स्वर तत्स्व रूपान्धुचन्ते ॥

अंत—दोहा—देवदत्त कवि रिष्ट का पुरवासी सचकार ग्रंथ में वंशीधर द्विज कुल धुरं वभार, छप्पय—स्वरभूत स्वर भूमिय तेवरसरे पवायं, दिल्ली पतिरव रंग सरहि रज रंस रुपायं । दक्षिण दिशि चत देव कंकुणे नाम विदेशे, कुण्ठ देणीना मन वीरुगं प्रवेश श्रावणे बहुल नवमितिये रेवा नौ रेवती, धृति भुते कवि देवदत्त उदिते सख गभाय दहिन सुनि । इति श्री कवि देवदत्त विरच्यतायां अंगार विलासनी नाम सम्पूर्ण

विषय—नायिकाओं के लक्षण आदि वर्णन किये गये हैं ।

संख्या ८१ ए. ससुरारि पचीसी, रचयिता—देवकीनंदन (फर्रुखाबाद, मकरंद नगर), कागज—देही, पत्र—२, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाणा (अनुष्टुप्)—१२०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्रातिस्थान—पं० राम जीवन कवि, ग्राम—खसपुरा, हाकबर—रामपुर, जि०—एटा (यू० पी०) ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अथ ससुरारि पचीसी देवकीनंदन कृत लिख्यते ॥ दो० ॥ रसिक कनैद्या लाल के रस रसाल सच ख्याल । प्रथम मिलन ससुरारि को कहत सरो रस जात ॥ १ ॥ पीठ पाई नख तरुनई भइनव तरुणी नारि । जाइ बहु ससुरारि में ताकी कहत बहारि ॥ तिथ नैहर मिलको कठिन बैस संधि को जोगु । लाज सरस नहि मिलि सकत क्यों पावै रस भोग ॥ कवितु सवैया ॥ जा दिन ते ससुरारि में आपनी लाल बू आये महा रस ठाने । मैं दिन चारिक बात नहीं मैं सुलायत ही रही बै वहकाने ॥ आजु न मागत पानिहि पान भई अधरात परे दुख माने ॥ जाई मिलौ बृषभान लखी बै लला घर आपने आत रिसाने ॥

अंत—दोहा छाई नीर गुलाब को करवाये असमान सुपवत केंसन आल है । कौतुक लातत कान्ह ॥ ३ ॥ ज्यों ज्यों भरे नीर केश सुष के तझालि कर त्यों त्यों कुच उधरै उचकत छबि छाती में ॥ देवकी नंदन कइ ललको गिरोई परे भनुआं लला को लादिली न जानै मेद कौन किहि धाती में ॥ पीठि लागो सपी के विलोकै दुरो प्यारी ओर दीठि छाई रही जाइ इयामरे की छाती में ॥ ४ ॥ इति श्री कविकुल कमल दिवाकर देवकीनंदन विरचिता ससुरारि पचीसी समाप्तः मार्ग शुक्ल दशम्यासोमे लेखिककसी सुमेण संवत् १८७९ वि०

विषय—ससुरारि का वृत्त वर्णन है ।

विशेष ज्ञातव्य—इस ग्रंथ के रचयिता देवकीनंदन जाति के ब्राह्मण सिवनाथ कवि के पुत्र थे । रचनाकाल—संवत् १८३२ वि० है । इसको इस प्रकार लिखा है । संवत् विक्रम आनियो ठारइ से बशीस । आश्विन सुवि तिथि पंचमी कही ससुरारि पचीस ॥ लिपिकाल संवत् १८७९ वि० है ॥

संख्या ८२ ए. लीला, रचयिता—देवीदास (देवीदास का पुरवा, बाराबंकी),
पत्र—८२, अक्षर—८ × ६ १/२ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—
१०२५, रूप—नया, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री दुर्गादास साधु, ग्राम—हजारी गुर्ज,
बाँकपुर—मगरास पूरब, जिला—लखनऊ ।

आदि—अथ लीला साहेव देवी दास कृत ॥ साधो निर्गुन उपमा ज्ञान कहैं गुन
पाइये ॥ निर्गुन शब्द अघार शून्य इव आसन मारा । जहाँ न दिशत दुआर नाम दीपक तहाँ
बारा ॥ निर्बानी सो ज्ञान भा मन यह मध्य सुलास ॥ वै उपदेश कीन्ह बस अपनी तेहि
का और क्यान ॥ १ ॥ गीरी शून्य समान पुरुष वह इच्छा चारी । को जानै को आवे कहाँते
सृष्टि सँवारी ॥ तीनि लोक विस्तार भो अंश दीन्ह छिटकाय । मरै न जीवै गैबी पुरुष वह
महिँ आवैं नहिँ जाय ॥ २ ॥

अंत—जिहि का अस विस्वास है तेहिका तैसा होइ । देवी दास के प्रभु जगजीवन
सुख और न कोई ॥ दोहा ॥ नाम निसानी जाहि के । जहाँ भावै तहाँ जाइ ॥ देवीदास मिह
कर्म सों । सुख निधित्य समझ ॥ इति श्री लीला साहेव देवी दास जी कृत ॥ संपूर्ण ॥

विषय—(१) पृ० १ से ८२ तक—गुरु महात्म्य । नाम महात्म्य । सुमिरन ।
संसार । अभक्तों की निन्दा । भक्त महात्म्य । ज्ञानी कलियुग वर्णन । ईश्वर की वरसलता ।
गर्व त्याग । विनय । उपदेश । मन । मिष्ट भाषण । दास जीव तथा आत्मादि निरूपण ।
दो अक्षरों की महत्ता ॥ चैतावनी । साधु । आर्त्ता । माया । आत्मा । पावन । गुरुमंत्र । सावी
गुरु उपदेश । काल तथा कर्मा का वर्णन ॥

टिप्पणी—यह ग्रन्थ “सरय नामी सन्ध्याय” के साधु देवी दास जी की रचना है ।
ये जगजीवन दास (जिनकी गद्दी कोटवाँ बाराबंकी में है) के शिष्य थे । इन्होंने बाराबंकी
तथा लखनऊ जिले की सीमा पर जहाँ देवी दास का पुरवा नाम से अपनी गद्दी कायम की
अभी तक इनके वंशज गद्दी धर हैं ।

संख्या ८२ बी. विनोद मंगल, रचयिता—देवीदास (पुरवा देवीदास, बाराबंकी),
पत्र—५७१, अक्षर—१० × ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुष्टुप्)—
५७१०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी और कैथी, रचनाकाल—सं० १८३८ वि०, लिपि-
काल—सं० १८५० = १७६३ ई०, प्राप्तिस्थान—महंत पुरंदरदास, ग्राम—पूरे काकुर बुवे,
बाँकपुर—जगदीशपुर, जिला—सुलतानपुर ।

आदि—चरन गुरु जग विघन के सत सुकृत अंतर जास हैं । सोइ बरी शुभ दिन
भक्ति गुन हिय उदित ज्ञान प्रकाश है । करजोरि मांगी चरन खिर धरि विनति मेरी मानिए ।
करि कृपा चित बसि हृदय दाया दास आपन जानिए । उपदेश हृदय उदाय मत सतमंत्र ते
चित्त जावकै करहु मोहि सनाथ सतगुरु भक्त पदवी पावकै ।

अंत—छन्द—हमहि नहि अब और सावै, नाम सुमिरन मा रही । नाम पातस पाय
अन्तर, मर्मना अब ना चही । भयउ मन संतोष आपन अटक नाही जो चहा । सदा सतगुरु
करत दाया देत अवही जो कहा । भइ न निबर निसक तन मन, काहु का खर ना रहा । नाम
कर्ता पुरुष आपुहि कोन सुमिरत निबंहा । सदा संकट हरत जन के रमित संगति लागि के ।

अरे दुस के मरे शंसय आप सरनहि भागि के । गनिन अजगन जाइ मोहिं ते, सरन आए सव तरे । निहंन मूरति ध्यानि करि कहि जक माया सक मरे । हम भइनि सरन सनाथ तवही, प्रगट करिगोहरायकैं । जानि सुमिरहि मानि सबदहि अलख ज्ञान नेतरय हूं ।

विषय—भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

संख्या ८३, बालचरित्र, रचयिता—देवीदास, पद्य—३२, आकार—६ × ४½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—३२०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—बलवंत सिंह, अध्यापक, ग्राम—विरमला, डाकघर—सथान, जिला—भागरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ बाल श्वेश लिखते । गुरु गणेश पग बंदन करि कै संत को सिर नाऊ । बाल विनोद यथा मति हरि के सुन्दर सरस सुनाऊ । भक्तिनि के वसल कहनामय तिनकी अद्भुत क्रीत्वा । सुनौ संत हौ सावधान हूँ श्री दामोदर लीवा । सुन्दर सरस माहावन भीतर बसै अहीर सभागे । जाति अनेक अनेक गोप गन सब ब्रज राजहि लागे । ब्रज के वास बीच अति उत्तम बन्द भवन सुपकारी । सम्पति कहा कहौ कमलापति जाके अजिर विहारी । सब सुवरन के सुखद धौर हर पना पियोजा लारी । वैहरज भरकत मनिहीरा विद्रुम रचित सभागे ।

अंत—यह दामोदर लीला क्रीड़ा सीपै सुनै सुनावै । बंधन छुट्यो दामोदर ताके बंधन वेगि छुटावै । मति ग्रीव बल कूबर जैसें तारत धार न लाई । त्योंही तरत धार नाही लावै लीला सुनै सुहाई । दामोदर बू की यह लीला देवीदास कही है । संत जननु की चरन रैजु की तन मन ओट लही है । मूल भई जौ होइ कहूँ तौ सुकवि सुधारि सुलीजौ । मधुर सुकंद नाम के रस कौ मन की रुचि सौं पीजो । इति श्री देवीदास कृत बाल चरित्र संपूर्ण ।

विषय—श्री कृष्ण की बाललीलाओं का वर्णन ।

संख्या ८४ ए. बारहमासी विरहिनी, रचयिता—देवी प्रसाद ब्राह्मण (बेला, हटाबा), कौगड—देवी, पद्य—८, आकार—६ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—७२, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९०५ = १८४८ ई०, लिपिकाल—सं० १९१२ = १८५५ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० रामसनेही मिश्र, ग्राम—मानिक खेड़ा, डाकघर—फिरोजगंज, जिला—एटा ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः । अथ विरहिनी का बारह मासा देवी प्रसाद कृत लिखते ॥ असाइ—तुम जाय ऊधो खबर लावो इयाम विन कल ना परै ॥ अथ होत क्याकुल सवहिं ब्रज हरि विन कहौ दुख को हरै ॥ असाइ में घन घेरि आवे मेघ जल वरसावहीं ॥ दादुर चकोर मलार बोलैं मोर मोर मचावहीं ॥ इयाम विन सुख सेज सूनी बिरह मदन सतावहीं ॥ दिन रैव में तलफत फिरुं नंदलाल सुधि विसरावहीं ॥ दो०—परदेशी आवे नहीं कीजै कौन उपाय । चेरों के बस में परे रहे मधु पुरी लाय ॥ कुछ विथा जी में है सखी अव सोच संडारे भरे ॥ अथ होत क्याकुल सवहिं ब्रज ॥ १ ॥

अंत—जेठ में वर पूजने आई सदै ब्रज भगिनी । रोरी औ चन्दन गार के सजि धार लाई कामिनी ॥ वेद विधि पूजा करे आई सकल गज गामिनी ॥ तन होय परम

अनंद कर जाईं सुखी से याभिनी ॥ दो०—जैठ सुदी है सप्तमी उनहस सत अरु पाँच :
 देवी प्रभु दर्शन दिये धन्य धन्य दिन साँच ॥ कान दै लीला सुमै संसार सागर से तरै ॥
 अब होत भ्याकुल सनै ब्रज हरि चिन कहो दुख को हरै ॥ १२ ॥ कवित्त—बेले का—
 बेले में ज्ञानी जहाँ पाँडव महारानी औ, संतन के दरस जहाँ भंवरि अधिकाई हैं । अस्तल के
 पास ही कदंब कुंड शोभित अति, पंच मुखी महादेव लीला दर साई है ॥ राम रेखा नारो
 जहाँ गंगा शिव पधारो अरु, फाटक मंदार जहाँ चर्चिका सुहाई है ॥ अनंत है देवी नित
 विस्लेखर दश होत बाला, जी वेद सुने फूल मती माई है ॥ इति श्री वारह मासा विर-
 दिनी देवी प्रसाद कृत संपूर्ण लिखा वेनी दीन संवत् १६१२ वि० ॥

विषय—श्रीकृष्ण जी के वियोग में ब्रज के गोपियों का विरह वर्णन ।

संख्या ८४ बी. राग कुलवारी, रचयिता—देवी प्रसाद बनिया (बेला, इटावा),
 पत्र—३६, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुष्टुप्)—८६४,
 छिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९०२ = १८४५ ई०, छिपिकाल—सं० १९३२ = १८७५
 ई०, प्राप्तिस्थान—पं० रामसनेही मिश्र, प्रेम—भारतखेड़ा, शकवर—फिरोजगंज,
 जिला—पूजा ।

आदि—अथ राग कुलवारी लिख्यते ॥ दोहा ॥ गणपति गौर महेश अरु ब्रह्मा
 विष्णु मनाय ॥ राम रंग देवी कहत सहित ताल सुर गाय ॥ चौमासा रंगत बहार—इयाम
 चिन नाही पड़त मोहि चैन, ऊधौ अब कैसे कटे दिन रैन ॥ टेक—असाइ में भीषम रिगु
 जाई । चलै या बैरिन पुरवाई ॥ पिया की खबर नहीं पाई । करै ये अपनी मन भाई ॥
 दो०—मोर शोर कूकन लगे दादुर हंस चकोर । भूम भूम वरसन लगे गरज परी चहुँ ओर ॥
 और से लगे कृष्ण के नैन ॥ इयाम दिन० ॥

अंत—अस्तुति देवी फूल मती जी की पुष्पवती महिमा अधिक भाषी वेद पुरान ।
 तीन लोक चौदह भुवन धरै भास को ध्यान ॥ धरै मातु को ध्यान पाप कोई भिड़त न
 आवै ॥ देवी मुख से कहै रमा सब के घर जावे ॥ लघु मति के अनुसार कही मैं एतिका
 लीला ॥ आदि शक्ति भग सुमिरि उसी को पाय उसीला ॥ मैं भूरस अति हीन मति नहीं
 मोको कछु ज्ञान । भूल चूक सज्जन क्षमहु मोहि जानि अज्ञान ॥ संवत् १९३२ लिखा राम
 काल बेला निवासी ॥

विषय—इसमें श्रीकृष्ण की चरित लीला और दान लीला का वर्णन है ।

संख्या ८४ सी. राग विलास, देवी प्रसाद (बेला, इटावा), भागवत—देवी,
 पत्र—३२०, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३४, परिमाण (अनुष्टुप्)—
 २१९०, छिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८९६ = १८३९ ई०, छिपिकाल—
 सं० १९१० = १८५३ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० रामसनेही मिश्र, प्रेम—भारतखेड़ा,
 शकवर—फिरोजगंज, जिला—पूजा ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अथ राग विलास लिख्यते ॥ कुंकल्या ॥ प्रथमहिं
 सुमिरि गनेश को दुर्गे सोस नवाय । तुलसी कवि अरु सुर कवि ब्रह्मा विष्णु मनाय ॥
 ब्रह्मा विष्णु मनाय रागिनी यह मैं गावौ ॥ विष्णु चरन दर धरौ भनै मन आनंद पावौ ॥

कह देवी प्रसाद लौट भव फिरना आई । सब पाप कटि जाय सुमिरि जो गिरिजा भाई ॥ १ ॥
 है महिमा सिध राम की जो जामें चित लाह । यह सब रंग राग में वांचत हियो बुधाय ॥
 वांचत हियो जुड़ाइ राम गुन जो कोई नावै ॥ आदि शक्ति मन सुमिरि पुन्य फल को वह
 पावै ॥ कह देवी प्रसाद मोहिं कछु ज्ञान न आई ॥ भूल चूक करि भाषि कि महिमा
 राम की गाई ॥ २ ॥ पीछ ठुमरी—मुकट की एक छर लटक रही ॥ तेहि की झोंक नौक
 बरछी सम सो हिय भाँझ ठही ॥ होंटि समेट भोंह तिरछी करि मुरछी में तान कही ॥
 पवन मंद पंछी बन मोहे जमुना उलटि वही ॥ मुकट की एक छर लटक रही ॥ ३ ॥

अंत—शरद प्राप्ति निर्मल गगन में निरखी नवल सुपेत । मन्थलि जात गोदहिं
 नहिं आवत उदगन पति के हेत ॥ निरख भई हरि लीला करि वन वन वासिन सुख देत ॥
 कहत है देवी दर्शन देवो मुरली मुकुट समेत ॥ उशकत झुकत शकैहयां छेत ॥ ४ ॥ इति
 श्री राग विलास संपूर्ण ॥ रस निधि वसु अरु भूमि संवत विक्रम जानिये । माघ मास
 सुदि नौमि देवी कहत बनाइ करि ॥ भूल चूक जो होइ छमहु सजन सब दया करि ।
 भूल चूक सब सोइ पढ़हु ग्रंथ चित लाह करि ॥ लिखा बाँके लाल कायथ भौजा इसन्दुर
 जिला अलीगढ़ तिथि सावन शुक्ल पक्ष सप्तमी संवत् १९१० वि० ।

विषय—इस ग्रंथ में प्रारम्भ में देवी, हंवर आदि की प्रार्थना, पुनः राग रागिनी,
 मकार ठुमरी सप्तताल के सरगम और प्रत्येक ऋतु के गाने के पद लिखे हैं ॥

संख्या ८४ बी. संगीत सार, रचयिता—देवी प्रसाद (बेहरा, हयवा), कागज—
 देशी, पत्र—४६, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३६, परिमाण (अनुपम)—
 १५४८, रूप—पुराना, लिपि—नागरी, रचनाकाल—१९०० = १८४३ ई०, लिपिकाल—
 सं० १९५२ = १८९५ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला रामनाथ गुप्ता, आम—जादव नगर, टाक-
 घर—हाथरस, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ सांगीत सार लिख्यते ॥ दोहा—गण पति गौरि
 महेश अरु व्रद्धा विदुषु मनाय । राग रंग देवी कहत सहित तार सुर गाय ॥ अस्तुति देवी
 फूल मती जी की—भवानी फूल मती भाई । भक्त भय भंजन सुखदाई ॥ सीस पर मुकुट
 भरो आला । विराजै विकट रूप बाला ॥ गले में मोतिन की माला । हाथ में लिये खंग
 भाला ॥ दोहा—धूप दीप चंदन चढ़े औ कपूर मिष्ठान । मेधा औ पकवान चबत हैं लौंग
 फूल बी पान ॥ दूर से पापहु कटि जाई ॥ भवानी ॥ १ ॥

अंत—ऊधो जाय स्ववरी तुम कहियो मन हमरो हर लीना ॥ हमको जोग भोग
 कुवजा को पादी में लिख दीना ॥ कहाँ हम किस विधि कीना ॥ ३ ॥ मधुपुर फाग विहारी
 खेलें परी सबे नज दूना ॥ कहत है देवी मिले हित से हरि राधा की दर्शन दीना ॥ मिलै
 जैसे खल से भीना ॥ ऊधो जी० ॥ ४ ॥

विषय—इसमें राग रागिनी लिखी हैं ॥

संख्या ८५. महेश महिमा, रचयिता—देवीसहाय शर्मा (बनारस), कागज—
 देशी, पत्र—१३४, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण

(अनुष्टुप्)—१५०८, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—बाबा गोविंदानंद, ग्राम—तांतपुर, डाकघर—सिकंदरा राऊ, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—जो शिव नाम लेत अलसीहैं ॥ तो फिर जन्म जन्म के पातक तेरे कीन नसैहैं ॥ हे शुभ अशुभ कर्म को मालिक तासो छू का कहैहैं ॥ सुन्दर पैस ऐस मा खोई अंत आप पछसैहैं ॥ देवी सहाय भजन विन कीन्है रसना रस ना पढ़ैहैं ॥ १ ॥

अंत—काहे को विसारे भूढ़ डोलत महेरा पद । परम पवित्र छोम मोह के -हरैया हैं ॥ माया को मरोरनि के भोह झकझोरनि के, काम की करोबनि के पल में भरैया हैं ॥ आठौ जाम रक्षण करैया साधु भक्तन के, संकट कटैया डर धीर के धरैया हैं ॥ धर्म के चढ़ैया सुखि बुद्धि उपजैया । मित्र रूप दरसैया भव सिन्धु के तरैया हैं ॥ इति श्री महेश महिमा श्री बाबा देवी सहाय कृत संपूर्ण समाप्तः ।

विषय—इसमें महेश (काशी विश्वनाथ) महिमा का वर्णन है ॥

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता बाबा देवी सहाय बाजपेई थे । इनके पिता का नाम माखनलाल बाजपेई था । ये बड़े शिवभक्त साधु थे । शिव की महिमा गाने और भक्ति के सहित पूजा करने से ६ वर्ष के अंधे होने पर भी भली भाँति देखने लगे थे । जिन पंडित जी के यहां यह ग्रन्थ मिला उनका कहना है कि पंडित देवी सहाय बाजपेई आनन्द बन काशी में वास करते थे और लगभग १५० वर्ष पहले विद्यमान थे ।

संख्या ८६, श्री महाराज देवी सिंह की वारहमासी, रचयिता—देवी सिंह, पत्र—१६, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—२५६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९१९ = १८६२ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० डेदालाल अभ्यापक प्राइमरी पाठशाला, स्थान—खैरागढ़, डाकघर—खैरागढ़, जिला—नागरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । अथ श्री महाराज देवी सिंह जी की वारहमासी लिख्यते । शोरडा । बहुविधि बाद धराह । पंच सरनि को पंच सर । इने घने उरधाह । गाढ़ असाढ़ पूरी मुहै । चौपाई—लागत अपाढ़ गांठ मुहै परी विरह अगिनि अंतर पर्जरी । ज्यों २ पवन चलत चहुं ओरन त्यों त्यों जाम रीति झक शोरनि । सब कोऊ घांस और हरछावै भोहि तेज निसि निदि न आवै । हौ तज धाम काम घस मई । कथ अंत सुधि यो नहीं लई ।

अंत—लागौ आपाढ़-धुमरि आवे बदरा-विजुरी चमके मेरे आंगन । मेरे जोकि चौकि चहुं ओर निहारो-जैयें मीन फिरे जल मेरे हमको । सामन मास हमपें छल कीनौ प्रीति करी जाह कुविजासैरे—दे नंदलाल पिराण तजौगी नहीं आप सैजामधुवन तेरे हमको । सावों भवन नींद नहीं आवै मोरा बोलै बाई मधुवन मेरे कोहल हैं मैं धन धनि हूँ सूरके लाल वृन्दावन करै हमको ।

विषय—श्री कृष्ण राधिका सम्बन्धी वारहमासी ।

संख्या ८७, चिन्तितासार, रचयिता—धोरजराम सारस्वत, कागज—त्यागकोटि, पत्र—७५, आकार—१० X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२२, परिमाण (अनुष्टुप्)—

१६५०, रूप—प्राचीन, पद्य औ गद्य । लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८१० = १७५३ ई०, लिपिकाल—सं० १८६८ = १८११ ई०, प्राप्तिस्थान—पंडित बालकिशुन जी वैद्य, स्थान—बेलनगंज आगरा, डाकघर—आगरा, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । सोरठा ॥ कमल नयन ससि मारल, नाग चदन हक रदन युत ॥ विरद विरद प्रति पाल हुरै बिधन बिधनादि पति । कर धुरली कर माल सुभट मुकट सिर मुकुटि धीन । सखा संग लिय गवाल हरे विधन जनस्याम खू ॥ छप्पै—ग्रन्थ चन्द्र गज चन्द्र वर्ष विक्रम शुभ दायक । ज्येष्ठ सुदी रवि वृज पूज हरि गुन दीना नायक ॥ पाइ गोविन्द प्रसाद सार ग्रन्थन को लीनो । नाम चिकित्सा सार ग्रन्थ ये भाषा कीन्हो । कृपाराम द्वज लखिता को नंदन धीरज धर । करवो ग्रंथ भली करें देव सुधार वैद्य घर ।

अंत—इति श्री सारस्वत धीर्जराज कृते ग्रन्थे चिकित्सा सारख्ये मित्र का ध्यायो-
हम ॥ x ॥ संवत् १८६८ मिते मार्ग शीर्ष ९ रवि वासरे सम्पूर्ण । दोहा ॥ धर्म काज कीजै तुरत, तासौ सब सिद्ध होय, प्रभू कृपा तै सब बनै रसीराम कहे सोय हृद पुस्तक लिख तै रसीराम पंडित कोथी मध्ये ॥

विषय—देशी तोल वैद्यक—२ पृष्ठ तक; जड़ी विचार—५ पृष्ठ तक; धातु सोधन ११ पृष्ठ तक; रोगों के लक्षण और उपचार १९ पृष्ठ तक; रोगों का निदान २९ पृष्ठ तक; भिन्न २ चिकित्सा ६९ पृष्ठ तक; पथ्या पथ्य विचार ७२ पृष्ठ तक; अपथ्य विचार ७३ पृष्ठ तक; बाल रोग और उनकी चिकित्सा ७५ पृष्ठ तक ।

संख्या ८८ ए. भुवदास की वाणी, रचयिता—भुवदास, पद्य—२०१, आकार—
८ x ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२१, परिमाण (अनुष्टुप्)—४२२१, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८१० = १७५३ ई०, प्राप्तिस्थान—महाराज सहेन्द्र भात-
सिंह जी, महाराजा भदावर, स्थान—नौगवाँ, डाकघर—भौगवाँ, जिला—आगरा ।

आदि—श्री हरिवंश चम्पू जयति ॥ श्री राजा वल्लभो जयति ॥ अथ श्री भुवदास जी कृत वाणी लिख्यते ॥ अथ रस रतनावली लीला लिख्यते ॥ दोहा ॥ प्रथम समागम सरस रस, वर विहार के रंग । त्रिलसत नागरिनवल कल, कोक कलनि के बंग ॥ १ ॥ नमिस ग्रीव छवि सीव रह, मृपट पटाई सैमारि । चरमन सेवत अतुरई, जति सलज्ज मुकुमारि ॥ २ ॥

अंत—दोहरा—मोमति तुल वरेन सम, सोभा मेरु समान । या मन के अवलंब हित, कही कहुक उन्मगन ॥ ५९ ॥ वरपा ग्रीवम नैन सुष, सरद वसंत विलास । रूपटिन की सुष हिम सिसिर, प्रेम सुष सब मास ॥ ६० ॥ रस मय रस हीरावली, पदि हैं भुव जो कोइ । प्रेम कमल तिहि हीय में, तपही प्रफुलित होइ ॥ ६१ ॥ और न कहु सुहाय भूष, यह जांचत निशि भोर । या ही रस की चटपटी, लगी होय हिय मोर ॥ ६२ ॥ दोहा कवित अरु चौपई, इकसौ सार और दोह । सुगल केहि हीरावली, हिय गुन सों ले पोह ॥ ६३ ॥ इति श्री हीरावली सम्पूर्ण ॥ इति श्री भुवदास गुसाई खिरचिता लीला भुवदासजी कृष्ण लीला ७२ सम्पूर्ण ॥ लिपितंग वैष्णव शोभा राम मन छ रंग पदनाथ वैष्णव सोभा रम मनछ राम छे

पत्र २०१ लक्ष्मी है ॥ संवत् १८१० भाद्रपदे भाद्रपदा शुक्ल दशमी वार शनि ॥ अमरा
वाद मध्ये रहे है ॥ हरि वंश चन्द्रो जयति । राधा कृष्ण ॥

(१) रस रसावली	पृ०	१—४	तक
(२) प्रेम वली	"	४—१२	"
(३) प्रिया जी की नामावली	"	१२—१३	"
(४) सुख मंजरी	"	१३—१५	"
(५) शृंगार सत	"	१५—४०	"
(६) सुन्दावन दास	"	४०—४६	"
(७) भजन शत	"	४६—५३	"
(८) सभा मंडल	"	५३—६९	"
(९) ज्ञानदाष्टक	"	६९—६९	"
(१०) नेह मंजरी	"	६९—७३	"
(११) रहस्य मंजरी	"	७३—८०	"
(१२) प्रेम कता	"	८०—८३	"
(१३) भजनाष्टक	"	८३—८४	"
(१४) जीव दशा	"	८४—८६	"
(१५) वैदक लीला	"	८६—८८	"
(१६) भक्त नामावली	"	८८—९५	"
(१७) बृहवृत्तामन पुराण	"	९५—९९	"
(१८) सिद्धि विचार	"	९९—११२	"
(१९) रंग विभोद	"	११२—११४	"
(२०) दान लीला	"	११४—११५	"
(२१) मान शिक्षा	"	११५—११९	"
(२२) भजन कुंडली	"	११९—१२२	"
(२३) अनुराग कता	"	१२२—१२५	"
(२४) रहस्य कता	"	१२५—१२९	"
(२५) हित शृंगार	"	१२९—१३४	"
(२६) आनंद कता	"	१३४—१३७	"
(२७) आनंद दिलावनी	"	१३७—१४१	"
(२८) कयाक दुखास	"	१४१—१४४	"
(२९) प्रीति चौरुनी	"	१४४—१४७	"
(३०) जुगल ध्यान	"	१४७—१४९	"
(३१) रति मंजरी	"	१४९—१५१	"
(३२) भान लीला	"	१५१—१५३	"
(३३) रंग विहार	"	१५३—१५६	"

(३४) रस विहार	पृ०	१५१—१५७ तक
(३५) रंग विनोद	"	१५७—१६० "
(३६) रंग हुलास	"	१६०—१६२ "
(३७) मन श्रंगार	"	१६२—१६८ "
(३८) नृत्य विहास	"	१६८—१७० "
(३९) रस मुक्तावली	"	१७०—१७७ "
(४०) वृज लीला	"	१७७—१८४ "
(४१) रसानन्द लीला	"	१८४—१९१ "
(४२) रस हीरावली	"	१९१—२०१ "

संस्था ८८ बी. व्यालीस लीला, रचयिता—ध्रुवदास, पत्र २५१, आकार—९ ३/४ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—९, परिमाण (अनुष्ठुप्)—४५१८, रूप—प्राचीन, लिपि—मागरी, लिपिकार—सं० १८३६ = १७७९ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० छोटेलाळ जी शर्मा, वैद्य, स्थान—कचराघाट, काकण—कचराघाट, जिला—आगरा ।

आदि—श्री राधावल्लभो जयति ॥ श्री हित हरिवंश चंद्रो जयति ॥ अथ श्री व्यालीस लीला ॥ श्री ध्रुवदास जी कृत लिख्यते ॥ चौपाई ॥ जीव दशा कछु इक सुनि भाई, हरि जस अमृत तजि विष खाई ॥ १ ॥ छिन भंगुर यह देह न जानी, उलटी समझि अमर ही मानी ॥ २ ॥ घर घर नीके रंग यौ राख्यौ, छिन छिन मैं नटकनि उर्थी नाख्यौ ॥ ३ ॥ करी न कबहुं भजन संसारी, सोसे मगन रह्यौ न्यौहारी ॥ ४ ॥

अंत—जो रस उपजत दुहुन में, प्रेम रंग सुकवार । प्रेम रंगीली निज सहचरी, निरपेक्ष प्रेम विहार । २१ ॥ निरति उठि जो गावै सुनै, यह लीला रस रूप । हित ध्रुव ताके द्विज कमल, उपजै प्रेम अनूप ॥ २२ ॥ हति श्री दामलीला संपूर्ण ॥ संवत् १८३६ मितौ जेठ चढ़ी ॥ ३ ॥ लिखितं जुगल दास ॥

विषय—(१) जीव दशा लीला	१—४
(२) वैदिक ज्ञान	४—७
(३) मन शिक्षा	७—११
(४) व्यास हुलास लीला	११—१५
(५) भक्त नामावली	१५—२२
(६) बृहद् नादन पुराण की भाषा	२२—२८
(७) सिद्धांत विचार	२८—४२
(८) प्रीति चौगुनी	४२—४६
(९) आनन्ददाष्टक	४६—४६
(१०) भजनाष्टक	४६—४७
(११) भजन कुंडलिया	४७—५०
(१२) भजन सत	५०—५८

(१३) वृंदावन सत	५८—६६
(१४) शृंगार सत	६६—९७
(१५) भगि शृंगार लीला	९७—१०४
(१६) हित शृंगार लीला	१०४—१११
(१७) सभा मंडल शृंगार लीला	१११—१२८
(१८) रस मुक्तावली	१२८—१३९
(१९) रस हीरावली	१३९—१४९
(२०) रस रत्नावली	१४९—१५२
(२१) प्रेमावली	१५२—१६१
(२२) प्रियाप्रीती नामावली	१६२—१६३
(२३) रहस्य मंजरी	१६३—१६८
(२४) सुख मंजरी	१६८—१७०
(२५) रति मंजरी	१७०—१७५
(२६) नेह मंजरी	१७५—१८४
(२७) वन विहार	१८४—१८८
(२८) रंग विहार	१८८—१९२
(२९) रस विहार	१९२—१९४
(३०) रंग हुलास	१९४—१९८
(३१) रंग विनोद	१९८—२०१
(३२) आनंद दसा विनोद	२०१—२०६
(३३) रहस्यलता	२०६—२१०
(३४) आनंदलता	२१०—२१४
(३५) अनुराग लता	२१४—२१८
(३६) प्रेमलता	२१८—२२१
(३७) रसानंद	२२२—२३२
(३८) प्रथम समागम ब्रज लीला	२३२—२४३
(३९) सुख ध्यान	२४३—२५४
(४०) मुख्य विस्वास	२५४—२६६
(४१) मान विनोद	२६६—२७९
(४२) मन लीला	२७९—२९३

संख्या ८८ सी. वृंदावन सत, रचयिता—भुवदास, कलाक—वेणी, पत्र—३२, आकार—६ X ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्ठुप्)—२८०, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६८६ = १६२६ ई०, लिपिकाल—सं० १७९० = १७३३ ई०, प्राप्तिस्थान—चौदे लोकमन, स्थान—उग्मेद गढ़ी, अकधर—हरगुब्बारा, विस्वास—अलीगढ़ ।

आदि—श्री राजा बल्लभो जयति ॥ अथ वृन्दावन सत लिख्यते ॥ प्रथम नाम हरिवंश हित रट रसना दिन रैन ॥ प्रीति रीति तव पाइये अह वृन्दावन जैन ॥ धरन सरन हरि वंस की जब लगि आवत नहि ॥ भव निकुञ्ज निज माधुरी क्यों परसे मन मांहि ॥ वृन्दावन सत करन कौ कोनो मन उत्साह ॥ भवल कियोरी कृप विन कैसे होत निवाह ॥ यह आशा धरि बित मैं कहत जया मति मोर ॥ वृन्दावन सुख रंग को काहु न पायो ओर ॥

अंत—ऐसी मति मोपै कहां सोमा निधि ब्रज राज ॥ बीठ होइ कहु कहत हौ आवत नहि लिय लाज ॥ भति प्रभान चाहत कछो सोख कहत लजात ॥ सिन्धु आभ जेहि पार नहि कै सीप समात ॥ या मन के अवलंब हित कीनी भाषि उपाय ॥ वृन्दावन रस कहन कौ मति कसाइ उरझाय ॥ सोलह सै भुव छियासिवां पुनो अगहन मास ॥ यह प्रबंध पूरन भयो मुनत होय अध नास ॥ इति श्री वृन्दावन सत भुव वास कृत समाप्तः लिखतं ग्रन्थाद संवत् १७९० वि० जै राम जी की सदा सहाय ॥

विक्रय—वृन्दावन की महिमा का वर्णन ।

संख्या ८८ ली. वृन्दावनसत, रचयिता—भुवदास, पत्र—३०, आकार—६३ × ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—१८०, रूप—पुराना, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६८६ = १६२९ ई०, लिपिकाल—सं० १८५३ = १७९६ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० अगवतो प्रसाद शर्मा, ग्राम—बरतारा, डाकघर—कोटला, जिला—आगरा ।

आदि—अंत—८८ ली के समान । पुष्पिका इस प्रकार है—

इति श्री वृन्दावन सत संपूर्ण शुभमस्तु ॥ मिति माघ सुदी ८ संवत् १८५४ ॥ राम राम राम राम

संख्या ८८ ई. वृन्दावनसत, रचयिता—भुवदास, पत्र—३२, आकार—५ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—७, परिमाण (अनुष्टुप्)—२२४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६८६ वि० प्राप्तिस्थान—ठाकुर जनक सिंह जी, ग्राम—रघुमुखी, डाकघर—बाह, जिला—आगरा ।

आदि—अंत—८८ ली के समान ।

संख्या ८८ पंफ. वृन्दावनसत, रचयिता—भुवदास, पत्र—३०, आकार—४ × ३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—६, परिमाण (अनुष्टुप्)—२०३, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६८६ = १६२९ ई०, प्राप्तिस्थान—मुंशी ओरावर सिंह जी, स्थान—कागासोल, डाकघर—कागासोल, जिला—आगरा ।

आदि—अंत—८८ ली के समान ।

संख्या ८८ जी. वृन्दावनसत, रचयिता—भुवदास, पत्र—२१, आकार—४ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१३२, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६८६ = १६२९ ई०, प्राप्तिस्थान—ठाकुर प्रतापसिंह, ग्राम—राटीटी, डाकघर—होलीपुरा, जिला—आगरा ।

आदि—अंत—८८ ली के समान ।

संख्या ८८ एच. वृंदावनशत, रचयिता—ध्रुवदास, कागज—प्राचीन देशी, पत्र—१२, आकार—६ × ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—११३, रूप—प्राचीन, रचनाकाल—सं० १६८६ = १६२९ ई०, लिपिकाल—सं० १८१० = १८०३ ई०, प्राप्तिस्थान—श्री अद्वैतधरण गोस्वामी, स्थान—जेरा श्रीराधारमण जी, डाकघर—वृंदावन, जिला—मथुरा ।

आदि—अंत—८८ स्त्री के समान । पुष्पिका इस प्रकार है—

इति श्री वृंदावन सत संपूर्ण । ० । संवत् १८६० का फाल्गुनी वदी ॥ गुरुवासरे ।
लिखित मिश्र भीषाराम गाढु भध्ये । लिखायतं चिरजीव धर्म भूरति दीवान पैमस्थं जी ।
शुभरस्तु । कल्याण मस्तु ।

संख्या ८९. सत हरिश्चंद कथा, रचयिता—ध्यानदास (साहिपुर) कागज—देशी, पत्र—१२, आकार—६ × ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२८, परिमाण (अनुष्टुप्)—३६०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य । लिपि—नागरी, लिपिकाल—१८९० वि०, प्राप्तिस्थान—रामदास जैरागी, स्थान—कुटी बड़ का नगला । डाकघर—मुरसान । जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ हरिश्चंद कथा । ध्यान दास कृत लिख्यते ॥ दो०—
गोविंद गुरु को नित नमो नमो भगत सब साध । ता प्रताप अस ऊचरौ हरिचंद सध
अगाध ॥ चौ० ॥ अवगति अल्प अनाहद भारी । उपजत धन महा सुधि सारी ॥ नांव न
गांव गांव का अगम अगाध साध संगति छहिए । रूप न रेष भेष न कोई । यानी रहनि
पानि गहिं लोहें ॥

अंत—॥ दो० ॥ उद्धि द्योत करि लीजिये । लपन भार भगार, ध्यान दास सब
सुधि लिखै भगवत भगति अपार ॥ लिखन काज भूरसति लिखै सब पंडित कल माहि ॥ रोस
समान न लिपि सकै हरि चरचा मति नहिं ॥ जो उचरै यर ग्रंथ को कोज सुनै चित लाइ ॥
ध्यान लहै सो प्रेम पद पाष ताप त्रय ऊहै ॥ हरिचंद सत को सुनि कोई भैसी टेक समाई ।
ध्यान लहै सोपरमपद जामे संसय नाही ॥ ध्यान तीन या ग्रंथ की धरम कथा विस्तर ।
हरिचंद सत हिरदै धरै सो अभ उत्तरै पार ॥ इति श्री हरिश्चंद सत कथा ध्यान दास कृत
संपूर्ण शुभ मस्तु संवत् १८६० वि० ज्येष्ठ मास शुक्ल पक्षे त्रिंशो अष्टम्याम् ।

विषय—राजा हरिश्चंद की कथा लिखी है ।

संख्या ९० ए. संग्रहीत रुतिका, रचयिता—दीनादास (चतुरनगर, परगना
बाहल, प्रयाग), कागज—देशी, पत्र—३०, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—
३०, परिमाण (अनुष्टुप्)—४७२, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९३६ =
१८०६ ई०, प्राप्तिस्थान—शिवदयाल बाजपेयी, ग्राम—सिंहपुर, डाकघर—ससीदा,
जिला—पुटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ संग्रहीत रुतिका लिख्यते ॥ भजन ॥ नरतन
पाय कमाया क्या रे ॥ कल्प वृक्ष छाया तर आया लहै कल न पाया क्या रे ॥ गेह देह
रुखि कै न भूलत माया में भरमाया क्या रे ॥ जो आया सो गया अकेला तू लै जैहै माया

क्या रे ॥ ना हरि भजान न साधु न सेवा जीवन व्यर्थ गमाया क्या रे ॥ गिरिधर दास
औ सोहन भूला भगुज नाम कहवाया क्या रे ।

अंत—इट जा सौहैं से सांवलिथा होसो बहुत जरी ॥ दामिनि हमकै गरजे
गगनवां सुने भौन हरी ॥ मैं अल बेली अकेली सेज पर तनफत भोर करी ॥ कहत रसीले
पिया सगवन में सौतिन वैर परी ॥ इति श्री संग्रहीत लतिका समाप्तः शुभम् संवत्
१९३६ वि० ।

विषय—इसमें भिन्न भिन्न कवियों की कविता संग्रह की गई है ।

टिप्पणी—इस ग्रंथ के संग्रहकार दाता राम उ० दीनादास चतुर नगर निवासी
थे । ग्रंथ संवत् १९३० वि० में संग्रह किया गया और संवत् १९३६ में लिखा गया ।
इनके ग्रंथ संवत् १९३२ के रचित प्राप्त हुए हैं ॥

संख्या ९० बी. मद चरित्र, रचयिता—दीनादास (चतुरनगर, प्रयाग), कागज—
देशी, पत्र—३२, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुपुष्ट)—
४८०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९३४ = १८७७ ई०, प्राप्तिस्थान—
पं० शिवदत्त मिश्र, ग्राम—बिलावती, ढाकघर—धूमरी, जिला—पूठा ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः अथ मदचरित्रं लिख्यते ॥ दोहा—सिय रघुवीर चरण
रज सुमिरौ आठौ जाम ॥ जाकी कृपा कटाक्ष ते नाश होत रिपु काम ॥ सोई रघुवीर कृपा
निधी दीनन सदा सहाय ॥ काम क्रोध मद रोध सब सुमिरत सकल नसाह ॥ अब रघुवर
पद सुमिरि के सुमिरौ पवन कुमार ॥ बोध महेश गणेश विधि अगम निगम श्रुति चार ।
श्री रघुनाथ प्रतापते कहव कहुक कलि धर्म । समुझै सज्जन सन्त जन कटुक वचन
कहु नर्म ॥

अंत—दोहा—सब जीवन उपकार हित भाषेउ दाता राम । शुक्ल वंश भौ जन्म
मम चतुर नगर है ग्राम ॥ छंद—मद चरित्र दाता राम कृत ओह भारि नर जग गावहिं ॥
समुझै पदे उर सोच कर त्यागै सुरा सुख पावहिं ॥ सुमिरौ सदा रघुवीर पद संताप पाप
नसावहिं ॥ सब भांति सुख पा लोक में हरि धाम अंत सिधावहिं ॥ सौरठा—भाषउ
चरित अनूप सब जीवन उपकार हित । वृद्ध सब भव कूप वंच नीच नर नारि जग ॥ १ ॥
सुमिरन करुं सिय राम छांदि कपट जंजाल सब ॥ खोवत नाहक दाम अंत आवगे
नर्क में ॥ दीना जिनके सुखनते निकसत सीता राम । तिनकर सदा गुलाम मैं सेवक आठौ
जाम ॥ इति श्री मद चरित्र संपूर्ण समाप्तः लिखा सिवनाथ ब्राह्मण संवत् १९३४ वि० ॥

विषय—इस ग्रंथ में नरेश बाजों की दशा वर्णन की गई है ।

टिप्पणी—इस ग्रंथ के रचयिता दीना दास उर्फ दाता राम चतुर नगर निवासी
थे । जाति के ब्राह्मण (शुक्ल) थे । यह इस प्रकार वर्णन किया गया है—सब जीवन
उपकार हित भाषेउ दाता राम । शुक्ल वंश भौ जन्म मम चतुर नगर है ग्राम ॥

संख्या ६० सी. प्रेम विहारी, रचयिता—दीनादास (चतुरनगर, परगना चाइल,
प्रयाग), कागज—देशी, पत्र—३६, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण
(अनुपुष्ट)—४२०, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९३२ = १८७५ ई० लिपिकाल—

सं० १९३६ = १८७९ ई०, प्रासिस्थान—बाबा हरीदास, ग्राम—सरावल, डाकघर—
गंजदुबारा, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । अथ प्रेमविहारी लिख्यते ॥ कवि—कई जदु पति
बीर सुनौ सखा मम धीर, ऊधौ हरी अज पर लाय जोग हौ लगाय जू ॥ वीरत मलय
काल मलय समान जिन्हें, तिन्हें ज्ञान को विधान आइये सिखाय जू ॥ कीजिये उरिन हमें
गोपिन के रिन वोड़, आप दिन गाढ़े दिन करै को सहाय जू ॥ चले सिरनाय क्याम सुरति
वनाय । रथ पथ हरपाय गये जहाँ नंदराय जू ॥ १ ॥

अंत—सैमटा—काहे न छलायो पुनर भई मीली ॥ नैहरि छांदि ससुर जब लैहौ
पेई सुदिन उतैली ॥ तब तोहि सौंल कुनैलि देखि हैं नगर नारि नर बैली ॥ धूधट पट
जब टारि देखि हैं फूटो सुख जिमि पेली ॥ नांक मूँदि अपने घर जैहै नगर बात सब
पैली ॥ नेक लाज बहि आवत सजनी क्यों बाहरि सी पैली ॥ अमित दुगंध आवत तेरे
तन से निकसि जात जेहि मीली ॥ जहं तहं काटि फांदि के लटकत असे गीध की बैली ॥
दीना गंध सबै सब जेहै जरि हैं चित्ता बरि दैली ॥ २ ॥ इति श्री प्रेम विहारी ग्रन्थ
संपूर्ण शुभ लिखिते शिवदयाल चैत्र सुदी सप्तमी संवत् १९३६ वि० ॥

विषय—श्री कृष्ण और गोपियों का विरह वर्णन ।

संख्या ९० डी. गोपी विरह महात्म, रचयिता—दीनादास (चतुरनगर, तह०,
बाहल, प्रभाग), कागज—देशी, पत्र—२०, आकार—४ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—
३०, परिमाण (अनुष्टुप्)—६०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं०
१९३२ = १८७९ ई०, लिपिकाल—सं० १६३६ = १८७९ ई०, प्रासिस्थान—लाला महाधीर
प्रसाद, ग्राम—बकावली, डाकघर—धूमरी, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ गोपी महात्म लिख्यते ॥ दोहा ॥—अकल अनीह
अखंड अज निराकार निरधार ॥ अस गुरु हृदय वसत मम माया गुण गोपार ॥ चन्दौ शेष
गणेश हर अगम निगम श्रुति चार ॥ रघुनंदन पद बंदिके चन्दौ पवन कुमार ॥ बोहित
गुलसी चरन चदि होत जात मैं पार ॥ अगम सिन्धु संसार यह महा घोर है चार ॥ मैं मति
मंद अंध सठ कहं लगि करौं वखान ॥ योरे भई सब जानिहैं सजजन संत महाम ॥ छंद—
अब मैं सजते विनय करत हौं सुनौ सकल मन लाई । कष्टक हाल मैं आपन वरनत सबहिं
चरन सिर भाई ॥ शुक्ल वंश भयो जन्म हमारो चतुर नगर है ग्रामा ॥ बाहल परगन
निकट प्राग के पिता बनायो भामा ॥ पिता हमारे सब विधि साधू बढल शुक्ल जेहि
नामा ॥ मैं मति मंद महा अपराधी छोभ क्रोध बस कामा ॥ फिरो सदा कपटी क्रूरन संग
जानौ धर्म न दाया ॥ कहं लगि अवगुण कहौं आपनो प्रसैद मोहि अस माया ॥ जवने सन-
मुख भयेत राम के छोदि छादि अन आसा ॥ तब ते सब सुख सिमिटि आय के सदा रहत
मम पासा ॥

अंत—भानंद कंद नंद सुत कीरति रही अमित जग पाई ॥ गोपी विरह नयी यह
कीरति अधिक स्वाद दरसाई ॥ दाता राम कामना पून है है जो सुनि गाई ॥ छल बल
छांदि कपट सब मनको सोई परम पद पावै ॥ कवित्त—अमदूत सुन पाई जमराज ते सुभाई

एक, अद्भुत कविताई वैजनाथ ज. वनाई ॥ चुप रहे जम राई सोच उर में बवाई, शीस नीचे को नवाई चित्र गुप्त को बुलाई है ॥ नकं सुंदी अब भाई अधहु एकौ न आई, सच गोपी विरह भाई वैकुण्ठ को सिधाई है ॥ चित्रगुप्त सुसकाई भसौ लेखनी लुहाई, वैजनाथ की दुहाई लोक चौदही में छाई है ॥ दोहा—गोपी विरह महात्म भापेउं भति अनुसार । दाता राम विप्रवर रघुपति पद उर धार ॥ इति श्री गोपी विरह महात्म संपूर्ण समाप्तः लिखतं चौवे दान भल संवत् १९३६ वि० ॥

विषय—गोपियों के विरह का भावार्थ्य वर्णन ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता दाता राम दीन दास जाति के ब्राह्मण चतुर नगर निवासी थे जो तहसील चाइल जिला प्रयाग में है । इसको इस प्रकार वर्णन किया है— शुक्ल वंश भयो जन्म हमारे चतुर नगर है ग्रामा ॥ चाइल परगन निकट प्राग के पिता बनायो ग्रामा पिता हमारे सब विधि साधू वदल सुकुल जेहि नामा ॥ मैं भति मंद महा अपराधी लोभ क्रोध घस कामा ॥ संवत् ओनइस सै वत्सि में कातिक नौमि विचारी ॥ कृष्ण पक्ष तिथि सुन्दर जानौ कृष्ण चरण उर भारी ॥

संख्या ९१. विजयदर्शन, रचयिता—दीनानाथ, पत्र—२३६, आकार—७ X ४ १/२ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुष्टुप्)—४४२५, रूप—भावीज, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—मौबतराय गुलजारीलाल वैद्य, स्थान—फिरोजाबाद, डाकघर—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—ॐ नमः सिद्धं ॥ श्री शीतल रामो जयति ॥ विजय दर्शनय ॥ श्री गुरुभ्यो नमः श्री गणेशाय नमः श्री सःस्वत्यै नमः ॥ श्री परमात्म रामाय नमः श्री शुक्ल वरधरं विष्णुं क्षति वर्ण चतुर्भुजं ॥ श्री प्रसन्न वदनं ध्यायेत् सर्वं विघ्नोप शान्तये ॥ अथ गुरु स्तुति पारी ॥ ॐ नमः सिद्धं सतगुरुं देवा ॥ श्री सत गुरु चरन हृदय में राखौं ॥ श्री सतगुरु सुमिरौं अमृत चाखौं । २ ॥ सतगुरु सुमिरौं तैं आनन्द ॥ श्री सतगुरु सुमिरौं परमा-नन्द ॥ ३ ॥ श्री सत गुरु सुमिरौं मिटैं उपाधि ॥ श्री सत गुरु सुमिरौं जरिहै व्याधि ॥ ४ ॥ सतगुरु सुमिरि सचचक्षानन्द ॥ सत गुरु सुमिरि श्री गोविन्द ॥ ५ ॥

अंत—आज्ञा तब यह हमकौं दयौ । सुमिरि ब्रह्म विद्या की पूजा कहौ ॥ श्री ज्ञाना-नन्द विद्या गुल सागर । शिवः स्वरूप वेद मय आगर ॥ ६९ ॥ पूर्ण अभिषेक करिहैं तुम्हरी । सुग्री विद्या नाम भोक्षी सुमिरौं ॥ ७० ॥ श्री श्री स्वाम सरुप श्री दीनी सिद्धिया ॥ अटन राज्य इयम प्रसिद्धि प्रगासा ॥ दीना भाध हरि चरन निवासा ॥ आज्ञा श्री दक्षिण कालिका ॥ यह आज्ञा करि अंतर्यामी । स्वाम सहस्र अंतर ज्ञानी ॥ ७१ ॥ ज्ञानानंद गुरु नाथ को ध्यायौ । श्री ब्रह्म विद्या को भेदु लखायौ ॥ पूर्ण अभिषेक करैं उपदेसु । श्री राज राजेश्वरी जगत नरेसु ॥ ७३ ॥

विषय—(१) गुरु स्तुती, पर ब्रह्म निर्गुन स्वरूप । ब्रह्मांड वर्णन, सर्गुन निरूपण, धृष्टि, कर्माकर्म, विराट, परम पद । रंग ईश्वरी निज स्वरूप । ब्रह्म विद्या निरूपण, पूजन वारनी व चक्र, शिवपूजन, शक्ति पूजन विधि, पंचमकार शोधन, संपूज्य, पंच कोश पूजन, षट सिंहासपैश्वरी आदि पूजन, सप्त महा योगीनी पूजन, अथ डाकन्यादि पूजन, षट वर्णन

पूजन (समस्त सर्वेश्वरी देवता संपूज्याः) । १—११३ । (२) पात्र स्वीकार लक्षण, गुरु आदि पूजा विधि । पात्र स्वीकार लक्षण, बलिदान विधि, शक्ति वीर पूजन विधि उच्छिष्ट चंडालनी । बलिदान, अष्ट कुलांगना पूजन, अष्टसंज्ञा धार वर्णन, मृत्युञ्जय शोभा वर्णन, पूजन विधि मूल संज्ञाधार, सहस्र नाम विजय मंत्र, विजय जंत्र, चौबीस पंथ, हवन तथा जंत्र निरूपण, कोष्टवल्ली, जीवोत्पत्ति रज-वीर्य लक्षण तथा भेद, षट् दर्शन वर्णन, षट् शानी, आरम्भी वर्णन, पंच मुद्रा, आरमभूतन, महिमा नाम का परिचय उत्पत्ति चतुर्थ वर्णन । शिव गुप्त काह्वय । ज्ञान वर्णन परिचय दीना नाथ ॥ ११४—२३६ ॥

टिप्पणी—यह खंडित ग्रन्थ वाम मार्ग से सम्बन्ध रखता है । इसमें वेदान्त के कुछ सिद्धान्तों के साथ ही साथ शक्ति की पूजा और शिव पूजा की प्रधानता रखी गई है । पंचम-कारादि का पृथक् पृथक् शोधन कराया है । रचयिता ज्ञानानन्द को अपना गुरु मानता है और ग्रन्थ के अन्तिम भाग में उनका कुछ परिचय दिया है । साथ ही उसने अपना भी परिचय दिया है । किन्तु ग्रन्थ के अपूर्ण होने तथा ग्रन्थ के पत्रों के फट जाने और फटे स्थानों पर चिट्ठे लगा जाने के कारण दोनों ही व्यक्तियों का परिचय अधूरा रह गया है । विशेषतया ग्रन्थकार का परिचय नितान्त अधूरा है ॥ अन्त में शीतल प्रसाद की महिमा का वर्णन है । ठीक नहीं कहा जा सका कि ग्रन्थकार का नाम क्या है संभव है वह इन्हीं के खानदान का कोई व्यक्ति हो अथवा यही स्वयं ग्रन्थकार हों । क्योंकि उनका नाम ग्रन्थ में बहुत बार आया है । ग्रन्थ के २० का० का छन्द भी पुस्तक के फट जाने से अधूरा रह गया है “शुद्ध पंचमी भयो” इतने से कुछ पता नहीं चलता । दीनानाथ का भी परिचय दिया है किन्तु उसमें भी कुछ विशेष पता नहीं चलता । और न यही कहा जा सकता कि यही ग्रन्थकार था ।

संख्या ६२. अनुमय प्रकाश, दीप कवि, पत्र—६६, आकार—१० $\frac{३}{४}$ = ७ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्) १४०४, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९५८ = १९०१ ई०, प्राप्तिस्थान—छात्राध्यक्ष जैन, ग्राम—महोना, शाकधर—हजौड़ा, जिला—छत्तनऊ ।

आदि—श्री परमात्मने नमः अथ अनभौ प्रकाश ग्रंथ लिख्यते ॥ दोहा ॥ गुण अनंत मय परम पद । श्री जिन वर भगवान् । ज्ञेय रूपत है ज्ञान मैं । अचल सदा निज ध्यान ॥ १ ॥ अथ वचनका ॥ परम देवाधि देव परमात्मा परमेश्वर परम पूज्य ॥ अमल अनूपम आनंदमय ॥ अप्रक्षित भगवान् ॥ निर्वाण नाथ को नमस्कार करि ॥ अनभौ प्रकाश ग्रंथ करौ हौं ॥ जिनके प्रकाश द्यौ पदार्थ का स्वरूप जानि निज आनंद उपजै ॥ प्रथम भद्र लोक पदु द्रव्य का चन्या है तापैं पंच द्रव्य सौ सहज स्वभावसत विद् आनंदादि ॥ अनंत गुण मय चिदा नंद है ॥ अनादि कर्म संजोग तैं ॥ अनादि ॥ असुद्धे होय रक्षा है ॥ तातैं परम पद मैं अपना नयर भाव काये ॥ तातैं जन्मादि दुःख सह है ॥ ऐसी दुःख परिपाटी अपनी असुद्ध चित्त वीन ते पाई है ॥ जो अपने स्वरूप की सँभार करै तो एक छिनक मैं सब दुष विलाय जाय ॥

अंत—अनुभव यह शिव पद स्वरूप की अनुभव कल्याण अनंत ॥ अनुभव सुख अनंत ॥ अनुभव अनंत गुण निधान अनुभव अधिनासी धान ॥ अनुभव त्रिभवन सार अनुभव बहिमा भंडार ॥ अनुभव आतु बौध फल । अनुभव स्वर सरस अनुभव स्व संवेद अनुभव सृष्टि भाव अनभव अवंद पद सर्वस्व अनुभव सास्वाद ॥ अनुभव विमल रूप अनुभव अचल गति ॥ रूप प्रगट ॥ करुणा ॥ X X X जरिल्ल ॥ यह अनुभौ परकास ज्ञान निज दायक है ॥ करिया को अभ्यास संत सुप्रपाय है ॥ या मैं अर्थ अनूप सदा भवि सरथ है ॥ कहै दोष अधिकार आप पद की छै ॥२॥ इति अनुभव प्रकाश ग्रंथ अध्यात्म संपूर्ण ॥ मिती दुती सावन वदी ॥ १० ॥ सं० १९५८ ॥

विषय— १) पृ० १ से १६ तक—भंगलाचरण । आत्मस्वरूप के विस्मरण का फल । अनुभव के, लाभ । चेतन के अनेक विशेषण पुद् गल के विभिन्न रूप । स्वनिचार सिद्धि का उपाय । आत्मा के गोप्य स्वरूप के प्रगट होने का उपाय । कैवल्यज्ञान । (२) पृ० १७५६ तक—अपना स्वरूप साक्षात् होने का उपाय । ज्ञान ज्ञान पणा रूप होकर अपने को क्यों न जाने इसका समाधान । माया ब्रह्म और जीव निरूपण । ब्रह्मज्ञान का संगम संसार का स्वरूप ज्ञान । शरीरादि का मिथ्यात्व और ज्ञान का प्रभाव । अन्य मिथ्यात्वों का वर्णन । शुद्ध चेतन स्वरूप का वर्णन । अनुभव का वर्णन मिथ्यात्व में फँसने के कारण सम्यक् ज्ञानादि वर्णन । परमात्मा के साध्य होने का वर्णन । साध्य साधक । निज धर्म की महिमा । (३) पृ० ५६ से ९६ तक—मिश्र धर्म अधिकार । सम्यक गुण सर्वथा । ज्ञानक सम्यक दृष्टि को हुआ है या नहीं ? इसका समाधान । स्वानुभव का वर्णन । देवाधिकार एवम मोक्ष का मूल तत्त्व और अनुभव की प्रधानता । भ्रम की महत्ता और फल ।

संख्या ९३ द्. कवितावली, रचयिता—दूधनदास (धर्म, रायबरेली), पत्र—२७, आकार—९ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुपुष्ट)—२१६, रूप—अच्छा, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८३७ = १७७० ई०, लिपिकाल—सं० १९८५ = १९२८ ई०, प्राप्तिस्थान—त्रिभुवन प्रसाद त्रिपराठी, ग्राम—पुरवा प्राणपंडेय, डाकघर—तिलोई, जिला—रायबरेली ।

आदि—नमामि रामभक्त सामर्थ्य पवन नंदन । कपिदं तेज पुंज दुष्ट दैत्य दल निकंदन । प्रचंड बाहु बंद स्वर्ग सैल शोभिततन सृगेन्द्र नाद रावना गहदं गर्व गजनं । शरीर वज्र वज्र नख विषच्छ वपु विदारनं, महा जती नमामि दीत जन लगन सुधारनं । गंभीर बुद्धि बुद्धि धीर वीर नल महा बलं । शुसील ज्ञान गुन निधान चरम ध्यान अस्थनं । सकैस भेस ध्याय तो प्रभावविश्व विदितं । हितं परोपकार कीस वंस असउदितं ।

अंत—कर कंचन से तरह दार वर पंच दार बहु बानी के । चपला से चमकै जुनी-दार तैसे तबीज उरमानी के । सिर सोई चिरागोस पैंचजर जरे जराक पानी के । अलि उर भंड 'दूधन' गोविन्द तकि तनै असोमति रानी के दामिन से दमकै दसन मनोहर पीत बसम कटि बांधे हैं भौहन कोदंड तिलक वर मानहु मदन सुमन सर साथे हैं दूधन

तिरसो है मुकुट मंजुकर लकुट कामरी कांचे हैं । थो विविध भांति मधुवन घीथिनि में खेलत माधो राधे हैं । इति श्री कवित सम्पूरन शुभ मस्तु ।

विषय—श्री हनुमान जी, श्री गणेश जी, भक्तों की महिमा, श्री गंगाजी, निर्गुण ब्रह्म स्मरण श्री कृष्ण राधिका की स्तुति । श्री राम नाम महिमा । सन्तों की रहति गहनि । श्री सिव जी की महिमा इत्यादि अनेक स्फुट विषयों का वर्णन ।

संख्या ९३ बी. मंगल गीता, रचयिता—दूलनदास (धर्म, रायबरेली), पत्र—८, आकार—९.५ ६३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—२५४, रूप—अच्छा, लिपि—मागरी, रचनाकाल—सं० १८३०, लिपिकाल—सं० १९८५ = १९२८ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० त्रिभुवन प्रसाद त्रिपाठी, ब्राह्म—गुरावा प्राणपांढे, ढाकघर—तिलोई, जिला—रायबरेली ।

आदि—रामजिउ दीनदयाल समरथ सतगुर उरिम लगन धराई । राम जिउ निर गुन व्याह विधान बखानों गुरु कृपा भुधि पाई । राम जिउ कंजन नगर मुहावन पावन हृदय कमल विग साई । रामजिउ रचि हसि सहज सील गुन आगर सुमति का माझी छाई । रामजिउ बांध्यो पांच पचीस तीन तहैं वंदनिवार लगाई । रामजिउ उलटि पवन तहैं वेही बांध्यो प्रीत के खंभ गड़ाई । रामजिउ चौगुन चाऊ चउक तहैं पूरन सोहं मुक्ता मोती । राम जिउ निर्मल नीर प्रेम धत पूरन जग मग मानिक जोती ।

अंत—माया तसि कसि भिजु तन मन कहैं उलटि पवन चित देहु नाम औराधहु । आवै निसान अघर धुनि गीति गैगन गढ़ लेहु सत्य युग बांधहु । सखी मोरे सजन कही रस बतिया । तनिक भनक परी श्रवनन्ह भौ, सोवत चौकि परित अधि रतिया । पिय की बतिया हिया मोरे लागी प्रीत बेलि हरि भई दुह पतियां । सुनतहि प्रीतम की रस बतियां मैं भईसैं सुखित अरी है सवतिया । सखि 'दूलन' पिय की रस बतियां गुंघौ हार मैं भुनि र मोतियां

विषय—मंगल समय में गाने योग्य गीत, नहछुर, बारात, द्वार पार, लहकौरि, चढ़ाव, भंवरी, विनती, झैंहर द्वार, गारी, वर परछानि इत्यादि के अत्यंत सुंदर गीत ग्रामीण भाषा मिश्रित सरल हिंदी में लिखे गये हैं ।

संख्या ९३ सी. दोहावली, रचयिता—दूलनदास (सेमासी, धर्म, रायबरेली), पत्र—२२, आकार—९.५ ६३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०६, रूप—अच्छा, लिपि—मागरी, रचनाकाल सं० १८२५, लिपिकाल—सं० १९८५ = १९२८ ई०, प्राप्तिस्थान—त्रिभुवन प्रसाद त्रिपाठी, ब्राह्म—पूरे प्राणपांढे, ढाकघर—तिलोई, जिला—रायबरेली ।

आदि—दूलन प्रेम प्रतीत ते, जो खंदै हनुमान । निरु वासर ताकी सदा सब मुदिकल व्यासान । सगई तेरी सरन हौं अबकी मोहि नेवाज । दूलन के प्रभु राखिये यहि दाना की काज । दूलन दाता राम जिव सबका देत अहार । कैसे दास बिसारि हैं आनहु मन अति वार ।

अंत—सरवस कूलन दास के आसु तपो तुम्ह राम । तुम्हरे चरनन सीस दे रखै तुम्हारी नाम । कर्ता हूँ राम जिन 'कूलन' कीन्ह विचार पैठ प्रपंच के कारने, बुद्धि मुखा संसार । सरवस कूलन दास के केवल नाम प्रसाद । यह सत सिद्धि औ सर्व शुभ सुफल आदि औकाद ।

विषय—योग, ज्ञान, भक्ति, संसार की असारता, ईश प्रेम राम नाम महिमा आदि विषयों का वर्णन ।

संख्या ९४ ए. वाराह पुराण, रचयिता—दुर्गाप्रसाद (हमजापुर, अलवर), पत्र—३१६, आकार—१२ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२६, परिमाण (अनुष्टुप्)—७२८०, रूप—पुराना, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९२७ = १८७० ई०, लिपिकाल—सं० १९२८ = १८७१ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० हरीविष्णु, ग्राम—पुरवा बहादुर पुर, जिला—हरदोई ।

आदि—श्री गणेशायनमः अथ वाराह पुराण लिख्यते ॥ सोरठा ॥ सिद्धि बुद्धि के धाम हरण अमंगल विघ्न के ॥ चारंवार प्रणाम गणनायक शुभ सदन के ॥ श्री नारायणहिं प्रणाम सुर सेवित नर वर सहित ॥ चतुर वर्ग के धाम असुर निकंदन देव हित ॥ श्री शारदहिं प्रणाम हंस बाहिनी जो सदा ॥ वसै सो मम उर धाम निर्मल मतिहि प्रकाशनी ॥ प्रथम अध्याय—एक समय नैमिषारण्यवासी रिषियों ने श्री सूत जी के मुखार विंद से परम पावन श्री विष्णु जी का नामा औतार चरित्र सुन परम प्रेम में भग्न हो श्री वाराह औतार की कथा सुनने की बांछा से अति हर्षित हो श्री शौनक जी सूत जी से प्रश्न करते भये कि ॥ सूत जी हम संपूर्ण आहोभागी हैं जो आपके मुखार विंद से परम पावनी हरि कथा दिन दिन प्रति नाना औतार चरित सुनते हैं और आपभी धन्य हो जो श्री परमेश्वर के परम पावने गुणानुवाद रूपी अमृत से अनेक जन्म की तृष्णा हमारी दूर कर रहो हो ॥ जो इस कथा को प्रातः काल उठ करके अथवा किसी पुन्य दिन में श्रवण करै वे सब पापों से मुक्त हों हमारे धाम को निज पितरों के साथ जाय दे धरणि जो तुमने प्रश्न किया सो सो हमने वर्णन किया अब क्या सुना चाहती हो । इति श्री वाराह पुराण संपूर्ण समाप्तः लिषा शिव विष्णु पंडित हमजापुर निवासी संवत् १९२८ वि० कार्तिक शुक्ल नवमी ॥

विषय—वाराह औतार का कथा का वर्णन ।

टिप्पणी—इस ग्रंथ के रचयिता दुर्गाप्रसाद-पिता का नाम ब्रज लाल-अलवर राज, ग्राम हमजापुर निवासी थे । निर्माण काल संवत् १९२७ वि० लिपिकाल संवत् १९२८ वि० है ।

संख्या ९४ बी. वाराह पुराण, रचयिता—दुर्गाप्रसाद (हमजापुर, अलवर), पत्र—३१०, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३६, परिमाण (अनुष्टुप्)—७१७२, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९२७ = १८७० ई०, लिपिकाल—सं० १९२९ = १८७२ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० रामनाथ शास्त्री, ग्राम—रामनगर हाकवर—सोरों, जिला—पूठा ।

आदि—अंत—९४ ए के समान । पुष्पिका इस प्रकार है—इति श्री वाराह पुराण
संपूर्ण समाप्त लिखा गंगा दीन गंगा पुत्र ने ३ मास में स्वपठनाथ संवत् १९२९ वि०
फाल्गुन सुदी ११ राम राम राम राम ।

संख्या ९४ सी. छोटा नरसिंह औतार, रचयिता—दुर्गाप्रसाद, कागज—देशी,
पत्र—८, आकार—६ X ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१५६,
रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९२६ = १८६९ ई०, प्राप्तिस्थान—छाछा
रामनारायण, ग्राम—भीमपुर, बाकधर—जलेश्वर, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ छोटा नरसिंह औतार लिख्यते दोह—जहां सांच
तहां आप हैं जहां आप तहां सांच ॥ चाहैं ज्वाला में वसैं तहूं न छागी आंच ॥ टेक—
महलाद भक्त हरि भये प्रेम हितकारी । नरसिंह भयो औतार असुर को मारी ॥ देखी अत्र
प्रभु की शक्ति अवा में जाके । विल्ली ने वच्चे धरे अवा में जाके ॥ दीन्हैं जब अग्नि लगाव
कुम्हार ने जाके । प्रभु की दया से बचि गये हैं वच्चे चारके ॥ प्रभु छोटा अगम अपार जक्ति
संसार ॥ नरसिंह भयो औतार असुर को मारी ॥ १ ॥

अंत—इति श्री सुनि श्री भगवान रूप नरसिंह धर । अगटे खंभा को फारि मक्त पर
हित कर ॥ पकड़ी हरना कुल धूरी सांझ जंघा धर । नखों से तब फारो उद्गरे धने नरसिंह
हर ॥ कहते दुर्गा प्रसाद ख्याल त्रिपुरारी । नरसिंह लियो औतार असुर को मारी ॥ ३॥ इति श्री
नरसिंह औतार छोटा संपूर्ण समाप्त संवत् १९२६ वि० जेष्ठ सुदी नौमी लिखा भिखू
वनियां गढ़ी हरमोमल ॥ राम राम राम राम ॥

विषय—महलाद भक्त की छोटा ।

संख्या ९५ ए. तत्वज्ञान वारहमासी, रचयिता—हारिकादास (मोहम्मदपुर, कागज—देशी,
कागज—देशी, पत्र—८, आकार—६ X ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, पद्य लिपि—
नागरी । रचनाकाल—१९३१ वि० । लिपिकाल—१९३१ वि०, प्राप्तिस्थान—बाबा रामदास
जी, ग्राम—दहीनगर, बाकधर—देवा, जिला—बझाव (७० प्र०) ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ तत्वज्ञान की वारहमासी लिख्यते ॥ कथित ॥
न गई कर माल न भुख से करै गदि गदि पाहन की मूरति न पुजै ॥ सकार इकार मिलाव
कहै तेहि आदि में आदि को अक्षर दीजै । सूरज चंद्र के मध्य वसै तेहि आदि में
आदि को अक्षर दीजै ॥ सूरज चंद्र के मध्य वसै तेहिका गहिके चढ़ तवन करौवै हारिका
पतित पावन पावन कहैं संतो समझ ब्रह्म मन छोड़ै ॥ तत्व ज्ञान की वारह मासी ॥ चैत ।
चिन्ता श्लोच धाव्यो मोह माया वसुंधरा सखि आस तिसुना में फस्यो दिन रात दुबधा में
गयो ॥ हूँ लोभ वस कहुं कुंजन के फिरि आनि के सेवक भयो ॥ जिन गर्म में रक्षा करी
तेहि नाम धोखे ना कह्यो ॥

अंत—कथित—वृत्त कर्म ना छुटावै भाहक इंद्री तलफावै मरे मूजि पूजि पाहन
मूलि कथनी के ज्ञान में । तीरथ को धावै । पै साहब को न पावै घर सतगुरु का न खोजे
रहै शान के गुमान में ॥ मन चित्त कर लेख्यो बहु खोजि खोजि देख्यो इस सतगुरु के

समान केहि दाता ना जहान में ॥ पतिस पाषन को चेरा इक द्वारिका विशैला ताहि दुनिया
से उबारि कै बसायो अछय धाम में ।

विषय—ईश्वर के नामकी महिमा जिससे ज्ञान प्राप्त हो, वर्णन है ।

विशेष ज्ञातव्य—इस ग्रंथ के रचयिता द्वारिकादास ये मुहम्मदपुर कानपुर निवासी ।
यह वारहमासी अपने मित्र शुकदेव की आज्ञा से रची । निर्माण काल संवत् १९३१ वि०
और लिपिकाल संवत् १९३१ वि० हैं ।

संख्या ९५ बी. ज्ञान का वारहमासा, रचयिता—द्वारकादास, कागज—देशी,
पत्र—१६, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—
४०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी । लिपिकाल—१९३७ वि०, प्राप्तिस्थान—डा० औरध
सिंह राठौर, ग्राम—मंगपुर । बाकबर—शरहद्वारी, जिला—पूठा (उ० प्र०) ।

आदि-अंत—९५ ए के समान ।

संख्या ९५ सी. तत्त्वज्ञान की वारहमासी, रचयिता—द्वारकादास, कागज—देशी ।
पत्र—१६, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—
६०, पूर्ण, रूप—प्राचीन सड़ी गली, पत्र, लिपि—नागरी, रचनाकाल—१९३१ वि०,
लिपिकाल—१९३४ वि०, प्राप्तिस्थान—पं० रामबाला हुवे, ग्राम—नगरा मगा, बाकबर—
जैथरा, जिला—पूठा (उ० प्र०) ।

आदि-अंत—९५ ए के समान । पुष्पिका इस प्रकार है:—इति श्री तत्त्वज्ञान की
वारहमासी संपूर्ण लिखत रामनाथ त्रिपाठी अलीगंज बाकबर संवत् १९३४ वि०

संख्या ९६ ए. रस मंजूषा, रचयिता—द्वारकादास, कागज—देशी, पत्र—१६०,
आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२५, परिमाण (अनुष्टुप्)—२५००, खंडित,
रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री रामजीवन मिश्र, ग्राम—छाछामऊ,
बाकबर—तालाबबक्सी ।

आदि—कफ केसरी रस-विष २५, अमरस २५, बंग २५, सोहाना २५, गुजराती
१२, लौंग १२, अकर करा १२, अजवाइन १२, मिर्च १२, सब अदरस के अर्क में गोली
मटर चरावर करै । अदरस में खाय तौ कफ ज्वर जाय खोखी नाई ॥

अंत—हरि गौरी रस—ओ पक्ष हीन, बल हीन, दीर्घ हीन, मलहीन होय तौ पारा
लेने से मनुष्य अजर अमर होय चिकुवार से छोटे तब छानि लेइ, पीत से बहेरा के बवाध
से बाइन सबके रस से चार पहर छोटे । तब पार सब काम में जोजित करै । पारा १
गंधक २ भागले खरल में छोटे कजरी करै चिकुवार के रस से छोटे तब बरगद के जटा में
छोटे कजरी करिकै आतिशी शीशी में कपरोटी करै तब छुरै के कजरी शीशी में भरै मुहरा
में टाटे दे तब एक खपरी की पेंदी में आंगुर भरि चौदा छेदकरै उसपर शीशी धरै तब बारू
भरै शीशी का मुंह खुला राखै तब २७ पहर आंच दे तब शीशी फोरि रस निकारि ले लाख
वर्ण हो तब २ रथी रस मिथी दूध के साथ दे तो प्रमेह स्वांस कास क्षीण पन अरूप दीर्घ
ये सब दूर होइ यह हर गौरी रस जुदा जुदा अगोपान से अनेक रोग दूर होइ ॥

विषय—रस बनाने की विधि का वर्णन ।

संख्या ९६ बी. रस मंजूषा, रचयिता—द्वारका तिवारी, कागज—देशी, पत्र—
१६०, आकार—१० X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—
२४००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं १९०७ = १८५० ई०, प्राप्तिस्थान—
वैद्य रामनाथ शर्मा, ग्राम—मीरपुर, हाकबर—महलावा, जिला—हरदोई।

आदि—श्री गणेशाय नमः । अथ रस मंजूषा लिख्यते ॥ दो०—श्री गुरुवरण
प्रणाम करि हिये चरौ निज ध्यान । रस मंजूषा रचन को मोको दीजो ज्ञान ॥ १ ॥ संस्कृत
जो ग्रंथ हैं और जे भाषा जानि तिनकी आशय मैं कहौ रस मंजूषा बखानि ॥ २ ॥ चरका
दिक जे ग्रंथ है सो हैं नृपति सुजान । तिनकी सेवा करन को भाषा कीन्हौ ज्ञान ॥ ३ ॥
अथ बाकी परीक्षा—भूषे से प्यासे से सोय से लेख लगाये से तुरंत अस्नान से राह
के चले से बाकी का ठीक ज्ञान नहीं होता । तासों चतुर वैद्य बाकी छहर सों देखें ॥

अंत—जो मुहैं आवैं सो कट सरैया की अक सौर सार त्रिफला के काषा कोवा दूध
को कुह्ला करै पथ्य दूध भात देव । इति कपूर रस । इति श्री रस मंजूषायां रस स्थाने
सर्व रोग चिकित्सायां द्वारिका त्रिपाठी कृत नवमोध्याय संपूर्णम् ॥ लिखत श्री निवास
संवत् १९०७ वि० शके १७७२ चैत्र शुक्ल राम नीमी श्री राम राम राम राम ।

विषय—रस रसादिक बाने की विधि ।

टिप्पणी—इस ग्रंथ के रचयिता द्वारिका त्रिपाठी ब्राह्मण थे ।

संख्या ९७ ए. शब्द होरी, रचयिता—बाबा फकीरादास (नरोत्तमपुर, बहरागच),
पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—३२, परिमाण
(अनुष्टुप्)—१००८, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—१८३१ ई०,
लिपिकाल—सं० १९३० = १८७३ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० शिव महेस, ग्राम—मिश्रपुर,
हाकबर—अलीगंज, जिला—एटा ।

आदि—अथ ज्ञान की होरी (शब्द होरी) लिख्यते ॥ दोहा—पद्यम गुरु की बंदना
तिमिरि दृष्टि मिट जाइ । साहेब सब घट भीतर बैसन में दरसाय ॥ १ ॥ जँकार मूक श्री
भाल सुकुर मनि रवि सीस कुंज विहार । दास फकीर के हिरदे बसौ धुनि उपजै नाम
मुम्हार ॥ २ ॥ दृष्टि दरसा जो देखिये सो पाये तस सार । दास फकीर प्रगट कहि समुझै
सो उत्तरै भव पार ॥ ३ ॥ नाम रटनि जेहि साधु की रसना रटनि अनुराग । भाठ पहर
चौसठ घरी तब आवै वैराग ॥ अथ शब्द होरी लिख्यते ॥ डर कागै पिया को कैसे मैं खेळौ
होरी ॥ एह नेहरवा में आनि सुलानि बड़ शुचि चितरी पिय तोरी ॥ औगुल बहुत नहीं गुन
एकौ रहौं मैं विषय रस थोरी ॥ १ ॥ पाँच पच्चीस रंग होरि हर वासिन संग निकर न
पाऊँरी ॥ कैसे रंग पिया पर झरजं अछप बैस बुद्धि थोरी ॥ २ ॥ पिया मोरे ऊंचे अटा पर
बैठे रहि घट मैं नजरिया जोरी ॥ पल छिन कल न परै विन देखे जगत जेठनिषी की
थोरी ॥ ३ ॥ अब की निहोर कोर भरि चितपड छूटै ना दिख कोरी ॥ दास फकीर दरस
पिय फगुवा संगत हौं करजोरी ॥

अंत—समुझै मन आपन ज्ञाना ॥ झूठ प्रसंग छेँवि देउ मनुजा साँची प्रीति लगा-
वोना ॥ झूठ है यह जगत जहाँ लनि ज्यो रवि कोनि बखानि । धाए सुग प्राण गलावोना

॥ १ ॥ झूठे पाँच तख पर कीरति झूठै भाम गुमाना ॥ झूठ न मिलेउ झूठ नर थापेउ
रखि पछि याही में खपना ॥ नेक नहीं गुरु घर पावोना ॥ २ ॥ मा जग फंदे रहा जग फाँदा
मंदा गोरदि लोभाना ॥ अ्यों सुगना लछवी पर लोभा उलटि पंख लपटाना ॥ आनि किरि
अंत तुलाना ॥ ३ ॥ जस सरकट गागर कर मेलेउ भरि सूटी कसि लेना ॥ छुटत नहीं सो
कोक जहन से हाही में फंस बध बोना ॥ धरै धूर भीख भंगाना ॥ ४ ॥ ए मनुवाँ सुन बात
हमारी थिर है बैठ अलाका ॥ धूर भीषम दास फकीरा दया सत गुरु कै हरदम रही सपना
शाफिल नेक न आना ॥ ५ ॥ इति श्री होरी के शब्द समाप्तः संवत् १९३० वि० ॥

विषय—ज्ञान की होरी के शब्द ।

लिप्यणी—इस ग्रन्थ के रचयिता बाबा फकीरा दास नरोधमपुर जिला बहरायच
निवासी थे । निर्माण काल सन् १९३८ फसली । लिपिकाल संवत् १९३० वि० है ॥

संख्या ६७ बी. वानी बाबा फकीरादास, रचयिता—फकीरादास (नरोधमपुर बह-
रायच), कागज—देशी, पत्र—११२, आकार—१० X ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४,
परिमाण (अनुष्टुप्)—१९१२, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—१९२५ =
१८१८ ई०, लिपिकाल—संवत् १९३० = १८७७ ई०, प्रासिद्धता—बाबा रामदास, स्थान—
हरसपुर, काकधर—नानपारा, जिला—बहरायच ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अथ बाबा फकीर दास की बाणी लिख्यते ॥ प्रथम करै
गुरु बंदना तिमिरि दृष्टि मिटि जाह । साहेब सब नद भीतर नैनन में दरसाह ॥ कै कार मूल
भी भास मुकुर मनि रवि ससि सुख विहार ॥ दास फकीरे के हूँ वसै धुनि उपजै नाम
गुहार ॥ दृष्टि दरस जो देखिये सो पाये तल सार । दास फकीर प्रगट कहि समुझै सो
उत्तरै भव पार ॥ नाम रटनि जेहि साधु को रसना रटनि अनुराग ॥ आठ पहर चौसठ बड़ी
तब आधि बैराग ॥ भव सागर दरिआव है तामें नाम जहाज । दास फकीर संगति चढ़ि
गुरु पूरै कै लाज ॥ पुरुष है नाम मे मिलै तौ दिख लावै सैन । अयन दैन के पार है दरसैये
बोरी नैन ॥ वानी—जपु भाम हरि नाम को फिकिरि सब छोदिके सोवता क्या भव जाल
माहीं ॥ माया औ मोह पर बार दिन चारि को छुटि सब जाय कछु हाथ माहीं ॥ लोगना
ध्यान औ ज्ञान नाहीं नेम आचार नाहीं ॥ सहज एक प्रीति वहि नाम से लायके खेळ
संसार के बीच माहीं ॥

अंत—नैन झलकै ओगी अवल चढ़ब ॥ तन धन देखि जनि बहरावो करै भजन
अस पै हौन दांढ ॥ आसन अधर पवन पर भाव आवस जात सो हंगम गांव ॥ उनि मुनि
आगे अग्र अगोचर शिकुटी में बैठि के ध्यान लगाव ॥ तन लकिया मन ताल लजायो पाँच
पचीस का बेरि लै आव ॥ सुखमन सोधि समुझि घर आवो सुने महल लै सेज बिछाव ॥
उनि मुनि अगर भई मोह छाही दास फकीर तहँ बैठि जुहाव ॥ इति श्री वानी बाबा फकीरा
दास (आनंद वर्धनी) संपूर्ण समाप्तः संवत् १९३४ वि० ॥

विषय—ईश्वर की महिमा और ज्ञान वर्णन ।

संख्या ९७ सी. शब्द फहरा, रचयिता—फकीरादास (नरोधमपुर, बहरायच),
पत्र—१६, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ) ३२, परिमाण (अनुष्टुप्) ३८८,

रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—भौरदास, स्थान—रामकुटी (भीमपुर),
 बाकवर—जलेसर, जिला—पट्टा ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अथ शब्द कहरा लिखये ॥ कहरा शब्द १ ॥ कादा
 की गगरिया से गगरिया भरि लावरे ॥ गगन हँवर वालै सुरतिया डोरी लावरे ॥ नौ पारी
 पनिहारी लागी लागी पूरा दावरे ॥ १ ॥ पाँच पचीसौ रंगे चंगे माते मत के भावरे ।
 प्रेम कै हँडुरिया पैके होले होले आवरे ॥ २ ॥

अंत—हिंदू तुरक दोह दीन सबन में रह्यो समाई ॥ हिंदू भूले वेद में तुरक भूले
 पढ़ि कुरान । ई दुनौ दुह राह ते साथी पचिगे जाति अभिमान ॥ ऐजी दुह अकर
 सतसार सोह अंतर लौ लायै । देखौ उलटि मिहारी और कछु मजरि न आवै ॥
 दास फकीर विश्वास ते रहे धरन तर सोह । जेहि अस दाया सत गुरु करि हैं तिनका
 तस फल होह ॥ ५ ॥ इति श्री सवद कहरा समाप्तः लिखा राम दास ॥

विषय—निराकार परमात्मा के विषय के शब्द ।

टिप्पणी—इस ग्रंथ के रचयिता दादा फकीर दास जाति के मुराउ थे । ये नरोत्तम
 पुर जिला बहराइच के निवासी थे । इनके छोटे छोटे अनेक ग्रंथ रचे पाये जाते हैं जो
 निराकार परमात्मा के विषय में उपदेशार्थ लिखे हैं ।

संख्या ९८. ज्ञान उद्योत, रचयिता—श्री फकीर दास (ठाकुर दूबे का पुरवा
 मुस्तानपुर), पत्र—१३३, आकार—९ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२१, परिमाण
 (अनुच्छेद)—१९३२, रूप—अच्छ, लिपि—कैथी, रचनाकाल—सं० १८५२ = १७९५ ई०,
 लिपिकाल—सं० १८९९ = १८३५ ई०, प्राप्तिस्थान—महंत पुरंदरदास जी, ग्राम—
 ठाकुर दूबेका पुरवा, बाकवर—जगदीशपुर, जिला—मुस्तानपुर ।

आदि—सत गुरु सहेब दागिया, देहु जनहि धरदान । मन बहु कछु मांगि नहि
 देहु राखि मनमानि । सुमिरैं गनपति आदि सुर, शुभ करता के दानि । जो कोठ मांगे
 अवन फल, देहि ताहि हित मानि । सत्य नाम सत गुरु सही, कहे सत्य जो कोय । बंदी
 ताके पद कमल जाते मम हित होय । बंदी सतगुरु पदकमल, सत्य नाम जिन दीन ।
 ज्ञान उद्योत होत जेहि कीर्ति कहैं अन लीन ।

अन्त—दो०—उत्तम कुल सन्दर तनु, लक्षण सब गुन होय राम नाम विन
 हीन कस, लाल इंदारनि सोय । सकल कलते हीन जो राम नाम धरि शीक भोजन क्वनिठ
 भांति खा, करै नोम सब नीक । चौपाई—राम नाम जब तेहि घर होई, अवगुन तजि तेहि
 सब गुन सोई । जीव प्रसन्न बसि कवनेव जामा, नाम जपत जुग २ विश्रामा । दास फकीर
 मनहि समुझाई । भक्ति बिना मिथ्या दुनियाई गुरु की कृपा जस मति मोहि आई । तस
 कहि राम चरित चित लई । निज स्वार्थ जगि कहेउँ वखाना अन अवधारे नहि मन आभा
 तन भग बानि, करन हित पावन, तेहि हित प्रभु कहि कथा सुहावनि ।

विषय—ग्रंथ में गुरु की वंदना सर्व प्रथम करके पश्चात् ज्ञान और भक्ति उत्पन्न
 होने के हेतु अनेक कथाएं लिखी गई हैं ।

विष्णुजी—श्रीफकीरदास जी का जन्मस्थान ठाकुर हुबे का पुरवा, तहसील मुस्ता-
फिर खाना, जिला—सुल्तानपुर में सरथू पारीण कुंभवरिया हुबे गार्गेय गोश्रीय ब्राह्मण वंश में
हुआ था । कहते हैं ये एक फकीर के आशिर्वाद से पैदा हुए ये इसी कारण इनका नाम
फकीरदास रखा गया । बड़े होने पर श्री जगजीवन स्वामी का नाम सुनकर शिष्य होने की
इच्छा से गए । परंतु इनके मन में यह दुविधा आ गई कि मैं ब्राह्मण हूँ और ये क्षत्री हैं ।
इस कारण स्वामी जी ने इन्हें शिष्य नहीं बनाया परंतु अपने शिष्य माधौदास के पास
भेज दिया और ये इन्हें के शिष्य हो गये । आपका बनाया हुआ एक ग्रंथ ज्ञान उद्योत
और बहुत से स्फुट भजन आदि देखने में आए हैं । कविता साधारण है परंतु ज्ञान और
भक्ति बाल्य रस से पूर्ण है । भाषा ग्रामीण मिश्रित अधची है । आपका शरीराल ६५ वर्ष
की आयु में सं० १८५७ वैश शुक्ल ८ शनिवार को हुआ । आपके वंशज महंत का परिवार
उसी स्थान पर अब भी वर्तमान है ।

संख्या ९९. ईजुल पुरान, श्रवणित—इकीम फरासीस नाम सुत इकीम, कागज—
देशी, पत्र—१४६, आकार—११ X ७ इंच, पंक्ति प्रति पृष्ठ—२०, परिमाण (अनुष्टुप)—
३२४५, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—संवत् १८९७ = १८४० ई०, प्राप्ति-
स्थान—श्रीयुत देवीलाल जी आयुर्वेदाचार्य, तहसील—सैरागढ़, जिला—जगनेरा, जिला—
आगरा ।

आदि—श्री गजेशाय नमः श्री सरस्वत्यै नमः अथ ईजुल पुरान लिख्यते । अथ मूत्र
परीक्षा । गुरु कैलौ रंग होय तो गरमरी जानिये । सुरप रंग होय तो विश जानिये । सुपेन
रंग होय तो सीत जानिये । जसद रंग होय तो कफ जानिये ॥ इति मूत्र परीक्षा ॥

अन्त—महरी के गुण महरी रहे तामें अढ़ाई गोहूँ २॥ बारि राखे ॥ दिन २॥ तब
निहारिकें खाहू गोहूँ मासे २ मिरच मासे २ मिलाय खाय दिन २९ तौ आमवात सो जो
संग्रहणी अतिसार जाय एते गुन करे । इति श्री ईजुल पुरान वैद्य शास्त्रे इकीम फरासीस
नाम सुत विरचतायाम सर्व छी वरननो नाम त्रिदसमो अध्याय ॥ १३ ॥ संपूरण स्थाप
ताम् अथा प्रति देखी तथा लिखी मम दोषो न दीयते मितौ पौष सुदी ६ भीम वासरे समत
१८९७ दसकत लाला खिचलाके बाचें सुने तिनको राम राम । श्री ३.

विषय—१, भल मूत्र परीक्षा २, मिश्र प्रकार के त्रिदोषों का निवेचन । ३, महा-
दीर्घ सन्निपात के लक्षण ४, ज्वरों के लक्षण ५, लोहू विकार ६, प्रमेह, जलंधर का निदान
७, नेत्र परीक्षा । ८, सर्बल बनाने की विधियाँ । ९, आसव तथा गुरिका बनाने की रीति ।
१०, अर्क बनाने की रीतियाँ ११, चफारा देने की तरकीब १२, विविध काढ़े । १३, चूरन
बनाने की विधि १४, विविध प्रकार की गोहियाँ १५, लेपन विधि १६, चटनी विधि ।
१७, पाक विधि । १८, तैल विधि । १९, मलहम बनाने की विधि । २०, घी बनाने
की क्रियाएँ ।

संख्या ६६ बी. वैद्यक फरासीसी, श्रवणित—इकीम फरासीस, कागज—देशी,
पत्र—१०४, आकार—९ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप)—

२३४०, खंडित । रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—संवत् १८४७ = १७९० ई०, प्राप्तिस्थान—ठाकुर हरनामसिंह, स्थान—वर्धपुर, हाकबर—अतरैब, जिला—हरदोई ।

आदि—मुरहठी की सरबत ॥ मुरहठी तोला १ आध पाव पानी में छान लेह तामें मिरचे मासे १ मिश्री मासे ५ हारि पीचे कमल सन्धिपात नासै ॥ नेम सिराइ ॥ उचकि हव फूटन नासै ॥ १ ॥ जाटै की सरबत ॥ जाटै तोला १ आध पाव पानी में बांढि छानि पीवै ॥ छपट सुरताई दाह आह पेसाव की चिनग जाह ॥ २ ॥

अंत—ये सब पीस कपर छन करै तब ए वस्तुए मिलाह कै सहठ दो सेर जोस दैकै सब वस्तुएँ मिलावै तब सिद्धि के मासे ४ की गोली बांधे खाह रोज ४० तो नामद मर्द होह विंद कुसाद सुकृत पर मेह सोजाक चिरौरी टांकी दूरि होह बाह के विकार नासै सब रोग जाह ॥ इति श्री भाषा फरा सीसी संपूर्ण समाप्तः संवत् १८४७ वि० ॥

विषय—वैद्यक का ग्रन्थ ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता इकीम फरासीस थे । लिपिकाल केवल संवत् १८४७ वि० है ॥

संख्या १००. गदाधर भट्ट की नानी, रचयिता—गदाधर भट्ट (बुंदावन), कागज—देशी, पत्र—११२, आकार—१० × ७ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—९, परिमाण (अनुष्टुप्)—३००, खंडित । लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—बाबा बंशीदास जी, स्थान—गोविंद कुंड, बुंदावन, हाकबर—बुंदावन, जिला—मथुरा ।

आदि—श्री श्री गौर निस्थानंदौ जयति श्री गुरुंज विहारिण्यै नमः अथ श्री गदाधर भट्ट जी की नानी लिखते सिद्धांत के पद राग विभास कवै हरिकृपा करि है । सुरति मेरी और न कोऊ काटन कौनेहवेरी । काम लोभ आदि ये निर्दय अहेरी । मिलिकै मनमति सुगी हन चतुधा चेरी । रोधी आय आस पीसि दुरासा केरी । भटकि देत बाही में फिर फिर फेरी । परी कुपथ कंटक जनेरी । नेक ही न पावति नहि भजन तेरी । बंध के आरंभ रही सत संगति केरी । करै क्यों गदाधर बिनु कहना तेरी ।

अंत—गुनिन कर गदाधर भट्ट अति सविहृत को लागे सुखद सज्जन सुखद शुसील बचन भारज प्रति पालै । निर्भरसर निषातम कृपा कलमा का आलै । मनन्य मज्जर बंद करन भरपौ वपु भक्तन काजै । परम धरम को सेतु श्री बुंदावन गाजै । श्री भागवत सुधा धरवै बदन काह को नाहिन दुखद गुननि कर गदाधर भट्ट अति सविहृत को लागे सुखद । श्री गदाधर भट्ट जी की छप्य श्री नाभा जी महाराज कृत संपूर्ण ।

विषय—राधाकृष्ण भक्ति विषयक पद ।

संख्या १०१ ए. होली संग्रह, रचयिता—गौरी धाकुर (मसवानपुर, कानपुर), पत्र—१२, आकार—८ × ३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुष्टुप्)—३१२, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—संवत् १९३० = १८७३ ई०, लिपिकाल—संवत् १९३० = १८७३ ई०, प्राप्तिस्थान—ठाकुर हरबिलास सिंह, स्थान—रानीपुर, हाकबर—जैधरा, जिला—पठा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ होली संग्रह ग्रन्थ लिख्यते ॥ जगन्नाथारे करुंगी कपोलन लाल जी म्हारी अंगिया न छुओ ॥ यह अंगिया नहिं धनुष जनक को छुवत दूट तत्काल ॥ म्हारी नहिं अंगिया गौतम की नारी छुवत उकी नंदलाल ॥ म्हारी कहा विलोकत भुकुटी कुटिल कर नहिं पूतना लाल ॥ म्हारी यह अंगिया काली मत समझो जा नाच्यो पाताल ॥ म्हारी भित्तिवर डठाय भयो गिरधारी लाल नहीं जानी ब्रज वाल ॥ म्हारी इतनी सुनि मुसकाय सांवरो लीनो अविर गुलाल ॥ म्हारी सूर स्वाम प्रभु गिरधि छिरकि अंग सखि-यन कियो निहाल ॥ म्हारी० ॥

अंत—काफी पीलू—बीती जात बहार री पिय अवहुं न आये । कैसे के मैं दिन बितवों जाली जीवन करत उभार री ॥ पिय अवहुं न आये ॥ कहा करूं कित जाऊं बतावो यह समयो दिन चार री ॥ पिय अवहुं न आये ॥ अली माधवी पिय दिन ब्याकुल कोऊ न सुनत फुकार री ॥ पिय अवहुं न आये ॥ इति श्री होली संग्रह गौरी शंकर भट्ट संग्रहीत समाप्त संवत् १९३० वि० ॥

विषय—राधाकृष्ण की भक्ति और कीर्ति का वर्णन ।

संख्या १०१ बी. काव्यामृत प्रवाह, रचयिता—गौरीशंकर भट्ट, (मसवानपुर, कानपुर), कवयज्ञ—सफेद, पत्र—२०४, आकार—६ X ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—२४४८, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—संवत् १९३९ = १८८२ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० इय्यामलाल भट्ट, स्थान—गंगाखेड़ा, हाकधर—माल, जिला—लखनऊ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ काव्यामृत प्रवाह लिख्यते ॥ श्री श्रुनाथ सतक ॥ मंगलाचरण ॥ एक रदन करिवर चंदन विभन हरन सुख कंद ॥ सिद्धि सदन मंगल करन जै जै गिरिजा नंद ॥ संवैथा—एक ही वंत अनंत लिये छवि चंद लिलार में धारन हारें । गौरी के गोद विनोद करै चहुं कोद नसे के पसारन हारे ॥ सोदक लै हितकै नितही ललिते के सुकाज संभारन हारे ॥ होहु सहाय गजानन जू जे धने विधने के पिदारन हारे ॥ X X X श्री जग बंदन वंदन भाख गुलाल भरो मानो हाथ रती को । नामहिं ते लछिराम गनेस के पाप पहार नसै धरती को ॥ दानियां तीनहुं लोकन में बरदागियां वेद विरंच जती को ॥ शंभु की चारो सवारो प्रताप तुलारो दयानिधि पारवती को ।

अंत—फूलि रहे कचनार अवार हजार सो रंग विरंग अवात है ॥ मंजुल मंजु बली कंदली बनी और यली रुचि मैं न मवास है ॥ सो भदनेसजू सीतल भंद सुगंधित पौन हू गौन प्रकाश है ॥ बाग बनो है । धनी बनी कुंज विदेशी तुम्हें सब भांति सुभास है ॥ हरिजस रसिक सुजान हित कियो ग्रंथ चित्त धारि । होय शब्द जो दोष सुत लीजौ सुमति संभारि ॥ इति श्री काव्यामृत प्रवाह समाप्तम शुभम् भित्ति चित्र बड़ी नौमी संवत् १९३९ वि० लिखी खैरू बनिये ने—

विषय—इस ग्रंथ में प्रथम संभला चरन पुनः गणपति बंदना और रामजी के रूप-आदि के कविश संवैथा वर्णित हैं । फिर श्री कृष्ण जीकी लीला, सुंदरता और पद-भक्तियों का वर्णन है ।

टिप्पणी—इस ग्रंथ के रचयिता गौरीशंकर भट्ट मसवानपुर जिला कानपुर निवासी थे । इनके पिता का नाम ललता प्रसाद था । इसको इस प्रकार वर्णन किया है—सुरसरि रचिजा मध्य की भूमि महाशुद्धि दानि । जाको अन्तर वेद कहि सक जग रह्यो वस्रानि ॥ तेहि थल में मसवानपुर सुभग सोभ सरसात । भट्ट सदावर्षी वसत अट सेलर बिस्थात ॥ तेहि कुल मन्नालाल में भट्ट सबै गुण धाम ॥ परम प्रीति सिय राम पद करै सदा सुभ काम ॥ तनय भये तिनके चतुर अति लालता प्रसाद । सुमति सराहन जोग जे करत सदा प्रियवाद ॥ गौरीशंकर नाम में तिमको तनय अपान ॥ सुमति कविन को देखि पथ कीन्हों कष्टुक वसान ॥ इस कवि ने संग्रह भी किया और स्वयं कवि भी था । लिपिकाक संवत् १९३६ वि० है ।

संख्या १०१ सी. ऋतुराज शतक, रचयिता—गौरी शङ्कर (मसवानपुर, कानपुर), कागज—पतला, पत्र—३२, आकार—६ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुपदुष्ट)—३८४, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, लिपिकाक—संवत् १९३९ = १८८२ ई०, प्राप्तिस्थान—ठाकुर दीनपाल सिंह राठौर, स्थान—झाझमक, डाकघर—उमरगाँव, जिला—पूरा ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अथ ऋतु राज शतक लिख्यते (वसंत वहार) ॥ मंगला चरण दोहा ॥ फूलि उठत अंग अंग सु सर-लै सुपमा सुष साज । आय जात हिय में जबै श्याम चरण प्रस्तु राख ॥ १ ॥ डोलत कोकिल मद भरे चलत और चहुँ ओर । विह-रत अपर विहंग वर ऋतु पति आगम ओर ॥ २ ॥ मन हरन ॥ तुमन लपेटे कला तनत विताम मरनौ फूलना झरत महि करस परै लगि ॥ चातक न होहि बंटीजन गुन गान कर तीतर चकोर चमूचटक चरै लगि मोर भहि मोलें या प्रसंस रिनु आगम की वन में गंभीर भीर भौचत झरै लगि ॥ ३ ॥

अंत—लीला अद्भुत लोक हित करत अलौकिक आप । असहु प्रसु प्रसु मो हिये हरि मग की संताप ॥ ७ ॥ रंग भरीने पट सो सदा रहहु हृदय लपिटाय । प्रेम दास की आस बस प्रिय पुरन है जाय ॥ ८ ॥ सौरदा—सब दैतन्य सरूप भूमि लता तुम गुह्य गुण । धारि रहे जब रूप सुन्दर स्याम विहार हित ॥ इति श्री ऋतु राज शतक संपूर्ण लिखा राम आधार सिद्ध स्वपठनार्थ आश्वनि शुक्ल नौमी संवत् १९३९ वि० ॥

विषय—वसंत वहार वर्णन ।

संख्या १०१ डी. संगीत की पुस्तक, रचयिता—गौरीशङ्कर भट्ट, मसवानपुर (कानपुर), कागज—देशी, पत्र—४३, आकार—६ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुपदुष्ट)—६६०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाक—संवत् १९३० = १८८३ ई०, प्राप्तिस्थान—ठाका गूजरमक, स्थान—गढ़िया, डाकघर—उमरगाँव, जिला—पूरा ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अथ संगीत ग्रंथ लिख्यते ॥ रात्रि के गाने योग्य इस समय सूर्य अस्त ॥ वनते आवत कुंवर कन्हारै ॥ वंसीवट की मग में सजिनी बंधी तान बजाई ॥ भई सांझ उड़नाथ चदित अये गोरज अंबर छारै ॥ ऐंता पैता ममा मन सुखा संग

राजत वल भाई ॥ श्यामल गौर मनोहर जोरी बिधि निज हाथ बनाई ॥
कटि नीलो पीरो पट राजत उर वनमाल सोहाई ॥ सुनत सखी इनहीं सों लागी या वज की
ठकुराई ॥ जसुधा मात आरती साजी उर आनंद अधिकाई ॥ सिंह जुझार जुगुल पद पंकज
छवि उरनाहिं समाई ॥ १ ॥

अंत—(गजल धुनि परज ताल गजल) छोदि सब भ्रम जाल तुम मंदलाल को
ध्याया करो ॥ और श्यामा श्याम के पूरे चरित गाया करौ ॥ सोहवते वद छोड़कर यह गौर
करके देख लो । जो है सेवक श्याम के उनके निकट जाया करौ ॥ तुम नसीहत सज्जना की
दिल लगाकर नित सुनौ ॥ सिर्फ सुनने से है क्या कुछ काम में लाया करौ ॥ जो सनेही
यन्त्रों के उनकी सुनह में मत रहौ । मक दुनियां छोड़ हरि चरन में शिर नाया करौ ॥
बैठते उठते हमेशा ऐश और आराम में । नाम श्यामा श्याम का तुम भूल मत जाया करौ ॥
दास सिंह जुझार प्रभु का नाम अपरंपार है । नाम लेकर श्याम का आनंद उपजाया करौ ॥
छोदि सब अंजाल ॥

विषय—इस ग्रन्थ में सूर्य अस्त से रात्रि के ३ से ३॥ तक के राग रागिनी
लिखी हैं ।

संख्या १०१ ई, संगीत रत्नाकर द्वितीय भाग, रचयिता—गौरीशंकर मसवानपुर
(कानपुर), कागज—देवी, पत्र—२६, आकार—८ ॥ ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२,
परिमाण (अनुष्टुप्)—४८०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—कवि विश्राम
सिंह, स्थान—अधनियापुर, डाकघर—सरीदा, जिला—पूडा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ सांगीत रत्नाकर लिख्यते ॥ रात्रि समय गाने योग ॥
ध्वनि गौरी वृन्दावनी ॥ ताल धीमा ॥ समय सूर्यास्त । वनते आवत कुंवर कन्हाई ॥
वंशीवट की भग में सजिभी वंशी तान बजाई ॥ भई सांझ उबुनाथ उदित भये गोरज अंबर
छाई ॥ पूंछा पैता मना मनसुखा संग राजत वलभाई ॥ श्यामल गौर मनोहर जोरी बिधि
निज हाथ बनाई ॥ कटि नीलो पीलो पट राजत उर वनमाल सोहाई ॥ सुनहु सखी इनहीं
सों लागी या वज की ठकुराई ॥ जसुधा मात आरती साजी उर आनंद अधिकाई ॥ सिंह
जुझार जुगुल पद पंकज छवि उर नाहिं समाई ॥

अंत—नाम श्यामा श्याम का तुम भूल मत जाया करौ ॥ दास सिंह जुझार प्रभु का
नाम अपरंपार है । नाम लेकर श्याम का आनंद उपजाया करौ ॥ छोदि सब अंजाल तुम
मंद लाल को जाया करौ ॥ इति श्री सांगीत रत्नाकर संपूर्ण समाप्तः

विषय—प्रत्येक धुनि व ताल व समय के गाने वर्णन हैं ।

संख्या १०१ एफ. संगीत विहार, रचयिता—गौरीशंकर, (मसवानपुर, कानपुर),
कागज—विदेवी, पत्र—१२, आकार—८ x ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण
(अनुष्टुप्)—१९६०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९२४=१८६७
ई०, लिपिकाल—संवत् १९३६=१८७९ ई०, प्राप्तिस्थान—डाकुर जवाहरसिंह, स्थान—
सेतूई, डाकघर—मुरादाबाद, जिला—हरदोई ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ संगीत विहार लिख्यते ॥ अथ प्रभाती ॥ राह
हूक राह (समय प्रातःकाल) ॥ जय जय गण राज देव भक्त सुखकारी ॥ पाँकर सुत
शिखि सदन सुन्दर गज राज वदन । दीन वन्धु एक रदन कोटि विघन हारी ॥ शोभित
शशि बाल भाल राजत गल मुकुत भाल । शुंङ्क दंढ बल विशाल संतन हित करी ॥ वंदत
नित प्रति सुरेश नावत गुण गण महेश ॥ ध्यावत तब नाम शेष ब्रह्मा मुख चारी ॥ मोदक
प्रिय मोद करण सुयश भरण विपति हरण ॥ तुव उदार चरन शरन शंकर चलि हारी ।

अंत—अमुना के तीर भीर बीर छै अहीर की । रोकै गली छली भली चली न नीर
की ॥ जोरै मरोरि भोहैं सोहैं सोहे वीर की ॥ राखै न नेक धीर कौन हीर पीर की ॥ ललिते
शु लोभ सोभ सोभ अटक रही ॥ तैसी तनी० ॥ इति श्री संगीत विहार संपूर्ण समाप्ता
लिखत राम लाल बनियां शिव गंज सावन मास शुक्ल पक्ष दशमी संवत् १९३६ वि०

विषय—समय समय के पूर्व क्रतुओं के अनुकूल गाने योग्य पद लिखे गये हैं ॥

संख्या १०१ जी. वीरविनोद, रचयिता—गौरीशङ्कर, (मसवानपुर कानपुर), कागज—
देशी, पत्र—२८, आकार—६ X ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—
३३६, रूप—मधीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—संवत् १९४०=१८८३ ई०, प्राप्तिस्थान—
ठाकुर रतनसिंह, स्थान—कुटी चन्ददेन, डाकघर—रहीमाबाद, जिला—छत्तनग ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ वीर विनोद लिख्यते ॥ संगला चरन ॥ दोहा ॥
सुभग चरन गिरजा ललन मलन खलन के मुन्ड । विघन सघन तरु दुलन को बलन फिरा-
वत मुन्ड ॥ मेघ चरन तन रतन गन चन्द्र भाग भुज चारि । मन पाछो याछो सदा श्री
काली रिझ चारि ॥

अंत—जहाँ सुजन तहँ प्रीति है प्रीत तहाँ सुख छैर ॥ जहाँ पुष्प चहँ वास है जहाँ
घास तहँ भीर ॥ चारि वेद कर सार यह सुनि राखहु सख कोय । डारै अक्षर प्रेम के पट्टे सो
पंडित होय ॥ इति श्री वीर विनोद संपूर्ण लिखत धैनु बनिये फाल्गुन कृष्ण पक्षे शिवरात्री
संवत् १९४० वि० ॥

विषय—वीरता के कविधों का वर्णन है ।

संख्या १०२ ए. वीरहरन छीला, रचयिता—गौरीशङ्कर (कपन सराय, जि०
घाहजहापुर) कागज—देशी, पत्र—२, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४,
परिमाण (अनुष्टुप्)—३६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—भारतवर्ष
कुटी, डाकघर—मोहनपुर, जिला—पुठा ।

आदि—अथ काव्य वीरहरन छीला गौरी शंकर कवि कृत लिख्यते—कविच—एक
समय उठि के सज्जमी अमुना जी महान चली मज वाळा । चौर उतारि भरे तट ऊपर कोठ
मारि उतारत क्षाल दुशाला ॥ केलि करै मिलि गोप सुता बत कन्ह चले उठि के ततकाल ॥
गौरी शंकर श्याम गये फिर चौर पुरायत भये नंदलाला ॥ १ ॥

अंत—दोहा—अरज हमारी सुनी प्रसु कृष्णचन्द्र महाराज । कज्जा मेरी राखिये
गोपिन के सिरताज ॥ सोरठा—भूल चूक ओ होय लीजो सबै सुधारि तुम । मैं विनती कर
जोरि बुद्धिहीन आमत नहीं ॥ दोहा—विघ्न को प्रनाम करि संतन को करि जोरि । दोहा—

विग्रह को प्रणाम करि संतन को करि ओरि । कृपा दृष्टि करिये सबै भक्ति सोरी है ओरि ॥
इति श्री चरि हरनलीला गौरीशंकर कृत लिख्यते । राम राम ।

विषय—श्रीकृष्ण की चरिहरण लीला का वर्णन ।

संख्या १०२ श्री. गोवर्द्धन लीला, रचयिता—गौरीशंकर (कपन सराय, शाहजहाँपुर), पत्र—२, आकार—६ X ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ) १२, परिमाण (अनुष्टुप)—२४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—संवत् १९३० = १८७३ ई०, प्राप्तिस्थान—बाबा नारायणायाम कुटी, बाकसर—मोहनपुर, जिला—पूडा ।

आदि—अथ काव्य गोवर्द्धन लीला लिख्यते ॥ कविच—एक समय ब्रज गोप सबै मिलि इंद्र के पूजा को साज सम्हारो ॥ कान्हू कहै गिरि पास चलौ सब खाहगो भोजन आन सुम्हारो ॥ सो वरदान दिहौ सबका किरि नाहि करै कछु इंद्र हमारो ॥ गौरी शंकर पास गये हरिप्रियम सहो दोऊ रूप सम्हारो ॥ १ ॥

अंत—अरत वैन कहै मनइयाम सों माया के जाल में भूलि परोख ॥ नाथ उतारि श्री गिरि को जब इंद्र होठ कर जोरि खबो खू ॥ जो भव सागर पार चहुँ मन क्यों न गोविंद को ध्यान धरो खू ॥ गौरी शंकर डेरि कहै उर स्याम सदा मेरे चास करो खू ॥ इति गोवर्द्धन लीला संपूर्ण लिखा शुद्ध वकस फाका नगरा धीर मिती मार्ग शीघ्र वदी लिखि अष्टमी संवत् १९३० वि० ॥

विषय—श्री कृष्ण की गोवर्द्धन लीला का वर्णन ॥

संख्या १०२ सी. मनहारिन लीला, रचयिता—गौरीशंकर (कपन सराय शाहजहाँपुर), पत्र—४, आकार—१० X ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४८, परिमाण (अनुष्टुप)—४८, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९३१ = १८७४ ई०, लिपिकाल—संवत् १९३४ = १८७७ ई०, प्राप्तिस्थान—झकुर राम सिंह, स्थान—दीनाखेड़ा, बाकसर—सारोन, जिला—पूडा ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ मनहारिन लीलालिख्यते ॥ कविच—है विष्णुभा दोक पाधन में अरु नूपुर ने अति शोर कियोरी ॥ श्याम के सीस पै सारी लखै अरु पैघति घांवर लाल हरोरी ॥ है दुलरी तिलरी नकवेसरि नौलख हार अबाऊ जहोरी ॥ देखो सखी अनरीति करै हरि ने मनहारी को रूप धरोरी ॥ १ ॥ नख सों सिख लौं सिंगार किये जब सुन्दर नारि को मेघ कियोरी ॥ काँच के जोरे अमोल उखा निच कान्हू सम्हारि के मेघ कियोरी ॥ नारि की चाल पै साख चहँ सुसक्थाय मनोहर चित्त हरोरी ॥ सुप्रभात पुरा बिच शोर कियो हरि ने मनहारी को रूप कियोरी ॥ २ ॥

अंत—दीनै हमै वकसस प्रिया बलि जाकं चरै नहि डेर करोरी ॥ आशु की रैनि बसो सजनी हरि ने सुनि के निच मेघ करोरी ॥ श्याम गये छलि के मंद प्राम सो प्यारी महा उर सोच करोरी ॥ गौरी शंकर डेरि कहै हरि ने मनहारी को रूप धरोरी ॥ ५ ॥ इति श्री मनहारी लीला संपूर्ण समाप्ता लिखा राम चरन संवत् विक्रमादित्य १९३४ फागुन सुदी तीज ॥ राम राम राम ॥

विषय—श्री कृष्ण जी का मणिहारिण का रूप धारण कर श्री राधिका जी के यहाँ आना ।

संख्या १०२ सी. रहस्य पचासा, रचयिता—गौरीशङ्कर (कपन सराय, शाहजहाँपुर), कागज—देशी, पत्र—१२, आकार—६×४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४०, परिमाण (अनुष्टुप्)—१५०, लिपि—नागरी, लिपिकाल—संवत् १९३६=१८७९ ई०, प्राप्ति-स्थान—पं० शिव बिहारी गौड़, स्थान—वैतपुर, बाकधर—पिलवा, जिला—पटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ रहस्य पचासा लिख्यते ॥ कविच ॥ सोम समय जमुना तट मोहन कुंज लता औ कदंब परोजू ॥ आस भरो सब गोपिन को फिर बाधु की रैनि में रास करोजू ॥ यों कहि इयाम लिये मुरली उत में शशि आय प्रकाश करौजू ॥ गौरी-शंकर फूँकि वजावत कन्ह जबै ब्रज शोर परोजू ॥ १ ॥ कान अवाज परी ब्रजवाल के इयाम जबै कर वेनु धरोजू ॥ या बंसुरी नहिँ धीर धरै जन इयाम सुनाय के प्रान हरोजू ॥ टेरे कहे सब गोप सुता घर छाँदि सबै वन वाम करोजू ॥ गौरी शंकर होत विहाल सिंगार सबै ब्रज नारि करोजू ॥ २ ॥

अंत—चोर चुराय दिथो बरदान सो, स्याम कहैं सुनु गोप कुमारी ॥ जो अभिलास हरी ब्रजवाल के कन्ह सबै करि केल उवारी ॥ आनंद सों हरिरास कियो निज धाम गई ब्रज बृषभान हुलारी ॥ गौरी शंकर भक्ति करो क्यों न इयाम सहाय करेंगे तुमारी ॥ ५ ॥ दोहा—रास करो गोपाल ने देखत होत अनंद । द्रष्ट गहैं सब निद्र भवन तर राखे ब्रज चंद ॥ इति श्री रहस्य पचासा संपूर्ण समाप्तः संवत् १९३६ वि० ॥

विषय—श्री कृष्णजी की रास लीला के पचास कविच लिखे हैं ॥

संख्या १०२ ई. इयामविलास, रचयिता—गौरीशङ्कर (कपन सराय, शाहजहाँपुर), पत्र—२४, आकार—८×६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—५७०, लिपि—नागरी, लिपिकाल—संवत् १९३३=१८७६ ई०, प्राप्तिस्थान—छात्रा भगवती प्रसाद, स्थान—जैलाल के नगर, बाकधर—नदरई, जिला—पटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ इयाम विलास लिख्यते ॥ दोहा ॥ प्रथमहिँ सुमरि गणेश को शारद को शिर नाय । राधा कृष्ण विलास में विच दीजे मन छाय ॥ १ ॥ शहर शाहजहाँ पुर में कपन सराय सर नाम । बाझण कुल में जन्म हे गौरी शंकर काम ॥ २ ॥ कविच—सोम समय जमुना तट मोहन कुंज लता औ कदंब परोजू ॥ आस भरो सब गोपिन को फिरि बाधु की रैनि में रास करोजू ॥ यों कहि इयाम लिये मुरली उत में शशि आय प्रकाश कियो ॥ गौरी शंकर फूँकि वजावत कन्ह जबै ब्रज शोर परोजू ॥ ३ ॥

अंत—काम सतावत सोहि पिपा जब आनि सबी हम होहिँ दुवारे । हार हमेल गारे विश्व सोहत मामिनि नयन दिथे कजरारे ॥ अकुलात हवै चहुँओर चितै जब कंध बिना सखि खात पछारे ॥ गौरी न मानत हे पपीहा घर पीठ नहीं पिठ पीठ पुकारे ॥ ५ ॥ इति श्री इयाम विलास संपूर्णम् लिखतं गौरी डेलवाई कटरा शाहजहाँ पुर बीच माघ मासे शुक्ल पक्षौ तिथो दश्याम संवत्सरे विक्रमादित्ये १९३३ राम रम्य राम ॥

विषय—कृष्ण चरित्र संक्षेप से लिखा है ।

संख्या १०३ ध. मंगल आरती, रचयिता—गण्डू महाराज (ब्रह्मदासन), कागज—देशी, पत्र—१२, आकार—६ X ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, लिपि—मागरी, लिपिकाल—संवत् १८७७ = १८२० ई०, प्राप्तिस्थान—अद्वैत चरण जी गोस्वामी, स्थान—घेरा राधा रमन, डाकघर—ब्रह्मदासन, जिला—मथुरा ।

आदि—अथ मंगल आरती लिख्यते । राग भैरव मंगल आरती कीजै भोर । मंगल राधा जुगल किसोर । मंगल जनम करम गुन गुन मंगल मंगल जसोदा माधन घोर । मंगल सुकट घेण बन भाला मंगल रूप रम्यौ मन मोर । जन भगवान जगत में मंगल मंगल मूरत नंद किशोर ॥ १ ॥ मंगल आरती कीजै प्रात मंगल गोपी मंगल श्वाक मंगल नंद जसोमत मात मंगल वृज ब्रह्मदावन यमुना मंगल मुरली शब्द रसाल राधदरी मंगल नंदलाल मंगल राधा सपिन सुहात । २ । मंगल आरती वृज मंगल की करिये मंगल रूप निहारि । मंगल वृज मंगल ब्रह्मदावन मंगल दासक जमुना वारि मंगल गोपी गोप धेनु हित गिरि गोधन मंगल विस्तारि । मंगल मुरली धुन आनंद बन मंगल गुन लीला उरधारि ।

अंत—राग पमाच । वोन दस दन भूल जिन जाय तो सों रही समझाय । वो तेरी य बात चलत घर घर मैं रही पे सकल वृज छाय । वह रसिया रिझि वार रूपकौ सुंदर वर अति हीं सहज सुधाय । ईछाराम गिरधर चित बन में लेहै चिध पुराय । राग विहागरौ । कासौ कहिये यदे बात नंद नंदन बिन देवे सजनो वोन महा अकुलात । बदन सरोज बही बही अक्षियो सुभय सांवरे गात । कोटल कंदूष अंग अंगमा वरनत वरनी न जात लागी लगन सकुच गुरजन की कैसे भयै दिन रात ईछाराम गिरधर मुच मिरपत मेरे युगन अघात । राजिव नैन ललोही तेरी चितबनि पर हरिबस कीनी । दीप जमला बिलोककता छन तिन भक्षिक जरा दियो । मोह धनुष शब्द सो बदन कूंचन सो गात तेरी हीयो । कमल कलीसरी मानो अति छवि राजत तानलेन के प्रभु रीझि बृक्षकर ओलने कौनि मलीयो २ राग माल कोस चौताल । काधे कामर कारी प्रीत पिछोरी ओर कटि सेली बाधे मोर सुकट कर मुरली विराजत टोना से पढ़ पढ़ सखी विरह रूप आराधे २ मितौ वैशाख शुक्ल ३ संवत् १८७७ ।

विषय—श्री कृष्ण की मंगला आरती संबंधी पदों का संग्रह ।

संख्या १०३ बी. मुरमावारी, रचयिता—गण्डू महाराज (ब्रह्मदासन), कागज—देशी, पत्र—१२, आकार—७ X ५ इंच, परिमाण (अनुष्टुप्)—५८, रूप—प्राचीन, लिपि—मागरी, रचनाकाल—संवत् १९१० = १८५३ ई०, प्राप्तिस्थान—अद्वैतचरण जी गोस्वामी, स्थान—घेरा राधारमन जी, डाकघर—ब्रह्मदासन, जिला—मथुरा ।

आदि—अर्थ छंदम लिख्यते । दोहा । भये केउ दिन प्रिया को गये बाप के धाम । नैना तरसत ललके छिन न छहूत विश्राम । सुरमा वारी वेध सजि गये भावु के गाम । झोरी कंधा दारि के बनी छवीलीं धाम । भूप द्वार की गली में फेरी देत शुकारि । सुरमा निस्सी मधुर धुनि मनु कोकिल हंकारि । पुरवासी छकि जकि कहैं नषधिय छबिहि निहारि ।

रूप छलावा है किधा सुरमा वारी नारि । प्यारी धुनि सुनि मोहनी खिरकी झांकी भाइ ।
कलिता सौं सुसकनि कह्यो यात्रो लेहु बलाइ ।

अन्त—कलितादिक सब बैठिकें करत छव्वम की बात । बोरी पंखा सबैया की
गहि सँवत जात । अहो बिद्याये लाल को नेहन घरभ्यो जात । एक प्राण कै रहे पै देह न
दोइ सहात । छिन कवि छुखो क्यों सँई जिनकी प्रैसी प्रीत । तन मन हारै परस्पर यह
करि मानी जीत । हमको सुष हम सबिन को जीवन प्राण आधार । अलि दीपति के प्रेम
पै तन मन जिय बलिहार गौर पछकी पंचमी भृगुवासर वैसाय । संवत् नभ ससि पंड भुग
फली चित्तन ससाय । इति सुरमा वारी संपूर्ण पदराग ।

विषय—श्री कृष्ण की छत्र लीला ।

टिप्पणी—पुस्तक में ग्रंथकर्ता का नाम नहीं है । परंतु खोज से पता चला कि
इसके रचयिता बृम्हावन के एक प्रसिद्ध कवि और गोस्वामी संप्रदाय के आचार्य थे । उनका
नाम गल्लू जी महाराज उपनाम श्री गोस्वामी गुण मंचरी दास जी था । इसका वर्णन
नवभक्तमाल नामक ग्रंथ में श्री गोस्वामी राधाचरणजी ने किया है । ये (गल्लू जी महाराज)
गोस्वामी राधा चरण जी के पिता थे ।

संख्या १०४ (इस संख्या का विवरण-पत्र छस हो गया है) ।

संख्या १०५ ए. परतल प्रकाश, रचयिता—गणेश (सूहे की गल्ली, आगरे),
कामज—देशी, पत्र—३२, आकार—६ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण
(अनुष्टुप्)—२१०, रूप—प्राचीन, लिपि—नगरी, प्राप्तिस्थान—पं० शिव शर्मा, पूर्व
हेडमास्टर मारहरा, ग्राम—धुमरा, डाकघर—सरोद, जिला—रूरा उ० प्र० ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ परसरथ प्रकाश लिख्यते ॥ दोहर—ब्रह्मादिक सब
देवता जिनको करत प्रनाम—सो शिव सुत मेरो करौ सबही मनके काम ॥ १ ॥ जाके
गुण गण गणत हूँ शेष न पावत पार । सो शिव सुत परब्रह्म है सब देवन को सार ॥ २ ॥
संस्कृत शब्द अपार लपि भाषा कहूँ बनाइ । जेहि सुनि कै जिय समुझि कै भव सागर
तारि जाइ ॥ ३ ॥ जगन्नाथ जाको गुरु ताको नाम गणेश रामचन्द्र सुत परम अद सो प्रसिद्ध
सब देश ॥ ४ ॥ ताने मन में यह रच्यो नस्थामल ॥ हेत । ताहि प्रसिद्धि करयो चहै जासों
जीव सचेत ॥ ५ ॥ माधुर जाति सुबुद्धि अति सावलदास प्रसिद्ध ॥ ताके ब्रथ बेटा भयें
जाके अतिहि रिदि ॥ ६ ॥ ताको मध्यम पुत्र छन नस्थामल जेहि नाम सो गणेश पति के
चरण शरण गयो सुष धाम ॥ ७ ॥ जैसे व्यनहारी सकल निसि दिन निज व्यवहार ॥ मन
छगाइ के करत है तिमि तुम ब्रह्म विचार परम आत्मा ब्रह्म निज एक अर्था अपार । ताके
विन जाने कोऊ नहीं होत भवपार ॥ ९ ॥

अंत—जैसे सैनहिं जान है परै ग्रंथ भवकूप । झूठ छाहिं सच ग्रहण करि जथा
रीति है सुष ॥ १० ॥ ग्रंथ अलौकिक यह रच्यो परको तत्व प्रकास । पूरण कृपा जापै भई
सो जानै हरिदास ॥ ११ ॥ सहे बालो जो गल्ली नगर आगरे कीच । तहा बैठ कै यह रच्यो
खोटा कहि है नीच ॥ १२ ॥ इति श्री परसरथ प्रकाश ग्रंथ संपूर्ण समाप्तः लिखत शिव बालक
विद्यार्थी आगरे का रहने वाला ॥ भाव सुदी पंचमी संवत् १९२० वि० राम राम राम ।

विषय—हृन्दिन्य-ज्ञान उपदेश किया है ।

विशेष ज्ञातव्य—इस ग्रंथ के रचयिता गणेश जी आगरा निवासी थे । लिपिकाल संवत् १९१० वि० है ।

संख्या १०५ बी. परतपत्र प्रकाश, रचयिता—गणेश (आगरा), कागज—देसी, पत्र—३२, आकार—६ X ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१९२, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नगरी, रचनाकाल—१९२१, लिपिकाल—१९३२ वि०, प्राप्तिस्थान—श्री० रामदत्त ज्योतीषी, ग्राम—नील का पुरा, डाकघर—सिद्धपुरा, जिला—पुता, (उ० प्र०)

आदि—१०५ पृ के समाप्त ।

अंत—नाम रूप ये द्वार हैं मंत्र बुद्धि अनुरूप । जैसे सैनहि जान है परैं अंध भय भूष । भूट छाड़ि सच ग्रहण करि जथा रीति है सूप ॥ ग्रंथ अलौकिक यह रच्यो परको तत्व प्रकाश पूरण कृपा जाय भई सो जानै हरिदास । सूहे वाली जो गही नगर आगरे वीच तहां कैठि के यह रच्यो खोटी कहिहै नीच ॥ संवत् विक्रम जानिये उनहससै इक्कीस । अभिन सुदि की पंचमी कृपा करी जगदीश । भूल भूक याकी सबै लीजौ चतुर सुधारि । कविराजन की रीति यह रचै सदा उर धारि ॥ इति श्री परतपत्र प्रकाश गणेश कृत संपूर्ण समाप्तः लिखा शिव गोपाल सारस्वत ब्राह्मण आगरा नमक मंडी का रहने वाला मार्ग शीर्ष संवत् १९३२ वि० ।

विषय—परब्रह्म का विचार संसार में मुख्य माना है ।

विशेष ज्ञातव्य—इस ग्रंथ के रचयिता गणेश जी थे । इनके गुरु का नाम जगन्नाथ और पिता का नाम रामचंद्र था । इन्होंने वह ग्रंथ सावल दास जो जाति के माहुर थे, पुत्र भत्यामल के हेतु यह ग्रंथ रचा । गणेश जी आगरा निवासी थे । निर्माण काल सं० १९२१ वि० और लिपिकाल सं० १९३२ वि० है । इसको इस प्रकार लिखा है ।

जगन्नाथ जाको गुरु ताको नाम गणेश रामचंद्र सुत परम जब सो प्रसिद्धि सब देश धाने मन में यह रच्यो नर्या मल के हेतु ताहि प्रसिद्धि कन्यो चढ़े आसो जीव संवत् माहुर जाति सुबुद्धि अति सावल दास प्रसिद्धि ताके भय वेदा भये जाके अति ही रिद्धि ॥ ताको मध्यम पुत्र शुभ नर्या मल लेहि नाथ । सो गणेशपति के चरण शरण गयो सुख धाम । सूहे वाली गली नगर आगरे वीच ॥ संवत् विक्रम जानिये उनहससै इक्कीस । अभिन सुदि की पंचमी कृपा करी गणेश ॥

संख्या १०६, सत्यनारायण की व्रत कथा भाषा, रचयिता—गणेशदास, पत्र—३४, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—४८०, रूप—नवीन, लिपि—नगरी, लिपिकाल—संवत् १९४० = १८८३ ई०, प्राप्तिस्थान—पंडित बिहारीलाल शुक्ल, स्थान—गढ़ही, डाकघर—अनेठी, जिला—लखनऊ ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ लिप्यते सत्य नारायण की कथा भाषा ॥ दोहरा ॥ मन्त्रे गणधिप गुरु विरा । हरि हर दिख सब सन्त । सत्य देव की यह कथा । भाषा करि श्रुतन्त ॥ चौपाई ॥ एक समय नैमत्य के माहीं । सौनिक कही श्रुत के पगहीं ॥ नाथ कथा

हम बहुविधि घरनी ॥ अप तप जोग कठिन अति करनी ॥ लघु धर्म किये महाफल होई ।
अब कहि कथा बखानहु सोई ॥ कहा सूत कहिये मुनि शशी । शौनिक प्रति विष्णु बखानी ।

अंत—छन्द ॥ पाँचै सकल फल करै जो मन लाय वृत्त पूजन करै । धन हीन सुख
संपति छहै निश्चय दुख दारिद्र्य को हरै ॥ जो कहै पुलकित हरि कथा । नित सुवृत्त नासत
धन सही । महिमा अमित है याहि वृत्त करि कौन मुख से हम कहरी ॥ इति श्री १०
गणेश दत्त विरचिते श्री रेवा खंडे सत्य नारायण वृत्त कथा भाषा सम्पूर्णम् ॥ संवत् १९४०
की साठ भादों वरी अष्टमी ॥

विषय—सत्य नारायण की कथा का भाषा पद्यानुवाद ।

संख्या १०७ ए. बारह मासा विरहिनी, रचयिता—गणेश प्रसाद (फरुखाबाद),
पत्र—९, आकार—६ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्ठुप्)—
३६, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—संवत् १९२४ = १८६८ ई०, प्राप्तिस्थान—
कीसम सहाय, स्थान—झाझानी, ठाकुर—अलाली, जिला—अलीगढ़ ।

भादि—श्री गणेशाय नमः ॥ अब विरहनी का बारह मासा लिखते करै रो रो
के आदगारी, तसब्बर में पीतम प्यारी ॥ लगा जबसे असाढ़ माई, राखव गम की
बदली छाई ॥ चले वन बेरिन पुरवाई, दमकि रही वामिन दुखवाई ॥ दोहा—मोर शोर
कोयल करै रही कोकिला कूक । पिया पिया ॥ रहा पयैया उठत कलेजे दूक ॥
रहै चढ़मों से अरु अगरी । तसब्बर में पीतम प्यारी ॥ १ ॥ शुरू सामन धक्के छतियां ।
याद आवैं उनकी चतियां ॥ लिखों किन सौतिन को पतियां । भई पिय बिन बेरिन रतियां ॥
दोहा—कर सिंगार हूँ सखी पहिन कुहुंभी पीर । कंचन थार संजोव गुजरियां चली
धीर के तीर ॥

अंत—बहुत कुछ करी मजेदारी तसब्बर में पीतम प्यारी ॥ जेठ कुल करी पेश
आराम फाँसे दिख दो उल्फत के शम ॥ फरुखाबाद शहर सरनाम मकर है कूचा सालिक
राम ॥ दोहरा—लेख राज राजी हुए कर भालिक की याद । बारह मासा मदन मनोहर
कहैं गणेश परसाद ॥ मिह्र भगवान कलम जारी तसब्बर में पीतम प्यारी ॥ इति श्री बारह
मासा विरहिनी संपूर्ण समाप्तः जेठ सुदी नौमी संवत् १९२५ वि० ।

विषय—विरहिनी का बारह मासा लिखा है ॥ आसरा से फादगुन तक विरहिनी
अपने पति के विरह में दुखी रही । चैत्र में पति को परदेश में जाकर जोगन बनकर हँदा
फिर आनंद से रही ।

टिप्पणी—इस ग्रंथ के रचयिता गणेश प्रसाद फरुखाबाद निवासी थे इनके पिता
का नाम लेख राज था । ये १९०० बीं शताब्दी के अंत में हुए हैं । इन्होंने अपने निवास
स्थान के लिए इस प्रकार लिखा है—फरुखाबाद शहर सरनाम मकां है कूचा सालिक
राम ॥

संख्या १०७ बी. भ्रमरगीत संवाद, रचयिता—गणेशप्रसाद (फरुखाबाद),
कागज—देशी, पत्र—१६, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२२, परिमाण

(अनुष्टुप्)—६०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पण्डित छीसनमल मुदरिस, स्थान—पिथौरा, ढाकघर—सिकन्दर राऊ, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—अथ अमर गीत ऊधो गोपिन कौ संवाद लिख्यते ॥ कुछ कपट प्रीति की रीति कही ना जाती ॥ लिखि लिखि पाती में जोग जरावति छाती ॥ सुनि सुनि ऊधो के सैन नयन भरि आवे ॥ किस कारन तजि हरि हमें द्वारिका छाये ॥ तजि लोक लाज कुछ कान भवन विसरावे ॥ कुब्जा के कीने काख कृष्ण मन भाये । दिन रैन सैन ना पड़े सीध ना आती । लिख लिख पाती में जोग जरावति छाती ॥ हरिमाखन चाखन द्वार छाछ कुबिजा सी । कैसे मन मानी कृष्ण की वासी ॥ इत राधा बल्लभ नाम लेत ब्रज वासी । उत कुवरी कृष्ण कहाय करावत हाँसी ।

अंत—सखा तुम समझी मन माहीं । हरि हम गोपिन से माहीं ॥ परी ऊधो पर परछाहीं । भक्ति गोपिन की चित चाहि ॥ दो०—भिरत करन ऊधो लगे निरखि सखिन की रीति । लघु गनेस परसाद बनत यम अमर गीत नव नीति ॥ मदन मोहन भगवत मुदाम सखिन की कहियो सीता राम ।

इति अमर गीत ग्रन्थ संपूर्ण ॥

विषय—राग रागनियों में ऊधो गोपी संवाद वर्णित है ।

संख्या १०७ सी, दानलीला, रचयिता—गणेश प्रसाद (फरुखाबाद), कागज—देशी, पत्र—४, आकार—६ X ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—३४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—संवत् १९२२ = १८६५ ई०, प्राप्तिस्थान—छीतरमल, स्थान—पिथौरा, ढाकघर—सिकन्दर राऊ, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशायनमः अथ दाम लीला लिख्यते ॥ मेरी लूटि लूटि दधि खाई हटकी मनमोहन माई ॥ मैं गई आज दधि बेचन माई बंसीवट हूँ दावन ॥ मेरे निकट आय मनमोहन लगे बहियां पकरि सकशोरन ॥ छंद—कहा खूब कितना समझाया नहीं मानत हटकी ॥ पीर फार चोली मसकाई पकड़ बांह झटकी ॥ खाल बांध आ गये मेरी पट खोली घूंघट की ॥ लपक लपक के उछल उछल के फोड़ दई भटकी ॥ दूट जिकर जेहैं बंसीवट की हकीकत सुन नागर नटकी ॥

अंत—छंद—सीस मुकुट मकराकृत कुंवर वैजंती भाला । नंदनदन छवि भिरख पक्षी चरनों में ब्रजवाला ॥ देने लगी असीस जिये तेरी माई गोपाला ॥ लेखराज फरजंद चंद ये सांचे में ढाला ॥ दूट ॥ करी बंदिश गनेस प्रसाद बतन है शहर फरुखाबाद ॥ हरि चरन भक्ति जिन पाई हटकी भग्न मोहन माई ॥ इति श्री दानलीला संपूर्णम् किंवा कालिका प्रसाद नेरा निवासी संवत् १९२२ वि० ।

विषय—श्रीकृष्ण की दानलीला का वर्णन ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता गणेश प्रसाद फरुखाबाद निवासी थे । इसको इस प्रकार लिखा है :—देने लगी असीस जिये तेरी माई गोपाला । लेखराज फरजंद छंद ये सांचे में ढाला ॥ करी बंदिश गनेस प्रसाद बतन है शहर फरुखाबाद ॥ लिपि काल संवत् १९२२ वि० ।

संख्या १०७ डी. देवस्तुति संग्रह, रचयिता—गणेश प्रसाद (फरुखाबाद), पत्र—
१२, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३०, परिमाण (अनुष्टुप्)—२६०,
लिपि—नागरी, लिपिकाल—संवत् १९१८ = १८६१ ई०, प्राप्तिस्थान—किसन सहाय,
स्थान—झाझानी, बाकघर—जबाली, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—ॐ श्री गणेशाय नमः ॥ श्री देव अस्तुति ग्रन्थ लिख्यते ॥ श्री दुर्गा
अस्तुति ॥ भवानी भवौ महम माई भक्त मय भजन सुख दाई ॥ ताप त्रय मोचनि लोचन
तीन । वदन लखि रवि शशि लगत मलीन ॥ चतुर सुज सोई प्रबल प्रवीन सकल जिन
खल खंढन कर दीन ॥ दोहा—इयाम केश सुन्दर मुकुट तिलक मृगा मद भाल ॥ अंकुत
आभूषण अंबर तन उर मणिमाल विशाल ॥ सिंह वाहन सुंदर साईं भक्तभय भजन सुख
दाई ॥ प्रथम नरसिंह रूप भारी हिरना कश्यप को संघाते ॥ चली वावन बलि छल बारी
राम दुह रामन को मारो ॥

श्री गंगा जी की अस्तुति ॥ भव तरनी कलि मल दुख हरनी जग जय सुर सरिता
सुख दाई ॥ वरस प्रताप ताप त्रय मोचनि पाप आप ते जात नसाई ॥ X X X खातो खतम
करो जमपुर को पुनि पापिनि की चही बहाई ॥ करि ज्यौहार विष्णु मन्त्र पुर किवपुर में दुन्डी
सुगताई ॥ शोभत अमित जाय नहिं वरनी कीरति लोक लोक में छाई ॥ मागे दास गणेश
देहु वर राधा कृष्ण भक्ति मन भाई ॥ इति श्री देव अस्तुति संग्रह ग्रन्थ संपूर्ण समाप्तः
लिखत राम औतार हुवे ग्राम बेदी पुर परगनो सिकंदरा राज जिला अलीगढ़ माह महीना
शुक्ल पक्ष त्रयोदशी संवत् १९१८ वि० ॥ राम राम राम जै भगवती माई की ॥

विषय—इसमें देवी, गणेश, शिव, राम, कृष्ण, हनुमान, सूर्य आदि की स्तुतियाँ
लिखी हैं ।

संख्या १०७ ई. गायन संग्रह, रचयिता—गणेश प्रसाद, फरुखा—देवी, पत्र—१६,
आकार—१० X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२८, परिमाण (अनुष्टुप्)—४२४,
लिपि—नागरी, लिपिकाल—संवत् १९३६ = १८७९ ई०, प्राप्तिस्थान—छासा गूजरमल,
स्थान—गढ़िया, बाकघर—उमरगढ़, जिला—पंजा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अय गायन संग्रह गणेश कृत लिख्यते ॥ लाल रंगत
वंशी करन ॥ नर्तिस चम मुख वदन उमर है वाली घूँघट की ओट कर चोट मोहनी वाली ॥
अलबेली बाँकी अदा दार भासिनि है करके सोलह सिंगार खड़ी कामिन है ॥ जोवन मिसाल
दम दमक रही कामिन है दिख है मेरा मुस्ताक खुदा कामिन है ॥ क्या फवत है गुंवे दहन
पान की लाली घूँघट की ओट कर चोट मोहनी वाली ॥ १ ॥ इस कदर तेरे हलसारी पर
जोवन है जिस कदर फलक पर झलक माह रोशन है ॥ क्या मदन की आमद वदन में
नाजुक पन है मखमली मुलायम शिकम जिसम कुंदन है ॥ क्या अदा से काली नद नागिन
कट काली ॥ घूँघट की० ॥ २ ॥

अंत—राम कालगढ़ा—इधि नेचन कुंजन आज गई सुनरी सजनी हक दात नई ॥
अमुना निकट खड़े मन मोहन आजव अचानक मेट गई ॥ बार बार बरजो नहिं मानत मटुकी

पटक कर झटक दई ॥ चूमि चूमि मुख मदन मनोहर मौज भरी लपटाव लई ॥ दास
गणेश निरखि नयनन छवि पूरन परमा नंद मई ॥

इति श्री गणेश कृत राधा रागिनि संग्रह संपूर्ण लिखा मैयाराम खडैचा फागुन सुदी
संवत् १९३६ वि० ॥

विषय—ज्ञानोपदेश वर्णन ।

संख्या १०७ एफ. हिन्दोल राधाकृष्ण, रचयिता—गणेशप्रसाद (फरुखाबाद),
कागज—देशी, पत्र—४, आकार—६×४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण
(अनुष्टुप्)—३०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—संवत् १९१८ = १८६१
ई०, प्राप्तिस्थान—छीतरमल, स्थान—पिघौरा, डाकघर—सिकन्दराराज, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ हिंदोला राधा कृष्ण लिख्यते—पिया संग हिंदोला
गोरी झल्लै वृषभान किशोरी ॥ सजि सजि सिंगार पिय प्यारी बनि चलीं ब्रज की नारी ॥
यह पहिरि चूबरी सारी छवि अंग अंग उजियारी ॥

अंत—छंद—पूरन परमा नंद अघर मुख बंशी मन कारी ॥ मन मोहे चर अचर
भनक सुनि शिव समाधि हारी ॥ लखि छवि हित हरि बंस परस पर मुख समाज भारी ॥
लेख राज सुत सदा जुगल चरनन के हित कारी ॥ टेक ॥ मदनमोहन सुंदरताई रागिनी
कष गणेश भाई ॥ टेक ॥ जति ललित छंद बिन कोरी झल्लै वृषभान किशोरी ॥

इति श्री हिंदोला राधा कृष्ण संपूर्ण लिखा मैकू लाल बनियां हाथरस निवासी
खेला गणेश प्रसाद जू का ॥ राम श्रीकृष्ण राधा

विषय—राधा कृष्ण का हिंदोला वर्णन ।

संख्या १०७ जी, मलका मुअज्जम का दरबार देहली, रचयिता—गणेश प्रसाद
(फरुखाबाद), कागज—देशी, पत्र—६, आकार—१०×८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—
१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—५४, लिपि—नागरी, लिपिकाल—संवत् १९२४ = १८७७
ई०, प्राप्तिस्थान—लाला दीनदयाल पटवारी, स्थान—सराय रहीम, डाकघर—हबीब-
गंज, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ सहस्रगद्दी मलका मुअज्जम कैसर हिंदू दरबार
लिख्यते रंगत मोहनी राग विहाग ॥ सुदा ने दी जिसने पाई मिली मलका को सहसाई ॥
मुक्त में किया बख्शी राज अदल हो रहा जहां में आज ॥ सजे सरपर सोने का ताज ताज
ताजों की आप सरताज । दो०—करोँ कोर नसकुल रुदे वदे वदे सरदार ॥ बैठी लंदन
साह तखत पर लगे रहे दरबार ॥ चलन जिसका चेहरे साही मिली मलका को सहसाई ॥ १॥
लाट जंगी को जुलबाया हुकम मलका ने फरमाया ॥ ताज दिहली को भिजवाया चला
साहब जिहाज आया ॥ दो०—कलकत्ते से रेल में हुआ लाट असवार । पार पहर इस
मिफट में देहली गया ताज सरकार ॥ लई राजों ने पेशवाई मिली मलका की साहसाही ॥
बदल पोशाक बरक रंगी चुरट साहब सवार जंगी ॥ रिखाला चला संग संगी किये तलवार
हाथ नंगी ॥ दो०—अंगरेजी बाजा बजा सव साविक इस्तूर ॥ गरर गरर गर गर गर गर
गर वजै संग तंदूर ॥ सवारी कंपू में आई मिली मलका को सहसाई ॥ मेम टिम टिम

सवार आतीं परी आलम को सरमाती ॥ झलक वेहरे की झलकाती चली बाले नकाच आवी ॥ दो०—सजी सेज गाबी बड़ी जेसुमार हुकमंग । बँडे बाबा लोग माहक अंगरेजों के संग ॥ विलायत नजर पड़ी भाई मिली मलका को सहसाही ॥

अंत—जितने ये दरबार में खैर खाह सरकार । वे कीमत पोशाक वदन में तरह धार हथियार ॥ खिलत राजों को पहिराई मिली मलका को सहनसाई ॥ लेम्प रोशन विराग बाले चले गोले औ गुब्बारे ॥ फलक में झलक रहे तारे ॥—दो०—अंगरेजी आला किला पेव खड़े मेदान । घन चक्कर चरखी महतावी छूटे जंगी बान ॥ कैद कैदिन की छुड़वाई मिली मलका को सहसाही ॥ कैसेरे हिंदू छंद जोका किला जिन भरतपूर तोका ॥ जहां में अवरदस्त कोदा मुकाचिल वदू नहीं छोका ॥ दो०—बाहर फरुखाबाद में कूँचा सालिक राम । कई गणेश परशद बलद है लेख राज सरनाम ॥ भवद पर है गंगे भाई मिली मलका को सहसाई ॥ इति श्री कयाल सहसाही मलका मुअज्जमा कैसर हिंदू दरबार देहली रंगत मोहनी राग विहाग संपूर्ण समाप्त संवत् १९३४ वि० ।

विषय—मलका मुअज्जमा कैसेरे हिंदू (महारानी विकटोरिया) के समय में जो दरबार दिल्ली में हुआ था उसका वर्णन किया है ।

संख्या १८७ एच. प्रेम गीतावली, रचयिता—गणेशप्रसाद फरुखाबाद, कागज—देशी, पत्र—४०, आकार—१२ × ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३८, परिमाण (अनुष्टुप्)—१४००, रूप—अच्छा नहीं, लिपि—नागरी, लिपिकाल—संवत् १९२४ = १८६७ ई०, प्राप्तिस्थान—मौलाना रसूल खां काजी, स्थान—गाँजीरी, डाकघर—सलेमपुर, जिला—अलीगढ़,

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ प्रेमगीतावली लिख्यते श्री शिवस्तुति राग भैरवी ॥ बारंबार पुकारत आरति मैं शिवशंकर सरभ सिहारी ॥ पूरन ब्रह्म देव देव के नृपपति चरन कमल बलिहारी ॥ जहं जहं भीर परी भक्तन पर तुम सहाय कीनी भय हारी ॥ खोचन तीन सकल भय मोचन सुख सागर सबके हितकारी ॥ सीस गंग अर्द्धन दमा छवि सोभित मुंडमाल विषहारी ॥ नील कंठ तन अरु चिता की ओड़े नाग चर्म त्रिपुरारी ॥

अन्त—श्री गंगाजी की अस्तुति—राग बिलावल—भवतरनी कलिमल हुस हरनी जय जय सुर सरिता सुखदाई ॥ दरस प्रताप तापत्रय मोचनि पाप आपते जात नसाई ॥ तारन की परदार अगीरथ आवे विपुल समाधि लगाई ॥ × × खातो खतम करो धमपुर की फिर पापिन की वही बहाई ॥ करि व्यौहार विशु नम्रगपुर शिवपुर में हुन्हीं भुगतवाई ॥ शोभा अमित जाह नहि चरखी कीरति लोक लोक में छाई ॥ मांगे दास गणेश देहु घर राधा कृष्ण भक्ति मन भाई ॥ इति श्री गंगा अस्तुति संपूर्ण । इति श्री प्रेमगीतावली गणेश प्रसाद कृत संपूर्ण लिखा राम दास वैश्य भोमर फरुखाबाद संवत् १९३४ वि०

विषय—देवी देवताओं की स्तुतियां एवं श्रीकृष्ण लीला ।

संख्या १८७ आई. रागमनोहर, रचयिता—गणेशप्रसाद, फरुखाबाद, कागज—देशी, पत्र—३४, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुष्टुप्)—

८५३, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—संवत्—१९२२ = १८६५ ई०, प्राप्तिस्थान—बाबा मेरूदास रामकुटी, स्थान—भीक्ष्मपुर, डाकघर—अलेसर, जिला—पट्टा ।

आदि—अथ राग मनोहर लिख्यते ॥ ठुमरी सैरधी ॥ बहेजात जुवनवां रे दिन दिन । धनहीं पर निसदिन ध्याम लगायो श्याम सुन्दर पर जियरा गमायो ॥ दिनहीं रैन मोहिं तरफत बीती रात कटे तारे गिन गिन ॥ १ ॥ जो चाहे तरवर की छैयां गौना केन नहिं आये सैरां ॥ चाही सोच मोहिं रहत है फलपल बीती आत धैस छिन छिन ॥ रूप सरूपके स्वांग उतारे विना बताये गुरु कर बारे ॥ मान नहीं काहु को राखे गर्व किये चाहे जिन जिन ॥ बहे ॥ १ ॥

अंत—है रतन जदित कर कंचन की पिचकारी भर भर के मारि रंग अंग हरि नारी ॥ नदिश गनेश परसाद कलम है जारी हैं शहर फरुखा बाद वसत मज नारी ॥ वेहु अमर भक्त घरदान ज्ञान अनमोली दून्दावन वरसत रंग रची हरि होली ॥ लिखा रामचरन स्वपठनार्थ संवत् १९२२ वि० जे कृष्ण कन्हैया लाल की ॥ शिव शिव शिव ॥

विषय—इस ग्रन्थ में ठुमरी, होली, गजल आदि राग रागिनियों का वर्णन है ।

संख्या १०७ जे. राग रखावली, रचयिता—गणेश प्रसाद फरुखाबाद, कागज—अंग्रेजी, पत्र—२६०, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुष्टुप्)—२९०५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—संवत् १९२० = १८६३ ई०, प्राप्तिस्थान—पण्डित राममनोहर, स्थान—भाधौगंज, जिला—हरदोई ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ राग रखावली दशावतार लिख्यते मंगला चरन ॥ लक्ष्मी रंगत मोहनी ॥ विदित लम्बोदर जगवन्दन । भजो गणपति गिरिजा नन्दन ॥ सीस राजत मणि मुकुट विशाल तिलक केशर को मोभित माल ॥ कुटिल मृकुटी जुग नैन रसाल लसत उर नव रतन की माल ॥ दो०—गज आनन कुंडल अवन अरुण अधर छवि अंग ॥ एक दंत शोभा अनंत लखि लजत अनेक अनंग ॥ अंग राजत विभूज वन्दन भजो गणपति गिरिजा नन्दन ॥ कपोलन पर धुँवत चारी शुरुल अलकै अलकै कारी ॥ फवत पीताम्बर की प्यारी मुवित मन चारि भुजा धारी ॥

अंत—काह करि लोचन विशाल गोपी साथ जव, भीम सेन काल सो कराल ह्वे के लसै गो ॥ रथ ते उतरि बड़े गय की गदा लै, रण पथ पै सबैगि डाटि तोदल में धसेगो ॥ दीरघ उदंड और दुंदनि चपल करि, मंडल मही को घम ध्वनि करि निकसै गो ॥ धर धर घराघरा भर लथह्वे है ॥ घर कौन को नसैगो अव कौन को बसैगो ।

विषय—इस ग्रन्थ में दस औतारों की सीला का वर्णन है ।

संख्या १०७ के. राम कलेवा, रचयिता—गणेशप्रसाद, (फरुखाबाद), कागज—देशी, पत्र—१८, आकार—१२ X ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३६, परिमाण (अनुष्टुप्)—३१०, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—संवत् १९२६ = १८६९ ई०, प्राप्तिस्थान—पण्डित रामदत्त, स्थान—रायपुर, डाकघर—गोनमत, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । अथ राम कलेवा लिख्यते ॥ रंगत वे नजीर—सुनि रंग

मनोहर माई । सोई समाज रघुराई ॥ मणि मुकुट चमक चपला सी । छवि कोटि काम
उपमा सी ॥ छवि श्याम गौर सुख रासी गये मोहि अनक पुर वासी ॥

अंत—छंद—नाग सुता गधर्व सुता अरु पक्ष सुता सारी ॥ राज बधू सुरं बधू बधू
मिथला पुर की प्यारी ॥ लै लै नाम राम दशरथ की गाय रहीं गारी ॥ लेखराज सुत सदा
चरन रघुवर की बलि हारी ॥ दूट ॥ मदन मोहन सुन्दर संवाव वंदिश गणेश परसाद ॥
अति ललित रामिनी गाई सोई समाज रघुराई

इति श्री राम कलेवा संपूर्ण संवत् १९२६ वि० ज्येष्ठ सुदी ११ दशमी लिखी
राम भरोसे ॥

विषय—धनुष मंग और राम सोता का विवाह वर्णन ।

संख्या १०७ एल, रुक्मिणी मंगल, रचयिता—गणेशप्रसाद (फरुखाबाद),
कागज—देशी, पत्र—४, आकार—६ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण
(अनुच्छेद)—४८, लिपि—नागरी, लिपिकाल—संवत् १८२४ = १८६७ ई०, प्राप्तिस्थान—
पण्डित रामदास, स्थान—रायपुर, झाकधर—गोनमत, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ रुक्मिणी मंगल लिख्यते ॥ अथ लावनी रुक्मिणी
मंगल रंगत बसीकरन राग मीरवी लिख्यते ॥ सुन सुन भारद् के वचन परम सुख पाती ।
दुलहिन दुलहा को लिखत प्रेम की पाती ॥ कुंदन पुर भीषमक सुता सुंदरी माया । ताको
मुख चंद निहारि चंद्र सरमाया ॥ तेहि घर विवाह शिशु पाल संग ठहराया ॥ धरि और
सभा पति धूम धाम से धाया ॥ लखि दुख वरात रुक्मिणी दुखित हो जाती ॥ दुलहिन
दुलहा को लिखत प्रेम की पाती ॥ १ ॥ जो जन मंगल रुक्मिणी प्रेम से गावैं । संसार
सकल सुख पाइ भोक्ष फल पावैं ॥ लखि लेख राज आनंद सरन हो जावैं ॥ वंदिश गणेश
प्रसाद भक्ति मन भावैं ॥ नैनन में नंद किशोर वसौ दिन राती ॥ दुलहिन दुलहा को
लिखत प्रेम की पाती ॥ इति श्री रुक्मिणी मंगल संपूर्ण समाप्तः ॥ संवत् १९२४ लिखी
रामदास वैश्य ओमर फरुखाबाद ॥

विषय—कृष्ण रुक्मिणी का विवाह वर्णन ।

संख्या १०८, गंगपचीसी, रचयिता—गंग कवि, कागज—देशी, पत्र—१२,
आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुच्छेद)—१२०, रूप—
प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—संवत् १८६० = १८०३ ई०, प्राप्तिस्थान—ठाकुर
पीतम सिंह, स्थान—बैहना की भगरा, झाकधर—अलीगंज, जिला—पूना ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । श्रुत नाथ भव भीति विदारण भव भुजगाधिप द्वारं ॥
जटा जूट गंगाधर राजत धराधर विलसद द्वारं ॥ कलित कलाधर कलहा लाहल गल कलि
कलुष विदारं ॥ शंभू शांभु सदा शिव शंकर भञ्जरे धारं वारं ॥ १ ॥ काशीनय चरण शर-
णांगं जति श्रुत दुख विदारं ॥ अशि शेषर शिव शिवद शिवावर समवन दमन मुदारं ॥
भैरव भुजग विभूषित भूविद भुवनाधिप भव द्वारं ॥ भवानंद भव तारण शंकर भञ्जरे
वारं वारं ॥ २ ॥ गंगपचीसी—गंगपचीसी मैं कहाँ गौरीगनेसी ध्याय । सिव विरंचि को

मुमिरि कै रघुनंदन चित्तु लाइ ॥ मूपन वरमन मै करौ सब मुमियौ चित्तु लाइ ॥ धर्म विराजै संग मों सकल पाप कटि जाय ॥ अर्ज करौ महाराज सों चरन पकरि सिरनाइ ॥ भव सागर मोहि पारकर अपनी नाथ चढ़ाय ॥ छंद—पायन पति पाय पोसि कटि कंकनी हीरा अड़े । जामा दुसाला पीत धोती रंग कुंकुम के परे ॥ दोऊ हाथ पहुंची मुद्रिका भुज मग लगे सब जगमगे ॥ एक हाथ भामिनि विराजै माल मोतिन की गरे ॥ मोती जजोरे छटा छूटै झलकै कपोलन के ठरे ॥ लाल अबिर गुलाल सोभित स्याम सिर चीरा परे ॥ सुर सिद्धि की यह संपदा है असुद सब देखत मरे ॥ एक कर ललित को कर गहे एक कर राधे गरे ॥ सेस छवि नहिं जात वरनत काम लज्जित हैं कहे । अब गंग साहेब सरनि आये सप्त जन्म के पातक हरे ॥ ४ ॥

अन्त—सीधे नहीं तुम्हरे उर मोहन बोलि कही अपने कियकी ॥ तुम नेकऊ नहीं उर लावत हो विगारी वनता वृषभान पुरी की ॥ बोलाय सुनार गदाय देहौ औ छगाय देहौ बहि तेन ठानी की ॥ पाई हृती सो हिराय गई अब दाम कही सों धरौं दुहरी की ॥ १ ॥ दो०—तब मन मों बाधा करी बिहसे कृष्ण मुरारि । दुहरी अपने फँट से लीन्हौं श्याम निकारि ॥ राधे जू के कंड में बांधी अपने हाथ । तेहि पाछै मुरली मिले चली हमारे साथ ॥ प्रभु पीतांबर से छोरिके राधे दोऊ कर लीन्ह ॥ एक सखी सों मांगिके प्रभु को मुरली दीन्ह ॥ वन दुहरी पाई आपनी वन मुरली पाई आप । कहत सुनत पातक हरै कटे अंग के पाप ॥ इति श्री गंगपक्षीसी संपूर्ण संवत् १८६० आषाढ़ मासे शुक्ल पक्षे बुध वासरे ॥

विषय—प्रथम शंकर स्तुति पुनः राधाकृष्ण का दुहरी-मुरली का श्रवण वर्णन ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता कवि गंग थे । इनका पता इस ग्रन्थ से कुछ नहीं चलता ॥ लिपिकाल १८६० वि० है ॥

संख्या १०९. नागलीला, रचयिता—गंगाधर, कागज—देशी, पत्र—१६, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१६०, अपूर्ण, रूप—पुरानी फटी दीमक खाई, पद्य, लिपि—नागरी, तीसरा पृष्ठ नहीं ॥ रचनाकाल—सं० १८६० = १८०३ ई०, लिपिकाल—१९०६ वि०, प्रालिस्थान—पं० रामभरोस गौड़, ग्राम—बीघापुर, हाकबर—टप्पल, जि० अलीगढ़ (उ० प्र०) ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ नाग लीला गंगाधर कृत लिख्यते ॥ दो० ॥ चरा-तन गौवन को धाये चलत प्रभु काली दह आये । गोप जल पिये और प्याये । पियत जल सब ही मुरझाये । दो० ॥ पीछे से आये कृष्ण जी सबही लिये जियाये । निर्मल आज कर यमुना जल ग्वालन लेवं बचाय ॥ गेह खेलत को प्रभु आये ग्वाल सब मिछ कबके धाये ॥ जेव काहु ने नापाये चरित गंगा धर ने गाये ।

अंत—निरभय जन परता । वसत है जमुना में काली । नाथ के लाये वन माली । महीना फागुन का आया । कृष्ण के मन में अति भाया द्वादसी काली को जानी अठारा सै संवत् मानौ । दो० । ताके उपर ६० धरि गुनि छेड चतुर सुजान । गंगाधर ने कथि गायो है संवत् का परमान । कृष्ण की कृपा भई भारी । सुनौ सब ब्रज के वरभारी ॥ इति श्री नागलीला गंगाधर कृत संपूर्ण सुभम् ।

विषयः—श्री कृष्ण की नागलीला का वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—इस ग्रंथ के रचयिता गंगाधर थे । रचनाकाल १८६० वि० है इसको इस प्रकार लिखा है भईषा फागुन का आया कृष्ण के मन में अति भाया । द्वादसी काली को जानौ अठारा सै संवत मानौ ॥ दो० ॥ ताके उपरि सठि धरि गुनि लेव चतुर सुजान । गंगाधर ने कवि गायो है संवत का परमान । कृष्ण की कृपा भई भारी । सुनौ सब ब्रज के नरनारी ॥ लिपिकाल संवत् १९०६ वि० है ॥

संख्या ११० ए. वटेश्वर महात्म, रचयिता—गंगाप्रसाद माधुर वैश्य (बाह, आगरा), पत्र—७६, आकार—७ $\frac{१}{२}$ × ६ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—११४०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—संवत् १६०३ = १८४३ ई०, लिपिकाल—संवत् १९१० = १८५३ ई०, प्राप्तिस्थान—बाबू रामबहादुर अग्रवाल रहस, बाकधर—बाह, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ वटेश्वर महात्म लिखते ॥ श्लोक ॥ नंद हस्त मवलेश्य ॥ पगर्ण नां मंद मंद मरविंद लोचन ॥ संवलत्कनक किं लीलै संततं तव करोतु मंगलं ॥ १ ॥ दोहा ॥ खटवस भोजन संस्कृत । सज्जन पाक प्रधान । भासा पन बारे बिभार । भोजन करत न काम ॥ २ ॥ शिव सुत पद प्रनवी सदा । ऋद्धि सिद्धि नित देई । कुमति विनासन सुमति धरि । मंगल सुदित कोइ ॥ ३ ॥ पार मछ शिव सरस्वती । गिरधर गुरु गनेश । इनको ध्यान हवै धरौ । करत बुद्धि उपदेश ॥ ४ ॥ दंडक ॥ वहु तुंड धारी जाको पित त्रिपुरारी तासु भरह ताविका भारी भातु चौक कुमारी है । एक दंत भारी दग निपावक मिहारी है गज वदन विचारी और मूसे सवारी है ॥ भगल चन्द्रमारी सणिनन मुकुट भारी प्रथम पूजा तुम्हारी श्रुति वेदन विचारी है । गंगा प्रसाद ग्यान हवै में निवास करौ अरजी हमारी नाथ मरखी तिहारी है ॥ ५ ॥

अंत—त्रिपुरारि मनसा कहिं पूरी नारि कर जो गाव हीं, तेही जिताप मिटाइ तनु सजि विष्णु लोक सिधार हीं ॥ गंगा प्रसाद प्रसाद पावत आभरे सन जाइके ॥ उर राखि राधा कृष्ण दग भरि शंभु चरित सिहाइ कै ॥ २५ ॥ इति श्री सूर्य सेन स्थले श्री मथुरा मंडलांतर्गते श्री वटेश्वर महात्म गनेश जम्बी गग संवादे कवि गंगा प्रसाद विरचिते यथा रुचि पुराने नाम द्वादशमो अध्याय ॥ १२ ॥ इति श्री वटेश्वर महात्म संपूर्ण समाप्त ॥ लिखित छाला सबानी प्रसाद विजौली के कायस्थ ॥ जैसी प्रति देखी तैसी लिखी ॥ अक्षर मात्र की भूल होइ सो सम्हार लीजौ ॥ मौजे होली पुरा में लिखी ॥ मिठी बसाइ सुखी १२ संवत् १९१० जाचै सुनै ताकी राम राम सीताराम जी सका सहाय ॥

विषय—(१) मंगला चरण, नन्दी गण और गणेश के संवादे के ब्याज से सूर्य सेन के क्षेत्र [वटेश्वर का महात्म] वर्णन—ग्रंथकार परिचयः—बाहि नगर में वसत है माधुर वंस वैश्य । गोत जान मुखारिया गनि ये विस्वे वीस ॥ १४ ॥ प्रगट कही कहैं ते भये दीरी मन की दौरि । श्री मथुरा की मधि मैं । विदित महौली-पौरि ॥ १५ ॥ परम सखा श्रीकृष्ण को ऊचव भक्त सु साथ । तिनके सुत के श्रुगल सुत लघु गंगा पर साद ॥ १६ ॥ पूजत नित गिरिशज कीं । हृष्ट राधिका इयाम । जुगल मंत्र हिरदै अपी । श्री बृंदावन धाम ॥ १७ ॥

सिन कहु भाषा चरित बनयो । गुरु प्रसाद सौ गढ़ सुनायो ग्रन्थ निर्माण कालः—प्रथम
 अंक करि एक कौ । नोपे सुनहुं सुजान । ताके ऊपर तीनकौ । संवत् कछो वखान ॥ १९ ॥
 मास दमोदर सरद ऋतु । राका पूरन चंद । दस घटेद्वर कौ करौ । अति जिय वढ़ी
 अनंद ॥ २० ॥ कमल वदन सुख के सदन ॥ श्री महेन्द्र के राज । भूप रूप कुंजर चढ़े । सेना
 साज समाज ॥ २१ ॥ सुनि गन नाच दयाल है । कवि कुल आयसु तीन । भद्र देस के भूप
 कुल । वरनौ राज प्रवीन ॥ २२ ॥ भद्रावर राज के नृपति कुल का वर्णनः—कवि कुल कमल
 अनेक रंग फूले निज निज रूप । अच कुल विमल दिनेस सम भद्र देस के भूप ॥ २३ ॥
 चारिह सम छग्री प्रगट सुनियत श्रवण प्रसंग । जज्ञ करे धरि ध्यान हरि कुल वसिष्ठ के
 संग ॥ २४ ॥ अनल कुंड ते प्रगट में हंस बंस चौहान । तिनके कुल के विमल जस अब
 कवि कहत वधान ॥ २५ ॥ नाम कर्न विधि बस कहे वाढ़े कृपा अपार । जासीं सूक्ष्म ही
 कहैं अगिन बाँझ अवतार ॥ २६ ॥ गाहा दोहा चौपहं छप्ये टोटक छंद । प्रथम राज महाराज
 भूप पूरण परमार्थ ॥ २७ ॥ चौ० ॥ आसलि वीसलि सखि सुजाना, रखत रज राव भल
 माना ॥ उदै राज राजा महाराजा, सदन सिंह सुख साज समाजा ॥ रतन सिंह कीरति करि
 कीनी, जैत सिंह धर नीद सकीनी ॥ चन्द्र सेन कुल करण कन्हार्य, मानहु निर्मल सरद
 जुम्हार्य ॥ प्रवल प्रताप रुद्र भूपाला, भूप मुकुट मणि धीर विसाला ॥ विक्रम बल दल अमित
 अनंता, भोज भूमि भरसार गमेता ॥ कृष्णसिंह भये कृष्ण समाना, तेज पुंज अस जाहर
 जाना ॥ जे सब भूप पाध दस गोय, सुमिरि संभु कैलाश सिधाये ॥ २९ ॥ दोहा ॥ वदन
 सिंह महाराज की, कीरति सुजसि अपार । पूरव सौ पच्छिम करी, श्री जमुना की धार ॥ ३० ॥
 छवौ ॥ सो राजा वर मांगि शक्ति शिव पै मन आयो । भये विदित अवतार सुजस दिशि
 विदिसिन छाये ॥ सूर समर रण धीर वीर मन मरद अमायै । सिन बाँधी घिसरांति वटेश्वर
 जाहिर जानी ॥ गंगा प्रसाद नृप त्यागि तन भये चतुर्भुज भेस । चढ़ि विमान सुर पुर गये
 श्री वदनेश नरेश ॥ ३१ ॥ ता पाछे महा सिंहे नृप तेग त्याग रण सूर । प्रजा पालि
 पैरी हले करौ राज भर पूर ॥ करौ राज भर पूर क्षौर दक्षिण दल भेजे । दीन देख दये छाँकि
 केरि अपने करि रंजे ॥ कहि गंग प्रसाद नृपति तन त्यागि बहोरी । इष्ट देव गुरु चरण ध्यान
 धरि शुभलि किसोरी ॥ ३२ ॥ होत उदोत के कादर चले पराह, जिमि प्रकाश रवि तेज ते
 तिमिर तेज नस जाह ॥ ३३ ॥ कुल भूषण रवि तेज तन वदन मनोज समान । कन्यो
 राज महाराज नृप सुअ पति सिंह कल्याण ॥ ३४ ॥ तिन के सुत सिंह गुपाल भये
 ॥ ३५ ॥ ता पाछे महा राज धिराजा, श्री अनुसुद्ध सिंह भये राजा ॥ ३६ ॥ हिम्मत
 हिम्मत सिंह की अब कवि कहति सराहि ॥ ३७ ॥ श्री महाराज धिराज नृप सुनै अवन
 वख तेरा ॥ दोहा ॥ जे राजा श्रवणानि सुनै, कही कथा सवहित ॥ अब प्रताप पूरन कला
 भूप भूमि सुख वैल ॥ ३८ ॥ श्री महेन्द्र महा राज श्री प्रताप सिंह देव जी की शोभा अति
 प्यारी है ॥ ३९ ॥ ४० ॥ राज काज महाराज के शिवनंदन मुखपार ॥ (सिरने ससिंह)
 महेन्द्र के पुत्र उत्पत्ति की कथा । सिरनेस की वीरता तथा वैभव का वर्णन । महेन्द्र महा
 राज का वर्णन । घाटी की रचना का वर्णन (पृ० १ से १३) तक प्रथम अध्याय (२)
 पृ० १३—७९ तक वटेश्वर की अन्य रचनाओं तथा महात्मादि वर्णन—

संख्या ११० जी. रामायणेभ, रचयिता—गंगा प्रसाद माधुर वैश्य (बाह, आगरा), पत्र—२९, आकार—७×७ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—६९६, रूप—प्राचीन, लिपि—आगरी, प्राप्तिस्थान—पंडित लक्ष्मी नारायण वैद्य, डाकघर—बाह, जिला—आगरा ।

आदि—श्री भते रामानुजाय नमः ॥ श्री वै नमः ॥ दीर्घ छंद राग काकी ॥ हे गुरु चरन दयाल दया तुम कीनी जैसी । तेरी ही अब कृपा चरन करियो तुम मैसी ॥ १ ॥ सो विचार संसार गुरु सेस अचारी के पद विमल पद्म मन पाष रस कीन्ह महा मद ॥ २ ॥ श्री निवास आचारीय सुनु तिन के प्रभाव बल रचत जानुकी विरह दुष्प सुनि कौन धरै कल ॥ ३ ॥ कीजौ कठोर मम हृदय कहत फाटे न महा जड़ ॥ फिरि भेटे अग्यान स्थान की सीम करो गढ़ ॥ ४ ॥ है गये नौका श्री रामानुज भजिरे मध घाट कचौरा नरन तहां जहां कृपा कीन्ह गुरु वासु देव मम पूज्य कहन को सीष दई उर ॥ ५ ॥ नाहि मध्य स्व स्थान आनि माधुर पवित्र कुल “गंगा प्रसाद” अस नाम ऊजस खाजत न ओर तुल ॥ ६ ॥ वात्स्यायन मुनि प्रश्न सेस जी कीन पराकृत व्यास देव हहां कहीं नरद सो देव संस्कृत ॥ ७ ॥ अश्वमेध किया आय पद्म जह आनि पुराणह ॥ सो अब भाषा रचतु हौं न भव कैसी जानह ॥

अंत—॥ सीता उवाच छोटक जै जमंती राग ॥ वे तो रघुनाथक ईश्वर हैं जो करै ॥ करै विनु अंकुस हैं । सो साधि कहा पठवायो मुन्हें अप कीरति मैं हो न कीरति मैं ॥ ७९ ॥ कुल नारिन के जो धर्म नहीं पति के मन दोस भरें सु कहीं ॥ वह मूरति ध्यान बसी जबसे बिसरे न कहूँ जिय मैं तवतैं ॥ ८० ॥ दोव पुत्र अए उनि अस तैं कुल माह सुजानिये अंकुरतैं । वीर पराक्रम आनि इन्हें विनु पास ले जाउरे आपु इन्हैं ॥ ८१ ॥ बहु लाउ सो साथ न जानीयो जे बलवीर हेसि..... (शेष छंद)

विषय—भंगला चरण, रजक द्वारा कलंक, सीता त्याग की आज्ञा, सीता वनवास, वशिष्ठ मिलन, लवकुश जन्म, अश्वमेध, अश्व का एकदा जाभा, सुख धर्मान एवम् सीता के छुटाने की आज्ञा ।

संख्या ११० सी. खत मुक्तावली, रचयिता—गंगाप्रसाद माधुर (बाह, आगरा), पत्र—५३, आकार—१०×६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२०८, रूप—प्राचीन, गद्य और पद्य, लिपि—आगरी, रचनाकाल—संवत् १९०० = १८४३ ई०, लिपिकाल—संवत् १९०० = १८४३ ई०, प्राप्तिस्थान—पंडित लक्ष्मीनारायण चरोचम दास, स्थान—बाह, जिला—आगरा ।

आदि—श्री रघुवीर जी सहाय । दोहा । रघुचर चरण सरोज मणि भङ्गकर है मकरंद । सुदित मनोरथ सुफल कर भजत भरेकर चन्द्र । विश्वनाथ प्रभु संहिता खता भेद बहु आनि दुखित भजा लखि सुखित हित खत मुक्तावलि भानि । एकादश विश्राम करि फोरा सत्रह जाति—भेद जानि सौं सबनि के अंतर २ भांति । ३० । सुलभ वचनिका रीत करि ग्रन्थम की भत आनि—अगम पंथ वैद्यक हसौ सुगम निगम जई जानि । अथ खत मुक्तावलि की अनुक्रमणिका । आह्वान भर्तृतर विदधि-व्रणशोध शरीरा गंतुकुण-भग्न कृण-भगवद्-उपदेश

किरंग-विस्फोटक-शूक शीघ-विशर्परो - स्नायुगुण - विस्फुरिका - शीतला - इति सप्त मुक्तावली
अनुक्रमणिका ।

अंत—काविक वीह तीरसि दिशा वार शनीद्वर जगनि । रीयां नगर हजार भू नौ सै
सम्बद मानि । सप्त मुक्तावलि गुन्य की सुदिन समाप्त बखानि । रघुवर चित रघुवर द्विये
विश्वनाथ हित जानि । रहस सदा मंगल लखो ग्रंथ विनोद प्रकाश । रचना सूषण भाष्य
की होत सदा प्रभु पास । श्री शुभ श्री शुभ जानिये श्री शुभ २ आम । श्री सीता रघुवर
जहाँ करत तहाँ विश्राम । श्री शुभ भस्तु चिरायुरस्तु । श्री ।

सता ग्रंथ अद्भुद् बणी कृतहमिकों उपकार । विना जानि की ओ रती ग्रंथ
पूजीहत चार ।

विषय—सत्रह प्रकार के खेदों का निदान और चिकित्सा वर्णन ।

संख्या १११. विक्रम विलास, रचयिता—गंगेश मिश्र, पत्र—१०, आकार—
९.४४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—३२५, रूप—प्राचीन,
लिपि—नागरी, रचनाकाल—संवत् १८६१ = १८०४ ई०, प्रसिस्थान—कुंजीलाल भट्ट,
ग्राम—औदेल, डाकघर—किरावली, आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । श्री गुरुभ्यो नमः । गलित गंध मद मिलित गात
कुंजलिप्त कुंदि मुषनलित बाल विधु कलित भाळ दल मिलित दास दुष । चलित चारु लोचन
विसाल सुर नर मुनि । चरित करि कपोल मधु गंध नोल मधुकर झुक नंदित । गुनईस गनेस
गनेस भुष भौ रस सात दाता सुमति । करियै कटाक्ष करुना कलित करि धरनो भाषा जगति
। १ । सोरठा । हरन लमंगल जाल, मंगल करन सनंग सुध । धरन बाल विधु भाळ, विघन
हरन विघनहिं हरहु । २ ।

अंत—चौ० । बहोत भांति यह वारें कई ओ तु बोलहुगे तो जैहैं हैं । भिसंक चित्त
एकत करिकें सबकों लैयौ कंधे धरिकें । बहु भांति जो छल विखरावै हरियौ मति यह प्रेक्ष
सुनगवै । नदी तीर में बैठो जाइ सबकों लैयौ तहां उठाई । करघुनामु राजा खलो वीर भान
समुझाई । मानो हरि श्रीदा करन, जात मसान सुभाई । इति श्री गंगेश मिश्र विरचित
विक्रम विलासे पीका ध प्रमज सु । श्री गुरु प्रणम्य । मिति अस्वनि शुधि ११ चंद्रवार ।
संवत् १८६१ लिप्यंत पुस्तक मिदं । पुस्तक विक्रम पचीसी समाप्ता लिप्यंत पिराम सुष ।
पठन वाचन रहस लिपो रहस है सौ वरस । ओ लिपि जानै कोइ । लेखन हारो वाचरो सो
लिपि लिपि मारा होइ । भिदो ।

विषय—संस्कृत ग्रंथ पैताल पचीसी का पद्यानुवाद ।

संख्या १११ बी. विक्रम विलास, रचयिता—गंगेश कवि, पत्र—१२१, आकार—
८.३४ × ५.२ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—२७२३, रूप—
प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—संवत् १८२० = १७६३ ई०, प्रसिस्थान—पण्डित
श्री लक्ष्मी नारायण भरोचमदास वैद्य, जिला—आगरा,

आदि—१११ ए के समान ।

अन्त—जब लग शूरचर्चद मेरुमंदिर गिरि सागर । जब लग नीर समीर कीर निशि
किति पर सोहै । जदलग उदगन भीर अमल अंतर मैं रोहै । जबलग प्रवाह गंगा जमुन,
अवलग वेदन को कहौ । विक्रम विलास गंगेशकृत सब लग था जग धिर रहो । ४३ ।

इति श्री मिश्र गंगेश विरचिते विक्रम विलासे पंच विंशति कथानकं । २५ ।
सं १८२० वैसाख सु. २ बुद्ध दिने । दोहा । पुस्तक यह पंडितहुती विक्रम नाद विलास ।
सो संपूर्ण करि दई, वैष्णव बालक दास । रविजाजू की कृपातें पायो मथुरा वास । विक्रम
विलास पूरन कियो, वैष्णव बालकदास ।

विषय—उज्जैन नगर के राजा विक्रम से संबंधित कहानियों का वर्णन ।

संख्या ११२ ए. अंगार मंहावली, रचयिता—श्री गौरगनदास (ब्रम्हावन),
कागज—देसी, पत्र—३०, आकार—१० x ७ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—९, परिमाण
(अनुपुष्टि)—५९, रूप—माचीन, लिपि—भांगरी, प्राप्तस्थान—बाबा बंशीदास जी,
स्थान—गोविन्द कुंड, डाकघर—मवावन, जिला—मथुरा ।

आदि—श्री श्री गौरांग नित्यार्चक जयता । श्री निकंज विहारध्वै नमः । श्री
सह भाष्य मत मार्तंड कलिजुग पावनानंतर श्री श्री कृष्ण चैतन्य महाप्रभु चरनार
विर्द्ध करद आरचादन परायन श्री श्री रूप सनातन चरन कमल भजन परायन श्री
गौरगन दास कृत सिंगार मंहावली लिख्यते पूर्व भाग प्रारंभ ॥ छप्पै ॥ कबहुं ती मोहन
हंसि हेरो गर्व गुमान रहेगी कबहूँ । अंतर पट न लुखै संग विसरै । चर्च गुमान रहैभोगों
जब लौं ॥ पीड़ित ताप विनाशक किरपा सर्व अज्ञान बहैगो तबलौं । जम कर गहौ हिये में
जागै सर्व सुज्ञान लगी हेगो जब लौं । इति वंदना संपूर्ण-अथ माझ लिख्यते । वैसा ही
रूप सजा दिलवर हम ग्राहक दुस्त परस्ती के । देखत ही मुझे निकार किया हो इस्क
परस्तां मस्ती के । हम भी कदमों के चेरे हैं तुम हो महरम इस बस्ती के । इस्क मेव का
अमर कठिन तुम ही सेवा इस किस्ती के । इति वंदना संपूर्ण ।

अंत—अथ श्री वृंदावन की भांश । प्रेम सिंधु माये काठि सुधा छवि उज्जल
सारस रूप रचा । तेज पुन गुन शक्ति भरा सा मुक्ति मार्ग का भूप रचा । उपमा रभरपति
जो सब नायक तिमके परे अनूप रचा । यह रखिक राज का चमक बगीचा क्या मीन केतु
का रूप रचा । इति श्री वृंदावन की भांश संपूर्ण अथ ध्यान की भांशः निसि दिव मोमन
में वास करै यह ध्वी सुधा आनंद भरी । तब रूप श्रील गुन उदय होय धार प्रेम नीर
की धीर भरी । वह छवि अंगार घटा दामिनी सी बिहंसि मधुर छहू भाव भरी । अनु
स्थाह चम्रम अरविंद खिले फिर हाथ गुलस्तां फूल करी । इति श्री अंगार मंहावली उत्तर
भाग संपूर्ण श्री राधाकृष्णार्पण नमस्तुः ।

विषय—श्री गौरांग महाप्रभू श्री चैतन्य भगवान की वंदना । वृंदावन ध्यान और
राधाजी की भांश ।

संख्या ११२ बी. गौराङ्गभूषण विलास, रचयिता—गौरगनदास जी (ब्रम्हावन),
कागज—देसी, पत्र—४६, आकार—१० x ७ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण

(अनुष्टुप्)—१३, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—बाबा बंसीदास जी, स्थान—गोधिनकुण्ड, डाकघर—बृन्दावन, जिला—मथुरा ।

आदि—श्री श्री गोरंगभूषण विलास भंसावली लिख्यते श्री श्री गौर गन दास जी कृत । अथ मांश छप्यै । रस भूषित गौरांग प्रेम वपु उज्ज्वल नीके । रस भोजन रस सैन दैन रसविन सब फीके । रस विछसन कुंज कोलि रस पने भमी के । ठाकुर परम रसाल चसक रस बस जु भजीके । रस उभगी मिस याम सहचर गन रसहीके । बिन छसे गौर विलास रचै का भूषण जी के । इति छप्यै अथ मांश । श्री गौर रूपको लषा नहीं तो प्रेम स्वाद विपरीत लषै । मनसिज विलास सरस पगा नहीं तो कहा मथुर रस रीत लषै । भावभेद गति लषी नहीं पावक कपूर सम प्रीति लषै । गुरु मार्ग को लषा नहीं तो हंस इष्ट विपरीत लषै । जोगी सश्वेत छीरोद पती गर्भोद परे कछु और कहा । ता परे मथुर छवि रूप लषा पुनि लोक अनेकन और कहा । कारन पति उज्ज्वल रूप लषासा पुष्य शङ्ख परे और कहा ।

अन्त—बोहा—हैताहैत विचारि कै बहुरि विशिष्टा द्वैत । वृक्षा द्वैतै शोधि कै सौधहि शृङ्गाद्वैत । भेदाभेद जाके कहे सोई अचिता भेद गौररूपनिर्देश करि यहि प्रतिपाद्यो वेद योग हीन पून नहीं करै तो लक्षण होय । चित्त चित लम्बाइयै पून तम है सोय ३ ध्येय ध्यान युक्त धारना मध्य लखै जो हैश । चित्त चित विलासि सो पून तम जगदीश ॥ ४ ॥ श्री गुरु कृपा निर्देश करि भूषण विषाद विलास । दीन गौर गन निरखि छवि प्रमुदित मोद उलास ॥ ५ ॥ पुनरावृत्ती दोष जो काल्य मध्य नहि सोय ॥ ध्यान भाव रस रूप बहो नितनूतनता ओय । ६ । इति श्री गौरांग भूषण विलास काव्य श्री गौरगनदास कृत संपूर्ण ।

विषय—सिर्गत और श्री गौरांग महाप्रभु यक्ष वर्णन ।

संख्या ११३, भजनावली, रचयिता—गयाप्रसाद कायस्थ (दौदो, सहसीक-भांजवली, जि० पृ०), कागज—देशी, पत्र—१६, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—५२०, लिपि—नागरी, लिपिकाल—संवत् १९४६ = १८८९ ई०, प्राप्तिस्थान—पण्डित रामशांकर गौड़, स्थान—रानी का नगला, डाकघर—हाथरस, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भजनावली लिख्यते ॥ भजना निर्गुण—श्री रघुनाथ से प्रीति करोरे ॥ टेक ॥ पार ब्रह्म पुरुषोत्तम से पट घट के खोल मिलोरे ॥ १ ॥ जीवन् मरन हानि लाभ में नित क्यों सोच करोरे ॥ झूठे झगड़े या जगके में बिगड़े क्यों न घनो रे ॥ २ ॥ एक दूसरे की निन्दा में नाहक देख तजो रे ॥ यामें बुद्धि नष्ट जइहै प्रभु को क्यों न भजो रे ॥ ३ ॥ हरिजन में हरि व्यापक जानौ हिय में दास लखोरे ॥ गया प्रसाद भक्ति चरन में प्रभु के ध्यान धरोरे ॥

अन्त—धन दीलत सबही रहि जइहै होतहि जास सकारो ॥ गया प्रसाद कोह नहि साथी जइहै हंस बिधारी ॥ अवहि दै चलि हैं नगारो ॥ ४ ॥ इति श्री भजनावली गया प्रसाद कृत समाप्तः लिखित रामलाल वैद्य जयलपुर निवासी संवत् १९४६ वि० ॥

विषय—विगुण भक्ति विषयक ज्ञानोपदेश।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता गया प्रसाद जाति के कायस्थ थे उन्होंने अपने लिये इस प्रकार लिखा है—कायस्थ कुल भूतेह दाऊद ग्राम वासिना ॥ स्थिति लखनवती दानी जम्बलपुर पराने ॥ अर्थात् ये दाऊद ग्राम खिला पटा सहसील अलीगंज निवासी थे और जिस समय इसकी रचना की जम्बलपुर सी० पी० में रहते थे ॥ लिपिकाल संवत् १९४६ वि० है ॥

संख्या ११४. सुरजपुरान, रचयिता—गेंदीराय, कागज—देवी, पत्र—२०, आकार—६ X ४ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—९, परिमाण (अनुदुप्)—१८०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पण्डित हरिमोहन मिश्र, ग्राम—सिंगरखली, बाकवर—तंतपुर, सहसील—खेरागढ़, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । अथ पूरज कथा लिख्यते । दोहा—बन्दौ आवित निरंजन, सीस भाय करि जोरि । सकल कामना सिद्धि करि, दीन बाध प्रभु मोर । राम पति पवन पति देव पति, रवि सखि पवन कुमार । गुरु गोविन्द उदार दार, विक्ती करौ सुधारि । शुभगुन देहु मोहि प्रभु, करौ कथाकर गान । ता कारण विचारि कै, भासौ सुरज पुरान । एक समय गिरजा सहित, शम्भु रहे कैलास, उपजा अति अनुराग धर, सूर्य कथा परगास ॥

अन्त—साम को तन्दुल सुन लेहु । सुबि जुगल कुँवार मन देहु । पंडन दुबरन ही भाषा । कातिक मास यहै भत राधा । तुलसीदल पायेकें जो दो पाती । अगहन मास पाव की छाती । दोहा—अस जुगल इस नैम जो रहे उम मन लाय, सफल होय मन कामना, कह देव गेंदीराय । कथा पुनीत प्रसंग तो सब मैं गाई । ओ विधान पूजा करै और सुनै मन लाई इति श्री सूर्य महात्म महापुराणे सम सत नवमोऽध्याय समाप्तं ।

विषय—सूर्य की कथा ।

संख्या ११५ प. प्रीति पावस, रचयिता—आनंदधन, पत्र—८, आकार ८ X ४ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुदुप्)—१०४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—महाराज भइन्द्र मानसिंह, महाराजा अदावर, ग्राम—सौगवां, जिला—आगरा ।

आदि—अथ प्रीति पावस लिख्यते ॥ धन विहरत मोहन धनस्याम । निरि कोक सगीष सुचषाम ॥ १ ॥ अतु वरषा हरषी वज्रवसि कै । मित नित वस्तु स्याम धन लसिकें ॥ २ ॥ उमह असह वदि यै रहै । चोप चटक आगम ही यहै ॥ ३ ॥ मयो करति को भनि सी हियें । देपि जिय अट पटी तियें ॥ ४ ॥ सावन रूप महा रस धावन । अज लोचन हरियारौ सावन ॥ ५ ॥ मन भावनहि वरस हूमि रिझावन । अज मोहन है अज सुष सावन ॥ ६ ॥ मित ही दित झुलान झुकि वरसैं । नित वृज मोहन सावन सरसैं ॥ ७ ॥ सो बिलसतु चरिषा सुष वनसैं । उनपे नये नेह के एन मैं ॥ ८ ॥ धिरि चटाणि अज झुकत अंधारी । वन सीजस डोलत वनवारी ॥ ९ ॥ सुमिति सखा-समाज संग सो है । मन लेषनि अभिलाषनि दो है ॥ १० ॥

अंत—पावस वन-वन घूमत होलै । जीवन छक्यो छैल गति थोलै ॥ ९८ ॥ ब्रज रस भिजे रिझै इन राख्यो । ब्रज रस सार सोधि इन चाख्यो ॥ ९९ ॥ चातक अकल प्रीति पावस की । जस रसि में चसकौ बस रस की ॥ १०० ॥ मीजो रहत प्रीति पावस रस । पावस सुष बिलसत मीजनि बस ॥ १०१ ॥ यौही भीजत भिजवत रहौ । ब्रज रस सुष सवाद नित लहौ ॥ १०२ ॥ गोप दुलारे जमुदा जीवन । अति रस प्यावन अति रस पीवन ॥ १०३ ॥ पावस प्रीति पपीह्य दरसै । तोवै पोवै पीव तरसै ॥ १०४ ॥ घन चातक की मरम न परसै । घन प्यासनि आनंद घन बरसै ॥ १०५ ॥ इति श्री प्राति पावस प्रबंध संपूर्ण ॥ श्री जान राय ॥

विषय—पावस की शोभा, कृष्ण की क्रीड़ा, वनकी छटा तथा गान-विधानादि का वर्णन ।

संख्या ११५ बी. सुजानहित प्रबन्ध, रचयिता—आनन्दवन, पत्र—१५७, आकार—८ × ४ १/२ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—२०४१, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्रास्थान—महाराज महेन्द्र मानसिंह, महाराजा भदवावर, स्थान—जौगवां, जिला—आगरा ।

आदि—अथ सुजान हित प्रबंध प्रारंभ ॥ रूपनिधान सुजान सखी अवतें, इन नैननि नेकु निहारे डीठि थकी अनुराग छकी, मति लाज के साज समाज विसारे ॥ एक अचंभो भयो घन आनंद, हैं नित ही पल पाट उधारे । धारे टरैं नहि तारे कहूँ, सुलगे मन मोहण मोह के तारे ॥ १ ॥ आँचिही मेरी पै चेरी भई लधि, फेरी फिरै न सुजानकी घेरी । रूप छकी तितही विषकी भर, ऐसी अनेरी पध्यात न नेरी ॥ प्रान ले साथ परी पर हाथ, विकानि की वासि पै कंनि वषेरी । पाहनि पारि लई घन आनंद, वाहनि वावरी प्रीति की घेरी ॥ २ ॥ रूप निधान सुजान छवै दिन, आधिन डीठिहि पीठि बई है । ऊचिल उथौ धरकै पुतरीनि में, सुल की मूल सलाक भई है ॥

अंत—नाद की सवाद जानै बापुरो बधिक कहा, रूप के विधान को वपान कहा मूर सौं ॥ सखस परस के विशास जड़ जानै कहा । नीरस निगोड़ो दिन भरी भकि भकि मूर सौं प्याह की चटक हैं अयो नहिंयें पोष आकैं । प्रेम पीर कथा कहैं कहा भक मूरि सौं ॥ ४९६ ॥ पाहै प्रान चातक सुजान घन आनंद की । देया कहूँ काहूँ की परै न काम मूर सौं ॥ ४९६ ॥ नेह सौं भोड़ संजोड़ धरी हिय दीप दसा जुमरी अति आरति । रूप उज्यारे अन्न-ब्रज भोहण सोहन आवनि और निहारति ॥ रावरी आरति वावरी लौं घन आनंद भुलि वियोग निवारति । भावना थारु हुलस के शयान यों हित मूरति हेरि उतारति ॥ ४९७ ॥ इति सुजानहित प्रबंध ॥

विषय—प्रेम, राबिका का सौंदर्य, दूती का उपदेश, वंशी, प्रीति की अनीति, प्रेम हुड़ाई, निरह म्पथा, अभिलाषा, वसंत, विनय, नैन सौंदर्य, रति, पावस, मान, अंगों की शोभा, उम्माद तथा संयोगादि शृंगार परिपोषक अनेक छन्दों का संग्रह ।

संख्या ११५ सी. वियोगवेली, रचयिता—जगन्नाथ, पत्र—६, आकार—८ × ४ १/२ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—७८, रूप—प्राचीन, लिपि—

नागरी, प्राप्तिस्थान—महाराज महेन्द्र मानसिंह जी, महाराजा भद्रावर, जिला—आगरा ।
स्थान—मौरावा, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । वंगाली विलासक ॥ अथ वियोगवे ली लिख्यते ॥ सलोने
स्वाम प्यारे क्यों न आवो, दरस प्यासी भरें तिनको जियावो ॥ कहाँ हो जू कहाँ हो जू
कहाँ हो, लगे ये प्राण तुमसों हैं जहाँ हो ॥ २ ॥ रहौ किन प्राण प्यारे नैन आरी । तिहारे
कारने दिन रैन जायें ॥ ३ ॥ सजन हित मानिके ऐसी न कीजै । भई हैं बावरी सुधि आव
ली है ॥ ४ ॥ कही तब प्यार सों सुख देन चातैं । करी अब दूरि तै दुष देन चातैं ॥ ५ ॥
बुरे हो जू बुरे हो जू बुरे हो । अकेली कै हमें जैसे दुरे हो ॥ ६ ॥ सुहाई है तुम्हें यह बात
कैसे । सुची हो साँवरे हम दीन ऐसे ॥ ७ ॥ दिपाई दीजिये हा हा असोही । सनेही है हसाई
क्यों बसोही ॥ ८ ॥ तुम्हें दिन साँवरे ये नैन तुम्हें । दिये में ले दिये निरहा अछूने ॥ ९ ॥ तजारी
जो हमें काको वसोही । हमें यों कथाय कैं औरै हँसेहो ॥ १० ॥

अंत—हमैं तुमसो छगी सब अति मीके । करौ किरपा हरी ये साल ही के ॥ ७० ॥
कहा चारै निछावरि है रही है । कहै कोलों कही है छ कही है ॥ ७१ ॥ रसिक सिर मौर
हो रस शशि लीजै । तनक मन नाम के गुन बीच दीजै ॥ ७२ ॥ भरी अब नाव की अब
नाव जैसे । दुहाई है सुहाई परै कैसे ॥ ७३ ॥ सदा सैं रावरी बिना मोल घेरी । घरनिहैं
कावि वन वंसीनि घेरी ॥ ७४ ॥ किये कि लाज है वज राज प्यारै । विराजौ शशिस पे जगमें
उज्यारै ॥ ७५ ॥ सदा सुख है हमें तुम साथ आऊँ । लगी हलै छनीले घट पाऊँ ॥ ७६ ॥
तुम्हें देखैं सदा भेटै मले ही । ज्यों सीयें औरै बँध चले ही ॥ ७७ ॥ न न्यारी है न न्यारी है न
न्यारी । भई है प्राण प्यारे प्राण न्यारी ॥ ७८ ॥ इमारी ओ तिहारी येक चातैं । रंगीले रंग रातैं
छोस रातैं ॥ ७९ ॥ सदा आनंद के वन स्याम संगी । जियौ ज्यायौ सुखा पावौ अमंगी
॥ ८० ॥ इति वियोग वेली सम्पूर्ण ॥

विषय—कृष्ण के वियोग में प्रज आलाओं के दुःख का वर्णन

संख्या ११५ ली. कविच, रचयिता—जन आनन्द, कागज—बाँसी, पत्र—१६, आकार—
४ १/४ ॥ ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ — १६, परिमाण (अनुष्टुप्) — १२०, संक्षिप्त, रूप—प्राचीन,
लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री अमरलाल इकीम, ग्राम—बसई, बाकधर—साँतपुर, सह-
सीध—सेरागढ़, जिला—आगरा ।

आदि—सवैया । देखिऔ बारसी छै बलि मेकु लसी है गुराई में कैसी लखई ।
मानो उद्योत दिवाकर की दुति दरशन चम्दहि भँव नशाई । फूलस कंज कमोद लखे वन
आनन्द रूप मन्दूप भिकाई । तो मुखलाछ गुलालहि लायकै कैसे तिनके दिय होरी लगाई ।
रूप धरै पुनिलौ वन आनंद सूझति की दीति सुतानी । लोपत लेख लगायके संग अनंग
अचरने की मूरति मानी । हौं किशौं वाहीं लगी अलसीसी लखी न परै कवि क्यों कुप्रमानौ ।
तो कटि भेद है किंकनी जायत तेरी सौं शोध सुजान हों जानौ ।

अंत—सुनि अरति पपीहा निकुंकनि करयो करै । अधिरे उदेग गति देखि कै आनन्द
वन पान विकरयो सौ वन बीचि बचरयो करै । बूंदन परै मेरे आन प्यारी तेरे विरही को

हेरि मेघ आसु निकरयौ करै । तपसि उसास औन रुंधी पै कहाँ लौ दई बात धूसै सैन
निहीउत्तर विचारियै । उकि चल्यो रंग कैसे रापीये कुलका मुख आम लेखै कहांछौ न धुंघट
उप्यरिये । जरि जरि छार है न जाय हाथ औसरीन वैसैंचित चढ़ीमूरति सुजान क्यों उतारिये ।
कठिन कुदाव आय घिरी हो आनन्द घन राघरी बसायतौ बसाइन उतारिये ।

विषय—गंगावर रस तथा भक्तिरस के स्फुट सर्वथा और कवित्त हैं ।

संख्या ११६, हरिभजन, रचयिता—दास गिरन्द (रामपुर नवान की),
कागज—बिदेशी, पत्र—३२, आकार—१० X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४०,
परिमाण (अनुष्टुप्)—२००, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—छाछा जैनरायण
(नगला राजा), डाकघर—मौकेड़ा, जिला—गुदा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ हरिभजन दास गिरन्द कृत लिख्यते ॥ भजन
॥ १ ॥ सिंध काफी ॥ राखियो मोय चरनन में भगवान ॥ भजन भाव कहु जानत माहीं
मैं मूरख भजान । आस लगी रैन दिन प्रभु चरनन ही सों ध्यान ॥ राखियो ० ॥ कथा
भागवत ना सुनी पग तीरथ ना दान । लाज तुम्हरे हाथ स्वामी हौं पापन की खान ॥ २ ॥
राखियो मोय ० ॥ तीन लोक में सुजस प्रगट प्रभु गावत वेद पुरान ॥ दास गिरन्द चूकत
ही औरर जमघट धेरै आन ॥ ३ ॥ राखियो ० ॥

अंत—दुर्गादास जी कहै पहिले तकदीर मुकद्दम है भाई ॥ फिरते ही तकदीर
कहै तद्वीर भी उसकी हमराई ॥ सत्य वचन कहै गुगल देह से पहिले किसमत बनाई ॥
राम सरूप कहै तद्वीरों की कयों करते हो नढ़ाई ॥ गिरन्द सिंह यों कहैं नहीं किसमत का
कोई साथी है । तद्वीरों समझो वजीर तकदीरहि शाह कहती है ॥ इति हरि भजन
संपूर्ण समाप्तः ॥ राम राम कहो राम राम ॥

विषय—भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

टिप्पणी—हस ग्रंथ के रचयिता गिरिध सिंह रामपुर राज्य जिला, मुरादाबाद के
निवासी थे ।

संख्या ११७, श्याम श्यामा चरित्र, रचयिता—गिरिधारी, पत्र—११०,
आकार—१० X ६ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२१, परिमाण (अनुष्टुप्)—१७५०,
अपूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—१९०४, लिपिकाल—वि० १६०४
(१८७७ ई०), प्राप्तिस्थान—पं० वैजनाथ जी ब्रह्मभट्ट, स्थान—अमौसी, डाकघर—विजयनौर,
जिला—लखनऊ (अवध) ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ कवित्त ॥ एकई रत्न राज बदन विराज मान । मदन
कदम सुत सदन सुकामा को । कहै गिरिधारी गिरिराज नंदिनी को नंद । आनंद को कंद
जगद्वंद्वर वामा को ॥ शुण्डा दण्ड कुण्डलीको मोहै मनु । भाल चण्ड मण्डली विकास
गुन प्रामा को । ऐसे गन नायक के बुद्धि वर दायक के । पाँव बंदि कहत चरित श्याम
श्यामा को । १ ॥ इति भंगलाचरण ॥ शुभ संवत् १९०४ श्री गणेशाय नमः ॥ यमुना
निकट एक मथुरा नगर बसै । तहा महाराज कंस राज वर ओर मैं । कहै गिरिधारी ताके

अब की न बारापार । असुर अपार बहु चोट चहुँ चोरे मैं ॥ पाप की कलापन से पृथी गद
आमी नहिं । एसी गद आई गिरिगच्छर घोरे मैं । देवकी के कारन अदेव की अदल
देवि । देवकी के वषा भये देवकी के कोरे मैं ॥

अंत—मेरी हम चीठी ना वसीठी मन मोहन को । आपु ही ते कीन्हीं कृपा जानि
निज दासिनी ॥ कहै गिरिधारी भाग प्रगटी हमारी ताको । कहा करै नारी केउ तेह कीने
वासिनी ॥ भवै तेन जाय छै भनाय हरि आपने को । मनै करसी ना हम होती ना
उवासिनी । काहा करती है देह दाहक वचन उघो । नाहक हमारे वर परी ब्रज वासिनी
॥ ३३२ ॥ अंग की मछीनी अकुलीनी हम आपु ही हैं । ऊबो आपुही को वै कुलंगना
कुलीनी हैं । काहे गिरिधारी वर परी ब्रज नारी सब । जवते विहारी मोपै कृपा कोर
कीनी है । वारि वारि भोहि चेरी चेरी कै चित्तवती हैं । मेरई चवावन सों चवावन प्रवीनी
हैं । चैरी हैं तो कान्ह की कमेरी हैं तो कान्ह की न, काहु गोपिकान की चवाकी मोल
कीन्ही हैं ॥ ३३३ ॥

विषयः—१—पृ० १ से ४२ तक—मंगलाचरण । कृष्ण जल । पूतना वध,
शिवदर्शन, बालस्वरूप, यशुदा की कामना, बाल विनोद, मिट्टी खाना, गोचारण, दधि
छीला, गोरस डरकाना, गोपियों का उपाख्यम् । उखल बंधन, दानलीला, नागलीला,
गोवर्धन धारण, ब्रह्मभोज, गौ चरावन धर्षण, मुरली धर्षण । २—पृ०—४२—८४ तक—प्रेम
इव करना, चौर हरण, रासलीला, पनघट लीला, राधिका दृष्टि, सखी का उपाख्यम् राधा-
मान, राक्षस वध, कृष्ण मथुरा गमन, मथुरा प्रवेश । ३—पृ० ८५—११० तक—गोपी
विरह वर्णन, उच्छ्वस ब्रज गमन, गोपिका उच्छ्वस संवाद, गोपियों का उपाख्यम्, उच्छ्वस का
नंद यशोदा को कृष्ण का संदेश । नारसत्य रस प्रदर्शन, उच्छ्वस का मथुरा को लौटकर
गोपियों का संवाद देना । कृष्ण का प्रेम-प्रदर्शन । कृष्ण का ब्रज के प्रेम में व्याकुल होना,
कृष्ण की उक्ति । गोपियों के रोष से दुःखी होना ।

विशेष ज्ञातव्यः—प्रस्तुत ग्रंथ में कवि ने कृष्ण चरित्र का संक्षिप्त वर्णन बड़ी
वसमता से किया है । उसमें प्रत्येक मन हरण छंद ही उपयोग में आये हैं जिनका पद-
लाहित्य सराहनीय है । अर्थ गांधीय को भी कवि ने हाथ से जाने नहीं दिया है और काम्य
के अंग व्यंग्य, अलंकारादि का भी सदुपयोग किया है । ग्रंथ का नाम उसके आदि में
गढ़ी दिया गया है । एक छंद में प्रस्तावना के प्रसंग में "क्याम-क्यामा चरित्र" लिखा है,
अतः यही ग्रंथ का नाम मान लिया गया है । ग्रंथ के अंतिम छंद की क्रम संख्या के
पश्चात् दो छंद इतुमान जी के विषय में और रामकृष्ण के विषय में लिखे गए हैं किंतु,
उनका ग्रंथ से कोई संबंध नहीं है ।

संख्या ११८. पिङ्गलसार, रचयिता—गिरिधारी लाल (आगरा), पत्र—५३,
आकार—७ X ४ १/२ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुपुष्ट)—७९५, संक्षिप्त,
रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाळ—संवत् १७६६ = १७०६ ई०, प्राप्तिस्थान—
पवित्र छोटेलाल सम्राट, स्थान—कचराघाट, जिला—आगरा ।

आदि—प्रारम्भ...नाम गुरु मध्य में ॥ ५ ॥ रक्षस गुरु सुषर्वत ॥ ५ ॥ ६० ॥
विम नाम लघु चतुर सिद्धि ॥ पंच रूपः गनेदु सुनि षण्पति इमि उचरो वचन सर्व जानेदु
॥ ६१ ॥ गन नाम कथन ॥ उरगण लघु गुरु जानियो सरवर गुरु लघु जोह ॥ सोई नगन
पगोस सुनि ॥ तीन गंध अच होह ॥ ६२ ॥ रग गन नाम कथन ॥ एक नाम दीर सुन्यो
बूजो विलुंहु आनि दीरव नाम अनेक हैं ते सब कहौं वधानि ॥ ६३ ॥ अच दीर्घ नाम कथन ॥
साटक द्वार सुकंकन नहि नेवर केवर आनि, धुज चंद चामर उरग अंकुस कढ़ौ प्रमान ॥ ६४
दीर्घ दीह अर कुंचिका भू किंसुक अहि जान ॥ ये गुरु नाम वखानिये खग राजा सखान
॥ ६५ ॥

अंत—अयो ग्रंथ पूरण सकल, छंद तीन सैं आठ । सोधो सुबुध सुधारि कै, जहाँ
अधुघ कहुँ पाठ ॥ ५० ॥ यह विमती मन आनियो सुकवि सुजान सुभाव । जो दिठई
गिरिधर करी, लमि षडु प्रेम प्रभाव ॥ ५१ ॥ षट् ग्रंथनि को मत सुन्यौ, हृदयहि उपज्यौ
चाई । नगर आगरे सैं प्रगट करे, चारि अध्याह ॥ ५२ ॥ वस चराठा षषकवै आलमगरीर
प्रचंद । राख्य मध्य गिरिधर कढ़ौ पियल सार अर्षड ॥ ५३ ॥ जो इहि किंगल सार कौं
पढ़ै गुनै चित छाह । छंद ज्ञान आवै सकल, गिरधर काल बनाह ॥ ५४ ॥ इति श्री गिरि
धारी लाल विरचिते वर्न वृत्त छंदादि वर्णन नाम चतुर्थो ध्यावः ॥ ४ जैसो देख्यौ ग्रंथ मैं
सेसौ लिख्यौ बनाह ॥ समसौ ताहि विचारि कछु लीजौ सुकीव सुधाह ॥ संवत् १७९१
वर्षे पोष कृदन पक्ष तिथौ पक्षी रवि वासरे लिपिते मिश्र कुंज मनि सकल गुण सम्पन्न श्री
मोर धन दास पठ नार्थसु शुभं रास्तु

विषय—(१) गणा गण मेद तथा काव्य दोषादि वर्णन (प्रथमोध्याव) पृ० १—
१३ तक (२) माध्यादि वर्णन (प्रस्तारादि) द्वि० अ० १३—२६ (३) मानिक
छन्दों के लक्षणादि (तृ० अ०) २६—४१ (४) वर्ण वृत्त के लक्षणादि (च० अ०)
४२—५३

संख्या ११९, अवधिविक्षिता, रचयिता—गिरिधारीलाल (कोटला, आगरा),
पत्र—१३, आकार—८ × ६ १/२ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—१८६,
रूप—अतिप्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—संवत् १९२७ = १८७० ई०, लिपिकाल—
संवत् १९२७ = १८७० ई०, प्राप्तिस्थान—मास्टर रामप्रसाद जी, स्थान—कोटला,
जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । अवधिविक्षिता लिख्यते । अति घोरा वैस्व वर्न । अथ
घोरा के अंग भौरी लक्षन वैस्व धान घोरा । चौपई । कल्ललुकार नैन अनियारे । धुधरी
लघु अधर लुक्कारे । कथ मिली ग्रीवा अस्थूल छाती चौबी होय समूल । सुधो सूत्रममास
॥ होई कर पर मृग के से सन होई ग्रीवा पुक्ष उचास बतावै करि लघु चौरी पीठ लखावै ।
छोटे करन श्याम सुम भारे, लम्बोदर कोखा फुलवारे । धारी चौका आंठौ बंद । जो पावे
था विधि सोचंद । मूरि भाग जा नरके आवे, जो घोरा था विधि को पावै अथ मीरी लक्षण ।
चौपई । अथ भोरी वरनौ सिद्धि अंग । जो सुभ राखि अंग तुरङ्ग । जो मार्ये वै मीरी
लक्ष्ये गुनलौ सुभ ओगुन नहि कहिये । कंधा पर मीरी जो होई उत्तम कहत सथाने लोई ।

अंत—सोरठा । भार तब केतव बंज साक होत को मत निरख सुख पावै मुनि पूव
 कुशलसिंह महाराज प्रभु । घोडाकी छाती होय सासी टखी नहीं सो दीजे थारि हकत कम
 पोले पैतीस । करै सकल रोगनको नास । जो छाती से कोहू लीजै तो बिचारि वा बिधिसे
 कीजै ॥ प्रथम धरो एक राह चलावे ता पीछे हम सीर छुलावै । गरम मसाला दीजै ताह ।
 कमसे दाना दीजै वाय । उष्म भीर अष्टक नव दीजे छाती खुलै मात मह लीजै । छाती
 मंत्रकी दवा । साममहस्वी सौंठ सुहागा । सौंफ सावन सक्जी परागा । गुरु सो मिळे बजन
 कम लेहु टंक सुहागा सामे देहु । देतै छाती खुलै बनाय बंद २ जी जिकरो माय ।
 इति सालहोव कुशलसिंह महाराज कृत समाप्तम् । मिती सावन सुषी ७ बुधवार सः
 १९२७ व कलम गैरलारी वारी शुभमीके ।

विषय—वाक्लिहोत्र ।

टिप्पणी—पुस्तक अक्षय विक्रिस्ता पर है । वास्तव में इस विषय पर यह पुस्तक
 हृत्भी पुरानी है कि सम्भवतया इसको हम पड़ली पुस्तक कह सकते हैं । लेखक कोटला के
 रहने वाले थे किसी रियासत में काम करते थे उनके प्रपौत्र अब भी वर्तमान हैं । पुस्तक
 उपादेय है । मुझे यह भी ज्ञात हुआ है कि पुस्तक के बहुत से तुलसे आजमावे जाने पर
 बड़े लाभप्रद प्रमाणित हुए हैं ।

संख्या १२०. माप मार्ग, रचयिता—गिरधारी लाल (समायू), कागज—देशी,
 पत्र—३६, आकार—८ X ९ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुच्छेद)—१७६,
 रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—संवत् १९३० = १८७३ ई०, छपिकाळ—
 संवत् १९३१ = १८७४ ई०, प्राप्तिस्थान—छाता रामदयाल पटवारी, स्थान—गुवरपुर,
 डाकघर—विलराम, जिला—पटा ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अथ माप मार्ग लिख्यते ॥ पर ब्रह्म निराकार सर्व
 वाक्लिमान जगदीश्वर के गुणानुवाप के पश्चात् विदित हो कि इस ग्रंथ को पंडित गिरधारी
 लाल समाधुवासी ने अपनी अल्प बुद्धि के अनुसार रचा है इससे छोटे छोटे वर्णों का
 हित हो भी गणितज्ञ लोगों से यह प्रार्थना है कि इस ग्रंथ को कृपा दृष्टि से देखें ।
 माप मार्ग समकोण त्रिभुज का समकोण-त्रिभुज में समकोण की बगानेवाली रेखाओं में आधी
 रेखा भुज वा भूमि और खड़ी रेखा कोटि व खंब कहलाती है । और तीसरी रेखा जो
 समकोण के सामने है उसे कर्ण कहते हैं और खंब के भूमि के दो भाग हो जाने से प्रत्येक
 भाग अर्धाध्या कहलवेंगी । अथवा समकोण त्रिभुज में तीन रेखाएँ हुआ करती हैं ।
 उनमें से एक रेखा भुजग कहलाती है उसको रोकने वाली जो खंब रूपरेखा होती
 है कोटि कहते हैं । यह कोटि सम कोण त्रिभुज वा सम त्रिभुज में होती है और भुज
 कोटि के सिरे से बंधा हुआ सूत्र होता है उसे कर्ण कहते हैं । इन तीनों रेखाओं में से
 कोई दो रेखा जान कर तीसरी जान सकते हैं ॥

अंत—कला और वक्रा के क्षेत्र के कर्ण $\sqrt{400/200}$ भट्टे हैं तो अब लफ्फा के
 क्षेत्र का भी कर्ण बताओ ॥ उत्तर १८३६ ॥ घृत क्षेत्र के अंतर गत समकोण त्रिभुज

जिसकी कोटि कर्ण से २ गड्ढे कम है और वृत्त क्षेत्र का क्षेत्रफल २६६-९८०६ है जो समकोण त्रिभुज की भुज के गड्ढे होगी ॥ उगार भुज ८ गड्ढे ॥ इति ॥ लिखा भवानीप्रसाद तालिख इहम दर्जा ४ भवर्षी कासगंज जिला पृठा संवत् १९३१ वि० सन् १८७४ ई० ।

विषय—पृथ्वी के क्षेत्रों को मापने की रीति लिखी है ॥

संख्या १२१ ए. गोवर्धननाथजी प्रगटन समय की वार्ता, रचयिता—गोकुलनाथ (बृन्दावन), पत्र—६०, आकार—१० × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२१, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२६०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—संवत् १९२५ = १८६८ ई०, प्राप्तिस्थान—विश्वेश्वरद्वारा हेडमास्टर, डाकघर—जैतपुरकला, जिला—आगरा ।

आदि—श्री कृष्णाय नमः ॥ श्री गोपीजनवल्लभाय नमः ॥ अथ श्री गोवर्धन नाथ जी के प्रगटनकी प्रकार तथा प्रगट होइके जो जो चरित्र किये हैं सो श्री गोकुलनाथ जी के यचनामृत के समूह में ते ऊर्द्ध करिके न्यारे लिखे हैं ॥ अब नित्य लीला में श्री गोवर्धन नाथ जी ॥ श्री गिरिराज की कंदरा में अपने भक्तन सहित अखण्ड विराजमान हैं, तथा श्री आचार्य जी महाप्रभू सदा सेवा करत हैं ॥ सो अब देवी जी जीवन के उच्चारार्थ ॥ आपु धरिणी मंडल में प्रादुर्भाव भये ॥ तर आप सर्वस्व ॥ श्री गोवर्धननाथ जी ॥ अखिल लीला सामग्री सहित ॥ आप व्रज में प्रादुर्भाव भये ॥ संवत् १४६६ श्रावण सुदी तृतीया ॥ आदित्यवार ॥ सूर्योदयकाल समय ॥ अवन पक्षमें ॥ श्री गोवर्धननाथ जी की दृढ़ भुजाकी दरसन भवौ ॥ जा समैं ॥ भूलोक में बड़ो अभिन्द भयो ॥

अंत—तब गंगावाहू ने जाइके । श्री गोवर्धननाथ जी के दर्शन किये तब श्रीगोवर्धन नाथ जी आप गंगावाहू को मुसकाव सौ दरसन दीये ॥ पाछे श्री गोवर्धननाथ जी यह आज्ञा श्री दाऊ जी महाराज सौ कीये ॥ जो यह गहने को बंटा सीया मंदिर में स्थापन करौ ॥ तब जैसेही श्री दाऊ जी महाराज कीये यह गहने को बंटा श्री गोवर्धननाथ जी को सीया मंदिर में स्थापन कीये ॥ सो जैसे जैसे श्री गोवर्धननाथ जी के अनेक चरित्र हैं जो कहां ताई लिखिये में आवैं । श्री आचार्य जी महाप्रभू की कृपातें स्वकीयन के अनुभव में आये ॥ इति गोवर्धननाथ जी के प्रगटन समै की वार्ता संपूर्णम् ॥ संवत् १९२५ भाद्रपद सुदी ११ शुक्रवार शुभं श्रीः

विषय—श्री गोवर्धननाथ के प्रगटन का प्रकार और चरित्रों का वर्णन ।

संख्या १२१ बी. वनयात्रा परिक्रमा व्रज चौरासी कोस की, रचयिता—गोकुलनाथ, पत्र—५६, आकार—१२ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२८, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२६०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल संवत् १८७० = १८१३ ई०, प्राप्तिस्थान—ठाकुर हरनाम सिंह, स्थान—दाधीपुर, डाकघर—अतरौली, जिला—हरदोई ।

आदि—श्री गणेशाय नमः श्री कृष्णाय नमः ॥ अथ वन यात्रा परिक्रमा व्रज चौरासी कोस की लिख्यते प्रथम श्री गोसाई जी ने करी सो श्री गोसाई जी अपने सेवकन सों कहत हैं संवत् १९०० भाद्र पद कृष्ण द्वादसी को सैन आरती करके पाछे श्री गोसाई जी मथुरा पधारे ॥ व्रज की परिक्रमा करने को सो तहां प्रथम श्री मथुरा जी

में श्री कृष्ण जी की जन्म भयो है तहां काश ग्रह की और है तहां श्री मथुरा जी में विश्रांत वाट है तहां कंस की भार के श्री कृष्ण और बलराम ने विश्राम कियो है तहां श्री आचार्य जी महाप्रभून की बैठक है तहां श्री डाकुर जीने स्नान करि अन्न निवारण कियो है ।

अंत—अन के ८४ कुम्हविमल कुंड, धर्म कुंड, अन्य कुंड, पंच तीर्थ कुंड, मणिकर्णिका कुंड, जसोदा कुंड, निवास कुंड, लंका कुंड, मन कामना कुंड, सेत बंध रासेश्वर कुंड, मही धधि कुंड, क्षीर सागर कुंड, अल विहार कुंड, प्रयाग कुंड, पुष्कर कुंड, द्वारिका कुंड, घोष राणा कुंड, गोपी कुंड, काशी कुंड, मोती कुंड, नृसिंह कुंड, सरस्वती कुंड, परम हरा कुंड, अभिमत कुंड, रुद्र कुंड, सुकरा कुंड, गुलाल कुंड, सेकेत कुंड, सुरभी कुंड, सीतल कुंड, रंगीला कुंड, छबीलो कुंड, कबीलो कुंड, संत कुंड, सूर्य कुंड, विसापा कुंड, विश्राम कुंड, भोग कुंड, संकर्षण कुंड, मानसी कुंड ब्रह्मा कुंड, मानव कुंड, धत्री कुंड, केदार कुंड, दोहरी कुंड, मोहनी कुंड, किशोरी कुंड, अपधरा कुंड, कृष्ण कुंड, राधा कुंड, शुगल विहार कुंड, शान्तन कुंड, नारद कुंड, हरिद्वार कुंड, अयोध्या कुंड, चरण कुंड, वामन कुंड, ऋण मोचन कुंड, पाप मोचन कुंड, धर्म रोचन कुंड, गोरोचन कुंड मत्स्य कुंड, वाराह कुंड, धनभद्र कुंड, रोहिणी कुंड, वंदी कुंड, भामिनी कुंड, रतन कुंड, गोविंद कुंड, गथा कुंड, देह कुंड, श्याम कुंड, रुक्मिणी कुंड, सत्यभामा कुंड, जमुना कुंड, गोमती कुंड, नैमिषारण्य कुंड, आवंती कुंड, गङ्गा कुंड अज बल्लभ कुंड ये ८४ कुंड हैं । इति श्री वन यात्रा अथ ८४ कोस की शोकुल नाथ कृत संपूर्ण समाप्तः ।

विषय—अज की ८४ कोस की वन यात्रा की परिक्रमा ।

संख्या १२२, भइई विलास, रचयिता—गोपाल (फतेपुर, आगरा), पत्र—६४, अक्षर—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१८९९, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—संवत् १९०२ = १८४५ ई०, छापिकाल—संवत् १९२७ = १८७०, प्रालिस्थान—सुरजी राय, ग्राम—दुर्गापुर, हाकधर—नौखेड़ा, जिला—एटा ।

आदि—अथ भइई विलास लिख्यते ॥ आरंभ में पहिली जकल ॥ अकबर बाद-शाह ने वीरवल से कहा कि चार उरल जो पक्के उरल हों उन्हें मेरे सामने हाथिर करी ॥ वीरवल ने कहा चार उरल कहाँ से लाऊँ ॥ निरास हो उठकर हूँने चल दिया । जब जंगल में पहुँचे क्या देखते हैं, कि एक लकड़ी बेचने वाला ऊँचे पेड़ पर बैठकर मोटे गुरे को जड़ से काट रहा है और उसी पर बैठा है वीरवल बोले इससे अधिक उरल और कोई नहीं है । उससे वीरवल ने कहा अवे इसी ढार को काटे है तू गुरे समेत नीचे गिरेगा । बोला मुझे उतरने में देर न लगेगी इसके साथ ही उतर आऊँगा और मेरे घोड़े से ढार भी जल्दी कट जावेगी । वीरवल ने जाना यह उरल है एक तो पाथा । उससे कहा गुंजे बाद बाद ने बुलाया है । इतने ही में एक घासवाला घोड़े पर सवार सिरपर सवार मन का घासका गधा रखा है । वीरवल बोले अवे सिर पर घासका गधा क्यों रखा है उरल बोला वाह वाह कैसे आइमी हैं । मेरी बोड़ी गामिन है इसपर नोझ नहीं लाऊँगा ॥ वीरवल बोले आपको

बादशाह ने सुलाया है कि चार अङ्ग मंद लावो सो तुम मिले हो तुमसे आदा कहाँ पाऊंगा ॥ दोनों वीरवल के साथ हो लिये । बादशाह के दरबार में पहुँचकर वीरवल ने कहा कि सरकार उल्लू हाजिर हैं । बादशाह ने कहा मैंने चार उल्लू सुलाये तुम दोही लाये । वीरवल बोले सरकार उल्लू चारों हाजिर है नाहशाह ने कहा कहाँ हाजिर है वीरवल बोले दो तो ये हाजिर हैं तीसरे आप चौथा मैं बादशाह बोले तुम और हम क्योंकि आपने ये याद किये और मैं लाया जिससे मैं हुआ । बादशाह खुश होके वीरवल को खिलत दी और विदा किया ॥

अंत—राजा बोला क्यों समझते हो साधू बोले वैकुण्ठ का दरबार खुला है सो मैं कहता हूँ मुझे वैकुण्ठ जाने दो कोतवाल बोला तुमको हुकम नहीं है मुझको । राजा बोला सब हट जाओ दिया हुकम मेरा है मैं वैकुण्ठ जाऊँगा अब फाँसी पर चढ़ने को हुये तभी साधू बोले बस अब वल्लत नहीं रहा किवान वैकुण्ठ के बंद हो गये जिस वल्लत किवान खुलेंगे फिर कहदेंगे अब फाँसी मत चढ़ो राजा बोला फिर खुलें वता देना चेला से कहा जितना भाग जाय उतना भागो साधू ने सबको बचा दिया । अपना जीव लैके भागे । यह राजा उल्लू था । इति श्री भवर्द्ध विलास गोपालकृत संपूर्ण लिखा रामदीन पाँडे संवत् १९२७ पौष शुद्ध एकादशी ग्राम बेथर ॥

विषय—इस ग्रन्थ में भाकों की बकलें और समासे लिखे हैं ॥ इस ग्रन्थ के रचयिता गोपाल, जाति के ब्राह्मण, फतेपुर (जिला आगरा) के निवासी थे । निर्माणकाल संवत् १९०२ वि०, लिपिकाल संवत् १९२७ वि० है । निर्माणकाल इस प्रकार लिखा है:—संवत् विक्रम जामिने नेत्र ग्योम अरु मित्रि । तापर भूमि वदाय के ग्रन्थ कियो है सिद्धि ॥ जोठ दशहरा जानियो सुन्दर सुखद सुदाम । जिला आगरा में बसत फतेपुर है ग्राम ॥

संख्या १२३ ए, मुहम्मदराजा की कथा (मोहमद राजा की कथा), रचयिता—गोपालनाथ, पत्र—५, आकार—९ ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२५, परिमाण (अनुपुप)—३३४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री रामचन्द्र, ग्राम—बेलनगंज, जिला—आगरा ।

आदि—अथ मोहम्मद राजा की कथा लिखत ॥ गुरु गोविन्द की आज्ञा पाऊँ । संत समागम वरनि सुभाऊँ ॥ सुणी एक महा कहौ पूरण ॥ भदि विष्णु भयो बापण ॥ वैकुण्ठ कीम विष्णु की वास ॥ आये सकल तहाँ हरिदास ॥ सनक सनंदन आए ईसा ॥ हनु दैवते तेतीसा ॥ बाण आदि रिबीधर आये ॥ वडे मुनीश्वर और सखाए ॥ परसन कै के कथत हैं ग्याना । सबही करै विष्णु को ग्याना । ब्रह्मादिक अरु आये शारद । तिहि अवसर आये मुनि बारद ॥ नारायण को पायो दरसन । कर जोरे अरु वृक्षे प्रहन ॥ ४ ॥

अंत—ओ हरि जी भैसी है राजा । ताके न्याह संवारी काजा ॥ जिन तन मन ब्रह्म केसे काया ॥ पुत्र कलित्र समरधी आया ॥ राजा नारद आनंद पायो । व्यास धृप की वरणि सुनयो । ओ मानवी सीधै अरु गावै । गतराइन के अति मन आवै । गुरु गोविन्द का आज्ञा

पाई । सम्ब समागम कथा सुनाई । मोहम्मद हरि जी की गाथा । तिनि प्रति गावै जन गोपाल नाथ ॥ इति मुहम्मद राजा की कथा ॥

विषय—मोहम्मद राजा की कथा का वर्णन ।

टिप्पणी—प्रथम विवरण में यह आ जुका है ।

संख्या १२३ बी. ध्रुवचरित्र, रचयिता—जनगोपाल, कागज—देशी, पत्र—१०, आकार—८ × ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—२३८, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—संवत् १८०६ = १७४९ ई०, प्राप्तिस्थान—रामदास बैरागी, ग्राम—सड़का कुटी नगला, डाकघर—सुरसरन, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ ध्रुव चरित्र लिख्यते ॥ दो०—सिख विरंचि सनकादिक सुक नारद मुनि प्रह्लाद । ध्रुव की कथा बरनन करुं तुम सब के परसाद ॥ चौ०—या भागवत कथा है भाई । चतुर्थ स्कन्ध सो गाई ॥ सुक रिसि निरपति भूँ परीषत सुं गाई । नीका कहिये सुनाई ॥ गुरु गोविन्द परनाम करीजे । मन वच कर्म चरण चित दीजे ॥ राम भगति को प्रारंभ होई, गुप्त बात समझाऊं सोई ॥ सत जुग त्रेता द्वपर गाइया । कलि-जुग आवा गवन जु मइया ॥ पांडव राज परीक्षित दियो । कलि प्रवेश पृथ्वी पर कियो ॥

अंत—बसुंधा सब कागद करुं सारद लिखत बनाइ ॥ उरधि धोरि भसि कीजिये सौ ध्रुव महिमा न समाइ ये अजान मति आपनी कही जु बटि बधि वात । बकसत सुत्र अपराध कूं जन गोपाल पितु मात ॥ इति श्री जन गोपाल कृत ध्रुव कथा संपूर्ण समाप्तः लिखत वैजनाथ मिश्र स्व पठनार्थ आइबनि मासे कृष्ण पक्षे चतुर्दशी संवत् १८०३ वि० राम राम राम

विषय—इसमें ध्रुव चरित्र का वर्णन है ।

संख्या १२३ सी. ध्रुवचरित्र, रचयिता—जन गोपाल, पत्र—२०, आकार—९ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ) १३, परिमाण (अनुष्टुप्)—३९०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० हरिप्रसाद जी, ग्राम—जौनाई, डाकघर—टेकुआ, जिला—भागलपुर ।

आदि—अंत—१२३ बी के समान ।

संख्या १२३ टी०, प्रह्लाद चरित्र, रचयिता—जनगोपाल, कागज—देशी, पत्र—१२, आकार—४ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२८, परिमाण (अनुष्टुप्)—३२०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८०६ = १७४९ ई०, प्राप्तिस्थान—ठाकुर रामसिंह पवार, ग्राम—दौदापुर, डाकघर—सलेमपुर, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अथ प्रह्लाद चरित्र लिख्यते ॥ चौपाई ॥ प्रथम सोस हरि गुरु को नाक । कहूँ कथा जो आज्ञा पाऊ ॥ भगवत भगवत को जस विस्तारुं । करि आलोकन ध्याम विचारुं ॥ चारि जुगन के चारों भेद । रंग युग स्थान अधर वेग वेद ॥ वाचन अक्षर कूं ऊंकारा । तीन लोक बहुत विधि विस्तारा ॥ चारि धरण चारों आसरमा । तिनमें कहिये माना धरमा ॥ एक जोग एक जुगति बड़ाई । एक तीरथ चरसन सुं चित लावै ॥

अंत—॥दोहा॥ अपनी जाय आप गति और ॥ जानै कोइ । जन गोपाल फल बीज में
फल से बीज कहेइ ॥ सात समंद की मति करै । वसुधा कागज सोइ ॥ महिमा भगत
भगवंत की । क्यों करि वनरें कोइ ॥ सारद लिखत न अंत हूँ कहे सुनै ओ कोइ । तेहि
भजि निज पद पाइये पार कहाँ सँ होइ ॥ अमृत रस प्रह्लाद जस कहै सुनै जे कोइ ॥
अभय अमर पद पाइये भगति सुकति फल होइ ॥ सुनै सुनावै प्रीति जुत हरि जन हरि
जस एह । कहे गोपाल उर धारि के राम भगत सँ नेह ॥ मैं मति मारुँ आवणी कही अ
घटि अधि बात ॥ जन गोपाल सुन हेत कौ नीकै समुझै मात ॥

विषय—प्रह्लाद चरित्र वर्णन ।

संख्या १२४. चारदिशा के सुख दुख, रचयिता—गोपाललाल, कागज—देशी, पत्र—
१२, आकार—६ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—३०, रूप—प्राचीन,
लिपि—नागरी, लिपिकाल—संवत् १८९६ = १८३९ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० रामसेवकमिश्र,
ग्राम—चीतामऊ, बाकधर—कादरगंज, जिला—पट्टा ।

आदि—अरे गणेशाय नमः ॥ अथ चारो दिशा के सुख दुख लिखते ॥ पूर्व
दिशाके सुख-पुरुष वाच—रूप-विशेष विशेष धन भूमि सुहावन देश । जाय करी याते
भावै पुरुष को परदेश ॥ कवित्त—ताफ ताह वाफता मुसजर श्री ताफ, मखमलह सुकेसी
पटनाना सुख दाइये ॥ सरस कृपाण तरकसर कमान बाण, जरकसी चीरा हीरा जहाँ
जाह लाइये ॥ सुकवि गुपाल फुलवारी धाम धाम अंच, श्रीफल कदंब दीक्ष पावन को
लाइये ॥ बड़े होत केश मिलै तंदुल अरोच प्यारी पुरुषके देशमें विशेष सुख पाइये ॥ पूर्व
दिशाके दुख स्त्री उवाच खंडन ॥ सोरझ—छगी सोर उग नाइ पैट चली पागी कनी कीजी
कवहुँ न जाह पुरुष के परदेश को ॥ १ ॥

अंत—उत्तर दिशा के दुख—स्त्री उवाचा खंडन—दोहा—सदा सीत भय भीत नर
भ्याघ्र सिंह वृष घोर । कीजै भौरी पयान पिय उषर दिशि की ओर ॥ कविता—विकट पहार
झार घने सिंह स्यार निरवाह नहीं होत रथ वहल को जाये है ॥ गिलटी अर गिलहर अनेक
रोग होत जहाँ । चारिहु वरन ओव हिंसक हरामे हैं ॥ सुकवि गुपाल सदा सीतमय भीत
छोरा । वरफ के भारे दुरै रहत गुफा में हैं ॥ राह में न गामे चल्थो जात ना निहा में, यातै
चहुँ दुख पावै जात उषर दिशा में हैं ॥ इति श्री चारों दिशा के सुख दुख वर्णन समाप्ताः
लिखा मयाराम सारस्वत द्वाकण आगरा बीच संवत् १८९६ वि० ॥ सियराम लखन की
जै ॥ राधारमण विहारी की जै ॥

विषय—पुरुष स्त्री के संवाद के रूपमें पूरब, पश्चिम, उत्तर, दक्षिण दिशाओं के
सुख दुःख वर्णन किये गए हैं ।

संख्या १२५ प. फलिगुलीला, रचयिता—गोविन्द लाल, कागज—देशी, पत्र—८,
आकार—६ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—१३२, रूप—
प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—संवत् १९३६ = १८७९ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० शिव
विहारी मिश्र, ग्राम—जैतपुर, बाकधर—पिलवा, जिला—पट्टा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ कलियुग के कवित्त लिख्यते ॥ कवित्त ॥ राजन की नीति गई भिन्न की प्रीति गई, नारी की प्रतीति गई बार मन भायो है ॥ शिष्यन को भाव गयो पंचम को न्यांव गयो, सांच को प्रभाव गयो हूँ ही सुहायो है ॥ मेघन की वृष्टि गई भूमि सब नष्ट भई, सकल संसार में विस्तार हर सायो है ॥ कीजिये सहाय जू कृपाल श्री गोविन्द लाल, कठिन कराल कलिकाल चढ़ि आयो है ॥ १ ॥

अंत—भूलि करि मानें नहीं भले की जमानो नाहि, धर्म ही को धानो अधर्म को उठायो है ॥ धर्म दया शील संतोषादिक दूर धरे, काम क्रोध मोह मद लोभ सर सायो है ॥ चोर डग फांसी असाध भये ठौर सब नये, ऐसे में अपनपौ छिपायो है ॥ कीजिये सहाय जू कृपाल श्री गोविन्द लाल, कठिन कराल कलिकाल चढ़ि आयो है ॥ इति श्री कलियुग कीला के कवित्त संपूर्ण फागुन सुदी तेरस संवत् १९३६ में लिखत

विषय—कलियुग की दशा का वर्णन है ।

संख्या १२५ बी. कलियुग के कवित्त, रचयिता—गोविंदलाल, कागज—देशी, पत्र—६६, आकार—१० ■ ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२००, लिपि—नागरी, लिपिकाल—संवत् १९३० = १८७७ ई०, प्राप्तिस्थान—भौसाना रसूल खां काजी, ग्राम—गांगीरी, हाकबर—सलेमपुर, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—१२५ ए के समान ।

अंत—कीजिये सहाय जू कृपाल श्री गोविन्द लाल, कठिन कराल कलिकाल चढ़ि आयो है ॥ भूल कर मानें नाहि भलो को जमानो नाहि, धर्म ही को धानो अधर्म ने उठायो है । धर्म दया शील संतोषादिक जो दूर धरे, काम क्रोध लोभ मद मोह सरसायो है ॥ चोर डग फांसी भर असाध भये ठौर ठौर, सबन ने ऐसे में अपनपौ छिपायो है ॥ कीजिये सहाय जू कृपाल श्री गोविन्द लाल, कठिन कराल कलिकाल चढ़ि आयो है ॥ जैसे भोग विषय विद्योग होय सबन को, बिचा ज्ञान अज्ञ जन दौरि दौरि गोह हैं ॥ सुप्त नासे विष नासे नारि हू को नेह नासे, महा शोक मन नासे तीनों ताप दहे हैं ॥ विषवत विष छोड़ि ज्ञान के खंग खांड़, उत्तम भगति मोड़ि सुखि गति रहैं हैं ॥ विषय विद्योग त्यागे महा मोक्ष मन लारी, भगवान रस पागे नित्य सुख लई हैं ॥ इति श्री संपूर्णम् मिती आश्विन शुक्ल ६ सनौ संवत् १९३० वि० ॥

विषय—इसमें कलिकाल के उलटे कुर्यों के संबंध के कवित्त लिखे हैं ।

संख्या १२६. नैमिषारण्य महात्म्य, रचयिता—गोकरामनाथ, पत्र—८८, आकार—६ X ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—११६०, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९११ = १८५४ ई०, लिपिकाल—सं० १९१८ = १८६१ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला लीखराम, ग्राम—रायजीत का नगला, हाकबर—लखनऊ, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अथ नैमिषारण्य महात्म्य लिख्यते ॥ दोहा—गुरु गणपति अह शरदा श्री पति गौरि महेश ॥ सिद्धि करहु कारज सकल यद्यपि तपय हमेश ॥

नैमिषार महात्महि भाषा करत प्रचार ॥ निज बल बुद्धि भरोस नहि केवल भास सुम्हार ॥
चौ०—भोरे पित अति बड़ो हुलासा । भाँति अनेक कथा इतिहासा ॥ कान्य संहिता कोष
पुराना । देखे प्रथक प्रथक धरि ध्याभा ॥ सहजहि हृदय एक दिन आई । नैमिष धारता कहौ
कछु गाई ॥ जो पछु मिलो जतन करि भारी । लिखेहुँ तौन सुमति अनुहारी ॥ पढ़ि करि
हहि सज्जन अभ्यासा । खल बहु भाँति करै उपहासा ॥ सो संदेह नहीं उर मेरे । कुछ सदा
हरि भाषा मेरे ॥ पर गुण हरण विषम दिन राती । जिने हृदय रहै बहुभाँती ॥

अंत—श्रीश शशि ग्रह अरु चंद्रमा संवत् विक्रम भूप । पौष शुक्ल तिथि द्वैज यह
विरथो ग्रन्थ अनूप ॥ इति श्री नैमिषारण्य महात्म कथा संपूर्ण समाप्तः लिपित शीतलप्रसाद
वैश्य संवत् १९१८ वि०

विषय—इस ग्रन्थ में नैमिषारण्य (मिश्रित) तथा हृत्पाहरणादि तीर्थों का माहात्म्य
वर्णन किया गया है ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता गोकर्ण नाथ नैमिषार (नैमिषारण्य) निवासी
थे । निर्माणकाल संवत् १९११ वि० है । लिपिकाल संवत् १९१८ वि० है । निर्माणकाल
पेसा लिखा है—शशि शशि ग्रह अरु चन्द्रमा संवत् विक्रम भूप । पौष शुक्ल तिथि द्वैज
यह विरथो ग्रन्थ अनूप ॥

संख्या १२७. शगुनपरीक्षा, रचयिता—गोकुलचन्द, कागज—देवी, पत्र—२४,
आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३६, परिमाण (अनुष्टुप्)—४७०, रूप—
नवीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९२७ = १८७० ई०, प्राप्तिस्थान—लाला
बिलसुखराय, ग्राम—नगरा भागल, धाकधर—पटियारी, जिला—पटा ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अथ शगुन परीक्षा गोकुल चन्द कृत लिख्यते ॥ अथ
शगुन परीक्षा रंभः ॥—जो मनुष्य अपने घर से किसी कार्य को चले उसको भार में पानी
से भर घट मिले अथवा निरधुन्ध या धुआं से रहित अग्नि मिले अथवा मछिली की
कलिया मिले अथवा कोई रोटी लिये आगे से आता होय व वृष आगे से लिये आता होय तो
ये शगुन शुभ है ॥ जिस काम को जाता होय तो कार्य सिद्धि होगा । और किन्तु रोगी के
निवृत्तार्थ वृत्त वैद्य को बुलाने जाता हो मिले तो मध्यम हैं और वैद्य को मिलें तो शुभ हैं ॥

अंत—जो ऐसे कुशगुन होय तो अगर घर को न लौट सके तो घड़ी ठहर जाय और
स्नान आदि पूजन भजन करके किसी मंदिर में ठहर जावे अगवा सूर्य नारायण को जल चढ़ाई
गुरु मंत्र का जाप करे और उस समय अज्ञानुसार जो कोई आजाय पुन्य करके देवे तो ऐसे
छोटे शगुन का प्रभाव जाता रहे ॥ और कार्य भी सिद्धि होगा ॥ इतना उपाय अवश्य
करना योग्य है ॥ संवत् १९२७ ई० ॥

विषय—शकुन विषय वर्णन ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता गोकुल चन्द जिला मथुरा निवासी थे । इसके पिता
का नाम हकीम रामचन्द्र था । लिपिकाल संवत् १९२७ वि० है ॥

संख्या—१२८. तुकमाल चरित्र, रचयिता—गोकुल (गोला पृष्ठ), पत्र—१५०,
आकार—१० ३/४ X ६ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—२५५०,

रूप—मवीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—संवत् १८७१ = १८१४ ई०; लिपिकाल—संवत् १९५४ = १८९७ ई०, आसिस्थान—लाला ज्ञानप्रकाश जैन, ग्राम—महना, हाकधर—इंदोबा, जिला—लखनऊ ।

आदि—॥ ६० ॥ ॐ नमः सिद्धेभ्यः ॥ अथ सुकमाल चरित्र भाषा लि० ॥ नमः श्री विश्वनाथाय पंच कल्याण भागिने ॥ महंते चर्चनाय नित्या नंत गुणाठवे ॥ १ ॥ टीक—ग्रन्थ कर्ता ग्रन्थ के आदि विषय निर्विघ्न के सिद्ध रे अर्थ हृष्ट देव के विभिन्न भगस्कार करै है ॥ श्री विश्वनाथ श्री चर्चमान तीर्थ कर के निमित्त नमस्कार करै है ॥ श्री विश्वनाथ श्री चर्चमान तीर्थ करके निमित्त नमस्कार होतु ॥ कैसे हैं विश्व कइ तांतीनों लोकों के स्वामी हैं । फिर कैसे है पंच कल्याण करि विराजमान हैं । फिर कैसे हैं महन्त कहता देव मनुष्यन में सर्वोत्कृष्टि है फिर कैसे हैं नित्य कहता सार्वते जे अनंत गुण तिन्ह के समुद्र समान हैं ॥ १ ॥

अंत—प्रकार इहि शास्त्र की भाषा का संक्षेप रूप भंद बुद्धि के अनुसार गोला पूर्ण गोल ने करी ॥ जो था विषय प्रमाद के जोगतें पदस्वर ध्वजन ही काधिक होय तो हे बुद्धि जनहौ हम पै क्षमा करके सोच लेनौ ॥ मिति कार्तिक वदी परमा ॥ १ ॥ संवत् १८७१ ॥ अठारह सै इकठ्ठार की साल में टीका संपूर्ण करौ ॥ ९५ ॥ इति श्री सुकमाल चरित्रे महारक श्री सकल कीर्ति विरचिते यशोभद्रा जसोभद्र सुरेन्द्र दत्त रूपभाष कन वध्व मोक्षगमण सुकुमाल सर्वार्थ सिद्धि अहमिद्र विभूति वर्णनो नाम नमः सर्गा ॥ संपूर्ण ॥ समाप्त ॥ मिति मार्ग सुदि ॥ १ ॥ संवत् १९५८ ॥

विषय—पृ० १ से २१ तक—वीर नाथ और श्री कश्यप देव तथा शीतल गुणधरादि की स्तुति । कथा का आरंभ । नाग श्री कन्या की मुनि सूर्य मित्र और अग्नि मित्र द्वारा धर्मोपदेश की प्राप्ति (२) पृ० २१ से ३४ तक—नाग श्री के पिता का पुत्री से कष्ट होना और जैन धर्म संबंधी श्रुत त्याग का आदेश और पुत्री के अनुरोध से निजपुत्री सहित व्रत स्वागने के लिये उन्हीं मुनियों के पास जाना । हिंसा से दुःख को प्रत्यक्ष प्राप्ति का उदाहरण (३) पृ० ३४ से ४४ तक—अग्रज परिग्रह । मात प्रत्यक्ष दोष वर्णन तथा नाग श्री के भवान्तर संबंधी प्रश्न करन वर्णन (४) पृ० ४५ से ६१ तक—सूर्य मित्र से द्विज नागसी के पिता का दीक्षा ग्रहण करना । जिन धर्म की प्रशंसा और पौराणिक धर्म की अवज्ञा । (५) पृ० ६२ से ७६ तक—नाग श्री के भवान्तर की कथा । (६) पृ० ७७ से ९३ तक—नाग श्री तथा नाग शर्मादि का तपः स्वर्ग गमन वर्णन ॥ (७) पृ० ९३ से ११० तक—सुकु-भारीत् पति सुख वर्णन ॥ (८) पृ० १११ से १३४ तक—वारह अनुप्रेक्षाओं का वर्णन तथा सर्वार्थ सिद्धि का गमन । (९) पृ० १३५ से १५० तक—यशोभद्रा । जसोभद्र । सुरेन्द्र । दत्त तथा वध्व भाष और कनक ध्वज का मोक्ष गमन ॥

टिप्पणी—यद्यपि प्रस्तुत ग्रन्थ में 'सुकमाल' के चरित्र का वर्णन किया गया है किन्तु यदि सूक्ष्म दृष्टि से देखा जाय तो उक्त विषय बिलकुल गौण जैवेगा । इसमें जैन धर्म के सिद्धान्तों को स्पष्ट करना ही ग्रन्थ कर्ता ने लक्ष्य में रक्खा है । इसके साथ ही "याक्षण"

धर्म का संबंध भी किया गया है । यही नहीं प्रत्युत एक ब्राह्मण कन्या को जैन धर्म की दीक्षा दिला कर उसके पिता को बड़ी युक्ति के साथ जैनी बना दिया गया है । इस प्रकार जैन सम्प्रदाय के अनुयायियों को अपने धर्म में बढ़ बनाया गया है । इस का गद्य कथा वाचक मज्जिमसी पद्धतों जैसा है ॥

संख्या १२९. भागवत दशम पूर्वार्द्ध (भाषापथानुवाद), रचयिता—गोपीनाथ द्विज (दिहुली मैनपुरी), पत्र—४१, आकार—१३½ × ५½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—११२७, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचयिताकाल—संवत् १६३९ = १५८२ ई०, प्रसिद्धान—ठाकुर शिवकाळसिंह, ग्राम—पिपरीकी, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ पूर्वार्धं लिख्यते ॥ चौपाई । प्रथम चरण सुमरी भंग वंता । करन हरन जे आदि अर्न्ता ॥ अवगति रूप आदि है तासू । घट घट सब ही मध्य प्रकासू ॥ १ ॥ वृक्षा बुद्धि नभिसै भयो । रुद्र ते जवर दाहक ठायो ॥ जाके मुख सारद नित रहै । अगम निगम वानी सब कहै ॥ २ ॥ ता सारद को करौ प्रनामू । जो मन करै बुधि विश्रामू । चसति तिनन मे सदा भवानी । बरदाहक सब लोक बखानी ॥ ३ ॥ इदय कक्षिमी सदा भिद्यासू । नैन सूर ससि होत प्रकासू । शिधि सिधि गणपति हैं संगी । सब देखता तासु के अंगी ॥ ४ ॥

अंत—रथ ते कनक छंड लै परै । दूटि मुकुट कुंडल रज भरै ॥ धोक चरण रहे गहि हाथा । चारधो मुख लोटहि लटि माथा ॥ बंदै नैन जल सो पग धोवै । मनकी मनहु कालिमा खोवै ॥ ५३ ॥ इति श्री भागवते महापुराणे दशम स्कन्धे वृक्षा मोहननो नाम त्रयोदशोऽध्यायः ॥ १३ ॥ श्री शुक्लै वाचा ॥ चतुर्वेदेभ्यस्तं दत्त्वा पूर्वगंतुक निश्चयं अनीशः कर्तुमस्तौषी कृष्णं ब्रह्मा विमोहिताः ॥ १ ॥

विषय—श्री सद्भागवत दशम स्कन्ध का भाषा में पद्यानुवाद । पृष्ठ २ में ग्रन्थ निर्माण काल सोरह सै उनताला भयो, आषण सुदि दशमी दिनु लयो । रवि अनुराधा भयो उछाहू । बीजहु सारद कथा निवाहू ॥ सम्राट वर्णनः—गिरमय राख अकबर तनो । तीनि लोक जाको असु धनो ॥ स्थानादि वर्णनः—नगर आगरो उत्तम थानू । सुने पुरान भयो मन जानू । मिश्र चतुर सुज गुरु मन ध्यानू । जो निधि विद्या पूरण ज्ञानू ॥ प्रेम भक्ति जिन ईश्वर जान्यो । प्रेम रूप जग प्रगट बखान्यो ॥ कविबंध परिचयः—कहै विजान सुत जन भगवानू । वंस वरन में विप्र सुजानू ॥ पुरिषा गति दिहुली में वासू । प्रथम भागवतु बंदी वासू ॥ पोषि दूरि कीजै भव हरना । गोपीनाथ गुन्हारे सरना ॥

टिप्पणी—यह ग्रन्थ प्रसिद्ध भुगल सम्राट अकबर के समय में गोपी नाथ द्विज ने रचा है । यह अपने पूर्वजों का निवास स्थान दिहुली बतलाते हैं । यह ग्राम मैनपुरी जिले की करहल तहसील में है । रचयिता अपने गुरु का नाम चतुर्भंज मिश्र बतलाते हैं और ग्रन्थ का रचना काल संवत् १६३९ उह्राते हैं । उन्होंने दशम स्कन्ध का पद्यानुवाद प्रायः सरस और उत्तम भाषा में किया है ।

संख्या १३०. शीघ्रवोध, रचयिता—गुलाबदास, पत्र—१६०, आकार—८×४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१९२०, रूप—प्राचीन, पद्य और गद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—संवत् १८०२ = १७४५ ई०, लिपिकाल—संवत् १८२३ = १७६६ ई०, प्राप्तिस्थान—डमादश जी दोचर, ग्राम—फिरोजाबाद, डाकघर—बाज, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । भाग्यवत् जगद्भास 'नखा' भासतमध्यस्थः । कृत्यते काशिनाथेन । शीघ्रवोधायसंग्रहं । १ । टीका । अवयवपुरुष के ध्यानते, पातक तिमिर मिसाह । जैसे सूर प्रकास ते निसातिमिर मिटि जाय । १ । रोहिण्युत्तर रेवत्यो मूलं स्वाति मृगो मघा अनुराधा च हस्तश्च विवाहे मंगलप्रदा । २ । टीका । रोहिणि उच्चा तीनि । रेवे हस्त अह स्वाति मृग मघ अनुराधा तीन । पानि ग्रहन गभि मूलमें । २ । अवागमन्धि आहृष कन्धा वरणकेच । ववते सर्व जीर्जेष सुण्य ग्रामवसायते । ३ । अर्थ, रोहिणी तीन्धों उत्तरा । रेवती मूल स्वाति म्रग सिरम्पया अनुराधा । ११॥ विवाह को उत्तिम लए हैं ।

अन्त—जो पंडित संसार में सबसुं विनती ऐह । छिमा कीजो चूक में ज्यो पिता पुत्र जा नेह । काशीनाथ अगाधकृत कोनलई ता पार । गुलाबदास भाषा रची बुधिसारयो विसतार । १ । अठार सैर दुहोतरा भाषमास रविनार, कृष्णपक्षकी दसैक कीयो समापित सार । सोमे चूक परी जहां पंडित लेहु सुधारि । संस्कृत समन्धो नहीं बुधि सारयो उधारि । ३ । संस्कृतकी सक्ति न होइ, जो पंडित सीधो सब कोइ, पर उपगार्जा बिज्यो ऐह, सुधौ अर्थ जानियो तेह । ४ । हति श्री भाषा शीघ्रवोध समाप्त ॥ शुभमस्तु । संवत् १८२३ । वर्षे वैत्र द्वितीया मास में । घटो १३ तैरसि सोमवासरे । छिस्तं गोपाल दास वा प्रेम दास पठस्तथ पावे धर्मदास ब्राह्मण । दोहा । स्वारथसीं राख्यौ रहै, साध न देखि उछास । ताको अपरि होतु है कम माझ परकास ॥ १ । साधन सतसंगति भए कटत सकल जंजाल । पापपहार बिलात ज्यौ, उदित सूर ततकाल । १ । पंडित पढ़त भर्म नहिं जानै । अर्थ विमलसब जाही । दीसतु जलखु प्यास नहीं जाती कूबामधि लधि झाही । रामचू है ।

विषय—काशीनाथकृत शीघ्रवोध की भाषाटीका ।

संख्या १३१. रसीले तरंग, रचयिता—गुलजारीकाल रसीले (नरवल, कानपुर), कागज—देशी, पत्र—२८, आकार—८×६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुष्टुप्)—५८०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—संवत् १९२८ = १८७१ ई०, लिपिकाल—संवत् १९३२ = १८७५ ई०, प्राप्तिस्थान—ठाकुर रामसिंह, ग्राम—देवपुरा, डाकघर—सोरो, जिला—पट्टा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अंध रसीले तरंग लिख्यते दोहा—श्री लम्बोदर गुप्त चरण बंदि कहौं सति भाव । कर गहि पार लगाइये मेरी अनाथ की नाव ॥ अनपढ़ हौं मति मंद अति नहिं अक्षर को ज्ञान । कबिन को जूठन कीनि है कीन्ह झूठा आन ॥ भूल चूक

छमिये सकल तुम्हें कहौं कर जोरि । राम चरित कछु कहत हौं सारद तुम्हें निहोरि ॥ है
गुलजारी लाल पुनि नाम जात परधान । रावल देवी की शरण नरवल शुभ स्थान ॥ अहो
सारदा आश्वे मम कुसुमि के हेत । दोष न देखें मोहिं कोउ प्रणवी जिनथ समेत ॥ विन
विचार भग्न अगण के निज मति कर अनुमान । चरित सिया रघुनाथ के करै निरंतर गान ॥
प्रेम सहित जो गाइहैं करि प्रभु पद अनुराग ॥ मन वाञ्छित फल पाइ है विना जोग अप
जाग ॥

अंत—सिया रघुवीर वसंत खेलत आशु वज्रै निसाम सब सुरन एकरी ॥ चहत
शिरोधन लघन सिया को पट देत छुवाई सो तिनै न केरी ॥ छटन लग रंग दुहु दिशि से
हंसि हंसि कुम कुम सरै फैंकरी ॥ करत बिदूषक स्वंग विविधि विधि छांदि लाल अरु तजि
विवेक री ॥ निजुरत पीत वसन तन लिपटे मल्लैं अबीर मुख करन टेक री ॥ देवर झेठ
गिनत नहीं कोई तई गावत नाचत राग अनेक री ॥ सुख समूह रहियो छाय रसीले भानो
दई विधि रेख छेकरी ॥ इति श्री रसील तरंग गुल जारी लाल रसीले कृत संपूर्ण समाप्ता
लिखत बाबू दयाल बनियाँ स्थान सरैयाँ जिला पट्टा संवत् १९३२ वि० फागुन शुक्ल पक्ष
श्रयोदशी संपूर्ण ग्रन्थ ॥ राम राम राम

विषय—राग रागिनियों में रामचन्द्र जी की खीसा लिखी है ॥

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता गुलजारी लाल जाति प्रधान ग्राम नरवल जिला
फानपुर निवासी थे । निर्माण काल संवत् १९२८ वि० लिपिकाल संवत् १९३२ वि० है ॥
इसको इस प्रकार लिखा है—है गुलजारी लाल पुनि नाम जाति परधान । रावल देवी की
शरण नरवल शुभ अस्थान ॥

संख्या १३२. रामचरित्र, रचयिता—गुरदीन, कागज—देसी, पत्र—३५, आकार—
८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—४७८, रूप—प्राचीन,
लिपि—नागरी, लिपिकाल—संवत् १८७८ = १८३१ ई०, प्राप्तिस्थान—बाबा खरगीराम
पुजारी, स्थान—अलीगंज, जिला—पट्टा ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीरामचरित्र लिखते । भाळ छालरी है वंदन के
अलिगण मंडित गंड अपार । एक रदन मिलि जनु वहि निकसी कुंजर वदन त्रिवेनी
घार ॥ १ ॥ लगी कचहरी रघुनंदन के बैठे महा महा महिपाल । मध्य मंडली रिषि राजन
के जिनके गिरा तीनहु काल ॥ २ ॥ धुर सिरामनि से सेनापति सूरज पुत्र बालि का बाल ।
बालि विभीषन पति रीछन कौ मारुत नंद काल कौ काल ॥ ३ ॥ भरत लज्जिमन औ रिपु
सूदन भूपन पूषन यह संसार स्वामी रघुपति घर सिंहासन जिनके सीस अगत कौ भार ॥ ४ ॥

अंत—सो सुख आये पुर रघुवर के कहि क्षुति सेस गनेस न पार । सो सुख पूरन
परितापन कहं गये राम सुजस एक बार ॥ ऐसी भारी औ सागर मा जीवन जिन उपाध
भहि कीन । जिनके तारन हित सरनी सम खरनी राम कथ गुर दीन ॥ इति श्री रामास्व
मेद समाप्ता लिखत रामसेवक कंपनी एक छावनी । इटाये संवत् १८७८ वि० ॥
राम राम राम ॥

विषय—रामचरित्र वर्णन ।

संख्या १३३ ए. कविविनोद, रचयिता—गुरुप्रसाद, पत्र—८६, आकार—१० X ६ इंच, बंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—२५८०, रूप—प्राचीन, लिपि—मागरी, रचनाकाल—संवत् १७४५ = १६८८ ई०, लिपिकाळ—संवत् १८९१ = १८३४ ई०, प्राप्तस्थान—श्री नौवतराय गुरुजारीलाल वैद्य, स्थान—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः अथ आदि मंगलाचरण कवित्व ॥ उचित उद्देष्ट जगि मगि रझौ चित्रभातु ऐसे ही प्रताप आदि रिषभ कहत हैं । ताकी प्रतिविम्ब देखि भगवान रूप लेषि ताहि न मो पाय पैषि मंगल कहत है ॥ औली करो दया मोहि ग्रन्थ करौ टोहि टोहि भरवौ ध्यान तव तोहि उमग गहत है । जीषन विषन कोऊ अछर सरल जोऊ भर पढ़ै जोऊ सोऊ सुख को छहत है ॥ १ ॥ दोहा—परम पुरुष परगट बहुल, त्रिभुवन रवि सम बीर । रोग हरन सध सुख करन, उदधि जेय गंभीर ॥ २ ॥ सेवत जाके चरन जुग, जाकौ रिधि सिद्धि देइ । जो धोवै मन में सदा, मंगल तरहि करेइ ॥ ३ ॥ गन पति दाता बुद्धिकौ, तातै कहियै तोहि । यही धीनती आपनी, सरल बुद्धि दै मोहि ॥ ४ ॥ गुरु प्रसाद भाषा करी, समसि सकै सबु कोइ, ओषदि रोग निदान कछु, कवि विनोद यह होइ ॥ ५ ॥ घटि घटि आछिर होइ जौ, पंडित करियो सुज । रचना मेरी देखि कै, करो न कोइ विरुद्ध ॥ ६ ॥ बानी अगम अनेक रस, कझौ न जाइ जग माहि । गुरु विन प्रगटन होइ सव, गुरु विन अछिर नाहि ॥ ७ ॥ संस्कृत अरथ न जानई सकति न पूरी होइ । ताके बुद्धि परकाश को भाषा कीनी टोइ ॥ ८ ॥ संमत सत्रह से समै, पैतालैं कैसाप । सुकुल पक्ष पाँचै सुदिन, सोमवार वैसाप ॥ ९ ॥

अन्त—तैसे वैद्य समुद्र यह, बलवत होइ कमार ॥ १८ ॥ कझौ ग्रन्थ में अरुप भक्ति, गुरुप्रसाद में कीन्ह । घटि अछि अछर होइ जौ, ताहि सुचारि प्रवीन ॥ १९ ॥ पर तर गछ महिमा अमित, सुमति मेरु गुरुजन । ताकौ शिष्य सब में प्रगट, कझौ ग्रन्थ मुनि मान ॥ १०० ॥ पुण्य कथन—साख दान है ज्ञान बहु, दान अभय निरवाह । जोजन दै तो सुप अधिक, मेवज निर व्याघाह ॥ १ ॥ रोग हरन तातैं अधिक, लोभ छादि कै देह । बधै सुजस संसार में, पर भव सुख का गेह ॥ ७ ॥ इति श्री पर तरग छीय वाचना चार्य्यं वर्च्यं धुर्व्यं श्री सुमति मेरु शिष्य मुनि मान जी कृत कवि विनोद नाम भाषा निदान चिकित्सा पथ्या पथ्य समान सप्तम खंड समाप्ता ॥ ७ ॥ कविविनोद सम्पूर्ण संवत् १८९१ वैशाख कृष्ण १२ गुरुवासर लिखतं दमीलाल काइस्थ श्रीचास्तव ।

विषय—(१) मंगलाचरण, नारी परीक्षा, रक्त निकालन, मात्रा कथन, पंचमाल कथन औषधि लेने की भूमिका, विधि, साध्या साध्य, नक्षत्र निर्णय, मूत्र परीक्षा, दूत लक्षण, रोगी लक्षण, कफ प्रतिकार, वात पित्त कफ मास कथन इत्यादि कोष कथन, उवर श्वयहार, मिथ्याहार, ज्वर उत्पत्ति, लंघन निषेध मेवज काल, दस उवर, शीतोष्ण जल, सप्तकवार नाम मर्यादा । अति लंघन हीन लंघन और शुद्ध लंघन लक्षण, वात पित्त कफ द्वंद्व निदान, वात उवर चिकित्सा [पृ० १ से १३] (२) पित्तज्वर, कफ उवर कथा, विषम ज्वर लक्षण, योक्षणा चूर्ण सुदर्शन चूर्ण, खाक्षादि तैल, सन्निपात निदान, मेघ अंजन विषेस सन्निपात १३ मेघ, आभन्द भैरव रक्ष, अतीसार निदान चि० ग्रहणी चिकित्सा

[१४—२८] (३) अर्ध निदान चि० मंदाग्नि, अजीर्ण, कृमि, पांडुरोग, पित्त, रक्त, नासा रक्त, हिचकी, यक्ष्मा, कासश्वास, हिक्का, स्वरभंग, शीघ्र छर्दि, तथा, मूर्छा, अपस्मार, वात व्याधि [२९—४३] (४) अर्धित ग्रन्थसी, वातरक्त, उरु स्तम्भ, आम-वात सूत्र करण, उदावर्त, अनाह, गुष्म स्थान पंचक, गुल्म, हृद्रोग, मूत्र-कृच्छ्र मूत्र अमृत, पथरी मेह, वीस प्रमेह मेद, उदर शोथ, अण्ड वृद्धि गल गंड, अण, अणंदर, उपदेस, कुष्ठ, विस्फोट, मसूरिका, सर्थम, मुख रोग [४४—६०] (५) कर्ण, नासा, नेत्र, सिर, प्रहर, सोम रोगों का निदान तथा चिकित्सा, योनि शुद्ध करण, स्तुति का रोम, भग संकोचन, किम दृढ़ करन, स्तंभन, दुर्गन्धी हरण, बालक लक्षण, विष चिकित्सा वृश्चिक चिकित्सा, भल्लाद की चिकित्सा, निर्धट, परिष्का घृत, स्वेदाधिकार, वसन रेषन, फारसी रेषन, वसन विरेचन द्रव्यासव, मधु पक्का हरद, शल मेद, हरीतित्री, लेखक विन्ती पोथी कथन [६१—८६]

टिप्पणी—प्रस्तुत ग्रंथ संस्कृत में था । उसका पद्यानुवाद किन्हीं गुरु प्रसाद जी ने किया है । मूल ग्रन्थकार सुमति मेरु के शिष्य मुनिमान जी कोई जैन साधु थे ।

संख्या १३३ बी. वैद्यकसार संग्रह, रचयिता—गुरुप्रसाद, पत्र—२४, आकार—७ ३/४ X ५ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्ठुप्)—५७६, संवित । रूप—प्राचीन, लिपि—नगरी, प्रासिस्थान—नौबतराय गुलजारीलाल, स्थान—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ गुरुभ्यो नमः धनवन्तराह नमः अथ संग्रह सार लिखते ॥ १ ॥ एक दंत गज आनन लम्बोदर भुज चारि । बुद्धि विद्या के दाता सुमिरी तोहि विचारि ॥ २ ॥ सकल सिद्धि के दाता । नन्दन उमा महेश । बुद्धि बल विद्या बाणी था...सुमिरत नाम गनेस ॥ ३ ॥ आचारज कृत पाठजे । पढ़ै सुनै उपदेश । गुरु ग्रन्थन शिर नाहकै । भाषा कथौ सुदेस ॥ ४ ॥ धनवतरि के पाठ बहु । बहु विधि बहुत विचारि । ...की कवि कहौ बखानु कहू । सूक्ष्म करौ संचारि ॥ ५ ॥ पाठ पुरा तन के सुने । रोग चिकित्सा जानि । ताको विचननि मानि कै । भाषा कहौ बखानि ॥ ६ ॥ चौपाई ॥ प्रथम कहौ रोग विचार । पुनि मैं कहौ तिजके उपचार । मुनि निधारि...ग्रन्थन कहौ । गुरु प्रसाद ते भाषा लहौ ॥

अंत—अथ मूत्र परिक्षा ॥ दोहा ॥ आदि धारा परित्याजः जैम धारा समा धरः ॥ पट लेख परि खन ॥ साधु आसाधत रोगः ॥ मूत्र मध्ये जघर तीक्ष्ण यास्थिने बल लोपीयाः । साधू भवेत रोगः असाधु विन्दुरंग तुरंग ए तू ॥ जाते न विस्तै छयः साकेन वभ्योयः मिथै से बुधई ॥ सेत धारा बलं शृष्टं पित्त धारा चिमब्धेसः ॥ सरोगी रक्त धारा यः कृष्ण धारा भवै भित्ती ॥ ऐसी मूत्र परीक्षा समाया ॥.....

विषय—(१) ऊपर के लक्षण भेद तथा चिकित्सादि वर्णन १-५ (२) अतीसार तथा संग्रहणी वर्णन ५-६ (३) सर्व विकार वर्णन कृमिरोमादि चिकित्सा तथा रक्त पित्त चिकित्सा ९-१७ (४) यक्ष्मा रोग । कई रोग श्लेष्मा तथा सन्नपातादि वर्णन और मूत्रादि परीक्षा १७-२४

संख्या १३४. याज्ञवल्क्य स्मृती भाषा, रचयिता—मुद्रप्रसाद पण्डित, पत्र—१५०, अक्षर—१० × ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—१५७५, रूप—प्रचीन, लिपि—नगरी, लिपिकाल—संवत् १९३० = १८७७ ई०, प्राप्तिस्थान—ठाकुर प्रसूतिसिंह, ग्राम—रामनगर, जमशेदपुर—बस्न, जिला—सीतापुर ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ याज्ञवल्क्य स्मृति भाषा लिख्यते—किसी समय सोम अवस आदि मुनियों ने जोगियों में श्रेष्ठ याज्ञवल्क्य मुनि को भली भाँति पूजकर पूछा कि महाराज ब्राह्मण आदि विष्णु व्रतचारी आदि आश्रम और दूसरे अनुलोमश प्रति शोभन संकर आतियों का संपूर्ण धर्म हमसे कहिये ॥ मिथिला नगरी में रहने वाले इस जोगीश्वर ने क्षण भर ध्यान कर मुनियों से कहा जिस देश में काले हिरन होते हैं उसके धर्म सुनो ॥ अठारह पुराण न्याय श्रीमंता धर्म शास्त्र और व्याकरण आदि छः शकों के सहित चारों वेद ये १४ विद्या के अर्थात् ब्रह्मार्थ ज्ञान के और धर्म के कारण हैं मनु १ अग्नि २ विष्णु ३ इरीत ४ याज्ञवल्क्य ५ मृगु ६ अंगिरा ७ यजु ८ आपस्तम्ब ९ संवत् १० कात्यायन ११ बृहस्पति १२ पराशर १३ व्यास १४ संख लिखित १५ दक्ष १६ गौतम १७ शाता तप १८ और ब्रह्मिष्ठ १९, इतने धर्म शास्त्र के मुख्य बनाने वाले हैं ।

अंत—जो पंडित इस धर्म शास्त्र पर एक पर्व में द्विजों को सुनावे उसको अश्वमेध यज्ञ का फल होता है । इन सब बातों की श्री अनुमति आप करें ऐसा मुनियों का कहना सुनकर याज्ञवल्क्य जी ने भी प्रसन्न हो और परमात्मा को नमस्कार करके कहा कि ऐसा ही होवे ॥ इति श्री याज्ञवल्क्य स्मृति भाषा पंडित मुद्रप्रसाद कृत संपूर्ण समाप्तः संवत् १९३० वि० ॥

विषय—याज्ञवल्क्य स्मृति का भाषानुवाद ।

संख्या १३५ ए. गोपी पच्चीसी, रचयिता—ग्वाल कवि, पत्र—१४, अक्षर—७ ३/४ × ५ ३/४ इंच, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०५, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० वैजनाथ ब्रह्म भट्ट, स्थान—अमौसी, डाकघर—बिजौरी, जिला—लखनऊ ।

आदि—अथ गोपी पच्चीसी प्रारम्भ जैसे कान्हू जान तैसे उद्धव सुजान आये । हैं तो महिमाम्बर पर प्रानि निकारें लेत ॥ लाख बेर अंजन अंजये इन हाथन तें । तिनको निरंजन कहत मूढ धारें लेत ॥ ज्ञान पर चेरी पर चेरी संग पर चेरी । योग परचे हारें भेजि परचे हमारे लेत ॥ अपनी ही सृष्टि को साजिके संगतर सर्व । भेजो सखा सेढुआ कुमंत्र अति आरा है ॥ जानी ही की मरि है अँदेष दे सँदेश यह । छायो सो अँदेष के विचारन नगारा दे । ग्वाल कवि कैसे ब्रह्म अनित्य बँचैगी हाय । रचैगी उपाय कौन हारन किवारा दे । चौगुनी दवागनि ते ओर निरहागिनि ही । सो तौ करी सौगुनी ये योग अत धारा दे ॥

अंत—ऊधौ वाक्य श्री कृष्ण सो । राबरे कहे ते हों गयो हो ब्रज धालन पै । देखति हीं मोहिं कियो आदर अपरा है ॥ कहते तिहारी धात गात ते भभूके उठे । परत धरुद धी जहाँति ज्यों अंगार है ॥ ग्वाल कवि कहै छागी लपट दवागिनि सी । दौरो में सहाँ ते तौऊ झरसो दुधारा है ॥ गोपी निरहागिनि में जोग उड़ि गयो ऐसैं । जैसे उड़ि जात परै पावक में पारा है ॥ इति श्री गोपी पच्चीसी ॥

विषय—गोपी उल्लस संवाद ॥

संख्या १३५ बी. कविहृदय विनोद, रचयिता—श्याल कवि, पत्र—८१, आकार— $७\frac{1}{2} \times ५\frac{1}{2}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—६४८, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, प्रातिस्थाल—१० वैजनाथ महाभद्र, स्थान—अमौसी, हाकबर—विश्वभौर, जिला—कसनक ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । कवि हृदय विनोद लिख्यते कवित्त चंडी को—दंडी ध्यान ल्यावै गुनगावै है अदंडी देव । चंड भुज दंडी आदि केत कवि दंडी है ॥ कीरति अखंडी रही छाय नव खंडी खूब । चौभुज उदंडी वरा मैं असि मुगंडी है ॥ बंडी करुना की ब्रह्ममंडी कहै श्याल कवि । छंडी भट्टी पैअ भक्त पालन धुमंडी है ॥ मंडी जोति जाहिर धमंडी खल खंडी दंडी ॥ अधिक उमंडी बल बंडी मातु चंडी है ॥ १ ॥

अंत—चौसर चमेली चारु चाँदी के चंगेरन लै । चंदन कपूर पूर करि जान्यो सास आस ॥ गेह तति आई नये नेह में विकसई हाय । देह में अदेह दुखवाई यो खास खास ॥ श्याल कवि भंजुल निकुंज में फुलाई हाय । आपन दिखाई खूब सुरत विलास भास ॥ भास में विलास दै विलासो रस रास प्यारे । करी में निरास पास अवहूं न आस पास

विषय—(१) पृ० १ से ११ तक—चंडी, गंगा जी, जमुना जी, त्रिवेणी जी, कृष्ण जी और रामचन्द्रजी के विषय के कवित । (२) पृ० ११ से १५ तक—गजोदार और सारन रस के छन्द । (३) पृ० १६ से १८ तक—ब्रज भाषा, पुरेखी, गुजराती तथा पंजाबी भाषा के कवि । (४) पृ० १८ से ४० तक—धृतराष्ट्र के कवि । (५) पृ० ४० से ४८ तक—कलियुग के कवि और प्रस्तावक । (६) पृ० ४८ से ५२ तक—मेघ तथा शुभ संबंधी कवि । (७) पृ० ५२ से ८१ तक—कुटुंब शृंगारादि के कवि ।

संख्या १३५ सी. नलशिल वृजराज श्री कृष्णचन्द्र जी, रचयिता—श्याल कवि (मथुरा), पत्र—१२, आकार— $१३ \times ७\frac{1}{2}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—३०६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८८४ = १८३७ ई०, लिपिकाल—सं० १९१८ = १८६१ ई०

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ नव सिध श्री ' ' वृजराज कृष्णचन्द्र जी को लिख्यते ॥ कवित ॥ बीम करघर हंस कलित वषाभियत कीरति तनै या सुरगा मत्त मुनीसरी ॥ पुनि रूप सुष चंद प्रसिधि प्रमानियत जलजन माल स्रजुता विसै बांसुरी ॥ श्याल कवि भिगम पुरान की अधार कहै सुंदर तरंग करि सखी को कवीसुरी ॥ वरनै विलेस कवि पावत नहीं है थाह संपति भरैया महाराजा जगदीसुरी ॥ १ ॥ दोहा ॥ श्री गुरु श्री जगदंजिका, श्रीपितु तथा सुभाय । तिनके चरण सरोज कौ, बंदत शरीर नवाय ॥ २ ॥ कृष्णचंद महाराज के तनको सोभ अपार । सेस महेश गनेस विधि, नारद श्याल विचार ॥ ३ ॥ श्री राधा वाधा हरी, माधा साख प्रकास, वासी बृंदविपिन के श्री मथुरा सुष वास ॥ ८ ॥ विदित विप्र बंदी विसद, वरनै श्याल पुरान, तजकुल सेवाराम को, सुत कवि श्याल सुजान ॥ ९ ॥ वेद^४ सिद्ध^५ अहि^६ रैनिकर^७ संवत आस्थनमास, भयो वसहरा कौ प्रगट नव सिध सरस प्रकास ॥ १० ॥

अंत—सम्पूर्ण भूर्ति वर्णन ॥ कोक नह पद कंज कोस से झुलफ गोल जंघ, कदली छंक केहरी बिसाल सों ॥ पान सों उदर नाभि कूपि सी गंभोर गुरु, उर नवनीतिपाणि पल्लव रसाछ सों ॥ श्वाल कवि कसित लतान सी भुजा है बेस, कंजु सों गठो है मुख नील कंज जालसों ॥ चौर स्थाम केस जो नगजसों सुगंध वरो, सीस सौ मुकट सब तन है समाल सों ॥ ६५ ॥ ग्रन्थ पूर्णार्थ—सेवत नर आसभरन विवित पर सेवे क्यों न, जाहि जो रची सभा सुरेश की ॥ तिमिर अग्यात को बिनास्यो चहे दीपन है ॥ ध्यावै क्यों न ताहि जाते दुति है दिनेस की ॥ श्वाल कवि जाके गुनगन को कहै सो को कहे, सो कौन भौन कूल भारी न्यास हारी मति सेस की ॥ त्यागी जग विषमन सिध सिध सिध मेरी लिखि दिधि न सिधि छवि रिध केस की ॥ ६६ ॥ इति श्री वज्रराज महाराज श्री कृष्णचंद जू को नव सिध सम्पूर्णम् ॥ सुभमस्तु ॥ सर्व जगतां ॥ श्री रामायन्मः ॥ संवत् १९१८ मिति चैत शदी ५ गुरुवासर ॥

विषय—श्री कृष्णका नव सिख वर्णन ।

संख्या १३६ ए. कासिदनामा, श्रव्यता—हैदर, कागज—देशी, पत्र—१, आकार—६ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—२५, पूर्ण, रूप—पुस्तक की भांति, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—१९०० वि०, श्राप्तिस्थान—लाहा-बेनीराम, स्थान—गंगगाँव, डा० सलेमपुर, जि० अलीगढ़ (उ० प्र०) ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ कासिदनामा लिख्यते ॥ जो हो कासिद तेरा दिल्ली की आमा । खबर उस केसरी प्यारे की छाना । कई दिन से उसे देखा नहीं है, कि हम मथुरा चले और वो कहीं है । नहीं है ताव खत लिखने की मुसको । जवानी हाल कइ देता हूँ तुझको ॥ य कहना उस मेरे प्यारे से नागाइ । तेरा आशक मिला था वर सरेराइ ॥ चला जाता था वह सहरा भटकता । कि हर जा हर कदम पर सर पटकता ॥ कभी वो नातवाँ खाता था ठोकर । कभू सहारमें यों कहता था रोकर ॥ कि याशक को मेरा प्यारा भिछादे । गमेहिजराँ अक्की भव छोड़ादे ॥

अंत—गया वो नागाहाँ दिल्ली शहरमें । दिया हर एक का खत हर एकके घरमें । मेरा पैगाम जब वह पाद करके । गया नजदीक उस महरू के घरके । लगा कहने व एक से वो सख्तन वर । मिया यहाँ केसरी रहता कहाँ पर । कहा उसने कि उसका है यही घर । वले घरमें नहीं है वो सिसमगर ॥ यदा दम ले कुछ आराम करले । तू आया जिस लिये वो काम करले ॥ यह कासिद की और उसकी गुफ्तगू थी । वो आया आप जिसकी आरजू थी ॥ लगा कहने वो मुह से देके दुशनाम । बता तू कौन है किसका है पैगाम ॥ कहा कासिद ने मैं तो बेगुना हूँ । जवानी तेरे आशक की सुना हूँ ॥ मुझे पैगाम यह उसने दिया है । कि जिसका दिल तूने ठुकरे किया है ॥ उसे सब पार समझाते हैं हरदम । मियाँ तू किस लिये खाता है हरदम । मगर देवेगा फुरसत दूर तुझको । मिलेगा कोई परीरु और तुझको ॥ यह सुन कर वो लगा कहने पियारा । हुआ था किसलिए आशक हमारा ॥ अकेला अगर उसको मैं पाऊँ । मजा हम चाह का उसको चखाऊँ ॥ भला रुखा किया

दिल्ली शहर में । गली कुँचेमें औ बाजार घरमें ॥ एवस हैदर फिर दिल्ली उठावे । गया मजमून और पढ़कर सुनावे ॥ संवत् १९०० आश्विन सुदी १२ हावसी ॥

विषय—आशिक ने माशूक को अपना जवानी हाल दिल्ली शहर में भेजा ॥

विशेष ज्ञातव्य—इस ग्रंथ के रचयिता हैदर थे इनका और कुछ पता नहीं मालूम है ।

संख्या १३६ बी. कासिदनामा, रचयिता—हैदर, कागज—देशी, पत्र—४, आकार—६×४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—२५, पूर्ण, रूप—पुस्तक की भांति, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—१६०० वि०, प्राप्तस्थान—छात्रा वेनीराम, स्थान—गंगागंज, ढाकघर—सलेमपुर, बि०—मलीगढ़ (उ० प्र०) ।

आदि—अंत—१३६ ए के समान । पुष्पिका इस प्रकार है—

संवत् १९०० आश्विन शुक्ल पक्ष १२ लिखी गंगाराम ब्राह्मण मथुरा निवासी ॥

संख्या १३७ ए. सनेहसागर, रचयिता—हंसराज, पत्र—१८, आकार—६×५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—२३८, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८९४ = १८३७ ई०, प्राप्तस्थान—नाथूदास बनिया, स्थान—पुरानी बस्ती, कटनी, ढाकघर—कटनी, शिला—कटनी (मध्य प्रदेश) ।

आदि—श्री गणेश नमः ॥ अथ लिख्यते सनेह सागर ॥ छंद इतने प्रगत होत धरकम से, गिरधर गंधें मेछी ॥ उतसै अपनी गई राधिका, मिलने चलीं अकेली ॥ कान्ह कुँवर सब सखन संगलै ठाढ़े जुरे रहावन ॥ दीपी जौलौ कुवर लाविली, और सखियन की भावन ॥ कान्ह कुँवर सौं कहत सुदामा, सुनै बात इक मोरी ॥ तुमसै वह तिरछी अघियन सी, विसवत कुँवर किशोरी ॥ वेहन कोयै उनको हित सौं ठाढ़े हकठिक हरे ॥ मानहु चतुर चित्र लिख कहे पलकन पल सौं कैरे ॥ ठाढ़े लखत परस पर-दोड लोक लाज नहिं आनी ॥ अति चंचल अघिया सफरी सौं सागर रूप समानी ॥ ३ ॥

अंत—इकौ उन उनकौ हन कीन्हों, नैकन नैन प्रनामू ॥ चले डगर पै इत वे उत कौ, जपत परसपर नामू ॥ धर को मुरक चली इत राधक, कान्ह गये बहोरी ॥ लोक लाज वाटी सलित्त भमति हि कानन की होरी ॥ मुरकि मुरकि दोड जुहुन को, फिर फिर निर पक्ष जाई ॥ आगे जाई आगे जात निशान चलै जनु, पीछे को फह राई ॥ ५५ ॥ हते सनेह सागर लीला सम्पूर्ण ॥ जेठ वदि १२ बुध वामरे संवत् १८९४ सुकाभ छत्रपुर

विषय—राधा कृष्ण का प्रेम संवाद

संख्या १३७ बी. सनेहसागर लीला, रचयिता—हंसराज बस्ती, कागज—पुराना मोटा कागद, पत्र—८२, आकार—९×२ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—२६६५, संहित रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८६१ = १८०४ ई०, प्राप्तस्थान—राधमनोहर विश्वपुरिया, स्थान—पुरानी बस्ती, कटनी, ढाकघर—कटनी, शिला—कटनी (मध्य प्रदेश) ।

आदि—श्री नृप भान कर्म कुल उच्च, तिहि छिन लख पग धारे ॥ बाबा नंद चरोटे होकरि आदर कर बैठारे आपने अपने गोपिन बालक तुरतहि बोल पठाये करि सिंगार करन कौतूहल घर धरते उठि जाये ॥ २४ ॥ कोऊ बाँधि लाल सिर चीरा कोऊ बाँधि कैटे ॥ आपुस में

सब ही सौं हिल मिल करि अंक भरि बैठें ॥ कोऊ मोर लिखा सिधोंसें कौन बिन बजावै ।
कोऊ लाल कंठनी काँडे कूटत तट से आवै । २५ ॥

अंत—या सनेह सागर की लीला केसरी कैसे कहें ॥ तारी सुनै अचण पावत है
पूरम परमा नन्दु ॥ जो सनेह सागर की लीला जो जन जानौ वातै ॥ भव रंजन है इस
लगन की कान्ह भिलम्ब की बातें ॥ ७३ ॥ श्री राधा वर विमल गुनन की निभुदिन सुनै
सुनावै ॥ आनंद उदित होई अंतर मन बाँछित फल पावै ॥ ७८ ॥ हति श्री सनेह सागर
लीलायां श्री वगसी हंसराज विरंचतायां श्री राधा सु सखा मेख्य वर्ननो नाम नम तरी ॥ ६
होहा—कविता को पर नाम है लिखि ताको मनुहार । भूलो बिसरो होई जहाँ लीजौ मित्र
सम्हार ॥ १ ॥ या सनेह सागर की लीला वाचै अस सुने ताकी श्री राधा कृष्ण सहारै ॥
श्री राधा कृष्ण विलास अनुलीला वाचै अरु सुनै ताको राम राम लिखतय पैनुषुष अगरवारे
कुवर बदि १० सुके को संवत १८६१ सुकाम नागौष ॥ रत्नचान ॥ राम ॥ राम ॥ राम

विषय—चौथे पत्र से नौवें तक कृष्ण का गैयार धराने जन को जाना और यशोदा
का आकुल होना । बीस पत्र तक सखियों से कृष्ण की छेड़छाड़ करना ललित आदि सखियों
से कृष्ण का सम्मेलन है । २० से २७ तक राधा कृष्ण की जान पहचान होना, सुन्दरि की
चोरी, राधा की कृष्ण पर तीखी प्रेमभरी फटकार, दोनों का विस्मृत परिचय तथा प्रेम में
फंस जाना है । २७ पत्र से ३२ तक राधा का कृष्ण के वियोग में व्याकुल होना, उनके
दर्शनों के लिये तरसना, दूध दही बेंचने के बहाने कृष्ण से मिलना और उन्हें बिना
मूख्य मन माना दूध दही देना, अन्त में राधा कृष्ण का भूम धाम सहित—
खूब मंगल चार, वारात भोजनों के साथ प्रेम विवाह मधुर छन्दों में वर्णन किया
गया है । ३२ से ४८वें पत्र तक वृषभान का होरी तथा फाग मनाने के लिये नंद को
निमन्त्रित करना, सब वृजवासियों का उनके घर साजो समाज से गाते बजाते जाना,
खूब फाग खेलना रंग और गुलाल की पिचकारियाँ और झोरियाँ और झुडियाँ मारना, कृष्ण
और सखियों का झगडा, ललता और कमलादि सखियों का बीच पड़कर झगड़े को रफा
वफा करना, कृष्ण का जोगी-वेध घर कर सखियों के सम्मुख जाना और ललित को जोगी से
नाम धाम, गाम, पन्थ और आराध्य देव पूछना इस पर कृष्ण का अपने को ही निर्गुन रूप में
कथन करना, और अपना हृष्ट देव एक "किशोरी" को बतलाना अगम अगोचर अपनी शाखा
तथा प्रेम का पथ बतलाना ललित सखी का निर्गुण, सगुण तथा ब्रह्म रूप से भी परे प्रेम
का बतलाना, कमला सखि का कृष्ण को पहिचान जाना और उनकी बातों का मंदा फोड़
कर देना, व्यंग से सखियों का जोगी को रोकना और भोजन प्रसादी फूलों सब प्रकार से
सन्तुष्ट करने को कहना, सब सखियों सहित कृष्ण का बरसाने से आमोद प्रमोद करते हुए
नंद गाँव को आना वृषभान का नन्द को सत्कार पूर्वक घर को बिदा करना । ४८ पत्र से
सखियों का यमुना तट वंशीवट को जाना—सखियों के रूप की सुन्दरता का अत्यन्त ललित
एवं मनोहर छंदों में वर्णन, उनका कृष्ण के प्रेम में आकुल व्याकुल होना आपस में
सखियों का वार्तालाप कृष्ण का सखियों के बीच आना और भांति २ के विनोद पूर्ण खेल
करना ५६ पत्र तक है ५६ से ६१ तक सखियों को पूजा करने में कृष्ण का दर्शन देना

है । ६१ से ६९ तक कृष्ण जी के सखी भेष धारण करना है ६६ पत्रे से ७८ तक राधा जी का सखी भेष धरने का वर्णन है यह भेष कृष्ण को छलने के लिये, उनके सखी भेष धरने के बदले में राधा जी ने कन्हैया का रूप धरा ।

टिप्पणी—उक्त पुस्तक की चर्चा मिश्र बन्धु विनोद में आ चुकी है पुस्तक हंस राज वगसी की बनाई है इसमें आद्योपान्त ललित पद नामक छंद है एवं कविता तो हस्तनी ललित है कि वास्तव में ललित पद ही है ।

संख्या १३८. हरनाम का वारामासा, रचयिता—हरनाम, कागज—देशी, पत्र—४, आकार—६ X ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१९, परिमाण (अनुपट्ट)—५९, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—१९१० वि०, प्राप्तिस्थान—छाळा मोलानाथ हकीम, ग्राम—जगरावा, हाकधर—कादरभंज, जिला—एटा (उ० प्र०) ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ हरनाम का वारामासा लिख्यते ॥ दोहा ॥ लग्न असाह सुहावना धन गरजत चहुंओर । पी पी करत पपीहरा सो बोलत दादुर मोर ॥ १ ॥ छंद ॥ अथ तो सखि असाह आया मेरी सुधि पिचा ने भा लई ॥ वन गरज बैरन बादरी मेरी नींद नैनन की गई किस्से कहूँ अपना भरम सखि हत अगम वालम नहीं । क्यों कर भिन्न विन पी मुझे वरपा की हत बैरन भई ॥ विधना ने मेरे कर्म में पिय की जुदाई लिखवाई । अकबी की जागत पत विना सखि सोई मत मेरी भई ॥ सूना भवज हरनाम विन पी पी पीहा कर रहा । गई भूल सब सुख देख दुख पापी पिचा ना घर रहा ॥ १ ॥

अंश—गई विधना के हाथ । जब तक मिले न पी मुझे विन मुझे ना रात ॥ लगा जेठ उड़ती सौंर पर प्यारे की आ कही एक एक में क्षपट में उलट किबाद के पद से लिपट गई देखने ॥ फरबी भुजा जाई मिल साईं चले घरदेस सो चल देखो सखी आये पिचा प्यारे रंगाले भेष से ॥ सुखिया भई हैं मुझको भारी नौवते वजने छगी । जिसका पिचा जिससे मिले सैदाव सच बटने लगी ॥ सुचस बसो वो नगर घर जहा वारामासी हो रही धिछड़े पिचा हरनाम मिले प्यारे के भल बल मैं गई । इति श्री हरनाम का वारामासा संपूर्ण संवत् १९१० आषण शुक्ल नौमी रवा हरनाम दास वैश्य ॥

विषय—इसमें विरहनी ने अपना विरह का दुख बारह महीनों वर्णन किया है ।

संख्या १३९. राधिका जी की बधाई, कागज—देशी, पत्र—२, आकार—६ X ४ इंचों में, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२७, परिमाण (अनुपट्ट)—१०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—चीवे जीवनराम, ग्राम—बौरहरा, डा०—सोरो, जि०—एटा (उ० प्र०) ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ राधिका जी की बधाई लिख्यते ॥ सुगत जनम कृप आहु ललीकों उठिधाई मन नारि हो । मंगल साज लिये कर कंगन पहिरे रंग रंग सारी हो । जो जैसे तैसे उठिधाई सुनतहि स्वामिन नामा हो ॥ भादौ नद्री सास उमगाई चहु दिशि मन की कामा हो ॥ वेणी शिथिल ससितक चक्षु मुस न लुलित पीठ पर सोई हो ॥ काजर नयन श्रवण चकत रे वन देखत ही मन मोहै हो ॥ छुम छुम मंजित मुख क्षति सोभित बंदी हीर जवाई हो ॥ अथ तमाल रंग सो भीने गावत सरस बधाई हो ॥

अंत—सब ब्रज को मंगार रूप रस भाग सुहाग सुहायो हो ॥ मोहन की सरवस संपति संग मित्रि वरसाने आवे हो ॥ को कहि सकै कहा कहि भावै कवि पै कहि नहि जाई हो ॥ जो सुख शोभा ताक्षण वादी अनुभव गयन लखाई हो ॥ नंद भवन ते वदि सुख तेहि क्षण क्यों प्रगटायो हो ॥ हरिचंद बल्लभ पद चलते केवल हरि लखि पायो हो ॥ हृति श्री हरिचंद कृत राधिका जी की वधाई संपूर्ण समाप्तः लिखत रामू बदाई कागारोल वाले जिला आगरा की चैत्र वदी प्रति पदा संवत् १९०३ वि० जे राम राम सीताराम लछिमन ।

विषय—श्री राधिका जी के जन्म की वधाई वर्णन है ।

संख्या १४० प. हरिप्रकाश, रचयिता—हरिदास, पत्र—१५०, आकार—१२ ॥ ७ १/२ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्ठुप्)—४१२५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—वनवारीदास गुजारी, बामन शोक मंदिर, ग्राम—समाई, काकधर—पूतमावपुर, जिला—आगरा ।

आदि—श्री कृष्ण चंद्रायनमः । दोहरा । बंदी बारहि बार गुर चरण कमल रज सीस । पुनि पुनि बंदी प्रभु चरण जासु सरण अजहैस । कृष्ण चरण की सरण गाहे श्री अनंत श्रुत ध्याइ । जिहि पदरज अख अख शिव धरहि तासु नाम गुण गाइ । दीन बन्धु कृपाल प्रभु तुम सब प्रिय सुचीन्ह । जैसे प्रभु को जान करि चरणनु मे चित दीन्ह । मोहि दीनि प्रभु जानि कै कीनों परम सनेह । याते भो मन में बसौ, कृष्ण चरण सों नेह । प्रभु के चरण सरोज गहि भाषा चाहहु कीच । श्री हरिचरण प्रताप ते, चरण शरण गहि लीन । चौपाइ । कृष्ण चरण पंकज चित धरकै, जीव हितारथ भाषा करकै । परि बुझि हीन दीन मति मोरी, हरि गुन कठिण अनंत करोरी । पूरि पूरव जे कवि जन भयेक, ते हरि गुण गावत नित भयेक । पारु न काहु पायो भाई, सहस्रानन सारथ धकि जाई । व्यास आदि जे कविवर भयेक, प्रभु गुण गावत नित भयेक । परि काहु नहि बारहि पावा अपनी जथा जोग भति गावा । याते भो मन परम दुलासा हरि गुण गाकै मैं हरिदासा । हरि कौ दास नाम की आसा और न मेरे कहु अभिलाषा । या मैं सुनाम गुन गावा, जाको काहु पार न पावा । छोड़ क्लेश सु येक प्रमानों, ब्रूत सिंधु साह सम जानो ।

अंत—सोरठा—हरि प्रकाश इहि नाम यामें हरिदासहि प्रषट । रमै रमा करि बाम तख गहै बसुहै कहै । क्रिया कर्म सब भर्म तजि चरण शरण गहि लीन । तुम सर बख कृपाल प्रभु करी कृपा छपि दीन । चौपाई । दोहा अरु सोरठा नीके गावत गुण गन हरि की के । पांचै सतै पंधे गनि लीन, हरि रस मग्न चरण चित दीन । श्रोतु छंदरुपांथ कविता हरि के चरन कमल वसि विधा । कै सहस्र चौपाई गायै पांच सतै हरि रग रस क्षाई । अरु अठानव्यै छेहु भिलाई, हरि पद पद्य करियसिवकाई । परि अनन्यता चित ठहराई, चरण कमल रस अमलहि पाई । दोहा—दोहा छंद कविश करि कृष्ण नाम गुण गाइ । चौपाई अरु सोरठा पंचामृत रस प्याइ । पापी पापंदी अधम गुर द्रोही भति हीन । अधिक नून हहि मिखव कोइ सो हरि विमुख मलीन । हृति श्री रामायण प्रकासे भक्ति कवि श्री कृष्ण चरित्रे प्रभु नाम गुण वर्णवो नाम दस सतत मस्तरंगः ॥ ११० ॥ रामजी सहाय रामजी ।

विषय—राम कृष्ण चरित्र, नाम महात्म्य और भक्ति का वर्णन ।

संख्या १४० बी. वर्षोत्सव, रचयिता—हरिदास, पत्र—२४, आकार—१२ X ६ ३/४
इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुपदुप)—१२७५, रूप—बहुत प्राचीन,
लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८९७ = १७९० ई०, प्रातिस्थान—पं० बाँकेलाल जी
अध्यापक, स्थान—फिरोजाबाद, मोह० इंदारवाला, डाकघर—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः । अथ वसंत रितु के पद । मधुरितु वृन्दावत आनंद
न थीर । राजत बागरी नवल किशोर । जूथिका जुगल रूप मंजली रसाल । विधकित
अलि मधु माधवी गुलाल । चंपक भकुलकुल विविध सरोज केतुकी मेदिनी मद् मुदित
भनोज । रुचिकर थिर वही त्रिविध समीर, मुकलित नूतन नंदित फिकरी । पावन पुलिन
घन मंजुल निकुंज, किसलै सयन रचित सुषुंज । मंजीर मुरज बफ मुरली मृदंग । वाजत
दर्पण बीना नर मुष चंग । मृगमद मलयज कुंकुम अधीर, वंदन अगर सत सुरंगीत चीर ।
गावत सुंदर हरि सरस धमारि, पुलकित पग मृग बहत न वारि । जै श्री हित हरिवंश हंस
हंसन समाज, जैसे हो करो मिलि जुग जुग राज ।

अंत—पिजरी जेमत जुगल किसोर नित रागे अनुरागे दंपति उठै उनीदे मोर । १ ।
अंग २ की छवि अवलोकत प्राप्त लेत मुष मुषनि निहार जै श्री रूपलाल हित ललित
श्रिभंगी बिनि मुषचंद चकोर । हति श्री महा हरि भक्त्यामिलायी हरिदासानुकृत धर्मोत्सव
संपूर्णम् । संवत अठारह सौ अधिक कहिये सैतालीस कार्तिक नवमी कृष्ण मैं बार विदित
रा.....॥ पोथी पूरा भजन हित मनमें भयो हुलास । चंदिरपुर मैं घसल है नाम
बराइन दास ।

विषय—वसंत, फाग तथा हिंदोले एवं जन्मोत्सव संबंधी वधाइयों का वर्णन ।

संख्या १४० सी. गुरुनामावली, रचयिता—स्वामी हरिदास, पत्र—२, आकार—
१२ X ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२६, परिमाण (अनुपदुप)—१०४, रूप—प्राचीन,
लिपि—नागरी, प्रातिस्थान—देवतीराम चतुर्वेदी, स्थान—मोहल्ला हुली, फिरोजाबाद,
डाकघर—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः । श्रीजी सहायः । श्री गुरुनामावलि लिख्यते । दोहा ।
श्रीगुरुधर परम पद विधि हरि सनकादि । सेवत सहचरि भावनिष्ठ, नित्य विहार अनादि ।
दिव्य धाम ब्रुवा विपिन दिव्य गौर तन स्याम । दिव्य केलि कीर्तित सदा, दिव्य उपासक
वास । चो० । स्वयं प्रकास कृपा करि धाम । सनि कुमार जानि निह काम । महल टहलबी
धर्म हदायो सो नारद भागिन पायौ ॥ आचारज नरद वपु धायौ पंच रात्रि करि मन
विस्तारयौ । तामें गुरु पद राधा स्थाम, दिव्य रूप तब वच अभिसम । ४ ।

अंत—परमानंद परम पद दरसी श्री भागौति रीति रस परसो । जन भगवान
भजन मन छीनै, कृपादेव रसवस करि छीनै । १७ । परसोत्तम परसोत्तम भये, नंदलाल
अपने वपु ठये । श्री हरिदेव भगत की माम, आस धीर भजि स्वामा स्थाम । आचारज
हरिदास प्रकास, बीठल विपुल विहारिनि दास । सरसदेव राजें तिहि गादी, श्री नरहरि
स्वामी अकिनु गादी । दोहा । आचारज गुरु हरि प्रिया, सहचरि संमत कीन्ह । श्रीरसिक

धरम सुप करन जुग श्री पीतांबर सिर दीन्ह । रक्षिक सेव चाहत रहै श्री भगवान धास
सुषलीन तिनके भये परमानन्द जी, परम प्रेम आधीन ।

विषय—गुरु परम्परा का वर्णन ।

संख्या १४० छी. रस के पद, रचयिता—स्वा० हरिदास, पत्र—५, आकार—
१२ X ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२६, परिमाण (अनुष्टुप्)—२६०, खंडित, रूप—प्राचीन,
लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—रेवतीराम चतुर्वेदी, स्थान—दुली मुहल्ला, फिरोजाबाद, काक-
घर—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्री विहारी जी । अथ रस के पद । राग कान्हरो । माई सहज जोरी प्रगट
भई—रंग की गौर स्वाम घन धामिनि जैसे प्रथमहुं इती भबहुं आगेहु रहि है । न टरि है
तैसे अंग अंग की उजराई, सुभराई चतुराई सुंदरता ऐसी । श्री हरिदास के स्वामी स्वामा
कुंज विहारी सब वैसे वैसे । १ ।

अंत—प्यारी भव क्यों हूं क्योंहुं आई है, तुम इत भ्रमिअ अधिक मन मोहन, मैं क्योंहुं
समुझाई है । इत इत करत बहुत नव नागरि, तै सिधे नई ठकुराई है । श्री हरिदास जू के
स्वामी स्वामा कुंज विहारी कर जोरि मौन है नूवरी की राधी पीर—कहो कौन पाई है । २ ।

विषय—राधा कृष्ण के श्रृंगार रस संबंधी पद ।

संख्या १४० ई. बानी, रचयिता—स्वा० हरिदास, पत्र—२, आकार—१२ X ८
इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०४, रूप—प्राचीन, लिपि—
नागरी, प्राप्तस्थान—रेवतीराम चतुर्वेदी, ग्राम—दुली मुहल्ला फिरोजाबाद, काकघर—
फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—अथ स्वामी हरिदास जू की बानी लिखते । राग विभास । ज्योंही जौही
तुम राखत हौं स्योंही स्योंही रखियतु है हो हरि । और तो अचरिजै पाइ जरो सुतै कहौ
कौन पैंह भरि । जदपि कियौ चाहौ आपनौ मन भायौ सो तौ कहो क्यों कर राखौ हों पकरि ।
कहि श्री हरिदास पिअरा के जाचवर ज्यों फटफटाय रहौ उदवे को कितोक करि । काहु को
बस भाहीं कृपा ते सब होइ विहारी विहारिभ । और मिथ्या प्रपंच काहे कौ भाषिये सो तौ
है हारनि । जाहि तुम सौ हित तासौ तुम हित करौ सब सुप कारनि, श्री हरिदास के स्वामी
स्वामा कुंज विहारी आननि के भावहरनि ।

अंत—जौलें जीवे तेनो हरि भजि रे मन, और बात सब बाछि । बीस चारि के
हला भला मै तू कहा लेइगो छादि । माया मद गुण मद जीवन मद भूल्यो नगर विदादि ।
कहि श्री हरिदास कोभ चरपट भयो, काहे की लारी फिर थादि । १९ । प्रेम समुद्र रूप
रस गाहरे, कैसे लागै घाट । बेकारयौदे जान कहावति जानि पन्थी की कहा परी घाट । काहु
को सर सूभो न परै, मारत गाल भली हट । कहि श्री हरिदास जानहु ठाकुर विहारी तकत
ओट पाट ।

विषय—भक्ति के पद ।

संख्या १४० पद नामाली, रचयिता—हरिदास जी, पञ्च—१, आकार—
१२ x ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२६, परिमाण (अनुष्टुप्)—५२, रूप—प्राचीन,
लिपि—नागरी, प्रामाण्यस्थान—रेवतीराम चतुर्वेदी, स्थान—दुली मोहल्ला फिरोजाबाद, बाक-
धर—फिरोजाबाद, जिला—भागरा ।

आदि—श्री कुंज विहारी लाल की है । श्री पद नामाली श्री स्वामी हरिदास जी
की लिख्यते । श्री हरिदास गाँव श्री हरिदास गाँव, श्री हरिदास गाँव विपुल प्रेम पाँक ।
श्री हरिदास गुन रूप तन राखें, श्री हरिदास प्रानिकर प्रान जिवाँक । श्री हरिदास लेखा
श्री हरिदास देना, श्री हरिदास गाँव मैया कछु मैना । श्री हरिदास दयौ से श्री हरिदास
रातौ, श्री हरिदास विहार श्री हरिदास घातौ ।

अंत—श्री हरिदास न्याने श्री हरिदास ध्याने । श्री हरिदास नाम कर कोट ८ स्नाने ।
श्री हरिदास मेरे मंत्रमाला, श्री हरिदास नाम मुद्रा तिलक माला । श्री हरिदास सेवा श्री
हरिदास पूजा । श्री हरिदास भजन बिन भाव नहीं दूजा । श्री हरिदास भक्त रित श्री
हरिदास परम गत । श्री हरिदास जस गावत भये सुदिद मत । श्री हरिदास ब्रज रीति श्री
हरिदास रस गीत । श्री हरिदास नाम लिये सकल साधन जीत । श्री हरिदास निज दरस
श्री हरिदास रस परस । श्री हरिदास सुप देत श्री हरिदास हित हेत । अनन श्री स्वामी
हरिदास निज दास । जे श्री-वर विहारन दास बिल सत बिलासा । श्री शुभं भवत् ।

विषय—कुल भक्ति के पद ।

संख्या १४० जी. हरदास जी का पद, रचयिता—हरिदास, कागज—देशी, पञ्च—
८, आकार—१० x ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—५६, परिमाण (अनुष्टुप्)—७२०, रूप—
प्राचीन, लिपि—नागरी, प्रामाण्यस्थान—बाबा हरिदास जी, ग्राम—छर्रा, बाकधर—छर्रा,
जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ हरदास जी का पद लिख्यते । राग टोंकी—औंछू
सब सुख की निधि पाई है । विपते उलट अमीरत हुवा जोतिहि जोति मिलई है ॥ टेक ॥
निखि दासर रटिये रसना रुचि अधिक अभिक ल्यौ लाई है ॥ सतगुरु सबद गगन जब गरलै
श्रुत घचभन चतुराई है ॥ सुनि प्रीतम के वचन भनोहर मभसा के होइ वधाई है ॥ परलै
पढ़ी जायथी जब बुधि कोई न सकै भर भाई । दिया सुहाग सकल सखियन में सीख संच
तै भाई ॥ हिल मिल हेत अधिक भति आतुर उर्मगि उचित मुकुलाई ॥ कहै हरदास
सबनि सिर ऊपर बाँह दई राम राई ॥ १ ॥

अंत—बनाथी—भाई री अपनो पतिव्रत कीजै ॥ कमल नैन के गुन किन गावो,
जब लुगि जग में जी जै ॥ टेक ॥ विषय मूल बात तजि औरि, धित चरण तन दीजै ॥
गाडी न धीचे शब्ध न लागै; सत्य सुधा रस पीजै ॥ सुणिले स्त्री समझि मति मेरी । आव
धटै तन छीजै ॥ कहे हर दास भवधि दिन भावै; राम रटन करि छीजै ॥ इति श्री हरिदास
जी का पद संपूर्ण समाप्तः लिखतं केसौ दास स्वामी माधव दास का शिष्य ॥

विषय—इसमें स्वामी हरिदास जी के ज्ञान, उपदेश एवं भगवत भजन संबंधी पद हैं ।

संख्या १४० एच. हरिदास जू की नानी, रचयिता—हरिदास जू, पत्र—२०, आकार—९ × ४½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—३२०, रूप—प्राचीन, लिपि—भागरी, प्राप्तिस्थान—पं० गंगाधर शर्मा, ग्राम—गोछ, डाकघर—किरोजा-बाद, जिला—आगरा ।

आदि—१४० ई के समान ।

अंत—परस्पर राग जम्बू समेत किन्नरी सृदंग सो तार । तिनहुँ सुर के ताम बंधन भर भर पद अपार ॥ विरस लेत धीरज न रक्षौ तिर पलाग काँट सुरमोर निसार । श्री हरिदास के स्वामी स्यामा कुंज विहारी जै जै अंग की गति लेति प्रति निपुन अंग अंग अहार ॥ ८८ ॥ लोकों पीछ चोलात हैरी लाल श्रावै कर्दव तर । सब कौ अहो ज्यौं किये कहाँ होत हैरी मारि रही कुसमसर ॥ कुंज विहारी अपनो अस तासौं क्यों कीजे छदम वर ॥ श्री हरिदास के स्वामी.....

विषय—स्यामा कुंज विहारी के संबंध के कुछ भक्ति रस पूर्ण पदों का संग्रह ॥

संख्या १४१. कवित्त रामायण, रचयिता—श्री हरिदास या सूर्य वल्लभ सतई (जायस, रायबरेली), पत्र—१९८, आकार—१२½ × ६½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, रूप—साधारण, लिपि—फारसी, रचनाकाल—सं० १८९६ = १८३९ ई०, लिपिकाल—सं० १८९६ = १८३९ ई०, प्राप्तिस्थान—राजकिशोर भगवानदयाल जी, ग्राम—जायस, डाकघर—जायस, जिला—रायबरेली ।

आदि—सबैया—समकादिक सारद नारद पांय मनाय सप्रेम विनय बहु गाऊँ । पद-पंकज श्री गुरु के शुभ रेणु हृदय निज लाय महा सुख पाऊँ । अवधपुरी मिथिलापुरी लोग सबै कर ओरहुँ शीश नवाऊँ रुचि भोरि पुराचहु जासि के हीन अहौं बुधि हीन इदैं पछिताऊँ । दो० बालमीकि वंदहु धरण, प्रेम सहित सति-भाव । बुद्धिदेहु धरणहुँ सुयश कृपा सिंधु रघुराय । पुनि रुचि पाप सुहावनी, तुलसिदास उरलाय । कहाँ चहौं हरि यश सुखद जेहि कलि कलुष नसाय ।

अंत—सबैया—हैं दुई पुत्र भये सब भ्रातन, बीर पुरीण स्वरूप निधान । महिमा पुरि वासिन कौन कहे अवलोकि सिद्धार्थि सुरेस सुजामा है ब्रह्मनिरंजन है जहँ भूप कहीं महिमा जेहि वेद पुराना जसि बुझि रही हरिदास कह्यो कविता हीनहीं न अहै बल ज्ञान ।

विषय—राम चरित्र वर्णन ।

टिप्पणी—इस पुस्तक की भाषा पूर्वी अवधी है जो मलिक मुहम्मद जायसी की भाषा से मिलती जुलती है । भाषा सरल और सुबोध है ।

संख्या १४२ ए. रंगभाव माधुरी, रचयिता—हरिदेव महाचार्य (गोकुलगौँव, मथुरा), कागज—देशी, पत्र—१७८, आकार—९ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१५२०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८७३ = १८१६ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० शिवकंठ दुबे, ग्राम—बिहनापुर, डाकघर—बिहनापुर, जिला—उन्नाव ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री राधा वल्लभो जयति ॥ अथ श्री रंगभाव माधुरी लिख्यते दोहा—रस मय तिम आनन्द निधि परम प्रेम के फंद । वसौ सदा हिय दरस के गिरधर गोकुल चंद ॥ १ ॥ चौ०—चौपर रस हे आगा धुरी । कके दुख वाधुरी देखौ सब साधुरी ॥ दो०—भाव चारि विधि केन में सबको अंतर भाट । वीरे राते सेतु कुनि स्यामहि अधिक गिनाड ॥ २ ॥ भोग राग सिंगार में हनहि को संजोग । रसिक दास अनुभव करौ जे भावन के जोग ॥ ३ ॥

अंत—वेपत अति सुख होत है भाव माधुरी रंग । दरस हई विनती करत सदा रहौ ही संग ॥ रंग रंग के रूप लखि सब विधि पाथो रंग । रंग दरस को दीजियो सब रंगनि को संग ॥ इति श्री करज्योपनाम गोकुलस्य ज्योतिर्वित हरि देव भट्टात्मज हरिदेव भट्टेन गुणित्ता रंग भाव माधुरी वर्णने केलि दरसन नाम दशम उल्लास संपूर्ण लिपि कृतं मज्जाला माहाण पठनार्थ महाराजी श्री श्री लक्ष्मी जी श्री श्री राजा धुजेन्द्र श्री रणधीर सिंह राजतन्त्र्य संवत् १८७३ मिति असाढ़ वदी १३ रविवार शुभ ॥

विषय—रंग, भाव, रस, मंगार आदि वर्णन है ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता हरिदेव उपनाम दरस है जो इस प्रकार लिखा है—
“दरस हई विनती करत सदा रहौ ही संग । वेपत अति सुख होत है भाव माधुरी रंग ॥ रंग रंग के रूप लखि सब विधि पाथो रंग ॥ रंग दरस को दीजियो सब रंगनि को संग ॥ दरसन यों संगद करो अपनी मति अनुसार सुखद होइ नित देह के कीजो रसिक विचार” ॥ ये गोकुल ग्राम निवासी थे । लिपिपाल संवत् १८७३ वि० है ।

संख्या १४२ बी. केशवजसचंद्रिका, रचयिता—हरिदेव, पत्र—११५, आकार—६ X ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०३५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८६६ = १८१२ ई०, प्रासिस्थान—महाराजा महेंद्रसाम सिंह (महाराजा भदावर), स्थान—नीगर्वा, डाकघर—नीगर्वा, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः श्री हरदेव जी सहाय ॥ अथ केशव जस चन्द्रिका लिख्यते ॥ दोहा ॥ प्रथम वन्दि हरि गुरु चरण, मन सापन के चोर । एक नाम अरु एक वपु, श्री मन्मद किशोर ॥ १ ॥ श्री गुरु भंद किशोर पद, बंदौ करि मन पाव । छिप्यो जानि जिन प्रगट किय, केशव हिय कौ भाव ॥ २ ॥ नृदाचन विहरहि सदा तिहि पदकज मकरंद स्वाद विषै लम्पट सदा, श्री केशव सुप कंद ॥ ३ ॥ आचारज वपु धारिकै, प्रगटे जनु अनुचल । तिहि पद रज बंदौ सदा, सब मंगल कौ मूल ॥ ४ ॥ सोरठा ॥ कीनों चंद्र प्रकाश, मोद करम जन मन कुमुद । मो हिय करौ उजास, श्री केशव जस चन्द्रिका ॥ ५ ॥

अंत—दोहा—सो श्री केशव जस लिखन, मो मन मनो दहाह । कन कन अपनी उक्ति दे, रसिकन कियो निवाह ॥ तिम रसिकन के प्रिय हैं, कन कन भिक्षा लीन । ताकरि केशव चन्द्रिका, प्रगटी नित्य नवीन ॥ य्यों य्यों जुग सखि जूय मिकि, केशव करत विलास । य्यों य्यों हीं जस चन्द्रिका मित नित करत प्रकास ॥ सोरठा—केशव रति मन गूढ़, को जाने विन जुगल घर । मो हिय कै आरुढ़, आपुन जस आपुनि कहीं ॥ दोहा—श्री

केशव जस चन्द्रिका, जद्यपि कियो प्रकास । तदपि न सेवस मंद मैं, सहस्र श्रविधि भव वास ॥ जो जम केशव चन्द्रिका, कहि सुनि करै विचार । ता हिय जुगल प्रसाद तैं, प्रगटै निम्न विहार ॥ संमत सकल पुराण के, रस नव ऊपर सार । हिय हरिबोध प्रबोधिनी, भई चन्द्रिका चार ॥ इति श्री मत्स्यकल जनांत करण मल तिभिर निकर निरस नानु शील सीतल रसिक लोचन कुमुदकासन परा पर प्रेम पीयूष पूर करी पूर्ण श्री केशव चन्द्र चन्द्रिका नुरज्यताँ इति श्री केशव जस चन्द्रिका संपूर्ण—

विषय—(१) मंगला चरण, मिश्र मोहम लाल की कृष्ण भक्ति—उनकी श्री भाग्यती तथा उनका पुत्र कामना—अपूर्व कृष्ण भक्ति तथा व्रत पूजादि, स्वप्न, पुत्रोत्पत्ति, वधाई पुत्र की धार्यावस्था और किशोरावस्था वर्णन, उसका स्वाभाविक कृष्ण प्रिय होना—[१-२०] (२) माता पिता का विवाह-प्रस्ताव, पुत्र की अस्वीकृति और भक्ति की प्रधानता का वर्णन माता-पिता का प्रस्ताव वापिस लेना और प्रसन्नता प्रगट कर भक्ति में अद्वितीय होने का उपदेश देना वासुदेव केशव का कृष्ण की शोध में निकलना और भक्तों के योग्य मिलने पर भावा प्रकाश की सेवाओं की कल्पना करना [२०-६७] (३) धकित होकर केशव का रुदन गुरु कृष्ण स्वामी का प्रगट होकर मंत्र देना, कुंजों की शोभा वर्णन कर उनको देखाना और अपने निवास स्थान पर लाना, वहाँ पर उनको विविध सस्त्रियों को देखकर संतोष काम करना, गुरु द्वारा अष्ट सस्त्रियों का वर्णन, [६७-८२] (४) गुरु द्वारा गुरु धर्म वर्णन तथा सखी सम्प्रदाय की सखी आर्ति बतलाना, गुरु परस्परगति वर्णन, भगवान की आज्ञा से एक राजा द्वारा मन्दिर बनाया जाना और केशव का विवाह करना, दम्पति केलि, विष्णु भक्ति केशव की रचना का सार व वंश विस्तार ग्रन्थ पूर्ण पवसू निर्माण काल [८२-११५] ।

संख्या १४३. लघुतिब्बनिर्घट, रचयिता—हरिप्रसाद, कागज—देशी, पन्ना—९०, आकार—१० X ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३०, परिमाण (अनुच्छेद)—१८१०, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८६० = १८०३ ई०, लिपिकाल—सं० १९०२ = १८४५ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला रामदयाल निगम, ग्राम—शिवगढ़, डाकघर—टप्पल, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ लघु तिब्बनिर्घट हरि प्रसाद कृत लिख्यते ॥

नाम वस्तु	अवगुण	निवारण	गुण
१. अदरक	गरमप्रकृति वाले को	वायुम तेल	गरम सुदृढ़ है भोजन को पचाता अकारे को वादी को उदर की तरी को दूर करता है ॥
२. अक्षरीट	—	—	गरम सुदृढ़ है वीर्य को उत्पन्न करता है मैथुन शक्ति को बल देता है । प्रकृति को नरम करता है दस्त उदर हृदय गुर्वे और कलेजे को बल देता है ।

३. मफोम बुझि को केसरदास चीनी सर्व सुख है मोद छाती है पीका को शान्ति करती है वायु को खोती उदर में अफरा छाती और नजले को भी गुणदायक है ।
४. अमनास — नीन सटाई मसाला ठंढा और तर है पित्त की गरमी को दूर करता है उदर को बल देता है ।

अंत—४. होंग—अवगुण—मस्तक कलेजा । निवारण—अनार गुण—गरम सुख है सर्दी के रोगों को गुण करती है वायु को हरती भोजन को पचाती कामदेव को बल देती ।

५. हरफा खेदी—अवगुण निवारण-शहद गुण—सर्व तर है पित्त को शान्ति करती है । उदर को बल देती है वात तथा कफ को दूरपक्ष करती है इति श्री लघु सिद्ध निबंध हरि प्रसाद कृत संपूर्ण समासः लिखा गंगू राम कुरमी वैद्य रामपुरा संवत् १९०२ वि० ॥

विषय—इस ग्रन्थ में १३३६ वस्तुओं के नाम और उनके गुण अवगुण लिखे हैं ॥

संख्या १४४. मृगया विहार, रचयिता—हरिराम, पत्र—६, आकार—७ ३/४ × ५ ३/४, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०३, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९१५ = १८५८ ई०, लिपिकाळ—सं० १९१५ = १८५८ ई०, प्राप्तिस्थान—महाराजा महेन्द्र मानसिंह, महाराजा अदावर, स्थान—नौगाँव, डाकघर—नौगाँव, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ मृगया विहार लिप्यते ॥ गौरी सुत गौरी गवरि, गोपति गोधर गाह । पद बंदन करि सयन के, कहियत नृप जस गाह ॥ १ ॥ सुनि सुनि जस रसधान प्रति, जोजन प्रगट पचीस । चलि गृहते हरिराम जू, आये अई नृप ईश ॥ २ ॥ नव गायें में गवल नृप, श्री महेन्द्र हरि नाम । दरसि परम आनन्द भयो । मदन रूप अति राम ॥ ३ ॥ पाँहु पुत्र प्रति चन्द्रमा, भूमिखंड पुनि एक । संवत में मृगया रची, हरीराम करि टेक ॥ ४ ॥

अंत—दंडक-चहकति महि महाराज श्री महेन्द्र सिंह, सहज सवारी में सुरेश शीघ्र छटकत ॥ भटकत वीर धीर होंसत सुंदस गज सुबनि फुहारिन सौ भीजि रेंगु भटकत ॥ कवि हरि राम जू जहान के प्रबल पर देवि सु प्रताप पौन चक ऐसे भटकत ॥ सटकत दुष्ट हृदे खटकत मार फणी । फेरि फेरि लेत फण कूर्म दृष्टि पटकत ॥ ५९ ॥ चंचला ॥ श्री महेन्द्र सिंह जू महाबली पराक्रमी । काम हप काम दानि शुद्ध संजमी ॥ छमी तस्य पूर्ण मोद सौ विहार जो सिकार की । सो हरी रची सु सुखनि वंस धर्म सार की ॥ ६० ॥ इति हरि राम का वर्णन कृत मृगया विहार समासं शुभम् सं० १९१५ ॥

विषय—अदावर (नौगाँव-आगरा) नरेश महाराजा महेन्द्र सिंह की मृगया का वर्णन ।

संख्या १४५. शिक्षापत्र, रचयिता—हरिराय (झालरा पादन), कागज—देशी, पत्र—३७०, आकार—९ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुपट्ट)—५९२०, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९२३ = १८६६ ई०, प्राप्तिस्थान—चीन्हे अमुनालाल, स्थान—बंदाधर, अलीगढ़; डाकघर—अलीगढ़, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री कृष्णाय नमः ॥ श्री गोपी जन वल्लभाय नमः श्री हरी राय जी कृत शिक्षा पत्र लिख्यते ॥ प्रथम पत्र शिक्षा पत्रः—अब श्री हरिराय जी शिक्षा करते हैं जो लौकिक वैदिक कार्य के में आवै सबसे मनको उद्देग करके तथा लौकिक वैदिक कार्य कैसे करिके श्री कृष्ण के दर्शन को जेये तो प्रभु तो सदा आनंद रूप है सो जीवन को समुप क्लेश रूप देखिके उदासी न होय । साते लौकिक कार्य सिद्धि न होय अथवा बिगार जाय परन्तु मन में क्लेश न करिये सेसे ही वैदिक कार्य सिद्धि न होय अथवा बिगार होय तहां वा समै मनमें क्लेश नाहिं करिये ।

अंत—अब श्री हरि राय जी कहत हैं तिनको हे नाथ तुम छोड़त नाहिं निश्चय प्राप्त हुइ रहत हैं तिनकी प्रसंसा ही करी अपने जानत हूँ जयपि जीव भगवत नाम हूं नाहिं छेत कष्ट धर्म नाहिं है तब तुम अपने प्रति जा केलि रौकौ अंगीकार किये हैं ताते हे नाथ हमहूँ श्री बल्लभाचार्य जी के आश्रित है ऐसे के ऊपर प्रसन्न होय माथ हमहूँ छोटे जानि दोष देखि छोड़ेंगे । तुम्हारी प्रतिज्ञा भंग होयगी निश्चय ताते कृपा करी काहे ते तुम श्री आचार्य जी से प्रतिज्ञा करी है निज बल्ल संबंध कराओगे तिनके सकल दोष दूर होयगी तिनको अंगीकार करेंगे सो शिक्षा दो तरह में कही है ॥ प्रकृ संवंधे करणास्तुर्वेषां देह जिवयो सर्व दोष निवर्तहि दोषापंच विधास्तुतः । इत्यादि वचन ते तुम्हारे दोष देखेंगे तो तुम्हारी प्रतिज्ञा जायगी ताते अपनी प्रतिज्ञा के लिये श्री महाप्रभु जी के आश्रितम को जानि कृपा करी इति श्री हरि राय जी कृत शिक्षा पत्र संपूर्ण मासान मासे कार्तिक मासे कृष्ण पक्षे तीज संवत् १९२३ वि० लेखक भवानी राम श्री द्वारिका धीस जी के मंदिर के मुखिया पन्नालाल जी के पदनाथ झालरापादन स्थान गणेश बारी ॥ श्री द्वारिकाधीश जी की जै ॥

विषय—इस ग्रन्थ में ४१ शिक्षापत्र हैं जो हरि राय जी ने अपने भाई को लिखे थे तथा जिनमें श्री कृष्ण भक्ति का वर्णन है ।

संख्या १४६. सुंदरी तिलक, रचयिता—भारतेंदु बाबू हरिश्चंद्र (काशी), पत्र—४०, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४८, परिमाण (अनुपट्ट)—१४९६, खंडित रूप—पुराना, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० विष्णु भरोसे, ग्राम—देवीपुर, डाकघर—सरहटा, जिला—पुटा ।

आदि—आहिरै जागति सी अमुना जब धुलै बहै उमहै वह बेनी । त्यो पदमाकर हीरा के हारन लाय के गंगनि से सुख देनी ॥ पापन के रंग सौं रंगि जात सी भांतहि भांति सरस्वति सेनी । पैर जहांहैं जहां वह बाल तहां तहां ताल में होत त्रिवेनी ॥ १ ॥ आई हुतीं अम्बुधावन नाइनि । सोधैं लिखे कर सुधे सुभाइनि ॥ कंचुकी छोरि धरै उदधै को ईशुर से रंग की सुख दाइनि ॥ देवजू रूप की राशि निहारत पांय ते शीघ्र लौं शीघ्र ते पाइनि ॥ कैं रही ठौरहि ठाढ़ी डगीसी इसैं कर छोड़ी दिये ठकुराइन ॥ २ ॥

अह—धुरवान की धावनि मानो अनंग की तुंग ध्वजा फहरान लगी ॥ सभ मंडल है क्षिति मंडल है छन जोति छटा छहरान लगी ॥ मति राम समीर लगे लखिका बिरही बनित्त थहरान लगी ॥ पद्वेश में पीतम पायो संदेश पयोध घटा चहरान लगी ॥ २ ॥ सजि सोई दुक्कलन विजु छटा सी अटा में चढ़ी घटा जोवती है ॥ रंम रांसी सुनै धुनि मोरन की मदमादी संयोग संजोवती हैं ॥ कहि ठाकुर वै पिय दूर वसे हम आसुन से तन जोवती हैं ॥ धनि वे धनि पावस की रतियां पति की छतियां लगी सोवती हैं ॥ ३ ॥ भूमि हरी भई गैलें गहूँ मिटि नीर प्रवाह बहाव बहा है । करी घटा ने अंचेरो कियो बिन रैन में भेद कछु ना रहा है ॥ ठाकुर मौन ते दुखरे मौन कौं जात बनी न विचार महा है । कैसे के आवैं कहर करै बीर विवेशी विचारे ने दोष कहा है ॥

विषय—हस ग्रन्थ में अनेक प्राचीन कवियों की कविताओं का संग्रह है ॥

संख्या १४७ पृ. भगवद्गीता, रचयिता—हरिवल्लभ, पत्र—११२, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुच्छेद)—८९६, रूप—पुराना, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७७१ = १७१४ ई०, लिपिकाल—सं० १८२४ = १७६७ ई०, प्राप्तिस्थान—काशीराम ज्योतिषी, स्थान—रिजौर, ढाकहर—रिजौर, जिला—पूरा ।

आदि—श्री भगवद्गीता जिसमें श्री कृष्ण और अर्जुन का संवाद है लिख्यते ॥ धर्मक्षेत्र कुरु क्षेत्र में मिले युद्ध के सान । संजय मोक्षत पांडवनि कीने कैसे काज ॥ संजय-उवाच ॥ पांडव सेना न्यूह लखि दुर्योधन दिन अह । निज आचारज द्रोण सों बोले ऐसे भाइ ॥

अंत—जोयेश्वर श्री कृष्ण और अर्जुन हैं जोहि ठौर । तहां विजय अह जीत है अटल संपदा और ॥ यह गीता अद्भुत रतन श्री मुख कियो बलास । धार धार निरधार करि परा भक्ति को ज्ञान ॥ X हरि बल्लभ भाषा रच्यो गीता हरि बलाह । सदाचार बरमन कियो अष्टादश अध्याय इति श्री भगवद् गीता सूपनिषत्सु ब्रह्म विद्यायां योग शास्त्रे श्री कृष्ण अर्जुन संवादे मोक्ष सन्यास योगो नाम अष्टादशोऽध्याय इति श्री भगवद्गीता संपूर्ण लेखक राम बिलास पाठक शिव गंज संवत् १८२४ वि० राम राम ।

विषय—भगवद् गीता का भाषानुवाद ।

संख्या १४७ बी. भगवद्गीता, रचयिता—हरिवल्लभ, पत्र—७८, आकार—७ × ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—९, परिमाण (अनुच्छेद)—८१९, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९३३ = १७७६ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० हरिप्रसाद आचार्य, स्थान—आवलखेड़ा, ढाकहर—आवलखेड़ा, जिला—आगरा ।

आदि—अंत—१४७ पृ के समान । पुष्पिका इस प्रकार है—

इति श्री भगवद्गीता सूपनिषत्सु ब्रह्म विद्यायां योग शास्त्रे श्रीकृष्ण अर्जुन संवादे मोक्ष सन्यास योगो नाम अष्टादशोऽध्याय । १८ । संवत् १९३३ सुखसरा माघसुदी श्रीमिमी । रामकृष्ण इति श्री ।

संख्या १४७ सी. भगवद्गीता, रचयिता—हरिवल्लभ, पत्र—७५, आकार—७ १/२ × ५ १/२ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०३१, रूप—पुराना, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९२६ = १८६२ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० दात्ताराम जी दीक्षित, ग्राम—अयतनर, डाकघर—जोहकी, जिला—आगरा ।

आदि-अंत—१४७ ए के समान । पुष्पिका इस प्रकार है:—

इति श्री भगवद् गीता सुप्र निष्पत्तु ब्रह्म विद्याया योग शास्त्रो श्री कृष्ण अर्जुन संवादे मोक्ष संन्यास योगो नाम अष्टा दशोऽध्यायः । १८ । इति श्री भगवद्गीता संपूर्णम् शुभं भूयात् संवत् १९२६ शके शालवाहनस्य १७९१ मिति मार्ग सिर शुद्धी प्रतिपदा १ शनिवासरे को लिपी लिप्यतं ब्राह्मण तुलसीराम बाबे मध्ये शुभं भवतु श्री राधा कृष्ण जी सदाह । श्री श्री—राम राम ।

संख्या १४७ डी. श्री भगवद्गीता, रचयिता—हरिवल्लभ, पत्र—२४, आकार—८ १/२ × ५ १/२ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—८६०, रूप—बहुत प्राचीन, लिपि—फारसी, प्राप्तिस्थान—ठाकुर हुक्मसिंह, अध्यापक, ग्राम—करहारा, डाकघर—मिर्जापुर, जिला आगरा ।

आदि-अंत—१४७ ए के समान । पुष्पिका इस प्रकार है:—

इति श्री भगवद् गीता सुप्र निष्पत्तु सो ब्रह्म विद्याया योगशास्त्रे श्री कृष्ण अर्जुन संवादे मोक्ष सम्पास योगो नाम अष्टदशोऽध्यायः सम्पूर्ण समाप्त श्री भगवद् गीता हरि वल्लभ कृत महा कहा । श्लोकः—अति अंत कोर्प कट्टकाचि वानी; दालुद बंधं सुजनेस्य वैर । नीचप प्रसंगा प्रदर सेना नरः स चिह्नं नकै वसंति ॥

संख्या १४७ ई. भगवद्गीता, रचयिता—हरिवल्लभ, पत्र—४४, आकार—९ × ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—८५७, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८४४ = १७८७ ई०, प्राप्तिस्थान—राधाकृष्ण, बुर्किंग क्लर्क; स्थान—मथुरा कैंट, डाकघर—मथुरा, जिला—मथुरा ।

आदि-अंत—१४७ ए के समान । पुष्पिका इस प्रकार है:—

इति श्री भगवद् गीता सुपनचत्सो ब्रह्म विद्याया योगशास्त्रे श्री कृष्णार्जुन संवादे मोक्ष सम्पास योगो नाम अष्टदशोऽध्यायः । १८ । श्री संवत्सरे । १७४४ । मासोत्तमे मासे सित यक्षे पुन्य तिथौ । ११ । बुधवासरे श्री प्रति लिपितं मिश्र परस राम वासी सादूपुर सध्य श्री राम राम राम ।

संख्या १४७ एफ. भगवद्गीता भाषा, रचयिता—हरिवल्लभ, पत्र—४९, आकार—१० × ४ १/२ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—१७८४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९०० = १८४३ ई०, प्राप्तिस्थान—श्री भवंत भजनदास जी, ग्राम—चित्रहाट, डाकघर—नौगवॉ, जिला—आगरा ।

आदि-अंत—१४७ ए के समान । पुष्पिका इस प्रकार है:—

इति श्री भगवद्गीतासूपनिषत्सु ब्रह्म विद्यायां योग शास्त्रे कृष्णार्जुन संवादे मोक्ष सन्यास योगे ममहृदशोध्याय ॥ १८ ॥ शुभं ॥ इति श्री गोता भाषा संपूर्ण ॥ संवत् १९००
लिखितं छाळा वल्लेख पठनार्थं छाळा नंद किसोर जी ।

संख्या १४७ जी. राधानाम माधुरी, रचयिता—हरिवल्लभ, कागज—देशी, पत्र—
६, आकार—९ × ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२२, परिमाण (अनुष्टुप्)—४०, रूप—
प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८७३ = १८१६ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० शिवकंठ
हुधे, ग्राम—बिहगापुर, डाकघर—उन्नाव, जिला—उन्नाव ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ श्री राधारमज स्त्री सहाय ॥ अथ राधा नाम माधुरी
लिख्यतेः—वृन्दावन रानी श्री राधा । मोहन यन भानी श्री राधा ॥ जय नित्य विहारनि
श्री राधा । वृज सुख विस्तारनि श्री राधा ॥ कीरति की कन्या श्री राधा । सबही विधि
धन्या श्री राधा ॥ जय रास बिलासनि श्री राधा । नित कुंज विहारनि श्री राधा ॥ हरि
हर वनमाला श्री राधा । गुन रूप रसाला श्री राधा ॥ श्री दामा अनुजा श्री राधा । वृष
दिन मनि तनुजा श्री राधा ॥

अंत—वृन्दावन सोभा श्री राधा । क्रीडा तरु गोमा श्री राधा ॥ अति सुचर सरूपनि
श्री राधा । माधुरीय अनूपनि श्री राधा ॥ कमनीय कुमारी श्री राधा । हरिवल्लभ प्यारी श्री
राधा ॥ श्री कृष्ण कर्षति श्री राधा । दिव्या सु केशी श्री राधा ॥ अति मंजुल केशी श्री
राधा । अभिसार प्रवक्ता श्री राधा ॥ अत्यंत प्रसन्ना श्री राधा । कल केलि परावधि श्री राधा ॥
रस रीति रही सुधि श्री राधा । इति श्री राधा नाम माधुरी संपूर्णम् संवत् १८७३ वि०

विषय—श्री राधा जी का मुणगान किया गया है ।

संख्या १४७ एच. गीताका पद्यानुवाद, रचयिता हरिवल्लभ, पत्र—१०६, आकार—
७ ३/४ × ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—८७५, रूप—नवीन,
लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९२२ = १८६५ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० गंगाविहनु
अवस्थी, ग्राम—पुरहिवा, डाकघर—निगोहो, जिला—लखनऊ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ दोहा ॥ अंगी कृत या ग्रन्थ की । कृपि जु पराशर
नन्द । कृष्ण देव परमात्मा । छंत् अनुष्टुप छन्द ॥ १ ॥ प्रज्ञावाद कहत हैं । अनु सोचन
को सोच । यहै बीज या ग्रन्थ को । याको सोच न मोच ॥ २ ॥

अंत—भक्त वश्य श्री कृष्ण जू । यहै कियो निरधार । करै भक्ति इच्छा सबै । यहै
वेद को सार ॥ ८२ ॥ इति श्री भगवद्गीता सूत्र निषत्सु ब्रह्म विद्यायां योग शास्त्रे श्री
कृष्णार्जुन संवादे मोक्ष सन्यास योगो नामाष्टादशोध्यायः ॥ १८ ॥ समाप्तः ॥ शुभं ॥ संवत्
१९२२ ॥ चैत्र कृष्ण ११ गुरुवार ॥

विषय—गीता का पद्यानुवाद ।

टिप्पणी—प्रस्तुत ग्रन्थ श्री मद्भगवद् गीता का पद्यानुवाद है । इसमें केवल एक
ही छन्द—दोहा—का व्यवहार हुआ है । कुल दोहे ७१६ हैं ।

संख्या १४७ आई. श्री मद्भगवद्गीता, रचयिता—हरिवल्लभ, पत्र—५४, आकार—
७ ३/४ × ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—८८५, रूप—प्राचीन,

लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—पं० शालिग्राम जी, ग्राम—महुवा, डाकघर—बाह, जिला—
भागलपुर ।

आदि-अंत—१४७ पृष्ठ के समान ।

संख्या १४७ जे. भगवद्गीता, रचयिता—हरिवंश, पत्र—१६, आकार—४ × ३
इंच, परिमाण (अनुष्टुप्)—४०, रूप—पुराना, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—पं० भोल-
नाथ शर्मा, ग्राम—फतहाबाद, डाकघर—फतहाबाद, जिला—भागलपुर ।

आदि-अंत—१४७ पृष्ठ के समान ।

संख्या १४८ ए. रसिकविनोद, रचयिता—हरिवंश, कागज—देशी, पत्र—२४,
आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—५०, परिमाण (अनुष्टुप्)—१००८, रूप—
प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८३२ = १७७५ ई०, लिपिकाल—सं०
१८४० = १७८३ ई०, प्रासिस्थान—ठा० जवाहर सिंह, ग्राम—खेदई, डाकघर—मुरादाबाद,
जिला—हरदोई ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः—चाहत पंगु पहार चढ़यो खिन पावन होति है रीति जो
साको ॥ भाव न सूखो कहे मुख सों चहे बावरो बात न की बहुताको ॥ जात हंसेई सबै जगमें
यह जानि कछु ॥ भयो डरु ठाको ॥ आपत हों क्षिप्रता को अयान पै न्यान निवाहिवो शैल
सुता को ॥ वरज नायक नायकनि लच्छन लच्छ समेत । देपि मतो सब कविन को भेद
कछु कहि देत ॥ माइका लच्छन—सोभा जाकी देखि की अनद दिए से होइ । रस सिंगार
वादे तहां कहीं नाइका सोइ ॥ उदाहरण ॥ केस छुटे छहरै चहुंओर मनोहर तूल नहीं
मखतूल सों । अंग की रंग निहारत हों उमगै अति आखिन में सुख मूल सों ॥ देखत मोह
बढ़यो हरिवंश भयो कछु और को औरई सुखसों ॥ आनन प्यारो लसै छवि और और
देखो गुलाब को फूलसों ॥

अंत—लाजनि सों न कहे लिया पियहि मिले डू बैन । विदित हाव आपस तहां जे
कवि रसको अँन ॥ उदाहरण—केल के भौन में आलिन आइ मिलाइ दई करिके हित
नीके । नैन निचोहैं अये हरिवंश निहारत ही मुख चंदहिं पीके ॥ भावते सो भई भेंट जक न
अये तउ एकल नेकल जी के ॥ जात न लाज न दैन कहे रहे गात नहीं अभिलाष हैं तीके ॥
सज्जन लखिके ग्रन्थ को करि हैं मनमें मोद । रसिकन की हरिवंश कवि कीन्हों रसिक
विनोद ॥ रामनयन वसु इंदु के कातिक पहिले पाख । दसमी मंगर को रच्यो पूरन रस को
दाख ॥ इति श्री रसिक विनोद समाप्तः शुभ भस्तु ॥ संवत् १८४० वैशाख मास कृष्ण
पक्षे तृतीयां ।

विषय—नायक नायिका भेद और रसादि का वर्णन ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता हरिवंश कवि थे । निर्माण काल संवत् १८३२
वि० है । इसको इस प्रकार लिखा है—रामनयन वसु इन्दु के कातिक पहिले पाख । दसमी
मंगर को रच्यो पूरन रसकी दाख ॥ लिपिकाल संवत् १९४० वि० है ।

संख्या १४८ बी. रसिकविनोद, रचयिता—हरिवंश, कागज—देशी, पत्र—२४,
आकार—१० × ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४८, परिमाण (अनुष्टुप्)—९००, रूप—

प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८२३ = १७९६ ई०, लिपिकाल—सं० १८४५ = १७८८ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला शिवराम पटवारी, ग्राम—विशुनपुर, डाकघर—जलेश्वर, जिला—पुण।

आदि—१४८ ए के समान।

अंत—दो०—संज्ञन लक्षि है ग्रन्थ को करि हैं मन में मोद । रसिकन को हरि वंश कवि कीन्हों रसिक विनोद ॥ राम नयन बसु हनु के कांतिक पहिले पास । दसमी मंगर को रच्यो पूरन रस को दास ॥ इति श्री रसिक विनोद समाप्त शुभ मस्तु । संवत् १८४५ आश्विनि मासे कृष्णपक्षे सिधौ सप्तम्या चंद्रवासरे लिखतं इन्द पुस्तक ।

विषय—नायक नायिका भेद और रस एवं हाव भाव वर्णन ।

संख्या १४८ सी. रसिकविनोद, रचयिता—हरिवंश, कागज—देशी, पत्र—२८, आकार—१० × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४४, परिमाण (अनुष्टुप्)—८४०, रूप—पुराना, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८२३ = १७६६ ई०, लिपिकाल—सं० १८५६ = १७९९ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० त्रिवेद्याल ब्रह्मभट्ट, ग्राम—मोहम्मदपुर, डाकघर—बेनीगंज, जिला—उन्नाव ।

आदि—१४८ ए के समान ।

अंत—दोहा—संज्ञन लक्षि के ग्रन्थ को करि हैं मनमें मोद । रसिकन को हरिवंश कवि कीनो रसिक विनोद ॥ रामनयन बसु हनु को कांतिक पहिले पास । दसमी मंगर को रच्यो पूरन रस को दास ॥ इति श्री रसिक विनोद समाप्त शुभ मस्तु संवत् १८५६ वि० श्रीगणेशाय नमः ॥ राम राम श्री सीता राम भक्तः ॥

विषय—नायक नायिका लक्षण और रसों का वर्णन ।

संख्या १४८ सी. सुनारिन लीला, रचयिता—हरिवंश, कागज—देशी, पत्र—१०, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२८, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०८, रूप—पुराना, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९२६ = १८६९ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० त्याम-भगोहर शुक्ल, ग्राम—मानपुर, डाकघर—हरदोई, जिला—हरदोई ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ सुनारिन लीला लिख्यते ॥ तन सामरी सुघर सुनारी ॥ रतन जटित के चिह्निया लाई नाद परम रुचिकारी ॥ टेक ॥ इनको शब्द जू परेगो प्रीतम के जब कान । मनको खेंचि जु लाइ हैं इनमें सुयंघ चलवान ॥ बड़े नगर हों बसति हों सो में बड़ी गुमान । राज भवन ही बेचिहों जहां बड़ी पाइहों मान ॥ सबहीं सो यों है वैठी पनघट घाट । ये चिह्नियां सोइ लेहगी विधि जंचो रच्यो लिहाट ॥

अंत—पद बच्चा सौरभ घरे भाजन धरि रस पान । चरण पलोदत रूप हित अलि कोड रिझवत रस गाय ॥ श्री हरि धंश प्रसाद बल चरणी विविधि पलाय ॥ वृन्दावन हित बारने सुख भीने शृगुल सुहाय ॥ कौन गुरु पै ये पदे वचन चातुरी लीक । सबकी बुद्धि परोड़ि कै कई बात ठिक ठीक ॥ ललित इम बीयिन में मोचित पावत पैन । चले अधिक बकुलाइके यह घर सुख देखन पैन ॥ इति श्री सुनारिन लीला हरिवंश प्रसाद कृत संपूर्ण समाप्तः ॥

विषय—श्री कृष्ण जी का सुनारिन का रूप धारण कर राविका से प्रेम सहित मिलना ॥

संख्या १४८ ई. सुनारिन लीला, रचयिता—हरिवंश, कागज—देशी, पत्र—८, आकार—६ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—८८, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९३६ = १८७९ ई०, प्राप्तिस्थान—परम सिंह बाकुर, ग्राम—रामनगर, बाकुर—बारा, जिला—सीतापुर ।

आदि—अंत—१४८ ही के समान ।

संख्या १४८ एफ. अनंतवृत्त कथा, रचयिता—हरिवंश, कागज—देशी, पत्र—३२, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—५६०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८३४ = १७७७ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला राजकिशोर, ग्राम—आहिदपुर, बाकुर—अतरौली, जिला—हरदोई ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः अथ अनंतवृत्त कथा भाषा लिख्यते ॥ सबेरे के समय रांगा आदि नदियों में स्नान कर और अपने नित्य कर्म को पूरा कर अनन्त भगवान का अपने मनमें ध्यान एक चित्त हो के बैठे । और चिकने कलस को दो वज्रों से छपेट कर धरै और मूँठीभर कुच लै के शेषजी बनावै उस कलश के आगे भाग में शेष जी को बनावै और फिर अनंत देव का ध्यान धरै । चतुर पुरुष एक गोचर्म के वरोवर पृथ्वी को गोधर से छीपै और उसमें आठपत्तों का कमल बनावै और कलस में आमके पत्ते धरै और फिर उस कमल के ऊपर धरै फिर प्रायश्चाम करके तिथि आदि का नाम लेकर संकल्प करे ॥ पृथ्वी ति० । इस मंत्र से आसन विधि की करके कलश० सर्वे सिता० मंत्रों से कलस और वरुण की पूजा करै फिर संख और घंटा की भी पूजा करे ।

अंत—ब्राह्मण ने चौदह वर्ष में जिस फल की पाया उस फल को इस व्रत के करने से और कथा सुनने से प्राणी एक ही वर्ष में प्राप्त हो जाता है हे राजन यह व्रतों में उत्तम व्रत हमने सुनै सुनाया जिस व्रत के करने से प्राणी सब पापों से छूट जाता है । और जो इस कथा को सुनते और पढ़ते हैं वे सब पापों से छूट कर विष्णु लोक को चले जाते हैं । श्री कृष्ण भगवान बोले हे युधिष्ठिर जो पवित्र प्राणी संसार सागर की गुफा में सुखसे बिचरने की इच्छा करते हैं वे अनंत देव का पूजन करके अपने दाहिने हाथ में अनंत का उत्तम कोरा बांधते हैं इति श्री अनंत वृत्त कथा रघुवंश कृत संपूर्ण समाप्तः संवत् १८३४ आश्विनि सित पक्ष नौमी—

विषय—अनंत भगवान के व्रत की कथा वर्णन ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के भाषा कर्ता हरिवंश थे । इस ग्रन्थ से इनका और कुछ पता नहीं चलता ।

संख्या १४८ जी. पंछी चैतावनी, रचयिता—हरिवंश, कागज—पुराना, पत्र—१०, आकार—८ × ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुष्टुप्)—१५०, संक्षिप्त, रूप—पुराना, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० गोविंद प्रसाद ब्राह्मण, ग्राम—हिंदोद खिरिया, बाकुर—बमरौली कटारा, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेश नू सदा सहाय । अथ लिखते पंजी । दोहा—साजनके दम लठके,
दाउन दमकत जोर । नंदमवल कैसी सय छाजत, नाचत मोर । कहा हो मेरी सखी कैले
दिल समझाय । आधी रात पपीहा दिलमें खटकत आय । खेलत चौर स्याम संग राधा
प्यारी आय । सुख पायो सब सखिन नै मुग्धा बोली आय ।

अंत—मौतिन की माझ कटकाछनी विराजै औंठे शिधारी तन केसर के बोरिकी ।
हाथके लुकुट लियौ चन्दन की पोरकी दिवै धैज जरकीस पैंच तन मरोर की । जोसि
रुगरे हरिचंस नू विचारी हर सींच कै मोर की । मोर के तो आज विन्द्रावन पोर पोर करके
हो जैन जुगल किसोर की (कविच अत्यन्त अस्पष्ट है) दोहरा—कुच कठोर कर लरम है,
पिय पहरत है धाय, मैं दरपति हों हे सखी, अनौ० पैठ न जाय ।

विषय—पक्षी वर्ग में भी नायक तथा नायिका व्यवहार बतलाया गया है ।

संख्या १४९ ए. रागसार, रचयिता—हरिविलास, कागज—देशी, पत्र—३६,
आकार—८ x ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३४, परिमाण (अनुष्टुप्)—१७२, लिपि—
नागरी, प्रासिस्थान—पं० शिवमहेरा, ग्राम—विशुनपुर, बाकधर—अलीगंज, जिला—पूना ।

आदि—अथ गाने की पुस्तक लिख्यते ॥ श्री गणेशाय नमः राम रागिनी प्रारंभः ॥
राग कालंगार ॥ देखि सखी छवि नंदन की । निरखत झलक पलक नहिं लागी भेदि गई उर
घोट मदन की ॥ १ ॥ मुकुट लटक कुंडल की आभा माल विराजै खौर चदम की ॥ २ ॥
मुख मुसक्यान विलोकत सजनी भुलि गई सुधि अपने सदन की ॥ ३ ॥ कटि पट पीत
माल वैजंती नूपुर भुनि राजीव पदन की ॥ ४ ॥ हरि विलास हरि अंग अंग सोभा गिरा
यकी कह सहस वदन की ॥ ५ ॥ राग रामकली—रामकली धोलन वन लागी, जीवन प्राप्त
प्रिया नहिं जगती ॥ मंद मंद हरि बीच बजावत, रस भरी राग रागिनी गावत ॥ पुनि सरोज पद
धापि जगामत, उठो भासिनी आलस त्यागी ॥ राम कली० ॥ सरस हंस मोर महि बोले
जुगत भृंग कुंज दिल खोलै । नाना भांति विहंगम बोले कोक लोक मेंतस अनुरागी ॥
रामकली० ॥ पवन सुगंध वहै सुख दाई कुसुम लता झुकि झुकि महि आई । आनि प्रिया
लखि पिय मुसकाई हरि विलास प्रीतम रस पाई ॥ रामकली० ॥

अंत—राग जै जै वंती—सुन रे सखी कोऊ बंसी बजावै । कैसी करूं मोहिं नौद
न आवै ॥ १ ॥ वैरिन अब प्रगटी दुख दायन सोंवत रजिनी मोहिं जगावै ॥ २ ॥ तीछन
ज्ञान लगत उर मोरे राग रागिनी गाय सुनावै ॥ ३ ॥ था बज रहत बनै कहौ कैसे वसुरी
मनमथ वान खलावै ॥ ४ ॥ सासु नन्द की प्राप्त कठिन अति सो बई भारी प्यारज झुझावै
॥ ५ ॥ जवते भनक परी सुनि मोरे तवते मोहिं कलू नहिं भावै ॥ ६ ॥ हरि विलास हरि
वेषु रसीली लै लै नाम पुकारि बुलावै ॥ ७ ॥

विषय—राग रागिनी वर्णन ।

संख्या १४९ बी. रागसार, रचयिता—हरिविलास, कागज—देशी, पत्र—४८,
आकार—८ x ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२११, रूप—
पुराना, लिपि—नागरी, लिपिकार—सं० १९४० = १८८३ ई०, प्रासिस्थान—लाला भजन-
लाल पटवारी, ग्राम—रानीपुर, बाकधर—मारहरा, जिला—पूना ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ राग संग्रह लिख्यते ॥ श्री गणपति के सुमिरि के सारद को शिर माय । राग सार रचना कहुँ राग रागिनी गाय ॥ राग रामकली—रामकली बोलन बन लागी । जीवन प्रान प्रिया नहिं जागी ॥ मंद मंद हरि बीन बजावत । रस भरी राग रागिनी भावत । पुनि सरोज पद्म चापि जगावत । उठो आसिनी भाळस त्यागी ॥ १ ॥ सारस हंस मोर महि बोलैं । गुंजत भृंग कुंज दिक बोलैं ॥ नाका भंति विहंगम बोलैं । कोक लोक मेंट अनुरागी ॥ २ ॥ एवम सुगंध वहे सुखदाई । कुसुम कटा छुकि छुकि महि आई ॥ जागि प्रियर लखि प्रिय मुसकाई । हरि विलास प्रीतम रस पाई ॥ रामकली बोलन बन लागी ॥ ३ ॥

अंत—राग जै जै वंती—सुन री सखी कोऊ वंशी बजावे । कैसी कहुँ मोहिं नींद न आवै ॥ बैरिन अब प्रगटीं दुख दायन, सोबत रसिनी मोहिं जगावै ॥ सीछन तान लगत सर मोरे, राग रागिनी गाथ सुनावै ॥ या मज रहत बनै कही कैसे, वंसुरी मन मय बान बलावै ॥ सासु ननद की प्रास कठिन अति, सो दई मारी लाज छुदाई ॥ जबते भनक परी सुनि मोरे । तबते मोहिं कट्ट नहिं भावै ॥ हरि विलास हरि वेणु रसीली, सै सै माय पुकारि सुनावै ॥ इति श्री हरि विलास कृत राग सार संपूर्ण समाप्तः लिखत वैजनाथ शिष्य स्व-पठनार्थ आसीत भासे कृष्ण पक्षे द्वितीयां संवत् १९४० वि० राम राम राम राम ॥

विषय—राग रागिनियों का वर्णन ।

संख्या १४६ सी. राग ज्ञान संग्रह, रचयिता—हरिविलास, कागज—देशी, पत्र—१४, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३०, परिमाण (अनुष्टुप्)—३२८, रूप—पुराणा, लिपि—नागरी, लिपिकाळ—सं० १९३२ = १८७५ ई०, प्राप्तिस्थान—श्रीधरी गंगासिंह, ग्राम—विशुनपुर, बाकचर—भूमरी, जिला—पूडा ।

आदि—१४९ पृ के समान ।

अंत—राग खम्माच—मोहि देखि अचानक रोकि डगर हरि छिपट छिपट गयोरी ॥ आवत ही जमुषा जल भरि के औचक आय गयो छल करिके । घट पटक्यो भइ कीच धरनि मम चरन रपट गयो री ॥ १ ॥ पट उचारि सब भंग उनि हारथो बरवस पकरथो हाथ हमारो ॥ सवरी हरि हरि लाज भाजि रवि सनया तट गयो री ॥ २ ॥ अनुमति पूत अनीखो छायो चलत पंथ मोहिं कंठ लगायो । हरि विलास दिन रैन खटकि उर नागर नट गयो री ॥ ३ ॥ इति श्री राग रागिनी संग्रह ग्रन्थ संपूर्ण लिखा मैया राम काळ्युन वदी चौदस संवत् १९३२ वि० । नारायण नारायण नय जगदीश हरे ॥

विषय—राग रागिनी वर्णन ।

संख्या १४९ सी. रोगाकर्षण ग्रंथ, रचयिता—हरिविलास (लखनऊ), कागज—देशी, पत्र—६०, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३०, परिमाण (अनुष्टुप्)—१४६०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९१९ = १८६२ ई०, लिपिकाळ—सं० १९३० = १८७३ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० दाकचंद गौड़, ग्राम—राजगढ़, बाकचर—छरी, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ हरि विलास कृत रोगाकर्षण ग्रन्थ लिख्यते ॥
 दोहा—जय जय गुरु पद पञ्च रज वन्दौ बारंबार । भव भवेत् वर रुज समन दमन शोक
 संसार ॥ पुनि वन्दौ सिंधु वदन शंभु सुनु गण राज । विघन हरन सख शुभ करन राखस
 जन की लाज ॥ वंदौ घन्यन्तर चरण भी भवनी कुमार । विघ्न रोग भय हरण की लीने
 जिन औतार ॥ सकल सुरनि वन्दौ बहुरि विधि महेश घन इयाम । कवि कौविद् पुनि विप-
 गण सचको करौ प्रथाम ॥ गान्त ताप हिम कर हरत भय भय हरक राम । सब गद गंजन
 ग्रन्थ यह रोगाकर्षण नाम ॥ सारंग धर माधव सहित लोलिम राज समेत । इन सचको
 मत ले रच्यो हरि विलास जग हेत । नाकी परीक्षा—हस्त अंगुठा मूल पल धमनी धाम
 प्रधान । दामोदर सुत जिमि कह्यो सो मैं करत वखान ॥ घात नाटिका गति प्रथम द्वितीय
 पित की होय । कफ की नाकी तीसरी हरि विलास करि सोय ॥

अंत—औ यह भेषज खात ता न रहत तम कोइ विधा । ज्यो द्विज घर्म नसात
 पियत बाखी वार हक ॥ छंद—भुज सहस भंजन भुज शिशोमणि कनक कश्यप नर हरी ॥
 तन ताप ग्रीधम विधु असुर हरि तम रवि अथ सुर सरी ॥ रुज अखिल मरा मरंग केहरि
 ग्रन्थ यह भेषज खरी ॥ कृत हरि विलास निवास तट सुधि गोमती लक्षण पुरी ॥ दोहा—
 अंक चन्द्र ग्रह काक दग वर्ध मार्ग तम जीव । रिचि तिथि पूज्यो ग्रन्थ धर जग सुख हेत
 अतीव ॥ इति श्री रोगाकर्षण नाम ग्रन्थ हरि विलास कृत संपूर्ण समाप्तः लिखा रामदास
 वैद्य पक्ष कृष्ण द्वितीया संवत् १९३० वि०

विषय पृ० १ से २ तक—बंदना नाकी परीक्षा व उसके भेद लिखे हैं । २ से
 १३ तक—अलवायु परीक्षा उसके लाभ हानि ज्वर परीक्षा उसकी औषधियां ॥ १४ से २६
 तक आंख कान नाक मुख रोग व उनकी अनेक औषधियां वर्णन हैं । २७ से ४० तक पुरुष
 स्त्रियों के मुख रोग और उनके लक्षण एवं उनकी औषधियां समयानुकूल लिखी हैं । ४० से ५५
 तक तेल व भस्म घातुओं के फूटने की विधि लिखी है । ५६ से ६० तक विविध प्रकार के
 रोग फोड़ा कुन्सी इत्यादि की औषधियां लिखी हैं ।

रिष्यणी—इस ग्रन्थ के रचयिता हरि विलास थे । पिता का नाम दामोदर था ।
 निर्माण काल संवत् १९१९ वि० और लिपि काल संवत् १९३० । लखनौ गोमती उट
 निवासी थे ।

संख्या १५०. शब्दसागर, रचयिता—हजारीदास (उदरमक, बाराबंकी), पत्र—
 ४०, आकार—७ $\frac{१}{२}$ × ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्ठुप्)—२३६,
 खंडित, रूप—अच्छा, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८९५ = १८३८ ई०,
 लिपिकाल—सं० १९६७ = १९१० ई०, प्राप्तिस्थान—महंत चंद्रभूषण दास, ग्राम—उमापुर,
 बांकाधर—मीरामक, जिला—बाराबंकी ।

आदि—सुमिरम नाममत भूपाल । अवरमत जत सकल रैथ्यत, समुक्ति दीख
 हवाल । ओय अप मख दास नेम आचार दीपकमाल । नाम भानु प्रकाश छलि दुरि आस
 हुति ततकाल । श्रुति कहत अहँ लगि कर्म शुभ मसि रहे सब कलि काल । निर्वाध केवल

नाम वर परताप परम विद्याल । नहि निकट आवत ससज गण उरपत कृतत कारो ।
सुमिरौ हजारी नाम सत मत छोवि सब भ्रम जाल ।

अंत—आए मेरे जग जीवन के प्यारे । सुधिरभ सख नाम दम दम प्रति, निसु
दिन रहत संभारे । वेद तात स्वर प्रथम हेत रवि, तिलक विभूति सँवारे । सेत स्याम श्रुग
वरम भंभ भनि धिह प्रकट कर धारे । सेकही से सनसत उर अद्भुत, अति विविध छवि सारे ।
ताखी तच सीरु छवि देखत, मंगल प्रद भ्रम हारे । सुमति मनहुँ कर पहिरि सुमरनी, कुमति
कुचाल नेवारे । भानहु धकी छिपा कर धारन, पांच पचीस विरारे । गहे दीनता भाव निरंतर
अहमित गर्व विहारे । पियत सुधा छवि जयन भयन सुद रोम २ मतवारे । सपनेहु अवर
भावनहि जेहि मन, नामहि नाम पुकारे जन हजारी बन्ह चरन कमल रज, जीवन प्रान
हमारे । दो०—सब नामहि दुगुना करै, सस जोरि गुन तीन । दुह के भागे सेष यक रंकार
जग भीन । दोहा नाम निरगुनो तनिधुत, पुनि त्रैगुन त्रैभाग । जिमि माहीं कछु शेष रहि
तिमि जग सिध्या त्याग

विषय—निर्गुण भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

संख्या १८१. उपदंश चिकित्सा, रचयिता—हजारीलाल (इटावा), कागज—देशी,
पत्र—२८, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२७, परिमाण (अनुष्ठुप्)—
५००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९१६ = १८५९ ई०, प्रसिस्थान—
नानकचंद श्रीवास्तव, प्राध—कमलागढ़ी, ढाकवर—वजीदपुर, जिला—मलीगाढ़ ।

श्री गणेशाय नमः ॥ अथ उपदंश चिकित्सा नाम ग्रन्थ लिख्यते ॥ अथ अतसक
रोग की उत्पत्ति के लक्षण ॥ संसार में गर्भों को उन नामों में बोलते हैं कोई आतसक कहता
है कोई उपदंश कोई फिरंग कोई बीतरी इन नामों से प्रसिद्ध है । यह अतसक रोग वायु
का भेद है सो बहुत गर्भों वाली स्त्रियों के संग से अथवा उसका संग किसी और ने किया
हो वह पुरुष जहाँ भूँते वहाँ पर यह भी भूँते अथवा उसका किसी तरह भोजन या पानादि
में संग करै तो वायु अपने कारण से क्रोध को प्राप्त होकर इस रोग को प्रगट करती है
अथवा जो क्षीण पुरुष होय और मैथुन बारंबार करै तब वह अत्यंत क्षीण होय तब इसके
वंधेज नहीं रहे और वायु की नाना प्रकार की शरीर में पीडा होय तब इसके वायु पित्त कफ
ये सब अत्यंत कोप को प्राप्त होय और यह आगंतुक नाम फिरंग वायु को करै सो फिरंग
वायु तीन प्रकार की है शरीर के मध्य नसों में घस जाय ॥

अंत—मरहम—छोटी इलायची, कल्हा पापड़ी, शीतल चीनी सुपारी जली हुई ये
सब बराबर ले परबु शीतल चीनी लबोदी हो इन सबको वारीक पीस कपड़ छान करै फिर
गाय के मक्खन को कांसे की थारी में २१ बार धोले फिर उस पिसी हुई दवा को इसको
मिला के थोटी पर लगावे तो जिलकल आराम होग कैसा ही चाप हो सब तीन रोज में सूख
कर साफ हो जावेंगे ॥ पुनः ॥ अजवाइन दोनों मिलावे टोपी पूर किये हुए गरी पुरानी
पारा, शुद्ध पुराना दाय विहंग ये सब एक २ तोला ले पहिले इन सबको पीस छान गुब में
मिला पीले पावे को मिला दो पैसा डबल भर की मोलियां बांधे । एक गोली सुबह वही के

साथ साथ आतसक जाय । पथ्य उर्द की खुई दाल आम का अचार गेहूँ की रोटी मूँग की दाल और दूध नहीं साथ ॥ औषधियों की तौल परमान ॥

शौक—बहलोल—१४ माशेका । वाकला—डेढ़ मासे का

टेक—३ व ४ माशे का । दाम—१ तोला आठ मासे का

नाक दवाँक—३॥ रत्नी तीन चावल का । विरम ३ या ३॥ माशा का

विरहम—४८ औँका

माशा—४ रत्नी का

मिरकाक—३ मासा ६ रत्नी ॥

विषय—उषधों की चिकित्सा ।

संख्या १५२, आल्हाखंड (अल्हानिकावी), रचयिता—लाला हजारीलाल (फरुखाबाद), पत्र—३२, आकार—९ $\frac{१}{४}$ × ६ $\frac{१}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—२६४, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—ठा० रामलाल सिंह, ग्राम—शेरपुर लबल, डाकघर—निगोहा, जिला—ऊखनऊ ।

आदि—सुमरम कीलै राम नाम को । जसों कोटिन पाप विहाय ॥ कितनेउ पापी भये दुनियों में । अन्त में लेह राम को नाम ॥ चाखि पदारथ सो वह पावै । चदि वैकुण्ठ धाम को जाय ॥ अजामिल पापी भयो जगमें । ताकी कथा कहैं कहु गाय ॥ पाप करत सब बैस गबाई । वेइया घर में लीन्ह बिठाय ॥ ऐसो पापी भयो अजामिल । ताकौ हाल सुन्यो चितलाय ॥ व्याहृता त्रिया को दुःख देखै । नित वेइया को करै पियार ॥ देश अजामिल कन वज कहिये । तहँ पर पापी को निज धाम ॥ एक दिन साधू आये कनवज में । हरि जन को घर पछन लाग ॥

अंत—हसनी सुनि कै तब ऊदल ने मनमें सुमिर सारदा भाव । भाला भारी एक हाथी के हाथी पैठ जिमीं पर जाय ॥ हाथी गिराय दियो ऊदन ने भव दूसरे का सुनो हवाल ॥ दंत पकरि के फिर ऊदल ने औ सगहू को दीन्ह गिराय । देखि बहादुरी थे ऊदल की जैचंद बहुत खुशी हुइ जाय ॥ बौंदि पकरि फिर आह्ला को औ दरबार में गये लिवाय । खातिर धारी करि ऊदल की औ रिजगिरि में दीन्ह बसाय ॥ करन वास रिजगिरि में लागे बारो सुनियो कान लगाय ॥ ऐसी निकासी सहँ आह्ला की सो मैं गाय के दीन्ह सुनाय ॥ भास महीना साधन कहिये आह्ला में कीन्हैं तैयार ॥ नाम हजारी लाल हजारी जानस हजको सब रससार ॥ इति श्री फरुखाबाद निकासी हजारी लालकृत अह्ला निकासी सम्पूर्ण ॥

विषय—(१) पृ० १ से ३२ तक—पृथ्वी राज का भाइल के उकसाने पर चंदेल राजा से घोड़े मांगना, बनाफरों (आह्लादि) का घोड़े न देना, उसका राज्य से निकाले जाने पर जयचंद के यहाँ पहुँचना, जयचंद का आह्लासन न देना, बनाफरों का उसके राज्य में खूट खसोट करना और कुछ ठेक देना । फलस्वरूप एवं थक कर कन्नौज के राजा का वहाँ रिजगिरि में दास देना ॥

संख्या १५३ ए. सर्व संग्रह वैद्यक, रचयिता—हीरालाल (डोडवा, कावपुर), कागज—दोशी, पत्र—११२, आकार—१० × ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३०, परिमाण (अनुष्टुप्)—२५२०, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९०० = १८४३ ई०, लिपिकाल—सं० १९२४ = १८६७ ई०, प्राप्तिस्थान—वैद्य रामचरण गौड़, ग्राम—भूसागढ़, डाकघर—मैंह, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ सर्व संग्रह वैद्यक लिख्यते ॥ अथ सर्व धातु फूटने की विधि लिख्यते—अभिल नास की छाल लेह जराई के भस्म करै हाड़ी में भस्म भरिके परस दे के धातु धरै जो धातु चाहे सो धरै चूस्दे पर रखिके आंच करै वही धातु भस्म होइ जाइ ॥ पारा भस्म करने की विधि—जल नीम की बांट कर दो टिकियां चनावै सिसमें पारा और ईशुर दोनों को छीताफल में रखकर कपरौटी करै फिर गज पुट में फूंक देह तो पारा की सफेद खील हो जाइ ॥

अंत—वंधेज का इलाज—अकर करा तीन मासे तुकमलंगा ३ भाजे सुराजाम सफेद २ मासे सुराजाम मीठी सिंघादा की तरह होती है ये सब महीन पीस दोपहर को गोटी खाये शाम को न खावे और जमाव के पेश्तर आधा घंटा ये सब एक ही छुताक है फांक कर आध सेर बूध पिये ॥ इति श्री सर्व संग्रह समाप्तः लिखी रामदास संवत् १९२४ वि०

विषय—अनेक वैद्यक ग्रन्थों से औषधियाँ छंट कर लिखी गई हैं ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के संग्रहकार हीरालाल जाति के हलवाई डोडवा जिला कावपुर के निवासी थे । इनको हुए १०० वर्ष हो गए हैं । यह ग्रन्थ १९०० सं० में रचा गया था । बाबा जी जिनके यहां ये रहते रहे हैं इन्हें गद्दी धारी देखा बसलाते हैं । लिखने का संवत् १९२४ वि० है ।

संख्या १५३ बी. सर्व संग्रह, रचयिता—हीरालाल, कागज—दोशी, पत्र—६४, आकार—६ × ३.३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—३८४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री वासुदेव दैव्य हकीम, ग्राम—बसई, डाकघर—तांतपुर, तह०—खैरागढ़, जिला—आगरा ।

आदि—श्री राधा कृष्णाय नमः निज उपाय सर्व संग्रह लिख्यते सार सही । रस नादिक काढ़ी । काकरा सींगी, मारंग, हरबै, जीरो, पीपलि, चिरायतो, पिचपापरो, देवदार, बच, कुठ जवासी, सुठि, नागर भोथा ॥ घनाकुट की इन्द्र जौ पाद रेनु कागज, पीपलि, अंधाकरौ, पियला मूरन, चित्रक नीम, छाकि किरवौला अयमण, इन्द्रानी, वावची, विरंग, हरद, दोठ भजवाहन ॥ मोथानी १ नवी ॥ दस घोषदि दसमुल की समभाग लिजै हींग सम ॥ भाग लिजे काढ़ी पिबती बेर । भाद्र कोठ सनि चौबे ।

अंत—श्री राम श्री सहाय । श्री राम जी सहाय करो पारो १२ ॥ सीसो २४ ॥ सुरमा २५ आज्ञा की विधि भिक्ता की पुट बीजे ॥ ३० ॥ सुंठी के ॥ ३ ॥ सटाई न खाव ॥ सुभ सरजु ॥ नानी गराय पलाण देवा मध्ये पठनार्थ श्री बाबा जी श्री महालाद शास जो सुभंभस्तु । श्री राम X X ।

विषय—सब प्रकार के रोगों के लक्षण तथा उसके समन के अर्थ भिन्न भिन्न प्रकार की दवाइयाँ दी गई हैं । ज्वर के इलाज की ग्रंथ में बहुलता है ।

संख्या १५४. रुक्मिणीमंगल, रचयिता—हीरामणि, पत्र—२१, आकार—६ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—२७३, रूप—प्राचीन, लिपि—कैथी, लिपिकाल—सं० १८७८ = १८२१ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० विश्वेश्वर दयाल, ग्राम—होलीपुरा, बरकधर—होलीपुरा, जिला—आगरा ।

आदि—सिंधि श्री गणेशायनमः ॥ अथ रुक्मिणी मंगल हीरा मणि कृत लिखते ॥ छंद ॥ ... वासिर रुक्म कुंभ सिन्दूर होय दल सुभग कुंड कुंडालित विघन भो हरन कुवल सेतु देतु झल कंत कंध सहिता विषधर फरस पनि सुभ दनि जह जये नर हेत हर हीरा मणि गन पति सरन अति उदार असुभन हरन भाग राखु भन सिंधि बुधि निधि सोत अगनेस बंदौचरन ॥ दोहा ॥ गन पति मन सुमिरि के । सारद विनजै तोहि । वरनों कछु गुन कृष्ण के । जही सुमति दे मोहि ॥ शिव विरंचि सनकादि सुक । नारदादि (२) व्यास । नमस्कार सबको करी । धरी सुमति की भास ॥ ३ ॥ सोरठा ॥ कुंदन पुर सुभग अति प्रसिद्धि जग जगिये । तहाँ भीषम भय नाथ । बसत सदा मित्रि धर्म सौ ॥

अंत—दोहा—सुकवि रुक्म दिया छौंकि कै । चले निसान वजाइ । रुक्मिन ले हरि द्वारिका । पहुँचे हरि सुष पाइ ॥ १२० ॥ आयो देवनि संग लै । कमला सनु तेहि ठौर । छवि छाई तिहूँ लोक की । बची नहीं केहु ओर ॥ भवन भवन में है रही । बंदी धुनि सनकार ॥ विविध बाजे सब बजे । लौक उचित कीयो तेहु सबै । मंगल सुभ गये हीरामनि हरनि । कहे सबे मंगन जन आए ॥ छुंये दान मान जुत करहि चरहि ने थिद प्यास डर जनि भोग । इस रहहि तयज पहि पर भगुर सगि सु डर मत नम जाप तीरथ फन पावे रुक मिनि चित्र कहंत सुनंत चितहि जें ल्याभे लखु बुधि हीरा मणि कहा कही हरि गुन रूप अनूप अव पंडित सुकवि सुबुधि भर लीजे चूक सम्हारि ॥ इति श्री रुक्मिणी मंगल लिखते संपूर्ण समापति संवत् १८७८ के साल मितौ कैथ वदि १० चन्द्र वासरे को दुरजन के हेत लिखी मो० नाउली में श्री राम राम राम

विषय—रुक्मिणी-कृष्ण के विवाह का वर्णन ।

संख्या १५५ ए. प्रेमलता, रचयिता—हित हरिवंश, कागज—देसी, पत्र—३६, आकार—१० × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—३४८, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८२४ = १७६७ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० दीनानाथ पादक, ग्राम—पचौली, बरकधर—जलेश्वर, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः श्री राघव बल्लभो जयति अथ प्रेमलता हित हरिवंश चंद्र मू कृत लिख्यते ॥ राघव विभास ॥ जोई जोई प्यारो करै सोह मोय भावै भावै मोय जोई सोई सोई करै प्यारो ॥ मोको तो भाजितो ठौर प्यारे के नैनन में, प्यारो भयो चाहै मेरे नैनन के तारे ॥ मेरे तो तन मन प्राण प्राण हू ते प्रीतम प्रिय, अपने कोटिक प्राण प्रीतम भोंसों हारे ॥ जै श्री हित हरिवंश हंस हंसनी, सखिल गौर कही कौन कहै जल तरंगनि न्यारे ॥ १ ॥

अंत—आजु जब देखियतु हूँ ही प्यारी रंग मेरी ॥ मोपे न दुरत खोरी ब्रजभाजु की किसीरी । शिथिल कटि की डोरी, मन्द के लाल सों सुरति हौरी ॥ मोतिन लर दूटी चिकुर चम्बिका लूटी रहसि रहसि लूटी गंजन पीक परी ॥ नैननि आलस बस अघर बिच निरसि पुलक प्रेम परस जै श्री हित हरिवंश ही राजत धरी ॥ इति श्री गोसाईं हरिवंश जी कृत प्रेम कला चौरासी पद समाप्तम् सं० १८२४ लिखत स्वपठनार्थ दादा विनय ॥ राम राम राम ॥

विषय—हित हरिवंश के ८४ पद ।

संख्या १५५ बी. चौरासीपद, रचयिता—हित हरिवंश स्वामी (बृवावन), पत्र—३०, आकार—८ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—४२०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—चौबे श्री कृष्ण जी, स्थान—पिनाहट, बाकधर—पिनाहट, जिला—आगरा ।

आदि—श्री हरिवंश चन्द्र जयति श्री वसुनन्दनौ जयति ॥ अथ श्री हरिवंश जी ॥ कृत चौरासी पद लिख्यते । अथ राग ललित ॥ जोई जोई प्यारो करै सोई मोहि भावै ॥ भावै मोहि जोई सोई सोई करै प्यारो ॥ मोको तो भावती गेर घारे के नैननि के तारे ॥ मेरे तन मन प्रान प्रानहुँ ते प्रीतम प्रिय अपने । कोटिक प्रनि प्रीतम मोसो हारै ॥ जै श्री हित हरिवंश हंस हंसनिवास लगौर कहौ कौन करै जल तरंगति न्यारे ॥ १ ॥

अंत—आजु वदेपियत हूँ ही प्यारी रंग भरी, मोपे न दुरित खोरी ब्रजभाजु की किसीरी शिथिल कटि की डोरी मंद के लालन सों सुरत लरी ॥ मोतिन लर दूटि चिकुर चम्बिका लूटी रहसि रहसि लूटी गंजन पीक परी ॥ नयन आल सख बस अघरबिच निरस पुलकि प्रेम परस जै श्री हित हरिवंशरी राजति खरी ॥ ८५ ॥ इति श्री चौरासी पद श्री हित हरिवंश गुरु कृत सम्पूर्ण ॥ इति ॥

संख्या १६५ सी. चौरासी पदी, रचयिता—हरिवंश, पत्र—३३, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—५२८, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० वासुदेव सहाय, स्थान—फतहपुर सिकरी, बाकधर—फतहपुर सिकरी, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः । अथ चौरासी पदी लिख्यते । जोई २ प्यारो करै सोई २ मोहि भावै, भावै मोहि जोई २ सोई करै प्यारे । मोको तो भावती टौर प्यारे के नैननि में प्यारो भयों चाहै मेरे नैननि के तारे । मेरे तो तन मन प्रान हूँ प्रीतम प्रिय अपने कोटिक प्रीतम के सों हारे । जै श्री हित हरिवंश हंस हंसिनी सखिल गौर कहौ कौन करे जल तरंगनि न्यारे । प्यारे ओली भामिनी आजु नीकी जामिनी । भेंटि नवीन मेघ सों दामिनी । मोहन रसिक राह ही माई तासों जु मान करै ऐसी कौन कामिनी । जै श्री हित हरिवंश अवन सुनत प्यारी राधिका दवन सो मिली गज गामिनी ।

रहसि रहसि मोहन पिय के संगरी लखैती अतिरस लटकति । सरस सुभंग अंग में नागरी धेई धेई कहनि अवनिपगपटकति । कोक कलाकुल जान शिरोमनि अभिनय कुटिल

भृङ्गुटियनि भरकति । भये प्रीतम अकि लंपट निरपि करत नासापुट पटकति । गुन भन रसि कराह चूषामनि रिमवति पदिक हार पट झटकति । जै श्री हिस हरि वंश निकट दासी जन लोचन चष करसा सब गटकति । बल्लवी सुक भक्त बल्लरी तमाछ स्वाम संग लासि रही अंग अंग मनोभिरामिनी । बदन जोति मनो मयंक अलक तिलक छवि कलंक छपति स्वाम अंक मनोजल दामिनी । बिगत वास हेम वंश मनो मुबंग वेनी दंड पिघ के कंठप्रेम पुंज कुंज नामिनी । जै श्री शोभित हरिवंश नाथ साथ सुरत अलसर्वत उरज कनक कलसरा ।

विषय—श्री कृष्ण राधिका प्रेमसंबंधी पद ।

संख्या १५६, वैद्यविलास, रचयिता—हुलास पाठक, पत्र—५२, आकार—८ x ४, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—७२८, रूप—बहुत प्राचीन, लिपि—नागरी, प्रातिस्थान—पंडित हीरालाल वैद्योपाध्याय, ग्राम—पचवान, डाकघर—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री धन्वंतराय नमः ॥ अथ वैद्यविलास लिख्यते ॥ चौपाई ॥ प्रथमहिं गनपति चरन मनावौ । सेहि प्रसाद जुधि बल सुष पावौ ॥ पुनि वामीके चरन हृदय धरि । ओहि उर सुमति देहि मध्या करि ॥ पुनि अघे हुलास सुष वानी । त्रिपुर सुन्दरी आदि भवानी ॥ रक्त वसन उर हार विराजे । पग नूपुर किकिन कटि आजै ॥ नगन अटित कुंकुम कर मरुवा । कुंभ कुंभ कलित सुचर्चित वलया ॥ अरुन किरिनि सम आस्थ प्रकासा । भृङ्गुटी कुटिल मनोहर नासा ॥ पङ्क त्रिसुल चक्र को दंडा । वाम संल कर गदा प्रचंडा ॥ औ सुसुन्दि कर वल सर्वा रे समर जीति जिन्ह निसिचर मारे ॥ एह सरूप उर जो नर आनै । सुष सोभा बेरी करि जानै ॥ वैद्य कर्म भाषा कौ । गावत हौं अब सोहि । मातु मुदित मन वीजियै ॥ त्रिपुर सुन्दरी मोहि ॥ सुखत चरक निदाव जो । कीन्हौ प्रण्य विलास । सो प्रसाद तुव प्रण्य मधि । भाषा करत हुलास ॥

अंत—तौवा अविछी पत्र सम । कीसै पत्र वटोरि । गंधक चूर्न पत्र भरि । सरवा संपुट जोरि ॥ गंध पुट कै सीतल करै । नेक मुषनि सो डारि ॥ जौपनिछा मुष मो छुटै । तौ पुनि ताहि सचौरि ॥ चौपाई ॥ कसरौरी गंधक सोपलै । कै कुमारि रख सो चलि मलै । कै अकं दुध सोषलै बनाइ । कीजै गज पुट सुख बनाइ ॥ दोहा ॥ तौ औषध मिश्रित करै । बरी बांधि कै पाइ । कुष्ट छुई अरु पांडुता रीसा खूल नसाइ ॥ इति श्री हुलास पाठककृत वैद्य विलासे धातूनामर्ष्य शास्त्र भासन विधि ॥

विषय—वैद्यक वर्णन ।

(१) नाडी परीक्षा—प्रथम प्रकाश—	पन्ना १ से ४ तक ।
(२) काल ज्ञान—द्वितीय प्रकरण—	" ४ " ७ "
(३) धातु भास्त्रादि कारणविधि तृतीय प्रकरण	" ८ " १२ "
(४) गर्भाधारि विचार चतुर्थ प्रकरण	" १३ " १८ "
(५) नेत्र रोगादि उपचार पंचम प्रकाश	" १८ " २३ "

(६) समुद्रफल के गुण-पट्टम प्रकाश	,, २३ ,, ३२ ,,
(७) छर्वि उपचार सप्तम प्रकाश	,, ३२ ,, ४० ,,
(८) कंठ कुञ्ज लक्षणादि अष्टम प्रकाश	,, ४० ,, ४४ ,,
(९) धातु मारणादि नवम प्रकाश	,, ४४ ,, ५२ ,,

संख्या १५७. गोविंद चंद्रिका, रचयिता—इच्छाराम, पत्र—१८३, आकार— $१\frac{३}{४} \times ६\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२२, परिमाण, (अनुष्टुप्)—४५२९, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६८४ = १६२७ ई०, लिपिकान्त—सं० १९१७ = १८४० ई०, प्रासिद्धान्त—मोतीलाल जी, (सुपुत्र रायबहादुर मुंशी कन्हैयालाल डिप्टी कलेक्टर), स्थान—इतमादपुर, बाकमर—इतमादपुर, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । श्री सरस्वत्यै नमः । अथ गोविंद चंद्रिका लिप्यते । श्लोक । लक्ष्मी नाप्यदधा सिंधु समर्थकं पुण्डरी विद्यालक्ष वंदे प्रणत पादकं । १ । तू निनौ स्याम गौरांगौ विश्वामित्र पदानुजौ । चाप बाण धरौ पायौ वंदे दशरथात्मजौ । २ । वासुदेवं देव देवं गोविंदे ज्ञान दे गुरुम् ॥ हविमणी कान्तं स्वांमांगं वन्देहं देवकी सुतम् । ३ । सर्वा मित्राय तत्त्वज्ञं वेदांग पारंगं मंगलानघ कर्ता रे वंदे वेदान्त देशिकम् । ४ । सर्वं साक्षात् तत्त्वज्ञं अक्षकाच्युत रुपिणं सर्वं मंगल दातारं रामाचार्यं भहं भजे । ५ । चतुर्भुजं चक्रायुधं नारायणं नमामि । हरि केदारं माधवं श्री राघवं भजामि । दोहा । जंदौ श्री वेदांत गुरु जिन पायी वेदांत । अपिल अंत के अंसकृत जासु वचन सिद्धांत ।

अंत—हरिगोष्ठ । १ । हरि पतित पावन सरन समर्थ सकल अनर्थ गंजन । श्वान स्वपथ गनिका चर्मकार अपार पल गन तारन । जल राज मैं पसु कोटि कोटिन द्रावनाथ उतारन । पठ वाटि नट कस्तागुनहि विवेक नति छित छानकं । यह होति इक्षाराम को प्रभु वेद विधिन प्रमानकं । गिरिधरन धारेक रजकी अब सरन हो सुप दायकं । प्रणयामि पारय सारथी सब मांति प्रभु सब लायकं । दोहा—भारी भव के सिंधु में, बोझी अधन जहाज, भारत इक्षाराम की, रामानुज की लाज । बपुषादिक मोर सब, मन वच कम जो होइ । हरि हरि विधि हरि वस्तु सोइ, हरिपद अर्पित होइ । जो मैं जो मोते कछु, सो सब प्रभु की वस्तु । को मैं का अर्पन कियो भयो समाधि सुभ मस्तु । ३६ ।

इति श्री महोविंद चंद्रिकायां इक्षाराम विरचितायां पंचवारिसातम प्रकाश ४५ अठे अष्टे चंद्र नवेन्द्र मारववे पक्षे सिंहे सप्तम चंद्रवासरे । गोविन्द्र चंद्र जस चारु चंद्रिका लिखे जगन्नाथ ज्योक्त पुस्तककं । १ । सं० १९१९ वैशाख मासे शुक्ल पक्षे तिथौ सप्तम्यां चंद्र दिने गोविंद चंद्रिका समाप्त मस्तु । श्री कृष्ण । श्री कृष्ण । श्री राम । श्री राम । राधाकृष्णाय नमः । राम । राम ।

विषय—मंगलाचरण तथा ग्रंथ निर्माण काल, उद्भव चंद्रिकाश्रम आगमन । कृष्ण का गोकुल आगमन, पूतनावध, कृष्ण नाम करण, बाल विलास, वरस हरन, कालिय दमन, हृन्दावन दावानल वर्णन, बांध विमोचन, वैकुण्ठ दर्शन, रहस्य छीला, हृपभ केशी वध, मधुपुर प्रवेश, अनुभंग वर्णन, कंसवध, उद्भव मधुपुर प्रवेश, अक्रूर हरितनाथुर आगमन, कृष्ण

हारिका आगमन, कृष्ण कुंदन नगर प्रवेश, रुक्मिणी विवाह, कृष्ण विवाह, कृष्ण विवाहप्रवेश, अक्षर आगमन, मित्रविदा विवाह, कृष्ण अवधि आगमन, सत्या विवाह कृष्ण विलास, सत्य भामा वर्णन, रुक्मिणी विवाह, अनिरुध विवाह, नृप उद्धार, काशीदाह वर्णन, शिशुपाल वध, सुदामा चरित्र, कुक्षेत्र वर्णन, कुक्षेत्र यात्रा, वेद स्तुति, भगवत् प्रस्ताव वर्णन । ग्रंथ समाप्ति ।

संख्या १५८ ए. भक्ति रत्नमाला, रचयिता—ईश्वर कवि (धौलपुर), कागज—देशी, पत्र—५७, आकार—७ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—९, रूप—अच्छा, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९३० = १८७३ ई० ।

आदि—श्री राधा कृष्णाय नमः ॥ अथ भक्ति रत्न माला लिख्यते । मः सूः सौनर्क प्रति । सदैवा । श्री पति श्रेष्ठ पत्नी सुधीया पति लोक पती कृ भरापति भारी । ईश्वर यज्ञपति सु प्रजापति सर्वपती विपतीनि बिहारी । सात्वक अंध कवि कृष्ण पति गति दायक लायक हैं सुपर्क की । १ ते सब दासनि के रस तांगति मोपर होठ प्रसन्न सुरारी ॥ सोरठा । उत्पति लयविधि होत । आ रक्षा अश्रुत अकथ तास नाम नव पोत । भव बारिध तारन तरन ॥ २ ॥ गजमुख सुप जल रासि बंधु करि मो पर कृपा ॥ मिचन विपति सब शास । निर्भय हरि गुन गन गनहु

अंत—अवलोकिके कवि हरिहर हुआति सुकीन भाषा भाषिकै । पुर धवल मक्ति निवास राधा रवन पद उर रापिकै । नभ राम भक्ति रत्न रद मधु सुक गुर दसमी भई । तिह श्रीस करि जन साह भगति सु रस माला निरमई । दोहा । भक्ति सुकवि जग मै जिते ते मो कतह निहारि । दोस न देहु असुख जहां सुख करौ निरधार । इति श्री मत्पुरुषोत्तम चरनार विंदु निर्मित श्री रत्नभागवता मृताधि संयित भक्ति रत्नमालायां कवि ईश्वर गुंफत प्रबंध बंधनो ग्राम संपूर्ण ।

विषय—भक्ति और सत्संग भावि का वर्णन तथा पूजन अर्चना का निरूपण ।

संख्या १५८ बी. भक्ति रत्नमाला, रचयिता—ईश्वर कवि (कीठवड़, मथुरा), कागज—देशी, पत्र—५७, आकार—७ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—९, रूप—अच्छा, लिपि—नागरी, प्रसिद्धान—बाबू हनुमान प्रसाद पोद्दार सब पोस्टमास्टर, स्थान—राया, डाकघर—राया, जिला—मथुरा ।

आदि—अंत—१५८ ए के समान । धुपिका इस प्रकार है—

इति श्री मत् पुरुषोत्तम चरनार विंदु निर्मित श्री रत्नभागवत मृताधि संयित भक्ति रत्न माला यां कवि ईश्वर गुंफित प्रबंध बंधनो नाम संपूर्ण ॥

विषय—भक्ति और सत्संग माहात्म्य ।

संख्या १५८ सी. मनप्रबोध, रचयिता—ईश्वरी कवि (कीठवड़, मथुरा), कागज—देशी, पत्र—२६, आकार—७ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—९, परिमाण (अनुष्टुप्)—२११, रूप—अच्छा, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९१२ = १८१५ ई०, प्रसिद्धान—श्री हनुमान प्रसाद, सब पोस्टमास्टर, स्थान—राया, डाकघर—राया, जिला—मथुरा ।

आदि—श्री राधा माधवो जयति राधा माधा सुमरि वाचक सकल विरोध । मन प्रबोध हित करत हैं निज मनि सुमन प्रबोध । १ गन नाहक चाहकदुरि तमन भाहक फल दासि यस संपति समृद्धि कर करत विघन की हानि २ वाग वादिनी वाग मम वसहु दास मिज करम चहत हक ग्रंथ । कर तुष प्रसाद उर आनि ३ वासर सुज रविचक्र गृह आतम मधु भास । सुकल मदन तिथि ता दिवस की नौ ग्रंथ प्रकल । मन प्रबोध या ग्रंथ की नाम धर्यौ सुख कंद याके अवलोके गुने मिटै सकल जग द्वंद ।

अंत—ईश्वर कवि निज बुद्धि बल भाष्यौ सुमन प्रबोध राधा माधव के चरन उर धरि नासि विरोध २६ समैश्मम बस करे कामा दिक परित्याग राग ह्वेस करिके प्रगट भम बच क्रम हरि पागि २७ मन प्रबोध भाष्यौ ॥ इह ईश्वर मति अनुसर सुद्ध संत हरि जन जिते तेइह कीजौ प्यार ॥ २८ ॥ इति श्री मन प्रबोध ईश्वर कीष विरचिते । नवधा भक्ति चरननं नाम नव भोर तांत ९ इति श्री मन प्रबोधे ईश्वर कवि विरचित संपूर्ण ।

विषय—मगधभक्ति वर्णन ।

संख्या ६५९, ग्रहफल विचार, रचयिता—ईश्वरदास कायस्थ (आगरा), पत्र—११, आकार—१० × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—६३०, खदित, रूप—पुराना, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७५६=१६९९ ई०, लिपि-काल—सं० १९०२=१८४५ ई०, प्राक्षिप्तान—बाबू केदारनाथ अग्रवाल, स्थान—बाह, छाकचर—बाह, सिला—आगरा ।

आदि—... भ धान ॥ मात्र पल को कलह मन, सत्र रहै भै भान ॥ ८३ ॥ सप्तम पुष ओ अस्त नहि हैम वरन धन वान । खिन सौ बहु प्रीति कहि सुक अल्प तिहि पान ॥ ८४ ॥ अष्टम पुष मत अहि कहु; अंतर दिस सुष माम । राजा सौ अति लाभ कुल, विलसै सुष पुनि माम ॥ ८५ ॥ नौ गै पुष सुसील भर्म, आय तीरथ न प्रीति । राज समीपी कुल तिलक, दुष्टन कौ भय भीति ॥ ८६ ॥ दसम सोम सुत होह सो, सुंदर युतवान । × × ×

अंत—पुत्र लोक मनि दास कौ, ईश्वर दास प्रसस्त । काह्य सकसीनो खरो, आचम में ग्रह सस्त ॥ ४६ ॥ नगर आगरे में बसै, जमुना तीर सुम यान । सब ग्रन्थन कौ सार छै, भाष्या भाष्यौ आन ॥ ४७ ॥ संवत् सत्रह सै गये बट ऊपर पंचास । गोपा गिरि के मध यह पुरन करी स विलास ॥ ४८ ॥ इति ग्रह फल विचार ॥ सम्पूर्ण शुभ भस्तु । संवत् १६०२ फाल्गुन सुदि १३ भीम वासरे कौ सम्पूर्ण ॥ जैसी प्रति देशी वैसी लिपी मिली कार्तिक वरी ९ चन्द्र वासरे कौ संपूर्ण भई लिपत रघुवर चाल श्री राधा कृष्णः ॥

विषय—ग्रहों के फलों का विचार ।

टिप्पणी—ग्रन्थकार ईश्वर दास जाति के खरे सकसेना कायस्थ थे । वह अपने पिता का नाम लोकमणि दास और अपना निवास स्थान आगरा बतलाते हैं । साथ ही उक्त यह भी कथन है कि उन्होंने प्रस्तुत ग्रन्थ गोपाचल (रावणखिबर) में रचा था । ग्रन्थ के प्रति लिपि कर्ता ने नकल करने में हतस्ततः अनेक स्थलों पर अशुद्धियाँ की हैं । कहीं तो पद के पद छोड़ दिये गये हैं । ग्रन्थ आदि से खंडित है ।

संख्या १६०. सत्यनारायण की कथा, रचयिता—ईश्वरनाथ, कागज—बाँसी, पत्र—
१४, आकार—८ × ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—२२८,
रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाळ—सं० १९११=१८५४ ई०, प्राप्तिस्थान—पं०
जयदेव मिश्र, ग्राम—सरहँदी, तह०—खैरागढ़, ढाकघर—अगनेर, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः श्री सरस्वते नमः । श्री गुरुभ्यो नमः । अथ सत्यनारायण
जी की कथा लिख्यते । दोहा । राजै गणेश जू सारदा, जैह नमन गुन गान । करहु कृपाजन
जानियो, जै जै श्री भगवान् । श्री प्रभु सत्य नारायण, जसु गावत हों तो तोर । फेर सुनै
भगवान् दहौं, पार लग्यो भोर । तुम्हरे जसको बरसि हों, पार न पावै राम । लोभ मोह मद
जै तजै, और सजे सब काम । जिनके जे लछिन जु है, है रघुपति पद प्रीति । ते नर कलि
में अन्य है लयो सुनि गति न जीति । जापर तुम कृपा करो, नर देवनि सब जोय । मन में
बसुर करै सही, जानतु है सब कोय ।

अंत—दोहरा—कह ईश्वर सादर ये भजौ करौ सब लोभ । दुःख भजै किन विश्र
को हों की सुनै न जोय । जाना रामन की रुझा भजन ब्रह्म और इसि । इति श्री सत्य
नारायण कथा विरचित ताया ईश्वर नाथ इते सूत सौमक संवादे साह हंस वरननो नाम
चतुर्थोऽध्याय । संवत् १६११ मार्ग सिर सुदी १५ पूनमासी लिखतं मिश्र जवाहिर पठनार्थ
वाल बन्नीप्रसाद हरि प्रसाद सुभं भवत, मंगल वस्तु । श्री रामचन्द्र जी ।

विषय—सत्यनारायण की कथा का वर्णन ।

संख्या १६१ ए. रामविलास रामायण, रचयिता—ईश्वरीप्रसाद (पीरनगर, लखनऊ)
पत्र—३००, आकार—१२ × ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२६, परिमाण (अनुष्टुप्)—
५४६०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९१६=१८५९ ई०, लिपि-
काल—सं० १९२५=१८६८ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० रामभजन शर्मा, ग्राम—हरिआनो,
ढाकघर—पिहानी, जिला—हरदोई ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ राम विलास रामायण लिख्यते ॥ कविश्र—लहत
सकल रिद्धि सिद्धि सुख संपदहु, विद्या बुधि सुमिरि गणेश गौरी नंदनै ॥ सिंघर वदन
सुदि सोहत तिलक लाल । चन्द्रवाल भाल नैन देत है अनंदनै ॥ एक वंत मुखग विभूषण
परशु पाणि । चारि भुज अभय करत दास बुन्दनै ॥ सुन्दर विशाल तन ईश्वरी संभार मन ।
दया धन हरण विषय दुख हृदनै ॥ १ ॥ अरुण कमल दल दुति पद तल कल । पदजं लखहु
जन नखत सुभावते ॥ विमल गुपार सम सोहत शरीर सुठि । आनन अनूप नैन खंज ते
सुभावते ॥ धवल मशाल पै सवार स्वेत पट्ट सजि । अंग अंग भूषण अमित छवि छावते ॥

अंत—वरना शिवा प्रति शंभु सकल चरित्र पावन रामको । जो सुनै गावै पाइ है
सो परंपर अमिराम को ॥ को कहे कोटिन जन्म जेहिके पाप चय संचय रहैं । ते अपन
सुचरें प्रेमसो श्री राम बस पावक दरे ॥ जेहि हेतु रामायण सुनै सो हेतु निहचै पाइ है ॥
सूत दार भू भंडार लक्ष्मी सुख सकल सरसाइ है ॥ यह कथा रघुनाथ की श्री बालमीक जू
गावत ॥ व्यासदि मुनि बहु भांति कहि शिव शिवा सों समुदायक ॥ तेहि चरणि भाष

छन्द मैं कश्यप कुलो हुत द्विज बरे । ईश्वर त्रिपाठी वसत सारावती सरि तट सुख भरे ॥
लक्ष्मण पुर ते पंच जोजन पीर नगर निवास है । वरणि रामायण कलधु हर नाम राम
विलास है ॥ रस चंद नव शशि अन्द मधु सुदि राम नौमी मानिकै । हरि प्रेरन ते प्रगट
कीनी जगत् निज हित जानिकै ॥ इति श्री मद्रामायणे उमा महेश्वर संवादे संपूर्ण समाप्ते ॥
संवत् १९२५ वि० कार्तिक पूर्णिमा ॥

विषय—राम कथा का वर्णन ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता पं० ईश्वरी प्रसाद पीर नगर निवासी थे । निर्माण
काल संवत् १९१६ वि० लिपिकाल संवत् १९२५ वि० है । इसको इस प्रकार वर्णन किया
है:—यह कथा श्री रघुनाथ की अदि वालमीक गायक । व्यासदि मुनि बहु भाति कहि
शिव शेषा सो समुद्रायक ॥ तेहि वरणि भाषा छन्द मैं कश्यप कलोद्भव द्विज बरे । ईश्वरी
त्रिपाठी वसत सारावती सरि तट सुख भरे ॥ लक्ष्मण पुर ते पंच जोजन पीर नगर निवास
है । वरणि रामायण कलधु हर नाम राम विलास है ॥ रस चंद नव शशि अन्द मधु सुदि
राम नौमी मानिकै । हरि प्रेरन ते प्रगट कीनी जगत् निज हित जानिकै ॥

संख्या १६१ बी. रामायण रामविलास, रचयिता—ईश्वरीप्रसाद (पीरनगर,
लखनऊ), कागज—देशी, पत्र—२९६, आकार—१२ X ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२८,
परिमाण (अनुष्टुप्)—५४८०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं०
१९१६ = १८५९ ई०, लिपिकाल—सं० १९२० = १८७० ई०, प्राप्तिस्थान—पं० केदारनाथ,
ग्राम—भगीता, हाकधर—सोरो, जिला—पुठ ।

आदि—१६१ ए के समान ।

अंत—तेहि वरणि भाषी छन्द मैं कश्यप कुलोद्भव द्विज बरे ॥ ईश्वर त्रिपाठी वसत
सारावति सर तट सुख भरे ॥ लखन पुर ते पंच जोजन पीर नगर निवास है । वरणि रामा-
यण कलधु हर नाम राम विलास है ॥ रस चन्द नव शशि अन्द मधु सुदि राम नौमी
मानिकै । हरि प्रेरन ते प्रगट कीनी जगत् निज हित जानिकै ॥ इति श्री राम विलास रामायणे
उमा महेश्वर संवादे संपूर्ण समाप्तः संवत् १९२७ वि० भाग्यं शीर्ष सुदि सप्तमी ॥ श्री शंकर
कैलाश पती की जै ॥

संख्या १६१ सी. रामविलास रामायण, रचयिता—ईश्वरीप्रसाद (पीरनगर,
लखनऊ), पत्र—२८०, आकार—१२ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२८, परिमाण
(अनुष्टुप्)—५४८०, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९२० = १८६३ ई०, प्राप्ति-
स्थान—ठा० आगमसिंह परिहार, ग्राम—नवाला भूमनसिंह, हाकधर—पिलखना,
जिला—अलीगढ़ ।

आदि—अंत—१६१ ए के समान । पुष्पिका इस प्रकार है:—

इति श्री रामायण राम विलास ईश्वरी त्रिपाठी कृत संपूर्ण समाप्तः संवत् १९२० वि० ।

संख्या १६१ डी. रामायण रामविलास, रचयिता—ईश्वरीप्रसाद (पीरनगर,
लखनऊ), पत्र—२९६, आकार—१० X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२८, परिमाण

(अनुष्टुप्)—५४६०, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९१६ = १८५९ ई०, लिपिकाल—सं० १९१८ = १८६१ ई०, प्राप्तिस्थान—रामकिशन कुर्मी, स्थान—अतरौली, डाकघर—अतरौली, जिला—जलीगाढ़ ।

आदि—अंत—१६१ पृ के समान । पुष्पिका इस प्रकार है:—

संवत् १९१८ वि० लिखा रामप्रसाद भट्ट पुरा वाले ने अपने गुरु राधा वल्लभ के पठनार्थ ॥ जै राधाकृष्ण सुरारी राम चन्द भय हारी ॥

संख्या १६२ पृ. मनपूरन, रचयिता जगजीवन स्वामी (कोटवा, बाराबंकी), कागज—मोटा पीका कागज, पत्र—४५, आकार—१३ $\frac{१}{२}$ × ११ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—६३०, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८१४ = १७५७ ई०, लिपिकाल—सं० १९४० = १८८३ ई०, प्राप्तिस्थान—महंत गुरुप्रसाद दास, ग्राम—हरिगाँव, डाकघर—जगोसरगंज, जिला—सुलतानपुर ।

आदि—दो०—कथा प्रगट मनपूरन, सुनिमन पूरन होय । जगजिवन दाससति मूरति, शब्द कहे निष्ठु सोय । चौ०—दाया करिह मोहि, कीर्ति तुम्हारी भावज, कहौ बिनय करि तोहि तुमते ध्यान लगावज । चौ०—मनहि बिसारी तुमका नाही, चित राखो मैं चरनन भाहीं । दाया जब तुम्हारी मोहि होई, तब तुम्ह जिना जानौ कोई । बिन दाया मोहि कहु न होई, रूपा करहु तब जानौ सोई । कदवाया अब दीनानाथ, माय कहौ तुम चरनन मथा । होई दास तब कीरति गाउँ, जब तुम्हारी प्रभु आशा पाऊँ, आशा करहु कृपाकरि मोही, तब मैं ध्यान धरौ प्रभु तोही ।

अंत—रहौ सूरत बहि नामकी, भर्म फांस ते छूटि । अमर भए निर्बान हैं, ताहि सरन नहि छूटि । सो०—नाम सरन मिलि जाय, दियो भर्म तब त्यागि कै । निरखि रहै उकलाय अमल ज्योति निरखति रहै । चौ०—रहहि नाम निरखहि निर्बानी, भरम छूटि रहि व्याप्ति समानी । निर्गुन निर्मल सो निरकारा, बिरले कोउजग निरखन हारा । दो० अग जीवन दास शब्दते, सुनिमानै विस्वास, मनकी दुखिधा जाय सब, सब सत्य मा वास । सो० सदा सत्यमा वास, समुझि कथा मन पूरना । कहि जगजीवनदास, संतहेतु परगट करथो विषय—भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

संख्या १६२ बी. बुद्धि वृद्धि, रचयिता—जगजीवन साहब (कोटवा, बाराबंकी), कागज—मोटा, पत्र—२, आकार—२३ $\frac{१}{२}$ × ११ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—३०, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७८५ = १७२८ ई०, लिपिकाल—सं० १९४० = १८८३ ई०, प्राप्तिस्थान—महंत गुरुप्रसाद दास, ग्राम—हरिगाँव, डाकघर—जगोसरगंज, जिला—सुलतानपुर ।

आदि—यहि नगर क अंत न पायी, मैं केहि विधि मन समसायी । कहाँ ते दहुँ मैं आया, कछु संत जानि नहि पावा । मैं कोदहुँ आऊँ अनारी, मैं कहूँ भूलेउ संसारी । कहूँ दहुँ रहौ स्थाना, मैं सब अवगाही जाना । कबने ग्रह रहि बंसा, अब भूलेउ झूठी आसा । को मैं आऊँ कहूँ आयो, मैं बात सबै बिसरायी ।

अंत—मैं आदि जोति महमाया, ब्रह्मा शिव विष्णु बनाया । चांद सूर्य भयो तारा, सब परे कर्म के जारा । पसु पंछी नर नारी । परि मोहम सबै बिगारी । जग जीवम दास विचार, जिन्ह आपनि सुरति संभार । निर्गुन राम कहाए, दुहु अक्षर जन मन भाए, तिन्है परै कह्यु जानी, जिन्ह प्रीत नाम ते ठानी । सस गुरु मिलि अन्तर माहीं, तिन्ह ते छपा कह्यु नाहीं । जगजीवन दास वे भ्यारे, जे गंगनम आसन मारे ।

विषय—जीव और संसार की उत्पत्ति का तथा किसी योनि में जन्म लेने के प्रथम जीव किस दशा में था और कैसे उत्पन्न हुआ और महा प्रलय के पश्चात् संसार की उत्पत्ति कैसे हुई, आदि का वर्णन ।

संख्या १६२ सी, दृढ़ ध्यान, रचयिता—जगजीवन स्वामी (कोटवाँ, बाराबंकी), कागज—पुराणा मोटा, पत्र—३, आकार—१५ $\frac{३}{४}$ × ११ इंच, परिमाण (अनुष्टुप्)—४१, रूप—नवीन, लिपि—भांगरी, रचनाकाल—सं० १८१० = १७५३ ई०, लिपिकाल—सं० १९४० = १८८३ ई०, प्राप्तिस्थान—महंत गुरुप्रसाद दास, ग्राम—हरिगाँव, डाकघर—जगेश्वरगंज, जिला—सुलतानपुर ।

आदि—कहत सो अहीं पुकारि, सुनि साधो लेहु विचारि । का पड़ि गुनि पंडिताई, ओ ज्ञान न छिपु समाई । का पदे वेद पुराना, जो राम नाम नहीं जाना । विचार बहुत अधिकारा, ताते बहुत अहंकारा । कहिं वेवाद् जहिं ताहीं, ते पंडित मरम सुलाई । ते पंडित पर बीरा, जे कीन नाम ते छीना । त्यागि कपट चतुराई, धन्य सो कहौ सुनाई । कविन्ह का कौं बलाना, जे जिभ्या करहिं बयाना । निपुन बहुत अधिकारी, छिन अन्तर जोरि सुधारी ।

अंत—जग जिवनदास विस्वास, मन बैठ सतगुरु पास । भाग्यते अस होय, कहि संस भालै सोय । असकहि विवेक विचारि असमने गहि संभारि । जगजीवन तेहि का दासा । जब ज्ञान तत्व विस्वासा । जगजीवन जस परसीती । तिन तैसी राखी प्रीती । दृढ़ ध्यान कथा बयान । मन भगन रहि मस्तान । जगजिवन दास, सत गुरु कीन्ह प्रगसा ।

विषय—ईश्वर में ध्यान दृढ़ करने का उपाय वर्णन ।

संख्या १६२ सी. विवेकमंत्र, रचयिता—जग जीवन साहय (कोटवाँ, बाराबंकी), कागज—मोटा पीछा, पत्र—३, आकार—१३ $\frac{३}{४}$ × ११ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—४५, रूप—नवीन, लिपि—भांगरी, रचनाकाल—सं० १८१० = १७५३ ई०, लिपिकाल—सं० १९४० = १८८३ ई०, प्राप्तिस्थान—महंत गुरुप्रसाद दास, ग्राम—हरिगाँव, डाकघर—जगेश्वरगंज, जिला—सुलतानपुर ।

आदि—मैं कहौ ज्ञान पुकारि, सुनि साधो लेहि विचारि । ज्ञान कहौ ततसार, जो समुझि करै विचार । सस परै तेहिका जानि, जो लेहि तत्तहि छानि । बिन भर्म भक्ति न होय, मन बूझि देखै कोय । मन बूझि समुझि डेरान, तब आइ उपज्यो ज्ञान । तब चर्यो मन यह भावि मैं रहौ केटि ते लागि । मैं दूक सब कह्यु आई केहुँ राखि नहि सरनाइ । तब करै लक्ष विचार, जग कौन है अधिकार । मैं ताहि सरनहि जाऊँ, जो आनि पाऊँ नाउँ सत सद्द मिलिगे राउ, तोह मोरि सरनहि आउ ।

अंत—मन भा सतगुरु का चेल, यह साईं अलख अकेल । बैठेड मन ठहराई, सत गुरु कि बंदगी लाई । चमक झलक जहं होई, तहँ गुरु मुख मन भा सोई । कहूँ जो मन फिरि धावै, तौ जाय कहूँ फिरि आवै । काहुक मन भा बंदा, कोउ भरमि पराभा गंद । कोउ रहा गंगन ठहराई, कोउ परा है भर्म भुलाई । ते गुरु सुखी कहापू, बिग रहे अनतन धार । बहुतक करहिं दधाना कोउ विहल जन ठहराना । विवेक मंत्र कहि गावा, जस गुरु मोहि लखावा । अस करै काल ते बाँचै, सो निरभै होइ के नाचै । जग जिवनदास मे सोई, असि युक्ति भक्ति करै कोई ।

विषय—भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

संख्या १६२ ई०. कहरानामा, रचयिता—जगजीवन साहब (कोटवाँ, बाराबंकी), कागज—मोटा पीछा, पत्र—४, आकार—१३½ × ११ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—५७, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८१० = १७५३ ई०, लिपिकाल—सं० १९४० = १८८३ ई०, प्रासिस्थान—महंत गुरुप्रसाद दास, ग्राम—हरिगाँव, बाकधर—अग्रेसरगंज, जिला—मुलतानपुर ।

आदि—(४) दो दह साहब समरथ आई जिम रुच साज बनावते । पहलि एकमा सब रचि लीन्हा नहिं विछैल लगावते । १ । जाना विधि सबही मा नाचै, भरि २ रंग सुजागा रे । कहूँ सुलत कहूँ राह बतावत, कहूँ रहत रस पागा रे । २ । (च) या माया यह नाच नचावै मन भावै तस करई रे, आवत जात सो नाचत आपुइ जस भावै तस फिरई रे ॥ ३ ॥ (ल) सोसिर बिग्रा नाम यह आई, पुष्ट न कैसेहु होई रे । यहि माया रसभाति भुलानेठ, चले सरससौ खोई रे ।

अंत—(५) ए एकहि ते यह मन राखहु, कबहु बिसारी नाहीं रे । जगजीवनदास भन्य वे प्रानी तेहि समान कोउ नाहीं रे । कहेऊँ ककहरा कहरानामा, समुझै विरला कोई रे, समझै बूझै संत होइ निपटै, अन्तर ध्यानी होई रे । संत के वचन प्रमान करै जो, समुझि ताहि कछु परई रे । जगजिवनदास तब ज्ञान होइ बखु, समिरन मन यह करई रे ।

विषय—भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

संख्या १६२ एफ. कहरानामा दोसरा, रचयिता—जगजीवन साहब (कोटवाँ, बाराबंकी), कागज—मोटा पीछा, पत्र—१३, आकार—१३½ × ११ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—४२, रूप—अच्छा, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८१२ = १७५५ ई०, लिपिकाल—सं० १९४० = १८८३ ई०, प्रासिस्थान—महंत गुरुप्रसाद दास, ग्राम—हरिगाँव, बाकधर—अग्रेसरगंज, जिला—रायबरेली ।

आदि—समस्त साहब तुम ही सब हहु करहु सो होई रे । सब महं मा बास तुम्हारी और दूखा कोई रे । नाचत आप नचावत सब कह अंत न कोर जानै रे । जानत आपु जनावत सब यह जस जानै तस मानै रे । दूजा नहीं तुम ही साहब कहु मुख कहूँ जानी रे । कहु पंडित भाषत परमारथ कहूँ विवाद रचि ठानी रे । इत हारत उत जीतत आपुहि उत विवेक जप ध्यानी रे । कहु कवाद चुप्प रस राते कहु न अंत विलगानी रे ।

अंत—जेहि सरूप निज ध्यान धराजस, सैसे तिनही पाथो रे । कहुं निगुन कहुं सगुन
अल महं कहुं परवान लखायो रे अहं अस बास विस्वास के दीन्हेउ तहतस संज इदायोरे ।
अनगन कछा कृपा ते सुमिरै अन्तन काहु पाथो रे । जेहि चाहै अरमाय देय जेहि चाहै ध्यान
इदायोरे । सो अन्यास कृपा भैजेहि दिसि सो इह भक्त कहायो रे । जगजीवन दास धन्य वे
साधू जेहि आपन करि लीन्हेउरे । ते जग आय विदित जग जाना चरन कमल चित दीन्हे
करे । सोइ साधु साधन जिन कीन्हा पोदि कोरि मन लयउरे । दूटत अहै फेरि के जोरन जक
सबै विसरायउ रे । निरखि निहारि देखि अनि मूरति चरनन्ह सीस लगायउरे जगजीवन
दास साधन के महिमा परगट कहिकै गायउरे ।

विषय—भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

संख्या १६२ जी. कहरानामा तीसरा, रचयिता—जगजीवन स्वामी (कोटवाँ बारा-
बंकी), कागज—मोटा पीछा, पत्र—१३, आकार—१३ $\frac{१}{२}$ = ११ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—
१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—२१, रूप—अच्छा, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं०
१८१४ = १७५७ ई०, लिपिकाल—सं० १९४० = १८८३ ई०, प्राप्तिस्थान—महंत गुरुप्रसाद
जी, ग्राम—हरिगाँव, डाकघर—जगेश्वरगंज, जिला—सुलतानपुर ।

आदि—सतगुरु साहब जुम समरथ हहु, देहु ज्ञान गुन गाधी रे । बूझि बूझि तब
आवै मोहि कहं, चरनन ते चित लावौ रे । सीसनाय कर जोरि कहौ मै, आपन करिकै
जानहु रे । औगुन क्रम भ्रम जो हहि मोहिमा भेटि सो सरनहि आनुहु रे । सरन आवै मन
सुख पावौ नैन ते सुरति निहारौ रे । अब दयाल हो विनती करत हौं कबहुं नाह बिसारौ
रे । ध्यान भजन मंह भगन रहौं निमु बासर दर्शन पावौं रे । सुर मुनि गधप मुभ सबके
पति कहै जानि मै गावौं रे । मन मूरति सत सुरति साई, सुनिवै भरज हमारी रे । अपथ
पथ इत उतगहि भरमै सुरति निकट ते न टारी रे । जो तकि देखौं सब जग नैनन्ह, भूख
सब भव मगहीं रे । साधु कहत झूठे का हितकरि, कोउ काहु कर नाही रे ।

अंत—अपनी २ करिनी करिकै, जेहं जस कीन्ह कमाई रे । कहने सुनने की कछु
माहीं जेहि के भाग्य तस पाई रे । बड़े भाग्य वैराग्य जाहि के, जेहि मन मूरति लगारे ।
जगजीवनदास तेहि सम नहि कोउ नेप कर्म भ्रम भागा रे । रसना के रस जे जन राते, माति
इहत दिन राती रे । चारि वरम थट दुरसते भ्यारे उन्हेके आति न पाती रे । जग जिवनदास
अम्बर तेहं मै जुग २ जीवहिं सोई रे । अंतर अलख अमूरति वसि जिन्ह सुरति सत्य समाई रे ।

विषय—भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

संख्या १६२ एच. चरण वंदगी, रचयिता—जगजीवन साहब (कोटवाँ, बाराबंकी),
कागज—मोटा पीछा, पत्र—४, आकार—१३ $\frac{१}{२}$ × ११ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८,
परिमाण (अनुष्टुप्)—५३, रूप—अच्छा, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८११ =
१७५४ ई०, लिपिकाल—सं० १९४० = १८८३ ई०, प्राप्तिस्थान—महंत गुरुप्रसाद दास,
ग्राम—हरिगाँव, डाकघर—जगेश्वरगंज, जिला—सुलतानपुर ।

आदि—साधो करहुं वंदगी चरन कमल की, रहौं चरन लपटाई हो । साधो अब
दाया मोहि जनकहं कीजै परगट कहौ सुनाई हो । साधो विधि ने उत्तम नगर बनायी,

तेहिका अंत न पाई हो । साधो अंध भुंछ वह दुनिथीं आई, सब कोइ परेन भुलाई हो । साधौ तब न नगर भंड बास किमो है, तेहिका अंत न पाई हो । साधौ सबै विदेशी सोचस आईं जागत नहिं याकिलई हो । सगधो जगो कोइ न चौकि जलमा, तिनही सुरति संभारी हो । साधो आयु तरे औ औरन्ह तारिन्हि, तिनकी में बलिहारी हो ।

अंत—साधौ हिन्दू सुसलमान सब एकै, एक दख एक काया हो, साधौ अपने ज्ञान न बूझी कोई, सब निर्गुन कै माया हो । साधौ गौस कुतुब और पीर औलिया, पैगम्बर परमाना हो । साधौ साहू सुस्तान औबली कलंदर देवान हाफिज मस्ताना हो साधौ सब साईं के आहहिं प्यारे, सद का कबहुं बखाना हो । साधौ सबै एक कै जानै, सबकै बंदगी आना हो दो०—हुइकर शीश धरनन दिखो, छूटै नहि दिख राति, जग जिवनदास, यहि विधि भजे, सोई संत कै जाति ।

विषय—भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

संख्या १६२ आई. सरन बंदगी, रचयिता—जग जीवन स्वामी (कोटवाँ बाराबंकी) कागज—मोटा, पत्र—१३, आकार—१३.३ × ११ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—२४, रूप—अच्छा, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८१४ = १७५७ ई०, लिपिकाल—सं० १६४० = १८८७ ई०, प्रातिस्थान—महंत गुरुप्रसाददास, ग्राम—हरिगाँव, बाकवर—जगैसरगंज, जिला—सुलतानपुर ।

आदि—साधौ गढ़े अयाह बाह कहु साही देखा ज्ञान विचारी हो । साधौ तेहिका जैसी दाया कीन्हेउ तेह तस कहा गुकारी हो । साधौ तीन चौथ रचि काया कीन्हेउ तेहिका बच विस्तार हो । साधौ दसौ बास दस करि दड़ होई नौ महं नहिं कैवारा हो साधौ दीप सात नव खंड बनायो सात समुद्र नैबासा हो । साधौ यह बनाउ सब है काया को धिन है सीर निरासा हो । साधौ निर्गुन दृष्टि फूटि कै आयो, सरि लेखत धरि माही हो । साधौ बेगन्ह रंग तरंग रसहिते वह सुधि पाछिल नाही हो । साधौ सर्व अंग मा वेधि रहेउ है छित काहु मा नाही हो । साधौ जब चाहे उबि जाय तहां को कोउ न तके परछाई हो । साधौ यह माया है महा अपर बल तीनो लोक महं नाचे हो । साधौ देखै अलख सेलु सौ सैले जब चाहे तब सांचे हो ।

अंत—साधौ विरले साध भये हैं जग में जेहि ते अन्तर नाही हो । साधौ जग जिवनदास वै दास रहत हैं कबहुं विसारत नाही हो । साधौ सतगुरु पास बास करि रहे हैं जग आईं विसराए हो । साधौ युग न आईं सदा संग वासी वै दुनिथां नहिं आए हो । साधौ लखि पाणि अन्तर धुनि छागो साधु भयो मस्ताना हो । साधौ मिलि सतसंग रंग रस राते जग जीवन करहि बयाना हो । साधौ अन्य साधु जो ज्योतिहिं मिलिगे जो आईं सो आईं हो । साधौ जगजीवन दास विश्वास कै जानै और दोसरो नाही हो ।

विषय—भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

संख्या १६२ जे. विवेक शान, रचयिता—अजजीवन साहब (कोटवाँ बाराबंकी), कागज—सफेद, पत्र—४, आकार—८ × ६.३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—२०, रूप—अच्छा, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८१४ = १७५४ ई०,

लिपिकाल—सं० १९८७ = १९३० ई०, प्रासिस्थान—त्रिशुषम प्रसाद त्रिपाठी 'विशीरद',
ग्राम—पूरे ग्रामपांढे, डाकघर—तिलोई, जिला—रायबरेली।

आदि—कइत सँ अहाँ पुकारि, सुनिसाधो केहु बिचारि। शब्द कहौ परमाना,
जिन्ह प्रतीत मन आना। शब्द कहे सो करई, विन बूझे भर्म मा परई। शब्द कहे विस्तारा,
शब्द सब चढ उजियारा शब्द बूझि जेहि आई, सहजै मा तिनही पाई। सहज समान न
आना, सहजे मिले कृपा निधाना। सहज भजन जो करई, सो भव सागर तरई। भव
सागर अपरधारा, सुसुत धारन धारा। रहै धरन सरनाई, तब भवसागर तरि आई। भव
सागर तरि धारा, तब भयो है सबसे न्यारा।

अंत—भेष बहुत अधिकारी, मैं तिनकी कहौ पुकारी। असम केस बहु भेषा,
ते भ्रमत फिरहि सब देसा। बहु गुमान अहंकारी, इन्ह बरोउ सकल विसारी। बहुत फिरहि
गफिलाई, करि आसा अरु भाई, केहु तपस्या ठाना, कोइ नगन भयो निर्वाणा। कोइ तीरथ
बहुत अन्हाई, कोइ कंद मूरि खनि खाई। केहु कर घी खाई तूरा, केहु सतगुरु मिलहि
न पूरा। झूले मुख अग्नि छुंकाहीं, कोई ठाढ़ बैठे नाहीं। भूले करि देखा देखा, है न्यारा
वाम अलेखा। कोटि तीरथ यह काया, तेहि अंत न केहु पाया। पांचौं जिन्ह धर जानी।
जग जीवन सो निर्वाणी। राम अछर जेहि माही, जग तेहि समान कोउ नाहीं।

विषय—भक्ति और ज्ञानोपदेश।

संख्या १६२ के. उग्र शान, रचयिता—जगजीवन साहब (कोटवाँ, बाराबंकी),
कागज—मोटा पीला, पत्र—१, आकार—१३½ × ११ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८,
परिमाण (अनुष्टुप्)—१५, रूप—पुराना, लिपि—मागरी, रचनाकाल—सं० १८११ =
१७५४ ई०, लिपिकाल—सं० १९४० = १८८३ ई०, प्रासिस्थान—महंत गुरुप्रसाद दास,
ग्राम—हरिगाँव, डाकघर—जगेश्वरगंज, जिला—सुकतानपुर।

आदि—मैं सीध चरन तर धरऊँ, मैं कैसे बंदगी करऊँ। जब तुम ध्यान धायो,
मैं जानि परकि तब पायौं। दृष्टि देखि तब आई, तब जोतिहि जोति मिली। सतगुरु मोहि
आपन जाना, तुम तजि भजौ न आना। अब बसि काहु कि नाही होइ चहुहु मनमाहीं
साधो कोइ नहीं करै गुमाना, गुरु करै सो होय प्रमाना।

अंत—नाम रटत रटि रहेऊ, तब भगन भस्त मन भयऊ। जग जिवनदास जिन
जाना, सतसब्द सोई परमाना। सतगुरु अन्तर मिलि गयऊ, जगजान तब भयऊ। सब आदि
अंतकी कहेऊ, जौनी विधि जहाँ मैं रहेऊ। सुन्य सबद है आयो, तब निर्गुन आनि कहायो।
निर्गुन तकि बिलगना, तब मैं भहमाया निर्वाणा। तीसि चौथ तब भयऊ, जहाँ तहाँ सो
रहेऊ। भा माया का विस्तारा, करि को मन सकै विचारा। जग जिवनदास जई जागा, तहाँ
उलटि लगायो धागा।

विषय—भक्ति और ज्ञानोपदेश।

संख्या १६२ पल्ल. छंद विनती, रचयिता—जगजीवन स्वामी (कोटवाँ, बाराबंकी),
कागज—सफेद मोटा, पत्र—२, आकार—१३½ × ११ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८,
परिमाण (अनुष्टुप्)—२८, रूप—अच्छा, लिपि—मागरी, रचनाकाल—सं० १८११ =

१७५४ ई०, लिपिकाल—सं० १९४० = १८८३ ई०, प्राप्तिस्थान—महंत गुरुप्रसाद दास,
ग्राम—हरिगाँव, डाकघर—जगोसरगंज, जिला—मुलतानपुर ।

आदि—मोहि नहीं है कछु ज्ञाना, कैसे धरी अन्तर ध्याना । छंद—सुनहु दीनानाथ
करहु सनाथ तुमहि सुनावज । दास आपन जानि निसु दिन कबहुं नहि बिसरावज ।
अनत चिन्ता न जाय प्रीति लगाय रहि चरनन महीं । आस जक्त निरास शखौ दूसरो जानौ
नहीं । कठिन है भवसागर सो देखि कर लागत मोहीं । हाथ है निर्वाहु तुम्हरे नहि छिप-
वत हौं सोहीं । जाय नहि हत उत चितं मैं निरस्त ही रहौं । पास बास निस्वास करिकै,
भेद नहि परगट कहीं । नेग जग्य के कर्म अथ जेहि कृपा करि दूरहि करी । सुख्य सुख्य
भजन हीनं हितकरि अव धर धरी । मातु सुतहि पियाय पय कछु रोस नाही मन करी ।
ऐसे आपन जानि बिसराह्ये नहि छिन घरी । चहौं निर्मल नाम निरखौ जेति कबहुं नहि
ठरै । अग जिवनदास प्रगास सतगुरु सीस चरनन्ह तर घरै ।

अंत—छंद—अगम अजित अपार अविच्छल अचल पिय तुव दरस है । बार बार
होह दास दासं प्रगट निखु कीरति कहे । यह किरति मोहि पियारि जगत सदा चरनन्ह तर
रहौं । देहु ज्ञान प्रगास निर्मल दीसि जेहि तुम्हरी लहौं । ज्योति यक रस उदित देखौं अनत
नहि मन राखज । आस परस रहौं जुग जुग सत्यवानी भाखज । करै जो बिस्वास मनमो,
सगहि सदा उबारहै, जगजिवन दास कहत सोई जो सत्य नामहि जानहै ।

विषय—भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

संख्या १६२ छम. बारहमासा, रचयिता—जगजीवन साहब, (कोटवाँ बाराबंकी),
कागज—पीछा मोटा, पत्र—२, आकार—१३ १/२ × ११ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८,
परिमाण (अनुष्टुप्)—२५, रूप—अच्छा, लिपि—भांगरी, रचनाकाल—सं० १८१२ =
१७५५ ई०, लिपिकाल—सं० १९४० = १८८३ ई०, प्राप्तिस्थान—महंत गुरुप्रसाद दास,
ग्राम—हरिगाँव, डाकघर—जगोसरगंज, जिला—मुलतानपुर ।

आदि—कमल नगर विधि नीक बनाई, तहां आय मैं परत सुलाई । मोरे जिय मां
भयो भंदिता मोर पिय बिछुरि गयो केहि देसा । कातिक कर्म परछैं मैं आई, पिय मोर
छारा सुधि बिसराई । सुधि जुधि मोरि उनहि हर लीन्हा, मैं पापिन कछु चेत न कीन्हा ।
अगाहन आस ध्यास मैं मोही, इन्ह मैंनन्ह कब देखिहौं सोहीं । आवत समुझि मैं नव नीरा,
दण्ड हमारि नहि आनेउ पीरा । पूस पुन्य मैं का दहु कीन्हा, मोरि जपुरी कै सुधि न
लीन्हा । कलपौं दरस तैं का तोरा, हियरा आनि जुझावहु मोरा । माघ मनहि मोहि
मिलिहैं नगहा, सतसुख सेज सूति गहि बाहो । बहि सौं महल टहल रहौं लागी, चरन सीस
दै रंग रस पागी ।

अंत—साधन साईं मोहि दासी जानी जुग २ कबहु न होउ बिराधी । भग और
जीव पीव परधारी, आदि अंत कै भाजौं तुम्हारी । आदौं भगन करहि मोर दूरी, पावौं मैं
दरस इच्छा भरि पूरी । बदे भाग्य तब जानहुं मोरे घेरि मैं चरनन बिसरहि तोरे । क्यार
कर तजि दे कुटलाई, यहि मन रही चरन लपेटाई । कबहुं न आपक जानहुं ऊँचा, रहहु

भीच त्री होहू हौ कैचा । बारह मास एक करि गाई, संत विनेक कहहि गोहराई । जग
अधिनवास मन बूझै कोई ॥ साखि सत्य सुहागिनि होई ।

विषय—भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

संख्या १६२ एन. स्तुति श्री महावीर जी की, रचयिता—जगजीवन स्वामी (कोटवाँ,
बारानसी), कागज—मोटा पीछा, पत्र—७, आकार—१३½ × ११ इंच, पंक्ति (प्रति
पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०५, रूप—अच्छा, लिपि—नागरी, रचनाकाल—
सं० १८१२ = १७५५ ई०, लिपिकाल—सं० १९४० = १८८३ ई०, प्राप्तिस्थान—महंत
शुक्रमसाद दास, ग्राम—हरिगाँव, डाकघर—जगेश्वरगंज, जिला—मुलतानपुर ।

आदि—कथुक कही कृपाते जनम कर्म गाऊँ, पै महिमा समुद्र की कहां पार पाऊँ
जबै सिव असुर को कंगन दान दीन्हैउ, धरै करि पहिरि सिर चहै भस्म कीन्हैउ । उठी
मन तरक सकि पायो सुरारी, करौँ भस्म हरको हरौँ दिख्य भारी । भगोमव भभरि भमिसती
हे लुकाने, सकारे भानत साम औरै ठेकाने । महादुःख पायो फिरै शिव दुराने कृपा सिधु
दित जानि चितमें छोड़ाने । तबै नारि कृतकै नरोत्तम मचायो, करत हाथ ऊपर भव
कृत पायो । लीयो हाथ कंगन सिवहि जानि दीन्हैउ, कहा लेहु आपन बहुरि ऐस कीन्हैउ ।
सुखी मे महादेव कहा कैसे पायो अखिल विद्व मोहन कहा कै देखायो ।

अंत नमः हंकिनी संकिनी भय विनासं नमः लेखरं भूचरं व्याधि जासं । नमः
दुष्ट भुरवीर बैताल हारी नमः वज्र तन युद्ध मुष्टिक प्रहारी । कृपा छत्र सोई महतेजरूपं
नमः सिद्धिदा बुद्धिदा भक्त भूषं । न रहतं भूत प्रेत पिसाचादि दोषं, नमः संयुगे लंक रूपे
सरोधं । रोगे रणे संकटे रिपु विनासे, कृपा पात्र कैलास पति पाप नासे । चाहे जु विधा
पठिते पुराने । भजने सो ज्ञानं भांगे जो ध्यातं जगजिघमदासं विवै हनुमानं, बिलम्ब न
कीजै दै करौ सगी मायं ॥

विषय—भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

संख्या १६२ ओ. स्तुति महावीर स्वामी की, रचयिता—जगजीवन साहब (कोटवाँ,
बारानसी), कागज—पीछा, पत्र—१, आकार—१३½ × ११ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०,
परिमाण (अनुष्टुप्)—१६, रूप—अच्छा, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८१२ =
१७५५ ई०, लिपिकाल—सं० १९४० = १८८३ ई०, प्राप्तिस्थान—महंत शुक्रमसाद दास,
ग्राम—हरिगाँव, डाकघर—जगेश्वरगंज, जिला—मुलतानपुर ।

आदि—अरुन अनूप रूपक ध्यानं, जगजीवनदासं कथितं सो ज्ञानं । पापं विनासं
संतं मगासं, संतं मुचितं ज्ञानं विनासं हर्नमंतं नमस्ते चरनं विश्वासं, दीनं सुखीनं करो
सीस वासं तनं पीड खंडं नामं तु ध्यानं दासं विश्वासं सुबुधं निर्वाणं । तापं संतापं विनासं
हुनामं जरे कर्म नेकं सुविध्यं विधामं । लालं लंगूरं विराजय अंगं, दया दूरस्थं सर्वं ध्याधि
भंगं दैत्यं अनेकं करसं विनासं ससं सुरक्षं सुक्खं विनासं बीरं गंभीरं समीरं समानं त्रयीलोक
चौर्यं करतं ध्यानं ।

अंत—चरनं की सरनं मैं दासत्य दासं देहु अप्र ज्ञानं करौं मैं प्रगासं तीर्थं सरूपं
दरस नाथ बीरं नेत्रं निरखिने निर्मलं सरीरं उदितं ज्यो भाग समानं सरूपं, संतं सुतंतं

पीतं अनूपं सदा पास दासं वासं तुम्हारी, वस भंग होवे न छीजे संभारी । सदा करो रक्षा सुनो बज्ज अंगी, रामं पियारे अहो संत संगी भरमं विभासं कर्मस्थं निहसंकं, सदावर्त भारी अक्षरं है अंकं । सायं वर दीजे अहो हनोभाने, जग जीवन चाहे हय अंतर की ध्यानं । जग जीवन नमस्ते चरनं विश्वासं, स्तुति सम्पूर्ण सुमति सिद्धि वासं ।

विषय—श्री हनुमान जी का गुणगान ।

संख्या १६२ पी, परमग्रंथ, रचयिता—जगजीवन साहब (कोटवाँ, बाराबंकी), कागज—भोटा पीला, पत्र—४०, आकार—१३½ × ११ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—५६०, रूप—अष्टा, लिपि—नागरी, रचनाकाल—१८१२ = १७५५ ई०, लिपिकाल—सं० १९४० = १८८३ ई०, प्राप्तिस्थान—महंत गुरुप्रसाददास, ग्राम—हरिगाँव, काठघर—जगोसरगंज, जिला—मुलतानपुर ।

दो०—परनाम यह ग्रंथ है, पढ़े ते सुमिरन होय । साधुकर परसभमन, योग ध्यान हय सोय । साहेब मैं सेवक अहाँ, कृपा करहु जन जानि, सूक्ति ज्ञान ते सब परै, कीरति कहौ बखानि । वंदौ सख सुदेव मुनि, अरुन बाल सब भांदि । सो सुमिरौ मन जानि मैं, अवर दूसरो नाहिं ।

अंत—सो०—सुमिरहु सतगुरु नाम, परम गरंथ विचारि मन । पावहु सुख विश्राम, कलियुग उत्तरहु पारभव । प्रभु दयाते ध्यान धरन कमल ते लगइ । तब करि कह्य बखान, सुनहु सकल संसार जन । दोहा—संवत अठारह सौ बारह, लिखि सम्पूर्ण कीन्ह, परम गरंथ सुनाम अस, सोइ कहि परगट दीन्ह । मास परम वैसाख हित, सुदि गौसी सुमचार । जग जिवनदास यह ग्रंथ लिखि, समुक्ति करहु एतवार । सो० सुमिरहु केवल भाल, हुइ अक्षर परमान करि । तबहुं अब सोइ राम, संतन के अंतर बसहिं ।

विषय—संत मतानुसार भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

संख्या १६२ का, महाप्रलय, रचयिता—जगजीवन स्वामी (कोटवाँ, बाराबंकी), कागज—पीला, पत्र—३३, आकार—१३½ × ११ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—१८२, रूप—अष्टा, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८१३ = १७५६ ई०, लिपिकाल—सं० १९४० = १८८३ ई०, प्राप्तिस्थान—महंत गुरुप्रसाद दास, ग्राम—हरिगाँव, काठघर—जगोसरगंज, जिला—मुलतानपुर ।

आदि—कहत सुनत विश्वास करि, दुविधा मन ते त्यागि जगजीवन दास धनि प्राणि सो, जानी तेहि अहभागि । छंद—अठार्या जगु दह अक्षर धरमा, जिह्वा नाहिं डोळ बहुरे । देव उपदेश मंत्र यहु सांचा सोई मन मई गावहुरे । साबो समुक्ति विचारि गहहु मन, अवधि सबै विसरावहुरे । रहहु सुधित मित्र यहि जावहु दुविधा दूरि बहावहु रे । १ । परि दुविधा दुहुं दिसि ते जैहो, एक हिते मन लावहुरे । लइ रहहु कहि प्रगट न भावहु तबही तौ सुख पावहु रे । जन्म पार विन समझे सुख है, समझे ते दुख होई रे । सुख परि सुधिनी जहां ते आव, चलेठ सर वसी खोई रे ।

अंत—राम के दर्शन कोह नहि पावे, राम है भक्त सनेही रे जो कोह कहे राम सबही मा है सब ही मा बाही रे । न्यारे रहत अहैं सब ही ते, रहत हैं सन्तन्हैं माहीं रे । जग जिवनदास के सोई समरथ, दियो चरन तर भाया रे । अपनी शरण राख मोहि तीजे कीजे मोहि सनापा रे । दो० मन रह है सुभिरत रहौ अनते चित न चलाउ । जगजिवन दास सब भक्त हैं तिनका अलख लखाउ । जो कोई जी से होत है, ताहि न मानि कोय, पापी कुटिल कुहरमी, मुक्ति ताहि नहि होय ।

विषय—संतमतानुसार भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

संख्या १६२ आर. ज्ञान प्रकाश, रचयिता—जगजीवन साहब (कोटवाँ बाराबंकी), पत्र—१८, आकार—१३ $\frac{1}{2}$ X ११ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—२५२, रूप—अष्टा, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८१३ = १७५६ ई०, लिपिकाल—सं० १९७० = १८८३ ई०, प्रसिस्थान—महंत गुरुप्रसाद दास, ग्राम—हरिगाँव, डाकघर—अगेसरगंज, जिला—सुलतानपुर ।

आदि—सतगुरु सत समरथ्य हुय, हाया सब तब होय । जनका ज्ञान होय तब, कहि भापौ तब सोय । चौ०—सतगुरु अहैं सिद्धि के दाता, आपुइ करता आपुइ विधाता । आपुइ सत्तइ मजन करावत, आपुइ संतन भम ते गावत । आपुइ सत्य सेत अवतारा, आपुइ आप रहत है न्यारा । आपुइ कीज जिन्हों असमाना आपु आय तिहुं लोक समाना । आपु करत हैं दिन औ राती, दोसर कौन कहै केहि भांती । दोसर आपु आपु पहिचाना, स्वाम सेत मां आपु समाना । दो०—सेत होत है बीतत, होत स्वाम फिर सेत जगजीवन स्थाल अगम तब, ज्ञानी गम कहि देत ।

अंत—दो०—दिया तन प्रेम क तेल करि, ज्ञान की साती द्वारि शब्द अनल देसी बरै, करै सत्य उजियार । चौ०—छीर प्रसंग धृत करे पसारा, ऐसे रहत सबहि से न्यारा । जुगुत पाय मथि लिय वहि त्पाई, ताहि युक्ति जन नामहिं पाई । ऐसी युक्ति करछानै कोई, पाय के तत्व अमर भा सोई । सो०—अमर भए जन सोय, तत्व सो राम का नाम मजि यहि सभ मंत्र न कोय, कहत हौं प्रगट पुकारि के ।

विषय—भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

संख्या १६३ एस. दृष्टांत की साखी, रचयिता—जगजीवन साहब (कोटवाँ, बाराबंकी), पत्र—१६, आकार—८ X ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—३६०, रूप—पुराना, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८५० = १७९३ ई०, प्रसिस्थान—पं० शिवनंदन, ग्राम—गोसाईगंज, डाकघर—जयगंज, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ जगजीवन दास जी की साखी लिख्यते ॥ परमार्थ सुक्त फल पा पाहन लिया विकास । रामरत्न धन नीक दयासु कहि जगजीवन दास ॥ इंस हंसनी पै पीवै धन्यौ धन्यौ की आस । राम रत्न धन प्रगट्यौ सुकहि जग जीवनदास ॥ सिर धवाई धरि गुहा में परगट किया सुधान । कहि जग जीवन हरिदूर किया गुप्त ज्ञान ॥

अंत—कहि जगजीवन दलिइ शाहि गहौ सत राखि । सत की दासी ललिनी साध
कहौ गुर तापि ॥ भोली को चतवो गयो गयो प्रेत के पास । राम कृपा तै बाहुल्य सु कहि
जगजीवन दास ॥ छिन्नाणी छिन्नी मिले मंत्र शक्ति परकास । यौ राम कहति हरिजन मिले
सु कहि जगजीवन दास ॥ इति श्री जगजीवनदास कृत दृष्टान्त की साक्षी संपूर्ण समाप्तः ॥

विषय—गुरु और ईश्वर की महिमा का वर्णन ।

संख्या १६३ ए. गुरुमहात्म, रचयिता—जगन्नाथ, कागज—देशी, पत्र—८,
आकार—६ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—१६०, रूप—
प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७७८ = १७२१ ई०, लिपिकाल—सं० १८०८
= १७५१ ई०, प्राप्तिस्थान—बाबा जगिनदास, ग्राम—मेरु जी का मंदिर, डूबीगढ़,
ठाकुर—अलीगढ़, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः श्री मतेरामानुजाय नमः । दोहा—आठ अंग सो दंडवत
प्रथम कीन परनाम । जगन्नाथ गुरु करि हैं सब विधि पूरण काम ॥ चौ० श्री गुरुदेव चरण
विन लावो । हृदय ध्यान अरि परीश नवावो ॥ करि अस्तुति परिक्रमा दीवै । तब मन धन
समर्पन कीजै ॥ गुरु है ब्रह्मा खुर तैतीस । गुरु विन को जानै जगदीस ॥ गुरु है नेम धर्म
सब केरा । गुरु है आधा गधन भिवेरा ॥

अंत—गुरु महिमा को पार न पावै । जगन्नाथ जन कछु हक गावै ॥ संवत सत्रह
सै सत्तर अरु आठै । माघ मास उजियारी आठै ॥ भरनी रवि अरु मंगल वारा । गुरु चरित्र
भाषा निस्तारा ॥ दोहा—भूलि होइ जो हरिजन भाषा बिन्दु विचारि । हाथ जोरि बिनती
करी लीजौ सबक सुधारि ॥ स्वामी गुलसी दास के सेवक अति ही हीन । जगन्नाथ भाषा
शरन गुरु चरित्र गुन कीन ॥ जलतै थलतै राखियो डीलो बंधन पारि । मूरख हाथ न दीजियो
कहै चरित्र पुकारि ॥ इति श्री गुरु महिमा संपूर्ण संवत् १८०८ वि० अश्विनि शुक्लदशमी ॥

विषय—गुरु की महिमा का वर्णन ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता जन जगन्नाथ थे । निर्माणकाल संवत् १७७८ वि०
है । इसको इस प्रकार लिखा है—संवत सत्रह सै सत्तर अरु आठै माघमास उजियारी
आठै ॥ हमका एक ग्रन्थ मोह मर्द राजा की कया संवत् १७७९ का है इससे गुरु की
महिमा का संवत् १७०८ जो पहिले नोट है अशुद्ध है १७७८ शुद्ध है । लिपिकाल
संवत् १८०८ वि० है ।

संख्या १६३ बी. गुरुमहिमा, रचयिता—जगन्नाथ, कागज—देशी, पत्र—५,
आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—८४, रूप—
प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७०८ = १६५१ ई०, लिपिकाल—सं० १७८६ =
१७२९ ई०, प्राप्तिस्थान—ठा० जवाहरसिंह, ग्राम—खेतुर्द, ठाकुर—मुरादबाद, जिला—
हरदोह ।

आदि—१६३ ए के समान ।

अंत—संवत सत्रह सै अरु आठै । माघ माघ उजियारी आठै ॥ भरनी रवि अरु
मंगल वारा । गुरु चरित्र भाषा निस्तारा ॥ दोहा—भूलि होइ जो हरिजन भाषा बिन्दु

विचारि । हाथ जोरि विनती करौ लीजौ सकल सुभारि ॥ स्वामी मुखसी दास के सेवक अति ही दीन । जगन्नाथ भाषा सरभ गुह चरित्र गुन कीन ॥ जलतै थलतै राखियो पोदिलो बंधन पारि । मूरख हाथ ॥ दोजियो कहैं चरित्र पुकारि ॥ इति श्री गुरु महिमा संपूर्ण समाप्ता संवत् १७८६ वि० भादों मासे कृष्ण पक्षे द्वादश्याम ॥

विषय—गुरु का महत्त्व वर्णन किया है ।

संख्या १६३ सी. मोहनर्द राजा की कथा, रचयिता—अगन्नाथ, पत्र—३२, आकार—८ ॥ ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—६००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७७६ = १७१९ ई०, लिपिकाल—सं० १८७५ १८१८ ई०, प्राप्तिस्थान—दुर्गारेलाल मिश्र, ग्राम—फतेहपुर, डाकघर—बांगरमऊ, जिला—अन्नाब ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अथ मोह भर्दन राजा की कथा लिख्यते चौ०—गुरु चरम बंदि बंदू सिधि संत । सुनी साखि ल्यो गार्ज मिश्र ॥ जा सुनि मोह द्रोह नहीं भ्यापै । होह निर बंध राम कूं जापै ॥ कहौ जु परम पुरान की साखी । जो श्री पति नारद सो भाषी ॥ वैकुण्ठ लोक सब सुख को घाम । तहैं विष्णु धिराजै पुरखन काम । तेहि नाम गये ब्रह्मा सनकादिक । रुद्र रिपि सुर इन्द्र हू आदिक ॥ तैतिस कोटि देवता तहां । गंगा आदि तीर्थ सब जहां ॥ सर्व सुरपती तहां शासदा आई । तहां चलत प्रसंग ज्ञान अधिकाई । सर्व ध्यान विष्णु लौ लीना । ता समय आवे नारद लिये बीना ॥ सर्व देव ऋषिन भ सक्ति कीन्हों । आदर बहु नारद को दीन्हों ॥ नारद श्री पति को सिर नथो । कर जोरि अन्न भाग ह्वै प्रसन्न करायो ॥

अंत—थो हरि सो नारद मोह भर्द कथा प्रगटार्ह । सो ब्यास मुक सों मुक नृप को समझार्ह ॥ ये कथा ने कहैं अरु गावैं । ते नर नारी मोक्ष पद पावैं ॥ हम सुनी सापि कही ल्यो गार्ह । ता सुनि गुनि बहु आनंद होई ॥ संत समागम को मत गार्ह । ता सुनि मोह द्रोह नसि जाई ॥ श्री तुरसीदास जु भन्यो सिर हाथ । यह मोह भर्द कथा कही जन जगन्नाथ ॥ परम संत मत हम कह्यौ विचारी । पुरातम कथा परम सुख कारी ॥ संवत् सत्रह सै छयोत्रा वृष यह भाषी करि बहुत करि हरष । कार्तिक वदी द्वादसी दिनै सोमवार यह गिनो तर गिनै इति मोह भर्द राजा की कथा संपूर्ण समाप्ता लिखत शिव दीन संवत् १८७५ जेठ सुदी दशमी ॥

विषय—मोह भर्दन राजा का वृत्तान्त वर्णन ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता जन अगन्नाथ थे । निर्माणकाल संवत् १७७६ वि० है जैसा इस ग्रन्थ से जाना गया—संवत् सत्रह सै छयोत्रा वृष । यह भाषो करि बहुत हरष ॥ कार्तिक वदी द्वादसी दिनै । सोमवार यह गिनोतर गिनै ॥ लिपिकाल संवत् १८७५ वि० है ॥

संख्या १६३ सी. मोहनर्द राजा की कथा, रचयिता—जन अगन्नाथ, कागज—देशी, पत्र—६०, आकार—६ x ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—

६००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७७६ = १७१९ ई०, लिपिकाल—
सं० १८६० = १८०३ ई०, प्राप्तिस्थान—लाछा छीतरमल, ग्राम—रायजीत का नगला,
जिला—अलीगढ़ ।

आदि—१९३ सी के समान ।

अंत—श्री तुरसी दास खु धन्यो सिर हाथ । यही मोह मरद कथा कही जन
जगन्नाथ ॥ परम संत मत हम कह्यो विचारी । पुरातम कथा परम सुख कारी ॥ संवत्
सत्रह सी छयोत्रा वर्ष यह भाषी धनु बिधि करि हर्य ॥ कातिक वरी ह्वादिनी दिनै । सोमवार
यह विनोतर गिनै ॥ इति मोह मरद राजा की कथा संपूर्ण लिपित बंशी त्रिपाठी कैला पुरधा
सामन वदी द्वादशी संवत् १८६० वि० ॥ राम राम राम राम ॥

विषय—मोहमर्द राजा की कथा का वर्णन ।

संख्या १६३ ई. मोहमर्द राजा की कथा, रचयिता—जब जगन्नाथ, कागज—देशी,
पत्र—१६, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२६, परिमाण (अनुपट्ट)—
८००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७७६ = १७१९ ई०, लिपिकाल—
सं० १८६० = १८०३ ई०, प्राप्तिस्थान—बाबा रामदास, ग्राम—रामकुटी सिकंदराराव,
ढाकधर—अलीगढ़, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—१९३ सी के समान ।

अंत—श्री तुरसी दास खु धन्यो सिर हाथ । यह मोह मरद कथा कही जन
जगन्नाथ ॥ परम संत मत हम कह्यो विचारी । पुरातम कथा परम सुख कारी ॥ संवत् सत्रह
सी छयोत्रा वर्ष । यह भाषी करि बहुत हरष ॥ कातिक वरी द्वादशी दिनै । सोमवार यह
गिनोतर गिनै ॥ इति मोह मरद राजा की कथा संपूर्ण लिखी शिवदास संवत् १८६० वि०
जै अगवान की ॥

विषय—मोह त्यागी राजा की कथा ।

संख्या १६४ प. सार चंद्रिका, रचयिता—जगन्नाथ भट्ट, पत्र—४३, आकार—
११ इंच × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुपट्ट)—९४६, रूप—प्राचीन,
लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८८७ = १८३० ई०, प्राप्तिस्थान—पं० सीताराम शर्मा,
ग्राम—बहरामपुर, ढाकधर—इतमादपुर, जिला—आगरा ।

आदि—श्री राधा कृष्ण जयंत । अथ सार चंद्रिका लिख्यते । मंगला चरन ।
सोरठा । जय जय भानु कुमारी जय राधा असुरन सरन । अपनो विरद विचारि, प्यारी
पाछहु दीन जन । कीरति ललित ठदार, करुणा निधि जस रावरो, छायो जगत अपार, वंशी
अलि की स्वामिनी । गोरी रूप निधान, श्री प्रीतम की प्राणेश्वरी । तुम हौ परम सुजान,
करिय कांन जिन धीधती । जप रूपी कीरति अयति निजुंज विहारिणी । कीजै निज पद
दास, कुंवर किसोरी अली को । स्वामिन मुजस प्रकास छाहि रह्यौ तिहि लोक में । अब
श्रीवन कौ वास, लली अली कौ दीजिये ।

अंत—गीता में कही हरि मुख बाणी, सो यह लिखौ यकि निधि दानी । जैसी बुद्धि
देवें में जातैं, अनायास मोहि पावत जातैं, या सिद्धांत सौं यही जानिये, गुरुहि साध्यात

कृष्ण मासिधे । गीतायां । श्लोक । तथा सतत युक्तानां, भज तौ प्रीति पूर्वकं । ददामि बुद्धि योगंते । ये नमो मुपयासिते । १६७ । कवि प्रार्थना भीतं सर्वं पुराणैः सन्माहात्म्यं वेदतकः । सर्वं स्वल्पैः पुराण वाक्यं किं चित्कं चिन्मययुक्तम् । १६८ ।

इति श्री वैष्णव महिमा प्रतिपादक इत्येता पुराणोक्त मह जगन्नाथेन संप्रहीता । संपूर्ण । इदं पुस्तकं लिखितं । संवत् १८८७ । छाया नन्ददेव जी की । ग्राम समांश । तालुका आगरा । वैशाख वदी छठि रविवार । कृष्ण पक्षे । सुभमस्तु ।

विषय—संतों की महिमा ससंग का प्रभाव तथा नवधा भक्ति आदि का वर्णन ।

टिप्पणी—प्रस्तुत ग्रंथ स्वतंत्र रचना नहीं है । किंतु कुछ वैष्णव संप्रदाय के कवियों की भक्ति आदि संबंधी कविताओं का संग्रह मात्र है । कवि प्रायः सभी सत्ती संप्रदाय के हैं । संग्रहकर्ता ने प्रमाण के लिये वैष्णव धर्म की महिमा के संबंध के अनेक प्रमाण यथास्थान उद्धृत कर दिये हैं । परंतु रचना कालादि के संबंध में कुछ नहीं लिखा है ।

संख्या १६४ बी. सार चंद्रिका, रचयिता—जगन्नाथ मह, पत्र—४४, आकार—१० × ६३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—५५०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० मिट्ठलाल जी मिश्र, स्थान—फिरोजाबाद मोहल्ला पीपल वाला, डाकघर—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि-अंत—१६४ ए के समान ।

संख्या १६५ ए. धर्मगीता, रचयिता—जगन्नाथदास, कागज—देशी, पत्र—३०, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—५४०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, सं० १८७२ = १८१५ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० राममोहन वैद्य, ग्राम—बलभद्रपुर, डाकघर—मेरघी, जिला—पूछा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ धर्मगीता लिख्यते ॥ ऊँ द्वारा विषे कथा होत भई । मगर जुहे हस्तनापुर दिल्ली के पास ति विषे गुरु की पूछत भया ये राजा जन्मेजय राजा परीक्षित का बेटा पांडव का पौत्र । हे वैशंपायन जी राजा धर्म और पुत्र युधिष्ठिर इनका मिलाप किस प्रकार होइ है सो तुम कृपा करि के कहौ वैशंपायन उवाच—राजा का वचन सुन कर श्री व्यास देव जी के शिष्य जु वैशंपायन है सो कथा कहत भये हे राजा तुम सुन ॥ एक समय जु है देवता और इन्द्र अरु सुनीश्वर अरु ब्रह्मा अरु रिष्य अरु विष्णु अरु सूरज अरु चन्द्रमा अरु विनायक अरु शरस्वती अरु गंगा जी अरु जमुना जी अरु राधर्व अरु धनस्पति ये सब एकत्र बैठे थे । तहां जगह प्राप्त भये नारद जी ओ रिपी हैं जाकर के नमस्कार करते भये अरु वचन करने लगे ॥

अंत—युधिष्ठिरो वाच—आज मेरा जन्म सुफल है आज मेरी तपस्या सुफल है आज मेरा जन्म भी धन्य है तेरा दर्शन किया है मैं पाप ते मुक्त होइया और जितने लोभ कर्म हैं तिनते मुक्ति हुइया ॥ धर्मो वाच—हे राजा तेरी आरबल बहुत होवे संवाद करके अरु राजा धर्म देव लोक विषे जाइया धर्म करके शत्रु भी दूर होता है धर्म करके मह भी दूर होता है । जहां धर्म तहां दया है । इति श्री धर्म गीता धर्म संवाद संपूर्ण समाप्तः लिखा ज्ञानी राम संवत् १८७२ वि०

विषय—इस ग्रन्थ में धर्म द्वारा सुधिहिर को धर्मोपदेश किया गया है ।

संख्या १६५ बी. देवी पूजनादि मंत्र, रचयिता—जगन्नाथ (फैजाबाद), कराज—
वैशी, आकार—१० × ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३०, परिमाण (अनुष्टुप्)—२८८;
रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९३२ = १८७५ ई०, प्राप्तिस्थान—राम
भरोसे गौड़, ग्राम—बीवापुर, डाकघर—टप्पल, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ देवी पूजनादि मंत्र लिख्यते ॥ प्रति पद में धृत
से देवी की पूजा करे और धृत माझणों को देवै जो मनुष्य रोग हीन हो जाता । द्वितीया
में शर्करा से पूजे और शर्करा विग्र को देवै तो मनुष्य दीर्घ आयु होता है ॥ तृतीया को
दुग्ध से पूजा देवी की करे और माझण को दुग्ध देवे तो सब दुखों से पूजक छुट जाता है ।
चतुर्थी को पुर्वों से देवी की पूजा करे और पुआ विग्र को देवे उसके कोई विघ्न नहीं होवे ।

अंत—फिर पुष्पादि से गुरु की पूजा कर कृत करवाव को प्राप्त होवे जो जो कोई श्री
मद्भक्तने सुन्दरी देवी को पूज्य करत है तिसको कहीं कहीं कुछ दुर्लभ नहीं है और देहास्त
में हमारे मणि द्वीप को जाता है इस प्रकार देवी जी ने हिमालय से वर्णन किया है ।

विषय—देवी के पूजा के मंत्र, उसकी विधि ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता पंडित जगन्नाथ गुरु माझण फैजाबाद के निवासी
थे । मुख्य अक्षर भूमि बिल्हौर, जिला कानपुर थी । लिपिकाल संवत् १९३२ वि० है ॥

संख्या १६५ सी. वैद्यक मंत्र तंत्र, कराज—वैशी, पत्र—४०, आकार—१२ × ८
इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४८, परिमाण (अनुष्टुप्)—१६००, रूप—प्राचीन, लिपि—
नागरी, प्राप्तिस्थान—लाछा दीनदयाल पटवारी, ग्राम—सत्तराय रहीम, डाकघर—हबीबगंज,
जिला—अलीगढ़ ।

आदि—ऐवड़ा की ढाल से अनावस्था के दिन हवन करने से क्षयी रोग नाश होता
है । कौबिल्ला के फूलों से होम करने से कोढ़का रोग मिटता है । सह चिकचिड़ा के बीजों से
होम करने से अपस्मार रोग जाता है । क्षीर सुखों की लकड़ियों के होमसे उन्माद रोग
मिट जाता है । गूलर की लकड़ी के होम से अति प्रमेह रोग मिट जाता है मधुवा शर्वत के
होम भी प्रमेह मिटता है । मधु धितप जो धूप धृत दधि है इनके हवन से जो पैरों में
मयुरिका रोग होता है मिट जाता है ।

अंत—प्रथम मंत्र को सिद्धि करलेना चाहिये । ४१ । दिनमें सवा लक्ष मंत्र जब
अंज का पूजन आवाहनादि पौदस प्रकार से करे और हल्दी से चौका कराव पीले पुष्प
चढ़ावे । पीले लहू का भोग धरे । पीताम्बर पहिन कर पीला आसन कर उस पर बैठे
केशरानि धृत दीपक में भरकर थाली में हल्दी से घंटकोण यंत्र बनावै मध्य में केशर से
(श्री) लिखे लवो कनों में ऊँ लिखे उसका पूजन करे । सवा लक्ष प्रयोग न कर सकै तो
३६ दिन में ३६००० मंत्र जप कर दशांश होम सर्पण माझण भोजन करावै तो मंत्र अपना
विमत कार देखावै ॥ परन्तु पूरा प्रयोग १२५००० यानी सवा लक्ष का है । यह मंत्र बड़ा
अमलकारी है परीक्षा योग है षट कोश मंत्र—

दूसरा यंत्र अष्ट दक्ष है बहुधा पंडितों से मिल सकता है और उसकी पूजन विधि भी पंडितों से मिल सकती है जब उस यंत्र का पूजन किया जाय तब इस यंत्र पर दीपक धरा जाय ॥ अपूर्ण ।

विषय—इसमें नाना प्रकार के यंत्र, मंत्र और तंत्रों का वर्णन है ।

संख्या १६६ ए. जैमिनी पुराण, रचयिता—जगतमणि, पत्र—९६, आकार— $१२\frac{१}{२} \times ५\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—३४५६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७५४ = १९९७ ई०, लिपिकाल—सं० १८६८ = १८९१ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० नारायण सिंह, ग्राम—जाहवा कटरा, जिला—भागल ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ दोहा ॥ संघ दलन हरिनाक्ष हर । मधु मर्दन मधु आरि । सकल जगत पोषत भरण । श्री जदुपति सुख कारि ॥ १ ॥ सकल लोक लोकीक रचि । चतुर्वेद सुख दैन । जगत प्रसंसित देव जितु । सुमिरौ श्री वसु नैन ॥ २ ॥ लोक आरि त्रिपुरारि जे । मदन कदन सुख कंद । चित्तु चेत्यौ तुव चरन निजु । विमल भाल जुत बंद ॥ ३ ॥ चाहन बलिह विहंग जे । त्रिकुचा भूषन नाम । राम पुरी प्रनवत तिन्हें । आसु साल पी वाम ॥ ४ ॥ सत्रह सौ चौवन समय । कृष्ण पक्ष शुध वार । माघ मास तिथि पंचमी । कियो कथा विस्तार ॥ ८ ॥ बुद्धिवंत दातगुरु है । सुह लौत गह भीर । महा सिद्धि सुत धर्म जुत । नाम जगत मनि भोर ॥ ९ ॥

अंत—चौपाई ॥ जे मुनि सुनै समापति कीजै । दान अमेग पंडितहि दीजै ॥ जे मुनि कथा सकल सुनि लीजै । पुनि पंडित की पूजा कीजै ॥ सुवन सहित गऊ दस साथ । बख रुक्म वासन वर गाथा ॥ अलंकार आभूषन दीजै । यथा शक्ति धर्म सब कीजै ॥ पंडित की पूजा करि जातै । कथा सुनै फल पावै तातै ॥ पूजन कथा होइ यह जबै । वृक्षाभोज कीजै नृप तवै ॥ बुद्धि प्रकाश कही मति यथा । चौदह पर्व सुनाई कथा ॥ २०८२ ॥ दोहरा ॥ सुनी कथा तुम एक मन । कही यथा भति एक । रामपुरी पावन कथा । ताको पुन्य अनेक ॥ २०८३ ॥ इति श्री जगत मनि विरचितायां महाभारते अश्वमेध के पर्वने जेमुनि कृते सर्व कथा वर्णनो नाम सप्तमोऽध्यायः ६७ ॥ संवत् १८६८ वर्ष जेष्ठ मासे कृष्ण पक्षे तिथौ चतुर्विंश्यां भाँम वासरे समाप्तं सुभ मस्तु ॥

विषय—पाण्डवों के अश्वमेध यज्ञ करने का वर्णन ।

संख्या १६६ बी. जैमुनिपुराण, रचयिता—जगतमुनि, पत्र—२८६, आकार— १२×६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१७, परिमाण (अनुष्टुप्)—३४८८, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७५४ = १९९७ ई०, प्राप्तिस्थान—कुँवर उज्जगरसिंह जमींदार, ग्राम—ललितपुर, ढाकघर—कोटला, जिला—भागल ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । दोहा । संघ दलन हरि नाक्ष हर मधुमर्दन मधु आरि । सकल जगत पोषन भरण श्री जदुपति सुखकारि । १ । सकल लोक लोकीक रचि चतुर्वेद सुख दैन । जगत प्रसंसित देव जितु सुमिरौ श्री वसुनैन । २ । लोक आरि त्रिपुरारि जे मदन कदन सुख कंद चित्तु चेत्यौ तुव चरन निजु विमल भाल जुत बंद । चाहन बलि । विहंग जे त्रिकुचा भूषन नाम । राम कृष्ण प्रनवत तिन्हें आसु सालया वाम । ४ । सत्रह सौ चौवन

संवत् कृष्ण पक्ष बुधवार । माघ मास तिथि पंचमी क्रियो कथा विस्तार । ८ । बुधिवंत दातार गुरु है गुह छेत शमीर । महा सिद्धि सुत धर्म जुत नाम जगत भनि धीर ॥

अंत—सुवर्ण सहित गऊ दस साथी वस्त रुक्म वास नर माथा । शलंकर आभूषन दीजे यथा शक्ति धर्म कीजे । पूरन कथा होइ यह जवे ग्रहन भोजन कीजे तवे । दोहा । मुनि कथा सुम एक मन कहिय यथासति एक राम कृष्ण पावन कथा ताको पुन्य अनेक । २०८३ इति श्री जगत मुनि विरचितायां अश्वमेध के पूर्वनि जैमुनि कृत सर्व कथा फल वर्णनो नाम सप्त षष्ठो ध्याय = ६७ । संपूर्णम् शुभम्

विषय—पांडवों के अश्वमेध यज्ञ का वर्णन ।

संख्या १६६ सी. जैमिनीपुराण, रचयिता—जगतमणि, पत्र—१४०, आकार—१० X ५ १/२ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—३०८०, रूप—प्राचीन लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७५४ = १६९७ ई०, लिपिकाल—सं० १८८२ = १८२५ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० देवलाल पाठक, ग्राम—दुंडुवा, डाकघर—दुंडुवा, जिला—आगरा ।

आदि-अंत—१६६ प के समाप्त । पुष्पिका इस प्रकार है—इति श्री जगत मनि विरचितायां महा भारत अश्वमेध के पूर्वनि जैमुनि कृत सर्व कथा फल वर्णनो नाम सप्त षष्ठो ध्याय = ॥ ६७ ॥ संपूर्ण संवत् १८८१ वर्ष जेष्ठ मासे शुक्ल पक्षे तिथौ अष्टम्यां मृगशिरसे । सुभं भूयात् । लिख्यत मनोहर सावेन । टीकनाम पाठार्थ । दोहा । कटि ग्रीवा अरु नयन बहि अति दुष सहै भुज्जन । लिपी जगि अति कष्ट तै सं० जगत् आसान ।

संख्या १६७. धर्म सवाद, रचयिता—जन दयाल, पत्र—१३, आकार—८ X ४ १/२ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—५०७, खंडित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० ब्रह्मराज जी दैय, हिस्किटबोर्ड हिस्पेंसरी, ग्राम—कोटवा, डाकघर—कोटवा, जिला—आगरा ।

आदि—(पृ० १ से ६ तक छुस; पृष्ठ ७ से आरंभ) भरतार की सेवा कराई । अतीत सेवा सोधि रहाई । धरम दया सक्ति उनमाना; सौचि सनात सदागत जाना । द्विज अतीत हरि सेव कराई, सो त्रिया सुपी स्वरग रहाई । साक घरन सम धरतन कोई, तीरथा गंगा सम और न कोई । विष्णु नाम सम और न धरमा पवित्र तीन लोक यह करमा । विषय त्यागी वाला वणी राख्यो दिक्कर बसो उत्तम भाख्यो । तीन लोक यहि मुक्ति कहीजे पंचवर्षद्वय यह सुधि लीजे । ताके त्रिया सबही माता उत्तिम लपिण महासुप राता । सुख आत्मो सदा अनंदा । परम गति सो जाइ सुखंदा । पट दोष वनिता को लागत, दिन दिन प्रति उठि पुनि सो भगत । अतीत भोजन पावत ताके पापमुचै कहत हैं जाके । १४१।

अंत—प्रसूत एक भाई के होई, स्वामी सपत सुकरी सोई । सुकरी कुकरी जातक भाई । अक्षरम पहलै जात फुलाई । गऊ जनै हक सोई वालक । यौ धरम बधै कोई नहिं ताळक । धरम पाप को निरनय कही,.....कही बुधिष्टिर जपौ । ५५ । धरम संवाद सुनै चित लाई सुनै पाप सत सहजि बधई । परलोक नर पावै सोई सुकति

होइ न सांसो कोई । ५६ । दोहा । पिता पुत्र की सुन कथा भुवि होइ सय कोइ । जन दयाल सहजै मिलै चारि पदारथ सोइ । धरम संवाद सुनत ही सब तीरथ फल होइ । सुरम मधे अरु पाप वै हरिदरस दिधावत सोइ अपनौ सरवर लै धरै, कुरी न कहिये कोइ । जो मानत नहि आग लौ तौ कावस वाकौ होइ । इति श्री महाभारते जय प्रवेधरम बुधिष्ठिर संवादे चतुर्थोऽध्यायः । ४ । दोहा । तेरह दिन में तीन सौ पौपई जोकि बुधि अण-सार बलाणीयौ पंडित छौं जि बोधि । १ । इति श्री धर्म संवादग्रंथ जोग साख... । संवत् १९४१ फागण सुदि । २ । सुकुल पक्षि । वार सुकरधार लिखत राम पाकी मध्ये स्वामी जी रतनदास जीवित शिक्ष सोभाराम लिख्यत स्वपठनारथ ग्रंथ । ४ ।

विषय—चांदाल और बुधिष्ठिर का धर्म विषयक संवाद ।

संख्या १६८ ए. भाषावैद्य रत्न, रचयिता—जनार्दनभट्ट, पत्र—१६८, आकार—८ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२१, परिमाण (अनुष्टुप्)—१९८४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८८४ = १८३० ई०, प्राप्तिस्थान—पं० लक्ष्मीनारायण वैद्य, स्थान—बाह, ढाकघर—बाह, जिला—भागुरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । श्री सरस्वत्यै नमः । अथ भाषा वैद्य रत्न लिख्यते । नारदादि सेवत जिन्हें पारद विसव प्रकाश । सारद विषु बंदन करो हिय सारद वास । वैद करत जालस लखत बयो ग्रन्थ अभिराम । तिनको यह छोटी करो वैद्य रतन यह नाम । अथ नारी परीक्षा । भूखी प्यासी सौन जुत तेल तछए कोई । जैसे नहावे तुरत ही नारी ज्ञान न होई । हाथ अंगूठा निकट ही नारी जीवन मूल । तोसों पंडित देखकौ जानत सुख दुख मूल । गर को कर पग दाहिनो तिय को कर पद बाम तहां वैद्य जानै निरखि नाकी को परि नाम । संग्रदाय पोथिनी सौं अरु अनुभव सौं भानि । जैसे परखत पारखी रतन जतन करि एन । नारी निरखै वैद्य जन भली भाति सकुचैन ।

अंत—सात बार तातो करै सोनो फेरि बुझाई । यह पापी पीवै तबै नीर अजीरन जाई । जब सोने के नीर को फेरि अजीरन होई । धातें तो मोथा सहित मुनि जन को भत जोए । गुन अजीन खंडन कह्यो मुनि सुनियो सब कोए । भली भांति जानौ यहै वह नर दुखी न होइ । इति श्री गोस्वामी जनार्दन भट्ट विरचिते भाषा वैद्य रत्न ग्रन्थ अजीरन खंड-नम नाम सप्तमो प्रकाशः इति वैद्य रत्न ग्रन्थ सम्पूर्णम् । शुभं भवतु । संवत् १८८० ज्येष्ठे मासे कृष्ण पक्षे अमावस्याय शनि वासरे लिखितम् बाहि नम मध्ये मिश्र भगवत्पूज । श्री राम ।

विषय—नाकी परीक्षा, जीभ परीक्षा, नेत्र परीक्षा, ज्वराधिकार, प्रत्येक रोग का निदान, पूर्व रूप उसकी चिकित्सा, आसच, अरिष्ट, अवलेह, गुटिका, रक्त, घातु मारण, शोधन आदि समस्त वैद्यक सम्बन्धी विषयों का विस्तृत वर्णन है ।

संख्या १६८ बी. वैद्य रत्न, रचयिता—जनार्दन भट्ट, कागज—देशी, पत्र—९२, आकार—१० X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४०, परिमाण (अनुष्टुप्)—२००४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८८८ = १८३१ ई०, प्राप्तिस्थान—डाक्टर ज्ञानसिंह, ग्राम—चौपडिया, ढाकघर—पिहानी, जिला—हरदोई ।

आदि १६८ पृ के समान ।

अंत—छाया लच्छन भातु की काल ज्ञान मत देखि । धूम धरन जब भातु लखि तादिन मृत्यु विलेख ॥ प्रतिष्ठा पूरन जो लखै तब कहं साध्य वखान । अंग हीन नर देखिये सो असाध्य पहिचान ॥ इति काल ज्ञान—दर्पन धृत जल तेल में छाया लघु नर भारि । बिना सीस तन मान है पंडित लेहु बिचारि ॥ इति अंग परीक्षा—इति श्री गोस्वामी कृत भट्ट जनार्दन नाम वैद्य रक्ष भाषा ग्रन्थ सकल वैद्य परकास विप्र वरन सत संवत् अष्टासी शेष पृष्ठ अपका है । लेखक नाम काशी पठनार्थ सुवावस कायेष कोटवा ग्राम निवासी ॥

विषय—नारी परीक्षा, मूत्र परीक्षा, साध्य असाध्य रोग परीक्षा, रोगों के लक्षण और औषधि वर्णन ।

संख्या १६८ सी. वैद्यरत्न, जनार्दन भट्ट, पत्र—१८४, आकार—८ $\frac{१}{२}$ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—२०७०, खंडित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—ठाकुर शिव परकाश सिंह, ग्राम—राज शिवगढ़, ढाकघर—अमेठी, जिला—लखनऊ ।

आदि—तबहिं सजिपात बुध जन चीन्ह ॥ १ ॥ पहिला पित गत होई नात गति होई बहुरि बहु ॥ कफ गति भारि होई भेद कह दियो सुबुध यह ॥ शक्र चढ़ी सी फिरै धान नाढ़ी अपनो तजि ॥ बहुत भयानक कहौं मोर गति थलै बहुरि सजि ॥ होई जानि सूक्ष्म बहुरि जानि परै नहिं किछै परख ॥ इहि भाँति होइ नारी जवहि तब असाध कहिये निरखि ॥ २ ॥ दोहरा ॥ नारी फरकै भास भधि । वह गंभीर बखान । नारि जोर के जोर ते । कुपित उल्ला अति ज्ञान ॥ ३ ॥

अंत—अथ अभयादि मोक्षक विरेचन ॥ अथैया ॥ हरं मिरच अह सोंडि आँवरे पीपरि लीजै ॥ पिपरा मुरच विडंग और तज पत्र दत्त दीजै । ए सब लेइ समान तिगुन दातौ रूष पातौ ॥ आठगम लेइ निखात छह शुनी मिथी पातै ॥ यह सब लै चूरण करै मधु सों गोली बाँधि वह । उठि प्रात खाइ यह करै भर सीतल पीवै ॥ सुवहा ॥ दोहरा ॥ ज्यों ज्यों जल सीतल पियौ । त्यों त्यों समी डार । जब हित लता तौ पियौ । तब छुड़ाइ निरधार ॥

विषय—(१) पृ० १ से ७८ तक—नारी परीक्षादि । ज्वरादि लक्षण । ज्वर भेद । उनके लक्षण और उपचार । चूर्ण । बटी । रस । तथा अन्य रोग ॥ (२) पृ० ७९ से १४२ तक—क्री रोग बालक रोग । बाजी करण पाक । रस । कुपो कंदने आदि का उपाय । तथा कक्ष रोगादि वर्णन । (३) पृ० १४३ से १८४ तक—धातु मानन विधि । धातुओं के गुण । सेन्चूर आदि सोधन और सारस्वत चूर्ण ॥

संख्या १६८ डी. वैद्यरत्न, रचयिता—जनार्दन भट्ट, कागज—बाँसी, पत्र—४३, आकार—५ X ४ इंच, परिमाण (अनुष्टुप्)—२२०, खंडित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्यामसुंदरलाल अग्रवाल, स्थान—जगनेर, तह०—सैरागढ़, ढाकघर—जगनेर, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीशम जी । श्रीगणेशाय नमः । अथ वैद्यरत्न गुटिका लिख्यते ॥ अथ मंत्र ॥
ॐ नमो सहाय ह्रीं श्री ह्रीं श्री क्वीं क्वीं क्लीं सं सं ॥ स्वाहा ॥ अथ पारामारण मंत्र विधि ॥
शिवजीर्ज महासेज, बलपराक्रम दायक, उन्नामहास्वर प्रसादेनः सिद्धि भवती पारदः यह
मंत्र पाठि परल में डारि जै ॥ अथ वरल मंत्र ॥ ॐ नमो परावाध्वोः सर्वं संवाध्वोः शिव
शक्ति पारा वाध्वौ उदैपुडे गारौ भाजै पारौ जानतौ श्री गोरबलाले गुरुकी शक्ति मेरी भगति
फुरौ मन्त्र इंदरोवाचः ॐ नमो पारो वाध्वौ सारो वाध्वौ ॥ अधीमुष पर जलंत वाध्वौ
किरै किरावै भाजै जाय तौ रल्य करै ।

अंत—अथ प्रमेह की दवा ॥ असगंधी नीली त्वंड मिलाइ । सौंठि समगुल लीजै
बड़ आनी औषधि लीजै । घृत मिलाइ धई किवा ७ वर प्रमेह मिट जाइ । अथ वाइकी
चूरन । दोहरा भागाः सामलुः अंगारी मंदिताइ मिलाइ चूरन दीजै टंक २ वाइ धाइ
रोग जरते । अथ गुटिका वाइ की । पिपरी असगंध चित्रक तामे वाव काविरंग सौंठि भाज
वाइन अली करीजोः पिपराभूल समान लीजै । गोली करै टंक २ प्रमान बड़ । वाइ रोग कि
भाजि जाइ । अथ क्वाथ वाइ की । सोठ इलायची रसदेवदारी मिलाइ क्वाथदि प्रात
उठि रोगानि ।

विषय—मित्र-भिन्न मंत्र पृ० ५ तक । पुष्टि गर्मी की दवा—पृ० ९ तक । गर्भवती
की दवा १२ तक । गर्भधारण की दवा १५ तक । सरस्वती चूर्ण १६ तक । मूसकी आविके
गुण १९ तक । निर्गुण्टी के कथ आदि पृ० २४ तक । मंत्र तंत्र—३० तक । वैध्या की दवा
३५ तक । मरती की दवा ३८ तक । अंत्र तथा अवर के तुल्य ४५ पृ० तक ।

संख्या १६९. संगीत गुलशन, कागज—देखी और भूरा, पत्र—४०, आकार—
१० × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२८, परिमाण (अनुपट्टप)—१३०८, रूप—प्राचीन;
लिपि—भांगरी, रचनाकाल—सं० १८९९ = १८४२ ई०, लिपिकाल—सं० १९१८ = १८६१
ई०, प्राप्तिस्थान—रामगौरी गौड़, ग्राम—स्थानपुर, बाकवर—जलेसर, जिला—युता ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ संगीत गुलशन लिख्यते ॥ दुमरी दादरा—गई
बीति रैन नहि आवे पिया । सखी कैसे समुझाजं मै अपना जिया ॥ कम्हूँ न हमने नेह
लगाया, अबजो लगाया तो दाग उखरा ॥ सैयां निरमुहिया ने ऐसा जलाया जला जला के
स्नाक किया ॥ गई बीति ॥ इतनी अरज है तुमसे श्रादिद । हरि तुम्हरे मिल जावें
शाविद ॥ हमरी जोर से यह कह दीजो । क्या उसको आज्ञाद किया ॥ गई बीति ॥

अंत—राग झंझूटी राग कडवाकी—हरि का भेद न पाया साधू । हरि का भेद
न पाया आप ही भाखी आपही खाली कली कली में जोहें रे । कच्चे पक्के की सार न जाने
मन माने सो तोरा रे ॥ कुछ बंटे कुछ मुख में बारै भक्त जनौ की ओरी रे ॥ कुवरस तेरी
रंग बिरंगी । तू कुदरत का भाखी रे ॥ आपही बोवे आपही सींचे आप करे रखवारी रे ॥
हरि का भेद न पाया साधू हरिका भेद न पाया रे ॥ इति श्री संगीत गुलशन समाप्तः ॥

विषय—इसमें नाना प्रकार की राग रागिनी लिखी हैं ।

लिपिणी—इस ग्रन्थ के संग्रहकार लाला जसवंतराय जाति के सकसेना कायस्थ थे । ये एटा खास के निवासी थे । निर्माणकाल संवत् १८९९ वि० और लिपिकाल संवत् १९१८ वि० हैं ।

संख्या १७०. भाषाभूषण, रचयिता—जसवंतसिंह (जोधपुर), पत्र—४५, आकार—६ X ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—३७६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—ठा० प्रतापसिंह, ग्राम—राठौटी, शाकघर—होलीपुरा, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । विघ्न हरन तुम हौ सदा गण पति होठ सदाह । विनती कर ओरे कहेँ दीजे ग्रन्थ बनाई । जिति कीर्ती पर पंच यह अपनी इच्छा पाह । ताको हों चंदन करौ हाथ जोरि सिर नाई । करुना करि पोषण सदा सकल सृष्टि के शान । ऐसे ईश्वर को हिये रहौ रैन दिन ध्यान । मेरे मन में तुम रहौ यह कैसे कहि जाय । ताते यह मन आपु सों लीजै क्यों लगाय । रागी मन मिलि स्वाम सो भयो न गहरो छाल यह अचरज उज्जल भयो ज्यों मैल निहि काल । चतुर्विध नायक ॥ एक भारी सों हित करै सो अनुकूल दक्षानि । धनु नारि सों प्रीति सब ताको दक्षिण जानि । मीठी बातें सठ कहैं करिके महा बिगार । आवति लाज न धृष्ट को दीये कोटि धिक्कार ।

अंत—भाषा भूषण ग्रंथ को ओ देखे चितलाह । विविध अर्थ सहित रस समझै सबै इति श्री भाषा बनाई । २०९ । भूषण सम्पूर्णम् । लिखितम् भवानो सिंह राम पठनार्थं शुभ मस्तु । आसाद मासे शुक्ल पक्षे तिथौ ९ अर्क वासरे सं० १८५२

विषय—आदि में नायक नायिका भेद पुनः १३० अलंकार लक्षण उदाहरण सहित समझाये हैं । अन्त में मधुरा, कोमला परुषा रीतित्रय का विवाद उल्लेख है ।

संख्या १७०. महापद, रचयिता—जवाहरदास (फिरोजाबाद, आगरा), पत्र—५७, आकार—६ १/४ X ३ १/४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—९, परिमाण (अनुष्टुप्)—९४३, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाळ—सं० १८८१-१८९४ ई०, लिपिकाल—सं० १८८९ = १८९२ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० बाँकेलाल, अध्यापक, स्थान—फिरोजाबाद, हुंके-वाला, शाकघर—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्री मद गुरुभ्योनमः । प्रथम श्री गुरु चरन रज लै सीस अपने पै धरौ । ताते प्रताप विचारि कछु मैं मनत भाषा करौ । पर्वण्य परमात्म द्वियै धरि ज्ञान को कछु भेद । किन्तु जो हरि सांचौ साधि ताकी संतवेद । निज जीव के समझावे को प्रथम कछु निर्वेद कहि बहुरि हरि की गूढ़ गति और पिरापति को पथ लहि । सो कहत निज जीव सों सब जीव यामें समक्षिणौ । सुनि जीवरे उर धारिकें संसार में मत उरक्षिणौ । अज्ञान में मति फँसै रे जिय मानि मेरी कही । संसार तैं जो छुटै चाहै समझि सोचौ यही । अंग यह मिथ्या सुख है घोषे में हे मति भूल रे । नारि सुत संपत्ति पदारथ राज सब अति सूख रे ।

अंत—तर्क कथाहूँ सों मेरी विनती अति दीन है । कीजियो जो होय सांची संत संभर लीन है । ज्ञान आकौ होयगो नहीं ज्ञानि है चक वाद भेद के जाने बिना किमि कखि

परमो स्वाद । संत संक्षित वेद कृपा को मथित यह मैं सुनाय । सधनि मैं मुनि धर्मि के अह-साक्षि आगम की अलाय । गीता पुराण प्रमान है संतन सराही भाव सों । अयो निरवै हृद मेरे सुख भयो बहु चाडसों । हरि की कृपा हरि संतकी सैं जो पढ़ेगो धित लगाय । ज्ञान करसो भेद याको पाथ हरि पद जाय । अष्टासीया दस अष्ट संमत पुनीत पूस मास अरु तिथि अमावस चंद विनीत । निजु जीव के समुद्राहने कों कियो पूरन गीरंथ । आशांक जग की लोबिकैं यह चले हरि के पंथ । हरिदास के जे दास हैं तिनको जवाहर दास । वाली फिरोजबाद को लघु वरन सूत्र बदास । पापी पतित अति कुटिल कामी अधम भोसो है न होय अधम उधारन पतित पावन हरिहू सों नहीं कोय । इति श्री महापद जवाहरदास कृत निजु हस्त लिखते संपूर्ण मिती बैठ बरी ७ रोज भूम वार संवत् १८८९ अस्या श्री विरह वनडोली श्री महाराज सतगुरु बाबा श्री श्री श्री श्री रामरतन जी के ।

विषय—निर्वेद कथन, भ्रम महात्म्य, भक्ति उपदेश, गुरु महात्म्य, निर्गुण, सगुण निरूपण, काल धर्म गृही तथा विरामी धर्म, विविध शास्त्र सम्बन्ध, ब्रह्म ज्ञान तथा वेदांत संबंधी प्रारंभिक बातों से लेकर सप्त भूमिका तक का संक्षिप्त वर्णन ।

टिप्पणी—प्रस्तुत ग्रंथ के रचयिता जवाहरदास फिरोजबाद जिला आगरा के निवासी अपने को शूद्र वर्ण का भूषण बतलाते हैं—उन्होंने अपनी जाति या उपजाति बताने की कोई आवश्यकता नहीं समझी । इससे विदित होता है कि वह केवल वर्ण व्यवस्था को ही महत्व देते थे । अपने गुरु का नाम बाबा रामरत्न लिखते हैं । इनका कथन है कि मैं पढ़ा लिखा नहीं और न मुझे काव्य कोष तथा व्याकरणादि का बोध है । किंतु उनकी रचना को देखते हुए यह बात केवल उनके विनीत भाव को ही प्रदर्शित करती है । अभ्यया उनकी श्रौढ़ विषय प्रतिपादन शैली, भाव गंभीर्य, सरल शब्द योजना तथा पदालित्यादि गुणों को देखते हुए किसी भी विचारवान की यह धारणा नहीं हो सकती कि ये पढ़े लिखे न थे और बिना प्रगाढ़ अध्ययन के केवल संत संगति मात्र ही से उन्नतावस्था को प्राप्त हो गये थे । काव्य की दृष्टि से चाहे यह ग्रंथ उत्कृष्ट भले ही न समझा जावे, किंतु इसमें संदेह नहीं कि रचयिता ने भक्ति तथा ज्ञानादि के संबंध में बड़े रुचिकर भाव से उदाहरणों आदि के द्वारा पाठकों को उपदेश देकर सजग किया है । और इस प्रकार उनकी रचना लोक तथा परलोक दोनों ही की दृष्टि से हितकर सिद्ध होगी । यह प्रति स्वयम् रचयिता के हाथ की लिखी हुई है ।

संख्या १७२ पं. प्रेमसागर (विज्ञानसंक्षेप), रचयिता—अयदयाल, पत्र—१, अकार—१४ ■ ■ हं, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—१९०, रूप—मधीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९०६ = १८४९ ई०, लिपिकाल—सं० १९०९ = १८५२ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० रामस्वरूप उपाध्याय वैद्य, स्थान—फिरोजबाद, काकधर—फिरोजबाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । दोहा । श्री गुरु चरण सरोज की हित से सीस मवाय । कहुत लख्य विज्ञान को हम पर होहु सहाय । सोरठा । जनक राय हरषाय नारद सों पूरत भये । कहो मुनि मोय सुनाय प्रेम लक्षण भक्ति शुभ । चौपाई । नारद मुनि बोले

हरपाई श्री हारिका दिव्य अति गाई । उग्रसेन की कथा सुहाई नंद नंदन बैठे सहै जाई ।
मोर मुकुट सिर दिव्य विराजै श्वनिनि कुंडल अति हुतिराजे । अलकनि की शोभा अति
स्वारी मुख पर झूम रही मजवारी । केसर तिलक अनूप विराजे, लखि भृकुटी मम मथ मन
भागे । कटि किंकनी अनूप सुहाई मानो वियम वेद पुनि छाई ।

अंत—दोहा—गऊ अर्धकृत रनि बहु—मूपन बसम समेत । अति हित सों वै भुसूरन
नंद नंदन के हेत । शौ० । गऊ लोक विम्वानन गायो । गोवर्धन माधुर्य सोहायो । मधुरा
द्वारा बति सुखदाई, विद्व जीति की अति प्रभुताई । श्री बलभद्र खंडमम भावन पुनि
विज्ञान खंड पनि पावन । यह विधि सो नव खंड सोहाये, शौमक प्रति मुनि गर्ग सुहाये ।
शौमक बू को निदा कराई गगो-चतु गये मुनि सुखदाई । सम्बत उन्नीसै सुखदाई शायर
कहतु सोसा अधिकाई । पुनि रिनु राजसमय अति पावन । फागुन मास अधिक सुख पावन ।
शधा पक्ष अधिक सुखदाई औसवार पूर्ण छवि छाई । महा प्रभू को जन्म सुहायो तब ही
कीर्तन गाय सुनायो । श्री कृष्ण प्रेम सागरे नारद जनक संवादे गर्ग चार्य शौमक संवादे
भवभोतरंग । श्री शुभ मस्तु । श्री संवत् १९०९ । मासो छमे आवण मासे कृष्ण पक्षे तिथौ
पंचम्यां । लिखित पुस्तक गंगा प्रसाद अग्रवाले हिसामपुर ग्रामे बसति । था इशं पुस्तक
२४ बात्ता इशं लिखित मया यदि शुद्ध अशुद्ध बर मम दोषो नदीयते । श्री शधा कृष्ण श्री
हरधनमो नमः । श्री राम कृष्ण ।

विषय—प्रेम लक्षणा भक्ति का वर्णन ।

संख्या १७२ बी. प्रेमसागर (बलभद्रखंड), रचयिता—जयदयाल, पत्र—६,
आकार—१४ X ७ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—१९८, रूप—
मवीन, लिपि—नगरी, रचनाकाल—सं० १९०६ = १८४६ ई०, लिपिकाल—सं० १९०९ =
१८५२ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० रामस्वरूप की वैद्य उपाध्याय, स्थान—फिरोजाबाद, डाकघर—
फिरोजाबाद, मिला—आगरा ।

आदि—१७२ पृ के समाप्त ।

अंत—बोल्यो जनक प्रेरि हरपाई, मुनि कछौ वेगि मोहि समुझाई । नागिन कन्या
कहा सप कीनह्यौ, कौन भांति हलधर को धिन्हौ । मुनि नारद कोले हरिपाई भली कथा
पूछी नृपराइ । एक दिन गर्ग ऋषेश्वर आये—सब गोपिन हित सों बैठाये । तिनसौं अपनो
मेव जनायो—मुनिहल धर पंचागव तायो । ताका उन सब सेवन कीन्हो, तब बलराम उन्हीं
सुख दीन्हौ । यह विधि राम कथा मैं गाई जो मुनि है चित दै हरपाई । ताको अधिक तेज
थक होई, बाको जीति सकै नहि कोई । अति आनंद सहित उर माहीं । श्री बलिराम लोक
को जाहीं । श्री हलधर पंचाग सुहायो गर्ग संहिता में शुभ गायौ । दोहा । आगिपाक यहि
भांति कहि, गये अपने स्थान । सो सगरो इतिहास मैं तुमसों कहौ बधान । इति श्री कृष्ण
प्रेम सागरे बलभद्र खण्डे नारद जनक संवादे समाप्त शुभ ॥

विषय—बलभद्र के विवाह और उनके निस्सन्तान रहने का इतिहास ।

संख्या १७२ सी. प्रेमसागर (विप्रजितखंड), रचयिता—जयदयाल, पत्र—२०,
आकार—१४ X ७ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—१६०, रूप—

मधीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९०६ = १८४९ ई०, लिपिकाल—सं० १९०९ = १८५२ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० रामस्वरूप जी वैद्य उपाध्याय, स्थान—फिरोजाबाद, डाक-घर—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्री धाम जी सदा सहाय श्री गणेशाय नमः श्री श्री राधा रमण के चरण कमल सिरु माय, अति आनंदव द्राष्ट करकर हत कथा सुभ गाय । १ । हाय अपनो सेवक आनिकै कहौ कथा हरषाय । गुरु चरणन को धर हिये श्लोक अज्ञान तिमिरा घस्य ज्ञानां जन सदा कथा या चक्षु रन्मी चिते येम तस्यै श्री गुरुवे नमः । ३ । कोटि भक्ति शंकर संरत्न भूषण भूषितं सेवितं सर्व सिद्धानां तं न मामि शुभं परं । ४ । हत कथा सुभ गाय हाय अपनो सेवक जानि र चरणों के धर हिये जौनमो भगवते तुम्यं पंवासु वेचाय साक्षिणे, प्रभुम्नार्य निरुद्धायनमः संकर्षणाय च । ५ । कहौ गर्ग सुनि सौमरूपाही का इक्षा है मध माही । पंक द्वारिका मुधे सुनार्यो जो सब तीर्थन कौ फल गायौ ।

अंत—नंदिन सहित गंगा तहं आई—उपवन सहित वसंत सुहाई । लैविक पक्ष संग साथ देखा—इंद्र आयत हंकीनी सेवा । यह विधि विन्य रूप धरि आये सप्तसिंधु नव खंड सुहाये । गरु रूप धरि पृथ्वी आई—ताकी शोभा कहत न जाई । १८५ । वृन्दावन के तीर्थ शुभ गोवर्धन लै साथ । वृज जन सब आये तहां दधि मापन लै साथ । १८६ । यह विधि अग्य कथा सुपदाई सो मैं तुम सौं गाय सुनाई । गावे सुनौ जवन पितु लाह । विश्व विजय जस सो नर पाह । काटनि जगन कौ फल पावै अंत समय शोलोक सिधावे । जाहौं परिपूरण तम सुखदाई तहां कौन सुषमिलतन आई । १९१ । नारदजनक संवादे कृष्ण प्रेम सागरे जैदयाल कूटे विद्व जित खंड सभासोचमः ॥ सप्तमो ७ ॥ शुभ नस्तु । श्री संवत् १९०९ कुवार मासोचमे कृष्ण पक्षे तियौ नवम्यां गुरुवासर पुस्तक लिखते गंगा प्रवाह अमवाले हिसामपुर ग्रामे श्री सरजू निकटे शुभंम पात श्री राधाकृष्णायन मोनमः श्री गोविंदो मोनमः ।

विषय—श्री कृष्ण की कृपा से राजा उग्रसेन का राजसूय यज्ञ करने का वर्णन ।

संख्या १७२ बी. प्रेमसागर (द्वारकाखंड), रचयिता—जयदयाल, पत्र—१५, आकार—१३ १/२ X ७ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—४७६, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९०६ = १८४९ ई०, लिपिकाल—सं० १९०९ = १८५२ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० रामस्वरूप जी उपाध्याय वैद्य, स्थान—फिरोजाबाद, डाकघर—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—सोरठा—जै जै जै गुरुदेव कृपा सदन आनन्दमय । वेद न पावै सेवप्रभु मोपै कीजै कृपा बलोक—श्लोक—वंसे वास ॥ पासते शिव हति ब्रह्मेति वैदतिनी वीदाः । बुद्धि हति प्रमाण पटवः कर्तेति नैया किंशः । अहलिप्त्य जैन साक्षम रताः कमेति मीमांसाकाः । सोपन्नो विदु धातु वातछिफलं व्रैलोक्य नाथ हरिः । १ ।

अंत—चौपाई—सर्पन मांस सेस कौ जानौ पक्षिन मैं जो गरुड चषानौ । देखन मध्य विषाता देखे, देखन मांही भयो बलि तैसे । भक्तन मुंह औ झंझु सुजाना, दासम मैं प्रहलाद चषाना । विद्यामय भद्रपति जैसे नदी मांस गंगा है ऐसे । गृहम मध्य सूरज कौ जानौ

ब्रह्मन सह पीपर का मानौ । गिरिन के मांस सुमेर है जैसे, सब दीपन में जलू ऐसे ।
 बंधन में सुभ भरत सुहायो, छोकन में वेकुण्ड गनायो पुरनि मध्य द्वारावति जैसे, स्तरीयभ में
 पिंडारक जैसे । × × × इति श्री कृष्णप्रेम सागरे द्वारका खंडे नारद जनक संवादौ श्रेव्याक-
 कृते द्वारिका खंडे समाप्तमः श्री संवत् १९०९ कुबार चारे शुक्ल पक्षौ तिथौ चतुर्दश्या भौमवासरे ।
 लिखिते गंगा प्रसाद अग्रवाले हीरागपुर ग्रामे वसति श्री सरजू भिकटे । ओ प्रति देवा सी
 लिखा । श्री हनुमते नमो नमः ।

विषय—श्री कृष्णजी के द्वारिका जाने का कारण, उनके विवाहों तथा चरित्रों का
 वर्णन, द्वारिका का महत्त्व तथा उसके दर्शनादि का फल वर्णन ।

संख्या १७२ ई. प्रेमसागरे (मथुराखंड), रचयिता—जयदयाल, पत्र—२०,
 आकार—१३½ × ७ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुपुष्ट)—१६०, रूप—
 नवीन, लिपि—भांगरी, रचनाकाल—सं० १९०९ = १९४९ ई०, लिपिकाल—सं०
 १९०६ = १८५२ ई०, प्रासिस्थान—पं० रामस्वरूप जी उपाध्याय वैद्य, स्थान—फिरोजा-
 बाद, डाकघर—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः श्री राघवमण जी सदा सहाय । श्री गुरुचरण सरोज
 रत्न अभिमत फल दातर । ताको प्रथम मनाहो मंगल करत अपार । श्लोक । वसुदेव सुतं
 देवं कंसे चपूर मर्दन, देवकी परमानंद कृष्ण बंदा जगद्गुरु । सोरठा । एक दिन श्री नदनंद
 मन में कियो विचार यह । कसं सुन आनन्द सब दुष्टन को मारिकै । सोरठा । सुनु राजा
 बहुलास नारद मुनि यह विधि कह्यो, मैं गयी सहित हुलास कंसराज की सम्रा में । स्वाम
 करुणहय रुपि ललचायो चढ़वे को मन मतो उपायो । सोहा । अलि पापी मोहि जानि के
 दीन सक मोहि आप । हय पर चाहत चढ़ो सठ धरि हय बसु आप । यह विधि कथा सुनाय
 कै कृष्ण चरण सिरुनाय । चलो दिण्ण के लोक कौ दुंदुभि दीयो बजाय ।

अंत—सोहा—राजवंश कैय लोक को जो कोव रास्त मार । मथुरा बलि सुभ गति
 लहे यह सिदांस अपार । श्री० । उनके करण मुहा सम आपौ, जिव मथुरा महात्म न जानौ
 उनके चरण बूधा जग माही । जे चलि मथुरा को नहि जाहीं । नेत्र सेसिपी पक्ष सम कहिये
 जो मथुरा दर्शन नहि लहिये । जो मथुरा को भामन जानो मुप को घट की तुल्य बचानो ।
 श्री मथुरा हित ओ उन दीनो बेकर बूधा विधाता कीनो । बूधा सीस परबत सम सोई—श्री
 मथुरा हित जीवन जोई । पंच तय की वेह बूधा ही—भृज रज में लोटी नहि जाई । जीव से
 बूधा कृष्ण नहि जाने सो मन बूधा जो भक्ति न माने । यह विधि सो सब जानि के निरवे कियो
 विचार, और वस्तु सब बूधा है हठ है कृष्ण विहार । इति श्री कृष्ण प्रेमसागरे मथुरा खंडे
 समाप्त संवत् १९०९

विषय—कैसी वध तथा उसके पूर्व भव की कथा, अक्षर का व्रज आगमन, कृष्ण
 बलराम का मथुरा प्रवेश और कंसवध । वसुदेव तथा देवकी कृष्ण मिलाए । उग्रसेन का बंधन-
 मुक्त होना, संदीपन से कृष्ण का पढ़ना तथा मथुरा की अन्य लीलाएं, पूर्व गोपी उज्ज्व
 संवाद, मथुरा महात्म्य ।

संख्या १७२ एफ. प्रेमसागर (माधुर्यखंड), रचयिता—जयदयाल, पत्र—१२, आकार—१३ १/२ × ७ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—३६०, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९०६ = १८४९ ई०, लिपिकाल—सं० १९०९ = १८५२ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० रामस्वरूप जी उपाध्याय वैद्य, स्थान—फिरोजाबाद, डाकघर—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशायनमः । श्लोक । अतस्ती कुसुमोप मेय कांचिर्भुजा मूलकदंब मध्यवर्ती । नव गोप वधू विलास शाली वनमाली वितनोच मंगलानि । पर करी कृपा पीथ पदं हरि सिखि किरीटनदी कृता कंधर । ललुट वेपथु करं चक्षुः कुबलं पदुत्तरं मट वेष भ्रमंभजे । सोरठा । मुनि बोल्यो बहुलास नारद सौ कर जोरि के । कहो सबै इतिहास सुति हवा कझौ करि मिली । चौपाई । नारद मुनि बोले हरपाई राजा सुनी कथा चित लाई । श्रुति हवा गोपी बृज माई । शेष सापि के वरते आई । देवत मोहन रूप लुभानी । वरिवे की इक्षा मचमानी । बृंदा देवी को सब ध्यावै । करि पूजा गहि भांति भनावै । पावै कर सुंदर नंद मंदन । रूप रासि रस गुण अभिनंदन ।

अंत - चढ़ि विभाग निज धाम सिंघायो, शुभ माधुरी खंड में गायो । हित करि याहि जो गावे कोई, मन वांछितफल पावे सोई । पुनि यह लोक भोग सुख भारी अंत समी गोलोक सिंधारी । इति श्री कृष्ण प्रेम सागरे नारद जनक संवादे शर्गा चार्य सौनक संवादे जी दयाल कृते माधुर्य वळे चतुर्थः समाप्त । शुभमस्तु । श्री संवत् १९०९ । भाद्र मासे कृष्ण पक्षे सप्तम्यां रविवारे । पुस्तिक लिखिते गंगा अंगुवाले हिसामपुरे । श्री राधा स्वामि सुंदरोज पति । श्री गोविंदाय नमो नमः । श्री सीता राम ।

विषय—श्रुतिरूपा के कृष्ण को मिलने, गोपिका दुर्धासा मिलन, चौर हरण लीला कौशलपुर की स्त्रियों का तपोबल के प्रभाव से नहुं में आगमन और गोपों से उनका विवाह । कृष्ण तथा भीष्म की पुत्रियों का विवाह, एकादशी व्रत महात्म्य तथा कृष्ण के आनंद विलास और मथुरा के जाह्नवों के यज्ञ का वर्णन ।

संख्या १७२ जी. प्रेमसागर (गोवर्द्धनखंड), रचयिता—जयदयाल, पत्र—९, आकार—१४ × ७ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१७, परिमाण (अनुष्टुप्)—२६७, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९०६ = १८४९ ई०, लिपिकाल—१९०९ = १८५२ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० रामस्वरूप जी उपाध्याय वैद्य, स्थान—फिरोजाबाद, डाकघर—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्री राधा रमण जी सदा सहाय । श्री गणेशाय नमः । श्लोक । भगवान् संवित भुजौ कनकाव दातौ संकीर्त्य नैक विष रोक मलय ताक्षी । विद्वत्भरौ द्विजवरी धर्म पाली चंदे जगधिया करौ कल्याणवतारौ । (१) दोहा—शीघ्र सुकट केशरि तिलक वांके नथन विशाल, पीतांबर कटि किंकरी वर राजत धन माल । कर लछ्मी मुरली अजर, धूँवर घाले वाल । छिन २ प्रति रक्षा करौ, सदा लाइली लाल । (३) सोरठा—फिरि बोल्यो बहुलास, अहो मुनि स्वर ध्वन्य । तुम मम हिय अधिक दुलास सुभ्यो चरत गिरिवर राहन । (४) दोहा—नारद कृष्ण भक्त के साधु साधु कहि रास । सुनी कथा बृज चंद की मेहत

सब उतपात । (५) चौपाई—वर्षा ऋतु होती सुषदाई । घर घर बजी अनंद बचाई । इन्द्र नरद हिन सब वृन्दासी, करत तियारी अति सुखरासी ।

अंत—यदि विधि सौ गिरि कथा सुहाई, गावै सुनै कथा चित्तु लाई । कीटि पाप-मैरति जो होई मन धरंछित फल पावै सोई । पुत्र पौत्र धन धान्य सुपावै, अन्त समय गोलोक सिधावै । गोवर्धन मुखते उबचारै सो सदेह बैकुण्ठ सिधारै । वर्ष वर्ष प्रति पूजत जोह नन्द समान मनोरथ होई । (७४) इति श्री कृष्ण प्रेम सागरे जै दयाल कृत नारद जनक संवादे गर्ग सौनक संवादे गोवर्धन खंडे वृत्तीय तरंग समाप्त सुभ मस्तु श्री संवत् १९०९ मासोधमे कुवारमासे शुक्ल पक्षे तिथौ पंचमा रविवासरे लिखिते गंगाप्रसाद अगारवाले ।

विषय—श्रीकृष्ण की गोवर्धन लीला का वर्णन ।

संख्या १७२ पद्य. प्रेमसागर (वृन्दावनखंड), रचयिता—जयदयाल, पत्र—२१, आकार—१३½ X ७ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—६९३, रूप—नवीन, लिपि—भांगरी, रचनाकाल—सं० १९०६ = १८४९ ई०, लिपिकाल—सं० १९०९ = १८५२ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० रामस्वरूप जी उपाध्याय वैद्य, स्थान—फिरोजाबाद, शकवर—फिरोजाबाद, जिला—भांगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । श्लोक । अनर्पित चरी चिरांत् कष्टण याचनीर्णः । कक्षौ समर्पयितुं मुलसौज्वलर सांस भक्ति भिर्य हरिः । पुस्त सुंदर दुषिक इध संदीपयि । सदा हृदय कव रेस्तुःस्तुनः सची नंदमः । १ । सोरठा । जिहि सुमिरत आनंद राधा रमण अनंद मथ । सक के हित चंद किये प्रकास उज्जल विमल । दोहा । बिहरत है राधा सहित श्री अमुना के तीर । ते निसि दिन मंगल करै संकरण के वीर । २ । सोरठा सुनौ सवै चित्तु लाइ श्री वृन्दावन सुभ कथा । उर आनंद बढ़ाइ नारद बोले जनक प्रति । ३ । चौपाई । येक दिन बैठे नंद अथाई पठ्ये तह उपनंद मुलाई । पुनि सगरे वृषभान हंकारे । आये सवै हर्ष उर धारे । सवै जोरिय कम तो उपायो । निसदिन हहां उपद्रव आयो ।

अंत—यह सुनि मोहन गये निज धामा । कुस क्रोध बोलयी श्री दामा । राधा कक्षौ असुर हुई आई । संघ चूड़ दानव आयो आई । श्रीदामा तब कह्यौ सुहाई एक सब बरष हो बिलगाई । १८७ । दोहा । तेहि छिन प्रगटे प्रभू तहां कह्यो दोउम समुसाई । अही प्रियाजन सोचकर छिन सब बरष बिहाइ । सोरठा । कह कुवेर घर जाव श्री दामा सौह रष प्रभु । रास समै मैं आबत वनिज गति को पाइ हूँ । दोहा । वृज बिहार अद्भुत अधिक अधिक हृदय हरपाइ । अधिक चित्त दे सुने जो अधिक अधिक फल पाइ । १९० । इति श्री कृष्ण प्रेम सागरे नारद जनक संवादे वृन्दावन पदे समाप्तः ।

विषय—नंद आदि का गोकुल से वृन्दावन को प्रस्थान करना, सब तीर्थों के वहां प्रति वर्ष आकर चार मास सेवा करने का वर्णन, श्री कृष्ण भगवान के रास बिहार तथा अन्य लीलाओं का वर्णन ।

संख्या १७२ पद्याई. प्रेमसागर (गोलोक खंड), रचयिता—जयदयाल, पत्र—२४, आकार—१४ X ७ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—७६२, रूप—

प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९०६ = १८४९ ई०, लिपिकाल—सं० १९०९ = १८५२ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० रामस्वरूप उपाध्याय वैद्य, स्थान—फिरोजाबाद, ढाकघर—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः । श्री राधागोविंद जू, तुमही परम दयाल । दास जानि किरपा करौ हरौ सकल जंजाल । उमा सहित गणनाथ को बार बार सिरनाथ । कृष्णकथा चाहत कह्यौ हन पर होहु सहाय । बंदी प्रथमहि गुरु चरण, सुंदर सुख की पान । सकल अमंगल अघ हरन देत विमल विग्यान । तिनके सेवत सुखम सुम होत पदार्थ चार । ज्यों दिनकरके उदयते, मिटत जगत अंधार । सोरठा । पुनि वंदी पदरेनु, जासौ उज्जल होय हिय, करौ सो मम उर औम सुंदर मोहन जस कहौ । गौर अंग राजत विमल विधु भकल क अलीन । सो मम हिय आकास मैं कियो प्रकास नवीन । तासौं सुभयौ जो कहू सो मैं कहौ सुभाय । सुमिहै सज्जन संत जन अभिक हृदय हरपाय ।

अंत—सोरठा—माटी पान अनूप सो विधिवत तुमसौं कहौ । सुनौ चित दे भूप बालकेलि लीला बहुरि । जमुना के तट मोहन पेहै, बाल सखा सब लागे डोलै । ताही छिन दुर्वासा तहँ आये लीलादेवत अति जम छाये । X X X गक लोक प्रभु रास कियो जब प्रान पियारी हेतु । कहिउ तब अब इक्या काई मन भाहीं । सो बहु लास दहौ मो पांहीं । गुरत जनक मुनि चरनन गहि, बोलैउ हित हरपाय, और चरित्र जो किये प्रभु विधिवत कहि समुझाय । सोरठा । गऊलोक निजधाम, सो वैभव तुमसौं कहौ सुनौ सकल तजि काम श्री मृन्दावन गूढ़ रस । इति श्रीकृष्ण प्रेम सागरे जै दयालकृत नारद जनक संवाद गोलोक षडे सप्तमोध्याय ।

विषय—कृष्णलक्षार का कारण, नंद व उपनंदादि शब्दों की व्युत्पत्ति, कृष्ण के लम्बा-सखी तथा माता पितादि संबंधियों के अवतार का चित्रण और कृष्ण बाल लीला का संक्षिप्त वर्णन ।

संख्या १७३. ऋक्ष वैवर्त पुराण, रचयिता—जैशराम अग्रवाल मिश्र (मंडू, अली-गढ़), पत्र—७३०, आकार—१० १/२ × ६ १/२ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—९, परिमाण (अनुच्छेद)—११५००, संक्षिप्त, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८६७=१८१० ई०, प्राप्तिस्थान—श्री भारती भवन, स्थान—फिरोजाबाद, ढाकघर—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्री कृष्णाय नमः ॥ अथ ऋक्ष वैवर्तपुराणे कृष्ण खंड भाषा लिख्यते ॥ सोरठा ॥ गननायक वरदेव सुमरत दायक सिद्धि के । मम बच कर्म के सेव जो प्रेरक है बुद्धि के ॥ दोहा ॥ अरुण वरुण भूषण अरुण अरुण वस्त्रन जुत हंस ॥ कृपा करौ सो शारदा कंदन करत प्रसंस ॥ २ ॥ पीत वसन भूषण विविधि दीरघ द्रग भुज चार ॥ कमला प्रति सख जगत पति मो मम करौ विहार ॥ ३ ॥ इन्हु वरन वाहन बरद चंद भाळ ईशान । उमा सहित बंदन करौ कृपा करौ भगवान ॥ ४ ॥ तिमर हरन मंगल करन तत सत चित भगवान ॥ ५ ॥ विश्व रूप सब विश्व को आदि मध्य अवसान ॥ ५ ॥

अंत—साते ऋक्ष सहित करि जोगा । मम कीर्त तो नाम संजोगा ॥ गिरा कोटि सहस्र परमाना । जन्म स्थै कश्न सूकर आमा ॥ स्वापद जन्म सदन परिमाणा । कुट्ट भोजन

निहरत जु आगा ॥ विप्र भरी छित है जो कोई । संख चिह्न सुत सुक सो होई ॥ वृष
बाही दुज होत सुजायो । राज हंस निहरे कर मायो ॥ चित्र वस्त्र सुराधत जोई । तीन
अम्भ मयूर सो होई ॥ तेज पात ओ हरत सुजायो । सो कारंड जेन्ह पहिचानो ॥
[गोप छुस]

विषय—(१) पृ० १ से पृ० २४ तक—मंगला चरण, ग्रन्थ निर्माण काण्ड—एक
सहस्र औ भाट सस सठ संवत पाह । करौ अरंभ या ग्रन्थ कौ, कीजो गिरा सहाह ॥ नृप
कृष्ण वर्णनः—सोम वंस में प्रगट भौ, जनुकुल परम उदार । प्रगटे ताही वंश में श्रीपति कृष्ण
सुरारि ॥ तिनके सुत भए प्रभुमन तिनके सुत अनुरुद्ध । वजू नाम तिनके भए जे हे जगत
प्रसिद्ध ॥ जिन प्रतिभा श्री कृष्ण की धरपी करि सनमान । तिनके अस सब जगत में ज्यों
प्रसिद्धि ससि मान ॥ उपजे तिनके वंश में । भवरा जो कुस राज । बसत करौली नगर में ।
सुख के सबै समाज ॥ एक समय मन में कियो विद्या पढ़न विचार ॥ गये तहुण गढ़ नगर में
प्रोहित ग्रेह मझार ॥ तहां विरोहित नृपति सों । उपज्यौ बछुक विगार ॥ बदत बदत अति
बढ़ि गयो । मन में बढ्यो विकार ॥ राजा बहुबल साथ लें । चढ़ि आयो बा धाम ॥ प्रोहित
सों औ नृपति सों । भयो बहुत संग्राम ॥ दोनों आता मन बिले । छत्री धर्म विचार ।
प्रोहित संग है नृपति सों । कीन्तौ जुद्ध अपार ॥ सब प्रोहित मारे गये । जुद्ध करत दोक
बीर । चकत चकत आवे निकट तरन तनूजा तीर ॥ जमुना को उल्ल उतरि कै । जहँ तहँ
करत निवास । आवे देश निज छाड़ि कै । कियो साहपुर वास ॥ साही समै सहावरी (इन) ।
दिकी को सुलतान । जुद्ध करत हाथु रस सों । बीते बहुत विद्वान ॥ तिनके संग को साठ
हक । छस गर गयो सुभाय ॥ बैठि सभा में शाह की । उठि आवे नित जाय ॥ एक घौस
ता शाहवे । जैसे कह्यो सुभाय ॥ उमरायन सो नृपद सों । बोख्यो बचन सुनाय ॥ जो या
राजै मारि कै । सो पर ल्यावै सीस । ताकें मैं या देश को । राज करौ बकसीस ॥ भाट डडो
का बात सुनि । पहुँचो भिज ग्रह आह । दोक आतन सो कह्यौ । सबै संदेश सुनाह ॥
—सौरठा—दोक राज प्रवीन सुनत बात यह भाट की ॥ करि घोरन पर जिन चले बहुत
उत्साह सौं ॥ गढ़ देख्यौ तब जाह फेरि अत्र चहुँ ओरि लें ॥ एक ओर रुचि पाह कोरा
दीने अत्र के ॥ तब वह कोरा खाह घोड़ा धाक्यो क्रोध में ॥ दोक पाँच उठाह उड़ि कूयो
गढ़ मध्य में ॥ जाति धाक कौ अति बली मझा पाकधर नाम ॥ दिल्ली के सुलतान सों भित्त
करत संग्राम ॥ ताको यही सुभाय एक पहर ली प्रात ही । देवी के ग्रह जाह पूजा करै
विधान सौं ॥ घर को चली समाह राजा पूजा करि तहां । तबहीं पहुँचै जाह कोरा के असचार
ए ॥ करिके क्रोध अपार खदग काढ़ि कै कमर में ॥ राजा के गल डारि लीनों सीस उठारि
कै ॥ रहितौ मुकुट सुभाह सा राजा के सीस पर । लीनो तुरत उठाह पटका में बांधी लवै ॥
कोरे अस्व सुजाय आवे बाही ठाम में ॥ कोरा दियो निदान उड़िकै गढ़ बाहिर परे ॥—होहा—
तब दोक आता साथ ही आह गढ़ निज धाम । आह नय खोली कमर कीन्हीं घर
विश्राम ॥ वहां अट आयो सभा तहां सुनी यह बात । राजा को भारो कहै आप न आप
छजात ॥ भाट कह्यौ सुलतान सों कछौ साह मो ओर । जिन मारो राजा बली सो है दोक
ओर ॥ तबै भाट तहां आहकै इनको गयो निवाह । दोनों आतन साथ ही दीनों जाह

मिकाह ॥ तब पुंछी सुलतान ने गुन कारी नृप मार । पटका खोली कमर तें दीनी सुकुट
मिकार ॥ दिल्ली पति इनको तबै महा सूर जिय जानि । राजा कहि मन सब दियो कियो
बहुत सनमान ॥ पचासी और पांच सत ग्राम राज विख्यात ॥ बाटे धरनी करि कहे पोरष
बांगर जात ॥ भ्राता भी बड़ राख हे छोटे कुल विख्यात ॥ पोरष भये भवरज से जुंवा से
बांगर जात ॥ गछी के मालिक भये राजा पोरष जात । तबेदार के के रहैं तिनके बांगर
जात ॥ और तिन देस लियो बहुत कियो राज जसमंड । सखते तिनको देस सब कहियत
पूरन खंड ॥ ता राजा तहैं बसि करे जैसे करत उदार । ते मैं वरनम ना करे
होहि ग्रन्थ बिरतार ॥ उपजे तिनके बंस में ब्रूवे सिंघ बलवान तिनके
तनय बहुत भये नगर वसे बहु जग ॥ बाहन सिंह तिनके भये बुद्धि मान
रनधीर । तिनके जमुनी भानु सुत प्रगट भये रन धीर ॥ अमर सिंघ तिनके भए राजा परम
उदार । तिनके गुन अद्भुत सकल जामत सब संसार ॥ सोवर गढ़ के जाट ने कीनी कछु
विरोध । दिल्ली के सुलतान को तापर बाढ़ो क्रोध ॥ फौज कसी तापर भई उत्तरे औ फर-
मान । हुकुम पाइ कै चढ़ि गए राजा मुगल पठान ॥ तब राजा अमर सिंघ को उत्तरा यह
फरमान । सोवर गढ़ को जाइकैं मारो बेगि सुजान ॥ राजा सुनिके हुकुम को हक वेर गर
वराय । फिर अहिदी आये तहां दीनों हुकुम सुभाय ॥ औरंग जेब महाबली दिल्ली को
सुलतान । ताको हुकुम मानई ऐसी को हिन्दु भान ॥ राजा तब दल साथ ले पहुंचे सोवर
तीर । बेरा कीने जाइके सूर धीर अति धीर ॥ प्राप्त होत हछा करौ राजा जुय उदार । सूर
धीर पहुँचे सह्रां गढ़ कीं छीनी मार ॥ गढ़ भीतर के जात हीं वयो जुय धम साम । अमर
सिंह राजा तबै रन में छोड़े प्राण ॥ सोवर पै मारे गए अमर सिंह विख्यात । पात साह
निज भवन सुनि राखी यह बात ॥ तिन के सुत अनिरुद्ध सिंघ राजा बुद्धि विचित्र । राज
नीति जानत सकल अद्भुत तिनके चरित्र ॥ पात साह ने सुधि करी कछु फारज कौ पाइ ।
राजा सिंघ अनिरुद्ध को छीनी पास बुलाइ ॥ राजा सब दिखी गए मिले तबै सुलतान ।
खिलअत देके मुहमदई कियो अधिक सनमान ॥ ता राजा ने कबिन सों नेह कियो दै दान ।
दान दछि तिनके भए घासी राम सुजान ता राजा को राइ सों बनो कवि बहु भांति ॥
ताही में सब लिखी है जैसे है चिरतांत ॥ भूख नादि कवि आइकैं पायो बहु सनमान ॥
जस वरनम जिनको कियो बहुकवि जानत जाय ॥ भी कवि देस विदेस के आये सुनि नृप
दान । तिनके घर पासन करे और दये वहु दान ॥ ता राजा के गुन बहुत क्यों करि बरने
जाय । बलि दधीच औ करन करि उग मानों कलि माहिं ॥ मैद भई अषाढ़ तब ता राजा
के राज । बाढ़ीं ता अति नगर में सुख को सयँ समाज ॥ हाट बाट सुन्दर अधिक सेन घाम
ग्रह भूप ॥ बाग ताल सोहत सुखद मनकों मोहत रूप ॥—कवि—जिन अनरुद्ध गहलौ-
सन को सर कीन्हों । प्रबल पुंछी वीर मारे हैं वितारि कै ॥ आलन को मारो चौहान को
मीरि कारी । बरीली को राठ जुय जुरे गयो हारि कै ॥ जै जै राम भने जाट जातिन को कैन
गिने । नृपति अमेरी शारे देस के सिंघार कै ॥ माहन मई को छिन एक ही में छट करि ।
बीजापुर ऐसी कुर सहा छीनों मारि कै ॥ × × × × नगर की सोभा तथा
कुन्दा साक का वर्णन ॥ अनिरुद्ध सिंह की विजय तथा वीरता का वर्णन ॥ राजा सिंह अनि-

रुद्र के बेटा सिंह कल्याण राजा को मरनो भयो बाढ़ी मगहि गिलान ॥ करी प्रतिज्ञा प्रगट
तिन भोग द्यो सब त्याग ॥ पटा को माथो जयै तब सिर बाधौ पाग ॥ × × ×
× × उक्त राजा की वीर ताई का वर्णन राजा किमुन सिंह पटा पति (मैं पुरी में
भारणास्थ) पर कल्याण सिंह की विजय का वर्णन अर्थात् पिता का वीर के लेने का वर्णन—
तिनके सुत प्रगटे जगत राजा सिंह अजीत । शुद्ध शूरे न मुरे कहुं रन में रहे अजीत ॥ तिनके
सुत प्रगटे प्रबल दाता बुद्धि उदार ॥ रतन सिंह राजा तिन्हे जानत सब संसार ॥ बहुत
राज कीन्हों विमल बाढ़ी सुजस अपार ॥ द्वै प्रताप सूरज तपो पौरव खंड मंझार ॥ उपजे
तिनके मित्र सिंह राजा परम उदार । राजनीति जानत सकल तिनकी सुजस अपार ॥ ता
राजा को राज अब प्रगटहसायन मंड । चारि बरष भिज धर्म रत सोचत जाकी छांह ॥

×

×

×

×

सौरह सुत तः नृपति के जगपि बहु परिवार । सौंथो सुत जसवंत कीं सबै राज को भार ॥
राजा जसवंत के दान का वर्णन ।

कवि का निज कुल वर्णनः—जैस वरुन जो तीसरो बेदन कर बिरुपात । अगरो हेते
प्रगट है अप्रवार यह जात ॥ मौतल गीत में प्रगट भए गेला साह सुजाम । उपजे तिनके
वंश में गिरिधर अति बुधवान ॥ तिनके भोधत राम सुत तिनके केसो राम । सीलवंत
बुधिवंत अति जिनके गुण अभिराम ॥ तिनके सेवा राम सुत गुन विधि बुद्धि समुद्र ।
बालक हीतें जिय विविध पूजे श्रीमनि रुद्र ॥ तिनको राजा रज सिंग बहुत कियो सनमाथ ।
राज काज में अति निपुन कीनों राज दिवान ॥ तिनके मेंहू नगर में वाग कूप औ धाम ।
सब ही देस प्रसिद्ध है जिनको जस अभिराम ॥ तिनकी रुचि अति धर्म में औ हरि भक्ति
निदान । तिनके जै जै राम सुत प्रगट भयो जग जान ॥ देव गिरा पारस गिरा विधा पढ़ी
अपार । देस गिरा में करत जो कवित्त चित्त विचार ॥ कविग बनियां बरष हीं कहावतु हीं
अप्रवार । मैहंपुर बासी हूँ हीं कहति समुझाहूँ ॥ सेवाराम सुत जाकी जस देस देसनि
में । सहर अनूप में निवास करी जाय कै ॥ गंगा तट बास अब आयो हीं हसायन में ।
राजा मित्र सिंह पास रहै सुख पायकै ॥ जै जै राम सोई जाकी कवित्त मधुर होई । सब
कोई कान है सुनत मन लाइकै ॥ × × × सीते वरष चालीस तब संवत् गंगा
नीर । बहु धन खरच करी तहां आयो जहँ नूर वीर ॥ राखी तब बहु मानदे है दफतर की
काज । श्री जसवंत कुमार सौं बाढ़ी धर्म समाज ॥ तिनकी आज्ञा यों भई धर्म धर्म मय
चार । जुगल चरित कहियै कछु निज मति के अनुसार ॥

हसायन के नगर, ताल, बाग, हरिमंदिर, दुर्ग तथा सभा का वर्णन । ग्रंथ परिचयः—

दोहा—नष्ट है वरत पुरान के, खंड कहे हैं चार । तामें कृष्ण खंड यह, सब बेदन को
सार ॥ श्री जसवंत कुमार की आज्ञा मन में राखि । कृष्ण खंड के सार सब बरमत भाषा
भाषि ॥ जैसो कछु रिचि ब्यासने कीन्हों है इतिहास । सोई सब भाषा विचै कीनों सुमति
प्रकास ॥ अनुवाद के विषय में कवि का कथनः—नहिं विस्तार समास नहीं जो पुराण को
रूप । सोई भाषा में किये जै जै राम अनूप ॥ अश्लोकनि को अर्थ छहि तद्वत् रूप

विचार : भाषा में सोई कियो ताही के अनुसार ॥ (२) पृष्ठ २५ से पृष्ठ ७३० तक—
वैवर्त पुराण का हिंदी भाषा में पद्यानुवाद । श्री कृष्ण के विविध चरित्र तथा भक्ति की
विविध रीतियों आदि का वर्णन । कुछ राम चरित्रों का भी वर्णन ॥

टिप्पणी—अज्ञात वैवर्त पुराण के चार खंडों में से श्री कृष्णजन्म खंड नामक खंड का
यह पद्यानुवाद है । अनुवादक जी जी रामजी भीतल गोश्रीय अग्रवाल वैद्य मैट्रु (अलीगढ़)
के निवासी थे । वहाँ से आकर इन्होंने कुछ दिन अनूप साहर (बुलंदशहर) में निवास
किया । तदुपरांत वह हसन (अलीगढ़) के राजा जसवंत सिंह के यहाँ जाकर हो गये ।
इस राजा से इनका पत्र संबंध था । इस कवि के पिता सेवाराम राजा रत्न सिंह के
दीवान थे । इनकी कविता अच्छी है । इन्होंने अपना तथा अपने आश्रयदाता का वंश
परिचय दे दिया है । जो यथास्थान उद्धृत कर दिया गया है । यह अनुवाद उन्होंने
व्यास कृत ब्रह्म वैवर्त पुराण के श्लोकों के आधार पर किया है । अनुवाद अनेक
प्रकार के छंदों में लिखा गया है । कृपया इनके छंद अच्छे हैं फिर भी कहीं कहीं उनमें
गति भंग दृश्य पाया जाता है । कवि अपने को फारसी तथा संस्कृत भाषाओं का ज्ञाता
बतलाता है ।

संख्या १७४ ए. गर्भ चिंतामणि, रचयिता—जैलाल, कागज—देशी, पत्र—४,
आकार—८ x ६ इंच, पॉके (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुपट्ट)—१२८,
रूप—प्राचीन, लिपि—मायरी, लिपिकाल—सं० १९०४ = १८४७ ई०, प्राप्तिस्थान—
लाता इयामसुंदर पटवारी, ग्राम—सराय रहमत खान, दारुवर—विजयगढ़, जिला—
अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ गर्भ चिंतामणि लिख्यते ॥ क्यों जन्म गमायो
रहो राम रघुनाई । मानुष देह बहुत सहज नहीं पाई ॥ नरनारी संजोग गर्भ में आयो ।
मल मूत्र मांस को पिय होय हिय शायो ॥ पग ऊपर तल में सीस रहे लटकायो । कुछ
गर्भ बास को देख बहुत घबरायो ॥ पढ़ते ही पिण्ड में जीव तनिक सुधि आई ॥ मानुष ॥
१ ॥ अग्नि जहर तहं तपे पवन नहीं आवै । रहै जीव कैद में जरा धैर नहि पावै ॥ करता
सों बारंवार अरज गुद राखै । इस फंद से जाहिर जो कोई भांति करावै ॥

अंत—हरि विमुचन की यह दशा होत दोऊल में । जै लाल रहो मिल राम नाम
हरदम में ॥ गुरु पुरुषोत्तम कर थाद गर्भ प्रण घट में । कट जाय आगमन फंद तेरा घट पट
में ॥ है तारक मंत्र यही वेद श्रुति गाई । मानुष देह बारंवार सहज नहीं पाई ॥ ५० ॥
इति गर्भ चिंता मणि संपूर्ण शुभ मस्तु लिखत शिवदास गोकुल पुत्र जागरा ग्रन्थे
संवत् १९०४ वि० ।

विषय—जीव की गर्भ बास की दशा का उसके पापों के प्रायश्चित्त सहित
वर्णन है ॥

टिप्पणी—इस गर्भ चिंतामणि ग्रंथ के रचयिता जै लाल थे । इनके गुरु का नाम
पुरुषोत्तम था । लिपिकाल संवत् १९०४ वि० है ।

संख्या १७४ बी०. गर्भचिंतामणि, रचयिता—जयलाल, पत्र—८, आकार—
६×४ $\frac{१}{२}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—४०, रूप—प्राचीन,
लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० लक्ष्मीनारायण आशुर्वेदाचार्य, ग्राम—सैगई, डाकघर—
फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—अंत १७४ ए के समान ।

संख्या १७४ सी. संग्रह, रचयिता—जैलाल, कागज—देशी, पत्र—१६,
आकार—६×४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—१६०,
रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९०१ = १८४४ ई०, प्राप्तिस्थान—कवि
विश्राम सिंह, ग्राम—भदनिवापुर, डाकघर—सरौदा, जिला—एटा ।

आदि—अथ राम नाम की महिमा लिख्यते ॥ श्री गणेशाय नमः । हे रामनाम
सिरनाम जगत जो गावै । कट जाय काल फंद फेर जन्म नहिं पावै ॥ हे रामनाम का वडा
महातम भारी । वेदन का सार गीता में कई विचारी ॥ सुर रिपि मुनि जपते नाम अटल
सुग चारी । हे सकल लोक विख्यात अरें नरनारी ॥ जमराज कांपसा रामनाम को ध्यावै ।
कटजाय काल फंद फेर जन्म नहिं पावै ॥ यह वाल्मीकि मुनि भये जगत विख्याता । जिन
मरा मरा जप पाय त्रिलोकी भाषा ॥ भये ब्रह्म लीन जब छलटा नाम सुहाता । रह गया
नाम संसार सकल जस गाता ॥ जयराम नाम जो जीव मुकुल को चढ़ि । कट जाय काल० ॥
X X X हों हाथ जोड़ जैलाल तेरा जस गावै । कट जाय काल फंद फेर जन्म नहिं आवै ॥

अंत—त्रिलोचन नील कंठ देवा । भूत बैताल करै सेवा ॥ बजाये गान मिलै मेवा ।
शिखरी लखर धर देवा ॥ सीस पुजै शिवलोक में मृत्यु लोक में किंग । चरन पुजै पाताल
में उमा पती अर्जुन ॥ गंगा रहै संग सदा दासी । महादेव० ॥ चढ़ै सिर कस्तूरी चंदन ।
दिगंबर धारवर अंगन ॥ करै सुर तेंतीसो वंदन । धतूर आक भोग व्यंजन ॥ बंभोला
पद बिनवै हाथ जोड़ जैलाल । पलक सोल प्रभु दर्शन दीजै कीजै मोहिं निहाल ॥ कट
देव जमपुर की फांसी । महादेव कैलासीवासी ॥ इति महादेव जी की विनती संपूर्ण
संवत् १९०१ वि०

विषय—इसमें शंकर और श्री कृष्ण जी की विनती आदि के अनेक क्याल
लिखे हैं ॥

टिप्पणी—इसके रचयिता जैलाल थे । इनके गुरु पुरुषोत्तम थे । इन्होंने अनेक क्याल
बनाये हैं । लिपिकाल संवत् १९०१ है ।

संख्या १७४ डी. संग्रह, रचयिता—जैलाल, कागज—देशी, पत्र—२४, आकार—
८×६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—२७०, रूप—प्राचीन,
लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९१२ = १८५५ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला दिलसुखराय,
ग्राम—भगराभगत, डाकघर—पटियाली, जिला—एटा ।

आदि—१७४ सी के समान ।

अंत—सिय रामचन्द्र बुलवावो जी गुरु बशिष्ठ बोल पठावो जी ॥ रामचन्द्र गादी
बैठारो राज सिकर गुरु करसों चारो ॥ करै कौशिक्या भारती भवै फूल विमानन जै

सै त्रैलोक्य उखारो रे ॥ रंग रचनी केशर लावोरे ॥ ४ ॥ इन्द्रादिक ध्यावन आवै जी
ब्रह्मादिक ध्यान लयावै जी ॥ इंद्रादिक सुर ध्यावन आवै रिषि मुनि अस्तुति निज गुद
रावै ॥ दास जैलालकी बीमती महा सूद पापी ॥ रति हूवत नाव वचावोरे, रंग रचनी
केशर लावोरे ॥ इति श्री रामचन्द्र जी का राज तिलक संपूर्ण समाप्तः संवत् १९१२ वि०

विषय—इसमें रामनाम की महिमा, श्री कृष्ण जी की चिनती, श्री रामचन्द्र जी
का राजतिलक, शिवजी की चिनती और पारवती की विनय आदि का वर्णन है ।

संख्या १७४ ई. खयाल, रचयिता—जयलाल, कागज—देसी, पत्र—६०,
आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१४४०,
रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९०१ = १८४४ ई०, प्राप्तिस्थान—
बाबा जीवनदास, भेरुजी का मंदिर, ग्राम—दूधीगढ़, डाकघर—अलीगढ़, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । अथ खयाल जैलालकृत लिख्यते ॥ श्री रामचन्द्र को
राज तिलक । रंग रचनी केशर लावोरे । दशरथ सुत तिलक चदावोरे ॥ चोना चंदन केशर
लावो कुंकुम अरगज सुगंध मंगावो ॥ डोल पचावज बांसुरी बिन मृदंग बनासुरी । मृत्पकी
शुक्ति बनानो रे ॥ रंग रचनी० ॥ १ ॥

अंत—मैं कहलग वर्णन करूं तेरी चतुराई । है नभ मंडल पाताल तेरा यश छाई ॥
हूं अधम नीच अज्ञान पूर्ण कुटि लाई । शरणागत बखल जान चीनती माई ॥ हौं हाथ
जोड़ जैलाल तेरा जस गावै । कट आय काल फंद फेर जन्म नहिं पावै ॥ इति श्री खयाल
जैलालकृत संपूर्ण सुभ मस्तु । लिखत बनवारी मैया आशनि वदी सप्तमी संवत् १९०१ वि०

विषय—इसमें रामनाम महिमा, रामचन्द्र का राजतिलक, जुगल विहार, शिवजी
की चिनती आदि का वर्णन है ।

संख्या १७४ एफ. कठिन औषधि संग्रह, रचयिता—जयदयाल गौड़, कागज—देसी,
पत्र—६०, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुष्टुप्)—
१३८०, रूप—प्राचीन, पद्य गद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८५५ = १७९८ ई०,
प्राप्तिस्थान—वैद्य जगजीवन लाल, ग्राम—कौनेरा, डाकघर—हाथरस, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ कठिन औषधि संग्रह लिख्यते अथ संग्रहनी निदान—
कटुक तिक्त कसायला रूपा सीतल स्वाद । अतीस्रगहः पुनि कहीं संग्रहनी हुइ आव ॥
संग्रहनी लक्षण - उदर दुखै अपच अन्न कंठ सूखै सुधा त्रिधा रहित ॥ औषध ॥ घनियां
मोधा जसीर चंदन अतीस्र सोंठि नेत्र वाला जवाइन साकि पणी बेल सम चूर्ण प्राप्त पाइ ।
अन्न अपच संग्रहनी आव ॥

अंत—पेशाब बंद होइ औ दरद करत होइ ताकी दवाई ॥ शिलाजीत सोबा ठका
॥ पीपरि १२५ लघु इलायची १२५ सब मैदा करि गुड़ पुरान ठका २ कूटि कै सरवेरा के
प्रमाण की गोली बांधै पाइ ऊपर चौरेहन जल पीवै दुष मिटै अथ कठिन रोगों की औषधि
संग्रह संपूर्णम् । लिखत जसाहर लाल संवत् १८५५ वि०

विषय—वैद्यक ।

संख्या १७४ जी. श्रीकृष्ण जी की विनती, रचयिता—जयदयाल, कागज—देशी, पत्र—४, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुच्छेप)—१३५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९०४ = १८४७ ई०, प्राप्तिस्थान—रामलाल गौड़, ग्राम—बादलपुर, हाकबर—हाथरस, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ श्री कृष्ण चन्द्र जी की विनती लिख्यते ॥ श्री कृष्ण चन्द्र महाराज वेध भटवर धारी । वंशी वारे इयाम भुरारे लाज अब हाथ तेरे मधुरावारे गिर-घर लियो उठाय राख ली लाज । विरज की भतवारे ॥ सब मेघ विचारे हार चले इन्द्र लोक में पुकारे ॥ आदि पुरुष अवतार सांसारो इससे तीं हम सब द्वारे ॥ खाली कर बारे भीर जल घरस रह गई छारे ॥ जब इन्द्र गयो घब राई ॥ कहाँ कौजै कौन उपाई ॥ मैं करी बहुत करकाई । सय आत हाथ विगराई ॥

अंत—सीस मुकुट पीताम्बर बांधे कानो कुंडल कृत वंसुरी ॥ खने कदंब तर सखा संग बवाल बाल खेलै हंसरी ॥ है अपार, लीला जग तोरी को गावै कवि मति थोरी ॥ है शुभ पुरुषोत्तम दास जेखाल कहैं यों कर ओरी ॥ मैंहु भक्ति मंद अभागी निश दिन कुकर्म सों लागी ॥ अब करौ कृपा वर मांगी दो मुखा पाप की आगी ॥ माश कर दुष दरिद्र दोषा रे ॥ इयाम भुरारे लाज अब हाथ तेरे वंसी वारे ॥ ३७ ॥ इति श्री कृष्ण चन्द्र जी की विनती संपूर्ण समाप्तः लिखतं शिवा दास नागर आगरा मध्ये गोकुल पुरा संवत् १९०४ वि० विषय—श्री कृष्ण की पूजा लीला ।

संख्या १७४ एच. श्रीकृष्णचंद जी की विनती, रचयिता—जयलाल, कागज—देशी, पत्र—८, आकार—६ X ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुच्छेप)—३०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९१४ = १८५७ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला चंपतराय, ग्राम—अलीगंज, हाकबर—अलीगंज, जिला—एटा ।

आदि-अंत—१७४ जी के समान ।

संख्या १७५. नरसी मेहता की हुंड़ी, रचयिता—जेठमल, (नागपुर) पत्र—१२, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुच्छेप)—१४४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७१० = १६५३ ई०, प्राप्तिस्थान—विसेश्वरदयाल चतुर्वेदी, ग्राम—पुरकनैरा, हाकबर—होलीपुरा, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ नरसी मेहता की हुंड़ी लिख्यते ॥ चौपाई ॥ श्री गणपति को पहिले ध्यावौं । जब नरसी की हुंड़ी गावौं ॥ परम भक्त रहेता है नरसी । राम भजन को बुधि है सरसी ॥ १ ॥ निशि दिन रामकृष्ण चित धरै । झूठी दंतकथा नहीं करै ॥ जाको है जूनागढ़ बास । राम भजन में रहै दुखास ॥ २ ॥ जहां आये साधू जन दोय । बासो लेकर रहिया सोय ॥ प्रात जाग पूछत है तहां । कौन लिपत है हुंड़ी यहां ॥ ३ ॥ एक मसखरै कीनी हांसी । सुण ज्यों ही तीरथ के बासी ॥ घर मेहता नरसी के जाओ । जाहे जितनी हुंड़ी लिखाओ ॥ ४ ॥ उनके घन को छोड़ो नाहीं । बहुतेरी छद्मी घर माहीं ॥ जब साधू पूछत घर आये । नरसी जी घर बैठे पाये ॥ ५ ॥

अंत—हस्त विधि करी भक्त की साह । हुंही सिकारी सांवल साह ॥ कबीर के घर वाल दसगये । घना भक्त के खेत निवाये ॥ ७४ ॥ शणै विध को प्याला भरो । चरणा मृत को नामसु धरवौ ॥ मेरुयो दासी हाये जबै । मीराचाई पी गई तबै ॥ ७५ ॥ मुख उपज्यो पीवत पर मान । सहाय करी जब श्री भगवान ॥ दीच अरोग्यो धरि यदुराय । नरसी की हुंही सिकराय ॥ ७६ ॥ सोरठा ॥ नगर भाग पुरवास, नाम जेठ मल जानिये । हरि भक्तन को दास । संवत् सतरा सौ दस ऊपरै ॥ ७७ ॥ समी बैठ गुरुवार । जेठ शुक्ल पक्ष अष्टमी ॥ हरि गुण कियो उचार । जो गावै सीखै सुनै ॥ ७८ ॥ इति श्री नरसी मेहता की हुंही समाप्तम् ॥

विषय—नरसी भक्त की श्रारका पति श्री कृष्ण के द्वारा हुंही सकारने का वर्णन ॥

संख्या १७६, नेमीनाथ जी के छंद, रचयिता—छुनकलाल (शिकोहाबाद, मैनपुरी), पत्र—३०, आकार—७ ३/४ × ४ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—९, परिमाण (अनुष्टुप्)—२२५, रूप—प्राचीन, लिपि—मागरी, रचनाकाल—सं० १८४३ = १७८६ ई०, लिपिकाल—सं० १९१३ = १८५६ ई०, प्रातिस्थान—जैन मंदिर, ग्राम—मगला सिकंदर, बाकसर—नारसी, जिला—आगरा ।

आदि—अथ श्री नेमनाथ जी के रथ की अति सौ सोभाछंद । गीत लिखते । दोहा । प्रथमोनमो श्री अरहन् को दूजो सरस्वति माहि । तीज गुरु को प्रणाम करि छंद रचो हरि माहि । जंझ दीप सुहावनो छलि जो जन विस्तार भरत क्षेत्र दक्षिण दिशा सोरठ देश मझार । नगर द्वारका जादव वसै लसे सुरग समान । अब बारह जोजन वनो विस्तार जाको जान । छप्पन फोट जावष तहां वसै महावलवान । सही वसं विपे भरेवल नारायण आन । समुद्र विजे के मंदवर भयो जगत विस्थान । वासुदेव वसुदेव को भये सुवल अवदरल ।

अंत—भूल चूक अक्षर अभिल कीजौ सुख प्रवीन । महा विचलन चतुर जे तिनसों विनती कीन । छंद । कलिकरी विनती महरादीनती सुनहु विचक्षण परवीन । लघुदीर्घ भाषा वहि जानों आसी मोमें बुधिहीन । बहुत अपनी करी सयानी ताते अरज सु मैं कीनी । जिन गुन धारन वारन पारा भुजवल छरि नहिं कर खीनी । २१६ । इति श्री नेमनाथ जी के छंद संपूर्ण मितौ वेश्र पदी ८ गुरुवार संवत् १९८३ वि० ।

विषय—नेमनाथ जी के रथ आदि की सोभा का वर्णन ।

संख्या १७७, छंद रत्नावली, रचयिता—जगन्नाथ (आगरा), कागज—पेशी, पत्र—६४, आकार—११ × ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१९, परिमाण (अनुष्टुप्)—७, रूप—अच्छा, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७३० = १६७३ ई०, लिपिकाल—सं० १९०८ = १८५१ ई०, प्रातिस्थान—धानू इनुमान प्रसाद, सब पोस्टमास्टर, स्थान—राया, बाकसर—राया, जिला—मथुरा ।

आदि—श्री गणेशायनमः अथ छंद रत्नावली लिप्यते । दो । श्री बांनी करता पुरस कन्यौ सु प्रथम उधार । आनम निगम पुरान सब तामी ताइ सुहारि । पिंगल आनी

महर्षि के शिष्यो कछा प्रस्ताव । यह चेरो आपु समुद्र करि छैव समुन्द्र अपार । २ । जुगसराइ
 सौं थौ कछौ हिमंत पांन जुलाइ । पिंगल प्राकृत कठिन है भाषा ताह बनाइ । ३ । छंदो
 ग्रंथ जिते कहे करि हूक ठीरे आनि । समझि सबनि के सार छै रतनावली बखानि । ४ ।
 नाम छंद रतनावली यही कहै सब कोइ । लाइकहैं प्रभु सबन को कवि हिय राचन सोइ
 । ५ । ससध्याय रत्नावली कन्यौ ग्रंथ मनसुर । प्रथम ध्याय कर्मरु क्रिया गुरु लघु गन
 हमपूर । ६ । असम मात्रा छंद द्वितीया है सम कलत्र दृष्टिक जानि । चौथी सम चरन जु
 कही असम वर्न पंचमोनि । ७ । छठै ध्याय छंद परसौं ससम शुक्र की भेद । कर पंडित
 या ग्रंथ को मन्त्रक्रम बचन सी वेद । ८ । अथ गुरु लघु लक्षण । संजोगा दिसि विंदु सुनि
 कहूँ होइ चरनंत । दीर्घ ऐ गुरु जानीअ और लघुनामल हंत । ९ । जया । उल्लुल जस
 जस अंतर कन्यौ दिस २ हिमंत पांन । मुक्ता तजि सुर सुंदरिन भूषन कीनो कान । १० ।

अंत—अथ मस्तुनिर्देश । संवत् सहस सात सत्तीस । कार्तिक मास शुक्ल पक्ष
 वीस भयौ ग्रंथ पूरन सुभ थाव । तम आगरौ महा प्रधान । ६१ । वान मान गुन मान
 सुजान दिन २ बाढ़ौ हिमंत थाव । जुगत राइ कवि यह जस गायौ । पढ़त सुनत सब ही
 मन आयौ । ६२ । ओ कछु चूक मोहिते होई । सो अपराध हमीं सम कोई । बिनती
 सबकी करी अपार । पंडित गुन जन छेइ सुधार । ६३ । ऐते श्री जुगत राइ विरचिते
 छंद रत्नावली मुक भेद सप्तमोध्याय । ७ । ईते छंद रत्नावली समाप्त ॥ सम्पूर्ण ॥ मितौ
 अगहन सुदी २ संवत् १९०८ शुभ मस्तु श्री रस्तु ।

विषय—पिंगल ।

संख्या १७८ ए. अखरावट, रचयिता—कबीरदास (काशी), पत्र—५०, आकार—
 १० X ७ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—७, परिमाण (अनुष्टुप्)—७२०, रूप—प्राचीन,
 लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८७४ = १८१७ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० भगवतीप्रसाद
 शर्मा, ग्राम—बरतारा, तालुका—कोटला, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः श्री ग्रन्थ अखरावती लिप्यते ॥ दोहा ॥ सत्य नाम निज
 सार है । सत गुरु कै उपदेश । सुनहु संत सत भावते । यहै मुक्ति संदेश ॥ सोरठा ॥ कग
 कुमति गति परि हरो । नाम सनेही होय । हंस होय सत गुरु मिलै । कुलका क्रम
 सब खोय ॥

अंत—विनु अक्षर सब झूठ है । नहिं अक्षर मांझि समाय । अक्षर भेद जो पावही ।
 सो हंसा मा जग होय ॥ सोरठा ॥ कई कबीर गुरु नाहि । संत बचन प्रतीत कर । गहु
 हंस रास की घाह । निश्चै जग भौलल तरे ॥ इति श्री अपरावति ग्रन्थ सम्पूर्ण श्री मुक्त
 घानी जो प्रति देखा सो लिखा मय दोषो न दीयते ॥ संवत् ॥ १८७४ साल में लिखा सार
 सन्त दास ने ।

विषय—शब्द माहात्म्य, नाम माहात्म्य, आत्म निरूपण तथा ब्रह्म ज्ञान आदि
 का वर्णन ।

संख्या १७८ बी. अखरावती, रचयिता—कबीरदास (काशी), पत्र—५०,

आकार—६ × ४½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—७, परिमाण (अनुष्टुप्)—४४०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—रेवतीराम, ग्राम—सनकुता, डाकघर—आगरा, जिला—आगरा ।

आदि—अंत—१७८ ए के समान ।

संख्या १७८ सी. अक्षरावली, रचयिता—कबीरदास (काशी), पत्र—४८, आकार—६ × ४½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—७, परिमाण (अनुष्टुप्)—४२०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० चंद्रशेखर तिवारी, स्थान—बाह, डाकघर—बाह, जिला—आगरा ।

आदि—अंत—१७८ ए के समान ।

संख्या १७८ डी. कबीर बीजक, रचयिता—कबीरदास, कागज—भौंसी, पत्र—२९४, आकार—९ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३, परिमाण (अनुष्टुप्)—८८२, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—खं० १८८५ = १८२४ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० दाताराम महंत श्रीकबीर जी की छाछा, ग्राम—मेवली, डाकघर—जगनेर, तह०—खैराबाद, जिला—आगरा ।

आदि—कबीर गुंसाई की दया । साधु गुरु की दया । श्री गुरुवै नमः । अथ रमैनी लिख्यते । अन्तर जोत सध्द एक नारी हरि ब्रह्म ताके शिपुरारी । तेहि तिरिया भग लिंग अमन्ता । तेहु न जाय मल आवि अस अन्ता । वास्तवि चैक विधेता कीन्हों । चौहद ठौर पाटि सो लीन्हों । हरि हर ब्रह्म महंतों नाऊँ । तेई पुनि सीनि बसाव लगाऊँ ।

अंत—कहिये काह कहा नहि माना । दास कबीर सोई पहिचाना । बहते कौ खिनि बहम दे । गरि पकिस जो ठौर । कहा सुना मानै नहीं । देख भका एहु ओर । विप्र मत्तीसी संपूर्ण । संवत् । १८८५ । कातिक मासा । कृष्ण पक्ष । एकादसी । सोमवार । बीजक समपूर्ण समाप्त । श्री गुरुवै नमः

विषय—इसमें ब्रह्म, विद्या, माया और जीव विषयक कबीर साहब के भजन हैं ।

संख्या १७८ ई. बीजक रमैनी, रचयिता—कबीरदास (काशी), पत्र—३०२, आकार—६½ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—१९७५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० वेदनिधि जी चतुर्वेदी, स्थान—पारना, डाकघर—पारना, जिला—आगरा ।

आदि—लिखते बीजक रमैनी । जीव रूप इक अंतर वासा, अन्तर जोति कीन्ह परगासर । इक्षा रूप नारि अवतारी, तासु नाम गायत्री धरी । तेहि नारि के पुत्र तीन भएऊ ब्रह्मा विष्णु महेश्वर नाऊ । तब ब्रह्म पूछत महंतारी कै, तोर पुरुष कैकर तोह नारी । हम तुम तुम हम और न कोई, तुमहि ते पुर्ण हमहि तोर जोह । सापो । वाप पूत कै एकै नारी एकै साथ बिभाये । ऐसा पूत सपूत न देपा जो आपहि चीन्है धाप । १ ।

अंत—देपी सब कोउ कहत है अपदेपी कहै न कोह । अनदेपी सोई कहै जो भीतर बैठा होह । चिरिआ तो तिल भर नहीं देना जोहे हाथ । नकुटा भरि भास परोसौ पहरि

अमरह हाथ । चिकंडी निकली हाट मैं नौ मन कज्जल खाइ । हाथी छीदिस गोद मैं ऊँट छिदिस छटकाइ । तीनि छोक छीटी भया गीधर नीचे मंडराये । मैं सोहि पूछौं पंडिता कौन पूछा चढ़ि पाये । आंगन बैलि अकास फला, अन ब्यानी का दूध सरसा सिंध को अनुष करि सांझ पूत को सूच । इति बीजक सावी संपूरणम् ।

विषय—साखी, चेतावनी, कहूरा, शब्द तथा बिहडूकी द्वारा ईश्वर, जीन और माया का वर्णन ।

संख्या १७८ एफ. बीजक रमैनी, रचयिता—कबीरदास, पत्र—१४६, आकार—० X ४ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—१९६०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९०७ = १८५० ई०, प्राप्तिस्थान—सुंदा शिवनारायण श्रीनास्तव, स्थान—धौलपुर, हाकबर—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि-अंत—१७८ ई के समान । पुष्पिका इस प्रकार है—इति श्रीबीजक सम्पूर्णम् संवत् १९०७ चैत सुदी दौज ॥

संख्या १७८ जी. दत्तात्रय की गोष्ठी, रचयिता—कबीरदास, पत्र—६०, आकार—८ ३/४ X ५ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुष्टुप्)—६००, संक्षिप्त, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—५० बैजनाथ मठ, ग्राम—अमौली, हाकबर—विजगीर, जिला—लखनऊ ।

आदि—सत नाम कबीर साहब की दया से लिपित ग्रन्थ दत्तात्रय की गोष्ठी समर्थ जीमरी ओग कहत हैं ॥ साथे कहत हैं साथे ॥ इन दोनों में थिर रहै ॥ जाके सते अगाधे ॥ समेनी ॥ हिंदार छाज ते काशी आये । ज्ञान हेत कोई संत ॥ पाये ॥

अंत—रमैनी ॥ दत्तात्रेई मन मातौ उपावा ॥ देख धारि अनीस आवा ॥ तुम ही हौ हमरे अविनासी । तुम ही काटी जम की फाँसी ॥ जेहि कारण हम भयो सम्प्रासी । जेहि कारन मैं बच खड वासी ॥ जेहि कारन हम भेष धरावा । जेहि कारन हम ध्यान लगावा ॥ जेहि कारन हम जप तप कीन्हा । जेहि कारन हम भये अधीमा ॥ जेहि कारन हम तीर्थ अन्हाये । जेहि कारन हम काशी आये ॥ जेहि कारन हम साधु मनाए । साथ ध्यान ते साहिब पाए ॥

विषय—दत्तात्रय और कबीर का संवाद ।

संख्या १७८ एच. वशिष्ठ गोष्ठी, रचयिता—कबीरदास (काशी), पत्र—१०, आकार—७ ३/४ X ५ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—२००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—५० दालचंद जी अध्यापक, ग्राम—सांदा, हाकबर—बरहन, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । श्री गुरुभ्यो नमः । सत गुरु कबीर की दया । धर्मदास की दया । लिप्यते वशिष्ठ श्रेष्ठ ॥ राय बंकेज सुनो उपदेसा । कर्म जीव काल के भेसा । गुरु वशिष्ठ वृषण के माँही । गुसाइ को ब काल जग मेहर । गुरु वशिष्ठ रिषन के राउ । मोसे धौले साथ सुभाठ । मोसे सबद धरो जिन मोई । कैसे मुक्त जीव वी होई । निवसार पाव

के अस्थाना । मोसोहु सयद कही मिरवाना । रामचंद्र को कौन बन कराउ, ताके प्रभु तुम गुरु कहाउ । कौन मंत्र तुम ताहि सुनायो । दोहरा । बेठा हे महमंज के राचे अपने रंग । परमानंद से गुरु करे करि काल सुजंग । भगत दिखावर उपजी कथाये रामानंद । सस दीप सब पंड में परगट करी कबीर ।

अंत—ओवत सुम्मेरनु जो चित्त लावै । जम औघट नही सिहि बजजवे । जो फर कियै जीवन कर पाना, सो सुमिरन है अघर अमाना । दोहा—सुमिरन पांच अणम है सुमिरन लगन पचीस । पांच तत्तुक पिंड है तामही सब दीस ।

सत गुरु कबीर की दया । हति कया बहिष्ट गोष्ट संपूर्ण समापता । सस गुरु कबीर धनी घरमदास की दया । श्री राम जी ।

विषय—जीव, माया तथा मल्ल और शब्दादि का वर्णन ।

संख्या १७८ आई. कबीर साहिब और गोरख की गोष्ठी, रचयिता—कबीरदास (काशी), आकार—६ X ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री बाबुदेव इकीम बैद्य, ग्राम—असई, तह०—खेरागढ़, बाकबर—तांतपुर, जिला—आगरा ।

आदि—सन्त नाम सन्त सुकति आदि अलखी अजर अचित पुसंमुनीन्द्र कहनामय कबीर साहिब और गोरख की गोष्ठी लिख्यते ॥ गोरख वचन ॥ कौन देश कौन दरवेपा । कौन गुरु ने मुंडे केसा ॥ कौन पुसं को सुमारे नामा । कौन शब्द से मांगा गाथा । कबीर वचन । अब दिख दरीयाव मन दरवेसा । ज्ञान गुरुने मुंडे केसा । अलख पुसं का सुमिरी नामा । गुरु का सब्द लै मांगी गामा । गोरख वचन । स्वामि कौन साछरि कौनसा पानि । मुंडे गुरुने कौन की बानी । कबीर वचन । अनुष अमंछुरीनि रंजन पानि ॥ गुरु मुंडे अनदद की बानी ।

अंत—कबीर वचन—सिधा अंतन घरती मंडा न अकास । चार दिशा चारपुरी । जीव को कहा निकास । चन्द्र सूरज दोय कान । गोली मात्रा आनु की, सन्त गुरु की आन । गोरख वचन—स्वामि घरती तो हांदि सई, परई भई अकास । तीन लोक ईधन भये हम सन्त पुसंके पास ॥ दीपी कोपीन कुशो । गोलि कंडा हाथ । जी तीस सत कबीर । उत्तर दीनी गोरखनाथ । कबीर गोरख की गोष्ठी सम्पूर्ण ।

विषय—कबीर और गोरख का आध्यात्मिक वाद विवाद ।

संख्या १७८ जे. झूलना, रचयिता—कबीर दास (काशी), पत्र—५, आकार—८ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० बाँकेलाल शर्मा, स्थान—हुंहावाला, फिरोजाबाद; बाकबर—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—कबीर सत झूलना । तबत बना हाथ नाम का वैधाना पानी को भाग-लगामता है । सलिमंत करे खोर भास जेठ आप आपकी अंस बंटाउता है । नाद बिंदके श्रीच किस्कोर करे सो तो आत्मा राम कहलाउता है । अस्थान इहरी कही इहते हो दया देय कबीर

वसतिता है । १ । कादर करीम रहम कीया छट घोडि के बाजी नटलाई । बाब बाब आन आसस में आप सना सब छट बना बाबुक साई । छट पदमें वेद वेदान दबा कर तार झूला आई दुचितआई । दुप हुंद अपार अधर कहा सब भूखि परे नहीं सुखि पाई । दया दान दोष का दुष मिटा काँहम कबीर की रोसनाई । १ ।

अंत—लोमस हसी के छापसैं जी देषो विप्रसैं हो गये कँवर । कपिल मुनि कल्पना रहया जीतिन भी सागर के पुत्र जारे । बसिष्ठ अविद्या को नास किया देषो पुत्रकी पीरसे भी पुकारे । सनकादि को वैराग दोस भाहीं कबीर कहे हुंजे विजै टारे ।

विषय—निर्गुण उपदेश संबंधी झूलने ।

संख्या १७८ के. झूलना, रचयित—कबीरदास (काशी), पत्र—७७, आकार—६½ × ५½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—६, परिमाण (अनुष्टुप्)—२८५, खंडित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० बैजनाथ ब्रह्मभट्ट, ग्राम—अमौसी, ढाकधर—विजौरी, जिला—लखनऊ ।

आदि—सत नाम । सत सुकृत आदि अदति अजर अविष्य पुरुष । मुनिन्द करना मय कबीर जोग सतामन धनी धर्मदास चूरामनी नाम सुदर्शन नाम कुष्कति नाम प्रमोद, गुरुबाबा पीर कमाल नाम अमोल नाम श्रुति सनेही नाम साहेब हक नाम साहेब वेस बियालीस की दया से लिखते ग्रंथ झूलना ॥ गुरु प्रेम को धंक पढ़ाये दियौ सब पहिने को कूल नहिं बाकी ॥ वाचन से तीर जग्य दियौ पेट पोखि महल में देई झांकी ॥ चारि वेद तहत आस पास धने हैं सुसम वेद आसन जाकी ॥ ३ ॥

अंत—अधर आसन की ये बंक प्याला पीये जोग जुगति पाये पंथ न्यारा ॥ पंथ वीच छी गये सहार ये भगपरी देव की दृष्टि तहां सइज ॥ जाह ध्यान धरि पेपो ये नैव विनु देखिये ॥ अगम अगाध सब कहत जाई ॥ कहे कबीर कोह भेद विरला छहै गहै सो कहे यह भेद जाह ॥ × ×

विषय—निर्गुण उपदेश संबंधी झूलने ।

संख्या १७८ एल. ज्ञान स्थित ग्रंथ, रचयिता—कबीरदास (काशी), पत्र—७०, आकार—७ × ५½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—७४८, रूप—प्राचीन, लिपि नागरी, लिपिकाल—सं० १८७४ = १८१४ ई०, प्राप्तिस्थान—मुंशी शिवनारायण श्रीवास्तव, स्थान—धौलपुर, ढाकधर—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—अय श्री सत गुरुजी की दया । लिखते ग्रंथ ज्ञान स्थिति ॥ चौपाई ॥ आदि वचन में कहौ विचारि । सुनो धर्म दास यह कथा अपारी ॥ यह तो कथा बहुत अवगाहा । ग्यान गम्य जाको नहिं थाहा ॥ बहुत ग्रन्थ कहा बहु बानी । याको गम्य सुजन बहु जानी ॥ यह गम्य काहु जान न पावा । सो धर्म दास मैं तुम्हैं जलावा ॥ ज्ञान स्थिति मैं कहौ बखानी । जाते विनसै भय की खानी ॥ ज्ञान स्थिति विनु सुगति न पैहौ । देह छुटे घरले हर जैहो ॥

अंत—आदि ब्रह्म को ज्ञाय जगाया । मनौ काम ब्रह्म तर लाया ॥ गुप्त नाम पुरुष

सब भाषा । लीनि भाव प्रकट करि राखा ॥ आदि आख्य के माय जो दीन्हा । पुरुष लै के नरिधर कीन्हा ॥ X X X कोटि ग्रन्थ कल्पान्तर । धर्मन वझौ पुकार । ज्ञान स्थिति भंडार दै । आदि पुरुष को सार ॥ इति श्री ज्ञान स्थिति ग्रन्थ सम्पूर्णम् शुभ मस्तु ॥ मिर्ठी माघ शुद्धी ६ संवत् १८७४ विक्रमी ॥ जय श्री सत्त गुरु की ॥

विषय—संतमतानुसार ज्ञानोपदेश ।

संख्या १७८ एम. ज्ञानस्थित ग्रन्थ, रचयिता—कबीरदास, पत्र—१३६, आकार—७ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—७२०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८७० = १८१३ ई०, प्राप्तिस्थान—श्री तिलकचंद महाश्वीर प्रसाद, ग्राम—कोरियानी, बाकवर—गोसाईगंज, जिला—लखनऊ ।

आदि-अंत—१७८ एम के समान । पुष्पिका इस प्रकार है—

इति ज्ञान स्थिति ग्रन्थ सम्पूर्ण समाप्तः संवत् १८७० वि० ॥

संख्या १७८ एन. कबीर जी का पद, रचयिता—कबीरदास (काशी), पत्र—३०, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—५४, परिमाण (अनुष्टुप्)—२००८, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १६९६ = १६३९ ई०, प्राप्तिस्थान—बाबा हरिहरदास, ग्राम—छरौ, बाकवर—छरौ, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री रामजी सति हैं कबीर जी का पद लिख्यते ॥ राग गौरी—तुलहिन गावो मंगल चार हम घर आये राम भरतार ॥ टेक तन रत करि मैं मम रत करि हों पंच सत्त दरियाती । रामदेव मोरे पटुना आये मैं जीवन मैं माती ॥ सररी सरोवर वेड़ी करिहों प्रह्ला वेद विचार । राम देव संगे भाँवर लँहौ धन सो भाग्य हमार ॥ सुर सैतोसों कौतिल आये मुनिवर कोटि अठ्ठासी । कहैं कबीर हम ब्याहि चले हैं पुरिष एक जविनासी ॥

अंत—हज कावे हूँ दै गया कैती वेर कबीर । मेरा मुह मैं क्या खता सुखना बोलै पीर ॥ कबीर सेव सवरी बाहिरों क्या हज कावे जाइ । जिसका दिख सावित नहीं तिसहुँ कहा खुदाइ ॥ इति कबीर जी की पद खाखी समाप्तः लिखतं केशो दास संवत् १७१० आसाढ़ पूनो कृष्ण पक्ष आसाढ़ श्री राम सति है ॥

विषय—कबीर जी के पद ज्ञान संबंधी ।

संख्या १७८ ओ. रमेनी, रचयिता—कबीरदास, पत्र—१०, आकार—८ X ५ १/२ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—१८०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—बाँके काल जी शर्मा, स्थान—हुंहावाला, फिरोजाबाद, बाकवर—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—अथ रमेनी लिख्यते । काम वानते सब अकुलाते । अब सुन लेहु क्रोध की बातें । काम से क्रोध अधिक पर चंडा । ताके उर प्रासैं, भोज पंडा । फूकरि कुबुधि क्रोध के संग बिना बिबेक मिटै नहीं भांग । जबही उर में प्रगटे आई । कपे देह थरथरें पाई ।

अंत—पूछ एक जु लग्न अकासा, नहीं फुल फले न बाके पासा । बिनु जब मूल रहे यह ठाका, तिहि तर हाट राम की लागा । लोग हुनी सब सोदे भाया, सुप थोरा दुख बहुत

बिकाया । कबीर पाप पुनि की ननिजाय । छदि उछदि सजु देख । लोगनि लोग सख ठगोरी सरस विसाइन लेह ।

विषय—कबीर को उपदेश संबंधी पद ।

संख्या १७८ परी. रेखता, रचयिता—कबीरदास (काशी), पत्र—२०, आकार— $८ \times ५\frac{१}{२}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—३६०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्रसिस्थान—बाँकेलाल शर्मा, ग्राम—हुंवावाला, फिरोजाबाद, झाकबर—फिरोजाबाद, जिला—भागलपुर ।

आदि—अथ रेखता लिख्यते । गुरु देवकी नारि सोतो हरि लई चंद्रमा कोता कुषारे संजोग कीना । परासर गमन बुआसो लो कीया । तब गंग में कोष मछोदरी साप दीना । अहिल्या ब्राह्मणी छल कियो इंद्र पति कृष्ण गोपिन के रंग भीना । सुग्रीव की नारि सो तो छींछि लई चालि ने पाप और पुण्य दोऊ धोर पीना । कहे कबीर ए देव सब अन्यायी इनो को कछा सब सृष्टि कीना । सांच और शूठ कीं तान कैसे मिले रैनि और घोस का फरक मारी ।

अंत—कहैं भली बखसाह बिलिकुल हे कोई अल्लाह जुदा गावै । कोई कहे कर्म कर्तार परधान हे कोई निर्गुन चिराकार धावै । कोई कहे जानकी कंथ करतार हे कोई काबिली लाले भगवै । सतिराम आसिक कबीर के इस्म पै दुसराइ संमन में न आवै ।

विषय—शामोपदेश संबंधी कुछ रेखतों का संग्रह ।

संख्या १७८ का. साधु महातम, रचयिता—कबीरदास, पत्र—५६, आकार— $६ \times ४\frac{१}{२}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—७००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्रसिस्थान—कुंजीलाल भट्ट, ग्राम—औंदेला, झाकबर—किरावली, जिला—भागलपुर ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । अथ साधु महातम को अंग । साधू आवत देवि कै लीजै कंठ लगाइ । ना जानू या भेष मैं साहित्य ही मिलि आवै । साधू आवत देवि कै मिलियौ भक्तिक भोरि । मानीं तीर्थ सब किये भ्राम्ये गंग झकोरि । साधू आवत देव के ईसी हमारी देह । माथे के ग्रह जतरे नैननु बने खनेह ।

अंत—हम तौ पंथी पंथ फिर, हस्यौ चरैगो कौ न । कबीर नाव जर जटी कृपा सेवनहार । हलुके हलुके सिर गये बूढ़े जिन सिर भार । या पुर पहन राउ है पाच घोर दस हार । जम राजा गढ़ तोरसी, सुमिरि लेहु करतार ।

विषय—संत मतानुसार शामोपदेश ।

संख्या १७८ आर. सुरतिशब्द संवाद, रचयिता—कबीरदास (काशी), पत्र—८, आकार— $९ \times ४\frac{१}{२}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२८, रूप—नवीन, लिपि—फारसी । प्रसिस्थान—पं० बैजनाथ ब्रह्मभट्ट, ग्राम—भमौली, झाकबर—बिजनौर, जिला—लखनऊ ।

आदि—सत नाम । श्रुति शब्द सम्बाद लिख्यते ॥ शिष्योवाचः ॥ साखी ॥ ज्ञान भेष दो कप है नराधन कहैं सुनाय । निर गुण सर गुण बहु विधि परस भेद समझाय ॥ गुरुवाचः ॥ मन की सोभा ज्ञान है । तन की सोभा भेष । साहब एक मन समझिये । चहुं जग ऐसा रेख ॥ प्रथमें जगमें गुरु बड़े । जिन दीन्हा यह भेष । फिर पीछे उपदेश है । तन मन भयो अशेष ॥ सिद्ध से जो भये । आदि अंत सब कोय । मुक्ति होय यक ज्ञान से । तन मन साँचा जोय ॥

अंत—॥ सौरठा ॥ मिटे करम को अंक । जब सत्य नाम भाग्य है । तब जीव होय भिसंग । सत्य वचन सत गुरु कहैं ॥ विना नाम धर खाय कोई । जम से बाधा नहिं । तिनको देखि बरायें । जो जन बिरही नाम के ॥ कोई एक सूर्य जिय अी ऐसे करभी करे । ताहि मिलेंगे पिब । कहैं कबीर पुकार के । इति श्री सुरति शब्द सम्बाद संपूर्णम् ।

लिख्य—सुरति शब्द संवाद वर्णन ।

संख्या १७८ एस. कबीर सुरतियोग, रचयिता—कबीरदास (काशी), पत्र—२१, आकार—८ × ६ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—४२०, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री दुर्गादास साधु, ग्राम—हाजीगुर्ज, डाकघर—नगराम पूरब, जिला—लखनऊ ।

आदि—आदि अखिली अनर अचित पुरिस पुरंदर कहभा मय कबीर सुरति योत सतायनि गुरु धमी तौ धर्म दास ॥ धर्म दास का वचन ॥ चौपाई ॥ धर्म दास चरनब सिर नाथा । दोढ कर जोरि विनय इदि लाया ॥ द्वापर माहि युधिष्ठिर राजा । कैसे कीन ब्रह्म कर आज्ञा ॥ तिनके कर्म कटे की नहिं । श्री कृष्ण की सेवा करहीं ॥

अंत—पाण्डव केर कीन्ह अपमान् । और भक्त श्री चतुर सुजान ॥ मम बूझी धर्मन अस धाला । तुम सम और कोऊ नहीँ ज्ञाता ॥ दोहा ॥ कृष्ण केर परसंग अति । बूझे हंस हमार । कहैं कबीर धर्म दास सों । पहुँचै लोक मैझार ॥ इत्यलम् ॥

लिख्य—कृष्ण युधिष्ठिर के संवाद में ज्ञानोपदेश ।

संख्या १७८ टी. कबीर के वचन, रचयिता—कबीरदास, पत्र—२६, आकार—८ × ५ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१७, परिमाण (अनुष्टुप्)—४४२, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० जवाहरलाल जी, ग्राम और डाकघर—प्राकृत नगर, जिला—आगरा ।

आदि—कबीर सतिः—झूलनाः—तपस बना हाव चाम कावें दाना पानी कों भाग लगाय ताहे । मलमत्त करे तीहु मास बदे आप आप को अंस बटावता है । नाद विद के बीच किलोल करै सो तो आत्मराम कह लावता है । अस्थान इही कहा हूठते हों दया देष कबीर बतावता है । १ ।

अंत—छयै—चौरासी में निष्ट सख झरम ओतारा । तिनहु ते बाराह तासु बिष्टा सु अहारा । तर सिंहे बराह भक्षे दोऊ पक्ष भेटें । माझन क्षत्री बैसे सुद किने कोऊ भेटें ।

कबीर चतुर ए हीम कुल हज ते भीच न कोइ है । जो वरण मेइ भगवान के तोरन मध्ये
क्यों होइ है । छपी छंदम सम्पूर्णम् ।

विषय—ईश्वर की सेवा, भक्ति तथा आत्मोपदेश ।

संख्या १७८ धू. कुरम्हावली, रचयिता—कबीरदास (काशी), पत्र—५०,
आकार—८ $\frac{1}{2}$ × ५ $\frac{1}{2}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुष्टुप्)—३७५, रूप—
प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० बैजनाथ भट्ट, ग्राम—अमौसी, बाकसर—बिजनौर,
जिला—लखनऊ ।

आदि—सत नाम । सत सुकृत आदि अदली अजर अचिंत्य पुरुष मुनीन्द्र करुणाभय
कबीर सुरत जोग संतापन धनी धर्म दास की दया चूरामनी नाम कुल पत नाम प्रमोद गुरु
वाला पीर कवल नाम अमोल नाम सुरत सनेही साहब बंस प्रताप की दया सों लिख्यते
ग्रन्थ कुम्हावली ॥

अंत—स सापी ॥ सक सुरत एकै भयो । तव को थोरै आए । काके थोरै दूटि है ।
सो कोई देव बटाए ॥ चौपाई ॥ ग्रन्थ कहेउ कुम्ह बलिआस । पढ़ुं वै हंस पुर्स दरबारा ॥
समझ विचार ज्ञान मत संता । रह नीर है सोई मत वंता ॥ इति श्री ग्रन्थ कुम्हावली
संपूर्ण ॥

विषय—संतमतानुसार ज्ञानोपदेश ।

संख्या १७८ नहीं. स्वांस गुंजार, रचयिता—कबीरदास (काशी), पत्र—२५४,
आकार—८ $\frac{1}{2}$ × ५ $\frac{1}{2}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुष्टुप्)—२४००, रूप—
प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० बैजनाथ भट्टभट्ट, ग्राम—अमौसी, बाकसर—
बिजनौर, जिला—लखनऊ ।

आदि—सत नाम—सत सुकृति आनंद अदली अजर अचिंत्य पुरुष मुनिवर करुणा
भय कबीर सुरत जोग संतापन धनी धर्मदास चूरामनी नाम सुदरसन नाम कुरुपत नाम
प्रमोद गुरु वाला पीर कवल नाम अमोल नाम सुरत सनेही साहब बंस प्रताप की दया
सों लिख्यते श्री ग्रन्थ स्वांस गुंजार ॥ सतनाम सुकृति गुन गाऊ ॥ अविचल पाँच अभय
प्रद पाऊं ॥ जसों रहत अमर पुर गऐऊ । सील रूप सबही के भऐऊ ॥

अंत—सत सुकृति के बाहेर ॥ जो चितवै कर जोरी कीड ॥ ताजान ओरौ घौड़ै ॥
गुन गार की पीठ ॥ जी आ कहौ तौ जग तरै ॥ प्रगट कही नहि जाय ॥ प्रबाग लेही हौं
धर्मदास ॥ राखहुं सिरहि चढ़ाय ॥ हंस तुम जिन बरपसि मोरी प्रतीत ॥ सास दीप नी खंड
मैं लै जै है भव बल जीत ॥ ऐते श्री ग्रन्थ स्वांस गुंजार संपूर्ण ॥ सुभ मस्तु समाप्त ॥

विषय—स्वास संबंधी ज्ञानोपदेश ।

संख्या १७९ ए. कृष्णक्रीड़ा, रचयिता—कालिकाचरण, कागज—देवी, पत्र—
१४, आकार—१ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४०, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०००,
रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९२० = १८६३ ई०, प्राप्तिस्थान—पं०
दुखारोला, ग्राम—फतेहपुर, बाकसर—गाँवरमऊ, जिला—उन्नाव ।

आदि—श्री गणेशायनमः अथ कृष्ण क्रीड़ा लिख्यते ॥ बसंत तिलक छन्द—मार्तण्ड
भौलि भन होमि किरिट भारी । श्री खंड खौरि शशि वदन सुंभ भारी ॥ अंभोज अभिरम
विष्णु समूह हारी । जै वक्र तुण्ड जन मंगल मोद कारी ॥ विधा विवाह भुति नारद बिलास
लोके । विरपी वीना विचित्र कर पुस्तक जुक्त कीन्हे ॥ चन्द्र प्रभा वसन भूषण भूरि गाता ।
हरिधर हर धर धरनि धर भुति विहीन । सहस वदन बंदौ पदन प्रभु गुन वदन प्रवीन ॥
कवि कोविद सुर असुर नर सकल घंदि कर जोरि । करौ कृष्ण क्रीड़ा कथन बुझि विवेक रस
घोरि ॥

अंत—वार न देर सुनी जवहीं तब कीन्हों न देर न लीन्हों सवारी । भूप सुता हित
घोर वने तुर वासा की साप गरे गहि हारी ॥ फेरि लये गुरु बालक ज्यों अह भीत सुदामा
की प्रीति संभारी । कालिका चरन कृपा करिके हरि तैसे हरे हिय पीर हमारी ॥ ५ ॥

इति श्री कालिका चर्न कृते कृष्ण क्रीड़ा नाम ग्रन्थ समाप्तं संवत् १९२० वि० जेष्ठ
शुक्ल ११ ग्यावस ॥

विषय—इस ग्रन्थ में श्री कृष्ण जी की लीला और उनकी महिमा कवित्त, सवैया,
दोहा आदि छंदों में वर्णन की है ।

संख्या १७९ श्री. कृष्ण क्रीड़ा, रचयिता—कालिका चरन, कागज—देशी, पत्र—
३०, आकार—६ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३०, परिमाण (अनुष्टुप्)—८९४,
रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, क्लिपिकाल—सं० १९११ = १८५४ ई०, प्राप्तिस्थान—अ०
अजमेरसिंह, ग्राम—नगरा रामू, डाकघर—सरार अगत, जिला—पटा ।

आदि—अंत—१७९ पंक्तियों के समाप्त । पुष्पिका इस प्रकार है :—

इति श्री कालिका चर्न कृते कृष्ण क्रीड़ा नाम ग्रन्थ संपूर्ण समाप्तः संवत् १९११ वि०
राम राम राम श्री गणपताय नमः ॥

संख्या १८०. नरक के पापी, रचयिता—काली प्रसन्न, कागज—देशी, पत्र—६,
आकार—८ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुष्टुप्)—३१०, रूप—
प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—ठाकुर विश्रामसिंह, ग्राम—राहीपुर, डाकघर—बाराह-
द्वारी, जिला—पटा ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अथ प्रकृतै चरो पुराण के नरक और उनके पापियों के
नाम लिख्यते ॥ कौन कौन पाप से भुज्य कौन कौन सरकार को पाता है ॥

नरक कुंड—

पापियों के नाम

१. वहि कुंड—

जो बांधवों को कटु वाक्य कहता है ॥

२. तस कुंड—

जो अतिथि को अन्नदान नहीं करता है ॥

३. क्षार कुंड—

मिथिज दिवस में जो रजक को वस्त्र धोने को
देता है ॥

४. विट कुंड—

मद्य के तुरा का हरने वाला ॥

५. मूत्र कुंड—

पर तद्भाग खनिस्वीरसर्जक ॥

६. श्लेष्म कुंड— एकाकी मिष्ट भोजी ॥
 ७. गर कुंड— जो पिता भ्राता का पालन नहीं करता है ॥
 ८. दूधिका कुंड— अतिथि दर्शन से जो विरक्त होता है ॥
 ९. वसा कुंड— विप्र अर्पित दान को पुनराय जो अन्य को दान करता है ॥
 १०. शुक्ल कुंड— पर खी गामी अथवा पर पुरुष गामिनी ॥
 ११. अस्टक कुंड— गुरु जन का ताड़न कारी ॥
 अंत—
 १. शूल पीत कुंड— शिव छिंग पूजन दोहरी ।
 २. प्रकंपन कुंड— विप्रों का हृद दाता व भय दिखाने हारा ॥
 ३. उरुका मुख कुंड— स्वामी से कटु भाषिणी खी ।
 ४. अक्षुष कुंड— शूद्र भोग्या ब्राह्मणी ।
 ५. वेधन कुंड— वेदया ।
 ६. बंद साधन कुंड— पुंगी ।
 ७. जाल वस्त्र कुंड— महा वेदया (अष्टाधिक पुंगामिनी)
 ८. वेह चूर्ण कुंड— कुलटा ।
 ९. दलन कुंड— स्वैरिणी ।
 १०. शोषण कुंड— शुंश्चली ।
 ११. कप कुंड— सवर्ण पर पक्षी गामी ।
 १२. सूर्य कुंड— ब्राह्मणी गामी अत्रिय वैश्य ।
 १३. ज्वाला मुख कुंड— मिथ्या सपथ कारी, विश्वास घाती मिथ्या साक्षी ॥
 १४. जिह्म कुंड— नित्य क्रिया हीन कुत्सित उपहास कारी ॥
 १५. धूम्रान्ध कुंड— देव व विप्र धन हारी ।
 १६. नाग घेष्टन कुंड— जो ब्राह्मण वैश्य दैवैश्च वृत्ति ग्रहण अथवा काक्षा लोह रसादि द्वारा वैचक्र जीविका निर्वाह करे ॥

इति श्री नरकों और पापियों के नाम संपूर्ण समाप्तः

विषय—ब्रह्मवैवर्त पुराण के अनुसार ८९ नरकों और उनके पापियों के नाम ॥

संख्या—१८१ ए. अंगुगण (गोत्र), रचयिता—कमलाकर भट्ट, कागज—
 बेसी, पत्र—१८, आकार—६ X ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)
 १६०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाळ—सं० १९२६ = १८६९ ई०, प्राप्तिस्थान—
 खाला रामलाल, ग्राम—रती का भगला, डाकघर—हाथरस, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अथ श्रुगु गण गोत्र प्रवर लिख्यते ॥ श्रुगुगण कहते
 हैं ॥ आर्द्धि येण नैरथि धास्यायन कणायन चांद्वायन पौठ कुलायन सिरु सुसमारायन
 योरासि रभिये चौधायना चार्थ ने कहे हैं नैरु शिर उपस्तम्भ भास्वि कादस्यायनि गार्दसि

अनूप मात्स्य सूत्र में और भी कहे हैं । ऋग्वेदीय मार्ग पथ घटाथिनि कवि आश्वयथिनि ये आर्ष्टिपण गण हैं और इनके प्रवर ये हैं कि आग्नेय च्यावन आश्वयान आर्ष्टिपण अनूप ये जो वरसगण और विद गण आर्ष्टिपण गण हैं । इनका परस्पर विवाह नहीं होता है क्योंकि इनके दो तीन प्रवर तुल्य होने से यद्यपि तीन प्रवर वाले जो आर्ष्टिपणगण हैं इनका ऐसा नहीं है तथापि वस्स गण विदगण आर्ष्टिपण गण इनका परस्पर विवाह नहीं होता है । ये पांच अवतिन हैं ऐसा मंजरी में वीधायनाचार्य के कहने से परस्पर विवाह नहीं होता है ॥

अंत—वस्स और पुरोधस के पांच प्रवर हैं । आग्नेय, च्यावन, आश्वयान वस्स, पुरोधस ॥ इति ॥ वेदिक धर्मि मथित इनके पांच प्रवर हैं इति प्रवर मंजरीकार केन लिखने से मूल ढूँढ़ना चाहिये इसके अनंतर यस्क गण कहते हैं । यस्क मोन, मूक, वाष्कल, चर्ष मूष्य, भागलेप, राजि नायिन, आग विम्रेय, तुर्गर्दभ भास्कर देवतायन वाक लेप, माभ्य मेध वासि कौशाभ्य, कौविल्य सत्यकि, चित्र सेन, भास्क भागति, वाकेश्वीक शौर्य्य ऊर्क चिति, भागुरि, अनूप, ये वीधायनाचार्य ने कहा है वीन इव्य चराउपोदन जीवत्यायन मौसलि पिछि खलि भागुरि, आग चिति, काश्यपि वालेपि समादा गेपि सौरि ज्वरि भागति सागुष्टि मदपनि मादायनि स्तोक प्राचरेय शार्क राक्षि कौटिल्य धिलेभि वालिह हाख्य दीर्घ चिष्ट गौजिग वासोदर ये मात्स्य सूत्र में कहे हैं । माधुलोऽर्थ छाष्ट काश्महिः मयोकिः चारेय थं रिक्षित ईर्ध चितः पंचाल दः पारायनतः पाक्षानतः गोवायन इति ॥ ऋगुगण गोत्र प्रवर समाप्तः लिखतं राम भरोपे पाठक संवत् १९२६ वि० ।

विषय—ऋगुगण के गोत्र प्रवर आदि वर्णन ।

संख्या १८१ बी. गोत्रप्रवर प्रकाशिका, रचयिता—कमलाकर भट्ट, कागज—देशी, पत्र—६८, आकार—१० × ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुपुष्प)—१६३२, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९२० = १८६० ई०, प्राप्ति-स्थान—दुर्गाप्रसाद मिश्र, स्थान—पूठा, जिला—पूठा (उत्तर प्रदेश) ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ गोत्रप्रवर प्रकाशिका श्री कमलाकर प्राचीन कविवर कृत लिख्यते ॥ श्रीपरमार्मने नमः ॥ अब गोत्र प्रवर लिखते हैं । कि समान गोत्र के निमित्त कन्यादान न पूछे क्योंकि असमान प्रवर वालों के साथ विवाह करना चाहिये । ऐसा आपस्तंब व गौतमादि आचार्यों ने कहा है विवाह के कार्यों में समान गोत्र और समान प्रवर वाले धर्मित हैं । अब समान गोत्र क्या है उसको कहते हैं । प्रवर मंजरी संश्लेष पुस्तक में वीधायनाचार्य ने विश्वामित्र जमदग्नि भरद्वाज गौतम अत्रि वसिष्ठ कश्यप ये सात रिषी हैं अगस्त सहित आठ ऋषियों का पुत्र होना उसको गोत्र कहते हैं । उक्त रिषियों के जो रिषी रूप पुत्र पौत्रादि रूप है वे व्यतीत हुप और आगे होने द्वारे जो गोत्र हैं ऐसा कहा जाता है । ऋगु जी के गण में मिलने से जमदग्नि के नाम से और अंगिरा के गण में अंतर्गत होने से गौतम और भरद्वाज के नाम से गोत्र होना ठीक है ॥

अन्त—माता भगिनी के बराबर पर स्त्री को समझ के पर स्त्री गमन व गर्भ

सूषण न करै यह कश्यप और बौधायन जी का वचन है और जो चंडाली स्त्रियां हैं तिनके संग ज्ञान से गमन करै तो द्विगुण अज्ञान गमन से प्रायश्चित्त होय है अज्ञान से एक चन्द्रायण और ज्ञान से दो चन्द्रायण व्रत करै जो शुरु की स्त्री के गमन के समान प्रायश्चित्त है इससे ३ वर्ष व ६ वर्ष तक चन्द्रायण व्रत करै यह मिताक्षरा में लिखा है और स्मृत्यर्थ सार में भी लिखा है कि विवाह के योग्य जो सगोत्र की व संबंध की कन्या के संग गमन करै तो जितना शुरु की स्त्री के गमन में प्रायश्चित्त है उतना ही कन्या के गमन में भी होय है ॥ फिर चन्द्रायण आदि व्रत करके भोग छोड़की उसकी माता के समान रक्षा करै और कश्यप जी का वचन है कि अज्ञान से जो कन्या गमन करै तो तीन बार जन्म लेकर के और तीनों जन्मों में व्रत आदि करता जावे तो शुद्ध होवै और वेदान्ती की पक्षी गमन में आचार्य की स्त्री गमन समान ही प्रायश्चित्त जानना चाहिये । इति श्री गोत्र प्रवर प्रकाशिका प्राचीन कविवर कमलाकर भट्ट कृत संपूर्ण । लिखार शिवनाथ सामन वदी अष्टमी संवत् १९२७ वि० ॥ जैरामजी की ॥

विषय—इस ग्रन्थ में ब्राह्मणों के गोत्र, प्रवर, शिक्षा और सूत्र आदि का वर्णन है ।

संख्या १८२. दशमस्कन्ध भाषा, रचयिता—कनक सिंह, कागज—देशी, पत्र—१४९, आकार—१० X ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुदृष्ट)—५४७८, रूप—प्राचीन, लिपि—नगरी, लिपिकाल—सं० १८५५ = १७९८ ई०, मासिस्थान—रामनाथ वैद्य, ढाकवर—सलेमपुर, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः अथ पोषी दशमस्कन्ध भाषा कनक सिंह कायस्थ कृत लिख्यते ॥ इत्येक—शिव सुत उमया प्रम निवास एक वंस सुंछा हस्त गजमुख तुदीयणत ईश ॥ चंदम पुंथर वदन शीश तछाट छवि दुनियाँ सीस ॥ भूसे धाहन भाक वईस । पूजे कर फास हथियार तीजै कर मोदक अहार । चौथे हाथ कर्मदल नीर गले जनेऊ वास सरीर ॥ सुर सैतीस तण भगवान् पुस्तिग सकल शु करै बखान् ॥ गज वदन सेंदुर चंदम उदर सिन्धु बुधिपति मान । सुमिति संचन हर लच्छन इच्छा पूरन कामः ॥ कवि ॥ कनक सिंह विनयै बहुत भाई ॥ इटत अछर देहु बनाई ॥

अन्त—भरिल—ऐसे प्रभु की कथा प्रीति करि जो सुनै । जनम सुफल सो भाषि भव्य आपहि गनै ॥ कर्म सबै छुटि जाहि तु ताहि कर्महि गनै । परि हाँ प्रभु लीला अनुसारी जुता रूपहि सनै ॥ कुंडलिया—निस वासर प्रभु की कथा प्रानी सुनै तु निरा । भवसागर को वह तिरै है हरि जू को मित्र ॥ है हरि जू को मित्र कीर्ति प्रगटे तु आपनी । तिनसे दुर दुख जाहि अघन लगति है कंपनी ॥ राज तजत नर देव राखि भन भय दुख को रिस । तप इच्छा चित धारि नौद नहि निमै अहरि निस ॥ इति श्री भागवते महापुराणे दशम स्कन्धे भाषा कनक सिंह कायस्थ कृते संवत् १८५५ आश्विनि मासे शुक्ल पक्षे तिथी १२ रवि वासरे पुस्तक लिप कृतं पाठक ब्रज लाल ॥ राम राम राम ॥

विषय—भागवत दशमस्कन्ध की भाषा टीका ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता कनक सिंह जाति के कायस्थ थे । निर्माणकाल का पता नहीं । लिपिकाल संवत् १८५५ विक्रमी है । कवि का वर्णन इस प्रकार लिखा है—

कनक सिंह विनवै बहु भाई । दूटत अछर लेहु धमाई ॥

संख्या १८३. रसरंग नायिका, रचयिता—कान्हू कवि वृन्दावन, कागज—देशी, पत्र—१३८, आकार—११ × ७ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—२८९, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८०४ = १७४७ ई०, लिपिकाल—सं० १८८१ = १८२४ ई०, प्राप्तिस्थान—श्री अद्वैत चरण जी गोस्वामी वंश श्री राधारमण जी, वृन्दावन ।

श्री राजा रसनो जयति अल रस रंग माहका भेद कौ कान्हू कवि कृत लिख्यते ॥
छण्य । वैक वंत मति वंत संत संतत सुषदायक । कमल मुंड पर चारु मुंड पर चंद कलायक । अंकुसमस्तक हाथ साथ सिंधि अष्टक विराजै । लंबोवर मुनि ईसि सेस सुर भसुर निवाजै । भव भय विघन विनासक खानी अगम अपार गुण गण भायक जगदीश पुन शुभ-दायक जै वंशु सुभ । १ । गिरजा नन सिंगार चारु रति भधि करुणामय । करवै मदन विध्वंस वीर वीरन अस्थि चय । अहि भूषण भय रूप तीनि लोचन अद्भुत कहि हंड माल सिर जटा करण कुंडल जग मग अहि । सम गिरपत संसार सब सांति करत कवि जग लवा । मरुम अंग सिर गंग जय नव रस मय अंगार रस सबते विशेष । तामें श्रीकी नाहका धरणत चित अवरोधि । भय नाहका लक्षण ॥ जाको रूप विलोकि कै उपजातु है अति हेतु । सोई कहिये नाहका धरनत बुझि सुचेत ।

अन्ध—जा दिन विछोह कै विदेस कौ पधारे तुम जाविन वियोग आनि बहुत भूनि हैं । काहु न पिछाजै आपि आगै किन छाही रहौं बूझत न बेन देरी कान पर रुन हैं ॥ हलसि न चलति न सुप ते कहति कछु दुष सुष एक करि बैचि रही धूल है । कान्हू चलि देखी जाके प्राण हैं कि नाहीं पंच वदन तन कीनों पचषासन की सून है । दोहा । जाकी रचना देखिकै भाई प्रेम तरंग । मग मैं अलि सुप पाहकै कियो कान्हू रंग । संमत्त धृति सत जुग वरष कान्हू सुकवि प्रसंग । क्वार सुखी तेरसि ससी रस्यो द्रव्य रस रंग । इति श्री कान्हू कवि विरचितार्था रस रंग नाहका भेद कौ संपूर्ण समाप्त ॥ संमत् ॥ १८८१ । भित्ती आपाव सुखी रथ जात्रा सोमवार लिखी गुपाल राय श्री वृन्दावन ।

विषय—नायिका भेद ।

संख्या १८४. निज उपाय, रचयिता—कमलछात्री, कागज—बांस का, पत्र—९४, आकार—६ × ३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—४५२, रूप—प्राचीन, पत्र गद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सन् हिजरी १०९८, प्राप्तिस्थान—श्री वासुदेव वैष्णव हकीम, ग्राम—बसाई, काकनर—तांतपुर, तहसील—सौरागढ़, जिला—भागल ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । श्री रामाय नमः । श्री गोपालाय नमः । आदि सुमन्त्र अलख कुछोर महामद नाथ । उनहीं कौ कलमर पङ्क निज दिन आठो चरम । मानस होगी करनै, औषध रथे अपार । सीत रसित भारम पुनि, रक्ति को दीजौ भेद विचार । पार तत्त्व पैदा किये, आदम के मन मांदि । पाक अग्नि पानी पवन, सबसै मैं परछाहिं । वरुणासी मन्त्र कहल हैं जाने होत बिगार । गर्मी ॥ पीत रक्त है, सीत पीत न कफ धार । चंद रस है ससि सूर सै, साकौ आपत रीत ।

अन्त—मानस रोगी कारने, भावै सुभग उपाय । कर्म अलि कीनो अहरी, निज निरन्ध चित लाय । छादि बहुत विस्तार को सूक्ष्म औषध लखिलीन । चूक कछु जो पाहये, लेव संसारि प्रवीन । सब घेदन विन्ती करी कर्म आलिमो कीन । दुख न धरौ या मात को, जो में अति दुष्ट हीन । सब हजार अठानमे हुतो महा सावन ग्रन्थ सम्पूर्ण ॥ पौष मंगलवार सीतान (१) इति श्री निज उपाय ग्रन्थ सम्पूर्ण ॥

विषय—प्रकृति वर्णन, पित्त कफ वात के लक्षण, खाँसी, आँख, भुम्ब, फूली, परवाल, जाला, रतौंधी, नासूर साँस बुद्धि, कर्ण पीड़ा, कुमि रोग, सूरी, जुन्नाम, दन्त पीड़ा । सर्दी, द्विचक्री, संग्रहणी, पथरी, मूत्र बन्ध, अजीर्ण, अतिसार, कुष्ठ, रक्त विकार, सन्निपात, नख रोग, पेट घाय, सुदर्शन चूर्ण, जोगराल गुग्गुल चन्द्रप्रभावटी सर्व फोकादि के उपाय ।

संख्या १८५. विद्वद संगार, रचयिता—करणीदान चारण (जोधपुर), पत्र—२०, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुच्छेप)—४००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८२८ = १७७९ ई०, प्राप्तिस्थान—ठाकुर रामसिंह सिपाही, ग्राम—नारागांव शिवर, डकघर—छर्वा, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ विद्वद संगार चारण करणीदान कृत लिख्यते ॥ श्री गणपति सुर सति नमस्कार । दीजिये मुझे वर बुधि उदार ॥ अब साग सिद्धि रह माण अंस । वाषाण करु नृप भाण वंस ॥ शिवा तेज अरक जिमि छक अहूर । सुम्बर प्रवीण दासार सूर ॥ छत्रपती अमी छत्र कुल छतीस । वहार कला सुलक्षण वरीस ॥ वर्णाश्रम धर्म मन्त्राद वेद । भाषा षट नव रस अरथ भेद ॥ आस रास मद धागण अथाग । रूप-शास्त्र असी छपीस राग ॥ जोहरी परस जिण विध जुहार । दश चार परध विधा उदार ॥ वर सकति पाय ताला बिल्द । अग जीत सुतन नर लोह पंद । ससि वेस पहल तप वल सजेव । जाहियो साहि अव रंग जेव ॥ पर चंद चंद पर होम पाठ । अव ताहि दिये पल साहि आठ । साहिरा जोध जोसा समंद । कटहड़ चवण मल के कमंध ॥ कील मारग मीर हेकमन है कीध । दई वाण पाण जम दाद दीध ॥ अब साह औधि देखे अताल । मह भंद साहि दिये मुक्त माल ॥ पति हुकमै मध फरा खान पेल । शोदियार थाठ भुज भार डेल ॥

अन्त—सरण ये बद्ध मोधम सकाज । दई वाण अभा उमर दराज ॥ जस करै येम दुगियाण जाय । महाराण जे मराहरा समाय ॥ दाव सिंघण बाँका दुरंग । जी यसी अने नृप मणा जंग ॥ गांव सिंघणा गुण छकद गांव । पाठ सिंघणा लाखा पसाव ॥ खित गीत चत्र श्लोक खाँति । भगवंत श्लोकी सत्य भाँति ॥ ईण भजउ उजासरो गुण अपार । सूरज प्रकाश रो तंत सार ॥ कीरत प्रकास सुज राज काम । नृप ग्रन्थ बद्ध संगार नाम ॥ महाराज निवाज सुव छव भन । कविराज रीस कहिये करन ॥ जै पै असीस आयस जोड़ कायस राज नृप जुंगा कोड़ ॥ दूहा ॥ अमर धर परणी पवन सूरज चन्द सकाज । महाराज अभ माल रो रिधू यतां जुग राज ॥ इति श्री ग्रन्थ विद्वद संगार चारण करणीदान कृत संपूर्ण समाप्तः ॥ लिखत मेरु लाल गूजर गौड़ ब्राह्मण संवत् १८२८ वि० माघ मास शुक्ल पक्ष त्रियो दश्याम ।

विषय—जीधपुर नरेश राजा अभय सिंह का प्रताप वर्णन ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता धारण करणी दान थे जो महाराज अभय सिंह के समय में । अभय सिंह का राज्य काल संवत् १७८१ से संवत् १८०५ है । ग्रन्थ का लिपि काल संवत् १८२८ वि० है ।

संख्या १८६ ए. एकादशी महात्म्य, रचयिता—कर्तानन्द, पत्र—३५, आकार— $१४\frac{1}{2} \times ८\frac{1}{2}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—१४९०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८३२ = १७७५ ई०, लिपिकाल—सं० १८१८ = १८६१ ई०, प्राप्तिस्थान—सूर्यपाल जी, ग्राम—बकागँव, काकहर—कैतरी, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशायनमः । सीतारामभ्यो नमः । श्री गुरुचरण । कर्मलभ्यो नमः । श्री सरस्वती नमः । श्री सुखदेव जी सहाइ नमः । अथ एकादशी महात्म्य लिपिते । करतानंद उवाच । होहा । सतगुरु बंदी चरन रज । गुरु जी को प्रनाम । गुरु को सीस नवायकें मांगी एक हरि नाम । १ । व्यास पुत्र सुपदेवजी तुम रखि के घर ईस तिनहीं के परताप सौं पार करै जगदीस । २ । अपना कर चरण दास ही भक्ति दई अनुराग । जिनके दो सुख ही भई ज्ञान और वैराग । ३ । तिन तारे बहु जीव ही भवसागर के मांछि । गये पारसो पार ही तिनकी पकरी बांह । ४ । चरनदास के सिष्य जो सहजो वाई नाम । तिनके करतानंद ने हित कर पूजे पाई । ५ । चौपाई । बंदी वाई के वे चरना, भक्ति बड़ावन ई तम हरणा । कर्तानंद कई कर जोरी, सुनो यह विनती मोरी । ६ । भवनिधि कठिन महा दुख दाई । ता तरिने को कहो उपाई । श्री गुरु दया करो तुम ऐसे मातापुत्र पाछि हैं जैसे । ७ । तुम सर्वथा पुर्न गुरु देवा, आदि अंतकी जानी मेवा । एक आवसी की कथा सुनावो, मो मनको संदेह मिटानो ।

अन्त—अठारह सै बतीसा कहियें । साथ भास तिथि नौमो लहिये । कर्तानंद की हथि आय बोले, गुप्त प्रगट भेद सब खोले । सत गुरुआज्ञा मोकों दीधी संस्कृत सो भाषा कीनी । फरकाबाद नगर सो जाना मित कीजै गंगा असमाना । सब साधन कुं सीस नवाकें अपनी मूल चूक बक साजें । अधिर सुख असुख अहोई लेहु सुधारि कपा करि सोई । कर्तानंद जथा मति गाई, अत एकादसी खोजि दिखाई । गुरु कृपा करि सिर करि धरिय, ताते पोधी पूरन करिया । होहा—धन्य २ सुखदेव जी धन्य चरन हो दास । तुमरी कृपा पूरन भई, कर्तानंद की भास । छवै । धन्य २ श्री गुरुदेव भेद मोहि सबै बतावों, भास भेद फल सकल डीक हिरदे में आयौ । बार बार परनाम कहुं निज सीस भवाकें । करत रहों हों ध्यान नाम तुमरे गुण गाऊं । इति श्री पदम पुराने एकादसी महारमे जुषधी नाम वर्णनो चतुर्विंशोऽध्यायः । १४ । संवत् १९१८ मित्ती फागुन बदी ७ रोज भृगुवासरे । संपूर्ण । लिखनार्थी हरसुख सिंह ठाकुर । सुभक्षस्थाने । मौजे लखिमनपूर आयौ वेशीं स्तो ब्रिखीं निज-बानी विस्तार । लिखते दोस मिटाइये श्री भगवान कई उरधार । पठनार्थी रूपराम भजाधी ब्राह्मन आता मोती राम व भीर सिंह के छोडे आता । श्री राम राम राम राम राम ।

विषय—वर्ष भर में पढ़ने वाली पुस्तकियों की मत कथाओं का वर्णन ।

संख्या १८६ बी. एकादशी महात्म्य, रचयिता—कर्तानन्द (फरुखाबाद), पत्र—३८, आकार—१२ $\frac{३}{४}$ × ८ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२४७, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८३२ = १७७५ ई०, लिपिकाल—सं० १९०० = १८४३ ई०, प्राप्तिस्थान—बनवारी लाल पुजारी बगहन टोका मंदिर, ग्राम—समाई, डाकघर—एतमादपुर, जिला—आगरा ।

आदि-अंत—१८६ ए के समान । पुष्पिका इस प्रकार है—

इति श्री पद्मपुराणे एकादशी मातम बोधनी नाम संपूर्ण संवत् १९ सौ मी साल अपवदिसुरवारे लिख्यते लालदास वैष्णव येरी के छाया बलदेव जी देस अंतर वेदा जो देखा सो लिखो मम दोस न श्री महाराज चरन दासजी ।

संख्या १८६ सी. एकादशी महात्म्य, रचयिता—कर्तानन्द (फरुखाबाद), पत्र—८०, आकार—८ × ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२८०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८३२ = १७७५ ई०, प्राप्तिस्थान—रेवतीराम शर्मा, ग्राम—कंतरी, डाकघर—बाब, जिला—आगरा ।

आदि-अंत—१८६ ए के समान ।

संख्या १८६ डी. एकादशी महात्म्य, रचयिता—कर्तानन्द (फरुखाबाद), पत्र—४०, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२५०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८३२ = १७७५ ई०, प्राप्तिस्थान—श्रीमान् पं० लक्ष्मीनारायण जी आयुर्वेदाचार्य, ग्राम—सैगई, डाकघर—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि-अंत—१८६ ए के समान ।

संख्या १८७. लयाल मरहठी, रचयिता—काशीगिरि 'वनारसी' (काशी), पत्र—६०, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४८, परिमाण (अनुष्टुप्)—२१६०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९४० = १८८३ ई०, प्राप्तिस्थान—बाबा हरिदास सरावल, डाकघर—गंज दुबधारा, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ मरहठी लयाल काशीगिरि वनारसी कृत लिख्यते ॥ लावणी ॥ हृदय में हैं हिंदू लाख करैं काज राज रखने वाली ॥ नयना देवी नयन में बसैं हंसै दे दे लाखी ॥ सीस में सीता सती विराजै सावित्री संकटा रानी ॥ मस्तक में आय रहैं आय श्री महा विद्या औ महारानी ॥ मृगुटी में करैं वास भैरवी अथ मानै सब अधिमानी ॥ प्रह्ला में अपने विराजै ब्रह्मा चल औ ब्रह्मानी ॥ बसै नासिका में श्री दुर्गा नगर कोट लाखैं वाली ॥ नयना देवी० ॥ १ ॥

अंत—अक्षराबाद के दीच मंडवी जितनी की में मेरा धाम । हरि के मरोसे तहाँ में अहं निष्ठा करता विश्राम ॥ राधा कृष्ण है नाम जहाँ लिखने काही करता निष्काम ॥

कवर हेतु ये यज्ञ करि मुख से करता रामहिं राम ॥ इसमें ही करधा हूँ गुजारा जो विधना ने दीने दाम ॥ इति श्री बनारसी काशी गिरि कृत क्वाल मरहठी संपूर्ण संवत् १९४० वि० ।

विषय—देवी जी, गंगा जी, आदि के अनेक क्वाल वर्णन ।

टिप्पणी—हस्त मरहठी क्वाल के रचयिता काशी गिरि बनारसी थे । इनका पता इस ग्रन्थ से पूरा पूरा नहीं चला । लिपि काल संवत् १९४० वि० है ।

संख्या १८८. भरतरी चरित्र, रचयिता—काशीनाथ, कागज—देशी, पत्र—२४, आकार—८ x ६ इंच, पंक्ति (शक्ति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—२८८, रूप—स्वच्छ, लिपि—भांगरी, लिपिकाल—सं० १९१६ = १८५९ ई०, शक्तिस्थान—पं० रामदत्त रायपुर, डाकघर—गोनमत, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ भरतरी चरित्र काशी नाथ कृत लिख्यते ॥ इन्द्र के नाती भये पुत्र गंधर्व सेन । माई विकरमा जीत के मैना बती भैन ॥ चौ०—जा दिन जनमैं हैं भरतरी राजा बाजे हैं सबका निधान ॥ हरे हरे गोचर मगाय के अंगना वेदी कियाय । भोतिथन चौक पुराय के कंचन कलस धराय ॥ सुघर सहेली बुलाय के गायै मंगल चार । काशी से पंडित बुलववती चंदन चौकी दिखाय ॥ ब्रह्मा बाँधे वेद को मुखा हर्ष किताब । नाम तो निकला भरतरी कर्म लिखा वाला जोग ॥ चारु जाकू तेरे वेद को पुत्र दोष लगाय । कंचन देवों गी दृष्टिना छोट धरौ इसका नाम ॥

अन्त—पुत्र कहे भिक्षा डारती लेजा रभते जतीत । लेके भिक्षा राजा रम चले आसन पड़ी भभूत ॥ धौरे भँविर धौरे बाग में बोलन लाने करिया काग । धन्य घड़ी जामें जन्म लिया धन्य पुरुष तेरे पाग ॥ मेरी मेरी कहके रम गये रानी खड़ी रोवै द्वार । सांची बनी काया कोठरी हूँडा है जग संसार ॥ नदी किनारे रुखड़ा जब तब होय विनास । मेरी मेरी कहि के रम गये अजुन जोधा से भीम । पड़ी रही काव खंड में गढ़ कोटा की सी नीम ॥ जुग जुग जीवै मेरी नगरी चौपड़ लागे बाजार । बार से दूनी उजाड़ से मिल गये गुरु गोरख नाथ ॥ चेला बनाय ने बाबर आपन सेबर करुंगा बनाय । धूनी तेरी हम करै संग फिरै तेरे साथ ॥ बोले बाबा गोरख नाथ जी सुन बरुषा मेरी दास । तुमको चेला ना करै तुम हो राजकुमार ॥ पान फूल के भोगिया ना सधे तुमसे जोग । पान फूल बाबा सब तजै सुनले गुरु गोरख नाथ ॥ छोड़ा अचे का बैठका छोड़ा माइयों का साथ ॥ जोग भुरा जौहर भला बाढ पहर संग्राम ॥ आठ पहर के बीच में जिसे राखैं भगवान ॥ चुटिया काट चेला किंस कान दिये हैं काबि । पीठ ठोंक दीनी गोरख नाथ जोग अमर हो जाय ॥ कलि अमर राजा भरतरी जी ॥ इति श्री काशी नाथ विरचिते भरतरी चरित्र संपूर्णम् संवत् १९१६ वि० ॥

विषय—राजा भरतरी का जन्म लेना । ब्राह्मणों से भरतरी की माता का नाम करण करवाना और भविष्य पूछना । पंडितों का भरतरी को जोगी बताना । भरतरी का विद्या पढ़ना और उसकी चार वर्ष की आयु में माता का स्वर्गवास हो जाना । नवें वर्ष की आयु में अनूप देह से दसवें वर्ष की आयु में चंद्रदे से न्यायहर्षे वर्ष की आयु में विंगलादे से और बारहवें वर्ष की आयु में इयामादे वारियों से विवाह करना तथा तेरह वर्ष की आयु से शिकार खेलना पश्चात् गुरु गोरख नाथ का चेला होकर जोग साधन करना ।

संख्या १८९ ध. चित्रचन्द्रिका, रचयिता—काशी राज (काशी), पत्र—३७५, माकार—७ × ४ $\frac{१}{२}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१७, परिमाण (अनुष्टुप्)—२३७५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८८९ = १८३२ ई०, लिपिकाल—सं० १९३१ = १८७४ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० बैजनाथ ब्रह्मभट्ट, ग्राम—अमौसी, बाकधर—बिजनौर, जिला—लखनऊ ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः अथ चित्रचन्द्रिका लिख्यते । छप्यै—धारण आभन सुभ भाल सिद्धर सुचर्चित । देव सिद्ध गंधर्व नाग किन्नर करि अर्चित ॥ एक दांत मुख चारि सुभग लंबोदर राजत । अष्ट सिद्धि नौ निद्धि विविध विधावर लाजत ॥ कवि काशिराज सुख पाइके । धरण कमल में चित्त धन्यो । नाम लेत शिव पुत्र को । विधा सकल तरक्षण सन्यो । टीका—यह मंगलाचरण है गणपति की स्तुती । ग्रन्थकर्त्ता करतु है । कैसे हैं गणपति गज वदन । उज्जल मस्तक में सिद्धर लगाये हुए है पुनि देवता आदि दै के पूजित हैं पुनि एक दांत चार भुज सुन्दर लम्बा उदर सोभित है पुनि आठ सिद्धि नव निद्धि अनेक प्रकार की जो विद्या रूपी जो वर हैं तिन करि कै सांहीं हैं । ऐसे जो गणि पति तिनके धरण कमल में कवि काशि राज सुख पाइके चित्त लगायो शिव पुत्र को नाम लेत ही सम्पूर्ण किष्ण तुरत ही दूर भये ॥ १ ॥

अन्त—कवित्त—कमल नदन वर भंग रुचि नीरद सी । पीत पट कटि राजै मुकुट मयूर पक्ष ॥ आकृत मकर कान कुंडल कलित भणि । मोती माल वन माल सोई भृगु लात वक्ष ॥ अधर मधुर पर मुरली विराज मान । गोपिन के मध्य छाजै दक्षिण परम दक्ष ॥ धरण धारण आय कवि काशिराज ताके । चित्र चन्द्रिका जो ग्रन्थ कीन्हीं जगमें समक्ष ॥ टीका—यह मंगलाचरण है ग्रन्थकर्त्ता कवि श्रीकृष्ण की स्तुति करै है कैसे है श्रीकृष्ण की कमल नयन वर नाम कमल ते ओट हैं नेत्र आके भंग रुचि नीरद सी नाम आके भंग में शोभा मेधकी सी है । पीत पट कटि राजै नाम पीताम्बर कटि में राजै है । मुकुट मयूर पक्ष नाम जिनका मुकुट मयूर पंख की है आकृत मकर कान कुंडल कलित नाम जटित ऐसी है कुंडल कान में जाके मोती माल वनमाल सोई भृगु लात वक्ष नाम मोती की माला अरु वनमाल और भृगु मुनि की लात जाके वक्ष नाम हृदय में सोई है अधर मधुर पर मुरली विराज मान नाम जाके मधुर ओट के ऊपर बांसुरी सोभाय मान है गोपिन के मध्य छाजै नाम गोपिन के बीच में सोभाय मान है दक्षिण नाम दक्षिण नायक हैं अरु परम दक्ष नाम परम चतुर है धरण धारण आय कवि काशिराज ताके तिन श्री कृष्ण के धरण धरण में अभ्य करिके कवि काशिराज चित्रचन्द्रिका जो यह ग्रन्थ है ताको कीन्हीं है जगमें समक्ष नाम संसार में प्रत्यक्ष कीनो इति श्री मन्त्री लक्ष्मी नारायण धरण कमल प्रसादाय श्री कवि काशिराज विरचित चित्रचन्द्रिका ग्रन्थ सम्पूर्ण तामिथाय संवत् १९३१ वि०

विषय—

(१) पृ० १ से ३३ तक—मंगलाचरण । चित्र लक्षण । शक चित्र लक्षण । वर्णा चित्र लक्षण । एकाक्षर लक्षण तथा अन्य वर्ण चित्र वर्णन [प्र० प्रकाश] ।

- (२) पृ० ३४ से ५५ तक—द्वितीय प्रकाश-स्थान चित्र वर्णन ।
 (३) पृ० ५६ से ५९ तक—स्वर चित्र वर्णन [तृ० प्र०]
 (४) पृ० ६० से ७३ तक—आकार चित्र वर्णन [च० प्र०]
 (५) पृ० ७४ से १२० तक—गीत चित्र वर्णन [पं० प्र०]
 (६) पृ० १२० से २२४ तक—कामधेन्वा कारादि चित्र [ष० प्र०]
 (७) पृ० २२५ से ३०० तक—गुण बंध चित्र [स० प्र०]
 (८) पृ० ३०१ से ४६० तक—अर्थ चित्र [अष्टम प्र०]

कवि वंश परिचयः—गीतम अधि के वंश में । अये नृपति वरवंश । काशी में शिव कृपाते । कोनी राज अखंड ॥ तासुत नय जग विदित हैं । चेत सिंह महाराज । आगम निगम प्रवीन अति । दामिन में सिर ताज ॥ हीं सुत सिनको आनिये । विदित नाम बलवान । काशी राज सुमन्थ में कियो नाम परधान ॥

ग्रन्थ निर्माण कालः—वेध गुरुवार सो है लखे प्रिय धृति योग भवण सुख गुण आगम बखानिये ॥ भाषा तिथि पूरी जहां हनु शङ्ख पक्ष सुत हरन विचल खल जगमें प्रमानिये ॥ निधि सिद्धि नाम चन्द्र विक्रम सुअन्य अलिखि है ललित तहां राजे पहि-चानिये ॥ कवि काशीराज मन आनन्द करन हार ग्रन्थ को जनम दिन किछो शिव आनिये ॥

संस्था १८९ बी. मुष्टिकप्रश्न, रचयिता—काशीराज, कागज—देशी, पत्र—१०, आकार—८ ॥ ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३६, परिमाण (अनुष्टुप्)—३२०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८०२ = १७४५ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० राम-मजन मिश्र, बेहदर कर्ण, डाकघर—संरीला, जिला—हरदोई ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ मुष्टिक प्रश्न लिख्यते ॥ लग्न की केन्द्री वृहस्पति तथा शुक्र होय ती जीव चिन्ता कहिये ॥ मे०, वृ०, कुं०, सि०, इन ऊपर केन्द्री कुल अर्क होय ती धातु चिन्ता कहिये ॥ वृ० २, च ९, तु ७, मि० १२, क ४, चंद्र, वृ० शु० सो जो इनकी दृष्टि होय अरु बुध तथा शनि वकी होय ती मूल चिन्ता कहिये । बुध लग्न से ५ अरु ९, ५ शुक्र की दृष्टि होय अरु ९, शुक्र होय ती फूल चिन्ता कहिये ॥ चन्द्रमा केन्द्री बुध होय की सूर्य की दृष्टि होय ती गुंज मूल वतइये ।

अन्त—मंगल केन्द्री को देखित होय तो लाल विद्रुम होय केन्द्री शनि होय तो लोहा कार होय ॥ राहु केन्द्री होय तो संखा कार होय ॥ बुध ॥ ३ ॥ ५ ॥ होय राहु सूर्य की दृष्टि होय तो सर्व तथा ८ देवति होय तो स्वेत कृष्ण आनिये ॥ मंगल शुक्र ॥ ९ ॥ ५ ॥ होय तो मृत्तिका कहिये बुध ५ ॥ ६ ॥ चन्द्रमा शुक्र देवति होय तो आल को फल कहिये ॥ सूर्य ॥ ६ ॥ मंगल ॥ ९ ॥ होय ती तिल मशूरी रक्त कसो कर बुर कहिये ॥ शुक्र ११ होय ती गोहं औ कहिये ॥ इति श्री काशी राज कृत मुष्टिक प्रश्न संपूर्ण समाप्तः लिखितं गंगा विष्णु शुक्ल स्वपठनार्थं संवत् १८०२ वि० आश्वनि कृष्ण त्रयोदशी श्री राम ॥

विषय—मुष्टिक प्रश्न द्वारा शुभाशुभ वर्णन ।

संस्था १९० ए. योगवाशिष्ठसार, रचयिता—कवीन्द्र (काशी), कागज—देशी, पत्र—६२, आकार—६ ३/४ × ३ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—

७७५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७१४ = १९५७ ई०, लिपिकाल—
सं० १७१४ = १९५७ ई०, प्राप्तिस्थान—श्री चिरंजीकाल जी दैरोंवाजार, जिला—आगरा ।

आदि—शुरू के पांच छन्द नहीं हैं । कवि परिचय पांत जल जानत भले । संशय
भरम भली विधि दले ॥ न्यायदि बहु बार पढ़ाय ॥ साहित में बहु ग्रन्थ बनाय ॥ ७ ॥
पुराण अठारह रसना धैसे ॥ सुमरत सबै कंड मै लैसे । ८ । अंग वाचिष्ट भले कै कृपा ॥ जाके
ब्रह्म आपही सुझा ॥ चारि वरण अह आश्रम चारी । पंडित मूढ़ पुरुष अब नारी ॥ १० ॥
सब नित जाहि आसिध देखि । काशी प्रयाग नहाहि सुख लेहि ॥ सो कविन्द्र युग युग जग
अियो । धरमहि काज जगम जिहि लियो ॥ १२ ॥ जाते प्राग बनारस सुखी ॥ पर नारी
कोट नाहिन दुखी ॥ १३ ॥ पूरणेन्द्र भर्षेद्र गोसाईं ॥ जाकी करणी तन मग भाई ॥ १४ ॥
स्तुति कवीन्द्र की मिसि दिन करै । हिये हरप औपिन जल भरै ॥ १५ ॥ क्या शील
सन्तोष चिराजै ॥ जामें क्षमा भ्रमं बहु लाजै ॥ १६ ॥ दान ज्ञान अनुभव को सागर । पर
विराग विज्ञान उजागर ॥ १७ ॥ परानन्द सबही को देता । दुप सहत पर स्वारथ होता ॥ १८ ॥
कासी में कोट नाहिन पुजा । कवि कविद्र सौं उन न हुआ ॥ १९ ॥ पहिले गोदा तीर
निवासी । पाछे भाये यसे श्री काशी ॥ २० ॥ कवेदी अशुलायन साया । कानौ ज्ञान सार
है भाया ॥ २१ ॥ जान सार जाके हिय बसै । ताको दुख सब पल में नसै ॥ २२ ॥ दोहा ॥ कासी
की अह प्राण की, कर की पकर भिद्यह ॥ सबहीं को सब सुख दियो, श्री कवीन्द्र जग
आय ॥ २३ ॥ इति मंगला वरण अथ योग वाचिष्ट सार लिखते ॥ १ ॥

अन्त—दोहा—संघत सग्रह सै धन्यौ चौदा ऊपर वर्ष ॥ फाल्गुन यदि एकादशी मयो
विष्णु के इर्ष ॥ १ ॥ परमेश्वर को पाछे । आय कृपा को लेख । बनो ग्रंथ अनुभव लिये,
अस गुरु के उपदेश, कवीन्द्र सरस्वती सो पासी पंडित ज्ञानी काशी वासी ॥ अर्थ उपनिषद्
नीके ज्यामि लियो परब्रह्म पहिचान ॥ उन यह ग्रंथ भलो हि बभायो । जाहि बनावत बहु
सुख पायो ॥ ज्ञान सार है ताको नाम । ज्ञानि पावै सुनि सुय धाम, जो छै रहिये भूमि
भकास ॥ तौलौ ज्ञान सार परगाल चारि वेद चारौ जुग जौलौ ॥ ज्ञान सार यह रहि है
तौलौ इति श्री योग वसिष्ठ सार संपूर्णम् ॥

विषय—योगवाचिष्ट का पद्यानुवाद ।

संख्या १९० बी. वशिष्टसार, रचयिता—कविन्द्राचार्य, पत्र—१९, आकार—
७ १/४ x ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—९, परिमाण—(अनुष्टुप्)—३४२, रूप—प्राचीन,
लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८५८ = १८०१ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० रामप्रसाद टीचर
हिम्मतपुर, जिला—आगरा ।

आदि—ॐ श्री रामाय भमः । लिखते वशिष्ट सार्वसिष्ट उवाच । दोहा । है अर्कत
व्यापक सकल चिन्मये सारी धाम । अनुभव है ठहरात जे साहि करौ एनाम । हौं वंध्यौ
सुखें कवै, यह न्हिचै है जाहि । नही मूरष नही अलि चतुर येह विद्या है साहि । औंनों
ना जगदीश की होय कृपा को लेस । तौलों न सतगुरु मिलै ना विद्या उपदेश । भवसागर
के तिरन को सतगुरु कहे उपमये स्त्रींवर सुपाह्ये नदी तिरन को नाव । श्यान महुष्य

सों भिद्यत दीर्घ रोग संसार । को हों काको जगत हैं जैसे कियो विचार । फरोरसीली घाट के नहीं तल्लत मेस । एक दिवस सब सिधे नहि जैसे निरजन देस ।

अन्त—अस्थावर जगम सबै मनै देवे जात । मन अन्मन कै भावतैं नहि दूजो बहरात । नैँ चल आनंद जो सुखी जिहि में जग टहरात । नैँ चल चंचल आत्मा सो चित प दिवात । पहले अपनी कालुकी जानत है निज देह । छाँडी अहि जब कोचली तासुं नेक न नेह । त्यों ग्यानी के नाहिनै दुष गुनन की सुध । मली कुरी जानैं नहीं त्यों बालक की बुधि । फुलसी जैसे पंभ में ज्यों जल मांहि तरंग । सदा रहत है ब्रह्म में यह जग नाभा रंग । इति श्री कविन्द्रा चारण विरचितं वसिष्ठ सार तत्त्व निरूपण नाम दसमो परकर्ण संपुरण । १० । इति श्री कविन्द्रा चारण जी की कृत संपूर्ण सुभ भवन्ति मंगल यथा लिपतं तथा प्रतिस्था लिखतेस्म दोसो न दीयते । संवत् ॥ १८५८ ॥ श्री राम कृष्णाय नमः गुरभ्ये नमः ।

विषय—योगवासिष्ठ का पद्यानुवाद ।

संख्या १९१ ए. गणेश कथा, रचयिता—केशवराय कायस्थ, पत्र—७०, आकार—४×३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—६, परिमाण (अनुष्टुप्)—२६२, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८९० = १८९३ ई०, लिपिकाल—सं० १८७० = १८९३ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० दुर्गाप्रसाद शर्मा, फतेहाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । अथ गणेश कथा लिख्यते हरि राजा सों यों कही एक समय मति धीर । राठ ब्राह्मणी के पुत्र की कथा सुनो तुम वीर श्री कृष्णो बाच । एक ब्राह्मणी दुबैल रहै । गण पति अत तन मन करि गई । वह नगरी नील ध्वजराई तहां दुज बालक आवैं जाई । निस बासर ले वामन धरो । तापर राइ मया अति करै । निस और बासर नौद न नैना । अवण सुनत राजा के वैभा । अत प्रताप ते ऐसी भई । सब संपत्ति गणपति जू दई । एक दिन मगता पूजा करै । हृदय ध्यान विविध धरै ॥ आयो सुत कीनै दरबारा । औजन मांगत बारंबारा । मोही भूख लगी अधिकाई ।

अंत—रिधि सिधि के दास हो सेबहु चित लगाई । गणपति पग भुमिरन करै । कायध के सो रोई । चौपही । आगे हती कछु सही । कछु कथा सुभीरहि कही । तब शिव मेहिमा करन लगी । रिधि सिधि भगतनि को दई । पहलै कथा पुरातन सुनी । ता पाछे चौपही मे गुणी । मनदै अवण सुनै जो ज्ञानी । अहो बुधि प्रचदि बुधि बानी । जो यह कथा सुनै भुनावै । गणपति को चरणोदक पावे । इति श्री गणेश कथा भाषा कृत सहित दोहा चौपही समपूर्णम् । ह्युभ मस्तु । पठनार्थ इदं काणस्थ श्री वास्तव लाला मोहन लालस्य स्व स्थान फतिया बाद के । श्री । श्री । श्री ।

विषय—श्री कृष्ण और युधिष्ठिर के संवाद के रूप में गणेश कथा का वर्णन ।

संख्या १९१ बी. गणेशकथा कथा, रचयिता—केशव, कागज—देशी, पत्र—२४, आकार—८×४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—३२४, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८७० = १७८३ ई०, प्राप्तिस्थान—रामभक्त मिश्र, बेहदर कला, काठवर—सम्झीला, जिला—हरदोई ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ गणेश व्रत कथा लिख्यते ॥ दोहा—सुमिरण कर
गणेश की गुरु की चरणन चितलाह । संकट चौथि कथा कहौ सुनी सबै ॥ लाह ॥ युधिष्ठिर
उवाच—नृप प्रत्यक्ष श्री कृष्ण को अवण सुनत यश रीति । ये ये रावर शत्रु है तिनहि कवन
विधि जीति ॥ श्री कृष्ण उवाच—कृष्ण कहेउ नृप राह सुनु करौ धर्म यह विधि । शत्रुन
की क्षय होयगी करि गणेश की व्रत ॥ संश्रुय से संकट कटै रिखि सिखि धनधाम । उमा पुत्र
को सेहये हे है व्रतण काम ॥

अंत—असाढ़ मास होम बहु जानै । फूल कमल सेवती व्रत सार्व ॥ होम करै मन
ध्यान लगावै । सो नर मन वांछित फल पावै ॥ सामन मास यह विधि कही । प्रतै भिलावै
छै कै दही ॥ यहै होम करि जानै भेवा । जाते बस्य होय सब देवा ॥ दोहा—गणपति पूजन
सब करै । और होम उपदेश । एहि विधि सेवन करत हैं । बड़े देव गम्मेरा ॥ सुन्न संपत्ति
के दानि हैं । काटत सकल कलेश । केशव ओ सेवत रहैं । श्री गुरु चरण गणेश ॥ इति श्री
स्कन्द पुराणे गणेश चतुर्थी व्रत कथा समाप्तः शुभ मस्तु वैत्र भासे सिते पक्षे षष्ठ्याम औम
वासरे संवत् १८४० शाके १७०५ ॥

विषय—गणेश चतुर्थी की व्रत कथा का वर्णन ।

संख्या १९१ सी. संकट चौथी महिमा, रचयिता—केशोराई, पत्र—१०, आकार—
९३ X ६३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२१, परिमाण (अनुष्टुप्)—४२०, रूप—प्राचीन,
लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० दामोदर प्रसाद शर्मा, ओखरा, काठघर—कोटला, जिला—
आगरा ।

आदि-अंत—१९१ की के समान ।

संख्या १९१ डी. गणेश कथा, रचयिता—केशवराय कायस्थ, पत्र—२९, आकार—
६३ X ४३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—९, परिमाण (अनुष्टुप्)—२२८, संकटित, रूप—
प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० राम जी सारस्वत, जौधरी, काठघर—नारसी
जिला—आगरा ।

आदि—जानी सही । इतनी कहि नारद मुनि गए । महादेव तहां आवत गए ।
दोहा—महादेव ओ तिहि समै, आए करि अस्नान । पारवती की देखिकै, धरौ विष मैं
ध्यान । चोपड़ी । महादेव ओ प्रकृत बात मन मलीन तुम कहि गात । पारवती जी पूछै जेवा,
मंड माल को पै हरै देवा । सो हम सौ कहौ औ समुझाह जातै जीभ की जरनि बुझाह ।
तब ऊचरे जगत के ईसा मुंड माल हैं हमरे सीस । जेतै जनम तुमारे भए मुंड सवै ते हमने
छए । मुकनि की पहरै हम माला सबै भयंकर होइ निहाला ॥ पारवती उवाच ॥ बात एक
हुम हमारी सुनी प्रियु ओ अपने मन में गुनौ । एक जनम तुम धरौ निधाह, मेरे जनम भए
सौ बाह । सो हमसौ कहिए समुझाई । कैसे चली बात गहि आई । महादेव तब ऐसे कहै,
धीरज मंत्र मेरे उर रहै ।

अन्त—...काह्य कै सौराह । आगै कथा कछु सही काह्य उदै भान की सही । सब
हम कथा सुनी कछु थोरी । कछु अक आपु उकति सौ जोरी । पहिले दंत कथा में सुनी,

पाछे छंद चौपटो गुनी । दै भवनति सुनि कोई ग्यानी, यह विधि भई रसात्म कदानी ।
सो सिद्धि कथा सुनै सु सुगावै । सो भनु लाभि मुक्ति फल पावै । इति श्री गणेश कथा
संपूर्ण ।

विषय—गणेश कथा तथा प्रतादिका वर्णन ।

संख्या १९२ ए. रामचन्द्रिका रचयिता—केशवदास (ओढ़ला, कुन्देलखण्ड),
पत्र—११२, आकार—१० × ३३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—
३१३६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाळ—सं० १८९९, प्राप्तिस्थान—पं० बेनी
प्रसाद जी बरवा, बमरौली कायस्थ, जिला—आगरा ।

आदि—श्री रामाय नमः ॥ श्री कृष्णाय नमः ॥ अथ रामचन्द्रिका लिख्यते ॥
॥ वंशक ॥ बालक मृनालिन अ्यों तोरि डारै सब काल कठिन कराल वे अकाल दीह
दुष्प कै । विपति हरत हठि पापिनि के पात सम पंक अ्यों पताल पेलि पठवै कलुष कौ ॥
दूरि कै कलंक अंक भव सिस ससि सम राधत है केसवदास दास के वपुष कौ ॥ सांकरे की
साकरिनि सन मुख होत ही ते दस मुख मुख जोवै गज मुख मुख कौ ॥ १ ॥ बानी जगरानी
की उदारता बधानी जाय बैसी भति केसव उदार कौन की भई ॥ देवता प्रसिद्ध सिद्ध
रिविराज तप ब्रह्म कहि कहि हाने परि कहि न काहु लई ॥ भावी भूत वर्तमान जगतु बधानतु
है केसव दास क्यों हूं न बधानी काहु पै गई ॥ बने पति चारि मुख पूत बने पंचमुख नाती
बने षट मुख तदपि नई नई ॥ २ ॥

अन्त—दोहा ॥ राज श्री बस कैसे हू, होहु न दर अवदात । जैसे जैसे ताहि बस,
अपने कीजै सात ॥ ३६ ॥ इहि विधि सिधदै पुत्र, विदा करै दै राज । श्री राजत रघुनाथ
संग, सोभित बंधव साथ ॥ ३७ ॥ श्री रामचन्द्र चरित्र कौहु, सुनै सदा सुख पाह । ताही
पुत्र कलित्र संपति देत श्री रघुराह ॥ ज्ञान दान असेष तीरथ न्हाव को फलु होई । नारकी
अनि विप्र छत्रीय वैश्य सुद्र सु कोह ॥ ३८ ॥ विमल छंद ॥ असेष पुन्यपाप के फलाप
आपने बहाह ॥ विवेह राज ज्यों सदेह भक्त राम को कहाह ॥ लई सुगति लोक लोक अंत
मुक्ति होहि ताहि । पढ़ै सुनै कहै गुनै सु रामचन्द्र चन्द्रिकाहि ॥ ३९ ॥ दोहा ॥ लीला
श्री रघुनाथ की । कौन जानिवे जोग । वेद भेद पावै नहीं । सु संकर करै वियोग ॥ ४० ॥
इति श्री मत्स्यकल लोक लोचनेश्वकोर चिंता मनि श्री रामचन्द्र चन्द्रिकायां मिश्र केसवदास
विरचितायां श्री राम सीता समागम वर्णन नाम उत्तमालीसमो प्रकाशः ॥ ३९ ॥ संपूर्ण शुभं
मस्तु संवत् १८६६ मारग शुक्ल ४ सोमे लिपित भगवत दास मु० धाईपुर ।

विषय—श्री रामचरित्र वर्णन ।

संख्या १९२ बी. रामचन्द्रिका, रचयिता—केशवदास, पत्र—१२३, आकार—९ × ३
इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—३३५०, संक्षिप्त, रूप—प्राचीन,
लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—दुष्म सिंह अभ्यापक, डाकवर—मिहाकुर, जिला—आगरा ।

आदि—छन्द—अति सुनि तनुमनु तह मोहि रबो कहु भुक्ति बल बधमन जाहि
कह्यौ । पशु पक्षि नारि नर निरखि तवै, दिन रामचन्द्र गुन गुनत गवै । अति उक्त भगवदनि

धनी पगारधि जनु चिन्ता मणि भारि । शुभ सत मयधू मनिधूपति अंगनि हरि कीसी अनु-
हारि । चित्रा बहु चित्रनि परम विचित्रनि केशवदास निहारि । जनु विश्व रूप की अमल
आरसी रची विरचि विचारि । सोरठा । जग जसवंति विसाल राजा दशरथ की पुरी,
चन्द्र सहित सबकाल भालबली जनु ईसकी । कुहलिया—पड़ित अति सितारी पुरी मनक
गिरा गति गूढ़ । सिंहनि जुत जनु चंद्रिका मोहत मूढ़ अमूढ़ । मोहत मूढ़ अमूढ़ देव संग
अदित विचारी । सब अंगार सदेह सकल सुष सुषमा मंडति । मनक सची विधि रची
विविध विधि वरनत पंडित । सोरठा । नागर नगर अपार महा मोह तप मित्रते । त्रिधन
लता कुठार लोभ समुद्र अगस्ति से ।

अन्त—अबाम येकि एकहुँ जुवा जु वेद रक्षिये ! अमित्र भूषि भामिवा अभक्ष भक्ष
भक्षिये ! करै न मंत्र मूढ़सौं नगदु मंत्र पोलिये, सुपुत्र होई जै हठी मठीन सों बोलिये ।
अया न पोषिये प्रजा हितू भगान पारिये । अगाध साधु वृक्षि कै यथा पराध भारिये । कुदेव
देव नारिकी नवाळ चित लीजई । विरोध विप्र बंससों सुभूलिहु न कीजई । पर अघ्य कौ
तौ परखी वधावै । रही काम कोषे महा कोह लौपै । तथै गर्व को लया चित छोवै ।.....

विषय—राम चरित्र वर्णन ।

संख्या १९२ सी. रामचन्द्रिका, रचयिता—केशवदास, कागज—भाँसी, पत्र—२९९,
परिमाण (अनुष्टुप्)—१४९००, संक्षिप्त, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—
सं० १८४९ = १७९२ ई०, प्राप्तिस्थान—श्री मुरलीधर केशवदेव मिश्र, ढाकचर—जगनेर,
तहसील—खैरागढ़, जिला—भागलपुर ।

आदि—नागरी छन्द ॥ सुनिठवाच ॥ भली बुरी न सुझणी वृथा कथा कहै सुनै ।
न रामदेव गाइ है, न राम लोक पाइ है । छन्द—बोलन बोल्यो बोल दिव्यो फिर ताहि न
दीनौ ॥ भारि न मान्यो सकोच मन वृथा ॥ कौनौ । लुनिन मुरिची रन माझ लोक की
लीक न लोपी । दाम सत्य सभ मान सुंजस जस विदिसा वीरी । मन लोभ मोह मद काम
बस, सयौ न केशवदास भनि । पार ब्रह्म श्री राम है अवतारी अवतार भनि ॥ मधुमारछन्द ॥
राम नाम सत्य धाम बरनि बैकी बरन लौ । ध्यान करि चारि जाम जगत कौ सरनसौ ॥

अन्त—सवैया— पूजा की बनाइ फलकंचन हचौ बदाइ धूप दीप अलित चंदन घर
चाइकै ॥ सुनत पुगीत होत पोत भवसागर कौ सुख कौ निवास सभ दुख विसराइकै ॥
भक्ति मुक्ति हेत सुन वित धन द्वारा देत अर्थ धर्म कामना की पूरन पाइकै । कहै केशवदास
रामचन्द्र जुकी चंद्रका की सप्त दिवस माझ सुनै चित लाइकै । इति श्री मरसकल लोक
लोचन चकोल चिन्ता मणि श्री रामचंद्रकायां श्री रामपरमधाम प्रवेशनी नाम पंच पचासव्यो
प्रकाशः ॥ ५५ ॥ संवत् १८४९ शाः १९१४ ज्येष्ठ मासे शुक्लपक्षे पुन्य तिथी ८ औम
आसरे ॥ लिखित मिश्र धर्मपाल जगनेरिमध्ये ॥

विषय—रामचरित्र वर्णन ।

संख्या १९२ डी. कविप्रिया, रचयिता—केशवदास (जोड़ठा, बुन्देलखण्ड),
पत्र—१०७, आकार—१० X ६ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—

२६७५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६५४ = १६०१ ई०, प्रास्थिति—पं० भगवन्त प्रसाद भौड़ा, काकणर—फरीदजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ अलंकार कवि प्रिया लिख्यते । दोहा—गद्य मुष सन मुष होत ही । विघन विमुष हूँ जात । ज्यों पग परत पराग मग । पाप पहार विलात ॥ १ ॥ बानी बू के वरम जुग । सुवरन कन परमान । सू कवि सुमुष कुर पेत परि । होत भुमेर समान ॥ २ ॥ कविच—सस सस गुन कोकी सत्य ही की सत्यासुभ सिद्धि की प्रसिद्धि की सुबुद्धि बुद्धि मानिये ॥ ग्यान ही की गरिमा की महिमा विवेक ही की दरसन हो को दरसन वर आनिये ॥ पुन्य को प्रकास वेद विद्या को विलास की धौ असको नैवासुके सौदा सजग जानिये ॥ मदन कदन सुत नदन रदन कीचौ विघन विनास वे की विधि पहिचानिये ॥ ३ ॥ प्रगट पंचमी को भयो । कवि प्रिया अवतार ॥ सौरह सौ अठाचना । फागुन सुदि बुधवार ॥ ४ ॥ नृप कुल वरनों प्रथम ही । पुनि कवि केशव दास । प्रगट करी जिन कवि प्रिया । कविता को अवतंस ॥ ५ ॥ नृप कुल वर्णनः—ब्रह्मादिक के विनयते । हरन सकल सुख भार । सूरज वंश कन्यौ प्रगट । रामचन्द्र अवतार ॥ ६ ॥ तिनके कुल कलि काल रिपु । कहि कैसे वे रनधीर । गहर बार प्रख्यात जग । प्रगट मये नृप वीर ॥ ७ ॥

अंत—मास मसौ हम जै वन वीनम वीन वजै सह सोम समा । मार लता शिव नावत सरि रिसाति बनावति ताल रमा ॥ मान बहिर हिहि मोरि दमोद दमोदरि मोहि रही वनमा । माल बनी बलि केशव दास सदा बस केलि बनी बलमा ॥ ४८ ॥ सैनव साधव पोसर केशव रेप सुवेसु सवेस सवै । नैन चकित विजी तहनी रुचि चीर सबै निशि काल फलै ॥ तै न सुनी जस भीर भरी धर धीर जरी निनु कौन तदै । सैन मनी गुरु चाखि चलै सुभ सोमत मै सरसी बलमै ॥ ४९ ॥ दोहा—जा भाता ममता मया । मा परोक्ष छराछमा । तारो नो रंग नो रोता । मक्ष जक्ष क्षज छमा ॥ सार मान बरा रोहा । नते भागम ना हिज । जाहिना मग भागो । न हारो राखन मारसा ॥ ५० ॥ अथ कवि प्रिया सम्पूर्णम् ॥

विषय—प्रथम उल्लास—पृ० १ से ५ तक राजवंश वर्णन । द्वितीय उल्लास—कवि वंश वर्णन पृ० ५ से ७ तक । तृतीय उल्लास—कविच दूषण पृ० ७ से १३ तक । चतुर्थ उल्लास—कवि व्यवस्था पृ० १३ से १५ तक । पंचम उल्लास—सामान्यालंकार स्वेतादि १५ से २० तक । षष्ठम उल्लास सामान्यालंकार धातु वर्णादि पृ० २० से ३१ तक । सप्तम उल्लास—सामान्यालंकार भूमि भूषण पृ० ३१ से ३६ तक । अष्टम उल्लास—सामान्यालंकार राज श्री भूषण पृ० ३६ से ४३ तक । नवम उल्लास—विशिष्टालंकार अयोध्यालंकार पृ० ४३ से ४९ तक । दशम उल्लास—विशिष्टालंकार उत्प्रेक्षालंकार पृ० ४९ से ५३ तक । एकादश उल्लास—विशिष्टालंकार अपहृत्युति पृ० ५३ से ६४ तक । द्वादश उल्लास—विशिष्टालंकार जुक्तालंकार पृ० ६४ से ६९ तक । त्रयोदश उल्लास—विशिष्टालंकार समाहितादि पृ० ६९ से ७३ तक । चतुर्दश उल्लास—विशिष्टालंकार नपथिच

पृ० ७२ से ७६ तक । पंचदश उक्तास—विशिष्टालंकार यमकादिलंकार पृ० ७६ से ९९ तक । षष्ठदश उक्तास—विशालंकार ।

संख्या १९२ ई. कविप्रिया, रचयिता—केशवदास ओढ़ला, पत्र—८६, आकार—९ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—२१५०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६५८, लिपिकाल—सं० १८८२ = १८२५ ई०, प्राप्तिस्थान—कुंजीकाल भट्ट, ग्राम—औदला, शकधर—किराचली, जिला—भागल ।

भादि—१९२ बी के समान ।

अन्त—कामधेनुदे आदि अरु करुण वृत्त पर्यंत । वरनहु केशव सकल कवि चित्र कविध अर्नंत । इहि विधि केशव जानियो चित्र कवित अपार । वरनहु पंथ अनाइ में, दीनों मति अनुसार । सुवरन जटित पदारथनि भूषन भूषित मानि । कवि प्रिया ज्यों कवि प्रिया कवि सजीवनि जानि । पल्लु पल्लु प्रति अवलोकियो सुनिबो गुमिबो चित । कवि प्रिया ज्यों रहि जहु कवि प्रिया ज्यों मित । अनिल अनल कलि भलिनेत विकल पलनि तैं निच । कवि प्रिया ज्यों रलिवहु, कवि प्रिया ज्यों मित । केशव सोरइ भाव शुभ, सुवरन मय सुकुमार । कवि प्रिया के जानियो सोरइक शृंगार । इति श्री मद्भि विश्व भूषण भूषितायां मिश्र श्री केशवदास विरचितायां कवि प्रियायां विशालंकार वर्णनं नाम षोडशः प्रभावः समाप्तः । १६ । सप्तमाश्लोकं कवि प्रिया नाम ग्रंथः । संवत् अष्टादश शत व्यासी मास अष्टाद कवि प्रिया पूरण भई परम प्रेम नित वाढ़ ।

विषय—वृत्तों का काव्य का वर्णन ।

संख्या १९२ एफ. रसिक प्रिया, रचयिता—केशवदास ओढ़ला (कुन्देल क्षण्ड), पत्र—१२३, आकार—६ १/२ × ५ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—१८४५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६४८ = १५९१ ई०, लिपिकाल—सं० १९०८ = १८५१ ई०, प्राप्तिस्थान—सं० उलफतरी बसायक नबीस, फतहबाद, जिला—भागल ।

भादि—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री कृष्णाय नमः ॥ एक रदन गज वदन सदन बुधि भदन कदन सुत । गवरि चंद आनंद कंद जगवंद चंद सुत ॥ सुच दायक दाय सुकृत गन नायक नायक । पल दायक धायक दरिद्र सहायक लायक ॥ गुण गण अर्नंत भगवंत भजि भक्त वंत भवभय हरण । जय केशवदास निवास निधि लब्धोदर असरण सरण ॥ १ ॥ श्री वृषभाल कुमारि हेत शृंगार रूप अथ । वास हास रस हरे मरुत वंधन करुणा मय ॥ केशी प्रति अति रुद्र वीर मारथी वरसासुर । अथ दायानल पान पीये बीभत्स वकी उर ॥ अति अद्भुत धंभि विरंचि मति सांत संतत सोचि चित । कहि केशव सेव धहु रसिक जग भवरस मय मल राजु नित ॥ २ ॥ दोहा । नदी दैत वे तीर तहाँ तीरथ मुंगा रंभ्य । नगर ओढ़लो रिबलैं बसैं धरणी तल में धंभ्य ॥ ३ ॥

अन्त—इहि विधि केशवदास रस । अनरस कहे विचारि । वरनत भूल परी जहाँ । कवि कुल लेहु विचारि ॥ १४ ॥ आकें रति मति अति नये । जानै सय रस रीति । स्वारथ

परभारण कहे । रसिक प्रिया की प्रीति ॥ १५ ॥ जैसे रसिक प्रिया बिना । बिखरै दिन दिन दीप । त्यौही भाषा कवि सवै । रसिक प्रिया करि हीन ॥ १६ ॥ साधारण रस वर्णन कै । वरनौ पग प्रसंग । भाषारक वाधा अधिक । राधा अ. के अंग ॥ १७ ॥ इति श्री मन्महाराज कुमार श्री इन्द्रजीत विरचितायां रसिक प्रियायां रस अनरस वर्णनो नाम षोडशो प्रभावः ॥ १६ ताम्रध्व लिपितं भमानी राम माझन पठनार्थ नदलालु राइ वासुदे मई के । जो देखो सोई लिखो सुध असुध न जानि । पंडित अर्थ विचारिकै । पदियो ग्रन्थ प्रमान ॥ जो बोलै ताको राम राम श्री राधा कृष्णाय नमः नारायणाय श्री रामचन्द्राय भमः श्री वासुदेवः—

विषय—नायक मेद और रसों का वर्णन ।

ग्रंथ निर्माण कालः—संवत् सोरह सै बरस । बीती अठ तालीस । कासिक सुदि तिथि सप्तमी । चारु वरनि रज भीस ॥

संख्या १९२ श्री. विज्ञान गीता, रचयिता—भाचार्य केशवदास जी (ओढ़का), पत्र—१२४, आकार—९ १/२ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१७, परिमाण (अनुष्टुप्)—१३१५, रूप—अच्छा, लिपि—भागरी, रचनाकाल—सं० १६६७ = १३१० ई०, लिपिकाल—सं० १८४९ = १७९० ई०, प्राप्तिस्थान—त्रिभुवनप्रसाद त्रिपाठी, पूरे परान पाँडे, डाकघर—तिलोई, जिला—रायबरेली ।

आदि—श्री गणेशायनमः । श्री विज्ञान गीता लिख्यते । कृष्णय—ज्योति अनादि अनंत अमित अद्भुत अनूप मुनि, परमानन्द पावन प्रसिद्ध, पूरण प्रकाश पुनि नित्य नवीन भिरदि निपट निर्वाण निरंजन । समसर वश सवग, संत सो चित सो धित धन । वरनी जाइ देखी सुनी, नेति नेति भाषत निगम । तिनकौ प्रनाम केशव करहु, अन दिन करि संयम नियम । शब्दकला = संग सोहति है कमला विमला, अमला मति होतु त्रिहु पुरकौ । कहि केशव क्यों हूं वनै न निवारत आरति जोर निही उर को परि पूरण ब्रह्म सदा हृदि रूप सहोह सवै, जग ज्यौं सुरकौ । अति प्रेम सों नित्य प्रणाम करौ परमेश्वर कौ हर कौं गुण कौं ।

अंत—दोहा—सुनि २ केशव राय सों कइते रीति नृप नाथ । मांगि मनोरथ चिन्त में करै सवै सनाथ । दृष्टि दई पुरुषात्म की, देहु बाल कमि आसु । मोहि अपनौ जानिकै, दै शंगाहत वासु । इति श्री मिश्र केशव राइ विरचितायां चिदाग्रन्द मगनय विज्ञान गीता या महा मोह पराजय प्रबोधी द्यं वर्णन नामें कवि शीतमें प्रभावः । समाप्त सुखं भूषण हरि भक्ति रस्तु सचै कल्याण मस्तु ; सं० १८४९ । फाल्गुण कृष्ण तृतीयां सम्पूर्णाः ।

विषय—इस पुस्तक में श्री केशवदास जी ने प्रथम प्रभाव में अपनी वंशावली पुस्तक बनाने का कारण और बादशाह अकबर तथा राजा बरिसिंह देव की प्रशंसा की है । दूसरे प्रभाव में काम रति कलह संवाद तीसरे में अहंकार दंभ संवाद चतुर्थे भाव में सप्तदीप सर्वे स्त्रादि का वर्णन पंचम प्रभाव में महामोह मिथ्या दृष्टि संवाद छठे में गंगा शिव वाराणसी, मणि कर्मिका घाट आदि तीर्थों का प्रभाव । सातवें में चार्वाक और उसके सिध्य का संवाद । आठवें में पाशंड धर्म वर्णन । नवें में हृदय में श्रद्धा और विवेक तथा वैराग्य के मिलने की कथा तथा राज धर्म वर्णन । ग्यारहवें में वर्षा तथा शरद ऋतु का वर्णन और

श्री विंहु भाष्य, विश्वनाथ गंगा अ स्तुति आदि का वर्णन । बारहवें में महामोह पराजय और विवेक जय वर्णन । और तेरहवें प्रभाव में माया विलास वर्णन । इसी प्रकार प्रत्येक प्रभाव में कथा प्रसंग और प्रसोचर के रूप में अत्यन्त उद्यम काव्य और अनेक छंदों में ज्ञान विज्ञान का विवेचन किया गया है । स्थान २ पर अनेक पुराणों तथा शास्त्रों आदि के प्रमाण श्लोकों में उद्धृत किए गए हैं ।

संख्या १९३ ए. अंग स्फुरण ग्रंथ, रचयिता—केशव (राधन, कानपुर), पत्र—४, आकार—६ ४ ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुपट्ट)—४२, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९२६ = १८६९ ई०, लिपिकाल—सं० १९३१ = १८७४ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० काशीराम उद्योतिषी, डाकघर—रिजौर, जिला—पट्टा ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अथ केशवदास शास्त्री कृत अंगस्फुरण ग्रन्थ लिख्यते ॥ अंग स्फुरण दक्षिण भाग में शुभ ओर वाम भाग व पृष्ठ भाग व हृदय भाग में अशुभ जानौ ॥ मनुष्य प्रश्न करते हैं कि अंग के स्थान स्फुरण का विचार शुभा शुभ फल विस्तार सहित वर्णन कीजिये ॥ १. मस्तक—पृथ्वी लाभ । २. ललाट—स्थानी की वृद्धि । ३. भ्रुवुटी के मध्य में—पिण्ड दर्शन । ४. नेत्रों में—मृत्यु मिले । ५. नेत्रों की कोरो में—धन प्राप्ति । ६. कण्ठ मध्ये—राज प्राप्ति होय । ७. ह्रग वंघन—युद्ध में जने से जय । ८. अपांग देश में—छो लाभ । ९. कर्णान्त में—प्रिय मित्र की सुधि । १०. नासिका में—प्रीति सुख होय । ११. अधरोष्ठ में—प्रिय वस्तु की प्राप्ति । १२. कण्ठ में—ऐश्वर्य प्राप्ति । १३. कंधों में—भोग वृद्धि प्राप्ति । १४. दोनों बाहु—मित्र मिलाप । १५. दोनों हाथ—धन प्राप्ति । १६. पृष्ठ में—दूसरे से जय होय । १७. उरु से—जय प्राप्ति । १८. कुक्षि में—पुत्र प्राप्ति । १९. शिश्न इंद्रि—स्त्री प्राप्ति । २०. नाभि में—स्थान भ्रंश । २१. जांती में—धन प्राप्ति । २२. जानु संधि में—वलवान शत्रुओं से संधि । २३. अंगा के एक देश—एक देश का स्वामी होय । २४. पावों में—उत्तम स्थान में मान्यता । २५. तलुओं में—अलाभ और गमन ॥

अंत—स्त्रियों का अंग स्फुरण—स्त्रियों का अंग स्फुरण मध्य में तो पुरुष ही के समान है परन्तु और सब अंग पुरुषों से विपरीत अर्थात् वाम अंग स्त्रियों का शुभ कहा है । हे राजा अनिष्ट फलों के निवारण हेतु साक्षियों से तर्पण करवै सुवर्ण दान करै तो अशुभ अंगस्फुरण का दोष जाता रहै । नेत्रों के ऊर्ध्व प्राप्त आदिक स्थानों में स्फुरण होय सिसका फल कहते हैं । नेत्र के ऊपर का पलक स्फुरण होय तौ मनका दुख जाय और धन की प्राप्ति होय और नासिका के निकट स्फुरण होय तौ मृत्यु नेत्र के नीचे की पलक में स्फुरण होय तो जुद्ध में पराजय होय ये सब फल वाम नेत्र के स्त्रियों के और दक्षिण नेत्र पुरुषों के विचारि करि लेओ । इति श्री मनुष्य की अंग स्फुरण शुभा शुभ फल संपूर्ण लिखत वैद्य मिश्र सैवसू निवासी संवत् १९३१ वि०—राम सिया भज कैसा सलोना—

विषय—अंगों के स्फुरण के शुभाशुभ लक्षण वर्णन ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता केशव देव शास्त्री थे जो राधन जिला कानपुर के निवासी थे । रचना काल संवत् १९२६ वि० और लिपि काल संवत् १९३१ वि० है ।

संख्या १६३ बी, होरा व शकुन गमन, रचयिता—केशवदास (राधन, कानपुर),
पत्र—१२, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२८, परिमाण (अनुष्टुप्)—४२०,
रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९३० = १८७३ ई०, प्राप्तिस्थान—
ठाकुर खंजन सिंह, सिकन्दरा मऊ, ढाकवर—अलीगढ़, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । अथ होरा व शकुन गमन लिख्यते—जिस वार का होरा होय उसी में प्रथम दो घटिका होरा तिसके पीछे छठे वार को दूसरी इसी क्रम से दिवस के १२ होरा जानों । शुक्र की होरा में विवाह शुभ है । यात्रा में शुक्र की होरा शुभ । ज्ञान कार्य में बुध की शुभ । संपूर्ण कार्य में चन्द्रमा की होरा शुभ । युध में मीन की शुभ । सूर्य की राज सेवा में शनि की धन आदि कार्य में शुभ फलदायक है और जिस वार में जो कार्य शुभ कहा है वे सब कार्य जिन वारों की होरा में करने से शुभ दायक है । रवि के होरा में गमन करने से ये सगुन कहे हैं ।

अंत—यात्रा में बुध में विवाह में और नगरादि प्रवेश में और व्यापार अर्थात् सब वस्तु के लेन देन में राहु मार्ग में शुभ दायक होता है । गर्ग जी के मत से रात्रि की पिछली ५ घरी उपा काल में गमन शुभ और बृहस्पति के मत से शकुन और भंगरा के मत से मनका उत्साह शुभ और जनार्दन के मत से ब्रह्म वाक्य शुभ जानिये । इति श्री होरा व गमन के सगुन संपूर्ण समाप्तः लिखा राधावल्लभ विद्यार्थी आगरा कालिख संवत् १९३० वि० ।

विषय—ज्योतिष ।

संख्या १९३ सी. ज्योतिष भाषा, रचयिता—केशवप्रसाद सूवे (राधन, कानपुर),
कानज—देवी पतला, पत्र—४८, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—२४२०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९३९ = १८८२ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० रामकुमार मिश्र बसीठ, ढाकवर—कासरगंज, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ ज्योतिष भाषा लिख्यते अब सवत्सरों का फल लिख्यते । प्रमवादि संवत्सरों में से चलते हुए संवत्सर को दुगुण करें उसमें ३ बटाकर ७ का भाग देने से जो शेष रहे तिससे शुभा शुभ फल जानिये । १ अथवा ४ शेष रहे तो दुर्भिक्ष और ५ व २ वषे सुभिक्ष ३ अथवा ६ शेष रहे तो साधाण और शून्य आवे तो पीडा आनमी ॥ संवत्सरों के स्वामी ॥ ५ वर्ष का एक जुग होता है इसी प्रमाण से १० वर्ष के १२ युग और कम से उनके १२ स्वामी किष्णु १, बृहस्पति २, हनू ३, अग्नि ४, ब्रह्मा ५, शिव ६, पितर ७, विष्णु देवा ८, चन्द्र ९, अग्नि १०, आवनी कुमार ११, सूर्य १२

अंत—(१) वारों में पंचक वर्जित-रविवार में रोग पंचक मंगल में अग्नि पंचक सोमवार में राज पंचक, बुधवार को चौर पंचक, शनिवार को सुष्टु पंचक ऐसे से पंचक इन वारों में वर्जित हैं जानिये ॥ इति श्री ज्योतिष भाषा केशव प्रसाद सूवे कृत संपूर्ण लिखित शिव मंगल मिश्र रावतपूर संवत् कार्तिक कृष्ण ९ संवत् १९३९ वि०

विषय—ज्योतिष ।

संख्या १९३ डी. ज्योतिषसार, रचयिता—केशवप्रसाद (राधन, जिला—कानपुर), पत्र—१६०, आकार—८ x ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुष्टुप्)—२६७२, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९३० = १८७३ ई०, लिपिकाल—सं० १९३३ = १८७६ ई०, प्रासिस्थान—जाला जैमारायण नगला राजा, झाकवर—भीसेद्वार, जिला—पुटा ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अथ ज्योतिष भाषा लिख्यते ॥ अथ शास्त्र प्रकरण प्रारम्भः ॥ संवत्सर नाम ॥ शाखिवाहन शक में जिस संवत्सर का नाम जानना हो उसकी यह रीति है कि शक की संख्या लिखकर उसमें १२ मिलावै और ६० का भाग दे जो शेष बचे वही संवत्सर का नाम जानिये । जो शाखिवाहन के शक में १३५ मिलावै तो वही विक्रम का संवत् हो जाय जो रेवा नदी के उधर तट में संवत् नाम से प्रसिद्धि है ॥ संवत्सरों के फल । प्रभवादि संवत्सरों में से चलते हुए संवत्सर को द्विगुण करै उसमें से तीन घटा के ६ का भाग देने से जो शेष रहे तिससे शुभशुभ फल जानिये १, ४ शेष रहे तो दुर्मिश्र ५, २ बचे तो सुमिश्र ३ अथवा ६ सेस रहें तो साधारण और सुम्य आवे तो पीड़ा जाननी

अंत—अंतरंग बहिरंग नक्षत्रः - सूर्य नक्षत्र से चार नक्षत्र फिर तीन नक्षत्र इस प्रकार वर्तमान नक्षत्र तक बराबर गिने तो विक्रम से अंत रंग बहि रंग सशक होते हैं उनमें छानर और पठवाना आदि कर्म करै ॥ (सूतिका स्नान) हस्त जेष्टा, पूर्वा फाल्गुनी, स्वाति धनिष्ठा, रेवती, अनुराधा, मृग, अश्वनी और तीनों उधर रोहिणी । इन नक्षत्रों में प्रसूता की का अस्नान शुभ कहा है परन्तु रिक्ता तिथि में न करै ये शुनीत्रों का कथन है । हति श्री शुकदेव विरचिते । केशव टीका कृते संपूर्ण सभासः लिखतं वनचारी लाल आगरा पीपल मंडी जेष्ठ मास कृष्ण पक्षे तिथि द्वादश्याम् संवत् १९३३ वि० राम राम कृष्ण

विषय—ज्योतिष ।

संख्या १९३ ई. ज्योतिष सार, रचयिता—केशवशास्त्री (राधन, जिला कानपुर), पत्र—१७२, आकार—८ x ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४४, परिमाण (अनुष्टुप्)—२७२०, खंडित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल - सं० १९३० = १८७३ ई०, लिपिकाल—सं० १९३६ = १८७९ ई०, प्रासिस्थान—४० शिवशर्मा नगराधीर, झाकवर—सराय अगत, जिला—पुटा ।

आदि—ऋतु प्रकरणम् अपन शिशिर वसंत ग्रीष्म इन तीन रितु में सूर्य की गति उधर दिशा को होती है तिसको उत्तरायण कहते हैं यही देवताओं का दिवस है और वर्षा ऋतु हेमंत इन तीनों रितु में सूर्य की गति दक्षिण को होती है तिसको दक्षिणायन कहते हैं यही देवताओं की रात्रि है ॥ अपनों में शुभा शुभ कर्ण गृह प्रवेश देव प्रतिष्ठा विवाह मुंडन मंत्र धारण मंत्र लेना ये सब शुभ कर्म उत्तरायण में करावै और सब निष दक्षिणायन में करने योग्य हैं ॥ संक्षेपि अनुसार ऋतु । मकर आदि लेकर दो राशि जब सूर्य भोगते हैं तब एक रितु हो जाती है इसी प्रकार सूर्य १२ राशि भोगते हैं । उससे ६ रितु होती हैं ।

अंत—सूतिका अस्नान—हस्त जेष्टा पूर्वा फाल्गुनी स्वाति धनिष्ठा, रेवती अनुराधा मृग आश्वनी और तीनों उधर रोहिणी इन नक्षत्रों में प्रसूता की का अस्नान शुभ कहा है

परमेशु रिक्ता तिथि में न करे ये मुनीश्रों का कथन है—इति श्री केशव देव विरचिते ज्योतिष सारे संवत् सरादि प्रकरण समाप्तम् लिखतं शिव चक्रधर संवत् १९३० वि०

विषय—ज्योतिष ।

संख्या १९३ एफ. वैद्यकसार, रचयिता—केशवप्रसाद दूबे (राधन, जिला—कानपुर), पत्र—६४, आकार—८ ■ ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुच्छेद)—१०००, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—संव० १९२७ = १८७० ई०, लिपिकाल—संव० १९३६ = १८७९ ई०, प्रातिस्थान—पं० रामभजन बाजपेयी, सराय पैकू, डाकघर—सरोवा; जिला—पूठा ।

आदि—श्री गणेशायनमः अथ वैद्यक सार ग्रन्थ लिख्यते दोहा—विष्वाधिप गण ह्रींश के चरण सरोजहिं नौभि । वैद्यन हित भाषा रचौ वैद्यक समहिं सौभि ॥ ब्रह्मा वर्ष प्रसिद्धि जो तीर्थ सुर सरो तीर । ताते पश्चिम दिशि बसत राधन ग्राम सुधीर ॥ तामें भये द्विज कुल तिलक दुबे देवकी राम । भये परम सुख तामु सुत पंडित विद्या धाम ॥ तिनके जन्मे सुत उभय केशव अरु बलदेव । जिनमें केशव ने पढ़ी विद्या करि पितु सेव ॥ काव्य कोष व्याकरण पढ़ि अरु वैद्यक के ग्रन्थ । पुनि छीनो पितु साथ ही नगर आगरो पंथ ॥ तहां शाला पाठक हुते पंडित हीरा लाल । तिनकी पाइ सहायता रहे तहां कछु काल ॥ संवत् सत्ताइस अधिक उनइस सत को जाम । तामें वैद्यक सार यह रच्यो ग्रन्थ सुख खान ॥

अंत—अथ सिंगरफ सोधन विधि—नीबू के रस की सात पुट देइ भेड़ के दूध की सात पुट देइ तो सिंगरफ सुख होइ । इति श्री द्विवेदी केशव प्रसाद कृत वैद्यक सार ग्रन्थ समाप्तः वैसाख मासे कृष्ण पक्षे द्वितीयां संवत् १९३६ वि० ग्रन्थ लिखा गया लेखक राम गोपाल त्रिपाठी आगरा मध्ये निवासी उत्तरी ग्राम परगना शिव राजपूर ॥

विषय—वैद्यक ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता केशव प्रसाद दूबे थे । इन्होंने अपना परिचय इस प्रकार दिया है—दोहा ब्रह्मावर्ष प्रसिद्धि जो तीर्थ सुर सुती तीर । ताते पश्चिम दिशि बसत राधन ग्राम सुधीर ॥ तामें भये द्विज कुल तिलक दुबे देवकी राम । भये परमसुख तामु सुत पंडित विद्या धाम ॥ तिनके जन्मे सुत उभय केशव अरु बलदेव । जिनमें केशव ने पढ़ी विद्या करि पितु सेव ॥ काव्य कोष व्याकरण पढ़ि अरु वैद्यक के ग्रन्थ । पुनि छीनो पितु साथ ही नगर आगरो पंथ ॥ तहां शाला पाठक हुते पंडित हीरालाल । तिनकी पाइ सहायता रहे तहां कछु काल ॥

ये राधन (जिला, कानपुर) के निवासी थे जो ब्रह्मावर्ष (बिठूर) से पश्चिम की ओर गंगा के तट पर बसा है । ये दो भाई (केशव और बलदेव) थे । पिता का नाम परम सुख था । इनके धनाये अनेक ग्रन्थ हैं । निर्माण काल संवत् १९२७ वि० है—संवत् सत्ताइस अधिक उनइस शत को जान । तामें वैद्यक सार यह रच्यो ग्रन्थ सुख खान ॥ लिपिकाल संवत् १९३६ वि० है ।

संख्या १९३ जी. वैद्यकसार, रचयिता केशव प्रसाद दूबे (राधम, कानपुर),
 करगल—देशी, पत्र—६०, आकार—१० X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण
 (अनुष्टुप्)—१००८, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९२७ = १८७० ई०, लिपिकाल—
 सं० १९३० = १८७३ ई०, प्रासिस्थान—पं० शिवशर्मा वैद्य, बासूपुर, ढाकघर—फरौली,
 जिला—पटना ।

आदि—अंत—१९३ एक के समान । पुष्पिका इस प्रकार है:—

इति श्री द्विवेदी केशव प्रसाद कृत वैद्यक सार ग्रन्थ संपूर्ण सभासः संवत् १९३०
 वि० अश्विन शुक्ल पक्षे त्रिथौ तृतीयायाम् लिखितं शिव दत्त पाठक देहरादून निवासी ॥

संख्या १९३ एच. वैद्यकसार, रचयिता—केशव प्रसाद दूबे (राधम, जिला—
 कानपुर), पत्र—६४, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३६, परिमाण
 (अनुष्टुप्)—९७५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९२७ = १८७०
 ई०, लिपिकाल—सं० १९३० = १८७३ ई०, प्रासिस्थान—लाला लालबिहारी, मोहरा,
 ढाकघर—शाहाबाद, जिला—हरदोई ।

आदि—अंत—१९३ एक के समान । पुष्पिका इस प्रकार है:—

इति श्री द्विवेदी केशव प्रसाद कृत वैद्यक सार ग्रन्थ संपूर्ण संवत् १९३० वि०
 लिखा राधाकुण्ड ॥

संख्या १९४ ए. पञ्चचिकित्सा, रचयिता—केशव सिंह (तियरी, जि० उन्नाव),
 पत्र—९०, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२८, परिमाण (अनुष्टुप्)—
 १८९०, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९३१ = १८७४ ई०, लिपि-
 काल—सं० १९४० = १८८३ ई०, प्रासिस्थान—ठाकुर जैरामसिंह, बजीर नगर, ढाकघर—
 मधौगंज, जिला—हरदोई ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ पञ्चचिकित्सा लिख्यते ॥ वृषकरूपद्रुमः—दोहा—
 गणपति गिरिजा हंश अरु विधि अर्द्धौ कर ओरि । विष्णु चरण को ध्यान धरि भाषी ग्रन्थ
 बहोरि ॥ कविच—सिद्धि के सदन गज बदन विशाल तन द्रव्य किये ते बेग हरत कलेश
 को ॥ शरुण पराग को लिलाट में तिलक सोई बुद्धि के निधान रूप तेज ज्यों दिनेश को ॥
 मंगल करम भव हरन धारन गये उदित प्रभाव जाको विदित हमेश को । जेते शुभ काज तामें
 पूजिये प्रथम ताहि ऐसे जग चंदन सो नंदन महेश को ॥ दोहा—धूप कल्पद्रुम ग्रन्थ को
 आभ कीन उच्चार । कछु निदान रज सौं कहौ पशु सुख हेतु विचार ॥ और दया कछु जो
 सुभी ग्रन्थ में अब लोक । लिखिहों आगे ते सयै हरन पशुन को शोक ॥ वरणि शुभा शुभ
 कष्टक विधि थोरो और विधान । विगरो जो यामें लखै सो सुधार बुध दान ॥ अवध राज
 धानी जहां शहर लखनऊ जान । ताते पश्चिम जावियो सोरह कोस प्रमान । जिला लिखौं
 उन्नाव को मिया गंज के पास । आसीवन को परगना तियरि ग्राम में बस ॥ ताजुक द्वार
 कहावहीं केशो सिंह अहीर । तिव संग्रह करि ग्रन्थ यह हरन वृषभ की पीर ॥

अंत—दो० यह चारो रंग जानिथो बुढ़ना गाठिन मांहि । बहिरि बिशि वै प्रगट हैं बहु निगाह कर ताहि ॥ चौ०—मितरी रंग जो प्रथम बखानी । तिनके समुहें है यह जानी ॥ इन फस्तन को खोलि जो जानें । छाती भरी जकरि खुलि मानें ॥ पगके रोग हारत सनकी । नीक होय यह जानौ मनकी ॥ दोहा—यह रंग एक बखानिथो दुम नीचे कर सांहि । बहुत पातरी होति है कर निगाह बहु ताहि ॥ चौ०—यह रंग फस्त खोलि जो जानै । अंत कोस के रोग नशानै ॥ उदर में झोरिया जो बखन की तेहि के रोग हरै यह नीकी ॥ बूझ सूख जावै जहि पशु को । अरु वदहजमी होवै बाको ॥ इतने रोग सकल हरि जाई । जो मन चितते करीं उपाई ॥ अथ अग्निपुराणे द्विनवत्यधिक द्विंशत तमोऽध्यायः संपूर्ण समाप्तः । इति श्री पशुचिकित्सा वृषभ कल्पद्रुम संपूर्ण संघत् १९४० मितौ कातिक वदी ३

विषय—वृषभ (बैलें) के रोगों के लक्षण और उनकी औषधियों का वर्णन ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता केशव सिंह तियरी ग्राम निवासी थे । जिसका काल संवत् १९३१ वि० और लिपिकाल संघत् १९४० है । इसको इस प्रकार लिखा हैः—

संवत् शशि शुभ प्रह्न जशी पौष मास तिथि तीज । ग्रन्थ अरम्भन कीन तब वृष सन हित को धीज ॥ निवासस्थान आदि इस प्रकार लिखा हैः—अवध राजधानी जहाँ शहर लखनऊ जान । ताते पश्चिम जिनियो सोरह कोस प्रमान ॥ जिला लिखौं उन्नाव को मियां गंज के पास । आसीवन को परगना तियरी ग्राम में वास ॥ तालुकदार कहावहीं केशव सिंह अहीर । तिन संग्रह करि ग्रन्थ यह हरन वृषभ की पीर ॥

संख्या १६४ बी. पशुचिकित्सा, रचयिता—केशवसिंह, (तियरी, जि० उन्नाव), कागज—देशी, पत्र—८४, आकार—१० × ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—१७९८, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३१ = १८७४ ई०, लिपिकाल—सं० १९४० = १८८३ ई०, प्राप्तिस्थान—भाभा रामदास राम कुटी, बाकधर—सिकन्दराराऊ, जिला—अलीगढ़ ।

आदि-अंत—१९४ ए के समान । पुष्पिका इस प्रकार है :—

इति श्री अग्नि पुराणे द्विन वत्यधिक द्विंशत तमोऽध्यायः वृषभ कल्पद्रुम संपूर्ण समाप्तः लिखा साधू राम सिंह नगरा निवासी जैसपुर जिला अलीगढ़ संवत् १९४० वि० जेसी प्रति देखी तैसी लिखी ॥ श्री गोपाल कृष्ण की जै ॥

संख्या १९४ सी. पशुचिकित्सा, रचयिता—केशवसिंह (तियरी, जि० उन्नाव), कागज—देशी, पत्र—८८, आकार—१० × ११ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—१८७०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९३१ = १८७४ ई०, लिपिकाल—सं० १९३६ = १८७९ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला गेंदनलाल, सारौं, बाकधर—सारौं, जिला—एटा (उत्तर प्रदेश) ।

आदि-अंत—१९४ ए के समान । पुष्पिका इस प्रकार हैः—

इति श्री अग्नि पुराणे द्विन वत्यधिक द्विंशत तमोऽध्यायः वृषभ कल्पद्रुम संपूर्ण संवत् १९३६ वि०

संख्या १९४ बी. पद्य चिकित्सा, रचयिता—केशवसिंह (सियरी, सि० उद्यान), कागज—देशी, पत्र—८४, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२८, परिमाण (अनुष्टुप्)—१८७६, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९३१ = १८७४ ई०, लिपिकाल—सं० १९३६ = १८७९ ई०, प्राप्तिस्थान—ठाकुर रामदेवसिंह, ग्राम—कुकरा देव, डाकघर—भूमरी, जिला—गुदा ।

आदि अंत—१९४ ॥ के समान । पुष्पिका इस प्रकार है—

इति बी पद्य चिकित्सा घृष कल्पद्रुम ग्रंथ केशवसिंह अहिर कृत संपूर्ण समाप्तः ॥
श्रावण वदी द्वादशी संवत् १९३६ वि०

संख्या १९५ ए. काशी काण्ड, रचयिता—श्री खेमदास जी (मधनापुर, जि० बाराबंकी), पत्र—१४१, आकार—७ X ५½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—७८०, रूप—अच्छा, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८२७ = १७७० ई०, लिपिकाल—सं० १९५६ = १८९९ ई०, प्राप्तिस्थान—त्रिभुवन प्रसाद त्रिपाठी, पूरे परान पांडे, डाकघर—तिछोई, जिला—रायबरेली ।

आदि—नमो नमो गन भायकं, शत चित्त आनंद रूप । आ सुमिरे सत सिद्धिता, मैत्री रूप अनूप । बंदौ गुरु-पद-कंज मग, जेहि उर अंतर ध्यान साहि दरस दूखन दहै, भव कटि घरि विलगन । नमो २ सिः अक्षर, ब्रह्मा विष्णु महेश । नमो कहौं कर खोरिकै, भित्त प्रतिनमो नरेश पद वंदन आनंद जुत करि श्रीहीन दयाल । ब्रह्म दास भम जानि के वरसौ वस्तु विसाल ।

अंत—संवत कहिये अष्टदस, सत्ताइस ऊपर लीन्ह । अगाहन शुक्ल सप्तमी, लिखि सगपूरन कीन्ह । निजि मुख स्वामी भाखि कै कहिन कि भजहु सुरारि । सुसुन वेद कर भेद पढ़, धुनि सुन लेहु विचारि । संवत कहिये अष्ट दस चालीस चारि और चारि । पक्ष सेत तिथि सप्तमी, दैते लीन्ह उतारि । सो०-दैते लीन्ह उतारि प्रथम ग्रंथ ते पाठ करि जहुं कहुं चूकि हमारि सज्जन सोह संभारि प ।

विषय—प्रथम गुरु की वंदना, मन्त्रोपदेश लेने का वर्णन एवं भजन विधि वर्णन करके श्री बृलनदास, देवीदास, गोसाईं दास जी आदि की प्रशंसा की गई है । पीछे गुरु शिष्य के प्रश्नोत्तर के रूप में काशी जी की श्रेष्ठता और त्रिवेणी की महिमा बतलाकर यह दिखलाया है कि त्रेनों तथा भौहों का संधि स्थल ही त्रिवेणी रूप है । इसी क्रम में अगहद भावों का विवरण और उसकी गरिमा का वर्णन किया गया है ।

लिप्यणी—श्री खेमदास जी मधनापुर (जिला—बाराबंकी) के रहनेवाले कान्य कुलज ब्राह्मण थे । बड़े होने पर एक प्रह्वचारी से उपदेश लेकर घोर तपस्या की, परंतु ईश्वर का ज्ञान प्राप्त न हुआ । जब श्री जगदीश्वर साहब की कीर्ति सुनी तो उनके पास जाकर मन्त्रोपदेश लिया । खेमदास ने काशी काण्ड, तत्सार दोहावली तथा शब्दावली नामक ग्रंथ भक्ति विषय के लिखे हैं और बहुत से स्फुट भजन बनाये हैं ।

संख्या १९५ बी. शब्दावली, रचयिता—खेमदास जी (मधनापुर, बाराबंकी), पत्र—५२, आकार—९ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—२६४

रूप—अष्टा, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८३० = १७७३ ई०, लिपिकाल—सं० १९५७ = १८९९ ई०, प्राप्तिस्थान—त्रिभुवन प्रसाद त्रिपाठी, पूरे परान पांडे, बाकसर—सिक्कोई, जिला—रायबरेली ।

आदि—राम नाम सत्त नाम हमरे कौन करै असनाना । काया गड़भा कोटिन तीरथ, कोइ कोइ पहिचाना । आपन अस जिउ सबका जानै ताहि मिलैं मगवाना । नीचे भरि ऊँचे बरकावा सत्य नाम जिन्ह जाना । जलम जलम के फग कटति है तिरवेनी गंगा असनाना । ना हम करिये खेती चाकरी नाहि अगिज पैपारा । छिन एक नाम लेव साहब का एही नेम हमारा ।

अन्त—सजन से लगन यह छागी, दरस को भइउँ पैरागी । नहीं यह रंग मोहि आवै सजन से गुनह मोहि लावै । उत्तरे विरहे को दावा तपै तन बोलि नहि आवा । दाद येहि देहैं दुवरानी वेदरही दूँ ना जानी । भास की भमल की आवै खसम आगे भसम लगावै । अमूलन खाक तन साखा लछन को लागि तव छाजा । होइ जो अमर को वासी आउँ मैं ताहि की दासी । सुनावै गैह को डंका चलौ जहां इस्म है बंका । दियो गुर तखत दर डेरा करी नहि जफ फिरि फेर । तहत छवि पलक ना मारी चरन सखि क्याम, मेवारी ।

विषय—भक्ति और ज्ञानोद्देश ।

संख्या १९५ सी. तत्सार दोहावली, रचयिता—खेमदास जी, (मधनापुर, बारबंकी), वय—३१, आकार—७ X ५३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुपृष्ठ)—१९५, रूप—अष्टा, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८२८ = १७७७ ई०, लिपिकाल—सं० १९५७ = १८९९ ई०, प्राप्तिस्थान—गुरुप्रसाद दास, ग्राम—रमई, जिला—रायबरेली ।

आदि—सोरठा—बंदी सिद्धि गणेश, रंज नायक लायक सबै । रूपद परौ भवेषा, रयान ध्यान वरदान दे । करहु अनुग्रह मोहि, ज्ञान ध्यान वरदान दे । विनय करत हौं तोहि बुद्धि सुद्धि गुनि खानि तुम । दोहा—ज्ञान ध्यान वरदान दे निज मुख कहौं गणेश । दास क्याम विनती करै ग्रंथ करहु उपदेश । मूल मंत्र मन भँगन छै, तखि विथ बाद वेधाद तत्सार दोहावली, लिखि स्वाजी संवाद । मम सेवक, स्वामी सदा, हौं तुव धरस निदास । दास क्याम विनती करै कहौं सो करहु प्रकास । जरा मरन गर्भवास ते, अमित लोग केहि लोग । कौन अर्थ ते रहित है कहु सो कैसे लोग ।

अन्त—सदहि सत्य सुमिरन करै सध तिलक धर ध्यान । निरखै निरगुन रूप सोइ, छै धिठे निर्वाण । ध्यान भरे हौं ताहिका जाहि धरै गुनि ध्यान । सिद्धि साउ सुमिरन करै, सोइ तत् परमान । अरस परस गुन गढ़ये वपी २ उठै तरंग । दास क्याम दुनिया जहां तहां कहैं यह रंग । दुनिया में हुइ ख्याल हैं, एक झूठ एक सांच । क्यामा बूनी देखि के सांचु समाने नाचु । भरित भेद एहि भांति ते, जानै जानै हिरदय मोहि । सदहि सुरति छागी रहै सो नित निरखै ताहि । स्वामी अथ सब भांति ते कीन्ह मोहि निहिसक । सहज निरंतर नेह कै, नाम भजौ निहि अंक । गुरु मुख वाचा विष्णु के बने भाग्य ते होइ । क्याम नाम सुमिरन करै इंदम सत्य समोइ ।

विषय—सत्यज्ञान ।

संख्या १९६. वैद्यप्रिया, रचयिता—खेतसिंह (गिजौरा विन्ध्याचल), पत्र—२१०, आकार—१० X ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्ठुप्)—३७५०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—संव १८७२ = १८१५ ई०, लिपिकाल—सं० १९०३ = १८४६ ई०, प्राप्तस्थान—छाया भगवती प्रसाद वैश्य, कुंदौली, डाकघर—अतरौली, जिला—हरदोई ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ वैद्यप्रिया लिख्यते ॥ दोहा—श्री गिरजा सुत गुण सदन गणपति बुद्धि गंभीर । तुम वर्णन अब बहुत बरै आनंद होत शरीर ॥ वंदहुं शारद भातु पद जो शुभ भलि दातार । सारद सुभिरण करत ही चादै बुद्धि अपार ॥ विष्णु और लक्ष्मी जी की स्तुतिः—सोरठा—विष्णु सकल गुण ईश कमल तथन घनदयान प्रभु । दुख टारन जगदीश सुर महिसुर भुव भक्त के ॥ दोहा—श्री लक्ष्मी कमला रमा सिन्धु सुता के चर्ण । वन्दहुं सुख दायक सदा सकल सिद्धि सुख कर्ण ॥ श्री शिव और गिरजा की स्तुतिः—करि प्रणाम उर ध्यान धरि शंकर दीन दयाल । तिनकी कृपा कटाक्षते रंक होय भूपाळ ॥ आदि शक्ति श्री पार्वती त्रिभुवन व्यापक शक्ति । उत्पति पालन प्रलय करि सकल देव करि भक्ति ॥ स्थान वर्णन दोहा—अब वर्णहुं स्थान पुनि श्री गुरु प्रथम निवास । वूजो निज वर्णन करौ पुनि सत संत प्रकाश ॥ गुरु स्थानः—शोभिजे दिल्ली नगर चारि वर्ण धरै हैं । वसैं तहां अनेक विप्र वेद उक्ति कर्म हैं ॥ शक्ति भाति के तहां अनेक सुख देखिये । लहे न दुख रंक हूं सो राजनीति देखिये ॥ कविस्थान—अब वर्णौ स्थान निज नाम गिजौरा जान । विन्ध्याचल गिरि निकट ही सो अब करहुं बखान ॥ तीरथ परम पुनीत तहैं नाम अनौटा जासु । शिव गिरिजा शोभित तहां जनभारी चहुं पास ॥

अंत—ग्रन्थ की समाप्ति वर्णनः—गुरुकी कृपा कटाक्ष से कछो ग्रन्थ गुण धाम ॥ तिन श्री गुरु के चरण को चारवार प्रणाम ॥ चूक क्षमा करि आदर्हि ग्रन्थ सकल अभिराम तुष जन जेवर वैद्यपुनि तिनको बंद प्रणाम ॥ कहू न चातुरता कही कुछ कहू नाहीं जोर । ग्रन्थनि ते औपधि कही कहा अधिकता मोर ॥ ताते श्री विनती सुनौ चूक भूल सब कोय । मनसा वाचा कर्मना सेवक जानौ मोय ॥ पर निम्दा पर ईर्षा पर दुख सदा सुहाय । तिनको बहुत विनती करौ दोष सो हृदय लगाय ॥ देव कोटि तेंतीस पुनि जिन सब रचे सुपंथ । तिनको उर धरि ध्यान रचि वैद्य प्रिया यह ग्रन्थ ॥ संवत्सर—संवत् सत अष्टा दशहि अधिक बहत्तरि जानि । मार्ग शुक्ल पांचौं शु कनि तेहि दिनि ग्रन्थ बखानि ॥ पूरण कीचो ग्रन्थ यह रोगी को सुख दाय । याहि समुझि के वैद्यवर औपधि करियो ताय ॥ इति श्री वैद्य प्रिया ग्रन्थे श्री पंडित राज खेत सिंह विरचिते संपूर्ण समाप्तः ॥ श्री संवत् विक्रमी १६०३ जेष्ठ शुक्ल नवमी को ग्रन्थ लिखकर पूर्ण किया शिवगंज चौराई मध्ये विक्रमसिंह दाऊर

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता खेत सिंह थे । निवासस्थान गिजौरा विन्ध्याचल के पास अनौटा तीर्थ स्थान के निकट था । इसको इस प्रकार वर्णन किया है :— अब वर्णौ स्थान निज नाम गिजौरा जान । विन्ध्याचल गिरि निकट ही सो अब करहु बखान ॥ तीरथ परम पुनीत तहैं नाम अनौटा जासु । शिव गिरिजा शोभित तहां जन भारी चहुं पास ॥ वहां

राजा मान सिंह राजा और जवाहिर सिंह दीवान थे । जाति के ये श्रीवास्तव कायस्थ थे । निर्माण काल संवत् १८७२ वि०—संवत् शत अष्टादशहिं अधिक बहत्तर जानि । भार्ग शुक्ल पांचै ■ शनि तिहि दिनि ग्रन्थ बखानि ॥ लिपिकाल संवत् १९०३ वि० है ।

संख्या १९७. रसतरंग, रचयिता—सुशीलाल (बरजीपुर, कानपुर), कागज—विदेशी, पत्र—३२, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—६०६, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९२० = १८०८ ई०, लिपिकाल—सं० १९४० = १८८३ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० विष्णुभरोसे, बहादुरपुर, दाकघर—बेहटा, गोकुल जिला—हरदोई ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । अथ रसतरंग लिख्यते ॥ अस्तुति गणेश जी की ॥ दोहा ॥ विघ्न हरन मंगल करन कुंजर वदन विकास । दीजै वर बाढ़ै विशद बाणी बुद्धि दिलास ॥ जय गणेश वर देवता तुमहिं नवावहुं माथ । विघ्न नाशि बुद्धि दीजिये जोरीं दोनों हाथ ॥ सवैया—गिरिजा सुत विघ्न विनाशन हौं तुम बुद्धि प्रकाशन हौं जग माहीं ॥ शुभ नाम जपै भव पीर दूरै अरु ध्यान करै सब पाप नसाहीं ॥ पद पंकज राखि हिये अपने नित ठाढ़े धुकार करौ तुम पाहीं ॥ निज सेवक जानि विषाद हरौ भव बीच करौ शुभतास सदाहीं ॥ चौ०—जय गज वदन देव भन नायक । भारत हरण परम सुख दायक । जय अथ शंकर सुवन कृपाल । ललित सिंदूर सुसोभित भाला ॥ जय गणपति गज इत विशाल । सैल सुता सुत दीन दयाल ॥ जय लम्बोदर विघ्न विनाशन । सुपथ वाहन बुद्धि प्रकाशन ॥

अंत—लौढ़ महीना—बिलखि वारहु महीना हम बताये, सखी तब लौढ़ में घन-श्याम आये । पिया अपने को द्विदे से लगाया, पहिन अमिरन सखी पलिंगा विलाया ॥ हृषि करि श्याम की छाती से लागी । सखीरी चैन से सब रैन जागी ॥ हुई मन कामना पूरन हमारी । विरह की सब ताप खोई मुरारी ॥ सखी री खुल गई तकदीर मेरी । बनी बांके विहारी की मैं चेरी ॥ मिली श्री राधिका मोहन को जैसे । मिले निज प्रीव से संसार से ऐसे ॥ बहुत सुख से बनायो वारहु मासा । मेरी पूरण करो नंदलाल आसा ॥ पढ़े इसको सदा कोई जो मन लाय । मिलै बैकुण्ठ भव सागर उतर जाय ॥ दोहा—रसिक श्याम जो नर सदा सुनै सहित विस्वास । हरि राधा पद रति भई पूजै मनकी आस ॥ प्रार्थना—कविताई जानौं नहीं ना कछु विंगल ज्ञान । कविजन भूखि सगंधारियो दास आपनो जान ॥ खेरेश्वर अस्थान से दक्षिण दिशि एक ग्राम । कहत ताहि वराज गुर सकल जगत सरनाम ॥ अद्भुत है नगरी बनी सुजन जमन कर चाम । ताही में मैं बसति हों सुखी-लाल मम नाम ॥ श्रीवास्तव पद दूसरी कुल कायस्थ बखान । सुत हौं देखी दयाल को करु ईश को ध्यान ॥ संवत विक्रम जानिये उनहस सौ पचीस । चैत सुखी तिथि पंचमी पूरन कीनो ईस ॥ मृज को तजि हरि राधिका रहै द्वारिका छाथ । सो चरित्र वर्णन कियो निज बुद्धि को बल पाथ ॥ इति श्री रसतरंग संपूर्ण संवत् १९४० फाल्गुन शिव तेरस ॥

विषय—शृंगार ।

संख्या १९८. श्री किशोरीदास जी की वाणी, रचयिता—किशोरीदास जी (वृन्दावन), कागज—देशी, पत्र—२२, आकार—१० × ७ इंच, परिमाण (अनुष्टुप्)—३४, संदित रूप—बहुत पुराना, लिपि—भागरी, प्रासिस्थान—बाबा बंसीदास जी, गोविंदकुण्ड, वृन्दावन ।

आदि—श्री श्री गौरांग विभुर्जयति । श्री कुंज निहारण्यै नमः । श्री किशोरी दास जू की बानी लिख्यते । अथ श्री महाप्रभु जी के पद मंगला चरन लिख्यते । राग सूरहो विलावल रूपकला । जे जै श्री चैतन्य मंगल निधि गाइये । प्रेम अवधि ललित लीला अधिकार्यये । ऐसे गौर किशोर सदा उर ध्याइयै । ध्याइयै गौरांग सुंदर निरखि नैन सिराइयै । मज शची नंदन जगत बंदन विविध साध नसाइयै । एतित पावन विरद जाकौ बहै भागन पाइयै । श्री किशोरीदास मंगल निधि जै जै श्री चैतन्य गाइये । जै जै श्री चैतन्य परम कृपाल प्रगटे जीव उधारन भक्तन के प्रति पाल । दूषित जानि जन जन भले ततिहि काल भक्ति मंदन खलन संदन जैसे दीन दयाल । जैसे दीन दयाल प्रभू हैं जगनाथ के लाल । कृष्ण भक्ति प्रकासि दत्तौ दिसि कीनी विद्व निहाल ।

अन्त—महाराज वृधभान बहुत बिधि की आस पुजाई । श्री किशोरी दास को बांह पकरि कै बरसाने जु बसाई ॥ राग रामकली । हमतौ श्री चैतन्य उपासी । आनंद मंगल श्री शची नंदन सेक सुध रासी । इनके चरम सरन जै आवै पावै ब्रज वृन्दावन बासी । श्री किशोरी दास इनतहि औरै भजिते नर नरक निबासी ।

विषय—कृष्ण भक्ति विषयक पद ।

संख्या १९९ ए. सामुद्रिक, रचयिता—कोक, कागज—देशी, पत्र—१२, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२८, परिमाण (अनुष्टुप्)—१७५, रूप—प्राचीन, लिपि—भागरी, लिपिकाल—सं० १७१० = १८५३ ई०, प्रासिस्थान—पं० गंगाराम गौड़, ग्राम—जलाही, जि०—भलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सामुद्रिक लक्षण दोहा ॥ निकज भंडुरा बोले अधिक लामस अति गति हास । कहै कोक गुन तरुनी के सकल अलक्षण वास ॥ जाकी जुग भोई मिली ऐसी जुवती होय । कहै कोक अति कुटिल मन तेहि प्रति धोवन कोय ॥ तन कवै मारग चलै जांच पीरु शी वार । जहां तहां वह देखिये विभि चारणी वह नार ॥ तरुवर वरित विहंग सभ तिहि नक्षत्र को नाम । प्रगट जगत में देखिये ज्यभि चारी वह वाम ॥ कामिति रुग्ण परि हरै वैटै सम्मुख द्वार । गहे अजिर भावै नहीं ये लच्छन विभिचार ॥ जाके अधर विसाळती बोली सदा कुवैन । सो नारी नहि व्याहिये निरपि आपने नैन ॥ जा नारी की मुच्छ पर प्रगट हेरै कंच स्थाम । भूमि न परसै मध्य पग रंज दरिद्री वाम ॥ जांच मुच्छ पर वार कोहि सुभर काम को वाम । भूमि न परसै मध्य पग होइ सो विधवा वाम ॥

अन्त—जाकी नारी गंभीर नहिं धवन होइ जिमि रूप । निश्चय होय दरिद्रिनी यद्यपि संगह भूप ॥ सुभावती निद्रावती सोगवती सी वाम । उच्च दंत रसना कटिन कवहुं न पावै वाम ॥ येक पीन होय छनि कछु अधिक हीन कछु अंग । वात कहत या तरुनी के फूले ग्रीव उर्तंग ॥ रोम होय सच गात पर चलती चाल उताल । अति दुर्बल अति छीन

तन सोभा पावत नाल ॥ आके कूप कपोल है बात कहत है जाय । तात आत सखी के निश्चय जीवत नाहि ॥ काम का वासः—

कृष्ण पक्ष	शुक्ल पक्ष
१ मस्तक	१ अंगुष्ठ
२ नेत्र	२ पाद
३ अधर	३ गुफ
४ कपोल	४ जंघा
५ ग्रीवा	५ भग
६ कौंधि	६ कटि
७ कुच	७ नाभि
८ हृदय	८ हृदय
९ नाभि	९ कुच कांस
१० कटि	१० कांस
११ भग	११ ग्रीव
१२ जंघा	१२ कपोल
१३ गुफ	१३ अधर
१४ पाद	१४ नेत्र
१५ पाद अंगुष्ठ	१५ मस्तक

इति श्री सामुद्रिक कोक कृत भारी वृषण समाप्तः लिखतं लीला भर पावे नेष्ट शुक्ल सप्तमी संवत् १७१० वि०

विषय—सामुद्रिक शास्त्र ।

संख्या १९९ बी. कोकविद्या, रचयिता—कोक पण्डित, पत्र—३२, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—५२०, खंडित, रूप—प्राचीन, कृषि—भांगरी, प्राप्तिस्थान—पं० रामभजन बाजपेई, स्थान—सराय पैकू, डाकघर—सरीक, जिला—पटा ।

आदि—कोक पंडित ने लिखा है कि बल और बीज के बढ़ाने को सैकड़ों औषधी रसादिक हैं परंतु वृष के समान कोई औषधि नहीं इस लिये मैथुन किये पाछू जो मनुष्य वृष पीवे वह कभी बल हीन नहीं होय वरन चौगना बल और तीर्थ और बढ़ ॥ दूसरी दवा ॥ तिछी का लेक शरीर पर मलने से सरीर चैतन्य रहता है और अतृप्तिक सुगंध के सूंघने से मगज में बल की प्राप्ति होती है बल और बीज बढ़ाने की औषधि—गोदू दूध का, तालू मलाना बीज बंद, सभंदर सोख, मूसली सफेद, बड़ा मोक्षरू तज पे सब औषध बराबर ले पीछ छान के बराबर की खाई मिलाके प्रातःकाल दूध के साथ ६ माला खाय ॥ दूसरी दवा ॥ कषाध चीनी लौता लेकर करा सोड

कब स्नातक स्पर्द्धा जलाने का ये सब बराबर पुराना गुह्य गुगुणा डाल गोली बाँधे दिन सात साय १० खी को प्रसन्न करै ॥

अन्त—जिस स्त्री ने वेठा जन होय और बेटी चाहै—कबूट्टे तोरई को सफ करके छिलका दूर करै भग में रखै फिर पानी से धोके पुरुष के संग मैथुन करै और मैथी के लाह खाय और धिकनी सुपारी दूध में पीसै और पीवै ॥ और औषधि—जाय फल को पुर्ष तोरई तीन टुक में एक गुह्य में छपेट के सिर पै वार के घर के पिछनाड़े फेंकै दरवाने के सामने अहाँ छप्पड़ से पानी पड़ै खाय घर में पुर्ष खाय कोई जानै नहीं बेटी पैदा होय ।

विषय—पुरुष स्त्री के वल्ल वर्धक औषधि और गुप्त रोगों की औषधि तथा संतान एवं वांछ आदि की औषधि लिखी है ।

संख्या १९९ स्त्री. सांयुक्तिक लक्षण भारी दूषण, रचयिता—कोक वशिष्ठ, पत्र—१, आकार—१६ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—६०, परिमाण (अनुष्टुप्)—२०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाळ—सं० १८९० = १८३३ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० बाबू राम मास्टर, रामनगर, बाकधर—आवागद, जिला—पूडा ।

आदि-अंत—१९९ पृ के समान ।

संख्या २००. कविविनोद, रचयिता—कृष्णदत्त ब्राह्मण, कलाज—पुराना मोटा, पत्र—१८, आकार—१० X ७ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—७२०, रूप—अति प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९२८ = १८७१ ई०, प्राप्तिस्थान—नाथू बनिया, पुरानी बस्ती कोठी, जिला—जयपुर ।

आदि—अथ कवि विनोद महा भद्र श्री विष्णोकी चंद्रजी की आज्ञा सों परम पुनीत मगरी भोजा की वावल वाले ब्राह्मण कृष्ण दत्त ने छावनी की चाल भाषा संस्कृत किया ॥ यह ग्रन्थ ब्राह्मणों को विशेष महाफल दायक सुगम लक्ष्मी का दाता है । सं० १९२८ में पूरा किया ॥ दोहा—प्रथम स्त्रीन सायर भये, तुलसी केशव सूर ॥ कृष्णदत्त तिनके सदा, पद सरोज की भूर ॥ १ ॥ सीताराम भजो नहीं नहीं कियो सुख भेद ॥ कृष्णदत्त द्विज मूढ़ हैं, कृष्य धरो नर वेद ॥ २ ॥ भूत अधिपत्य वर्तमान जो काल बतलाता है ॥ जोति शास्त्र सब शास्त्र सिरोमन बिना भाग्य नहीं आता है ॥ जिसका जन्म मेघ लग्न में क्रोधवन्त और महाव्यसन सब कुटुंब से विरोध जिसके रक्त नेत्र रहना निर्धन ॥

अन्त—इति केशु फल ॥ इति श्री मच्छूष्ण दत्त विप्र विरचसं ओतिसार भाषा कवि विनोद नव ग्रह फल समाप्त ॥ सम्बत १९२८ मिति भाद्र पद कृष्ण ५ भौम वासरे परोप-कार्ये लिख्यते ॥ परोपकाराय शुभ भवतु मंगलं मंगलं भगवान विष्णुः मंगलं गुरुद्वयः मंगली पुंडरीकक्ष मंगला यतनो इति ॥ श्री शिवाय नमः ॥ श्री रामाय नमः ॥ इति शुभं सम्पूर्ण ॥

विषय—पृष्ठ १ से लेकर ३ तक गणेश स्तुति । पृष्ठ ४ में शिव कृष्ण और सरस्वती वन्दना । पृष्ठ ५ में बारह लग्नों (मेघ, वृष, तुला, मिथुन, कर्क आदि) के फल । पृ० ६ से उच्च अधवा नीच ग्रहों का विचार । सूर्य का विचार पृ० ९ तक । चन्द्र का फल द्वादशा

कभी में, पृष्ठ ११ तक । पृ० १२ तक भौम फल, पृ० १४ तक बुध फल, १६ तक ॥ फल, १८ पृ० तक मृगु फल, २५ पृ० तक शनिग्रह का फल, २८ तक राहु ग्रह का फल, ३२ तक केतु फल तथा बाकी में ग्रन्थ की समाप्ति ।

संख्या २०१. श्री कृष्णदास जी के पद, रचयिता—श्री कृष्णदास, कागज—देशी, पत्र—४०, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुष्टुप्)—११०८, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—बाबा अनन्तदास, बनकुटी, शिवगंज चौड़ा, बाकघर—गोवा, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री शणेशायनमः ॥ अथ श्री कृष्णदास के पद लिख्यते ॥ जो तुम हरि यह श्रुति न करते ॥ हमसे पतित विस्वास विनश्वि भव सागर क्यों तरते ॥ जो सुन नाउ केस न चधरते द्विज की गनिका घरते ॥ तब विधि देस काल हित साधन तब सुचि करि करि मरते ॥ जो वैकुण्ठ गये हूँ रिधि दुर्वासहि नहिँ परि हरते । तब सुनि गम तप बल तब भक्तमि बुधवत नेक न करते ॥ जो श्रुति निपुनि जग्य धिप्रभु तजि ज्ञव तिन नहिँ अनु सरते ॥ तब हम कर्म जाल सब पावक जन्म जन्म परि जरते ॥ जो ब्रज राज युवति के धम में बंधन हृदय ॥ धरते ॥ तब अनुराग पियूष विना तब वैभी बारिधि परते ॥ जाको सकल विनोद गायत भक्त की राधा वरते ॥ श्री कृष्ण दास हित वृन्दावन विधु जे न भजत भ्रत मरते ॥

अन्त—मोसे अधिक छाहिँ चतुराई । मैं जानी रजनी सब जागी जदपि सकुच ते कछु न जगई ॥ अलंकृत तेरे अजर वसन छवि आलस बलित मुर लेत जंभाई ॥ देखहिँ जो अति सुमग धरम पर मध्य सामरी लट छुट आई ॥ नागवली रस मलित ललित अति वनित कपोलन कुंडल झाई ॥ मनो अति विपुल बहस अनुरागहिँ अनुपम भजनन की अरु माई ॥ अम जल विन्दु छकाट पटल पर अति लागति सखि भोहिँ सोहाई ॥ मानौ लाव विलेख कन उपटत अति ही ताते तम मन न समाई ॥ भुक्तुटी विकास हास रसि रंजिस मगमथ मनमथ को सुखदाई ॥ कृष्णदास हित को वरनै छवि जो नागर अपने मुच गाई ॥

विषय—कृष्ण भक्ति विषयक पद ।

संख्या २०२. मंगलसंग्रह, रचयिता—कृष्णदास और ललितकिशोरी, पत्र—२, आकार—१२ × ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—दाखाराब जी दीक्षित, बाकघर—बोहली, जिला—आगरा ।

आदि—अथ मंगल श्री कृष्णदास कृत लिख्यते । श्री राम । अथ मंगल श्रीकृष्णदास जी कृत लिख्यते । प्रथम अध्यामति श्रीगुरु चरम लक्ष्ये हो । उदित सुदित अनुराग प्रेम गुन गायहो । निरपदपन संपत्ती सुष रीझ मस्तक नाथ हो । देव सुमति बलि जाउँ आनंद बड़ाहूँ । आनंद सिंधु बड़ाहूँ छिन प्रेम प्रसादे पाहूँ हूँ । जै श्री वरु विहारविनास कृपा ते हरि मंगल गाहूँ । १ ।

अंत—मंगल ललित किशोरी जी कृत लिख्यते ॥ आशु महा मंगल भयो माई, अहं प्रसन्न सरोवर राधे ये सुप कछो न जाई । परम प्रीतखीँ विलसत दोक, प्रेम बढ़यो

अधिकार्ह । श्री हरिदासी रसिक सिरोमणि, उमंगि उमंगि आनंद हरकाई । १ । आहु
समाज सहज मन मायो, कुमरि किशोरी गोरी भोरी, अपनी जान निकट बैचयो । अपने
मेल मिली सब तान तरंग तरंग बढ़ायौ । श्री हरिदास रसिक सिरोमणि, तन मन वचन
हियो सिरायौ । १ । इति मंगल सम्पूर्णम् ।

विषय—कृष्ण भक्ति के पद ।

संख्या २०३ ए. ज्ञानप्रकाश, रचयिता—कृष्णदास, पत्र—१६, आकार—
८ $\frac{1}{2}$ × ५ $\frac{1}{2}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—८८, रूप—प्राचीन,
लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९१० = १८५३ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० बैजनाथ मङ्गभट्ट,
अमौसी, बाकधर—बिजनौर, जिला—छत्तनऊ ।

आदि—श्री गुरुभ्यै नमः ॥ श्री गणेशाय नमो नमः दीन वचन होइ शिष्य मे ।
धमस्कार कियो आय । बंधेउ मन संसार ते । छूटे कौन उपाय ॥ १ ॥ द्वितीय प्रश्न अब
कहत हौं । नीके कहिये मोहि । पंच कोस वसु तीनि की । उत्पति कैसे होहि ॥ २ ॥
॥ श्री गुरुवाच्य ॥ शिष्य उत्तर सुनि कहत हौं । निश्चै कर उर माहि । छूटे एक विचार
हैं । दूसर साधन माहि ॥ ३ ॥ एकहि से प्रधर भयो । दृष्टा सत्ता पाय । पंच कोस करि
रचि रहै । कहीं तोहि समुझाय ॥ ४ ॥

अंत—कहत सुनत सब ही थके । भयो एक निरधार । ज्ञान अग्नि परगट भई ।
जगत् भयो अरि छार ॥ कीन्हों ग्रंथ विचार यह । निश्चै ज्ञान प्रकाश । अवन सुनत आनंद
भयो । मिटै द्वैत जगभास ॥ गुरु सिप का संवाद यह । जोरि सुनै चित लाय । समुझी
अपने रूप को । अक्त भर्म मिटि जाय ॥ × × × × इति श्री ज्ञानप्रकाश पोथी कृष्णदास
कृत समाप्तम् ॥ सुभं मस्तु—श्री राम लीला राम संवत् १९०० ॥ १० जेठ मासे शुक्र पक्षे
तिथी अष्टम्यां सुक्लपारे क्षमास्तम् ॥

विषय—(१) पृ० १ से ४ तक—संसार से विराग होने का उपाय । पंच कोष
और शरीरोत्पत्ति का वर्णन । शरीरों का पृथक् २ वर्णन । (२) पृ० ४ से ८ तक—जीव
निरूपण । अज्ञान बुर होने का यत्न महा वाक्य का अर्थ । एवं पद वर्णन । (३) पृ० ८ से
१६ तक—आत्म निरूपण ग्रन्थकार परिचय जो इस प्रकार है—सार सार सब ग्रन्थ की ।
संग्रह कियो बनाय । साधा ज्ञान प्रकाश तब । दीन्हों नाम जनाय । ज्ञान प्रकाश प्रकासते ।
रहै सिमरि कहु नाहि । अवन भवन करि कृष्णदास । जोरि धरे उरमाहि ॥

संख्या २०३ बी. ज्ञानप्रकाश, रचयिता—कृष्णदास, पत्र—५, आकार—८ $\frac{1}{2}$ × ४
इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—९, परिमाण (अनुष्टुप्)—७०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी,
प्राप्तिस्थान—कदमीनारायण श्रीवास्तव्य, वैद्यार, बाकधर—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—अंत—२०३ ए के समान ।

संख्या २०४, पंचाध्यायी, रचयिता—कृष्णदास कायस्थ सकसेना वृत्ते (रामपुर,
समशाबाद), पत्र—१२, आकार—८ $\frac{1}{2}$ × ४ $\frac{1}{2}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण
(अनुष्टुप्)—५००, रूप—प्राचीन, लिपि—फारसी, लिपिकाल—सं० १९१० = १८५३
ई०, प्राप्तिस्थान—बाबू शिवकुमार ककील, टखीमपुर, जिला—खीरी (अवध)

आदि—श्री कृष्ण ॥ श्री गणेशाय नमः पोथी पंचाध्यायी हरि हर हरि जप सुमिरन करहु । हरि चरनार विन्द उर भरहु ॥ कोटि अम्य जप तप विधि नाना । अमित जोग हुत संखम ध्याना ॥ प्रागादिक पुनि तीरथ जेते । नाम मुख्य हुहु सकहिं न तेते ॥ बन को अगल तिमिर को भानू । क्यों अघ को हरिनाम प्रधानू ॥ मूल मन्त्र हरि नामहिं जानौ ॥ भुञ्छ द्वार कुंजी पहिचानौ ॥ है हरि नाम पाप की अरिधी । मोह नदी को सुन्दर तरिनी ॥ सुख दायक कुल कलुष विमर्जन । है हरिनाम विद्व मम रंजन ॥ जग धंधा तजि धंध बिचारौ । हरि उखस हरि नाम सँभारौ ॥

अंत—रास खेल अकृत कथा । कहे जथा मति गाह । प्रभु पद पंकज पर सदा । कृष्ण दास वलि जाह ॥ इति श्री पंचध्यायी भागवत दशम स्कन्धे कृष्ण कृत मित्ती कुंजौर मदी अष्टमी रोजयक शंका सन् १२६१ फसली व तारीख विस्तु चक्रम शहर जीहिण्डसन १२६९ हिजरी मुताबिक हिन्दी संवत् १९१० वि० दर दैतुल सस्तमत लखनउ व महल्ले हसन गंज । ओहये गोमती । व मकाने खुद । वस्तत घेरस्त चरन सेयक अहक रुख हवाव दुर्गा परसाद धरद लक्ष्मी परसाद काननगो परगना गोपा मऊ मुतीखलकै बाँगर सरकार सौरा बाद सूयै अवध ॥ सम्पूर्ण शुभ ॥

विषय—(१) पृष्ठ १ से २१ तक—रामनाम महत्त्व, कवि दीन्य वर्णन और ग्रन्थ प्रतिष्ठा । ग्रन्थकार परिचय इस प्रकार है—खेमकरन गुरु नाम सुहायो । सुमिरि जासु जम त्रास नसायो ॥ द्विज वर मिथ सनाउव जानौ । दया धाम गुन मय पहिचानौ ॥ X X X कृष्ण दास मम नाम । हरिजन चरन सरोज रज । रहत रामपुर ग्राम । समक्षा बाद प्रसिद्धि जो ॥ करी कृपा पूछे वरन । वरन सुनाऊ तोह ॥ सकसेनो कायस्थ कुल । आसु दूसरो मोह ॥ ग्रन्थ निर्माण काल—शुक्ल पक्ष तिथि पूर्णिमा । अश्वनि मास शुनीत । वनछा भूलन विविध अरुन नील सुत पीत ॥ रहस्य प्रस्ताव तथा रास रचना । (२) पृ० २२ से ४७ तक—अन्तर ध्यान कथा । (३) पृ० ४८ से ५५ तक—गोपिका जोग वर्णन । (४) पृ० ५६ से ९२ तक—राम लीला वर्णन ।

दिग्दर्शी—प्रस्तुत ग्रन्थ के रचयिता कृष्ण दासजी कायस्थ सकसेना दूसरे थे । इनका निवास स्थान रामपुर नामक ग्राम जो अब शमशाबाद के नाम से प्रसिद्ध है, था—संभवतः यह फर्रुखाबाद जिले का शमशाबाद है । इनके गुरु का नाम खेम करन था । यह समाज्य जाति के मित्र ब्राह्मण थे ।

संख्या २०५ ए, विहारी सतसई, रचयिता—कृष्ण कवि, पत्र—१०, आकार—७ X ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्) ७२, संक्षिप्त रूप—प्राचीन, छवि—नागरी, प्रासिद्धान्त—१० दुर्गाप्रसाद शर्मा, फतहाबाद, जिला—भागल ।

आदि—दोहरा । ठीठिन परतु समान तुति कनक कनक से गत । भूपन कट कर कस लगत परस पिछाने जात । टीका । यह नाइका के अंग की दीपति सखि नाइक सौ कहति है । नाइक हु सखी सौ कहै हो सम्भवै । कवित्तु । आसु लाल एक के बज बाल मैं बिलोकि आकी ललित लुनाइ लखि लोचन सिहात हैं । साजति सिंगार रचि पथि के प्रवीन

भाषी सिमरू के सेत सब हेरत हिरात है । करति विचार पै न होत निरधार कछु औ सोई कबहु तैसरी कनक के गात है । चौवरे करै के बितान पहिचानियत कर परसै है आभूषण आवै जात है । ७० ।

अंत—गुहि लखि लाल की अंगना अंगना माह । चौरी दौरि फिरति छुवति छवीकी छाह । टीका । यह साइका पर कीया प्रौढ़ा है सुनाइका की चंग को छाह छुप ते भाइका के मिले ही को सुख भावति है । सखि सखि सो कहति है । कवित्तु । मंडलाल नव नगरि पै निजु रूप दिखाई..... ।

विषय—विहारी सतसई के दोहों पर कविरा रचे गए हैं ।

संख्या २०५ बी. विदुर प्रजागर, रचयिता—कृष्ण कवि, पत्र—१८०, आकार—५ x ३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुस्तुप्)—८१०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—१७९२, लिपिकाल—सं० १७९२ = १७५५ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० दुर्गाप्रसाद शर्मा, डाकघर—फतेहाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्री रामजी सहाई । श्री गणपतिपतये नमः श्री रामचन्द्रजी सदा सहाई । अथ विदुर प्रजागर लिखते । दोहा—सुमति सदन सुंदर वदन एक वंत वरदासि । छम रुचि विधन विनास कर गनपति मोदक पानि । १ । सरद सुधा मिथि वदन धुति सुमिरौं सरद माई । जाके रूपा कटाक्ष से विमल बुधि अधिकारी । बंदी गुरु गोविन्द के धरन कमल झुलियास । कहौं तया भति वरन कछु भारत को इतिहास । २ । धृतराष्ट्र ते विदुर ने कीयौ धर्म संवाद । कहत कृष्ण भाषा वरनि सुनत बिलाई विवाद ।

अंत—दोहा । विदुर प्रजा गरु में कक्षो यह भाषा मनु लहाह, पढ़ै गुनै समुझै सुनै ताको पापु बिलाई । सकल कथा इतिहास को भारत कहिये साह ताहु में उदिस परब तामें विदुर प्रजाकर राजा भाषा मल की आज्ञा अति हिंदु जानि विदुर प्रजागर कृष्ण कवि भाषा कन्यो बखानि । ३५ । मैं भति ही छीठ नौकरी कवि कुल सहज सुभाई । भूल चूकि कछु होई तो लीजौ समझ बनाह । सप्रह मैं अह भागवें समवेद कार्तिक मास सुकृ पछि पावें गुरौ कीयो ग्रंथ प्रकास । ३७ । इति श्री महाभारते उद्योग पर्व ने विदुर प्रजागरे कवि कृष्ण भाषा नवमोध्याय ।

विषय—महाभारत की कथा आदि से अंत तक संक्षेप में लिखी है ।

संख्या २०५ सी. विदुर प्रजाकर, रचयिता—कृष्णकवि, पत्र—६७, आकार—७ ३/४ x ६ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुस्तुप्)—१३०७, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९११ = १८५४ ई०, लिपिकाल—सं० १७९२ = १७५५ ई०, प्राप्तिस्थान—बाबू राम बहादुर अग्रवाल, डाकघर—बाह, जिला—आगरा ।

आदि—२०५ बी के समान ।

अंत—राजा आर्यमल कहौं । आज्ञा अति हिंदु जानि । विदुर प्रजाकर कृष्ण कवि भाषा रचौ बपानि ॥ ३९ ॥ मैं सहस्र भति ही कन्यो । कवि कुल जाति सुभाह । भूल चूक जो होह कछु । छीजौ समुझि बनाह ॥ ४० ॥ सप्रह से अह भागवें । संवेत् कार्तिक मास ।

सुकुल पक्ष पाँचें गुरी । कीन्हीं ग्रन्थ प्रगास ॥ ४१ ॥ इति श्री महा भारते महा पुराने उद्योग पर्वमे विदुर प्रजापतेर नाम नवमो अध्याय ॥ ९ ॥ धृत राज विदुर संवादे कथा सम्पूर्णं सुप्त मस्तु संवत् १६११ जेट वही ३० लिखित लाला भवानी प्रसाद विनोदी के कायस्थ ॥ तैसी प्रति देखी तैसी लिखी अक्षर मात्रा की मूल होइ सो समहार लीजौ श्री सीताराम जी सहाय ॥

विषय—(१) पाँडवों की उत्पत्ति, उनका निष्कासन, द्रौपदी विवाह, पाँडवों का पुनरागमन, अर्जुन राज्य प्राप्ति, राज सुय यज्ञ, मगध देश एवम् शिशु पाल विजय, धृतराष्ट्र की धर्मार्थ पर कुछ कथन—पंडित एवम् मूर्ख के लक्षण, कहा कौन है ?—आदि राज नीति सम्बन्धी कुछ उपदेश [१ से ४ तक] प्र० अ० (२) विदुर का राजा धृतराष्ट्र की प्रार्थना पर कुछ कथन—पंडित एवम् मूर्ख के लक्षण, कहा कौन है ?—आदि राज नीति सम्बन्धी कुछ उपदेश [१४—२५] द्वितीय अध्याय (३) विदुर द्वारा धृतराष्ट्र को धर्म के इस लक्षणादि अनेक उपदेश [२५—३२] तृतीय अध्याय (४) “विरोचन (प्रह्लाद सुत एवम् धन्वा का विवाद । प्रह्लाद का निष्पक्ष निर्णय कर पुत्र के प्राणों की परवाह न करना । धन्वा का विरोचन को प्राणदान” इस इतिहास द्वारा धृतराष्ट्र को विदुर का धर्मोपदेश, पुण्य पाप की व्याख्या [३२—३९] प्र० अ० ।

(५) अग्नि सुत वृत्त तथा साधुओं के संवाद का इतिहास द्वारा विदुर का अनेक उदाहरणों और धर्म शास्त्रानुसार उपदेश देना [३९—४६] पंचमोऽध्याय ।

(६) स्वयंभू मनु के उपदेशों का सार [४७—५३] प्र० अ० । (७) अतिथि सत्कारादि अनेक विषयों का उपदेश तथा पाँडवों को उनका राज्य दे देने का आदेश [५३—५७] सप्तम अ० । (८) “अहो धर्मं तर्ह्यं जय” आदिक कथनों द्वारा उपदेश, कौन नष्ट होता है ? दया और धीरजादि की व्याख्या [५७—६३] अष्टमोऽध्याय । (९) संसार का मिथ्यात्व, एवम् शरीरादि की अनित्यतादि सम्बन्धी अनेक प्रमाणों द्वारा राजा को विदुर का उपदेश देना । अन्त में धृतराष्ट्र का अदृष्ट की प्रवृत्तता का वर्णन कर होनहार पर विष को छोड़कर लुप रहना । अंधकार का स्वरूप परिचय एवम् अभिभावक का परिचय, ग्रंथ पठन पाठन फल व निर्माण काल का दोहा ।

संख्या २०५ बी. विदुर प्रजापतेर (उद्योग पर्व), रचयिता—कृष्ण कवि, कागज—वेष्टी, पत्र—६६, आकार—७ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—९, परिमाण (अनुष्टुप्)—७४२, रूप—अच्छा, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७९२ = १७३५ ई०, लिपिकाल—सं० १८९० = १८३३ ई०, प्राप्तिस्थान—हनुमान प्रसाद जी राय, सहायक पत्रालयाध्यक्ष, जिला—मथुरा ।

आदि-अंत—२०५ बी के समान । पुष्पिका इस प्रकार है:—

इति श्री महाभारते उद्योग पर्व नवमो अध्याय ॥ ९ ॥ संपूर्ण । सुप्तमस्तु ॥ संवत् १८९० पूस मासे कृष्ण पक्षे शनिवासरे ३ तिथि दुतिय लिख्यत गुमान खां पटान । सकरौली मध्य रहत । श्री राम जी ।

संख्या २०६ ए. खेल बंगाला, रचयिता—कुदरतुल्ला (कदवायाद), पत्र—१६, आकार—९ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—३५०, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८०८ = १७५१ ई०, प्राप्तिस्थान—सैयद, मनौना, डाकघर—पटियाली, जिला—पूडा (उधर प्रदेश) ।

आदि—श्री गणेशायनमः । अथ खेल बंगाला लिख्यते ॥ यह पुस्तक खेल बंगाला कुदेस्त उल्ला फर्सावाद् के रहने वाले ने बनाया । कपड़े की आड़ से निशाना लगाणे की साँची । बंदूक में गोली की जगह पारा भरै और बंदूक के आगे कपड़ा ताँनै जिसकै चाहे निशाना लगावै जानवर मर आवेगा कपड़े में छेद न होवेगा आक के दूध से हाथ से जो धीज चाहो सो सुखा लो जब साफ सूख जावै तो राख या माटी मलौ लिखा हुआ कुछ मालूम न होगा कि क्या लिखा है ॥ वगैर रंग व त्याही के रंग वरंग लिखभा । पियाज का अर्क निकाल के सफेद कागज पर उस अर्क से लिखै और छाहीं में सुलावै तो लिखा वे मालूम हो जायगा अब उस कागज की आग में सेंके तो सब अक्षर परी रंग के प्रगट हो आवेंगे देखने वालों को बड़ा अचरज होगा ॥

अंत—चिर चिड़ा की जब हाथ में पकड़ के जीता बिच्छू पकर ले जहर असर नहीं करेगा ॥ कसौटी का पत्थर खून पीस कर दिया कि बाती पर गुदक दो चाहे जितनी हवा चले दिया न जुहेगर परंतु तेल सरसों का जलावै ॥ मर्द का वीर्य कपड़े में बोध कर जहां पानी के घड़े धरे जाते हो नीचे गाढ़ दो वह मर्द नामर्द हो जावेगा ।

विषय—आश्चर्य और कौतूहल पूर्ण खेलों का प्रदर्शन ।

संख्या २०६ बी. खेल बंगाला, रचयिता—कुदरतुल्ला (फरुखाबाद), पत्र—१२, आकार—९ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—३५६, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९०९ = १८५२ ई०, प्राप्तिस्थान—झा० बालसिंह, मनौरा, हाकधर—पटियाली, जिला—एटा, उत्तरप्रदेश ।

आदि-अंत—२०६ ए के समान । पुष्पिका इस प्रकार है—इति खेल बंगाला संपूर्ण लिखा विसुनलाल कायस्थ अलीगंज का रहने वाला लिखर फाल्गुन मास शुक्ल पक्ष दिव मृतवार संवत् १९०९ विक्रमा जी का

संख्या २०६ सी. रागमाला, रचयिता—कुदरतुल्ला (फरुखाबाद), कागज—बिदेसी, पत्र—१२०, आकार—१० × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—६२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१४००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९३७ = १८८० ई०, प्राप्तिस्थान—लाला बालकराम, गोविन्दपुरे, हाकधर—माधौगंज, जिला—हरदोई ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ राग माला लिख्यते । उमरी राग काफी ॥ सुधर धनि पनियां भरन गई मूल ॥ अंतरा ॥ गगरि सगरि धर कुआं की जगत पर ढाढ़ रही उर पर दोड़ कर धर । मन अचेत कांपत तन धर धर मुक्त माल रही झूल ॥ पक्षध की सब सखियां सयानी सुगत तान तनमन अकुलाही । शंकर श्याम बके गुण ज्ञानी यह बंसिया मंत्र है मूल ॥ सुधर धनि पनियां भरन गई मूल ॥ १ ॥

अंत—दादरा—साँवलिखा जगाय लाड मोरा रे । मोरे पिछवारे मोर सुगुत है कोह मल करियो शोरा रे ॥ उछो नमद नेक दिया बारो द्वारे काफो चोरा रे ॥ जो मैं जानती मोरे बालम हैं काहे को करती शोरा रे ॥ खुन खुन कलियां मैं सेजा बिछाई सोवै पिया तहां मोरा रे ॥ साँवलिखा जगाय लाड मोरा रे । इति श्री रागमाला ग्रन्थ संपूर्ण समाप्तः सिती पौष सुदी दुइज संवत् १९३६ वि०

विषय—अनेक कवियों के राग रागिणियों का संग्रह ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता का पता नहीं, परन्तु संग्रहकार कुबरस उल्का फर्रुखाबाद के निवासी थे । लिपिकाल संवत् १९३६ वि० है ।

संख्या २०७ ए. उपदेशावली, रचयिता—कुन्दनदास, पत्र—२४, आकार—
७ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—१८०, रूप—प्राचीन,
लिपि—भागरी, लिपिकाल—सं० १८९३=१८३६ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० रामभाषाधन,
अमौली, आकधर—बिजनौर, जिला—लखनऊ ।

आदि—श्री तुमैं महारानी । मम मेरो प्रभु भल प्रीसत, सो पद चारि समान । ता
सो खोवै वचन मम । जेहि जायै अज्ञान ॥ २ ॥ राम चरित भाग्य चहैं । कीन्ह सो कृपा
निधान । ताते विनवै गुरु धरन । दीनवन्धु भगवान ॥ ३ ॥ गुरु विन या संसार में । को
पावै भव पार । दतरो चाहै उदधि को । तौ कर हृदय विचार ॥ ४ ॥ जाके गुरु पद प्रेम
गहि । पुनि संतन के संग । ते जब पाँवर पंखु सरिस । देह तासु की भंग ॥ ५ ॥ सोरठा—
हरे राम अस नाम । मम गुरु दीन दयाल की । तिन दीन्हैं हरि ज्ञान । जासे सब सुख
मिलत है ॥ ६ ॥ राम नाम उपचार । प्रगट कियो कलजुग बिषै । जीवन को उपकार । देह
धरी यहि हेत जिन ॥ ७ ॥ ऐसे गुरु को पाय । कुंदन मन संका करी । प्रभु मोहि देहु बताय ।
राम चन्द्र को भजन हट ॥ ८ ॥

अंत—सोरठा भव मति है अति संद । भाषा ममता में बसी । सदा अजम मति
अंध । कविता कहौ केहि भांति ही ॥ ९९ ॥ सकल सभा के संग । तुमसों मैं विनती करौ ।
भाष्यी मैं यह ग्रन्थ । अपनी मति अनुसार करि ॥ १०० ॥ इति श्री उपदेशावली कुंदनदास
कृत समाप्त ॥ सुभ संवत् सर ॥ १८९३ ॥ शाके ॥ ५८ ॥ अष्टाद मासे कृष्ण पक्षे तिथि
त्रयो दस्यं ॥ १३ ॥ बनि धासरे क समाप्त ॥ राम राम राम राम राम ॥

विषय—(१) पृ० १ छुट, पृ० २ से पृ० ७ तक—मंगला चरण । गुरु का महत्व
पुनः राम भजन का प्रभाव । भवसागर की संक्षिप्त कथा । गर्भ में जीव की स्तुति ईश्वर
वाक्य । (२) पृ० ८ से १७ तक—बाल, युवा और वृद्धावस्था संबंधी दुखों एवं पापादि
का वर्णन और उनके संबंध से भक्ति का उपदेश । (३) पृ० १८ से २४ तक—राम भजन
का उपदेश । नरक की भयंकरता । चौरासी घोनियों से छूटने का विधान । गुरु वन्दना ।
गुरु की मृत्यु का समय—संवत् अठारह सै को साल इक्ष्वाक्यवै तामें भोग भई है । अह
साके सत्रह सै छप्पन पुनि मार्ग शुक्ल भीमी जो लई है । भूमि जो बार पुनीत महा नज्जम
गढ़ गंगा निकट सही है ॥ देह तजी तेहि काक कृपाल कहै “कुंदन” भगुराम नहीं
है ॥ कवि दैन्य वर्णन और ग्रन्थ समाप्ति ।

टिप्पणी—प्रस्तुत ग्रन्थ कुंदन दास जी ने विविध प्रकार के छन्दों में लिखा है । इनके
गुरु का नाम हरेराम था जिन्होंने संवत् १८९१ में गंगा तटस्थ नज्जम गढ़ नामक स्थान में
शरीर त्याग किया ।

संख्या २०७ बी. रामविलास, रचयिता—कुन्दन दास, पत्र—१२, आकार—
७ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०५, संक्षिप्त, रूप—

प्राचीन, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—पं० रामचारायण, अमौली, डाकघर—बिकनौर, जिला—लखनऊ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ कुंदनवास कृत रामविलास लिख्यते ॥ रागागीरी ॥
बन्दो गनपति चरन हरन दुष । शिव के पुत्र सिखि के दाता जेहि सुभरें सिद्धि होत परम
सुख । कोसौ विघन होई ओ. के हृदि लेह नाम तिहि काळ । सिद्धि करौ पुनि विघन हरै सब
शिव सुत दीन दयाळ ॥ हरि की वई मुद्रिका सोभित करमें मागो भावु । विघन तिमिर
हिमि नासत है जिमि पातक हरि को नाम ॥ सुमिरत संकर पुनि विधि जिनको सर्व काम
कल्याण । प्रथमैं वूँछि गनेस गौरि पद पाछे करत विधान ॥ सो गन नायक है सिद्धि दायक
ता पद भाष भवावै । कीजै दास दास कुंदन को राम चरित जिहि गावै ॥ १ ॥

अंत—॥ कुंदलिया ॥ द्विज वर सकल बुलाइकै । रघुवर दीन्हौ दास । बार बार
भक्तुति करी । राजिव नैन सुजान ॥ राजिव नैन सुजान । राम सोभा सुखसागर । राम
नीति पर वीन । ग्यान वैराग्य के आगर ॥ कहि कुंदन येहि विधि दान है । गवध करिन्ह
रघुवीर धर । आनंद सहित आसिष दियो । सरजू तट के द्विज वर ॥ १३ ॥ विश्वा मित्र
प्रवीन मुनि । बसत ॥ दशम ठाम । अति गंभीर पुनीत वध । तहाँ जय हरि नाम । तहाँ
जय हरि नाम । कसैं इग्री सब सपनी । जोग जग्य हृद करै । हरै काया अब अपनी ॥
जोग जग्य हृद करै । आनि भुति स्याम ओ अरवा । अवध होन नहि पावै । चले तब अवधहि
विस्वा ॥ १४ ॥

विषय—(१) पृ० १ से १२ तक प्रार्थनाएँ एवम् राम चरित्र वर्णन (रामजन्म से
विश्वामित्र आगमन के पूर्व तक) (२) पृ० १३ से, ... अन्त तक छुट ।

संख्या २०८ प. लघुतिब्ब निर्घट, रचयिता—लाबिकी प्रसाद, कागज—देशी,
पत्र—४८, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२६, परिमाण (अनुष्ठुप्)—९७५,
रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९३६ = १८७९ ई०, प्रासिस्थान—
डाकुर मानसिंह, ग्राम—पाछी, डाकघर—पाली, जिला—हरदोई ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ लघुतिब्ब निर्घट लाबिकी प्रसाद कृत लिख्यते ॥
अद्रक—गरम प्रकृत वाळे को अचगुण निवारण वादाम का तेल । गरम खुश्क है भोजन को
पंचाता है । अकारे तथा वादी को और कफ को और उदर को ठरो को दूर करता है ।
अंशरोट—गरम खुश्क है वीर्य को उत्पन्न करता है मैथुन शक्ति को बल देता है प्रकृति को
वरम करता है । मस्तक हृदय उदर गुदा और कलेजे को बल देता है । अफीम—बुद्धि को
अचगुण निवारण केशर तथा घालचीनी सर्व खुश्क है नींद लाती है पीड़ा को शांत करती
है । बायु को खोती है और अपारा लाती है । भजले को गुणदायक है ।

अंत—संसार में मैंने सब रोगों के लुखे देखे परन्तु पाप रोग का लुखसा कहीं
नहीं मिला अन्तमें ईश्वरते १ एक पुस्तक में मिला जो श्रीहसन ने बायजीद की कथा में
लिखा है । वर्णन है । कि एक दिन बायजीद घूमते २ एक स्थान पर जा निकले वहाँ देखते

हैं एक हकीम ने औषधियों की दुकान खोल रखी है और हथारों मनुष्य उसके आस पास हक्के हो रहे हैं और वह अपनी बैद्यक के घमंड से चिल्ला चिल्ला कर कहते हैं कि मैं प्रत्येक पीड़ा की औषधी करता हूँ और यह मेरी दुकान चिकित्सालय है यह सुनकर वाय-जीव ने उस हकीम के पास जाकर पूछा कि अये छोटे बड़े मनुष्यों के पीड़ा के चिकित्सक तेरे पास कोई औषधी पाप रोग की भी है । यह सुनकर वह हकीम तो लुप रह गया परन्तु एक उन्मत्त पुरुष ने जो वहाँ बैठा था कहा कि अय वायजीव पाप रोग का एक नुसखा मेरे पास रखा है परन्तु उसमें सब वस्तु कदवी हैं । तू उसको न पी सकेगा । वायजीव ने कहा कदवी दवा ठीक होती है । तब उन्मत्त मनुष्य ने कहा कि तू पहिले फकीरी रूप बीज ले संतोष के पथे जमा कर विनय की हरकतें धार कर उसमें धर्म का बड़ेका आदरभाव का जामला मिलाकर फिर अन्ध के हमाम जस्ते में कूट विचार की हाथी में भर उसमें प्रेम का पानी डाल उत्सव की आँच दे जब उफान आवे तब छान कर ईर्ष्या द्वेष काम क्रोध मोह लोभ का फोफ निकाख फेंक और आशा के प्याले में भरकर परमात्मा के गुणानुवाद का सहित मिलाकर फिर पाप के कंठ में डाल जिससे तू इस रोग से छुटकारा पावे ।

विषय—वस्तुओं के गुण अवगुण और अवगुणों के निवारण की वस्तुओं का वर्णन है ।

संख्या २०८ बी. निघंट, पत्र—४४, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति-पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—९८०, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९३२ = १८७५ ई०, डाकुर हरदन सिंह, ग्राम—कंजापुर, बाकसर—पटियाली, जिला—बूट ।

आदि—अंत—२०८ पृ के समान । पुष्पिका इस प्रकार है—

इति श्री लघुसिन्धु निघंट काविली प्रसाद कृत संपूर्ण संवत् १९३२ वि० ।

संख्या २०९. रामगोल वैद्यक शास्त्र, रचयिता—लघुलाल, पत्र—२०६, आकार—१० X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—५०७५, रूप—पुराना, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—लाहा प्रभूलाल वैद्य, स्थान—फिरोजाबाद, बाकसर—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । श्री मते रामानुजाय नमः । अथ रामगोल वैद्यक शास्त्र लिख्यते । हिंदुवा वा फारसी किताब पोथान के मसीखपि दवाई तप की । अथ जल स्वर । पाइनु की अगुरी सीतक प्याह होइ । सुष मीछे होइ । देशी में तड़कलु होइ । सिर पीरा होई । ताक्रे उपचार । सौंप मासे ४ ॥ मुनकका दाने ९ अंजीर बचकला मासे ४ ॥ गाजमा मासे २ ॥ अनेसू मासा १ ॥ मिथी तोला १ ॥ पानी चौदह टक भरि । चहारम शक्ति ह्याधि । दोहरी । सौंप मासा ४ ॥ गिलोइ मासा ४ ॥ बचकला मासा ४ ॥ मुनका दाने ७ आलू बुखारे दाने २ ॥ गुलकंद तोला १ ॥ सीसररी ४ सौंप मासे ४ ॥ गिलोइ मासे ४ ॥ मुनका दाने ७ अंजीर दाना १ ॥ आलू बुखारा दाना १ ॥ पिस्ता दाने ७ थतमी मासे १ ॥ मिथी तोला १ ॥

अंत—पाप ग्रह के वेध असुभ । चक्र विधि ।

अ	कृ	री	सृ	आ	प्र	प्र	छे	भा
म	उ	अ	व	क	ह	क	तु	म
अ	क	ल	२	३	४	६	म	पू
रे	च	१	ओ	१ सू ६ म	० औ	५	ट	ह
उ	द	१२	४ ९ सु १४	४ १० व ११	२ ७ चं १२ कु	६	प	ह
पू	स	११	अः १ वृ १३	अं	७	र	वि	
ल	ग	री	१०	९	८	ए	त	स्था
ध	अ	वि	ज	म	प	न	क	वि
ई	तु	अभि	उ	पू	सू	ज्ये	ऽतु	द

संहार चक्र और हू है । परि जे सबही चक्र युद्धादि कों समर में विलेप करिके हैं । और सयान के समें अक्षे हैं । परंतु फलु रोगी और नरकों करत हैं । हति श्री रामय गोले वैद्य सारोक्ति श्री राखचंद्र हंस ज्वाला कधुलाल वचनिका काल ज्ञान चक्र निरूपनो नाम अष्टमोपदेसः । ८ ।

विषय—अनेक रोगों के लक्षण तथा उपका निदान ।

संख्या २१०. भगवंत भूषण, रचयिता—ललित लाल, कागज—देशी, पत्र—१११, आकार—६ १/२ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचना—काल—सं० १९०१ = १८४४ ई०, प्राप्तिस्थान—बाबू हनुमान प्रसाद जी सब पोस्टमास्टर, स्थान—राधा, बाकवर—राधा, जिला—मथुरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । अथ श्री भगवंत भूषण लिख्यते । प्रथम गणेश अस्तुति । छन्दै । एक रदन बुधि सदन भाल भूजत मयंक वर । लंबोदर सुषणानि मोद आनन्द मंगल कर ॥ सुंदानन भुज चारि विजुध चिनु धरननि क्यावत पाइ मनीषा विमल सुजस रूपगन के गावत । जिहि बलक विध भगवंत के करौ सरल मंजुल रवन ॥ बरदान देहु जीन जानि कधि जय जय संकर सुवन ।

अंत—कविराज, जीवन जन्मा व आकौ जाजरीन जोरै लुरै जतन करि हारौ भूरि भार भरी श्रीमती है । धारिष मय दाई कैरौ ललिता को अपराध । ललित लाल हू ग्रंथ कौ जे

पर पढ़हि हमेस । तिनके सकल मनोरथ पूरन करै हमेस । इंदु धनधि ससि संवत् पूरन कीनी ग्रंथ । आवन छुट्ठा पंचमी रवि वासर कवि कंथ । इति श्री मम्महाराजाधिराज भूषन भूषिता यां मिश्र ललित काल विरंचतेते भगवत भूषन नाम ग्रन्थ श्री राजा श्री भगवत स्वार्थ वरनन संपूरन मस्तु । कल्याण रस्तु ।

विषय—गुरु, सरदा और कवि स्तुति । किताब, सुचक्रंद, सामान्य भूमि भूषन, देश, मध्य, दुर्ग, सरिता, जन, विविध वृक्ष, प्रथम दीर्घ वृक्ष, मध्यम वृक्ष, लघु वृक्ष, गिरि, आश्रम, बाग, सहोदर, भाजार, भाम, पताका, सभा, संभा शोभा, सूर्योदय, चंद्रोदय समुद्र, सामान्य षट् रिशु, विशेष षट् रिशु, पावस, सरद, विजय दशमी, शिशिर, बसंत, ग्रीष्म, सामान्य राज्य श्री, भूम्यामर नव, विशेष, राज्य श्री, महाराज कुमार, मोहित, क्लृपति, राजा मंत्री मेरु, प्रतिहार दूत, गजराज, संग्राम, आलेटक, ब्रह्मकेलि, विरह, स्वयंवर, राजा श्री भूषन, राज नीति, सन्तुनाश, विवेक और दान धर्म ।

संख्या २११. उदाहरणमंजरी, रचयिता—कल्लुभाई (भदौंथ), कागज—देशी, पत्र—१०८, आकार—१२ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—३७८, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८३३ = १७७६ ई०, लिपिकाल—सं० १८३३ = १७७९ ई०, प्राप्तिस्थान—श्री अद्वैतचरण श्री गोस्वामी, स्थान—राधारमणवेरा, बुंदावन, डाकघर—बुंदावन, जिला—मथुरा ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः । अथपूजोपिमा । यह विधि सब समता मिले उपमा लोहू जानि । ससि सो उज्ज्वल तिय वदन पल्लव से झट्टु पानि ॥ कविच ॥ भूषन भरा इनके पाइन अनोट ओट कंचन अनूप रूप सांघे ही की डारी सी । बुंदावन पाइल पर जे हरी विराजे अरु वाजे छुद्र घंटिका निहारे मति हारी सी । कंठ २ माल भाल लाल २ की जिनसें दिन सधुति देखें कगे तारोरी । मनमयचारी मख सिखलौं उठारी निसकारी में निहारी जगमत दिवारी । अथ लुप्तोपमा—वाचक धर्म स बनैनी यह चोयो उपनाम एक दिनदे बिनती ॥ विन लुप्तोपमा बचान । उदाहरन—विश्वरी सी पंक मुखी कनक कृता तिय लेख । ननिता रस सिंगार की कारनसू परत पेव ।

अंत—प्रगट भयो भृगुपुर विषे मंजुसुके अधिकार । बनीक कुल भूषण भयो कल्लुभाई स्तिहार । आधा भूषन ग्रंथ को तारौं बज अभ्यास । अलंकार के अंसमें भयो बुद्धि परकास । बाने पंक्ति संगतें ग्रंथ २ के देखि । उदाहरन वाके छिखे इतनी कन्यो निसेख । भट्टरासह सैंतीस में उद्यम भादों मास । उदाहरन की मंजरी पूरन भई विकास । इति श्री भट्ट बनीक कुलभूषण श्री कल्लुभाई विरिचिता उदाहरण मंजरी संपूर्ण । संवत् १८३६ प्रवर्तमान्ये सैव मासे शुक्ल पक्षे पंचमी रवौ ॥ लिखित कागज आसीय बदनग राजनिनाना गणेशजी श्री रस्त । शुभमस्तु । कल्याणमस्तु ।

विषय—आधा भूषणमें वर्णित अलंकारों के उदाहरण देकर अलंकार वर्णन ।

संख्या २१२ ए. प्रेमसागर, रचयिता—कल्लु जी लाल (आगरा), पत्र—३४०, आकार—८ ॥ ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२६, परिमाण (अनुष्टुप्)—७७३५, पत्र गद्य,

किरि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८६० = १८७३ ई०, लिपिकाल—सं० १९३० = १८५३ ई०, प्रासिस्थान—छाला सोनराज, ग्राम—हड़पुर, डाकघर—बमनोई, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशायनमः अथ प्रेमसागर लिख्यते । दोहा—विघ्न विदारन विरथ
 घर धारन नदन विकास । घर देखहु बाड़े विधाव घानी बुझि बिलास ॥ सुगुल चरन जोवत
 जगत जपत रैन दिन तोहि । जग माता है सरसुती सुमिरि सुक्ति दे मोहि ॥ महामारस के
 भक्त में जब श्री कृष्ण जी अंतर ध्यान हुए तो पाँचव सो महा दुखी हो हस्तिनापुर का
 राज परीक्षित को दे हिमालय गलने गये और राजा परीक्षित सब देश जीत धर्म राज
 करने लगे । कितने एक दिन बाद राजा परीक्षित आखेट को गये सो वहाँ देखा कि एक
 गाय और बैल दौड़े चले आते हैं तिनके पीछे मूसल हाथ में लिये एक धृष्ट भारता आता है ।

अंत—श्री कृष्णचन्द्र के जितने वेटे पोते नाती भये रूप छावण्य कर्म धर्म में कोई
 कम न था एक एक से बड़के थे । उनका वर्णन में इहाँ तक करूँ इतना कह बोले महाराज
 मैंने सब की द्वारिका की छीला भाई यह है सबकी सुखदाई । जो जब इसे प्रेम सहित
 गावेगा सो निस्सन्देह भक्ति सुक्ति पावेगा । पदार्थ जो फल होता है तप यज्ञ दान व्रत
 तीर्थ स्नान करने में सो फल मिलता है हरि कथा सुनने और सुनाने में ॥ इति श्री कृष्ण
 जी छाला कुते प्रेम सागरे द्वार का विहार वर्णनो नाम नववि तमोऽध्याय संपूर्ण समाप्तः
 संवत् १९१० वि० छिन्ना नन्दे मल वैश्य ॥

विषय—श्री कृष्ण की छीलाओं का वर्णन ।

संख्या २१२ बी. प्रेमसागर, रचयिता—लखलाल (जागरा), पं०—४०२,
 आकार—१२ १/२ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०८०,
 रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—४० छद्मिनारायण जी आयुर्वेदाचार्य,
 ग्राम—सैगई, डाकघर—फिरोजाबाद, जिला—अगरा ।

आदि—इतना कह लोमच ऋषि ने एक चेले को बुलाके कहा तुम राजा परीक्षित
 को आके चेता दो कि तुम्हीं । मृगरी ऋषि ने शाप दिया है भला लोग तो दूध देंगे ही
 पर वह सुन सावधान तो हो जाय ॥ इतना वचन गुरु का मान चेला थला चला वहाँ आया
 अहाँ राजा बैठा सोच करता था आते ही कहा महाराज तुम मृगरी विधि ने यह शाप दिया है
 कि सातवें दिव तक बसेगा । अब तुम अपना कार्य करो जिससे कर्म की फाँसी से छूटो ॥
 सुनते ही राजा प्रसन्नता से खड़ा हो हाथ जोड़ कहने लगा कि मुझपर ऋषि ने चढ़ी कृपा
 की जो क्षाप दिया क्योंकि मैं माया मोह के अपार सोच सागर में पड़ा था सो निकास
 बाहर किया ॥

अंत—इतनी कथा सुनाय श्री शुकदेव जी बोले कि महाराज जिस समय बलराम
 जी सब यदुवंशियों को साथ लेकर अर्जुन के पीछे चलने को उपस्थित हुए उस काल
 श्री कृष्णचन्द्र जी ने आच बलराम जी को धुभङ्गा हरण का सब भेद समझाया और अति
 सिनसती करि कहा कि भाई अर्जुन एक तो हमारी फूफी का बेटा और दूसरे परम मित्र उसने

जाने विन जाने समझे विन समझे यह कर्म किया पर हमें उससे लड़ना किसी भांति उचित नहीं ॥

विषय—श्री कृष्ण चरित्र वर्णन ।

संख्या २१२ सी. राजनीति भाषा, रचयिता—लख्खुजी लाल (आगरा), कागज—विदेशी, पत्र—१६०, आकार—१० × ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२८, परिमाण (अनुष्टुप्)—२४४०, रूप—आचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८५९ = १८०९ ई., लिपिकाल—सं० १८६७ = १८१० ई., प्राप्तिस्थान—पं० राममनोहर, ग्राम—आदे, डाकघर—साधोगंज, जिला—हरदोई ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ राज नीति भाषा लख्खुजी लाल कवि कृत लिख्यते ॥ दोहा—गज सुख सुख दाता जगत दुख दाहक गुण ईश । पूरण अभिलाषा करी शंभू सुत जगदीश ॥ कवि वासी गृह धूप को कथा अपार समंद । तैसी ये कछु कहत हीं मति है जैसी मंद ॥ श्री गंगा जू के तीर पटना नाम नगर तहां सब गुण निधान महाजाल पुन्य मान सुदर्शन नाम राजा था । वामे एक दिन काहू पंक्ति ते द्वे श्लोक सुने तिनको अर्थ यह है कि अनेक अनेक प्रकार के संदेहनि को दूरि करै अह गुरु अर्थनि को प्रकाशै ताते सबको आखि शास्त्र है ।

अंत—अह अवस्था प्रमाण कार्य कीजै तो दोष नाहीं धानर ते यह उपदेश सुनि मगर निज घर गयो औ उन नया विपदा कियो घर माइयो सब दुख लाइयो आनन्द सों रहनि लागो इतनी कथा संपूर्ण करि विष्णु शर्मा ने राज पुत्रन को आशीश दई कि तिहारी जय होय और शत्रुन की हार । यह सुनि राज पुत्रन हू वल आभूषण इव्य मगाय भेंडे धरि पांच लाख गुरु को विदा कियो अह आप नीति मार्ग सों निज राज काज करन लागे इति लख्खुजी लाल कवि कृत राजनीति भाषा संपूर्ण समाप्तः लिखा किशोरी लाल गुजराती संवत् १९३७ वि०

विषय—इसमें पांच प्रकार की कथा है । (१) मित्र लाभ (२) सुहृदनेद (३) युक्त कराने की युक्ति (४) मेल कराने की युक्ति (५) प्राप्त धन आदि का खो देना आदि वर्णन ।

संख्या २१२ डी. समाविष्टा, रचयिता—लख्खुजी लाल (आगरा, कागज—देशी, पत्र—४४, आकार—१० × ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३४, परिमाण (अनुष्टुप्)—८४८, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८७० = १८१३ ई०, लिपिकाल—सं० १८८३ = १८२७ ई०, प्राप्तिस्थान—हरिहरसिंह ठाकुर, स्थान—छावनी, पेटा, डाकघर—पेटा, जिला—पेटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ सभा विलास लिख्यते ॥ सौरठा—विचन हरन गन राय भूषक वाहन गज अदन । गनपति चरन मनाय तवै काज कछु कीजिये ॥ १ ॥ दोहा—आनन भावत स्वाद हमि पच्यो गहो सु मलिन । कृष्ण चरन अरविद को पियत सदा मकरंद ॥ २ ॥ भमता भमता के सिंदे अपने समता ज्ञान । रमे जु रमता राम सों जमता गहै

न मान ॥ ३ ॥ साध सक्यो न तू साध संग लाय ॥ सक्यो समाध । विधै विधाव उपाधि
रजि हरियल आव अराध ॥ ४ ॥

अंत—संग्रह करि कवि लाल ने १८५० काव्य रस रास । अन्यो नाम था ग्रन्थ को
पाते सभा विलास ॥ यद्यपि काव्य रूपन सहित दुर्जन दोषत ताहि । बिगरे देत वधाय
है सज्जन साध सराहि ॥ खं रिचि वसु चन्द्रहि गनौ संवत को परमान । भाष शुक्ल मौमी
रखौ कियो ग्रन्थ निर्माण ॥ इति श्री लख्ख जी लाल कवि ब्राह्मण गुजराती सहज अवधीय
आगरे वासी कृत सभा विलास संपूर्ण समाप्तः लिखत जगन्नाथ वैद्य आगरा निवासी स्व
पठनार्थ भादौ वदी पंचमी संवत् १८५४ वि० जै कृष्ण भगवान की जै जै जै ।

विषय—सभा योग्य शिक्षा और राग, रागिनी, पहेली आदि समथ समय की बातें
वर्णन की गई हैं ॥

संख्या २१२ ई. सभा विलास, रचयिता—लख्ख जी लाल (आगरा), कागज—
देशी, पत्र—१६०, आकार—६ X ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२२, परिमाण (अनुष्टुप्)—
११००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८७० = १८१३ ई०, लिपि-
काल—सं० १८७३ = १८१६ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० शिवकंठ बुबे, ग्राम—बिगहापुर,
हाकधर—बिगहापुर, जिला—उज्जैन ।

आदि-अंत—२१२ की के समान । पुष्पिका इस प्रकार है—इति श्री लख्ख जी
लाल ब्राह्मण गुजराती सहज अवधीय आगरे वासी कृत सभा विलास संपूर्ण समाप्तः लिखत
शिव गणेश संवत् १८७६ वि०

संख्या २१२ एफ. सभाविलास, रचयिता—लख्ख जी लाल (आगरा), कागज—
देशी, पत्र—४४, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३६, परिमाण (अनुष्टुप्)—
३००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८७० = १८१३ ई०, प्राप्ति-
स्थान—डाक्टर देवसिंह सेंगर, ग्राम—गंजमऊ, हाकधर—दरियावागंज, जिला—पुटा ।

आदि-अंत—२१२ की के समान । पुष्पिका इस प्रकार है—इति श्री लख्ख जी
लाल ब्राह्मण गुजराती सहज अवधीय आगरे वासी कृत सभा विलास संपूर्ण समाप्तः लिखत
शिव लाल ब्राह्मण आगरा निवासी गोकुल पुरा ।

संख्या २१३. कंदुक कीड़ा, रचयिता—कविशोक, पत्र—१२, आकार—७ X ४
इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०५, रूप—प्राचीन, लिपि—
नागरी, रचनाकाल—सं० १८०५ = १७४८ ई०, लिपिकाल—सं० १८०५ = १८४८ ई०,
प्राप्तिस्थान—पं० कन्दैयालाल शर्मा, स्थान—फतेहाबाद, हाकधर—फतेहाबाद,
जिला—आगरा ।

आदि—श्रीराम जी । भग्न मोहन अंत कहूँ मय जात गटेक करत तरवा छनिया । नहि
खंगन शान दिवाल रहौ फिर भयौ हौचत अचयी औ पनिधा । दिगुशन सो गेंद कहा
करि है तीनो लोक सुमित्र रही माया सोभ खले मज जीवन साथ उठाव लये करसौं
कनीसा । १ । माता एक हारी पकड़े समताऊं जहा जमुना रुकि है । वगुरि वह सीर सखा

सिवले दल से उठि और से चौक धरे मनु ही ऐसे कहि कान कहा जौ दुरी तीनों लोक सुमित्र
वज्रमें दीक्षिये गेद धुतान जसोमति मोहत गुआल सबै भगुरि । २ । गेद के खेल में खेल
बढ़े जहां राग सखा सबही जुर सोहैं बालकदास गुपाद कुमार के लोचन छाल भये भर
मोहैं मीथि वही टरकूल निकै कबिलोक सखौने कहा करि ही तू हुचति मति होह जसोमति
मोहि तो काखु अहकर नाह ।

अंत—बजत नाथ गंमर मघन सेसजी छाह करै जो सही है । आथ कहा करिही
निज धाम सों धाम मिली । सुख दुख मारी वेव किलास गिरा कहै भवतारन नाम तुमारो
पीर हरै । फिर भयं भम कीत वार तुम क्या मानि गाढ धारी सेसके सीस पै छाप करी
तब से सखनि बैकुण्ठ सिधारौ । ३५ । नाम धवा नही कंस कलेस नहीं वज्रमें वप रीत भइ ।
कालीया कूलते नाथ लीयो तब श्री जमुना निरदोष करी है । कबिलोक पचीसन ते अधिकैं
हरिवंसभले कछु बुधि कही है । इति श्री कन्दुक क्रीडा समाप्तम् लिखी गंगा प्रसाद कौम
काव्य मौ जगराजपुर परमने फतिहाबाद जिलै आगरा सम्बत् १८०५ फागुन सुदी ३ ।

विषय—श्रीकृष्ण लीला और कंस वध ।

संख्या २१४. गीता सुबोधिनी टीका, रचयिता—माधव, पत्र—२७९, आकार—
८ x ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुच्छेप)—१३८०, लिपि—नागरी,
लिपिकाल—सं० १९१८ = १८९१ ई०, प्राप्तिस्थान—मिहीछाल जी शर्मा, ग्राम—बेगानपुर,
झाकहर—फतेहाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । श्री राधा कृष्णाय नमः । श्री मद्भगवद्गीता भाषा
टीका लिख्यते । दोहा । इत्य वेत रथ सररथी सोहत पारथ साथ । छेम सहित नित विजय
थित वसत लसत जदुनाथ । स्तुति पहरि छंद । तुम आदि अनादि अनंत देव तुम अगम
मगाध भ्रमै भवेद । तुम एक अनेक अरूप रूप । तुम करम हरन भव भरन भूप तुम साधन
साधक सिद्ध सुख । तुम कारण कारन बुद्धि बुद्ध । तुम सकल सुवन सब मैं समान । तुम
सबहि ते न्यारे निदास । तुम निर्विकल्प निर्गुण निरीह निद्वेन्द छन्द जानत । निर्भेद निरय
निर्वेद वैष । तुम अलख अमूरति अज असेष ।

अंत—इति भांति श्रुति स्मृति पुराणनि के वचन करिके भगवद्गीता मोक्ष को हेतु है
यह निरधार भयो । श्रीधर के झलक को जिनकी सीमी सुमति करि कछो अरथ सुखकंद । ते
वाते सुख पाह्यो माधव परमानन्द । दो पद रज परमानन्द की श्री धर सिर पर धारि ।
टीका करी सुबोधिनी अरथ उभारि । जो चाहे निजु बुद्धि बल भगवद्गीता सार । अमृत
दृष्टि गुरु इष्टि धिनु नहीं लहै निरधार । कानौ चाहे जोर तन अंजुहित उचि समुद्र करनधार
विनु अमर भूमि बूढ़ीगो छंद । इति भगवद्गीता सूर्यन परधु ब्रह्म विद्याया योग शास्त्रे श्री
कृष्ण जुनै संवादे मोक्ष्य सन्धास योग नाम अष्टादशोऽध्यायः । मितौ आचमन कृष्ण अष्टमी
बुधवार सम्बत् १९१८ व० मंगल सैन ।

विषय—गीता का अनुवाद ।

संख्या २१५ ए. जनम करमलीला, रचयिता—माधोदास, पत्र—१६, आकार—
६ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—७, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२०, खंडित, रूप—प्राचीन,
लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० चंद्रशेखर त्रिपाठी, स्थान—बाह, डाकघर—बाह,
जिला—आगरा ।

आदि—॥ रत हरी सब कीं सुख दीना ॥ ११ ॥ प्रथम पूतना प्राण सोधि प्रभा इत
कीनी । सविष पयोधरा अधरा लाई अननी गति दीनी ॥ १२ ॥ मास घौस के सिसुड तान सोधत
पग पट कारा ॥ कपट विकट सकटा सुरा सत खंडि करि दारा ॥ १३ ॥ बरस घौस के जब
भये तड़पा वृत्त आयो ॥ लैगयो गगन डठाव कंड गह मारिपिछावा । १४ ॥ ये कह्यौ
सस्तन पान करत आई गुज भाई । सुख सह जगत निरखि सवै जसु विस मैह पाई ॥ १५ ॥
साल चरित्र कीये जिते तिते कहन न जाई ॥ निज जन ब्रज आनंद देह सी सुसंग
रुगई ॥ १६ ॥

अंत—जिहि वा पाह नर सरीर जे हरि कीरति जुग करहीं ॥ श्री बैकुंठ निवास
पाह सुरिष विसि परही ॥ १५ ॥ हरि लीला धरि जनम करम सुख सुजे गानहि । स्थान
भक्त वैराग जाने बंछित फल पाव ही ॥ १६ ॥ सत जुग ध्यान तेर तामथ द्वापर हरि पुजा
कलिकी—रतन समान और नहीं कह्य पूजा ॥ १७ ॥ कीरतन प्रिये प्राक् प्रभु लीला बख
देसा—श्री जगन्नाथ जगन्नाथ गुरु कृष्ण कौं बड़े उपदेश ॥ १८ ॥ मया कथा परि हरि करि
कीरतन अख्यासा ॥ हरि लीला हरी जनम करम कहि माधो दासा ॥ १९ ॥ इति श्री
जनम—करम लीला संपूर्ण समाप्त ॥

विषय—कर्म की प्रधानता का वर्णन ।

संख्या २१५ बी. कृष्ण वचसी, रचयिता—माधोदास, पत्र—२४, आकार—
८ १/२ × ६ १/२ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—२८८, रूप—प्राचीन,
लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० अनेकलाल दुबे, ग्राम—बमरीली कटारा, डाकघर—
साजगाँव, जिला—आगरा ।

श्री गणेशाय नमः ॥ अथ लिख्यते श्री कृष्ण वचसी माधो दास कृत ॥ कवित ॥
गिरि को उठाव वृज गोप को उठाव छियो, अनकते उबारयो पुनि बालक मंजारी को ॥
गज की अरज सुनु माहते छुटाव कीनो । राख्यो वृत्त नेम भर्म पांडव की मारी को ॥ राख्यो
गज घंट तल बालक विद्वंगम को । राख्यो पन भारत में भीष्म ब्रह्मचारी को ॥ त्रिविध साप
हाथी भिज संतन-सुख कारी । मोहि तो मरोखो भारी ऐसे धिरिधारी को ॥ १ ॥

अंत—करत अपराध ओर संक्षितर कौर जित, खति ही कठोर भति घोर को न काम
हैं ॥ आतुर अधीर ताते धीरज भरत नाहि । ऊंच नीच वाले भति बहूँ आदीं यम हैं ॥
अरु न जानू कछु चरचा न वृत्त हैं कछु । हेल प्राप्त सेन लेत हरिनाम हैं ॥ सब तक
सीर बलवीर मेरी भाष करो । कहैं माधो दास प्रभु तेरो ही गुलाम हैं ॥ ३२ ॥ दोहा
या कृष्ण वचसी को, पदें गुणों नर नारि । साके सब दुःख हृद्द को । काटैं कृष्ण मुरारि
॥ १ ॥ इति श्री माधव दासेन विर चितायाम कृष्ण वचसी संपूर्ण ॥ शुभम् भूषाव ॥

विषय—कृष्ण तथा विजय के छन्द ॥

संख्या २१५ सी, करुणावत्तीसी, रचयिता—माधोदास, पत्र—१२, आकार—
३३ x ४३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—११६, रूप—
प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० लक्ष्मीनारायण जी आयुर्वेदाचार्य, ग्राम—सैगई,
ढाकघर—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—अंत—२१५ बी के समान ।

संख्या २१५ डी, करुणावत्तीसी, रचयिता—माधवदास, कागज—देशी, पत्र—
६, आकार—८ x ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२७,
रूप—साधारण, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८७५ = १८१८ ई०, प्राप्तिस्थान—
पं० जैगोपाल शर्मा, ग्राम—सराय हरदेवा, ढाकघर—जलेसर, जिला—एटा ।

आदि—अंत—२१५ बी० के समान । पुष्पिका इस प्रकार है—

इति माधवदास कृत करुणा वत्तीसी संपूर्ण ॥ लिपा महेशराम संवत् १८७५ वि०
मिती फागुन सुदि प्रतिपदायां ।

संख्या २१५ ई०, करुणावत्तीसी, रचयिता—माधवदास, कागज—देशी, पत्र—६,
आकार—८ x ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१५०, रूप—
साधारण, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८७६ = १८१९ ई०, प्राप्तिस्थान—राय
परमानंद जी, ग्राम—सीमरी, ढाकघर—पतिथाह, जिला—एटा ।

आदि—अंत—२१५ बी के समान । पुष्पिका इस प्रकार है—

इति सुंशी माधोदास कृत करुणा वत्तीसी संपूर्ण वैत संवत् १८७६ वि० ॥
बलदास के मैनाजी जय होय ॥ श्री कृष्ण ॥

संख्या २१६ ए, नासकेतु पुराण, रचयिता—माधवदास, कागज—देशी,
पत्र—११६, आकार—१० x ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—
२१००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १६०८ = १८५१ ई०, प्राप्ति-
स्थान—पं० भागवत प्रसाद, ग्राम—ककशामक, ढाकघर—बिलग्राम, जिला—हरदोई ।

आदि—श्री गणेशाय नमः श्री सरस्वत्यै नमः श्री गुरुवर्यकर्मलेश्वर्यो नमः । अथ
नासकेतु पुराण भाषा लिख्यते ॥ दो०—नाम नाम से मंत्र नहिं दया सो नहिं ज्ञान ।
गंगा सो सलिला नहिं अत एकवक्ती समान ॥ चौ० ॥—अतः गुरु प्रथम चरन मनार्ज,
जेहि सुभिरत अक्षर सुदि पाऊं ॥ मातु सारदा दिनवै तोही । निर्मल ज्ञान दूदै दे मोहिं ॥
सकल रिषिज को मैं सिर नाऊं । जेहि ते हृदय भक्ति घर पाऊं ॥ सब संतन के चरन
प्रनामा । पाऊं संतन संग विश्रामा ॥ गुरु विप्रन का करौं प्रनामा । सकल भगोरथ पुद बहु
शामार ॥ यहि तर सबके चरन मनार्ज । नासकेत कथा सुभ गाऊं ॥ जमके सकल कथा
विस्तार । नासकेत प्रगटे सेहि वारा ॥ वैसंपायन रिषि कहै घषानी । जन्मेजय के अग्र में
आनी ॥ दो०—नासकेत जेहि विधि कहा जम के सकल पसार । वैसंपायन रिषि के वचन
कहै सकल विस्तार ॥ चौ०—माधोदास कृपा हरि पाई । गुरु प्रसाद कहु अनभव आई ॥
मारे हृदय परम अभिलाष । देयि संस्कृत करि हौ भाषा ॥

अंत—माधौ दास कथा यह गार्हि । मधि पुरान कीन्हे औपाई ॥ निर्गुन ते सगुन
सग भीना । भाष्य होय चित्त धरै प्रवीना ॥ राजा रघु हरष मन भयऊ । अन्य धन्य पुत्री
मन भयऊ ॥ कुल उजागर कीन्ह हमारा नासकेतु तुम धनि अवतारा ॥ उद्यालक मुनि मगन
सब होई । राजा रघु से विदा कराई ॥ नासकेत जो सुनै पुराना तिनके सदा होय कह्याना ॥
हो०—सकल कामना हीन जो भक्ति करै मन जानि । माधौ दास प्रयास विनु कल्प वृक्ष के
छाह ॥ दान धर्म सनमान जस नर तन के फल हीन । काल के मुख सब जात है कारन
जगत वियोग ॥ कथा रसाक्ष बघाति यह नासकेत मति धीर । प्रेम प्रीति मन लाय नर
सुमिरो श्री रघुबीर ॥ सौ०—अरे मूढ़ अज्ञान औसागर बूझत कहा राम नाम बल जानि नर
चरि पार विहाय हूष ॥ इति श्री नासकेत पुरान वेद साक्ष भत सकल लोक ज्ञान संबोधन
ज्ञान प्रसंग वारनो नाम अष्ट दशमोऽध्याय ॥ १८ ॥ संवत् १९०८ भाके १७७३ मित्ती
आश्विन शुक्ल पंचम्या ५ सोमवासरे प्रति लिखत मिश्र ठाकुर दास इव पुस्तिक गंगादीन
सिवारी जी की ॥

विषय—नासकेत पुराण का अनुवाद ।

संख्या २१६ बी. नासकेत पुराण भाषा, रचयिता माधवदास, कागज—देशी,
पत्र—११२, आकार—१० × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—९२, परिमाण अनुष्टुप्—
२०७६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८८७ = १८३० ई०, प्राप्ति-
स्थान—पं० विष्णुमरोसे दूबे, ग्राम—सजुहना, हाकधर—बालामल, जिला—हरदोई ।

आदि-अंत—२१६ ए के समान । शुष्पिका हस प्रकार है—

इति श्रीनासकेत पुरान वेद साक्ष भत सकल लोक ज्ञान संबोधन ज्ञान प्रसंग
वरनो नाम अष्टदशमोऽध्याय संवत् १८८७ वि० पौष मासे कृष्णपक्षे त्रयोदस्याम ॥
श्री रामायणे नमः ॥

संख्या २१७, आदिरामायण (माधव मधुर रामायण), रचयिता—माधवदास
कटरक (रीवा), पत्र—२४४, आकार—१३½ × ५½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०,
परिमाण (अनुष्टुप्)—८५४०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९०४ =
१८५७ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० छोटेलाल जी शर्मा, स्थाव—कचोराघाट, हाकधर—
कचोराघाट, जिला—भागलपुर ।

आदि—श्री भते रामानुजाय नमः ।: जँ आदि रामायण नाम श्री राम चरितं
शुभम् ॥ किञ्चित् माधवा लोभ्य ग्रन्थ नभि प्रयत्नतः ॥ १ ॥ × × दोहा—एक समै
सब मुनिन सों, हंस बोले... मन हरषित अति । पुलकित वारहिंवार ॥ १ ॥ × × विधि
कह मुनि इतिहास विष्णुता, जासैं संसय सकल निपाता ॥ १ ॥ एक समै आवत हनुमंता,
बड़े वेग सों अति बलवता ॥ २ ॥ तहां सुपन मिले मग जाता, पूछे पवन तनय सों
घाता ॥ ३ ॥ बड़े वेग सों तुम कहँजै हौ, हमहुं चलव जो भेद वसैहौ ॥ ४ ॥ हनुमत
कह रघुवर पर जेहौं, दुप हर दरस सभा कर पैंहों ॥ ५ ॥ सीरा जन कौ समय विचारी,
सातैं घटक जाउँ उरगारी ॥ ६ ॥ वेन तेय बोले हरषाई, वे को हैं मोहि देहु वताई ॥ ७ ॥
हनुमत कह अवतारन कारण, पालन पोषन अरु सहारन ॥ ८ ॥

अंत—जे करिहैं मग ने किरति, न्याय भक्ति पर पाय । पाँच मुक्ति छहहिंने । सब संदेह विहाय । कहि सुनि यह रामायने, करि हैं रीति विचार । ते प्रमोद वन बसहिंने, परम प्रेम उर धार ॥ कविच—गंगा परसाद अऊँ नाती कासी राम पुत्र भाधो मेरो नाम रीवा नगर निवास है । महाराज विश्वनाथ सिंह कौ सिपायौ पाल्यौ मधुर रामायन रच्यौ सहुलास है । आदि रामायन को अर्थ चारौ खंडन में पंच रात्रि पदम पुराणमालापास है । मानी कै विश्वास अंत नसै भव त्रास भयो राम को बिलास सीताराम अऊँ को वास है ॥ इति सिद्धि श्री महाराजाधिराज श्री महाराजा श्री राजा बहादुर सीता रामचंद्र कृपा पन्नाधिकारी विश्वनाथ सिंह देवा जया माधव विरचितं मरधव मधुर रामायण संपूर्ण ॥ संवत् १९०४ ॥ फाल्गुण शुक्ल प्रतिपदायां सोमनासरे ।

विषय—(१) पूरव खंड	पृ० १	—	७८
(२) दक्षिण खंड	पृ० १	—	७०
(३) पश्चिम खंड	पृ० १	—	३६
(४) उत्तर खंड	पृ० १	—	३०

टिप्पणी—प्रस्तुत रचना आदि रामायण का पद्यानुवाद है । रचयिता मन्मथदास कश्मिक रीवा नरेश राजा विश्वनाथ के आश्रित था । वह लिखता है "मैं उन्हीं का सिखाया पढ़ाया हूँ और उन्हीं ने मुझे पाला है ।" वह अपने पिता का नाम काशीराम और पिता-मह का नाम गंगा परसाद लिखता है । उसने ग्रंथ के अंत में ग्रंथ का नाम 'माधव मधुर रामायण' लिखा है और यह भी प्रकट किया है कि इसमें मुख्यतया पद्म पुराण के मत को प्रधानता दी गई है ।

संख्या २१८. द्वैत प्रकाश, रचयिता—मधुसूदन दास, पत्र—५, आकार—१३ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१५०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७४९ = १६६२ ई०, लिपिकाळ—सं० १८७२ = १८१५ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० लक्ष्मीनारायण वैद्य, ग्राम और डाकघर—बाह, जिला—भागल ।

आदि—श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ दीह ॥ श्री गुरुपद निज जोरि कर । रामानुज सिर माह । द्वैत ज्ञान मोहि दीजिये । ज्यों संसार नसाह ॥ १ ॥ दीह ॥ रामानुज पद जोरि कर, अह सत संग सहाह, जह प्रसाद मोहि दीजिये, जम्म मरण भिद जाय ॥ २ ॥ कवि कोकिल कवि रंज अऊँ, धरन दीजिये सोह ॥ पद लाकित्यनुप्रास सुत, खंड भंग नाहि होई ॥ ३ ॥ शिव शुक्र रेप दिनेश अऊँ, विनती तुम सुन लेहु । असत पदार्थ ध्वंस करि, सत्य ज्ञान मोहि देहु ॥ ४ ॥ सत्य कहौ सो आतमा, असत वेद को जानु । सत् असत् मुहुको लखे, सोई ज्ञान प्रमानु ॥ ५ ॥ पद विकार जे वेद के, सितकी करे तु नास । सत्य ज्ञान तव जानिये, आध्मा होइ प्रनास ॥ ६ ॥ महत् वक्ता की राशि जो, सो सब अह करि जानि । सत् चित धूरन आत्मा, मधु सूदन पहिचानि ॥ ७ ॥

अंत—दोहा ॥ कृष्णदास गुरु यों कह्यो, सो मैं कह्यो प्रकाश । श्री रामानुज कृपाते,
आत्मो गीता भास ॥ १० ॥ सप्रह से उल्लास भू, संवत् कह्यो विचार । मारग सुदि
तिथि पूर्ण अह जनों कशि वास ॥ ११ ॥ कृष्ण दास गुरु यह कही, तजि अहैत कुवास ।
सदा अविद्या रहत है, मधु सुदन के दास ॥ १२ ॥ इति श्री हैत परकास आत्मा, पर-
मात्मा सखिदानन्द वैकुण्ठया मुसम्य सक सेवक हेत वाद सिद्धांत श्री मधुसूदन दास कृतेन
पंचमो विरचनम् ॥ संवत् १८७२ ज्येष्ठ शुक्ल ५ चन्द्रे शुभम् ॥

विषय—प्रथम विरचन—मंगलाचरण, आत्मा, देह तथा तत्त्वों का वर्णन [संस्कृत
मत्तानुसार पृ० १ तक] द्वितीय—आत्म-परमात्म द्वैत सिद्धि [१ से २ तक] तृतीय—
वैकुण्ठ धाम वर्णन [२ से ३ तक] चतुर्थ—अहैत सिद्धि उपदेश [३ से ४ तक] पंचम—
अहैत वाद के अधिकारी तथा अनधिकारी वर्णन, कवि परिचय एवं ग्रन्थ निर्माण काळ
वर्णन [४ से ५ तक]

संख्या २१९ ए. ध्रुवलीला, कागज—देशी, पत्र—४०, आकार—४ X ४ इंच,
पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—४७०, रूप—नवीन, पद्य गद्य, लिपि—
नागरी, लिपिकाल—सं० १९४० = १८८३ ई०, प्रारंभस्थान—लाका रामदीन, ग्राम—
अतरौली, जिला—हरदोई ।

आदि—श्री जंकार नमः श्री गणेशाय नमः । श्री गुरुभ्यो नमः अथ ध्रुव लीला
कल्पिते ॥ दो० ॥ श्री गणपति को सुमिरि के सुमिरौ पवन कुमार । वह लुधि बिया देहु
ओहि हरी कलेश विहार ॥ ध्रुव लीला वरनन करौ भक्त को सुख सार । लज्जा मेरी
राखियो ॥ प्रभु कृष्ण मुरार ॥ बुद्धि दीन मति भंद मैं तुम करता संसार । सेवक पर
किरपा करौ संतन के रखवार ॥ तुम प्रभु दीन दयाल मेरी ओर निहार । महादेव पावे दस
दीना नाथ तुम्हार ॥ सरस्वती जी का नगर मैं आकर चबन सुनावा ॥

अंत—जब ही फेंत बांध लीन्हों ध्रुव प्रगट्यो आप भगारा । महादेव फिर दर्शन
दीन्हो कुटुम्ब सहित परिवार ॥ ध्रुव है मोहि भक्तों मैं अति प्यार ॥ घाती । विष्णु भग-
वान का ध्रुव को आन्धीबाद देकर अंतर ध्यान होना देवताओं का फूल बरसाना ॥ दोहा ॥
पुष्पन की वर्षा करी देवन बैठि विमान । जै जै शब्द उचारि कै करै अप्सरा गान ॥ इस
पुस्तक के पढ़त ही उपजै हृदयै ज्ञान । लीला छलित विनोदनी भक्तन की सुख खान ॥
महादेव परसाद ने बहुत कियो परिश्रम । ध्रुव लीला के कहस ही छूट जात सब भ्रम ॥
इति श्री माधव लीला संपूर्ण समाप्तः मितौ आषाढ शुद्धी पानिवार संवत् १९४० वि० ।

विक्रय—ध्रुव चरित्र वर्णन ।

टिप्पणी—रक्षिता महादेव, जाति के अयोध्यावासी वैश्य मैनपुरी निवासी थे ।
इसको इस भांति वर्णन किया है—महादेव प्रसाद करी हरसाह हमन पर दाया । मैन-
पुरी में गंज कछ करै भोज शहर सरसाया ॥ छिपड़ी मुहल्ल में मकां रहे हर अकां सभी
फरमाया । रङ्ग मैं शहर के दरम्यां सभी जाने हैं नर मारी ॥ नाम है महादेव प्रसाद कलम
हरदम रहै जारी । कौम बलिया अजोध्या का नहे सरजू लगे प्यारी । छरी है आदा हृदय में
दरश हमको दे गिरधारी ॥ लिपिकाल संवत् १९४० है ।

संख्या २१९ बी. बारहमासा, रचयिता—महादेव (मैनपुरी), कागज—विदेशी, पत्र—२४, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्ठुप्)—२१६, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, लिपिकाळ—सं० १९५० = १८९३ ई०, प्राप्तिस्थान—छाछा रामदीन, ग्राम—अतरीली, डाकघर—अतरीली, जिला—हरदोई ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ बारह मासा लिख्यते ॥ गया कंथ परदेश सखीरी उमर तो मेरी है बारी । हुई बेकली उसी दिना से तबियत को हुई बीमारी ॥ फागुन ॥ आया महीना फागुन का चहुं ओर तो प्यारी रंग बरसे । पिया मिलन को हमारा बड़ी बड़ी जियरा तरसे ॥ रंग केसर से गलियां बह रही चले पिचिकका कर कर से । चली होलिका पूजन को हैं सखियां अपने घर घर से ॥ नाच रंग हरजा होते हैं गोरी सिपट जातीं बरसे । अपने पिया को कहां मैं पाऊँ जिसके जाय लगूँ गर से ॥ मन को मार खड़ी विलखावै उड़ा न जावै दिना परसे । सूनी सेज पिया बिन तबयूँ लगी आश मेरी हरि से ॥ और ॥ लगी है आग मिलने की समन को दूँ कर लाऊँ । न जानू किस जगह धारा कहे कैसे किबर जाऊँ ॥ मगर लागे पता उसका तो जाकर के पकड़ लाऊँ । मेरे दिल में यही आता कि जोयिन हो निकर आऊँ ॥ जल्दी बर को आओ प्यारे विरह दुखी तेरी प्यारी । हुई बेकली उसी दिन से तबियत को हुई बीमारी ॥

अंत—माघ ॥ आ गया माघ में कंथ हमारा अब हमने सुख को पाया । जाय विद्याया पलंग अटा पै दोउ मिल प्रेम बढ़ाया ॥ फुलवन सेज विद्याय रागनी गाय इतर शिख काया । करी पिया संग वेश खोल कर केश सुख अधिकाया ॥ मिटी विरह की आग छुला है आग प्यारी ने पति को पाया । महादेव प्रसाद करी हरशाद हमन पर दाय्या ॥ मैनपुरी में गज कष्ट करै अंज शहर सरसाया । छिपट्टी मुहल्ला में सकां रौं हर अकां समी फरमाया ॥ और ॥ रई मैं शहर के दरम्यां समी जाने है भर नारी । नाम है महादेव परशाद कलम हरदम रहे जारी ॥ कौम बनिया अजोध्या का बड़े सरजू लगे प्यारी । लगी है आस हृदय में दरस हमको दे गिरधारी ॥ दूरश दिया है मेरे पिया ने खुद आके हमको प्यारी । हुई बेकली उसी दिना से तबियत को हुई बीमारी ॥ हति श्री बारहमासा महादेव कृत संपूर्ण समाप्तः लिखत जै जै राम मैनपुरी वासी ॥ संवत् १९५० वि० राम जै जै सीताराम

विषय—बारहमासा ।

संख्या ११९ सी. बारहमासा विरहनी, रचयिता—महादेव (मैनपुरी), कागज—देशी, पत्र—१८, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुष्ठुप्)—१२०, रूप—साधारण, लिपि—नागरी, लिपिकाळ—सं० १९३९ = १८८२ ई०, प्राप्तिस्थान—छाछा जैनरायण, ग्राम—माला राजा, डाकघर—नीलेवा, जिला—पटा ।

आदि—अंत—२१९ बी के समान । पुष्पिका इस प्रकार है—हति महादेव कृत बारहमासा विरहनी संपूर्ण समाप्तः लिखा श्रीराम पंडित स्वपठनार्थ कार्तिक मासे शुद्ध पक्षेष्टीयां संवत् १९३९ वि० श्री गणेशाय नमः । श्री राम सीता की जय खेछी सदा कृष्ण की जय । राम राम राम ॥

संख्या २२० पृ. अमरकोष भाषानुवाद, रचयिता—महेशदश (धनावली, बाराबंकी), कागज—देशी, पत्र—१८०, आकार—१० X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—२२५०, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९३१ = १८७४ ई०, लिपिकाल—सं० १९४० = १८८३ ई०, प्राप्तिस्थान—ठाकुर जैराम सिंह, ग्राम—बजीरनगर, डाकघर—माधौगंज, जिला—हरदोई ।

आदि—श्री गणेशायनमः अथ अमरकोष लिख्यते ॥ दोहा—इति वदन् सकल रत्न सिद्धि रत्न महाराज । उमा नदन मोदक अदन पुरवै सब ममकाज ॥ स्वर्ग के नाम—स्वः स्वर्ग, भाक, त्रिदिव त्रिदशालय, सुरलोक, द्यौः, धौ, त्रिविष्टप, देवताओं के नाम—अमर, निर्जर, देव, त्रिवश, विबुध, सुर, सुपर्वा, सुप्रभा, त्रिविवेश, दिवौका आदिरथे, दिविषत, लेष, अदिति, नंदन, आदित्य, स्रमु, अस्वप्न, अमत्य, अमृताम्बा, बहिरमुष, कृतमुक, गीर्वाण, दानवारि, बुन्दारक, दैवत, देवत ॥

अंत—आदि नामों से बहुव्रीह अन्ध लिङ्ग को भजता गुण योग द्रव्य जोग से जो उपाधि विशेषण है वे धर्म के ही गुण को भजते हैं ॥ असंज्ञा में कर्ता के अर्थ में कृत प्रत्यय परगामी होते हैं कर्म और कर्ता के वर्तमान कृत प्रत्यय परगामी होते लिस करके रेगे हुए इत्यादि अर्थ में अणादि तद्धित प्रत्ययांत मानार्थ भेदक अनेकार्थ विशेषाख मत्त वशिष्ट के कारण ॥ वाच्यलिङ्ग होते हैं । षट् संज्ञा क्पांत नांत संख्या और कतिशब्द तीनों लिङ्गों में समरूप और नित्य ही वह षचनात होते हैं युष्मद्; अस्मद् शब्द तिङ्गत्त पद और अन्वय में भी तीनों लिङ्गों में समान बने रहते हैं विरोध अर्थात् विप्रतिषेध में पर लिङ्गाशु-साक्षम प्रवर्तित होता है इस ग्रंथ में जो नाम कहने से शेष बाकी रह गये हैं वे शिष्ट महा महा कवि भाष्यकारादिकों के प्रयोगों से जानने के योग्य हैं । इति लिङ्गादि संग्रह योग कुरामांक शशाङ्क १९३१ के दशम्यामा दिवनेऽसिते सृगांकेमर कोपस्य टीकापूर्ति मिथादिवम् इति श्री भाषानुवाद अमरकोष समाप्तः ।

विषय—अमरकोष का भाषानुवाद ।

टिप्पणी—इस ग्रंथ के अनुवादकर्ता पं० महेशदश शुक्ल धनावली, जिला बाराबंकी निवासी थे । निर्माणकाल संवत् १९३१ वि० है । इसको इस प्रकार लिखा हैः—

योग कुशमांके शशांका १९३१ के दशम्यामादिवने सिते सृगां के अमर कोपस्य टीका पूर्ति मिथा दिवम । लिपिकाल संवत् १९४० वि० है ।

संख्या २२० बी. नरसिंह पुराण, रचयिता—महेशदश (धनौली, बाराबंकी), कागज—देशी, पत्र—३००, आकार—१० X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—४९६०, रूप—प्राचीन, पद्य गद्य । लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९३६ = १८७९ ई०, प्राप्तिस्थान—ठाकुर भगवान सिंह राठौर, ग्राम—गोपालसिंह का पुराह, डाकघर—कांसगंज, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशायनमः अथ नरसिंह पुराण भाषा लिख्यते ॥ नरसिंह सुराही जग दूध हारो चरण कमल शिरनाई । नरसिंह पुराणा सहित प्रमाणा भाषांतर सुखदाई ॥

मैं करति यथा मति करि बुध गणमति करहि कृपा हितकामिनी । नहि जानत संस्कृत को जन
चिन हित रचत न सृष्टा वधानी ॥ दो०—यहि नरसिंह पुराण में भरसठ हैं अध्याय । सकल
व्यास वर्णत सुबुध देवहि अति हरषाय ॥ तहां प्रथम अध्याय सह सब पुराण प्रस्ताव ।
बहुरि सुद्धि कहि सुत अ करिके बहुत बनाव ॥ श्री नारायण नरों में उत्तम नर देवी व सर-
सुती को नमस्कार करिके फिर जय उच्चारन करना चाहिये । तपाये हुए सुवर्ण के समान
धमकते हुए केशों के मध्य में प्रज्वलित अग्नि के तुल्य नेत्रबाले व वज्र से भी अधिक नखों
से स्पर्श करने हारे दिव्य सिंह तुम्हारे नमस्कार है ।

अंत—भरद्वाज आदिक मुनि वृन्दा । मैं कृत कृत्स्न द्विजा गन्धर्वनिन्दा ॥ हर्षित है
किय सुत सुपूजा । मनसों छोदि सकल विधि पूजा ॥ गैसव निज निज आश्रम काहीं ।
सुमिरत सुमिरत हरि मन माहीं ॥ इति श्री नरसिंह पुराणे भाषानुवादे महेश दश कृत
संपूर्ण समाप्तः लिखा आश्विन सुदी चौदस संवत् १९३६ वि०

विषय—नरसिंह अवतार और उनकी अनेक कथाओं का वर्णन ।

टिप्पणी—इस ग्रंथ के रचयिता पं० महेशदत्त, संस्कृत के विद्वान और धनावली,
जिला बाराबंकी, के निवासी थे । इनके बनाये भाषा के अनेक ग्रंथ हैं और इन्होंने संस्कृत से
अनेक ग्रंथों का भाषानुवाद किया है । संवत् १९२७ वि० तक के रचे ग्रंथ इनके पाये गये
हैं । इस ग्रंथ का लिपिकाल संवत् १९३६ वि० है ।

संख्या २२० स्त्री. नरसिंह पुराण, रचयिता—महेशदत्त (धनावली, बाराबंकी),
कागज—देवी, पत्र—२९६, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण
(अनुष्टुप्)—४९९६, रूप—नवीन, पद्य गद्य । लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९३६ =
१८७९ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० रामनारायण मिश्र, ग्राम—बिसेनपुर, डाकघर—वमरगढ़,
जिला—पूठा ।

आदि-अंत—२२० वी के समान । पुष्पिका इस प्रकार है:—इति श्री नरसिंह पुराण
भाषानुवादे महेश दत्त कृत संपूर्ण समाप्तः लिखा दश मास शुक्ल त्रयोदशी संवत्
१९३६ वि०

संख्या २२० स्त्री. नरसिंह पुराण, रचयिता—महेशदत्त (धनावली, बाराबंकी),
कागज—विदेशी, पत्र—३००, आकार—१२ X ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२६,
परिमाण (अनुष्टुप्)—५८५०, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९४० =
१८८३ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० रामदत्तजी पाठक, ग्राम—पिहानी, डाकघर—पिहानी,
जिला—हरदोई ।

आदि-अंत—२२० वी के समान । पुष्पिका और टिप्पणी इस प्रकार है:—

इति श्री नरसिंह पुराणे भाषानुवादे संपूर्ण समाप्तः लिखा मन्नालाक बाजपेई ७
मास में

टिप्पणी—इस ग्रंथ के भाषानुवादकर्ता पं० महेश दत्त जी थे । संवत्
१९९० वि० के पहले इनका जन्म हुआ होगा। ऐसा काव्य संग्रह आदि से पता चलता है ।

यह धनावली जिला बाराबंकी गोमती नदी के तट के निवासी थे । लिपिकाल संवत् १६४० वि० ई :- सुकुल बहोरन राम तनय वर धरि धरि मणिनामा । तासु इन्द्रमणि सुत सासुत विश्राम राम गुण धामा ॥ तासु तनुज श्री रजावद सुख केद द्विजन में ठीके । अधधराम शुभ नाम सकल सुव भाम तासु सुत नीके ॥ बहिरालय जन पद गोमति तट धनावली कृत वेशा । विप्र महेश दत्त सुत ताके धारहर्षकि प्रवेशा ॥ संवत् १६३१ वि० में अमर कोष नामक ग्रंथ रचा जो इस प्रकार लिखा है:- कुनाभांके शशांकाब्दे दशम्यामा-चिनेऽसिते मृगां केऽमर कोषस्य टीका पूर्ति मियाधियम

संख्या २२० ई. रामायण बालमीकि बालकांड, रचयिता—महेशदत्त (धनौली, बाराबंकी), कालाब्द—देशी, पत्र—२५६, आकार—१० X ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२९, परिमाण (अनुष्टुप्)—७२७०, रूप—सधारण, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९३६ = १८७९ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० रामावतार शुक्ल, ग्राम—पटियाली, ढाकघर—पटियाली, जिला—पूर ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ बालमीकीय रामायण बालकांड दो०—मन्य करण जन भय हरण रामचरण क्षिरनाह । बालमीकी भाषा करत गणपति गिरा मनाह ॥ तपस्या व वेद पाठ करने में निरत वेद जानने वालों में व मुनिवों में श्रेष्ठ नारद मुनि से तपस्वी बालमीक जी ने पूछा कि इस बृहत् लोक में इस समय गुणवान वीर्यमान धर्मश्रद्धाकार मानने वाला सत्य वादी हृद प्रत धारण करने वाला अनेक चरितकारों सब प्राणियों का हित करने वाला, परम विद्वानी अतिदर्शनीय रूप आत्म ज्ञानी क्रोध नीतने वाला तेजस्वी निंदा रहित व संग्राम में जब उसके क्रोध हो तो वेचता भी भयभीत हों ऐसा कौन है हे महर्षि जी यह सुनने की हमको बड़ी इच्छा है आप ऐसे मनुष्य के जानने में समर्थ हैं । बालमीक जी के ऐसे वचन सुन तीनों लोकों के जासने-वाले नारद मुनि हर्षित हो बोले सुनिये ॥

अंत—गुरुओं के गुरु कार्य करते करते जिस समय जिस कार्य का प्रयोजन देखते वही करते कराते इस रीति से रामचन्द्र जी के शील स्वभाव से राजा वंशार्थ व सब वेद पाठी ब्राह्मण लोग सब उद्यमी व जितने राज्य निवासी हैं सबके सब अति संतुष्ट हुए तिन चारों पुत्रों में अति यशस्वी लोक में सब से सभ भाव रखने वाले सत्य पराक्रमी ब्रह्मा के समान सबके पालन करने वाले महर्षि गुणवान रूपानिधान रामचन्द्र जी ही हुए इस रीति से महाराज कुमार श्री रामचन्द्र जी श्री जनक नंदनी सीता जी के साथ उनमें अपना मन लगाए उनका मन अपने में भिवेशित कर बहुत दिनों तक विहार करते रहें । चौपाई ॥ ब्रह्म विवाह विवाहित सीता । यशों रामहि प्रिया पुनीता ॥ प्रीति रूप गुण शीलहि पाई । राम प्रीति दिन दिन अधिकाई ॥ रामसे दुगुण प्रीति हृदय माहीं । जनक सुताके शंकाय बाहीं ॥ राम जानकिहि सीतारामहि । जानत मनसों मन अनिरामहि ॥ राम से अधिक प्रीति वैदेही । करत सदा लखि परम सुखेही ॥ रूप देवता सम कमलासम । शोभा सीता

मार्हि न कष्टु कम ॥ सीता राज कुंवरि संग रामा । अति शोभित भए पूर्ण कामा ॥ जिमि सब देख देव हरि आपू । कमला संग सोभित शुभ लापू ॥ इति श्री रामायणे वाल्मीके बाळकांडे सप्त सप्ततितम संपूर्ण लिखा सावन सुदी दसमी संवत् १९३६ वि०

विषय—रामायण बाळकांड की भाषा टीका ।

संख्या २२० एक. वाल्मीकि रामायण अयोध्याकांड, रचयिता—महेशदत्त (धनौली, बाराबंकी), कलाज—विदेशी, पत्र—३००, आकार—१० × ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२९, परिमाण (अनुष्टुप्)—८६००, रूप—नवीन, पद्य गद्य । लिपि—नागरी, लिपि-काल—सं० १९३४ = १८७७ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० बालचर शास्त्री, प्राम्—राजापुर, बाक-चर—कादरगाँव, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशायनमः अथ रामायण वाल्मीकीय भाषा अयोध्याकांड लिख्यते । सौरठा । भरत चरण शिराहा रचत अयोध्या कांड वर । गणपति होहु सहाय हरहु विघन बाधै सुयश ॥ जब भरत जी अपने मामा के घर को गये तो पाप हीन व नित्य ही लवणादि शान्ति के मारने हारे शत्रुघन जी को भी बड़ी प्रीति के साथ ले गये वहाँ यद्यपि उनके मामा युधाजित जी भोजन भूषण आदि दे पुत्र के समान लालन पालन करते करते रहे ॥ तथापि ये दोनों भाई अति बूढ़ राजा दशरथ जी का स्मरण करते जाते थे महा तेजस्वी राजा दशरथ जी भी अपने पुत्रों का जो मामा के यहाँ थे भरत शत्रुघन को इन्द्र वरुण के समान भाव करते रहे ।

अंत—श्री सीता जी ने तपस्विनी अनुसूया जी ने जो प्रीति पूर्वक वस्त्र भूषण पुष्प माला आदि दिये थे उनका हल सब रामचन्द्र जी से कहा—मनुष्यों को दुर्लभ सब क्रिया जानकी जी को देख श्री राम व लक्ष्मण बहुत प्रसन्न हुए सब तपस्वियों से पूजित श्री राम लक्ष्मण जानकी सहित रात्रि में वहाँ सोये । जब रात्रि बीति गई प्रातः काल हुआ तो पुरुष सिंह राम लक्ष्मण दोनों भाई स्नान व अग्नि होत्र आदि कर घनवासी तपस्वियों से दूसरे वन को जाने के लिये आज्ञा मांगने लगे तब सब भ्रमं चारी तपस्वी दोनों भाइयों से बोले कि इस वन में राक्षस तपस्वियों को बहुत दिक् करते हैं ॥ × × × झुंझुलिया । द्विजगण कर जोरी कह्यो हमि पुनि विग्रन कीन स्वति पुन्य धामन सकल सप्त विधि युत पर भीन ॥ सब विधि युत परकीन शत्रु तापन भगवाना । राघव छल्लिमन जनक सुता युत कीन पयाना ॥ वन मंड पैटे आव यथा रजि निविशत है घन । तिभि रघुनंदन गयउ सकल है अनुमति द्विज राव ॥ इति श्री रामायण वाल्मीकी अयोध्या कांड संपूर्ण समाप्तः संवत् १९३४ वि०

विषय—वाल्मीकि रामायण अयोध्या कांड की भाषा टीका ।

संख्या २२० जी. वाल्मीकि रामायण आरण्यकांड, रचयिता—महेशदत्त (धनौली, बाराबंकी), कागज—विदेशी, पत्र—२६०, आकार—१० × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुष्टुप्)—३२७०, रूप—साधारण, पद्य गद्य, लिपि—नागरी, लिपि-काल—सं० १९३६ = १८७९ ई०, प्राप्तिस्थान—रामावतार श्रुत, प्राम्—पटियाली, बाक-चर—पटियाली, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशायनमः अथ रामायण वाल्मीकी भाषा आरण्य कांड लिख्यते ।
दो० वन विहरण अस्तरण सरण सिया लखन रघुवीर ॥ धरण कमल धार धरत जो हरण
प्रणत जन पौर ॥ महा गहन वन में प्रवेश कर श्री रामचन्द्र जी ने सपत्नियों के आश्रम
देखे जिनमें कुश चीर और और परे हैं मधु विद्या की लक्ष्मी का प्रभाव अच्छी तरह विद्यमान
हो रहा है जैसे आकाश में भी ठीके सूर्य मंडल को मारे तेज के कोई नहीं देख सकता । वैसे
ही मधु विद्या के प्रभाव के कारण वे भी बड़ी कठिनाता से देखने के योग्य हैं ।

अंत—यह कह पुनि कह लखण सो सत्य पराक्रम राम । हम विन किमि राह हैं
सखे सीता के अनु प्रास ॥ इमि बहु भोति दिलाप करि रघुपति करुणा पूर । परम मनोहर
पंथ सर पैठहु करि भ्रम दूर ॥ वन देखत मग कुसुम युत पंथा देखहु जाय । जना शत्रुनि
समेत श्री दुखित विच हीह भाह ॥ इति श्री वाल्मीकी रामायण आरण्य कांड संपूर्ण
समाप्तः अश्विन सुदी १३ संवत् १९३३ वि० ॥

विषय—वाल्मीकी रामायण आरण्य कांड की भाषा टीका ।

संख्या २२० पृष्ठ. वाल्मीकीय रामायण किर्किधा कांड, रचयिता—महेन्द्रदत्त
(धनौली, बाराबंकी), पत्र—२३०, आकार—१० × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२,
परिमाण (अनुष्टुप्)—३९७०; रूप—नवीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९२६ =
१८७२ ई०, लिपिकाल—सं० १९४० = १८८३ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० बाळधर शास्त्री,
ग्राम—राजापुर, बाकसर—कादरगंज, जिला—पुटा ।

आदि—श्री गणेशायनमः श्री रामो विजयतेत राम ॥ अथ रामायण वाल्मीकीय
भाषा किर्किधा कांड लिख्यते । दो० सीतान्वेषण हित चरण चरण शरण हुह आज । किर्किधा
विवरण करत घरत हृदय रघुराज ॥ पवन तनय सुनिये विनय सम्यग विषय करि राम ।
विषय मिलाप सुकंठ कहं जिमि तिमि पुर बहु काम ॥ कमल मलली सहित पंथा नाम
तालाद के निकट जाय जानकी जी के विश्व से न्याकुल श्री राम जी लक्ष्मण सहित विलाप
करने लगे तिसको देखते ही मारे हर्ष के श्री रामचन्द्र जी की सब इच्छियां कांप उठी ॥
जानकी जी के अंगों के समान कमलादि देख मानो काम के वश हो लक्ष्मण जी से बोले हे
लक्ष्मण वे सूर्यमणि के समान निर्मल जल भरी कमलों से पूर्ण किनारे पै विविध प्रकार
के वृक्षों के लगाने से यह पंथा शोभित है हे लक्ष्मण देखो तो इस पंथा के किनारे कैसा
सुहावन वन लगा है ।

अंत—महाराय महं संगि विहीना । पथिक समाप्त दीन गिरि दीना ॥ सहित वेग
वेगित हनुमान । हरि धर वीर धीर परमाना ॥ महानुभाव समाहित मानस । लंकहि चक्ष्यो
नहीं कष्टु अलस ॥ इति रामायण वाल्मीकीय किर्किधा कांड समाप्तः ॥ लिपि रघोसिंह
साह वैरी ग्राम निवासी संवत् १९४० वि०

विषय—वाल्मीकी रामायण किर्किधा कांड की भाषा टीका ।

संख्या २२० पृष्ठ. रामायण वाल्मीकी भाषा सुंदरकांड, रचयिता—महेन्द्रदत्त
(धनौली, बाराबंकी), कागज—विदेशी, पत्र—१८०, आकार—१२ × ८ इंच, पंक्ति

(प्रति पृष्ठ)—२६, परिमाण (अनुष्टुप्)—४९७२, रूप—साधारण, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९३० = १८७३ ई०, लिपिकाल—सं० १९४० = १८८३ ई०, प्राप्तिस्थान—
 यं० ज्ञानानंद जोशी, ग्राम—मथुरा, डाकघर—मथुरा बालाकुंज, जिला—मथुरा ।

आदि—श्री गणेशायनमः अथ सुंदर कांड वाल्मीकी रामायण भाषा लिख्यते ॥ दो०॥
 सीताभ्येधेन निरत रास सान वीर हनुमान चरण कमल अक्षरण शरण शरण होहि जन जान ॥
 शिर धरि राम संदेश तरि न दिन देश मिथिलेश । सुता संदेश बहोरि कह कोश लेश यह
 वेश ॥ सो कपि पति शुभ मति करहि हरहि विपति के जाल ॥ भोरि विनति नति लेहि
 भरु देहि भक्ति निजहल ॥ जामवंत के बधनों से मोत्साहित हो शत्रुओं के स्त्रीधने वाले
 हनुमान जी ने रावण की हरी सीता जी के रहने का स्थान ढूढ़ने के लिये सिद्धि चरण
 सेवित आकाश मार्ग में जाने की इच्छा की । उस समय और लोगों से न हो सकने
 वाला विघ्न रहित काम करने की इच्छा किये सिर ध गल ऊपर उठाये हनुमान जी
 बड़े भारी वृषभ के समान शोभित हुए ।

अंत—(हरिगीतिका छंद) तेहि समय तुम्हारे शोक पीड़ित जनक राज कुमारिका ।
 मम सकल ईप्सित वचन प्रार्थित भई शोक विदारिका ॥ गत शोक लहि तब शान्ति इषित
 वचन कहहु चनायके । हम चले तेहि समझाहु बहु तिन चरण पर शिर नाहके ॥ इति श्री
 रामायण वाल्मीकीय सुन्दर कांड भाषा सम्पूर्ण समाप्तः लिखा शिव दयाल सिंह ठाकुर गूले
 पुर निवासी मार्गशशि वदी । पंचमी संवत् १९४० दि०

विषय—वाल्मीकि सुन्दर कांड रामायण का भाषानुवाद ।

संख्या २२० अ० रामायण वाल्मीकि भाषा लंकाकांड, रचयिता—महेशास्त्र शास्त्र
 (धर्मोली, बाराबंकी), कागज—देशी, पत्र—३१६, आकार—१२ x ८ इंच, पंक्ति
 (प्रति पृष्ठ)—३०, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०८००, रूप—नवीन, पद्य गद्य, लिपि—
 नागरी, लिपिकाल—सं० १९३८ = १८८१ ई०, प्राप्तिस्थान—रामकुमार शास्त्री, ग्राम—
 हरिहरपुर, डाकघर—अवागढ़, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशायनमः श्री रामायणमः ॥ अथ रामायण वाल्मीकी भाषा का लंका
 कांड लिख्यते ॥ दो०—अलखि सेतु कारण निरति भारस्य मारण दास । दूर दारुण हारण
 दिपति धुर बहिं रघुपति भास ॥ उदधि सेतु करि सम रहित रावण युत परिवार । जनक
 सुता संग अवध लहि राम हरहि अधवार ॥ पवन तनय नय विनय युत अनय रहित
 सुग्रीव । शुभ संगद भंगद सुखद क्षुब्ध करहु मम जीव ॥ जनक पुते शुभ गण पुते
 विश्वपुते वर दात्रि । मामध भव भव तारिणी त्रिपुमारिणि ह्युचि गात्रि ॥ अलखी तरह
 कहे हनुमान जी के वचन सुनि अति प्रीति सहित हो श्री रामजी बोले कि जो कार्य हनु-
 मान ने किया है वह भूतल में महातुल्य है क्योंकि इस महीतल में मन से भी और कोई
 ऐसा कार्य नहीं कर सकता ॥ भाई गरुड व पवन व हनुमान को छोड़ और किसी को
 पृथ्वी पर हम नहीं देखते जो समुद्र नाथ जाय देखो देवता दानव जक्ष गंधर्व नाग व
 राक्षस राक्षस की पाली लंका पुरी किसी के जाने योग्य नहीं है ।

अंत—हरि गीतिका ॥ धन धाम्य वृद्धि कुटुम्ब वृद्धि सुखिनि वर भारी सहे । अरु सुख अनुचम अर्थ सिद्धि समृद्धि बहु भारी सहे ॥ जो सुनै यह वर आदि काव्य महार्थ सुत क्षिति में सही । सो सकल वांछित पाव ही नर कछुक संसय है वहीं ॥ वीर्यायु कर आरोग्य कर यश करण शुभप्रद है सही । सो आत कर वर बुद्धि कर प्रताप कर रिचि ने कही ॥ यहि पदहु सज्जन सुनहु पुनि मन गुनहु देर न लावहु । रघुनाथ भाष समाय करि है यहँ लगावहु भावहु ॥ इति श्री रामायण वाल्मीकी लंका कांड संपूर्ण लिखा वैजू शुकुल सुभाषपुर निवासी पौष कृष्ण द्वितीया संवत् १९३८ वि० ।

विषय—वाल्मीकि रामायण लंका कांड का भाषानुवाद ।

संख्या २२० के. वाल्मीकी रामायण भाषा उत्तरकांड, रचयिता—महेशचत्त (धनौली, बाशाबंकी), कागज—देशी, पत्र—२६०, आकार—१२ X ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुष्टुप्)—७६८०, रूप—साधारण, गद्य पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९४० = १८८३ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० रामकुमार शास्त्री, ग्राम—हरिहर पुर, डाकघर—अवागढ़, जिला—पुठ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ रामायण वाल्मीकी भाषा उत्तर कांड लिख्यते । दो०—कुजा रमण जगद्वर हरण भव्य करण महाराज । धरण धरण अक्षरण धारण हौं पुर बहु सन काज ॥ राज्य पाय हरपाय सब भाय संग रघुनाथ । करहु दया रिपुगण हनु भरहु जनन एक साथ ॥ (भिभंगी छंद) पिदु आश पाई मुनि संग जाई यज्ञ रखाई जनकपुरी । पहुंये दोक भाई शिव धनु धाई जाय उठाई सोय वरी ॥ पुनि अवचहिं आई राज्य विहाई जनहि सिधाई नारि हरी । करि कीस मिलाई लंक बहाई मित्रपुर आई राज्य करी ॥ सो रघुपति राजा सहित समाजा सब गुण आज्ञा अशुभ हैं । अरु पालहि धरणी अद्भुत करणी करि अध हरणी मोद भरै ॥

अंत—जब से राम गये तजि याहि । अवध बहुत दिन शून्य रहाही ॥ करपम मृपति के समान बहोरी । बसी असोध्या सब सुख भोरी ॥ यह आख्यान आयु कर शोभन । कीन्ह वरुण सुत कवि अधमोचन । उरार कांड सहित सब भावा । सो मुनि महा के मन भावा ॥ इति श्री रामायण वाल्मीकी भाषा उत्तर कांड संपूर्ण समाप्त लिखा वैजू शुकुल सुभाषपुर निवासी पौष शुक्ल दशमी संवत् १९४० वि०

विषय—वाल्मीकि रामायण उत्तर कांड का भाषानुवाद ।

संख्या २२० पृष्ठ. विष्णुपुराण भाषा, रचयिता—महेशचत्त (धनौली, बाशाबंकी), कागज—देशी, पत्र—४००, आकार—१२ X ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४४, परिमाण (अनुष्टुप्)—९२००, रूप—धबीम, पद्य गद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९३० = १८७३ ई०, प्राप्तिस्थान—ठाकुर रामसिंह जी, ग्राम—भक्षगवाँ, डाकघर—बेनीगंज, जिला—हरदोई ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ विष्णु भाषा लिख्यते ॥ दोहा ॥ कुशल करण अक्षरण धरण विष्णु धरण धरि ध्यान । श्री भक्त विष्णु पुराण को भाषा करत समान ॥ हैं पहिले सुभ अंस में सब वाइस अध्याय । भाषा भाति कथा जहाँ कबो पराकार आय ॥ तहाँ प्रथम

अध्याय मई सब पुराण प्रस्ताव । जिनि में त्रैलोक्य शरदु प्रकीर्तन श्रुति गाव ॥ हे पुंढरी काक्ष आप की अय हो हे विश्वभावन ऋषी केश महापुरुष सबसे पूर्वज तुम्हारे नमस्कार है जो विष्णु सत अक्षर ब्रह्म ईश्वर पुरुष अपने गुणों की तरंगों से इस संसार की सृष्टि पालन व नाश करते हैं और प्रधान द्वारा बुद्ध्यादिकों को उत्पन्न करते हैं सो हम सब को गतिभूति मुक्ति दें विश्व के ईश्वर विष्णु व ब्रह्मादिकों व गुरु के प्रणाम कै वेद सम्मति पुराण कहते हैं । इतिहास पुराणों के जानने वाले वशिष्ठ मुनि के पौत्र मुनिवरों में उद्यम पराशर ऋषि से नमस्कार के साथ त्रैलोक्य मुनि बोले ।

अंत—(चौपाई) अमिल अमल जल कुतल अकाशा । इनकी रचना करत प्रकाशा ॥ शब्द रूप रस गंध स्पर्शा । सब विषयन भोगत करि सखा ॥ सकल इंद्रियन के उपकारी । मयक्त सुखभ तनु सुख विधारी ॥ करत प्रणाम तोहि अगवाना । करहु दया सब गुण गण घाना ॥ प्रकृति पुरुष आत्मा मय जाय । अज अद्वैत रूप है ताय ॥ होहु सनातन अरु अधि-नासी । सकल जनन कह मुक्ति प्रकासी ॥ इति श्री भट्ट विष्णु पुराणे षष्ठेऽंशे अष्टमोऽध्यायः ॥ ८ ॥ इति श्री भट्ट विष्णु पुराणे भाषा महेशदत्त रचित धनाधनी वाराणसी विवासी सम्पूर्ण संवत् १९२० वि० दी० प्रति श्लोक प्रति चरण प्रति पद भाषाभूतरी कीन । तदपि भूल जो होइ कहूँ चित न धरहि प्रवीन ॥

विषय—संस्कृत ग्रंथ विष्णु पुराण का भाषा-नाथ-पद्य में अनुवाद ।

संख्या २२१, अकार्क भाषा, रचयिता—महेशदत्त त्रिपाठी (नंदापुर, सुरुतानपुर), पत्र—५७२, आकार—९ ३/४ × ५ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१९, परिमाण (अनुष्टुप्)—१३६५६, रूप—नदीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० रामनारायण, ग्राम—कमौसी, बाकवर—मिर्जानौर, जिला—छत्तनग ।

आदि—श्री गणेशाय नमः श्री विष्णवे नमः शिवाय नमः श्री कृष्णाय नमः श्री गुरुवे नमः ॥ दोहा ॥ शिव नन्दन करिष्वर धन । मोदक अदन सुखान पूर्ण करो मम कामना । बुद्धि सदन गुण खान ॥ १ ॥ शंकर वृत्त इस ग्रन्थ को । उत्था करति विचारि । गिरिजा नन्दन करि कृपा । ताको देहु सुधारि ॥ २ ॥ अऽध्या धान । प्रतिष्ठा यज्ञ दान । और वृत्त और शुभ कर्म अभिषेक इतने काम मल मास में वर्जित है । शुक्र और बृहस्पति अस्त हों अथवा बाल हों या वृद्ध हों तो मल मास में पूषेक कार्य और वैश्व दर्शन वर्जित हैं और बृहस्पति नीचस्थ अथवा मकर के हों और वक्की अथवा अश्लि चारण हों या बल बृद्ध हो या बाल वृद्ध हों या सिंह राशि के हों

अंत—मन्त्रः ॥ विश्वाय विश्व रुपाय विश्व धाम्ने स्वयम्भुवे ॥ नमोऽनन्त भग्नो धात्रे ऋक्साम यजु साम्यते ॥ इस मंत्र से अर्घ्य दे ॥ इस विधि से सम्पूर्ण महीने महीने करे और वर्ष के अन्त में भी और चाडरि से अग्नि और ब्राह्मणों की वृत्ति करके राज सुवर्ण पद्म सहित बारह बट दूध देनेवाली शीश बतरी समस्ता बाँदी के खुर मड़ी वस्त्र युक्त कांस्यदोहनी बारह अथवा चार अशक्त हो तो एक ही गक ब्राह्मण को दे । ॥ × × इति श्री नील कण्ठरमज भट्ट संकर ऋतौ अतार्क सोपापन संक्रान्ति मतानि सरल भाषा महेश दत्त त्रिपाठी कृत समाप्तम् शुभम् ॥

विषय—(१) पृ० १ से १६४ तक—व्रत के अधिकारी एवम् समपादि का विधान । व्रतोपयोगी वस्तुएँ । ऋत्युवर्णन । द्वादश लिङ्गोद्भव संबन्ध । एवम् आश्वनादि विधान । अंग व्रतपूर्ण होने का विधान । सामान्य पूजा । मंत्रादि (परिभ्रष्टा प्रकरण) व्रतों का प्रकार । अरुन्धती व्रत संबंधी कथा । अक्षय्य तृतीया । स्वर्ण गौरी । हरितालिका । वृद्ध गौरी । संकष्ट चतुर्थी । कर्पदोक्षर विनायक । गौरी चतुर्थी व ऋषि पंचमी के व्रतों के विधान एवम् कथाओं का वर्णन (२) पृ० १६५ से ३२२ तक—बड़ी संबंधी व्रत । विशेष—छीलता शीतल । अशुक्ला भरण सप्तमी । हेमाद्र भाष शुक्ल सप्तमी बुधाष्टमी व्रत । भविष्योत्तर दशा फल । अभ्याष्टमी ज्येष्ठा । महा लक्ष्मी, राम नौमी । अगहन की एकादशी ज्येष्ठ शुक्ल एकादशी तथा गोप पञ्च व्रतों का विधान माहात्म्य एवम् उनके संबंध की कथाएँ (३) पृ० ३२३ से ४७२ तक—अवण द्वादशी । पार्वती व्रत । तुर्लुह चतुर्दशी । अमृत चतुर्दशी । कदली व्रत । तथा सावित्री व्रत संबंधी कथादि का विस्तृत वर्णन । (४) पृ० ४७३ से ५७५ तक—नार दीयेगो पञ्च व्रत । कोकिला व्रत । सोमवती व्रत । वर लक्ष्मी व्रत । दान फल व्रत । सोमवार व्रत तथा और व्रतों का विधान माहात्म्य । पूजा विधान कथाओं और उद्यापि नादि का वर्णन ।

संख्या २२२. चित्रकूट महात्म, रचयिता—महिपाल 'द्विजदत्त' (तरौदा, बाँदा), कागज—देशी, पत्र—४०, आकार—१० X १ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—७२०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९२८ = १८७१ ई०, लिपिकाल—सं० १९३८ = १८८१ ई०, प्राप्तस्थान—पं० विष्णुभरोसे, ग्राम—पूरा बहादुरपुर, ठाकुर—बेहटा गोकुल, जिला—हरदोई ।

आदि—श्री गणेशायनमः अथ चित्रकूट महात्म लिख्यते ॥ श्री राघवायनमः दो०—राम चरित अनुराग अति ऋषि साहित्य पुनीत । जिमि सुसुखि प्रसि प्रजन किय तिन वरणी करि प्रीति ॥ साहित्य उवाच ॥ दो० ॥ राम चरन भूषित विमल चित्रकूट वर धाम । अहं अनंत सिध सहित प्रसु भमित लहैं विधान ॥ चित्रकूट गिरि भूति अति सुनी अही ऋषि नाथ । श्रुति संगत संवाद कहि मो कई करहु सनाथ ॥ चौ० चित्रकूट महिमा श्रुति गाई । भंडा किनि तट परम सुहाई ॥ परम शुद्ध मंडल निपुणई । पूरव रचि विरचि सुखदाई ॥ राम चरित सब कह सुषदाई । अगम सुगम निगमागम गाई ॥ तो जानत सब संग प्रभाऊ । सुगम पंथ नहि आन उपाऊ ॥ धन्य आजु सुधि संग समाजू । सुफल सुकाम सुकृत सुख साजू ॥

अंत—जो हित अंत समैं कहि वेद तिहि दिन रैन सुचित धरीजै । सो द्विज दत्त लहौ न लहौ लहि मानुष देह सुधारस पीजै ॥ दो०—सुजन आदरहि यहि सदा जानि भक्त को भेद । अशुच निरादर जो करहि वच हमहि नहि खेद ॥ संवत उनहस सै अष्टादश आवण भास सुहावन । मन भावन हरि पद रति परवण नाना सुख उपजावन ॥ चित्रकूट महात्म ग्रंथ यह विरचो भव निधि सेतु । बैठि तरौ हां नगर पुनीता जो मम सुख को हेतु ॥ इति श्री चित्रकूट महात्म संपूर्ण समाप्तः माघ मास शुक्ल पक्षे त्रयोदश्याम संवत् १९३८ वि० ॥

विषय—चित्रकूट तीर्थ की महिमा का वर्णन ।

टिप्पणी—इस ग्रंथ के रचयिता महिपाल ठप० त्रिज दत्त शास्त्रि के माहुरण तहसील
मिला बांदा निवासी थे । निर्माण काल संवत् १९३८ वि० है । इस की इस प्रकार लिखा
है:—संवत् उनइस सै अद्वाइस आवण मास सुहावन मन भावन हरि पव रति पावन भासा
सुख उपजावन ॥ चित्रकूट महात्म ग्रंथ यह विरच्यो भवनिधि सेतू ॥ बैदि तरी हां नगर
पुनीता जो मम सुख को हेतू ॥

संख्या २२३ ए. गणेश की पूजा तथा होमविधि, रचयिता—माखनलाल चौबे
(कुलपट्टार), पत्र—२७, आकार—४ ३/४ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण
(अनुष्टुप्)—३२४, खंभित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८०० =
१७४३ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० आनंदीलाल कूबे, ग्राम और डाकघर—बमराही कटारा,
जिला—आगरा ।

आदि—प्रथम पृष्ठ लुप्त—द्वितीय पृष्ठ से उद्धृत ॥ श्री कृष्ण उवाच ॥ कृष्ण कहै
नृपराज ॥ धरौ धर्म में चित्त । क्षत्रन की छे होइगी । करौ गणेश को वृत्त ॥ सत्त्व नास
संकट कटै । रिद्धि सिद्धि धन धाम । उमा पुत्र कैं लेइया । पूरण हुइई काम ॥ चौपाई ॥
पूछत तवै कृष्णकौं राई । कौन गणेश कौन सुख आई ॥ कौन भांति प्रगटे हो देवा । ते
हमसौ कहियो मेवा ॥

अंत—गण पति पूजा सब कही । और होम उपदेश । जिहि प्रकार सेवत रहे ।
बाई देव गणेश ॥ सुख संपति को देत है । काटत सबै कलेश । प्री मध धानी कहत है ।
शुप कौं वै उपदेश ॥ सैले से लेन मन कथं मुक्तिव्यमगजे गजे सर वति साधयो । नहिं
अंशेन वणे वणे सुभ कासै एक दंतस्या कपिलो गज ॥ आसलखपरतु ॥ जपे गणेश ॥
गणेश ॥ गणेश ॥ गणेश ॥ गणेश ॥ ऐसी श्री गणेश की पूजा की विधि होम की विधि
सम्पूर्ण समाप्त ॥ इति श्री लिखितं ब्रह्मी विरामन मुजै दिनहुली के गोत्र भावोरिशा ॥
सो पोथी गणेश की सम्पूर्ण ॥ जैसी देखी सैसी लिखी अछिर की टोट होइ तहां और
लगाइ लीजौ संमत पटा १८१०० खीखत भा बदी १३ अई ॥

विषय—श्री गणेश की पूजा तथा होम विधि ।

संख्या २२३ बी. गणेशकथा, रचयिता—माखनलाल चौबे (कुलपट्टार, हमीरपुर),
कागज—देशी, पत्र—२४, आकार—८ ॥ १ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण
(अनुष्टुप्)—२२०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९०८ अ १८५१
ई०, प्राप्तिस्थान—लाला देवीराम पटवारी, ग्राम—अगसौली, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—अंत—२२३ ए के समान । पुष्पिका इस प्रकार है:—

इति श्री गणेश उत्पत्ति कथा वर्णन संपूर्ण अई ॥ इति श्री गणेश वृत्त कथा संपूर्ण
संवत् १९०८ वि० ।

संख्या २२४. कोकशास्त्र, रचयिता—मकुंददास, पत्र—४२, आकार—९ ३/४ × ९ ३/४
इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—६७२, रूप—प्राचीन, पद्य गद्य,

लिपि—कैथी, रचनाकाल—सं० १६७५ = १६१८ ई०, प्राप्तिस्थान—कनवारीकाल पुजारी, बरहन्तोला मंदिर, ग्राम—समाई, डाकघर—हसमादपुर, जिला—आगरा ।

आदि—श्री राम श्री गणेश सा एकम् श्री गंगाजी सहाय श्री पोथी कीक सास सर । दोहा । विंगल विनु बंदहि रदै ओ गीता विनु ज्ञान । कोक पदै विनु रती करै सो नर पसु समान । चौपाई । बसौ गनपति बुद्धि मिवासा । राम रूप तुम पुरवहु आसा । सब घरनौ सारद के पाई । जीन्ह की कृपा ज्ञान मोहि आज ॥ श्रीतु पताल कै बंदौ देवा । इस श्रीगणेश के करौ मैं सेवा । चौदहभुवन कीन्ह विस्तारा । बंदौ तुअगुर अगम अपारा । दोहा । एतना देव कह बंदौ बहु बिधि चरन भजाए । कोक सासत्र कछु घरनौ अक्षर देहु बनाए । चौपाई । पंडित जन सो वीनती हमारा, मैं कछु कथा करौ अनुसारा । तोहरी कृपा ज्ञान हीद आया । पुषन छत्र ताही दिन पाया । जगकर उपमा जो संजोवा, कथा कहो मैं सुनु सब लोग । सहस्रलै मंदील सुखताना ताकी मैं सब लोक संकाना । दोहा । सोलह सै पचहत्ती संमत सुना हदीस, समद कुतर भइ देषः एक हजार पचीस । ताहा कवि एक पंडित सैठ, पहिल कोक ग्रंथ उन कैठ । जबकी पुत्र कवी अती मन माथा । काम केलि रस उन सब जाना । उनके मता ग्रंथ हम देषा ।***बीसेषा । काम केलि वरनहि सब कोइ । सुना रसी करवस होइ । दोहा । बहुत ग्रंथ विचारत होए बहुत दिन बेप । बाल बोध के कारण, कीए कथा संक्षेप ।

अंत—औरत का संकोध विधि—पाथ तोला सुधासीम का दो भाग दूर काजर काक का भुष तीनों तोलाई सब चीज को फुकी करै मीछएके सुवाही पाह एक तोला ऊपर सो मुनका रस पीछै एक सीपी से बोल प्रट है । भवानी सीव मथुरा के पोथी कीकली आकान्ह पुर छावनी मो ।

विषय—काम शास्त्र का वर्णन ।

संख्या २२५, पद्यावली, रचयिता—मलिक मुहम्मद जायसी (जायस, रायबरेली), पत्र—११७, आकार—१२ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप)—४७२६, रूप—अच्छा, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सन् १२७ हिजरी, लिपिकाल—संवत् १८५८ = १८०१ ई०, प्राप्तिस्थान—महंत गुरुप्रसाद दास जी, ग्राम—हरिमार्ग, डाकघर—अगोसरगंज, जिला—सुलतानपुर ।

आदि—श्री गणेशाय नमः चौ—संवरी आदि एक कस्ताह, जेह जिव कीन्ह कीन्ह संसार । कीन्हिसि पृथिमी जोति प्रगासू, कीन्हिसि नख पंचत कविलासू । कीन्हिसि पवन अग्नि जल पेहा, कीन्हिसि बहुते रंग औरिहा । कीन्हिसि धरती सरग पतारू कीन्हिसि वरन वरन अवतारू । कीन्हिसि स्वाम सेत ब्रह्मंड, कीन्हि भवस चौदह नव धंदा । कीन्हिसि दिन दिनकर ससि राती, कीन्हिसि मचातु तराइन पांती । कीन्हिसि सीत भूष और छाया कीन्हिसि मेघ वीजु जेहि माहा ।

अंत—चौ० एक पुरुष के एके धानू, एक चाँद एकै पुनि भानू । जो सब कर पर पुरुष आही, एक ते करू पूजा पुनि ताही । ग्रं २ पीपक छेसहु ग्याना, नाही तेज आरु अभि

माना । पाँचहु मिलिके नाचहु ताँहा, जाइ पुरान पूरं तम जाहो । जनमा मरन परे केहि घातर, यहि के रंग रहसि जेराता । नाहि तो जन्म २ पछिताहु रहट घरी अस फिरि २ जाहु । वास पाहइ हवा जनि मुलहु, करि २ कवच देहि जनि फूलहु । दो० सुख संवाद जनि भूलहु होइह अंत बिकार । नाही तौ पछिताहूँ, यहि पाँचौ करु जार । मइमइ रसना हाथ करु, रहू अति लीने भेष, मीठो बोलन जै चलन, सबै तुम्हारे देस ।

विषय—सूफी प्रेम कथानक काव्य जिसमें धितौर के राजा रमसेन के समय उसकी राभी पद्मिनी के लिये दिल्ली के बादशाह अलाउद्दीन की लड़ाई का वर्णन है ।

टिप्पणी—जायसी का जन्म जायस (रायबरेली) के मुहल्ला कंचाभासुर्व में हुआ । इस स्थान पर अब एक नयी हवेली बन गई है जो बाबू मिर्था के भक्तान के पास है और जायसी के एक वंशज ने बनवायी है । जहाँ जायसी ईश्वर आराधना करते थे वह गुफा अब तक है । जायसी के स्नानदानी लोग हैदराबाद (दक्षिण) में बड़े बड़े ओहदों पर हैं । कुछ लोग यहाँ भी हैं । जायसी ने जायस के पास एक 'दुमई' नामक छोटा सा गाँव बसाया था जो अब तक है । जायस के बहुत से लोग इसके शरीरान्त का इस प्रकार वर्णन करते हैं कि जायसी ने अमेठी के राजा से एक बार पहले ही कहा था कि तुम्हारे हाथ से हमारी सृष्टि होगी । एक बार कोटि के समीप ही तपस्या कर रहे थे कि वहाँ से शेरके बोलने की आवाज सुनाई पड़ी । राजा साहब ने गोली मार दी, परंतु गोली 'मलिक' साहब को लगी । उन्होंने उसी स्थान पर उनकी समाधि बनवा दी जहाँ पर प्रति वर्ष मेला भरता है ।

संख्या २२६. एकादशी महात्म्य, रचयिता—मानदास, पद्य—४८, आकार—८३ x ५३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२००, रूप - प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाळ—सं० १८८५ = १८२८ ई०, प्राप्तिस्थान - महाराज महेंद्र मानसिंह जी, स्थान—भदावर, डाकघर—नौगाँव, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री सरस्वती नमः ॥ श्री गुरु चरण कमलेभ्यो नमः ॥ अथ एकादशी महात्म्य लिख्यते ॥ है कैसी एकादशी महात्म्य ॥ जाके कहत सुनत परम मोक्ष की प्राप्ति हो जातु है ॥ और आवत के समान मुक्तिकी देन हार मत कोक नाहि ॥ जैसे नदीनि में श्री गंगा नमस्की है ॥ और जैसे देवतनि में श्री कृष्ण नमस्की है ॥ अरु चारहु देवनि में जैसे साग देव बड़ो है और बृहन्न में जैसे पीपर बड़ो है तैसे व्रतनि माँझ एकादशी बड़ी व्रत है और नाही ॥

अंत—एकादशी अपार, वरित रासि सुख जन कही । मम मति कछु सिक हारि, छपि कछु छे इकठा वरै ॥ २९ ॥ पठ पद हंस समान, गुन ग्राही सज्जन सुमति । मानदास अस जानि, कहै कछुक व्रत चरित वर ॥ ४० ॥ इति श्री पद्म पुराणे एकादशी महात्म्ये श्री कृष्ण जुधिष्ठिर संवाद के कालिक मुकल एकादशी प्रबोधिनी नाम चतुर्विंशमो अध्याय ॥ २४ ॥ सम्पूर्ण मितो जेठ वदी ३० संवत् १८८५ श्री गणेशाय नमः ॥ अथ एकादशी मरु मास कथा लिख्यते ॥ जुधिष्ठिर उवाचः— x x तो ब्राह्मण अपने पिता के ग्रह में जातु भयो श्री कृष्ण कहत है कि हे राजा जुधिष्ठिर या प्रकार व्रत करिये ॥ ४३ ॥ जो यह एका-

दूसरी अत सुवैगो सर्व पापनि तै छूट हरि को लोक पावैगो ॥ ४४ ॥ इति श्री मङ्गल पुराणे पुनश्चोपम भासे श्री कृष्ण शुभिष्ठिर संवादे कमला एकादसी अत महात्म्य संपूर्ण संवत् १८९५ मसमाप्त ॥

विषय—वर्ष भर की सम्पूर्ण एकादशियों के अर्थों का विधान, उनका महत्त्व, फल और कथादि का वर्णन ।

संख्या २२७. गोपीचंद राजा की कथा, रचयिता—मानामन्त्री, पत्र—५२, आकार—८ x ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—६७६, रूप—पुस्तिका, लिपि—मागरी, लिपिकाल—संवत् १९२७ = १८७० ई०, प्राप्तिस्थान—महाराजा अर्जुन मान सिंह जी (भदावर के राजा), स्थान—भदावर, डाकघर—जोगवाँ, भिला—आगरा ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ गोपीचंद राजा की कथा लिख्यते ॥ चौपही ॥ अलख निरंजन सिरजन द्वारा । सख जग सिष्ट उपामन द्वारा ॥ १ ॥ लैकर पैपालै और मारै । चौपह भुवन पलक मैं टारै ॥ २ ॥ धरती सगं पताल अकासा । नामा विधि लीला परगाला ॥ ३ ॥ गगन बहो कीनो चिन धूनी । चंद और रवि जके चिन धूनी ॥ ४ ॥ प्रेम भक्ति का है वह दाता । निर आकार पिता नहीं माता ॥ ५ ॥ भौत भौत रचना उन कीनी । भगत मुकत उनही ने दीनी ॥ ६ ॥ गोपीचंद राजा शुभकारी । सोलह सै छांड़ी जिन नारी ॥ ७ ॥ जाका मंदर इंद सम जाना । स्वागत मन मैं मोह न जाना ॥ ८ ॥ दोहा ॥ माता के उपदेश से छाँड़ सकल सुख भोग । गौड़ बंगाला राज तज अमर भये कर जोग ॥ ९ ॥ अमर काया के कारने जोगी भये गोपी चंद ॥ मानामन्त्री दीं कहै छाँड़ माया के फन्द ॥ १० ॥

अंत—राज काज सब त्याग सम्पासी । सब ही त्याग भये बन वासी ॥ राज काज में बहू हुए सदै । जोग काज अमरापुर छदै ॥ राज सकल सब धुर कौ जारै । राज काज भाई को मारै ॥ राज काज भाईन सों छरै । राज काज रन माहीं मारै ॥ धन गोपीचन्द उपस काया, विध समान छोड़ौ सब माया ॥ धन इह मेना मंती माई । जिन इह सुत की अंगत बतलाई ॥ धन वह गुरु जलंधर नाथा, जिन गोपीचंद कियो सनाथा ॥ सबमें सार नामकी पावै । जनम जनम की पीर मिटावै ॥ एक ब्रह्म दूसरो है माहीं । तत्व ज्ञान वेदीनह माहीं ॥ अवगत आपसै ध्यान लगावौ । गुरु किरपा से सब सुख पावौ ॥ १५० ॥ अब इहि कथा जो भई समाप्त । तत ज्ञान मेहि भयो परावत ॥ जो कोई जोग कथर यह गावै । आत्म ज्ञान पदार्थ पावै ॥ १५२ ॥ इति श्री गोपीचन्द की कथा राम सागरो वैराम बानी समाप्त, आषट् मासे कृष्ण पक्षे प्रति पद्यां १ बुधवासरे संवत् १९२७ ।

विषय—गोपीचन्द की आदि अवस्था राणी का जोग के प्रति उपदेश, राजा का विरोध, राणी का देह की अनिष्टता और संसार की निस्सारता समझा कर पुत्र का योग में निष्कल जमाना । गोपीचन्द तथा राणियों का संवाद । राजा का दीक्षा लेकर जलंधर को गुरु करना । मन्त्रा तथा राणियों से शिक्षा भोगवा कर गोपीचन्द का योग बढ़ कराना ।

गोपीचन्द का निज भगवती चन्द्रावलि के चहों योगी वेश में जाना और उसका धिलाप । राजा का शरीर की अनित्यता तथा संसार मिथ्यात्व को समझाना और योग की प्रशंसा करना, मन पर विजय कर गुरु आलंकार से मिलना और सदैव एक भग्न के ध्यान में निमग्न रहना ।

संख्या २२८. गनिका चरित्र, रचयिता—मंगलदेव (भागरा), कागज देवी, पत्र—३६, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४४, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२१०, रूप—साधारण, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९३२ = १८७५ ई०, लिपिकाल—सं० १९४० = १८८३ ई०, प्राप्तिस्थान—जैसुखराम, ग्राम—मंगलपुर, डाकघर—भारहरा, जिला—बटा ।

आदि—श्री गणेशायनमः अथ गनिका चरित्र लिख्यते ॥ दो० धर्म कर्म धन भक्षिणी संतति साधन हार । गनिका है अति राक्षसी बुधजन कहत पुकार ॥ चौ० पृथक नारि दायन कहुं नाहीं । यही प्रबल दायन जग माहीं ॥ जे वस पर हैं हुन टगनी के । काटि कलेजा खावहिं नीके ॥ ये दायन लड़िकन को खावैं । जन पति को चटनी करि जावैं ॥ मय कुमार सब हुनके खाजा । हुनके बचे न रैयत राजा ॥

अंत—चौ० सब से गौ हत्या अति भारी । वेद साख सब कहत पुकारी ॥ गौ घाती दिग बैठन हारो । वो भी होवत गौ हत्यारो । गौ घाती से प्रीति लगावे । वे भी गौ घाती हुइ जावैं ॥ अब तुम देखो सोच विचारी । वेदया प्रति दिग गौ हत्यारी ॥ जब तुम उसका माच करावो । सब तिन को निज दिग बैठानो ॥ अति पातक दिग बैठे होई । धर्म साख आज्ञा नहिं गोई । वेदया की लीला दसाई । मंगलदास बहुत विधि गाई ॥

विषय—वेदया के अवगुणों का वर्णन अली भोंसि कियर गया है ।

दिप्पणी—इस ग्रंथ के रचयिता मंगलदेव सम्पासी भागरा के निवासी थे । निर्माण काल संवत् १९३९ वि०, लिपिकाल संवत् १९४० वि० है ।

संख्या २२९ ए. राग सार संग्रह, रचयिता—मन्नालाल (दोबवा कानपुर), पत्र—७२, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१३०९, रूप—प्रार्थन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९४१ = १८८४ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला बालकराम, ग्राम—गोविंदपुर, डाकघर—भाधोगंज, जिला—हरदोई ।

आदि—श्री गणेशायनमः अथ राग सार संग्रह लिख्यते ॥ श्री गणेश चंदना ॥ ध्याइये गणपति जग चंदन । शंकर सुबध भवानी जी के नंदन ॥ तेज प्रताप महा दुख भंजन ॥ मोदक प्रिय मुद मंगल दाता । विद्या धारिण बुद्धि विधाता ॥ सिखि करन गन चंदन विनायक कृपा सिंधु सुन्दर सब लायक ॥ मागत तुलसी दास निहोरे वसुधु राम सिय मानस मोरे । ध्याइये गणपति जग चंदन ॥१॥

अंत—राग धिलावल ॥ देखत खग मृग छवि रघुवर की । कश्क कुरंग संग वन भावनि कर सरोज साधन चतुसर की ॥ ग्रीवा नवीन ठवनि दमकनि ठठि भोट गमन बल्ली सरवर की ॥ चलीन अहेरी खाल सुधंचल जहूँ ओर चितवन हरिहर की ॥ फिरि फिरि

द्विषम बिलोकित रामहि मूरत मधुर प्राण हर खर की ॥ राम शुभाम सराहत सुराण भाष्य
अपार सरवरी चर की ॥ इति श्री राम सार संग्रह समाप्तम् लिखा राम बिलास त्रिपाठी
स्वपठनार्थ संवत् १९४१ वि० जेष्ठ शुक्ल दशमी ॥

विषय—इसमें हर प्रकार के भजन, तुमरी, राम रागिनी आदि का वर्णन है ।

टिप्पणी—इस ग्रंथ के संग्रहकार मन्नालाल वैश्य श्रीवधो जिला कानपुर निवासी थे ।
लिपिकाल संवत् १९४१ वि० है ।

संख्या २२६ बी. रागसंग्रह, रचयिता—मन्नालाल (दोहवा, कानपुर), पत्र—८४
आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१६२४, रूप—
साधारण, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९३१ = १८७४ ई०, लिपिकाल—सं०
१९४२ = १८८५ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० शिवमहेश जी, ग्राम—विश्वनपुर, ढाकघर—
अलीगंज, जिला—गुटा ।

आदि—२२६ ए के समान ।

अंत—भजन ॥ सुन वंशी वाले काहे को डाली लाल मोहनी । दधि की मटुकिरा
सिर पर धरके दधि बेचन ग्वालिन निकसी और गूजरी भागे निकस गई चन्द्रावलि पीछे
निकसी । काण्ड कहे दधि लेहीं बरजोरी भोरहि से भई आज दोहनी ॥ सुन वंशी ॥ रोज
रोज का दान मैं लूंगो जो यही मारग आवोगी । छल बल करके निकल आवोगी नाहक रारि
बदाभोगी ॥ नथ दुलरी की म्यारो छेड़ गो मुरत धनी तेरी सोहनी ॥ सुन वंशी वाले० ॥
राज कठिन है कंस राजा को सुनै कंस कहि पावैगो । माय असोदा पिता नंद जी सबको
पकड़ बुलावेगो ॥ ग्वाल बाल संग चलेंगे पीछे चलेगी मैया रोहनी ॥ सुन वंशी वाले० ॥
बांस चरेली के लालदास और हनुदावन दस कोस बसै, मोहन मूरति हृदय धरि गह अमृत
मुख से बचन कहे । जो रस चाहै सो रस नहिदां गो रस पिचो भरि दोहनी । सुन वंशी
वाले काहे को डाली लाल मोहनी ॥ इति श्री राम संग्रह ग्रंथ समाप्तः भादौ दुहज संवत्
१९४२ वि०

विषय—प्राचीन काल की अनेक भक्ति की राम रागिनी का वर्णन है ।

टिप्पणी—इस ग्रंथ के संग्रहकर्ता मन्नालाल जाति के वैश्य दोहवा जिला कानपुर
निवासी थे निर्माण काल संवत् १९३१ वि० लिपि काल संवत् १९४२ वि० है ।

संख्या २२६ सी. संगीतसार, रचयिता—मन्नालाल (दोहवा, कानपुर), कागज—
विदेशी, पत्र—८०, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४४, परिमाण (अनुष्टुप्)—
१९५६, रूप—साधारण, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० गंगाप्रसाद दुबे, ग्राम—सराय
नवाब, ढाकघर—सरो, जिला—गुटा ।

आदि—२२९ ए के समान ।

अंत—राम विभाग चौताका ॥ भूप के कुंवर दोह सुन्दर अनूपरूप बग मध्य आये
सिया चली देख लीजिये । मैं तो देखी भगन भई तन की सुधि भूलि गई सुम की जोहार
कहीं बैनन भुल लीजिये ॥ पीछे कीजो और बात वे सी जीलों चले जात मैं तो चेरी रावरी

हुं राखे सुख लीजिये ॥ विधि को मगात जात काहु न अनात वात तात की प्रतिष्ठा देखि कैसे मन धीजिये ॥ राम रूप देखि कान्हर नैदिनी जनक जी की गौरी सो कछो आप ऐसी कर दीजिये इति सांगीत सार समाप्तः ॥

विषय—अनेक राग रागिनियों का वर्णन ।

टिप्पणी—इस ग्रंथ में अनेक कवियों के भजन, भुवद, दादरा, गजल, होली आदियों का संग्रह है । इसके संग्रह कर्षा मन्नालाल, (जाति बमिने, जिला, कामपुर, ग्राम कुंडवा) हैं

संख्या २३० पृ. एकादशी महात्म, रचयिता—मेघराज प्रधान, पत्र—६७, आकार—८ x ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१००५, रूप—प्राचीन, लिपि—भांगरी, लिपिकाळ—सं० १९२० = १८६३ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० देवीप्रसाद सनाढ्य, स्थान और शकवर—समसावाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ श्री राघवदलभो जयति ॥ नवीन नीरद स्वामं नीलें-दीवर लीचन । स्फुरो दुर्ददलोद्गह भील कुंचित मूर्धज ॥ कंदव कुसुम भासि वनमाला विभूषित । गंड मंडल संसर्ग चलिस्कांकन कुडल ॥ x x x x x है कैसी एकादशी महा तमु आके कहत सुनत परमोक्ष को प्रापति हो जात है और या अत के समान मुक्ति कौ वैन हर और वृत्त कोऊ नाहीं ॥

अंत—सो जे प्राणी या अत को करि हैं तिनको सोवरन की सी कान्ति हो है ॥ और सूरज को सौ तेज है है ॥ और काल वस है है तब वैकुंठ लोक की वास पाइ है । सो जो कथा कहि है और सुनि है तिनको वृत्त के करे कौ फल है है ॥ चामे सन्देश नाहीं ॥

इति श्री पदम पुराणे एकादशी महात्मे श्री कृष्ण जुष्टिष्ठर संवादे प्रधान मेघराज भाषा कृते कासिके सुकल पक्षे की एकादसी । देवदानी नाम चौबीसोध्याय ॥२३॥ एकादशी कथा संपूर्ण ॥ शुभ मस्तु सिद्ध श्री ॥ महाराजी वांछावती ॥ देव्या के आज्ञा अनुषान लिपी मिली भावी वदी १२ जुझे संवत् १९२० मी० नौगाए में ॥

विषय—साल भर की चौदहों एकादशियों के अंतों का विधान और उनके माहात्म्य का वर्णन ।

संख्या २३० बी. मकरध्वज को कथा, रचयिता—मेघराज कायस्थ, पत्र—६, आकार—८ x ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२३, परिमाण (अनुष्टुप्)—१७५, रूप—प्राचीन, लिपि—भांगरी, प्राप्तिस्थान—पं० सीताराम शर्मा, ग्राम—आरे, शकवर—कंसरी, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशपतेभ्यः ॥ श्री सरस्वतीभ्यः ॥ श्री मकरध्वजकी कथा लिखते ॥ श्री० ॥ सिया गये सै हनमत वीर । सागर नापि गये कवि धीर ॥ तिन सब लंका दई जराय । सागर पूछ बुझाई जाय ॥ धुर्वो बहुत तिनके सुख गयौ । अदलेपु तिनको तब भयौ ॥ तब खलारि कै धूक्यो जाइ । तिहि देखत ही लीन्धो खाइ । तिहि संजोग गर्भु तिहि ठयी । दिन पूजो ते बालक भयौ ॥ ताको नाम मर्गुज धन्यौ । मानो हनू हजौ अव तरौ ॥

मगरेछनि में खेलै जाइ । मरुहर भावै सबै गिराइ ॥ अति बस महा सो भयो । पूजन भाय
आपनी गयो । पिता हमारे को कह नाउ । जीतत सौह कौन की साजै ॥ मगरि कछौ तासैं
सति साजै ॥ इन्सान है तिनको साजै ॥

अंत—॥ दोहरा ॥ बिदा दई सुख पाइ कै । चले निसा तब जाइ । मन इच्छा पूजै
सबै । जब कृपा भये रघुशङ्क ॥ चौपही ॥ ध्रुव जिति शत्रु तहाँ अव करै । कछुकी नहीं संका
घरै ॥ अब यह कथा समंगल भई । सेधराज काइय बरनई ॥ जो यह कथा सुनै चरि
ध्यानु । बहै लक्ष्मी अरु सन मान् ॥ अरु जे पढ़ै सुनै चित्तु लाई । विष्णुन्यौ मिलै तासु कौ
भाइ । मकरध्वज अति बली अपार । दिनकी कथा बली संसार ।

विषय—इनुमान के पुत्र मकरध्वज की कथा का वर्णन ।

संख्या २३१. मोराबाई की बानी, रचयिता—मीराबाई, कागज—वैशी, पत्र—२४,
आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३६, परिमाण (अनुष्टुप्)—४२०, रूप—
प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाळ—सं० १८१२ = १७५५ ई०, प्राप्तिस्थान—रामभरोसे
बूथे, ग्राम—मानपुर कला, बाकधर—राज कुंदवारा, जिला—पुटा ।

आदि—अथ मीराबाई की बानी लिख्यते ॥ भजन ॥ मैं अपने सैंया संग सांथी ॥
अब काहे की छाज सखिनी परगट है भाथी ॥ विचल न भूल न धैन कबहुं नींद निशि
मासी ॥ बेबिकार को पार है गो शान गुह गोसी ॥ कुछ कुटुम्बी अनि बैठे मनहु मधु
मांसी ॥ दास मीरा लाल गिरधर मिटी जग हांसी ॥ १ ॥ ऐसे पिये आन न दीजै हो ॥
बलो री सखनी मिलि शलिये नैनन रस पीजै हो ॥ जोह जोह भेष सों हरि मिलै सोह सोह
कीजै हो ॥ मीरा के प्रभु गिरधर नागर बडभागन री जै हो ॥ २ ॥

अंत—भजन—सावा दे री जावा देरी जोगी किसका भीत । सदा अदासी भोरी
सखनी निपट अटपटी रीति ॥ बोलत वचन मधुर अति प्यारे जोरत नाहीं प्रीति ॥ हुं जाणू
भा पार जिदीगी छोड़ चला अथ बीच ॥ मीरा के प्रभु गिरधर नागर प्रेम पियारा भीत ॥ १ ॥
नैना लोभो रे बहुरि सखै बहि आय । रोम रोम नय सिख सब निरघत छलकि रहे कलचाय ।
मैं ठाढ़ी ग्रह अपने री मोहन निकसे आय ॥ बहन चन्द परकासत हेली मंद मंद मुसकाय ॥
लोग कुटुबी बरजि बरज ही बतियां कहत बनाय ॥ चंचल भिपट अटक गाई मानत पर हय
गये विकाय ॥ भली कहैं कोई तुरी कहैं मैं सब लई सीस चकाय ॥ मीरा प्रभु गिरधरन
काल विन पक भरि रझो न आय ॥ २ ॥ बादर देख झरी हो हयाम में बादर देख झरी ॥
कारी पीरी धटा जो उमगी घरसी एक घरी ॥ जित जाऊं तित पानी ही पानी भई सब भूमि
हरी ॥ जाको पिठ परदेस बसत है भीजै वार खरी ॥ मीरा के प्रभु गिरधर नागर कीजै
प्रीति खरी ॥ ३ ॥ पिया तैं कहे गयो नेहरा लगाय । छावि गयो अब कहाँ विसासी प्रेम
की बांती बराय । विरह सखुन में छांदि गयो पिय नेह की नाब चलाय ॥ मीरा के प्रभु
गिरधर नागर तुम विन रझो न आय ॥ ४ ॥ इति मीरा बाई के भजन संपूर्ण ॥ संवत्
१८१२ वि०

विषय—मीरा बाई कृत भजन ।

संख्या २३२ पृ. गणितनिदान, रचयिता—मोहनलाल, पृष्ठ—११०, आकार—
८ ॥ ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२८, परिमाण (अनुष्टुप्)—२३३६, रूप—प्राचीन,
लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९११ = १८५४ ई०, लिपिकाल—सं० १९१७ = १८६०
ई०, प्रासिस्थान—लाला रामदयाल पटनायी, ग्राम—गूहापुर, जालमर—बिलमाम,
जिला—बुध।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अब गणित निदान ग्रन्थ लिख्यते ॥ बहुधा यह देखा
कि मनुष्य करना नहीं जानता और केवल २० वा १०० तक गिनती जानता है वह अपना
हिसाब याद रखने के लिये दीवार पर खदिया से लकीर खींच देता है और जब
अपना लैन देन का हिसाब करता है तो लकीर गिन कर बतता देता है कि हमारा
हस्तना चाहिये वा तुम्हारी हस्तनी जिस हम पर हुई और जितना उनके पास पहुँचा हो वा
उन्होंने कुछ जिस दे दी हो तो गिन कर लकीर मिटा देते हैं ॥ और बता देते हैं कि हमारा
हस्तना बाकी रहा तुम्हारी जिस हस्तनी हम पर और चाहिये ओ मनुष्य १०० तक पूरी
गिन्ती नहीं चाहिये तो जब उनको २० से ऊपर गिनना पड़ता है तो वह २० सौ के हिसाब
से बताते हैं जैसे ५५ को वह दो बीसी ऊपर पन्द्रह वा पाँच कम ३ बीसी कहेंगे और जो
सुरंत ही हिसाब का काम आन पड़ता है तो कंकड़ वा टीकड़ी वा कौबियों से काम कर
लेते हैं और बहुत से आदमी अपने हाथ की अंगुली के पोरों के चिन्हों को गिनकर जोड़
लेते हैं ॥ जब विद्यार्थी गिन्ती गिनना सीख जाय तो उसे गिन्ती का जोड़ और घटाना
इस रीति से सिखाना चाहिये ॥ पट्टी पर तीन खड़ी रेखा पास पास खींचे और फिर घोवा
उनसे हटा कर और दो लकीर पास खींचे जैसे ॥ ॥ फिर पूछे बतलाओ ३ और दो कितने
हुये फिर विद्यार्थी एक ओर से गिन कर बता देगा कि पाँच हुए ॥

अंत—२॥५ धाऊ व मिट्टी मिले लोहे में से ५६ सेर लोहा पड़ता है तो ५६५ धाऊ
में से कितने मन लोहा निकलेगा ॥ उत्तर ३५४.४ एक मगर से दो सवार आमने सामने
की सीधी दो दिसा को चले एक चार मील की घंटे चला और दूसरा ३½ मील की घंटे
चला तो कितने समय में उनके बीच ६० मील का अन्तर पड़ जावेगा ॥ कदाचित वे दोनों
अपनी चाल से एक दिसा को ही चलते तो उनमें ५३ मील का अन्तर स्थान कितने समय
में होता उत्तर ११ घंटे १२० तोप का लड़ाई का जहान है उसमें २८००५ लोहे के कील
काटे लगे हैं तो —)॥२ सेर के भाव से कितने का लोहा लगा होगा ॥ उत्तर ११६६६॥१२
पाई ॥ वैरा मीटर नाम वायु के गुरुत्व के मापने के यंत्र में पारा ३० इंच ऊँचा खड़ा है उस
समय प्रत्येक वर्ग इंच के ऊपर हवा का ७॥ सेर घोल पड़ता है जो पारा २५ इंच ही खड़ा
हो तो हवा का घोल प्रत्येक वर्ग इंच पर कितना होगा उत्तर ५६॥ ॥ अपूर्ण

विषय—गणित ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता मोहनलाल जाति के ब्राह्मण थे । निर्माण काल
सन् १८५४ ई० और लिपिकाल सन् १८६० ई० है । गणित प्रकाश और इसका लिखनेवाला
एक ही है ।

संख्या २३९ बी. गणित निदान, रचयिता—मोहनलाल, कागज—भूरा, पत्र—१४४, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुच्छेद)—२५९२, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९१३ = १८५६ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला हरकिशन राह वैश्व, ग्राम—आजामक, डाकघर—हाथरस, जिला—अलीगढ़।

आदि—२३९ पृ के समान।

अंत—८०० छुई की गायी हैं उनमें से प्रत्येक २२४५ मन बोझ २०० मील १ दिन में लेजाती है और एक घोड़ा १०१५ मन बोझ २४ मील ले जाता है तो सब गावियों के घसत्र काम कितने छोड़े करेंगे ॥ इति श्री गणित निदान पं० मोहनलाल कृत संपूर्ण समाप्तः लिखा गौरी दयाल कायस्थ द्वारा ३ स्कूल सीता रामपुर ॥

विषय—गणित वर्णन है।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के कर्ता पंडित मोहनलाल ने जिन्होंने अंग्रेजी से हिन्दी में अनुवाद किया था। लिपिकाल संवत् १९१३ वि० है।

संख्या २३२ सी. गणित निदान, रचयिता—मोहनलाल ब्राह्मण, कागज—देशी मोटा, पत्र—४२, आकार—८ × १ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३६, परिमाण (अनुच्छेद)—१९४४, संक्षिप्त, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९०९ = १८५२ ई०, लिपिकाल—सं० १९११ = १८५४ ई०, प्राप्तिस्थान—हरिहर सिंह ठाकुर, स्थान—छात्राधी मोहल्ला पट्टा, डाकघर—पट्टा, जिला—पट्टा।

आदि—अंत—२३२ पृ के समान।

संख्या २३३. कहानियों का संग्रह, रचयिता—मोतीलाल (लखनऊ), कागज—देशी, पत्र—८०, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुच्छेद)—११००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९३० = १८७३ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० रामभरोसे, ग्राम—देवकली, डाकघर—भाहरहटा, जिला—पट्टा।

आदि—अंगीगीसाय ममः ॥ अब कहानियों का संग्रह लिखते ॥ एक साहूकार पोतकों का रक्षा समय के फैर में पड़ अपना धन सब खो बैठा और लगा निपट दुख पाने और उपासा रहने निदान उसके जी में यह सोच आया कि जो मैं किसी महगुरुव या सिख के पास जाऊं तो यह दुःख मिटे क्योंकि सुना भी है कि साधु के दर्शन से व्याध जाती है यह विचार चला चला एक जोगी के पास गया। यह उससे कुछ कहने न पाया कि उसने अपने योग से इसका समर्थ ज्ञान करके कहा—दोहा—सुख दुख प्रति दिन संग है। मेदि सके नहीं कोय। जैसे छाया देह की। न्यायी नेक न होय ॥ यह उत्तम उत्तर पा यह विचार धीरे धीरे अपने घर आया ॥

अंत—एक बूढ़ा बटोही गरीबी की वस्तु में तपन की प्रचण्ड किरनों से निपट कष्ट पाकर लाठी टेकता चला जाता था। मारवा में एक जवान घोड़ा पर चढ़ा आ निकला। वृद्ध को देखकर उसे दया आई और बोला अजी मैं जवान आदमी हूं शीत घाम सब सह सकता हूं तुम बुढ़ापा के कारण बहुत थके हो अब इस घोड़े पर चढ़ो। मैं पीछे पीछे चला

जाऊगा । उसकी हस करुण वाणी से प्रसन्न हो बूढ़ा उसके घोड़े पर चढ़ा और जवान पीछे पीछे पैदल जाने लगा ।

यह बहुत दूर न गया था कि जवान ने पुकार कर कहा मरे बूढ़े निर्लज्ज घोड़े पर से उतर क्या तूने अपना घोड़ा पाया है सो सारा दिन उस पर चढ़ा चला जाता है । बूढ़ा शर्मा कर उतर पड़ा और धीरे धीरे चलने लगा । थोड़ी दूर गया था कि इसका कष्ट देख फिर उसके जी में दया आई और बहुत खीं बिनती कर फिर उसे घोड़े पर चढ़ाया । थोड़ी दूर जाकर उसे फिर उसी भांति उतारा निदान दो तीन बार उसे इसी प्रकार चढ़ाने उतारने से बूढ़े ने पूछा तुम्हारे पिता का नाम क्या ? बोला सौम्यद हर्षदी । फिर उसने तुम्हारी भइसारी का नाम क्या ? उसने कहा बीबी जीरा पर वह कुलवान नहीं उसके ब्याह से हमारे कुलमें दाग लगा । यह सुनते ही बूढ़े ने कहा हां थाका अब मैं समझता कि चढ़ाई उतारें जीरा । अब आप चलिये मैं गिरते पड़ते चला जाऊंगा इति श्री कहानियों का संग्रह संपूर्ण लिखा छाला सुख बासी छाल पटवारी संवत् १९३० भाषाव मास शुक्ल पक्ष दशमी ।

विषय—इस ग्रन्थ में १०० मनोहर कहानियाँ लिखी हैं ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के संग्रहकार मोती छाल थे । ये लखनऊ निवासी थे । ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति को किसी सुख बासी पटवारी ने संवत् १९३० वि० में लिखा ।

संख्या २३४ ए. धर्मसंवाद, रचयिता—मुखदास (पंजाब), कागज—देशी, पत्र—३२, आकार—९ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—२१०, रूप—अच्छा, लिपि—नागरी, लिपिकाळ—सं० १८६० = १८३३ ई०, प्राक्षिप्तान—छाला रामकिशन कुरमी, ग्राम—अमरीली, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ मुख दास कृत धर्म संवाद लिख्यते ॥ ॐ द्वारा पुर विषे कथा होत भई नगर जु है हरतनापुर सीरी के पास सि विषे गुरां कोळ पंडित भई । ॐ राजा जन मेजय राजा परीक्षित का बेटा पाण्डव का पोता । हे वैशांपायन जी राजा घड़ें अरु पुत्र युधिष्ठिर इनका मिठाप क्योंकर होइहै सो सुम कृपा करके कहो ॥

अंत—धर्मोवाच—हे राजा जी तेरी अरबल बहुत होवे ॥ पाण्डव पुत्र तू विरजीवी होय । संवाद करके अरु राजा धर्म देव लोक विषे प्राप्त भया धर्म करके राष्ट्र भी दूर होता है । धर्म करके ग्रह भी दूर होता है जिये धर्म उये दया है ॥ इति श्री धर्म संवाद मुख दास कृत संपूर्ण समाप्तः लिखतं राम दास संवत् १८९० वि० आश्विनि सुदी दशमी ।

विषय—महाराजा युधिष्ठिर और धर्म का संवाद वर्णन ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता मुख दास पंजाब निवासी थे । इसका और कुछ पता नहीं । लिपि काल संवत् १८९० वि० है ।

संख्या २३४ बी. दुर्गास्तुति, रचयिता—मुखदास, पत्र—३, आकार—६ X ३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—१३०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाळ—सं० १८९६, प्राक्षिप्तान—छाला छीतरमल, ग्राम—रतुजीस का नगला, आरुचर—लखनऊ, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ दुर्गा अस्तुति लिख्यते ॥ श्री० गुरु गणेश के चरण मनाऊं । जेहि प्रसाद देवी गुण गाऊ ॥ प्रथमहिं सुमरीं बंधी माया । जेहि सुमरे ते निर्मल काया ॥ सौरीं देवी आदि कुमारी । जेहि सुमरे सिधि होइ हमारी ॥ सुमरीं दुरगा मन चित लाई । दुख दारिद्र्य पाप छुटि आई ॥ अस्तुति करीं मघानी केरी । सुनियहु संत कहीं मैं देरी ॥ जा सुमिरे दुख भंजन होई । रोग आदि दुख रहे न कोई ॥

अंत—कलयुग कलि मय जाइ नसाई । अस्तुति पढ़ै सदा चित लाई ॥ कोढ़ी पढ़ै कुट छय जाई । दाद खाज सब शीघ्र नसाई ॥ विद्यार्थी विद्या को पावै । पुत्र अर्थ को पुत्र मिछावै ॥ जो जो मन में इच्छा लावै । सो इच्छा संपूरण पावै ॥ दिश प्रति अस्तुति ओ कोइ प्यावै । कहि सुख दास परम पद पावै ॥ इति दुर्गा अस्तुति संपूर्ण समाप्तः लिखत रामदास वेला गंगाहास अस्थान राममठी भादों सुदी ३ संवत् १८९६ वि०

विषय—भगवती दुर्गा की महिमा का वर्णन ।

संख्या २३४ सी. भगवती अस्तुति, रचयिता—सुखदास, कागज—देवी, पत्र—१६, आकार—६×५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१८०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८९७=१८४० ई०, प्राप्तिस्थान—बाबा रामदास, ग्राम—दुर्ही नगर, ग्राम—देवा, जिला—अजमेर ।

आदि-अंत—२३४ बी के समान ।

संख्या २३४ डी. गर्भगीता, रचयिता—सुखदास (पंजाब), पत्र—३२, आकार—९×६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—३१०, रूप—पुराना, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८९०=१७३३ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० देवचंद मिश्र, ग्राम—दुर्हीनगर, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॐ नमो भगवते वासुदेवाय नमः अथ गर्भ गीता सुख दास कृत लिख्यते ॥ अर्जुनवाच ॥ ॐ अर्जुन श्री कृष्ण भगवान पास पूछता है श्री कृष्ण जी सपर सेते हैं ॥ श्री कृष्ण जी की आज्ञा है कि जो कोई इस गर्भ गीता का मन लाय कर पाठ सुनै तिसके निकट जम किंकर आवै नहीं । बचन है श्री कृष्ण जी का । श्री कृष्ण अर्जुन संवाद करते हैं पुन्य पाप विचारते हैं जो कोई इहु वचन पाठ सुनै कामावै अरु रहते रहे सो मुक्ति होयगा ॥ अर्जुनवाच ॥

अंत—श्री भगवानुवाच—हे अर्जुन धन्य तेरे ज्ञानकों और वैष्णव धर्म तेरा तुझको आवता है और देखिया दो अक्षर है अरु जे हरिहर सदा जपिये । हे अर्जुन वैष्णव अस्नान करिके ॐ नमो नारायण श्री मंत्र एक मन होइ कर जपै सो मेरा भगत है सो वैकुण्ठ को प्राप्त होता है सो मेरा भगत जानना अरु सखू भगत छोड़िके मनुष्य के गर्भ वास होता है । हे अर्जुन मनुष्य की देह में साढ़े तीन करं ब रोमाचली है तब लग भरक में जाता है । यहै गर्भ गीता है । इति श्री गर्भ गीता अर्जुन श्री कृष्ण संवाद संपूर्ण समाप्तः ॥

विषय—श्रीकृष्ण और अर्जुन के संवाद के रूप में ज्ञान पूर्व धर्मोपदेश ।

संख्या २३४ ई. गर्भगीता, रचयिता—मुखदास, कागज—देशी, पत्र—३२, आकार—६ x ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुष्टुप्)—३६०, रूप—बहीखाता तुल्य, लिपि—नागरी, लिपिकाळ—सं० १८९१ = १८३४ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० रामजीतार कल्याणक, ग्राम—नगला बीरसिंह, डाकघर—मारहरा, जिला—पुटा ।

आदि-अंत २३४ बी के समान । पुष्पिका इस प्रकार है :—

इति श्री भगवद्गीता कृष्ण अर्जुन संवादे गर्भ गीता संपूर्ण समाप्तः
सं० १८९१ वि० ।

संख्या २३४ एफ. गर्भगीता, रचयिता—मुखदास, पत्र—३६, आकार—८ x ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—२०८, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाळ—सं० १८९२ = १७५५ ई०, प्राप्तिस्थान—छाळा रामस्वरूप, ग्राम—लमौरा, डाकघर—रामपुर, जिला—पुटा ।

आदि-अंत—२३४ बी के समान । पुष्पिका इस प्रकार है ।

इति श्री गर्भ गीता श्री कृष्ण अर्जुन संवाद समाप्तः संवत् १८९२ वि० ।

संख्या २३४ जी. सारगीता, रचयिता—मुखदास (पंजाब), कागज—देशी, पत्र—२४, आकार—८ x ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१६०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाळ—सं० १८९२ = १७५५ ई०, प्राप्तिस्थान—छाळा रामस्वरूप, ग्राम—लमौरा, डाकघर—रामपुर, जिला—पुटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ सार गीता लिख्यते ॥ अर्जुनोवाच—अर्जुन श्री भगवान् जी से प्रश्न करे हैं कि हे परमेश्वर जो ऊँकार का महत्तम और रूप और अस्थान तिनके सुनने की मेरे बाछा है । तुम क्या करके कहौ । श्री भगवानो वाच ॥ हे अर्जुन तुम ने बहुत भला प्रश्न किया है अथ ऊँकार का महत्तम विस्तार कर कहता हों तू सुने । यह गीता सार है । ब्रह्मा विष्णु महेश्वर इसकी रक्षा करने हारा है ॥ और अग्नि वायु सूरज यह इसके देवता हैं गायत्री जगत्री त्रिशुपु एतु तीनों इसके छंद हैं और अग्नि अस्थान है ॥ तहाँ चारों वेद हैं ॥ रिग्वेद यजुर्वेद, सामवेद, अथर्वण वेद चारों वेदों का मूल है ॥

अंत—हे मनसो तिस फल को तुम क्यों नहीं खाते । पापों के अज्ञान को वरंचन करन हारी है । बारंवार भली भाँति सदा सर्वदा गीता का पाठ कीजै अथवा श्रवण कीजै और शास्त्र का विस्तार श्री कृष्ण के निमित्त कीजै । कमल नाभ जो है श्री कृष्ण कृपानिधान श्री नारायण जी तिनकी मुख कमल से निकली है और श्री मुख वाक्य है गंगा गीता गायत्री गुरु गोविन्द इन पाँचों का राग करे सो पुनर्जन्म को न पावे जो कोई इस सार गीता का जथा शक्ति अभ्यास करे अरु पाठ मात्र करे सो विष्णु के विद्यमान जाइ प्राप्ति होय इसके आगे क्या कहै इति श्री सार गीता संपूर्ण समाप्तः शुभम् लिखतं संवत् १८९२ वि० लिखा राम गोपाल पाठक भाभी गंज ॥

विषय—भगवद्गीता का सार वर्णन ।

संख्या २३४ एच. सारंगीता, रचयिता—मुखदास (पंजाब), पत्र—२४, आकार—
८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१५०, रूप—अच्छा,
लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८३८=१८०३ ई०, प्राप्तिस्थान—रामभद्रद्वय, ग्राम—
हस्तपुर, बाकघर—चांदपहाड़ी, जिला—अलीगढ़ ।

आदि-अंत—२३४ जी के समान । पुष्पिका इस प्रकार है—इति श्री भगवद्गीता
श्री कृष्ण अर्जुन संवादे सार गीता संपूर्ण शुभम् संवत् १८६० वि० ॥

संख्या २३४ आई. गीतासार, रचयिता—मुखदास (पंजाब), पत्र—८, आकार—
७ ३/४ X ५ ३/४ इंच, परिमाण (अनुष्टुप्)—७५, रूप—प्राचीन, लिपि—फारसी, प्राप्ति-
स्थान—अकुर शिवनाथसिंह जी, रहस्य, ग्राम और बाकघर—हस्तमादपुर, जिला—आगरा ।
आदि-अंत—२३४ जी के समान ।

संख्या २३५. हनुमान स्तोत्र, रचयितः—मुक्तानन्द मुभी, कागज—देशी, पत्र—४,
आकार—७ X ५ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२, परिमाण (अनुष्टुप्)—३६, पूर्ण,
रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० जीह्वाराम शर्मा, ग्राम—सौराई,
बा०—खन्दौली, जि०—आगरा ।

आदि—श्री हनुमाने नमो नमः । अथ हनुमान स्तोत्र लिख्यते । इत्येव च—नीति
प्रवीन सवै विगमा गम शास्त्र में बुद्धि रूप के अपारा । श्री रघुनाथ के मंत्री अनूप हो ताहि
तैं राम को प्राण से प्यारा । प्रौढ़ शरीर सिंदूर से लोहत नैपिक के मध्य हृद्ग उहारी । श्री
रघुवीर के इव महाबल कष्ट हरौ हनुमान हमारी । जानकी कारन श्री रघुनाथ के अन्तर मे
भयौ कष्ट अनंता । थरिन ताहि सहायक एक हने मनुजाद महा बलवंता । जारि निशाचर
नाथ के लँठ महामुनि सिद्ध प्रशंसत रंता । श्री रघुवीर दूत महाबल संकट मोर हरौ
हनुमंता ।

अंत—यह पुस्तक जो पढ़ै तासु सब संकट नासैं, राम दूत हनुमंत सदाह्व आने
भासैं । विघन होत सब नष्ट भगन होई हरि गुन गावैं । पाप पुंज सब तरह बहुरि भक्ष में
नहि आवैं, धन धाम पुत्र संपत बढ़ै पशु चरण रति पावहि, मुक्ति कहे सो भक्त के संकट
बिकटन आवहि । इति मुक्ता मंद विरचित श्री हनुमान स्तोत्र संपूर्णम् । श्रीराम । श्रीराम ॥

विषय—हनुमान जी का स्तोत्र ।

संख्या २३६. ज्ञानमाला, रचयिता—मुकुन्दराय, कागज—देशी, पत्र—९०,
आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—७२०, रूप—
प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९०० = १८४३ ई०, प्राप्तिस्थान—रसूल खां
काजी, स्थान—गाझीपुर, बाकघर—सलेमपुर, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ मुकुन्द रायकृत ज्ञान माला भाषा लिख्यते ॥
एक दिन राजा परीक्षित गदी पर बैठे थे ता समय श्री व्यास जी के पुत्र युद्धदेव जी आये ।
राजा देखते ही सिंहासन से उठ खड़ा हुआ और रिषि के चरणारविन्दों में निर के साहाय

रुक्मवत की फिर यहे आवर और सरकार सहित उनको सुन्दर स्थान में ले जाकर रतन जटित सिंहासन पर बैठाव दोऊ चरण चरण कमलों को धोय के चरणोदक लिया ।

हे मनुष्य जो इन तीन बातन को अपने धिय सों कमी न्यारी नहीं करै तो इस लोक और परलोक में परम सुख पावै । प्रथम स्वामी की सेवा में इस सुख और निर्लेश रहै वृजे पाकर के मन को दुरस्ती न राखै । तीजै क्रोध न करै । इति मुकुन्दराय कृत ज्ञान-माला भाषा समाप्तम् शुभं लिखतं शिवनन्द गुजराती ब्राह्मण संवत् १९०० वि० तिथि दुश्ज भाद्रपद कृष्ण पक्ष ॥

विषय—इस ग्रन्थ में श्री कृष्ण जी ने अर्जुन को बौद्धिक शिक्षा दी है । जो कर्मनीच कर्मों से संबंध रखती है ।

विशेष ज्ञातव्य—इस ग्रंथ के रचयिता मुकुन्द राय थे । वे जाति के ब्राह्मण थे । इनका और कुछ पता नहीं । लिपिकाल संवत् १९०० वि० है ।

संख्या २३७, रचित कथा, रचयिता—मुनीन्द्र जीन, कागज—देशी, पत्र—२४, आकार—१ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमात्र (अनुष्टुप्)—२७५, रूप—प्राचीन, लिपि—भांगरी, रचनाकाल—१७४३ वि० = सन् १६८६ ई०, लिपिकाल—सं० १८५५ = सन् १७९८ ई०, प्रालिप्तान—बाबा खड्गी राम गुजारी, डा०—अलीगंज, जिला—एटा ।

आदि—श्री वीतरगाय नमः ॥ अथ रवि व्रत कथा लिख्यते ॥ चौपाई—पारस नाथ जन्हीं धरि भाव । सरस्वति भाता करी पसाव ॥ सुख गुरु चरण कमल चितधरौ । रवि व्रत श्रीक कथा यह करी कामी वैश बनारस ग्राम । सेठ वडो मति सागर नाम ॥ तासु चरनि गुण सुन्दर सती । सात पुत्र ताके सुभमती ॥ सहस्र दूट सैत्थाको एक । आवे मुनिवर सहित विवेक । आगम मुनि सब हरषित भये । सबै लोक वंदन कौ गये ॥ वडे जाति पति पूजे पाइ । राजा लोग सबै सिद्धाय ॥

छंद—गढ़ गोपाचल ग्राम भलो सुभ थाभ बखानौ । देवेन्द्र कीति मुनिराज भये खप तजे प्रमानौ ॥ तिनके पद पट विराज ही सुरेन्द्र कीति जु मुनीन्द्र सकल भटरे पनि पर मैं कलस संघ ध्यानन्द ॥ संवत्—संवत् विक्रम राह भले सत्रह से मानै । ता ऊपर सेतालिस जेठ सुदि दसमी जानै ॥ बारजु मंगल बार हस्त गक्षत्र जु परियो । तब यह रवि व्रत कथा मुनीन्द्र रचना शुभ करियो ॥ बार बार हौं का कहौं रवि व्रत फल जु अनंत । पंचन मिछि जु कृपा करी दीनो पट सु महंत । गांव विरधरा बसहि गीत पंढा जु बखानौ । जैसवार जसवंत साह भगवंतह जानौ ॥ तिनकी ग्रय गुणवंत शील संभम कहि पूरी ॥ उपजै कुषि है रतन साह विर भल बूझी धवजू ॥ हेमचन्द कुल वंश वचन अपने प्रति पावै ॥ अवगुण को वे त्यागि भले गुण मन में राखै ॥ तिन सकल कीर्ति साह तुम हो गुण गुणवंत सोर ॥ पतवार व्रत की कथा तुम जुकरौ एक और ॥ जौ छौं सूरज चांद रहै ग्रह सारा मंडल ॥ रहै सुदारसन मेरु वीर सागर संपूरन ॥ जौ छौं पिरथी चंद सै निजु वडो वंश कुल ॥ सकल कीर्ति सो औसो कहौ वृजो अचय भंडार ॥ सकल पेट परिवार करौ सुख

भोग्य ॥ इस आदित बार मत कथा संपूरण । आधण मासे सुकल पक्षे चतुरदशी गुरुनासरे संवत् १८५५ वि० ।

विषय—रवि मत कथा ॥ इसमें अनेक दृष्टान्त वर्णन हैं ।

विशेष ज्ञातव्य—इस ग्रंथ के रचयिता मुनीन्द्र जैन थे । इनका वास चिरधरा में था । ये गोपाचल गढ़ में आकर रहे थे । जहाँ जैसवार जसवंत साहू थे । इनके रतनसाह पिरधीमल, वृहीचन्द, हेमचन्द थे । ये जैसवार जैन धर्मावलम्बी थे । इनको इतवार मत की कथा सुनाई गई और मुनि राय ने आशिर्वाद दिया । निर्माण काल संवत् १७४३ वि० है । लिपिकाल संवत् १८५५ वि० है । निर्माण काल का दोहा इस प्रकार है—सर्वस विक्रम राय भले सत्रह से मानै । सापर तेतालीस जेष्ठ सुदी दशमी जानै ॥ वाराणसीमंगलवार हस्त नक्षत्र जु परिधो । तब यह रवि मत कथा मुनीन्द्र रचना सुभकरिये ॥

संख्या २३८. चित्रगुप्त की कथा, रचयिता—मुन्नीलाल कावस्थ, कागज—देसी, पत्र—२०, आकार—८ ३/४ × ५ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण (अनु-पुष्प)—३२०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८५१, लिपि-काल—सं० १८८५, प्राप्तिस्थान—बाबू शिवकुमार प्लीहूर, डा०—छत्तीसपुर खीरी, जि०—छत्तनग ।

आदि—श्रीगणेशायनमः ॥ श्री गौरी नमः ॥ नमो नमो गन पति गुन ज्ञाता । सिद्धि होत जातें सब जाता ॥ नमो नमो गुरुदेव शुभार्ह । गुरु समान जगमें कोउ नहीं ॥ नमो नमो त्रिभुवन के स्वामी । नमो नमो प्रभु अन्तरजामी ॥ नमो नमो श्री आदि भवानी । नमो नमो जगदंबे रानी ॥ नमो नमो शंकर त्रिपुरारी । संकट हरन महा सुभ कारी ॥ नमो नमो शिव शंकर नाथा । गौरी पारवती जिहि साथी ॥ नमो नमो श्री गंगा माई । जेहि दरसन से दुख भिटि आई ॥ नमो नमो भारत द्विज देवा । निसिद्धि न करी तुम्हारी सेवा ॥ नमो नमो पृथ्वी आकाशा । सूरज चन्द्र जहाँ परकासा ॥ नमस्कार कर जोरि कै । कहत सुनहु सब देव ॥ चित्र गुप्त की अब कथा । तुम पूजन करिदेव ॥

अंत—मुनि गुरुदेव बोले तिहि ठाई । है यह कृपा बहुत सुखदाई ॥ जब बुद्धिवा को जो दिन होई । कातिक भाँझ होति है सोई ॥ जो नर वादिन पूजा करई । सुभिरन इनकी मनमें धरई ॥ विविध भौंति सी ध्यान करावै । अरु पूजा की सौंझि करावै ॥ धूप दीप नैवेद्य मँगवै । अक्षत सहित पुहप सब लावै ॥ वही दूध पकवान मिठाई । धातुण को बहु देह जिमाई ॥ चित्रगुप्त प्रसन्न बहु होवै । ताको पाथ दुःख सब सोवै ॥ जो जन कहै मुनै चित ल्यावै । बिष्णु लोक की पदवी पावै ॥ दोहा ॥ चित्रगुप्त की यह कथा । चित दे सुनै जो कोय । ताको दुःख रहै नहीं । बहु सुख प्रापति होय ॥ तमाम तमाम शुद्ध ॥ पोषी चित्रगुप्त जी वस्त्रे भाफिस वन्दा गुरुदयाल धरुद महताव राय इन्द्र सरस्वराय कौम का कावस्थ कानून की परगनै काकोरी सरकार दारुल सलतनत छत्तनग मसाफ सुबै अवध अक्षर नगर दर अहदे हजरत मसीहसीम हैवर दाम इकवाल हू अजलाक हू दरमाह कुभारतिथि सुदी चतुर्दशी बाके तादीस दशाब्द दहम शहर रबी उत्तराणी सन् १२४६

हजरी वक्त इस पास रोज बरामदा व रोज जुमा तहरीर थाफ्त ॥ हरकि दया कुंमद
बातिल गरदद । न विदला विमानद सियह वर सकेद । नवाँ सिन्दारा गस्ते फदी उस्मेद ॥

विषय—पृष्ठ १ से १ = तक—चित्रगुप्त की कथा और कवि परिचयः—भव मैं
अपनी बात बताऊँ । सब दासन को दास कहाऊँ ॥ मुन्नुलाल नाम मम आभों । इन्द्र
जीत को सुत पहिचानी ॥ कायध साधुर मोहिं बखानी ॥ अल्लमहाउले मोकों जावें ॥
सैर कोट स्थान कहायो । प्रयाग मध्य अन्न जो पायो ॥ ग्रंथ निर्माण कालः—भादो मास
पक्ष उजियार । तेरसि तिथि औ रविचार ॥ संवत् अठारह सै इककावन । पूरन भई कथा
मनभावन ॥

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत ग्रंथ इन्द्र जीतात्मज मुन्नुलाल साधुर कायस्थ की रचना
है । इनकी अल्लमहाउले थी और यह प्रयाग के मध्यवर्ती सैरकोट नामक स्थान के निवासी
थे । इन्होंने चित्रगुप्त की संक्षिप्त कथा द्वादह चौपाइयों में लिखी है । वर्णन प्रायः साधारण है ।
ग्रंथ के प्रति लिपि कर्ता ने भी अपना पूरा परिचय पुस्तक के अंत में लिख दिया है । उससे
ज्ञात होता है कि यह किताब गुरुदयाल कायस्थ ने लिखी है । इनके पिता का नाम मह-
त्ताव राय और प्रपितामह का नाम खंग राय था और ये हजरत नसीरुद्दीन (नवाब अवध)
के अहदमें परगने काकोरी के कानूनगो थे ।

संख्या २३९. प्रियव्रत या भुवचरित्र, रचयिता—सुरली, कागज—बैशी, पत्र—९,
आकार—८ १/४ X ३ १/४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२५, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी,
प्रासिस्थान—मुं० काशी राम, आभ—रायभा, बाकधर—अछनेरा, जिला—आगरा
(उ० प्र०) ।

आदि—विश्वरूप धरनी धर जगन्नाथ शिवजू । विश्वरूप धरनीधर जगन्नाथ
शिषजू । विश्वरूप धरनीधर जगन्नाथ शिवजू । अठ साटिया । ई काले ब्रह्मा संकरे ।
विष्णु निरंजन । मध्य निरंजन । तत्त्वपद नियरूप । आकार निराकार । अविनासी अखंडित ।
सोहंमम बिसराम । काया क्षेत्र तन्त्रिक राम । २ ।

अंत—सुनी ताकी पुरानी पुनीथा । सत्यर घोड़े डोलें ननीया । भुवकी सुनी अवसन
अवाजा । तत्त्वक्षण उठि धाये राजर । ५३ । नमों पावन पिछ हों नीवहीया । हतहस्त जाह
मिले दल महिया । रथ ते उत्तरि पुत्र पितर के पावन परे । पितर पुत्र को उपदेश
करे । ५४ ॥ ॐ नमो भगवत्यै वासुदेवाय ।

विषय—भुव चरित्र ।

संख्या २४०. शृंगार सार, रचयिता—भिन्न सुरलीधर, कागज—बाँसी,
पत्र—४, आकार ७ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—६३,
संक्षिप्त, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—श्री बहुरी चिरंजी लाल जी,
स्थान—मैरौ बाजार, जिला—आगरा ।

आदि—भाव लक्षणं ॥ रस उपजत है भाव ते भाव सु पाँच प्रकार । भवि विभाव
अनुभाव अरु सात्विक चिर संचार ॥ रच अनुकूल है विकार मन बहै भाव अनुभाव भिनिने
विकार मन जानिये ॥ विभाव विरोधना है आवन की सोहे भौति आली वन इक पूजो

उद्दीपन मानिये ॥ सात्विक है आठ स्तम्भ स्वेद रोम स्वर भंग वे वधु विवर्ण औसू प्रलय
धनानिये ॥ ते तीस है संचारी तो स्थाई रति पुष्ट करै न जही सिंगार रस पूरौ
पदिचानिये ॥

अंत—दोहा—औ हो ओरी द्वाव है इन्पति के संयोग । इनकी काई कविन ने,
घरन्यौ नारि विद्योग ॥ ४२ ॥ यह सिंगार रस सार की, पोथी रची विचारि ॥ भूख्यौ हो
उनहां कछु लीजे सुकवि सुधार ॥ इति श्री मिश्र मुरलीधर विरचितं शृंगार सार ७४ ॥
॥ शुभम् भूषाम् ॥

विषय—शृंगार रस की विवेचना ।

संख्या २४१. भागवत दशमस्कंध, रचयिता—नागरीदास, पत्र—४०६, आकार—
१२ X ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२६, परिमाण (अनुष्टुप्)—५७५५, रूप—प्राचीन,
लिपि—नागरी, प्रसिद्धान—४० विद्याराम शर्मा, ग्राम—उगनपुरा, हाकधर—बाह,
जिला—आगरा ।

आदि—“.....” छंद पछरि । इक समय कियो वसुदेव ग्याह । रथ चढ़ि चले करिके
वज्राह ॥ तीव्र पुरुष एक रथ बैटि लीन । हय रश्मि फंस नृप ग्रहन कीन । अगिनी हित
काने कंस राह । सतर कम स्थिति विच लिये जाह । सूत द्ये दाह जे गज सुचारि ।
सुन्दरन माला तिहि कंट भरि । वस पांच सहस घोरा सुदीन्ह । लख दसर आठ रथ संग
कीन्ह । सत दोह बई दासी सुधार । वर भूषन अम्बर सुजि सुदाह । अवनीस सुता पर
प्रीति मान । अनगिनत विदा देय ताहि दान मृदु मृदंग बाजे बजाह । वर वधु मंगल
सुगाई । कविच—हाथ में है हय रसमी गहे जात मारग में खेहि कंस तो सो कहि देव
वानी हैं । आठवौं गरम बाको भारि है सुतों को मूढ़ि जाहि लिये जातु जिय मगनी सुमानी
है । ऐसे सुनी कान्ह तब भोज कुल दोषन ने गहि करवाल के समासि कै ठानी है ।
कदिन कठोर बिरलज्ज अति देख्यो ताहि बोले वसुदेव वर कोमल सुबानी है ।

अंत—कूरम कुल मधि प्रगट नृपति जीरावर सिंह घर । अगवरीष क्यौं नक्ति दीन
जन पै कहना कर । भये मुहुचक्षु सिंह पुत्र तिनके सुभ हारथ । राजा राव प्रताप सिंह तिन
सुत सम पारथ । अरि प्रबल नबल कीने जिन तिन भुज दण्ड प्रताप करि । मनि नागर
अठस सुरेस ज्यौं रक्षौ रुदा सिर अत्र धारि । दोहरा । साह फकीर जु दास के बालकृष्ण
सुत जानि तिनके छात्र राम जू हरि जन मांझ प्रधान । छप्यै । छात्रराम दिवान राजा के
प्रतिनिधि । दई कृपा करि ताह भक्ति लखि ईस सकल विधि । दाता करन समान सूर
जाहुर जस आयौ । गोदानन के काज भयो मृग फिर घर आयौ । इति श्री भगवते महा-
पुराणे दशमस्कंधे भाषा साह छात्र रामर्थ नागरीदासेन कृतम् ।

विषय—श्री कृष्ण का चरित्र वर्णन ।

संख्या २४२. कोकमंजरी, रचयिता—कवि नहसूर, पत्र—२८, आकार—६ X ३३
इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—४९०, छंदित, रूप—प्राचीन, लिपि—
नागरी, प्रसिद्धान—बाँकेलाल, ग्राम—फतेहाबाद, हाकधर—फतेहाबाद, जिला—
आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । श्री सरस्वत्यै नमः । अथ कोक मंजरी लिख्यते ।
 दोहा । ललित सुमन धन अलि पनिच चेतन छवि अभिनव कंद मधु हितु हितु ऋतु खन
 सु जै जै मदन अनंद । छप्यै । अभिनव जल धर वरन सकज सुख चरण सा सुतरति पति
 मधु कृति हितौ प्रगट विकत पति जिहि नित पुरुष चाप अलि पनिच पंच सायक जग रंजन
 लुलचैर रूपल पलाक असुर सुर मरवर गजन सुरनि पसुनि पखिनि सघति अलि आनंद
 प्राणन करत सो जयो नित नागरन जो धरधरा जिहि नख धरन । २ दोहरा वरनौ कम
 अभिराम छवि वरनौ भामिनि भोग सकल कोक दधि मयन करि रच्यो खर सुख भोग ।

अंत—समुच्च रूप है औतप्यो तीन बात की जोग द्रव्य उपाजैन हरि भजन और
 भामिनि भोग । भगत एक भगवंत की भोग सभामिनी भोग । यह संकट में सुख करण
 बहुत दुख हरण वियोग । पिंगल बिनु छंद रचै अरु गीत बिनु मान कोक पदै बिनु रति
 करै तिनहुं न रंच कस्यान कोक पदै बिनु रति करै बिनु दीपक नित धाम ता कारण रचना
 रची कोक मंजरी नाम । ललित वचनि तिनि कविनि के सुरत करत सब कोइ द्रग अंजति
 सब कामिनी भेद सयन में होई । छप्यै । ललित वचन से जानि अंग १ सुनि २ औंकि
 जहि उकति जुगति वसु आनि समुसि गुरु कष्ट गुण किजहि रति विनोद तिहि मानि ।
 कोक गति जो जन जानै सकल भेद निरखहि फेलि बहु विधि ठानै अंजन सुनैन आमुगति
 मयन केरि कटाक्ष इसि मनु हरै कवि नाह सुर ।

विषय—इसमें क्रमशः इन विषयों का उल्लेख है । श्री पुरुष भेद, उनके लक्षण,
 शुभाशुभ दोष, तुल्यता, आसन, रति के अयोग्य स्त्रियां । अंत में वाजीकरण औपधियों का
 वर्णन है ।

संख्या २४३. स्वामी नामदेव जी का पद, रचयिता—नामदेव, कागज—देही,
 पत्र—६, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४४, परिमाण (अनुष्टुप्)—३००,
 रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १७१० = १६५३ ई०, प्राप्तिस्थान—
 बाबा हरीदास जी, ग्राम—छरौ, डाकघर—छरौ, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—राम जी सति ॥ अथ श्री स्वामी नाम देव जी का पद लिख्यते ॥ राग
 टोड़ी नाम देव पायो नाम हरी । पूज्य आह का करि हैं चरै अब मेरी कृति परी । आन
 भगति नाना विधि कीन्हों फल काको न करी । केवल धन निकट लौ लगरी सुकति कहा
 वपुरी ॥ नांव लेत सनकादिक तारे पार न पायो तास हरी । नाम देव कहै सुनो रे संतो अब
 मोहि सभस परी ॥ १ ॥ राम रंमे रमि राम सभारे ॥ मैं रलि ताकि छिन न विसारै ।
 टेक । सरीर सभागी सो मोहि सारै । पार बल का जो गुन गारै । सरीर घरे की इहे
 ब्याई नाम देव राम नवी सरिनाई ॥ २ ॥ राम नाम जपिओ अवनन सुनिवो सलिल मोह
 में बहि भहि जाई । अकथ कथ्यो न जाई कागद लिख्यो न जाइ अपिल भुवन पति मिट्यो
 सहज भाई ॥ राम साता राम पिता राम सब जीव दाता मन तब भईया छिपी कहीये
 फुकारि गीता ॥

अंत—राग धनासी । कहा है आरती दास करै । तीनि लोक जाकी जोति फिरै ॥
 टेक ॥ कोटि भानु जाके नप की सोभा कह्य भयो कर दीप फिरै । सगत समुंदर जाके भरण

निवासा कहा भयो जल कूप भरे । अर्णत कोटि जाके वाजा वाजै कहा घंटा झुलकार करै ॥
 श्रीरासी लक्ष व्यापक राश्या । केवल हरि जग गायै नामा ॥ १ ॥ भारती पति देव भुरारी,
 खंवर दुरै खलि जउं तुम्हारी ॥ टेक ॥ चहुं जुग भारती चहुं जुग पूजा चहुं जुग राम खवर
 नहिं दूजा । भारती कीजै औंसे औंसे भुष प्रह्लाद करि सुष तैसे ॥ आनंद भारती आतम
 पूजा नाम देव भणै मेरे देवन दूजा ॥ २ ॥ इति श्री नाम देव का पद संपूर्ण समाप्त

विषय—ब्रह्म ज्ञान वर्णन ।

संख्या २४४ ए. अनेकार्थ मंजरी, रचयिता—नंददास, पत्र—११, आकार—
 ७ × ४ १/२ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—१८७, रूप—प्राचीन,
 लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८१४ = १७५७ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० श्रीरामजी शर्मा,
 प्रधानाध्यापक, ग्राम—भई, बाकधर—बठेसर, जिला—आगरा ।

आदि—श्री कृष्णाय नमः ॥ ॐ ॥ अथ अनेकार्थ मंजरी लिख्यते ॥ दोहा ॥ जो प्रभु
 जोति मय जगत मय कारन करम अमेध । विघन हरन सब शुभ करम, नमो नमो तिहि
 देव ॥ १ ॥ एकै वस्तु अनेक है जगमगात जग धाम । जिमि कंचन ते किंकिनी, कंकन कुंकल
 भाम ॥ २ ॥ उखर सकत न संस्कृत, अरु समझन असमर्थ । तिन हित नन्द सुमति जया,
 भाये अनेक अर्थ ॥ ३ ॥ गो शब्द नाम ॥ गो इन्द्रिय दिग जाक जल, स्वर्ग वज्र पग चंद ।
 गोबर गोसरु गो किरनि, गोपालक गोविंद ॥ ४ ॥

अंत—दान नाम ॥ दान द्विजन कों दीजिये गज भद कहिये दान । दान साँवरो
 छेत धन, गोपी प्रेम निधान ॥ ११६ ॥ रस नाम ॥ रस नव रस धृत रस अमृत, रस विप
 अकरस नीर । सब रस को रस प्रेम रस, ताके बस बलवीर ॥ ११७ ॥ सनेह नाम ॥ तैल
 सनेह सनेह कृत वहुन्यो प्रेम सनेह । सो निज चरमन गिरधरन, नंद दास कहैं देहु ॥ ११८ ॥
 जो इहि अनेकार्थहि सदा, पढ़ै सुनै नर कोइ । ताको अनेक अर्थ सु हर्षा, पुनि परमारथ
 होइ ॥ ११९ ॥ इति श्री अनेकार्थ मंजरी स्वामी नंददास जी कृत सम्पूर्ण ॥ संवत् १८१४ ॥
 वर्ष अपाढ़ शुक्ला ११ औम दिन ॥

विषय—अनेकार्थ संबंधी शब्दों के नामों का दोहों में उल्लेख ।

संख्या २४४ बी. अनेकार्थ मंजरी, रचयिता—नंददास, कागज—देशी, पत्र—४०,
 आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुष्टुप्)—५६०, लिपि—
 नागरी, लिपिकाल—सं० १९०१ = १८४४ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० रामदास, ग्राम—बाबुल-
 पुर, बाकधर—मेरू, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः श्री गुरु चरण कमलेश्वर्यो नमः ॥ तं नमामि पद परम
 गुरु कृष्ण कमल दल नैन । जग कारण करुणार्णव गोकुल जाको अैन ॥ नाम रूप गुणा भेद
 रहि प्रगट तस वही ओर । ता विनु तहां लुभाय कछु कहे सुअति बड़ ओर ॥ उचरित सकत
 न संस्कृत जाहत नाम तिन लगि नंद सुमति जया रचत नाम के दाम । ग्रंथ निनाता नाम
 को अमर कोस की भाय । मान पति के मान पर मिले अर्थ सब आय ॥ स्मृच्छ वस्तु उर
 पिय के निरपि आपनी काय । ताते उपज्यो मान हिय जान तिया के भाय ॥ सान नाम ।

स्वर्बर्ष अहंकार मद् गर्व समय अभिमान मान राधिका कुंवारी को सबको करत कल्याण ॥
सखीनाम् ॥ वधसा संधीधी सपी हितू सहचरी भाहि । अलीकुंवर अदलाल की चली
मनावन ताहि ॥

अंत—धुवनाम धुव निश्चय धुव जोग पुनि धुव जो धुव पद ताल । धुव तारे जिमिते
अटल भजियो श्री गोपाल ॥ सुमनस । सुमन सधुर सुमनस पुहप सुमनस बहुरि वसंत ।
सुमनस तेवित मन वैसे कोमल कमलाकंत ॥ विटप नाम । विटप अंग पल्लव विटप विटप कहत
विस्तार विटप वृक्ष की डार गहि टाढ़े नंद कुवार ॥ रसनाम ॥ रस नव रस घृत रस असृत
रस विध रस रस नीद । सवरस को रस प्रेम है जाके वस बल वीर ॥ स्नेह नाम ॥ स्नेह
तेल अह स्नेह घत बहुरो प्रेम स्नेह सो निज वर नव निरधरन नंद दास को देह ॥ इति श्री
नंददास कृत अनेकार्थ मंजरी समाप्तः लिपि कृत दश भारायण जोसी वासी माधौपुर का
संवत् १९०१ मार्ग शिर कृष्ण तिथी चौथ ॥ पठनार्थ श्री राव जी अर्जुन सिंह ॥

विषय—अनेक शब्दों के अनेक नाम लिखे हैं ॥

संख्या २४४ सी. अनेकार्थ, रचयिता—नंददास, पत्र—३०, आकार—६ × ३ इंच,
पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—२१०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी,
लिपिकाळ—सं० १८५२ = १७९५ ई०, प्राप्तिस्थान—ठाकुर प्रताप सिंह, ग्राम—राटौडी,
ढाकघर—होलीपुरा, जिला—आगरा ।

आदि—अंत—२४४ के समान । पुष्पिका इस प्रकार है—

इति श्री नंददास कृत अनेकार्थ सम्पूर्णम् । शुभ मस्तु । लिखित भवानी सिंह
भापाद भासे शुक्ल पक्षे तिथी ११ रवि वासरे सम्वत् १८५२ ।

संख्या २२४ डी. मंतरगीता, रचयिता—नंददास, पत्र—४१, आकार—४२ × ३२
इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४१, परिमाण (अनुष्टुप्)—२०५, रूप—प्राचीन, लिपि—
नागरी, लिपिकाळ—सं० १८६३ = १७०६ ई०, प्राप्तिस्थान—लाळा सूरजपाल जी माधुर
वैश्य, स्थान—कचौरा, ढाकघर—कचौरा, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । दोहा । गौरी नंदन बंदिके बंदी सारद माय । उज्जव
के उपदेश को वणों मन चित लाइ । उज्जव को उपदेश सुनो बृज नागरी । रूपशील नव
शील सुनो गुण आगरी । प्रेम भवजा रस रोपनी उपजावन सुख पुंज, सुंदर स्वाम बिछा
सिनी नव विन्द्यावन कुंज । सुनो बृज नागरी । कहो स्वाम संदेश एक मैं तुम्हें पठाचौ ता
कारन श्री कृष्ण मोहि तुम पै पठवायो । सोचत ही मनमें रहो कव पाऊँ इकठौड । कहि
संदेश नंदलाल को बहुरि मधुपुरी जाऊँ । सुनो बृज नागरी । सुनो स्वाम को नाम वाम
वर की सुधि भूली, भये मयन जल नील प्रेम बेली दग फूली । दोहा । पुलकि रोम सब
अंग भये भरि आय जल नैन, कंप कंठ गद्ग गद्ग गिरा, बोले लात न दैन । चिबडवर प्रेमकी ।

अंत—सुनत सखा के बैन नैन भरि आय दोऊ, बिह्वल प्रेम अवास रही नाहिं सुधि
कोऊ । रोम रोम प्रति गोपिका है गई सिंगरे मात । कक्षस येवर साँवरे वृज बनित भई
पात । उमहि अंगलें । है संचेत कहि भले सरूप पठये सुधि लायन । अवगुन हमरे आनि
सहा ते लगे हिसावन । उनमें भोमें के सखा छिन मरि अंतर नाहिं । ज्यों देखी मो मांह

वे थोड़ी उनहीं माहि । सारासन चारि ज्यों । ऊ गोपी आह दिखाई एक करिके बनवारी ।
ऊओ भरम बिचारि डारियो मोह की जारी । अपनो रूप दिखाइकें लीन्हें बहुरि बराह ।
नन्ददास पावन भये सो यह लीला गाह । इति श्री नन्ददास कृत भंवर रीति सम्पूर्णम् ।
प्रतिमिति सावन वदी द्वितीय ११ शनीश्वर सम्बत १८६३ श्री रामचन्द्र जी श्री राम
श्री राम श्री राम ।

विषय—उच्च गोपी संवाद ।

संख्या २४४ ई. नाम मंजरी नाममाला, रचयिता—नंददास, पद्य—१५,
आकार—५ × ५३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—६००, खंडिता
रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८६० = १८०३ ई०, प्राप्तिस्थान—
दामोदरदास गौड़, ग्राम—शमशाबाद, डाकघर—शमशाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—[दूसरे पृष्ठ से शुरु; पहला पृष्ठ छुट] म । चली मनावन भारती,
बचन चातुरी काम । सीम के नाम । आसु झटित प्रति तूर्न लघु, छिप ससुर उचाल । तुरत,
चली चातुर अली, आतुर रुचि नंदलाल । धाम के नाम । संवन सद्य संकेत ग्रह, आलय
नीलप स्थान । भवन भूप मधुमानु के सहचरि पड़ुची जान । सौवर्ण के नाम । कंचन
मूर्धन कर्ति सुर चामी कर तपनीय । अष्टाष्ट द्वादक प्रट महा रजत रमनीय । सोने ही के
सदन सब मानक गद्य सचि देत । जहां तहां निज नारि नर, शंकी छुकि छुकि छेत । रुरे
के नाम । कचर सरजत तुर्वरन पुनि, जात रूप पञ्जर । रूपे के गोसार जहँ, रूप भवन
ते बूर ।

अंत—अथ इंद्री के नाम । गोंदुके करन गुन, इंद्री ज्यो अस पाह । पियरा धामा-
धव मिले, परम प्रेम असु आह । अथ माला के नाम । माला अकसिज गुनवती, यह जु
नाम की दास । जनज कंठ की रहि सुनरु है है छवि के धाम । अथ जुगल के नाम । अमल
जुगल जुग वंद है, उभय भिन विव बीज । जुगल किसोवर सर्व सौ नंददास के ह्यी । २६०।
इति श्री नाम मंजरी नाम माला नंद दास कृत समाप्तम् । शुभं मस्तु । संवत् १८६०
मिती पौस वदी १२ रविवासरः । शुभं भवतु । लिप्यंत पुस्तक दद्यात् ६ सलिखित मद्य
वेदि शुध मशुध वा मम दोसो न दीक्षते । १ । पुस्तक नाम माला सम्पूर्णम् । इलोक संख्य
२६० पत्र संख्या १५ । शुभं शुभं सूयात । शुभं शुभं शुभं । श्री ।

विषय—कुछ शब्दों के पर्यायवाची शब्दों की दोहों में नामावली ।

संख्या २४४ एफ. नाममंजरी, रचयिता—नंददास, पद्य—२१, आकार—७ ॥ ३३
इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ) ११, परिमाण (अनुष्टुप्)—३४७, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी,
लिपिकाल—सं० १८१४ = १७५७ ई०, प्राप्तिस्थान—६० श्रीराम जी शर्मा, प्रधानाध्यापक,
ग्राम—मई, डाकघर—बदेसर, जिला—आगरा ।

आदि—२७४ बी के समाप्त ।

अंत—वेत के नाम ॥ वेत स शक्ति विदुल रथी, अभ्य पुण्य बानीर । मंजुल वंशुल
कुंज वह, जहँ पैठे बलवीर ॥ ६७ ॥ कोकिल नाम ॥ परशुत कलरव एक हग, पिक धुनि

तहाँ रस गुंज । जनु पिय अरति मिरच हुदि, देखि बलि बह कुंज ॥ ६८ ॥ इन्द्रिय नाम ॥
गोह दुषी पंक्छ गुण, इन्द्रिय ज्यों असु पाइ । यों राधा माधव मिले, परम प्रेम रस भाइ ॥ ६९ ॥ जुगल नाम ॥ जमल जुगम जम द्वंद्व है, उभय मिथुन विवि वीथ । जुगल
किसोर सदा बसो, नंद दास के हीथ ॥ ७० ॥ माला नाम ॥ माला शुकस्तंय गुनवती,
यह तु नाम की दाम । तु नर कंठ करि है तु नर है छवि के धाम ॥ ७१ ॥ इति श्री
मान मंजरी नाम माला कृत कवि नंद दास जी संपूर्ण समाप्तः ॥ संवत् १८१४ वर्षे अषाढ़
शुक्ल ७ ॥ गुरुवार ॥

विषय—अनेक शब्दों के पर्याय वाची शब्दों का कथन ।

संख्या २४४ जी. नाम मंजरी, रचयिता—नंददास, पत्र—५८, आकार—६ × ३
इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१७, परिमाण (अनुष्टुप्)—३६९, रूप—प्राचीन, लिपि—
नागरी, लिपिकाल—सं० १८५२ = १७९५ ई०, प्राप्तिस्थान—ठाकुर प्रतापसिंह, ग्राम—
रौटी, ढाकघर—होलीपुरा, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । बोहरा । सन्नमामि पद परम गुरु कृष्ण कमल दल
नैन । जग कारन करना निधि गोकुल जाको देन । १ । नाम रूप गुण भेद जेते प्रगटत सब
दौर । तिन बिन तब तु आन कछु कहै सु उति बह और । २ । गूथ्य नाना नाम की अमर कोश
के भाई । मानवती के मान पर मिलै अर्थ सब आई । ३ । उबारि सकत न संस्कृत जानो
चाहत नाम । तिहिन नंद सुमति अया रच्यो नाम की दाम । ४ । कृष्ण नाम । कृष्ण विष्णु
वावन विरुल वासुदेव भगवंत । विद्यातम परमात्मा कमला कंत अनंत । ५ । हृदय नाम ।
वक्ष हृदय उर पीयदे निरखि आपनी झाई । ताते उपज्यौ भाम यह आन त्रियार के भाई
। ६ । मान नाम । रतंव दर्प अईकार मद गर्भ समय अमिमान । मानि राधिका कुवरि को
सबको करंत कल्याण । सखी नाम । ब्यसी साध्वीची सखी हितु सहचरी आहि अली कुंवर
नंदलाल की बली मनाबत ताहि । बुद्धिनाम । बुद्धि भनीपा से सुखी मेधा छिषना धीप ।
मति सौपतौ करति चलि मली विनक्षणनीय

अंत—द्वय नाम । जुगल जुगम जुग द्वंद्व द्वय उभय मिथुन विविवीथ । जुगल किसोर
सदा बसो नंददास के हीथ । रस नाम । सार माधुर्य पुनि पुष्प रस कृष्णसार मकंदर ।
रस के जाननहार बलि सुनि पावै सुखकंद । माला नाम । माला शक शाज गुणमती यह
तु नाम की दाम । जो नर कंठ करै सुतौ है छवि को धाम । ३०७ । इति श्री नंददास
कृत नाम मंजरी संपूर्णम् । शुभमस्तु । लिखितं भवानी सिंह आवन मासे शुक्ल पक्षे तिथौ
४ चंद्रवासे । सम्वत् १८५२ ।

विषय—अनेक शब्दों के अनेक नाम ।

टिप्पणी—अमर कोष के अनुसार इस कोष को बनाने का प्रयत्न किया है ।

संख्या २४४ एच. फूल मंजरी, रचयिता—नंददास, पत्र—३, आकार—
८ × ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—४८, रूप—प्राचीन,
लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० श्रीराम जी, ग्राम—भीखनपुर, ढाकघर—फतेहाबाद,
जिला—आगरा ।

भादि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ फूल मंजरी लिखिते ॥ दोहा ॥ सीस मुकुट कुंडल
हालक, संग सोई ब्रज बाल ॥ पहरे माल गुलाब की, आवत है नंदलाल ॥ १ ॥ चंपक वरन
सरीर सव, नैन चपल हैं मीन ॥ नव दुलहीन की रूप लषि, लाल भये आधीन ॥ २ ॥
फूलि रहे सहे विविध तरु, बहुत सधन घन बेलि ॥ कुंजय होय उर माल धरि, करत कुंज
भधि केलि ॥ ३ ॥ स्वेत वरन सारंभ अधिक, मनौ कनक की धूप ॥ लसत राधिका
कुँवरि कै, कर को बंध अनूप ॥ ४ ॥ मंजन कै ठाढ़ी भई, नव सत भूषन भेलि ॥ वनमासा
ऊपर छसे, मनौ कनक की बेलि ॥ ५ ॥

अंत—लाल मनावति बेगि बलि, कहाँ रही हठ लाय ॥ पूरी यह सब वीसरी,
हेति सेवती पाय ॥ २८ ॥ तुम जु लिये भले महा, दुषित होय है नाल ॥ और ध्याल सब
छाँकि यह, करनी हत लाल ॥ २९ ॥ कहत फिरत सब सपिन में, सौतिन लावत सुल ॥
आहु लाल हम फूँ दिये, सूरज झुपी के फूल ॥ ३० ॥ पीठावर कटि काछिनी, सोहत स्वाम
सरीर ॥ कुसुम केतती मुकट धरि, आवत है बल चीर ॥ ३१ ॥ इति श्री फूल मंजरी नंद
दास किरण संपूर्ण समाप्त ॥ श्री पञ्चा तीन ॥

विषय—दोहों में नायिका के रूपादि का वर्णन और प्रत्येक दोहे में एक
पुष्प का नाम ॥

संख्या २४४ आई. रानी मंगौ, रचयिता—नंददास, पत्र—३०, आकार—७ × ५
इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१५३, रूप—प्राचीन, लिपि—
नागरी, प्रासिस्थान—६० प्रसापसिंह, ग्राम—रटौटी, बाकधर—होलीपुरा, जिला—आगरा ॥

भादि—अथ रानी मंगौ लिख्यते । मैं जूचति जाचत कृत लीन्हो । जहि जहि जौनि
जाऊ तहि तहि जंक भुजा पर दीन्हो । पुरष जाति हो हो दान मान देति जतन नेक हेरों ।
केसरि बलय महा वरि मंडित इनको ऊलपन फेरों । राज सिंघासन हय रव हाथी ल्यो नहिं
नटकर कोट अंगिया उड़िया लहंगा मुदरी इनको मेरे कोट । सिंह सुता दैकुण्ठ की रानी
मंगति मुकतिक कर धर्यो । जिनके बिस यह होत अजाची जाचिय जुग जुग हरथै । जाचिय
सकल जगतक बलको किरतधनी कृत न मानै । बार मुखी को बेटा मानौ पिता बहिं पहि-
चानै । पारवती पति को अति प्यारी सदा रहे अरधांगी, अत मानौ जग मंगल भरात अनंत
पुत्र जिन जानि । प्यारा प्रसनी जठरा धीरति सुमित वेद पुरान घखानी । पुत्र भाई परसोत्तम
आच्यो संख्य चक्र गढ़ा पानी । अदित उधार सची नीधी सोम सति रुवा सति रात्री ।

अंत—आठ आठ भुम बाच हौं फेरें मानो कुमुदिनी फूली अरघ मुख हेरें । सुध
सुध चहुं फेरे घरी में कफ सो सुन्दरि बनि । तबै दिते आनंद राम सावधान भये मोहन
रानी खोरि साकरि मोहन रोकि ललित सखि पहली ही रोकी । अहो मरग मास कौन
तुम बारै ब्रुवभान गोपिते नाहि न करै । अरी ब्रुवभान गोप को कहा कर मानै ।
दानी दान रूपी सब जानु । अहो बहौत भाँति के दान कहावै । तुम कौन भाँति के दानी
आये एक गहन वेद बोल भी जल में पीसि छोक सब देखें । एक अमावस संकई मंगे अयर
सिरी अपने पद रज इनकी प्यारी । रानी मंगौ । नंददास ।

विषय—श्री कृष्ण का श्रवण की बुद्धियों से दास माँगने और उनके साथ के प्रेम शीश्यों का वर्णन ।

संख्या २४४ जे. रास पंचाध्याई, रचयिता—नंददास, पत्र—११, आकार— $१० \times ४\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—१७०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८९८ = शक सं० १७६३, प्राप्तिस्थान—पं० देवीराम जी, ग्राम—विधौली, टाकसर—खेतागढ़, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । अथ रास पंचाध्याई लिख्यते । बंदन कों कृपा मिधान श्री सुक शुभकारी । शुद्ध जोगमय रूप सदा सुंदर अधिकारी । हरि लीला रस यज्ञ सुदित वित विचरत जग में । अद्भुत गति कहु नहि न अटक हे निकसे नग में । मोलोलपल दल स्वाम्य धंग नव जोधन भ्रात्रै कुटिल अलख शुष कमल भनो अलि अवलि अवलि विराजै । ललित विसाल सुभाळ दास जोना निकरि निहा करि कृपत भक्ति प्रति बिच तिमिर बहु कोटि दिवाकर ।

अंत—जो यह लीला गावै हित सों सुने सुनावै । प्रेम भक्ति सो पावै नर सबके ज्ञेय भावै । तीन अक्ष निर्वंक भासित कहरि धर्म बहरि सुष । तिनसों कबहु न कहे कहै तो लखै नही सुष । भक्त जननि सो कहैं जिनके भागवत धर्म दल, सो जमुना के सीम लीन नित रहत जमुन जल । जहपि सप्त निज भेदनि जमुना निगम धपानै, ते तिहि धार द्विधर रमित छुवत जल आवै । यह ऊज्ज्वल रस भाला कोटि करि योही । सावधान है पहरि कैरि तो रोमति कोई । श्रवण की रतन सार सार मन को है पुनि, रमान सार हरि ध्यान सादक निसल गुथी सुनि । अब हरनी मनहरनी सुंदर प्रेम वितरनी, नंददास के कंठ वसो नित मंगल करनी । इति श्री रास पंचाध्याई नंददास कृत समाप्त शुभ संवत् १८९८ शके १७६३ मिति भादों सुदि । भौमवासरे लिखित मिश्र गोपाल जी स्वपनार्थ ।

विषय—श्री कृष्ण की रासलीला का वर्णन ।

संख्या २४४ के. पंचाध्यायी, रचयिता—नंददास, पत्र—४०, आकार— ७×४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—३६०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८८२ = १८२५ ई०, प्राप्तिस्थान—ठाकुर तिलकसिंह जी, ग्राम—छत्तीपुर कोटला, जिला—आगरा ।

आदि—अंत—२४४ जे के समान ।

संख्या २४४ एता. रुक्मिणीमंगल, रचयिता—नंददास, पत्र—१३, आकार— ६×४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—१६९, रूप—प्राचीन, लिपि—कैथी, लिपिकाल—सं० १८७८ = १८२१ ई०, प्राप्तिस्थान—विमोदवरदयाल, ग्राम—होलीपुरा, टाकसर—होलीपुरा, जिला—आगरा ।

आदि—सिद्धि श्रीगणेशायनमः ॥ अथ श्री रुक्मिणीमंगल लिख्यते ॥ श्री गुरुवरन प्रसाप सदा । आनंद बड़े डर । किस्न किधारे कही जथा । सुख पाये सुर नर ॥ रुक्मिन हरन पुनीत । चित्तु दे सुने सुभावे । तासु मिटै जम त्रास । वासु हरिपुर की पावे ॥ सिस

पालहि दई रुकम । रुक मिनी बात सुनी जब । चित्र लिखित सम भई । दई अब भई कहा
अब ॥ चकित चहुँ दिशि चाहति दिहुरि जनु मगी मरुते । भजोही वंदनु कछु मलिन
नलिन जनो जलित ॥ कोर भरि आए दोऊ नैन ऐन जने प्रेम सुहाए जनो । सुंदर अरविंद
अलदान ऐदि हलोप—अलि बूझी ॥ अलि बात कही नैनन की पानी । योही मिरिनु
उदियरी कह्यो तिम सो मधु चानी ॥ ३ ॥

अंत—सरनु आनिमम संसु ककम तिय अति दुष पायो । जहा बूझू सिसिपल्ल
सहँ मनु रापन भाजौ ॥ तब निकरौ नृप रुकुम दीऐ सिर कंचन कुलही । रंचक धीर
होहु अमि दुहोने दुलही ॥ ५१ ॥ कर कंचन दुष दीनो दुपते कोइ जु दीनो । चपल हगन
के काजर फिरि मुँह कारो कीनो ॥ रिस करिधा जो हो होय भये ऐसे दुखलु दीनु । पतंग
परनु पाया सेनेसे पर तब बहुदल नलु देवत । वल दल जु सम्हान्यो । मन हर भहार पैठि
कमल गुंजार बिंद जिसे कर सहीय हरो तितो कछु नार्ही कीन्हौ । मूँछ मूँडि मुसु मूँचि छोरियम
जीवन दीनो ॥ ५३ ॥ विधिवत भजो विवाहु तिहुँ पुर मंग सुलुगजो ॥ नंदरस सुख पाजो
तब ही दुलहिन ह्याजो ॥ ५४ ॥ अथ रुकमिनी मंगल संपूरन समापति नंद वास कृत
लिखते नाटली में लिपी पुरजन के लिये संवत् १८७८ मितरी चैत्र वदी १२ बुध वासरे
को सम्पूर्णः

लिख्य—श्री कृष्ण रुक्मिणि विवाह वर्णन ।

टिप्पणी—प्रस्तुत ग्रन्थ लिपिकर्ता ने प्रति लिपि करते समय बहुत अशुद्ध लिखा
है। छन्दों में किसी भी प्रकार के विरामादि चिन्ह न होने के कारण तथा अशुद्ध मात्रादि
के प्रयोग के कारण यह ठीक-ठीक नहीं पढ़ा जाता ।

संख्या २४४ एम. विरहमंजरी, रचयिता—नंददास, पत्र—९, आकार—७ × ४½
इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुपदुप)—१४६, रूप—प्राचीन, लिपि—
नागरी, लिपिकाल—सं० १८१४ = १७५७ ई०, प्राप्तस्थान—पं० श्री रामजी शर्मा,
ग्राम—मई, शाकवर—बटेदवर, जिला—भागल ।

आदि—श्री कृष्णाय नमः ॥ अथ विरह मंजरी लिख्यते ॥ दोहा परम प्रेम उछल
नवकु, वझ्यो जु तन मन मैन । प्रज वाला विरहीन भई, कहत चंद सों वैन ॥ १ ॥ अहो
चन्द रस कंव तुम, जात आहि वहि देस । द्वार वति नद भंद सों, कहियो वलि
संदेस ॥ २ ॥ चौपाई ॥ चले चले तुम जाइयो जहाँ । वैठे होंहि साँवरे तहाँ । निधरक कहियो
जिय जिनि डरो, हो हरि अब प्रज आवन करो ॥ ३ ॥ तुम यिन दुषित भई नज वाला,
नागर बगधर नंद के छाला पुर पछि ॥ प्रसन्न भई इक संदर स्याम, सदा वसत बुंदावन
धाम ॥ ४ ॥ थाकें विरहज खप्यो महा, कह्यो नंद सो कारन कहा । भंद समोचत ताको
चित्त । प्रज के विरह समुझि है मित ॥ ५ ॥ वज में विरह चारि परमार, जानत हैं जेइ जानन
हार । प्रथम प्रतिछि विरह तू गुनलै, तातें पुनि पलभांतर सुगलै । तीसरे विरह अनंतर भयो,
चतुर्थे विरह देसांतर के गयो ॥ ६ ॥

अंत—हाड़े निकसि कुंवर वर पोरि वन रहि निसि की चंदन सोरि ॥ छट पटी पांग कछुक घसि रही । सो छवि परति कवन पे कही ॥ ८९ ॥ आलस रस भरे चंचल नेन, जिनहिं निरपि मुरझत मन मेन । अकिले प्रान विधारे पाये, देखि जुषी भरे हंग सिध-राए ॥ ९० ॥ साके निरखि नैन अरवरे, सुंदर गिरिधर पिय हैंसि परे ॥ समाचार पाये ता तियके, अंतर जानी सवके हियके ॥ ९१ ॥ इहिं परकार विरह मंजरी, मिरवधि परम प्रेम रस भरी । यह जो सुनै गुनै चितु लावै, सो सिद्धान्त सत्य को पावै ॥ ९२ ॥ दोहा ॥ और भांति प्रज को विरह, वने न क्यों हैं नन्द । जिनके मित्र निषिन्न हरि, पूरन परमा नन्द ॥ ९३ ॥ इति श्री स्वामीनन्द दास जी कृत विरहमंजरी सम्पूर्णः ॥ शुभ भवतु ॥ श्री परमात्मने नमः ॥ संवत् १८६१ सौ लिषी, चौदह ऊपर वर्ष । तिथि त्रियोदशी, अषाढ़ सुदि गुरु वासर मन हर्ष ॥ श्री मथुरा मध्ये लिपित वालक दास ॥

विषय—चन्द्रमा से प्रज बालाओं का वियोग वर्णन । वियोग के चार भेद और उनकी व्याख्या तथा बारह महीनों का विरह वर्णन ।

संख्या २४४ एन. विरहमंजरी, रचयिता—नन्ददास, पत्र—४, आकार—९ × ४ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुद्वुप्)—१६०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८६१ = १८०४ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० मयासीखाल शर्मा, ग्राम—अछनेर, जिला—आगरा ।

आदि-अंत—२४४ एम के समान ॥ पुष्पिका इस प्रकार है—

इति श्री नन्ददास कृत विरह मंजरी सम्पूर्णम् । शुभं । भवतु । सं० १८६१ । वैशाख कृष्ण ४ रवि । शुभं भूयात् । श्री । लिख्यते पठतं शुभं भवतु । पुस्तक विरह मंजरी अत्र श्लोक संख्या १०० । पत्र १९ । शुभ भूयात् ।

संख्या २४५ ए. जैमुनी पुराण (अश्वमेध), रचयिता—नन्दलाल (सहाबाद), पत्र—१८०, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३०, परिमाण (अनुद्वुप्)—२४२०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९०० = १८४३ ई०, प्राप्ति-स्थान—पं० बालकृष्ण बाजपेई, वसोबास, बाकधर—हरदोई, जिला—हरदोई (उत्तर प्रदेश)

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ नन्दलाल कृत जैमुनि अश्वमेध लिख्यते ॥ दोहा—साध सैस महेस अज सिर धरि गुरु पद धूरि । वासि मेघ वर्णन कष्ट सकल सुमंगल मूरि ॥ सहाबाद सुन्दर नगर टीकम की स्थान । वसत तहां चारों वदन शोभा सील निधान ॥ गृह तीरथ भग पुपकरी पंच सुभग तहं कृप ॥ राम अनुज लछिमन तनै भगद तहां को भूप ॥ तेहि पुर भीतर वसत है त्रिभुनायक मति राम । सासु तनै नन्दलाल पुनि वदत हरि गुन ग्राम ॥ इह इतिहास पुनीति अति सुनी सज्जन चितकला । संसै शोक कलेस भ्रम दुर तहिं जाइ गसाह ॥

अंत—पांच वाज तब पारथ मारे । बाज न रुगेड काटि सब भरे ॥ सब करि कोप सार्थ विसियावा । छोड़े लगा हजरत वाना ॥ दयजा छत्र रथ तुरंग निषातर । नीलद वज्र कांपेड रन गाता ॥ पन्थो भूर्जि रन मह नृप सोई । हरिजन देखी दूत अम तोहि ॥ मूर्छी

गई उठो बलवाना पुनि रण मई धनुरस संधाना ॥ बान अमिध पारत पर भारे । कोरोल तन सख काटि निधारे ॥ हरिजन देखि भजहि जम दूता । तोपे नृप सर जाह बहूता ॥ तव गोकुलध्वज मन अनुमानी । है यह सुभा महाबल खानी ॥ स्वाहा नाम शत्रु सुकुमारी । वरी अमल का साज सुमारी ॥ राजा मत यह सुमिल कोन्हा । कोपि अमल सर मंह में दीना ॥ छाड़े सिबाध प्रलै की आगी । भाजी सैन जरै सब लागी ॥ नज श्व पैवर तुरंग दृष कर भा तजि तनि मार । शंखत घनहि अति विकल हूँ ततनहि रहो सभार ॥

विषय—जैमिनि अश्वमेध का पूर्वार्द्ध वर्णन ।

संख्या २४५ बी. जैमुनी अश्वमेध पूर्वार्द्ध, रचयिता—नंदलाल (शाहाबाद), कागज—देशी, पत्र—१६०, आकार—९×६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२८, परिमाण (अनुष्टुप्)—२२६४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८७२ = १८१५ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० देवनारायण, अलीगढ़ शहर, डाकघर—अलीगढ़, जिला—अलीगढ़ ।

आदि-अंत—२४५ पृ के समान । पुष्पिका इस प्रकार है:—

इति श्री जैमुनि अश्वमेध ग्रंथ समाप्तः लिखा रामाधार मिश्र संवत् १८७२ वैश्व शुक्ल अष्टमी ॥

संख्या २४५ सी. जैमुनि अश्वमेध, रचयिता—नंदलाल (शाहाबाद), कागज—देशी, पत्र—१८८, आकार—९×७ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२६, परिमाण (अनुष्टुप्)—२२९०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८८८ = १८३१ ई०, प्राप्ति-स्थान—पं० गंगाराम गौड़-अलाही, डाकघर—जलाही, जिला—अलीगढ़ (उत्तर प्रदेश)

आदि-अंत—२४५ पृ के समान । पुष्पिका इस प्रकार है:—

इति श्री जैमुनि अश्वमेध ग्रंथ संपूर्ण । लिखत रामदास देवि आश्रय शिवगढ़ वैसाख सुदी तीन संवत् १८८८ वि०

संख्या २४६. भानुमती कबूतरकलाचरित, रचयिता—नरसिंह, पत्र—१६, आकार—९×३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१८०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० कन्दैयालाल जी, फतेहाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः । अथ भानुमती कबूतर कला चरित लिख्यते तन्नादी नर सिंह मंत्र पढ़ि पीत सर्वपेन ताडयेत् । प्रेतो ज्वलित पलायन निश्चयेत् । सात सप्ताह पारं अस्फिडक सिला ताहि चढ़ि वह सुनर सिंह विराजे नरसिंह कै दुहाई । अथ वटुक भैरव मंत्र द्विती छ ह्रीं । वटुक भैरव बालक केस भगवासन मेश सभ आपदे को काल भक्त जज हठ को पाल । करे घेरे सिद्धि कपाल । दूज कर करवाल तेतीस काटि मंत्र का जाप तक्ष वटुक भैरव जाति ये मेरी भक्ति गुरु की शक्ति फुरो मंत्र हस्वरो वाच । अथ नेत्र स्थारे को मंत्र पढ़ि पानी के छीटा मारै फली मांझ जाई शायीतिच मुक भ्याच ब्यवन शक मखिनौ एतेषां स्मरणात्पुणं नेत्र रोगाग्रनश्यति ।

अंत—अथ मोहिनी प्रयोग मंत्र दर मौवानम । हुंग कुर सुद्ध उकार महुं भुहधर भानुध्व ग्रह से बाधै सामानुस महुं मोह गोरु पल गौरी । शिवशंकर नाथ मोहि देखे पानी पथ हार जाड हाथ में जौ तेल की धार लीधं दुआरे पै संक समाहि करौसि आर

संध्या समय उ पाता राम लखन हनुमान यदि द्वितीय पवन बाधौ वन में दिखी बांधौ बांधौ कटा व्याधा भौ तेल तेलाहूँ औधां भावै सस्न बिष्णु महेश शीनऊ चलेकेदार देवी कमला के दो हार पानीपथ दोहाहूँ जाहूँ लरि अग्नि कुशै अग्नि भवतैक्षधारवन मौनु सीसलता ते लावै जै पाव को भवै असमंति पर फिऊ दुःख पावै नरसिंह कटै अटा दुःख पावै इति मंत्र समह भावमत्यादि विरचितं शुभ मस्तु । राम राम राम राम राम ।

विषय—इसमें निम्नलिखित मंत्र और उनके साधने के उपाय लिखे हैं—हंक मंत्र, वरचटिवाथ गोल शारे का मंत्र, कुक्कुर काटे को मंत्र, वशीकरण मंत्र और उसका चक्र उबर शारे को मंत्र विदूथ मंत्र और लवंग मंत्र इत्यादि ।

संख्या २४७ ए. अनुराग रस, रचयिता—नारायण (वृन्दावन), कागज—देशी, पत्र—२०, आकार—१० × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—४२०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९२८ = १८७१ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० रामलाल गौड़, बादलपुर, ढाकघर—हाथरस, जिला—अलीगढ़ (उत्तर प्रदेश) ।

आदि—श्री गणेशायनमः अथ अनुराग रस लिख्यते, श्री गुरु बंदना दो०—श्री गुरु चरण सरोज रज वंदौ चारंवार । नारायण भव सिंधु हित जे भवका सुपसाह ॥ कृपा करौ मो वीन पै हरी तिमिर अज्ञान । नारायण अनुराग रस निज मति करूँ वपान ॥ २ श्री राधा गोपाल वंदना । श्री राधा गोपाल पद करि प्रणाम ॥ उर धार । नारायण अनुराग रस कहूँ बुद्धि अनुसार ॥ ३ तथा सिंधु अति सुप सदन सदा रहौ अनुकूल । नारायण जिन उरधरो मो पामर की मूल ॥ ४ (श्री वृन्दा वन वंदना) धनि वृन्दावन धाम है धनि वृन्दा वन नाम । धनि वृन्दा वन रसिक जन सुमिरे राधे क्याम ॥ ५ वृन्दा वन जो वास करै साग पात नित खाये । तिनके भागिभ को निरखि ब्रह्मादिक लालचाय ॥ ६ हम न भये प्रज में प्रगट यही रही मन आस । नित प्रति निरपति जुगुल छबि कर वृन्दा वन वास ॥ ७ नारायण धनभूमि हूँ सूरपति भावै माय । जहाँ आय गोपी भये श्री गोपेश्वर नाथ ॥ ८

अंत—गुण मंथिर सुंदर जुगुल मंगल मोद निधान । नारायण निज चरण रति यह द्वीजै वरदान ॥ इति श्री वृन्दावन निवासी श्री नारायण स्वामी कृत अनुराग रस संपूर्ण समाप्तः लिपतं ज्ञानदास वैरागी रामगढ़ मध्ये संवत् १९२८ वि०

विषय—चेतावनी, गुण-दोष लक्षण, कृपा निधान की शोभा और प्रेस लक्षण आदि का वर्णन ।

संख्या २४७ बी. अनुरागरस, रचयिता—नारायण स्वामी, कागज—देशी, पत्र—१६, आकार—१० × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—१९२, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९३० = १८७३ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० विष्णु भरोसे, बहादुरपुर, ढाकघर—बेहटा गोकुल, जिला—हरदोई ।

आदि—अंत—२४७ ए के समान पुष्पिका इस प्रकार है—

इति श्री अनुराग रस नारायण स्वामी कृत संपूर्ण जेष्ठ शुक्ल नौमी संवत् १९३० वि०

संख्या २४७ सी. गायन संग्रह, रचयिता—नारायणकृत, कागज—देशी, पत्र—
१६, आकार—८×६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३४, परिमाण (अनुष्टुप्)—३८८,
रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९३२=१८७५ ई०, प्राप्तिस्थान—
चौधरी गंगासिंह, विष्णुपुर, डाकघर—भूमरी, जिला—पटा (उत्तर प्रदेश) ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ गायन संग्रह लिख्यते ॥ राग झंझीटी । सखी तुम
नेक सौ रूप दिवाओ । घूँघट पट मुख ओट करो क्यों चाहि तनिक सरकाओ ॥ भज में लाज
करै सो वौरी हंसि हंसि के बतराओ । नारायण हम दोड़ बराबर क्यों इतनी सकुचावो ॥
सखी तुम मेरी ओर क्यों न हेरो । बरसाने में पहिर तेरो कै कोज गाम गमेरो । तू इतनी
मोसो क्यों चमकत मै हूँ देखर तेरो । घूँघट खोल पेरी नख भागरी दान वीजियो मेरो ॥ लाज
कौ गोरस क्यों बेचो घर घर साँझ सवेरो । नारायण नित कुँज गलिन में रहत कान्ह
को बेरो ॥

अंत—राग दादरा । गैल जिन रोकौ भव भाते । इन बातन शोभा नहि पैइही लाज
भरी गाते ॥ तुम जानत हमसें नहि खरपत लाखों बहुत इतराते । नारायण हम यासों न
बोलेँ मानि जाति के नाते ॥ इति श्री नारायण कृत राग गायन संग्रह संपूर्ण लिखा भैराराम
सारस्वत आश्रम नयर करैचा फागुन वदी-अष्टमी संवत् १९३२ वि० ॥ नारायण नारायण
जय जगदीश हरे ॥

विषय—संगीत ।

संख्या २४७ डी. गोपाल अष्टक, रचयिता—नारायण (बृन्दाधन), कागज—देशी,
पत्र—२, आकार—१०×६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३६, परिमाण (अनुष्टुप्)—२६,
रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९२८=१८७१ ई०, प्राप्तिस्थान—
पं० मीरबप्रसाद गौड़, भगवन्तपुर, डाकघर—मैंदू, जिला—अलीगढ़ (उत्तर प्रदेश) ।

आदि—श्री गणेशाय नमः श्री राधा कृष्णान्यां नमः अथ गोपाल अष्टक लिख्यते ।
विहरत स्वच्छंद आनंद कंद श्री भज चंद ब्रह्म परम । पूरण शशि अक्षुं शोभा सदनं जित
छवि मदनं रूप वरम ॥ हलधर बल वीरं इयाम घरीरं गुण गभीरं धरि धरम । भज श्री
गोपालं दीन दयालं वचन रसाळं तप हरम ॥ राजत बबसाला रूप विशाल बाल मराला
सुरत हरम । कुंडल धृत करणं गिरिधर धरणं निज जन धरणं कृपा करम ।

अंत—गोरज मुख शोभित सुर नर लोभित भनमथ लोभित हृदय परम् । गोपन सह
भुंके विपिन निजुंके वरसन पुंजे ब्रह्मिण हरम ॥ यह छवि नारायण लखि नारायण भरे परायण
अखिल नरम । भज श्री गोपाल दीन दयालं वचन रसाळं तप हरम् ॥ इति श्री गोपाल अष्टक
संपूर्ण समाप्त लिखत ज्ञानदास जेष्ठ सुखी तेरस संवत् १९२८ वि० लिखा रायगढ़ मध्ये ॥

विषय—श्री कृष्ण की स्तुति ।

संख्या २४७ ई. नारायण कृत संग्रह, रचयिता—नारायण, कागज—देशी, पत्र—
३६, आकार—८×६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—६७६,
पत्र, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९१६=१८५९ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० शिवमहेष्वा,
विष्णुपुर, डाकघर—अलीगढ़, जिला—पटा, (उत्तर प्रदेश) ।

आदि—अथ नारायण कृत संग्रह लिख्यते ॥ भजन ॥ राग श्रमाच, प्यारे मोरे गरवा में जनि हारौ बहिया । छुओ न लंगर पकरो कर मेरो अब छोड़ो तुम कष्ट बहैया ॥ प्यारे० ॥ जायो पिया अब बाही मन भाई के भवम जाके निरा प्यारे० ॥ परत हो पैयां हूठी झूठी सौं हैं क्यों खावो नारायण मैं बलिहारी बिहारी चतुरैया ॥ प्यारे मोरे गरवा में जनि हारौ बहियां

अंत—राग दादरा—गैल जिन रोको मत माते ॥ धूम धावन शोभा नहि पैह हौं राज भरी गाते । तुम जानत हमते नहिं बरपत तासों बहुत इतराते ॥ नारायण हम यासों न बोले मानि जाति के नाते ॥ इति श्री नारायण कृत संग्रह संपूर्ण समाप्तः १९१६ वि०

विषय—राग रागिनी, भजन, गजल आदि वर्णन ।

संख्या २४७ एफ. व्रज विहार, रचयिता—नारायण स्वामी (धुन्दावन), कागज—देशी, पत्र—१८०, आकार—८ × ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ—३६, परिमाण (अनुष्टुप्)—३०७२, पद्य गद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९२८ ए १८७१ ई०, प्राप्तिस्थान—स्वामी नारायण दास, बिलखना, ढाकघर—बिलखना, जिला—अलीगढ़ (उधर प्रदेश) ।

आदि—अथ श्री व्रज विहार नाम ग्रंथ लिख्यते राग शहानी । बंदी श्री गुरु चरण कमल वर । अस्ताई ॥ जिनको नाम सकल मंगल निधि ध्यान घरत अब रहत न परभर । परम उदार सार निगमागम भक्ति ज्ञान की खज मनोहर ॥ नारायण मोहि दीन जानि के वास दियो हुन्दर वन गहिकर ।

अंत—दोहा । विविध कथा गोपाल की नारायण सुखरास । गति पावे सुनि भक्त जन दुष्ट करै उपहास ॥ इति श्री सांझी लीलं संपूर्ण समाप्त ॥

विषय—श्री कृष्ण की संपूर्ण लीला सांगीत में लिखी है ।

संख्या २४८. सुदामा चरित्र, रचयिता—नरोत्तम दास, पत्र—६, आकार—९ × ४½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२६, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८६० = १८०३ ई०, प्राप्तिस्थान—मुंशी भोलारामजी, ग्राम—भैसम, ढाकघर—खैरागढ़, जिला—भागल ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । अथ सुदामाचरित्र लिख्यते । गण पति कृपानिधाध पुत्रि विवेक जल, वेदु मोहि वरदान प्रेम सहित हरि गुण कहो । हरि चरित्र बहु भाइ । सेस दिनेसन कहि सकैं । प्रेम सहित चित्र लाइ । सुनो सुदामा की कथा । १ । दोहा । विप्र सुदामा वसत हैं सदा आपने धाम । भिक्षा करि भोजन करे हीये जपै हरिनाम । २ । लाकी वरनि पतिव्रता गहैं वेद की रीति । सुबुधि सुलज्ज सुसीलता पति सेवा सौं प्रीति । ३ ।

अंत—कहु सपनेहु सुवर्ण के महल इते पूर मन मंडित कलसा कव धौते रतन जदित सुभ सिंघासन बैठि के कब जे धवास पड़े मोपे चौर दुरते देखि राज सामा निज वामासो सुदामा कहै कवजे अंदार रतन जुमार भरते जोपे पतीव्रत मोहि देती न उपदेस लौ द्वारका के प्रभु मोपे केसैं कृपा करते । ६६ । कथा सुदामा विप्रकी कहैं सुनैं विदु काइ इत्या की श्री जदुराय जू दिन दिन होइ सहाइ । ७० । इति श्री सुदामा चरित्र संपूर्ण । संवत् १८६० शके १९२६ वर्ष वैश्व शुक्ल द्वितीय १५ औमकारे शुभं श्री कृष्णार्पण मस्तु ॥

श्री कल्याणस्तु शुभं भवतु । श्री । श्री । श्री । कद्वन सहाइ रहिइ । सुदा । चरित्र समाप्त ।
पत्र संख्या ६ । श्लोक संख्या १०० ।

विषय — सुदामा चरित्र वर्णन ।

संख्या २४९ ए. शब्दावली, रचयिता—नेवलदास जी (उमापुर), पत्र—१४४,
आकार—२½ × ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुष्टुप्)—९१३,
रूप—बहुत अच्छा, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८१७, प्राप्तिस्थान—श्री चन्द्रमान
दास जी महन्त, ग्राम—उमापुर, बाकपूर—भीरमऊ, जिला—बाराहबकी ।

आदि—ससगुरु साहेब कृपा करि, दिहिनि भक्ति नरदान । घरनीं जस शब्दावली,
घरि उर अंतर ध्याय । सब असमान बडोरि लै, पैठि सिमिटि पाताल । बाहि पाताल तहँ
गैगन मे, नेवल अजायब दास । अथ आरसी—साहेब तुम जगजीवन स्वामी, जीव जंतु
सब अंतर जामी । देविदास और दूलन दासा, इन्ह के घर सम्पूरन दासा । खेमदास औ
दास गोसाईं, यह आप साहेब सरनाई जहं प्रभु दीन्हेउ तुम ज्ञाना, मैं मति मंद कहै नहि
जाना । दास नेवल सुमिरै कर जोरे, कब अइहो साहेब घर मोरे ।

अंत—सोवह रहिउँ नीद भरि हो गुरु दीन जगाह । गुरुक चरन रज अंजन हो,
राख्यो नयन लगाह । तबसे नीद नहि आवै हो, नहि तन अलसाह । प्रेम प्याछा गुरु प्यायो
हो, दान्यो मति बौराह । विरह विधातन तरुनै हो, मन कछु न सोहाय । सुमति गहन वा
पहिरौ हो, हारो कुमति उतारि । सत कै मँगिया गुंघावै हो, अंग असम रमाह । तन कर
दियमा बनवौ हो, कम चारौ लगाह । नाम के चिनगी उड़ावौ हो, देतिउँ दिषत जराह ।
गैगन भँदिल मनुवाँ बैठो हो, जहँ चोरन जाह । दास नेवल उहँ सस गुरु हो जमराज
छेराह । वंसुरिया विरहिनि वाजि रही । इत उर वाजत अत उर धुनि सुनि धुमरि २ मन
महि रही । अनहद धुनि अवरन गति वाजत, समुझत वनत न जात कही । तान सुनत
मोर प्रान छक्ति मे मैं मुन्दावन जात रही । दास नेवल भजु साहँ जगजीवन मोहन
सोरी बांह गही ।

विषय—भक्ति, ज्ञान और वैराग्य आदि का वर्णन ।

संख्या २४९ बी. ककहरा नामा, रचयिता—श्री नेवलदास जी संख्यनामी
(उमापुर), पत्र—१०, आकार—८ × ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—९, परिमाण
(अनुष्टुप्)—९०, रूप—अच्छा, लिपि—नागरी, रचनाकाल—१८१८, लिपिकाल—सं०
१९८९ = १८२६ ई०, प्राप्तिस्थान—त्रिभुवन प्रसाद त्रिपाठी, ग्राम—धुरैपरान पाँडे, बाक-
पूर—सिलोई, जिला—रायबरेली ।

आदि—प्रभु साहेब जग जीवन स्वामी भवन २ विश्रामारे । दास नेवल तिन्हकर
यक चेला गावत कहरा नामा रे । पहिले उपरि २ ते निर्गुन तौ फिर सुन्य समाही रे ।
दास नेवल तेहि सुनहि मिरुगे, फिर नहि आवहि जाही रे । कूर कुटिल मिदक अभिमानी
अंत जाव धदि खाने रे । बेरी परी तर्क मंह बूझै ऐय रोथ पछिताने रे । बालक जुवा जडर
बर नारी करि निहवै जो गायै रे । ताके भवन भरा सुख प्रथम अंत मुक्ति फल पावै रे ।

अन्त—भूली फिरहु बाप घर बपुरी मायन कहु डंग दीन्हा रे खेल्हु बहुत विसरिगे सारई लेहु आपना कीन्हा रे । प्रीतम जुग रहे तरु नापा तब औरहि मन लायो रे । अकतौ उमर कीतिवै नाहक पिय दर्शन कंह पायो रे । तेहि छिन पिया आप घर बैठे, देखत उठे रिसयाई रे । मारु, काटु, धरु धांधु विविध विध कोऊ न नेह छोड़ाई रे । दूरहि से करि रहहु धंवणी, तौ पिय कर घर पायो रे । चार २ पिय चरनन परिकै दास नेवल तब आयो रे ।

विषय—प्रत्येक अक्षर पर कविता करके ज्ञानोपदेश वर्णन ।

संख्या २५०, भक्तसार, रचयिता—नवनदास जी, पत्र—४४, आकार—४ × ३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१९, परिमाण (अनुगुण)—२६४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८१७ = १७६० ई०, प्रासिस्थान—ठाकुर प्रतापसिंह, ग्राम—राटीली, डाकघर—होलीपुरा, जिला—आगरा ।

आदि—अथ श्री नवनदास जी कृत भक्तसार पोथी लिख्यते । दोहा । बहु धनुष पर नाम बहु परम इष्ट गोपाल नवनदास के उर बसै मूरत परम विसाल । अमर संबल धरम निज धुन्दावन प्रगटय नवनदास कै इष्ट सो केलि करत लक्षुराय । भंगल मणि अनूप छवि श्री सकु सुनर न जीत । माया त्यागि भक्त निज पुरन परम असीत । सत गुरु परं दयाल मम रहत सीस पर निज । आठ पहर रचना थही नवनदास के चित । तब कृपा पोथी रचूँ भक्तसार को रंग जुगलानंद परसाप से खोल कहूँ परसंग ।

अन्त—जग में रहे मोह नहीं जाके श्री गोपाल साथ नित जाके । कर अस्तुत यों रमस भये । मोह जीत दैन नल छये । भक्तसार पोथी कही मोह जल परसंग । नवनदास काके सुनै उपजै भक्त उमंग । भंगल छंद । यह कथा निज वैराग हृदयत सुधन जो कोइ करै । आनंद उपजै अति महा और लोग पाति राहि जरै । असमेधु अज (अश्वमेध यज्ञ) करै सदा और कोट तीरथ न्हावई । सो फल मिलै नरतास भूँ गोपाल के गुन गावई । करै सुकृत अन गिनत कलधार सुरभ पधारई । लई अमर लोक अर्पद अवि चल सो लई यह सारहि । सत गुरु करिके दया किये अतिहि ये भक्त प्रभावहि । जन नवनदास विलास यह धरमत दादो अति चावहि । इति श्री नवनदास कृत भक्तसार पोथी चौपाई २०९ दोहा ६४ सवैया २६ छप्पय ४ भंगल ३ सकल समुदाय । इति श्री नवनदास कृत भक्तसार पोथी संपूर्य समाप्तम् सं० १८१७

विषय—पुस्तक कथा इस प्रकार है—एक विवाहायीं ब्राह्मण कन्या के घर विवाह संस्कार करने गया । विवाह संकष में आधी पद्धति के होते ही ब्राह्मण को वैराग्य हो गया । वहाँ से प्रस्थान करमा चाहा पर कन्या के प्रार्थना एवं प्रसिद्धा करने पर कि वह सदा आज्ञाकारणी रहेगी ब्राह्मण ने विवाह विधि पूर्ण कराई । विवाहोपरान्त ब्राह्मणी ने समय पर एक पुत्र प्रसव किया । ब्राह्मण ने उसे एकान्त वनस्थली में छेक उसके जन्म का कारण पूछा । लड़के के यह बतलाने पर कि वह पूर्व जन्म में दिया हुआ अपना २० मुद्रा का ऋण लेने आया है । ब्राह्मण ने २० दे दिए । बालक मर गया । इसी प्रकार दूसरा पुत्र खून का बदला लेने तीसरा ऋण लेने आया । ब्राह्मण ने सबको सम्पुष्ट कर कर्तव्य का पालन किया ।

क्या का उद्देश्य वैराग्य का प्रतिपादन है । पुत्र पिता आदिकों का सम्बन्ध केवल कर्म रोग है और कुछ नहीं । यही कहने का सात्वय है ।

संख्या २५१ ए. कन्दैया जू का जन्म, रचयिता—नजीर (आगरा), पत्र—६, आकार—८ × ५½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—मुंशी पद्मसिंह कायस्थ, कायथा, डाकघर—कोटला, जिला—आगरा ।

आदि—लिखते श्री कन्दैया जू का जन्म नजीर अकबरा वादी कृत ॥ है रीति जन्म की यों होती जिस घर में वाला होता । उस मंजल में हर मन बहुतेरा सुख सैन बोवाला होता ॥ सब बात पिला की भूलै है जब ओला भाला होता है ॥ यों नेक नक्षत्र बनते हैं इस दुनियां में संसार जनम पर उनके और ही लछन हैं जब लेते हैं औतार जनम ॥ सुख साह्य से थो दुनियां में औतार गर्भ में आते हैं । जो नारद मुनि है ध्यान मली सब इनका मेद बताते है ॥ वह नेक महूरत से जिस दम इस गृष्टि में जन्मे जाते हैं जो छीला रचनी होती है वह रूप यह जाद कहते है ॥ यों देखने में भी कहने में वह रूप तो बाले होते हैं । पर बाले ही पन में उनके उपकार निराले होते हैं ॥

अंत—नन्द और जसोदा बालक की बाँ हाथों छाओं में थे रखते नित प्यार करें तन मन बाँ सुखरी अवरन घने वन के ॥ जी वह लाते मन पर चाते और खूब सिलौभा मग चाते । हर आप झुलते पलने में इधर और उधर टहलाते ॥ कर याद नजीर अब हर साह्य उस पालने और उस झूले की । आनन्द से बैठो सैन करो जे दोहो काम्ह झन्डोले की ॥ इति शुभम्

विषय—कृष्ण के जन्म का वर्णन ।

संख्या २५१ बी. बाँसुरी, रचयिता—नजीर (आगरा), पत्र—६, आकार—८ × ५½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—६०, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—मुंशी पद्मसिंह कायस्थ, कायथा, डाकघर—कोटला, जिला—आगरा ।

आदि—अब नजीर कृत बाँसुरी लिखते ॥ जब मुरछी घरने मुरछी अपनी अधर धरी । क्या क्या प्रेम मीत भरी इसमें धुन मरी । है इसमें राधे राधे की हरदम मरी खरी ॥ लहराई धुन जो उसकी इधर औ उधर मरी ॥ सब सुननेवाले कह उठे जै जै हरी हरी ॥ ऐसी वजाई कृष्ण कन्दैया ने बाँसुरी ॥ कितने तो उसके सुनने से घन हो गये भनी । कितनों की सुध बिसरि गई जिस दम वह धुन धुनी ॥ कितनों के मन से कल गई और ब्याकुली जुनी ॥ क्या तरसे लेके नारियां क्या कूड़ा क्या गुनी ॥ सब सुनने वाले कह उठे जै जै हरी हरी ॥ ऐसी वजाई कृष्ण कन्दैया ने बाँसुरी ॥

अंत—वन में अगर वजाते तो बाँ भी यह उसकी चाह । करती धुन उसकी पंक्षी बटोही के दिल में राह ॥ बस्ती में जो वजाते तो क्या शाम क्या पनाह । पकते ही धुन वह कान में बलहारी होके चाह ॥ सब सुनने वाले कह उठे जै जै हरी हरी ॥ ऐसी वजाई

कृष्ण कन्हैया वासुरी ॥ मोहन की वासुरी के मैं क्या क्या कहूँ जतन । छै इसकी मन की मोहनी धुन उसकी वित हरन ॥ इस वासुरी का आनके जिस जा हुआ वचन । क्या जल पवन नजीर पखेवर क्या हिरन ॥ सब सुनने वाले कह उठे जै जै हरी हरी ॥ ऐसी बनाई कृष्ण कन्हैया ने वासुरी ॥ इति शुभम् ॥

विषय—श्री कृष्ण की मुरली का गुणगान ।

संख्या २५१ सी. बंजारा नामा, रचयिता—नजीर (आगरा), पत्र—५, आकार— $५\frac{1}{2} \times ४$ इंच, परिमाण (अनुष्टुप्)—५०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्रालिखन—पं० शालिग्राम जी अध्यापक, ग्राम—देवखेड़ा, डाकघर—आहारन, जिला—आगरा ।

आदि—बंजारा । ठुक हिंस हधा को छोड़ मियाँ । मत देस फिरै मारा मारा । कज्जाक अजल का लूटे है दिन रात बजाकर नक़ारा । क्या बधिया मैसा बैल सुतर क्या गूने पल्ला सिर मारा । क्या गोहूँ चौबल मोठ मटर क्या आग धुआँ का अंगारा । सब ठाठ पड़ा रह जावेगा जब लाद चलेगा बंजारा । गर तू है लखी बंजारा और खेप भी तेरी भारी है । ५ गाफिल तुझसे भी चतुर इक और बड़ा व्योपारी है । क्या शक्कर मिसरी कंद गरी सांभर मीठा खारी है । क्या दास भुनक्का सोंठ मिरच क्या कैसर लौंग सुपारी है । सब ठाठ पड़ा रह जावेगा जब लाद चलेगा बंजारा । तू बधिया लादे बैल भरे जो पूरख पदिचम जावेगा । या सूद बकाकर लावेगा या टोटा घाटा पावेगा । कज्जाक अजल का रसता मैं जब भाला मार गिरावेगा घन दौलत नाती पोसा क्या यह कुनवा काम न आवेगा । सब ठाठ पड़ा रह जावेगा जब लाद चलेगा बंजारा ।

अंत—हर आन नफा और टोटे में क्यों मरता फिरता है बन बन ठुक गाफिल दिल में सोच जरा है साथ लगा तेरे दुश्मन । क्या लौकी बाँदी दाई दूरा क्या बंदा चेला नेक चलन क्या मंदिर मरिजद ताल कुआँ खेती बाड़ी फूल चमन । सब ठाठ पड़ा रह जावेगा जब लाद चलेगा बंजारा । जब भर्जै फिराकर चालुक को यह बैल बदन का झाँकेगा । कोई भाज समेटेगा तेरा कोई गौन सिधे और टाँकेगा । हो डोर अकेला जंगल में तू स्वयं छहद की फाँकेगा । इस जंगल में फिर आह नजीर इक भिषग आनन झाँकेगा । सब ठाठ पड़ा रह जावेगा जब लाद चलेगा बंजारा । इति बंजारा नामा नजीर कृष्ण सभासम् ।

विषय—बंजारे के न्याज से ज्ञानोपदेश ।

संख्या २५१ डी. हंस नामा, कानज—देशी, पत्र—२, आकार— ६×४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—६०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १६१० = १८५३ ई०, प्रालिखन—शेख मौलानावशा, अध्यापक, नाहिदपुर, डाकघर—सहावर, जिला—पट्टा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ हंस नामा लिख्यते ॥ आया था किसी शहर से एक हंस विचार । एक पेड़ पे शहरा के किया उसने गुजारा ॥ रहते थे बहुत जानवर उस पेड़ के ऊपर । उसने भी किसी शाख पे घर अपना संचार ॥ बैसा जो बसे सायुरों ने हुस्नमें खुश रंग । वह हंस लगा सब के निगाहों में प्यारा ॥ बाजोल गरीबाँ थे शाहे हुए

आकाश । शकरो ने भी शकवर से किया उसका मदारा ॥ जागो जगभो स्तुति वो साक्षर
कस्तूर । सब करने लगे उससे महोच्चर का ह्वारा ॥ कुछ लाल चिड़े पोवने पिहरी न थी
आकाश । पिवरी भी समझती थी उसे आँख का छारा ॥ जितने थे गर्ज जानवर उस पेड़के
ऊपर । उन सब ने महोच्चर में दिल् उस हंस से हारा ॥ सोहवत जो हुई हंसमें जानघरों
में । एक चंद हुआ खूब महोच्चर का गुजारा ॥ उस हंस को जब हो गये दो चार सहीने । एक
शोक वो चारों की तरफ कहे पुकारा ॥ लो चारो हम चलते हैं कल अपने वसन को । ये पेड़
मुधारिक रहे अब तुमको तुम्हारा ॥

अंत—इस बात के सुनते ही हर एक के उड़े होश । बोले कि यह पुरकत नहीं
अब हमको गंवारा ॥ इस जितने हैं सब साथ तुम्हारे ही चलेगें । यह वंद तो अब हमसे
न जायगा सहारा ॥ इतने में सब कूंच हुये सुवे नमूदार । पर अपना हवा पर जो उस
हंस ने मारा ॥ सब साथ उड़े उसके जो ये चार खाह । हर एक ने उड़ने के लिये पंख
पसारा ॥ कोई लोन कोई चार कोई पांच उड़ा कोस । कोई आठ कोई नौं कोई दस कोस
पे हारा ॥ दस कोस धरे उड़े जो हुई मारगी गालिब । फिर पर में किसी के न रहा कूबतो
पारा ॥ कोई यां रहा कोई वां रहा कोई रह गया नाधार । कोई और उड़ा उनमें जो था
सबसे करारा ॥ चीलें गिरी कौवे गिरे और दाज बके भी । उस पहिले ही मंजिल में
किया सबने किनारा ॥ सब बैठ रहे साथ के साथी जो नजीर आह । आखीर के तई हंस
अकेला ही सिधारा ॥ इति श्री हंस नामा नजीर कृत संपूर्ण संवत् १९१० चि० जेष्ठ सुदी
दसमी ॥ राम राम राम राम राम ॥

विषय—एक हंस की कथा जिसमें दर्शाया गया है कि जीव से सब प्यार करते हैं,
पर अब जीव निकल जाता है फिर कोई उसके साथ नहीं जाता । सब देखते ही रह जाते हैं ।

संख्या २५२ ए. रसरत्नाकर, रचयिता—निंब कवि, पत्र—८१, आकार—
३३ X ४३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुपुष्प)—१५८०, खंडित, रूप—
प्राचीन, लिपि—नागरी, भाषास्थान—नौवतराम गुलजारीलाल, फरीदकोट, जिला—
भागरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ एक रदन गज चक्षुष सदन बुधि मदन कदन सुत ॥
शवरि भंद आभंद कंद जग चंद चंद सुत सुखदायक दायक ॥ सुकृति गण नायक नायक पल
धायक नायक दालिद्र दहलायक लायक गुरु गुण अर्पित भगवंत । सय सुभगति संत भव भव
हरण ॥ अय केशव दास निवास निधि सुलम्बोदर असरण शरण ॥ १ ॥ पूजि महेश भगवत्
गणेश विरा पति श्वाक गुरु पग धाऊँ । होहु सहाइ सखति माइ मझा सुख अमृत वानी हो
पाऊँ ॥ वेष्ट अकास मही पर केसिक तेतिक को अधिकै मतु क्याऊँ । एपन पूरि के दूध
दूरी पुराने ते भूषण भाषा वनाऊँ ॥ २ ॥ अथ रस रत्नाकर लिख्यते ॥ सर्वगा स्थूल तरंग
गजेन्द्र चंदन, लम्बोदर सुंदर । विघ्नेशं भयु गोधण्ड्य भयुत व्याधूत गंडस्थल ॥ देता घात
विदारिताकृत जन सिंदूर सोभा कर । बंदे सौल श्रुता सुतं गणपति सिद्धि प्रदं कामद ॥ १॥
दोहा ॥ अखिल निरंजन है—दूजा भादि न कोई । ता कीनो वहु सकल जग । उन कीनों
सबु कोई ॥ चौपाई ॥ X X X निंबो कवि की आज्ञा दई । तब भाषा यह परगट भई ।

अन्त - अथ पुंवादि मल्लम विधि लिख्यते ॥ पुरवी पुंगी फल चार आनिवे । और
आमरे छाल आनिवे ॥ और चारि छै वर कै पान । फल फल सीरो चरो सुजान ॥ चूनों सीपी
चरी सुचाई । ए दोनों ऊपर करी ॥ गावो घृत छीजो फल वीस । ओषधि माहि धालि जो
हंस ॥ तो छो खरखि उठो जो तार । नीतोरी उजहि असार ॥ ओरो धरन होइ जो देह ।
या मल्लम भाजे संदेह ॥ इति ॥ और पुंवादि मल्लम विधि लिख्यते ॥ थूथी पहिले एक
भरि लेइ । चहुरि कसीस टंक भरि लेइ ॥ चारि टंक छीजै फटि करी । आठ टंक लैसी चरी ॥
साठि टंक छै करुचो तेलु । वहो बाहि तेल मैं सेलु ॥ घोरि तैल मैं भरै सुजाना ॥ औषधि
धैरे तरे सुजान ॥ तब वा ऊपर तेछी जो सेलु । जैसे औषधि होइ न मैलु ॥ फोहा तेलु
मिजै कै धरै । औषधि तर हरि छरी रहै ॥ जिते होइ पस छत न रहैह । इहि सब
को भी.....॥

विषय—चौदह विधाओं की व्याख्या, वातुओं की उत्पत्ति, रस, भूमी, गुटका, घटी
और मरहमादि का वर्णन ।

टिप्पणी—प्रस्तुत ग्रन्थ के रचयिता ने अपना गुरु ग्वाल को माना है । ऐसा ही
अजीरन मंजरी के कर्ता ने भी लिखा है । चंदपा का छंद दोनों ग्रन्थों में एक ही है । इससे
विदित है कि दोनों ग्रन्थों के रचयिता अभिन्न हैं । अजीरन मंजरी में उसके कर्ता का उल्लेख
यहाँ था । अतएव अब विविधाद रूप से उसका कर्ता निम्न कवि मान लिया गया है ।

संख्या २५२ की. अजीरन मंजरी, रचयिता—निम्न कवि, पत्र—१०, आकार—
१० $\frac{1}{2}$ × ५ $\frac{1}{2}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—१६०, रूप—प्राचीन,
लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८२५ = १७६८ ई०, प्राप्तिस्थान—नौधतराम गुलजारी-
छाल, बाकधर—फ़ीरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ अजीरन मंजरी लिख्यते ॥ कविपु ॥ पूजि महेश
महाइ गनेस गिरी पति, ग्वाल गुरु परं धाऊँ ॥ होइ सदाइ सरस्वति माइ मक्षमुप अमृत
चामी हूँ पाऊँ ॥ अकासु मही पर जेतिक सेतिक को मधि कै मनु ल्याऊँ । दूधन दूरि कै
पूवनि पूरी पुरातन तैं भूषण आपा वनाऊँ ॥ १ ॥ अंजु अजीर जातु पीये पय चावर ते पधि
जाति गरी है । घिउ पचै रसु खाइ जम्हीरी के छीउ पिघै पचै केरा फरी है ॥ मास के मास
कों कांजी कभायु है नारिग कों गुरु साहि छरी है ॥ पेट पिहौरे की पीर मिटे तब पीसि कै
कोदी की वातु बरी है ॥ २ ॥

अंत—अजीरन मंजरी करी उवर अजीरन साह ॥ इति श्री अजीरन मंजरी सम्पूर्णम्
संघ १८२५ मितरी सावन सुदी ॥ ४ ॥ मंगलवार ॥ नगर फ़ीरोजाबाद म चन्द्रस हकिम
लिपितं पुस्तिकं ॥ श्री धन तरम्मः ॥

विषय—विविध वस्तुओं के खाने से उत्पन्न अजीर्ण रोग का उपचार वर्णन ।

संख्या २५३. निपटनिरंजन के छंद, रचयिता—निपटनिरंजन, पत्र—३६,
आकार ८ $\frac{1}{2}$ × ५ $\frac{1}{2}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१७, परिमाण (अनुष्टुप्)—७६५, अपूर्ण,
रूप—बहुत प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—डा० लक्ष्मीदत्त जी सार्मा, फ़ीरोजाबाद,
जिला—आगरा ।

आदि—.....तहै । निपट निरंजन जो इनमें चतुर अंग पूछि राखै अरथ को अजह अवित है । हितकौ कलारथ सूचन सौ भूसानति जीवहु में जीवन के जानत के जगत है । ४३ । तत्त्वमसौ तत्त्वार्थ भूतन मो भूतागति जीवहु सौ जीवन के जानत जगत है । गुन में गुनत्व और नष्ट ह में ब्रह्मत्व अंतर मो अंतर गत सुपने की स्थित है । निपट निरंजन ये आतमा में आत्मत्व रूप में विलय सुष सुषयत हित है । हित कौ ववित की वित चित अखत कवित है । ४४ । निरखे नैना ताकें करुमा न आवसि है विनहीं बिलोकैं याकी उकति मनुठी है । वेद चार मेद संशुक्ति पट साक्ष ठारह पुरान अर्थ सरल अपूठी है । अस्तुति करत याकौं भए हैं अनंत जुग निपट निरंजन की वात मूठी है । केलियौ भगत ताकें लगत वकन कौ भेरे अनि जगसै जीम सी न मूठी है । ४५ । जैसे राज मूरति पै न मूरति निहारियत मूरत निहारै रहे राज की वरद मैं । दल दल पीढ़प के प्रमल अमल वास नास का कुसुम अवलोकन अवद मैं । निपट निरंजन लुकानौ है वचन बीच वचन बंदत नित्य आवत नवद मैं । सबद विदेह कहत ही सबद भयो देह देष्या चाहै तौ देपियौ सबद मैं । ४६ ।

अंत—सीसुत साक्षिग राम परे तही तें न भटा की दया मन आनी । पेट में ठौर सुधारस सुधारस कौन हिता पर आन पिघावत पानी । ईसर ता न रहै निपटा निर अंजन के तहां पीव की घानी । मैं पद स्वातद छाकि द्यौ परमानंद की अब कौन कहानी । रूपत भलेषे मन परौ सात पांच लेखे देपे के परे वेदुष बाझ्यौ अति श्री की है । यहै कहै को है जो है कहौ सत गुरु सोहै एक है दो है हो है सो तीन कही को है । निपट निरंजन ए अंत सब भासवत आज ही जानै सब की को है । हों ते हो सो छु होत नहीं जैसे जग होतै को है । २५ । पग मृग मीन ।

विषय—आत्मज्ञान संबंधी छंद ।

टिप्पणी—यह बिना नाम का आर्षत से संबंधित वेदाभ्यस्त संबंधी ग्रंथ 'निपट निरंजन' की रचना है । उनके छंद अच्छे हैं । भाषा और भाव दोनों ही लगभग अच्छे हैं । ग्रंथ के अपूर्व रहने के कारण कवि का भी कुछ परिचय ज्ञात नहीं होता और न ग्रंथ के रचना कालादि के विषय में ही कुछ पता चलता है ।

संख्या २५४, श्री विचार सागर, रचयिता—निश्चलदास (किहलौली, दिल्ली), कागज—देशी, पत्र—२००, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२८, परिमाण (अनुपट्टण)—२६७२, रूप—प्राचीन, लिपि—मागरी, लिपिकाल—सं० १९०५ = १८४८ ई०, प्राप्तिस्थान—बाबा रावदेव, ज्ञानकुटी, कपूरपुरा, छाकवर—साहावर, जिला—पुटा (उधर प्रदेश) ।

आदि—श्री गणेशाय नमः श्री विचार सागर लिख्यते ॥ दोहरा ॥ जो सुख नित्य प्रकाश बिभु नाम रूप आधार । मति न लखै जिहि मति लखै सो मैं शुद्ध अपार ॥ अविध अपार सहस्र सम लहरि बिभु महेश । विधि रवि चंदा बहण जम शक्ति धनेश गणेश ॥ आ कृपाळ सर्वज्ञ को हिय भारत मुनि ध्यान । ताकी होत उपधि ते मोये मिथ्या भान ॥ ह्वै जिहि जानै विन जगत मनहु जेवरी सांप नखै भुजग जग जिहि कहै सोहैं आये माप ॥ बोध चाहि जाको सुकृति भजत राम निष्काम । सो मेरी है आतमा काकू कहां प्रणम ॥ मन्यो वेद सिद्धांत जल जासे अति गंभीर । अस विचार सागर कहूँ पेखि मुदित ह्वै धीर ॥

सूत्र भाष्य वार्तिक प्रभृति ग्रंथ बहुत सुखानि । यद्यपि मैं भाषा बरु लखि मति मंद
मजानि ॥ कवि जन कृत भाषा बहुत ग्रंथ जगत विख्यात । दिन विचार सागर रुखै नहिं
संदेह नशात ॥ चौ० नहिं अनुबंध पिछानै जौलीं हे ॥ प्रवृत्त सुचर नर तौ छौ । जानि जिनै
यह सुभौ प्रबंधा कहूं व माते ते अनुबंधा ॥

अंत—दोहा कछु व्यतीत्यो काल तब तजि राजा निज प्रान । ब्रह्म लोक में सो गये
मुनि जहं जात सभ्याम ॥ राज काज सब तब कियो तकै दृष्टि हुसियार । लभ्योन रंजक रंग
तिहि लखो ब्रह्म निर्धार ॥ अते भयो प्रारब्ध को पायो निश्चल गेह । आत्म परमात्म
मिथ्यो देह खेह में छेह ॥ यह विचार सागर कियो जामे रक्त अनेक । गोप्य वेद सिद्धांत ते
प्रगट लहत सविवेक ॥ सांख्य न्याय में श्रम कियो पढ़ि व्याकरण अशेष । पढ़े ग्रंथ अद्वैत
के रङ्गो न एकहु दोष ॥ कठिन जु और निबंध है जिनमें मत के भेद । श्रम ते अवगाहन
किये निश्चल दास सवेद ॥ तिन यह भाषा ग्रंथ किय रंज न उपजी लाज । तामे यह एक
हेतु है यथा धर्म सिरताज ॥ दिन व्याकरण न पठि सकै ग्रंथ संसकृत मंद । पढ़ै चाहि
अनयासही लहै सु परमा मंद ॥ दिखी ते पश्चिम दिशा कोस अठारह गाम । तामे यह पूरो
भयो किहि जौलीं तिहि नाम ॥ ज्ञानी मुक्ति विदेह में जासो होय अमेद । दादू आदू रूप सो
जाहि वखानत वेद ॥ नाम रूप व्यभिचार में अनुगत एक अनूप । दादू पद को लच्छ है
अस्ति भाँति प्रिय रूप ॥ हति श्री विचार सागर ग्रंथ संपूर्ण समाप्तः लिखतम् जयंती प्रसाद
वैश्य बलदुर निवासी, भादौ सुदी ५ पंचमी सं० १६०५ वि०

विषय—वेदांत ।

टिप्पणी—वेदान्त वर्णन है। इस ग्रंथ के रचयिता निश्चल दास दादू पंथी थे ।
वे वेहली कहि जौलीं निवासी थे :- दिक्ली ते पश्चिम दिशा कोस अठारह गाम । तामे यह
पूरो भयो किह जौलीं तेहि नाम । ज्ञानी मुक्ति विदेह में जासो होय अमेद । आदू रूप सो
जाहि वखानत वेद । कठिन जु और निबंध है जिनमें मत के भेद । तिन यह भाषा ग्रंथ किये-
निश्चल दास सवेद । लिपिकाल संवत् १९०५ वि० है ।

संख्या २५५ पृ. महासागर, रचयिता—निश्चलाय, पत्र—९२, आकार—
८ x ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुष्टुप्)—७३६, रूप—प्राचीन,
लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९५६ = १८९९ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० रामसेवक मिश्र,
मिरजनगर, ढाकघर—निगोह—जिला—छत्तनग ।

आदि—यह मंत्र अष्टोत्तर शतं बार अपै सौ सिद्धि होय ॥ सनीयर के दिन उपास
करै इन्दोरन की जर पान फूल फल सुधा लीजै ॥ उगर मुख होय लीजै ॥ छाँह मैं सुपावै ॥
ओषरी में कूटै ॥ तामें सोंढि पीपरि मिरच बराबर ढालि जै ॥ पुनि छेरी के मूत्र में घोंटिजै ।
पुनि छाया में सुखाय जै ॥ ताकी गोली घोंधि जै वाके नाम रक्त चंदन पुनि पानी सोधि
सिताहि लगाई जै सो वस्य होय पुनि वह गोली और देव दादू और चंदन मल्यागिरि
अलसों घोंटि जाको खयावै सो वस्य होय ॥

अंत—४-८-१२-अदि सिद्धि सुतान हांति । आत्मा हंति अरि अरि ॥ १७ ॥ तस्मा
देव दशाहं वर्षा काल सप्तग्रहोदये साध कस्य मनो भावे सम्यक् ज्ञात्वा समाचरेत् ॥ ३८ ॥

यस त्रयस्य परम मुवि रित ॥ सिद्धि दाई कपसहित ॥ म्यसिद्ध सिद्धि भाजन भवतु अहो
 मुवि साध्यक सदा ॥ ३९ ॥ चिन्तामणि मोक्ष श्री चंद्र सूर्य शृणा श्वनि योगीश मेहि
 ब्रह्मादि । सिद्धि जमयादि पाठिकां चमार समोदर पंडिते ॥ ४० ॥ इति श्री योग चिन्ता-
 मणौ ॥ महाकल्प ॥ वरे प्रत्यक्ष ॥ सिद्धि योगे । उमा महेश्वर संवादे ॥ दमोदर पंडितौ कृत
 ग्रन्थ सिद्धि सावर संपूर्णम् शुभ मस्तु ॥ संवत् १९५६ अषाढ़ भासे कृष्ण पक्षे तिथौ
 पंचम्यां ॥ भृगु वासरे ॥ लिखितं त्रिपाटी महासुख प्रसाद ॥ बाँगर मऊ के मोकाम इंदौर
 का ॥ राणी पुरा में श्री राम कृष्णाय नमः श्री राम ॥

विषय—(१) पृ० १ से १० तक—प्रथम उपदेश वसीकरण मंत्र संग्रह । (२)
 पृ० १० से १८ तक—अंत्र सार । स्तंभनायि वर्णन । (३) पृ० १८ से ३२ तक—
 संकोचन व संक्षेप कर्मादि (४) पृ० ३२ से ३६ तक—कौतूहल (५) पृ० ३६ से ४२
 तक—यक्षिणी साधन (६) पृ० ४२ से ५० तक—संजन पादुका साधन (७) पृ० ५०
 से ७० तक—अमृत संजीवन सिद्धि मंत्र (८) पृ० ७० से ९२ तक—यक्षिणी
 पटल ।

संख्या २५५ बी. कीरभद्र, रचयिता—नित्यनाथ, पत्र—६६, आकार—८ × ४½
 इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—९, परिमाण (अनुष्टुप्)—६१४, रूप—प्राचीन, लिपि—
 नागरी, लिपिकाल—सं० १९१५ = १८५८ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० रामसेवक मिश्र, मीर-
 कंजर, झाकवर—निगोहा, जिला—लखनऊ ।

आदि—श्री राजाननाय नमः । एक समय विषे महादेव पारवती कैलास विषे
 अपने मंदिर मा बैठे थे तब लोक के उपकारार्थ पार्वती शिव सौ पूछे तब शिव जी कहे
 प्रथम शिव कत उक्तावन १ मोहन २ स्तंभन ३ संतिक ४ पौष्टिक ५ चक्षु हानि ६ मनो
 हानि ७ काम विधि ८ आंख अंधी ९ ज्ञान हीन १० लाज हीन ११ बिलसो १२ कार्य
 स्तंभन १३ देधन १५ पूरन १५ इनका सब का ध्यान शिव जी तुम मोसों कहो तब ईश्वर
 बोलेस पार्वती तुम मुनियो मों तोसों कहत हों तू मेरी भक्ति कृत हो ॥

अंत—शास्त्री जे हो से हन कन्या प्राप्ति होयः शीघ्रः ॥ इति श्री कीर भद्रे महा संज्ञे
 मंत्र को नाम पटलः तृतीया ॥ ३ ॥ ४८ कोण अंत्र लिखि जै तिहाँ छह कोठ या कंकुर कुसल
 हो स्वाहा मंत्र लिखि जै भोज पत्र पर लिखि घरमा द्वार या देहली मों ॥ संवत् १९१५
 शाके १७८० प्रमोद नाम संवत्सरे फाल्गुण कृष्ण ६ गुरु वासरे इदे पुस्तक संपूर्ण ॥ हस्ताक्षर
 नारायण भट्ट कोल्हापुर कर ग्रन्थ संख्या ११०० श्री लक्ष्मी नारायण प्रसन्नोत्तुल्लेखक
 पाठकां यो शुभं भवति

विषय—(१) पृ० १ से १० तक—उज्ज्वल मंत्र । (२) पृ० ११ से २६
 तक—संक्षिप्त स्वर ज्ञान । (३) पृ० २७ से ६६ तक—औपधि प्रकरण ।

संख्या २५५ सी. रसरत्नाकर, रचयिता—पार्वतीपुत्र नित्यनाथ, पत्र—८०, आकार—
 ८ × ४½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—९, परिमाण (अनुष्टुप्)—७२०, रूप—प्राचीन,
 लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९१५ = १८५८ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० रामसेवक मिश्र,
 मीरकंजर, झाकवर—निगोहा, जिला—लखनऊ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ प्रथम १ साधक विरा होय ता पीछे महाचारी रहे पीछे ये मंत्र साथे ॥ ॐ नमः सर्वार्थ साधनी स्वाहा ॥ एवम् मंत्र १००० एक हजार जपै कृष्ण पक्ष की चौदस की उपवास करै ॥ पीछे २० हजार जपै तब मंत्र सिद्धि होय ते पीछे रुद्र जटाकी जड़य लेइ साजड को लेप करै सो सर्वत्र वश्य होइ ॥ प्रथम प्रयोग सार इकी भो रोचन बराबर लेइ पाणी सौ पीस तिलक करै सो सर्व अय होइ ॥ सहारे की जड़ सांकुल साथे दीजै तो लोक वस्य होय ॥

अन्त—१५।२।३।१३ कपूर सहित गुरुवार अदिमी की चरबी की घाट करके दीपक की जेते काजल पाड़ कर अंजन करै तो निधि देवै १।६।३।११ रात्रि घिचै भंगल चार की मोन होय अंको तेल सो लेप करै तो धन प्राप्ति पाके पथी दीर्य धारी सौ भोजन चले । ११।१४।१।८। लोहोत आदित वारे अंजन करै तौ अवेधि वस्तु रति विपै देवै ये द्वात्रिंश विजयी मे कहा लोक के विनोद के वास्ते ॥ इति श्री पार्वती पुत्र नित्य नाथ विरचितं रस रतना करे मंत्र सारे अंजनादि धूप वष्टमोप देशः ॥ ६ ॥ अथ बुद्धि गुसाईं श्री जू के कहा भाषा की विषोय सम नीयो गुरुपदेश सत्य चक्र पाणि धारीस कृत भाषा रस रत्नाकर की संवत् १९१५ साके १७८० ॥

विषय—(१) पु० १ से १४ तक —प्रथम उपदेश—छी मोहन ।

(२) ,, १४ ,, २६ ,, —हि० उ०—सिद्धि खंड में मंत्र सामंत सार के अमृतगंत आकर्षणादि तथा स्तंभन ॥

(३) ,, २६ ,, ५० ,, —मंत्र सार । ग्रह क्लेश निवारण करण संबंधी अनेक मंत्र तथा उनकी प्रयोग विधि । पु० उ० ।

(४) ,, ५० ,, ५८ ,, —च० उ० । कौतूहल संबंधी मंत्रादि ।

(५) ,, ५९ ,, ६८ ,, —अंगनादि पाहुका लेप संबंधी । (बहुत चलने आवि के संबंध के) मंत्र—पं० उ० ।

(६) ,, ६९ ,, ८० ,, —मृत संजीवनी विद्या, बहुत खाने आदि तथा भूख न लगाने आदि के संबंध में अंजन धूपादि (पु० उ०) ग्रन्थ रचना का कारण—“अथ बुद्धि गुसाईं श्री जू के कहा भाषा की विष सोध समजीयो: गुरु उपदेश सत्य चक्रपाणि धारीस कृत भाषा रस रतना कर की संवत् १९१५ साके १७८०”

टिप्पणी—ग्रन्थ प्रथमतया तंत्रों और मंत्रों से संबंध रखता है, किन्तु साथ ही इसमें औषधियों आदि का भी कुछ धर्णन है । इसके कुछ प्रयोग अरुचिकर घृणोत्पादक तथा क्रूरतापूर्ण हैं । किन्तु ऐसे प्रयोगों के निराकरण करने की विधि भी साथ ही देवी है ।

संख्या २५५ डी. रस रत्नाकर, रचयिता नित्यनाथ, पत्र—८२, आकार—८ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—७२८, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९१६ = १८५९ ई०, प्राप्तिस्थान—देवतीराज शर्मा, कंठरी, जिला—आगरा ।

आदि-अंत—२५५ सी के समान । पुष्पिका इस प्रकार है:—

रसाकर समासम् शुभम् भूयात् ॥ इति श्री संवत् १९१६ वि० ॥

संख्या २५५ ई. उच्चीस, रचयिता—नित्यनाथ (पार्वती पुत्र), पत्र—२०, आकार—६ १/२ × ३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—७, परिमाण (अनुपट्टम्)—३६६, खंडित, रूप—बहुत प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८५६ = १७९९ ई०, प्राप्तिस्थान—रतन सिंह जी, ममनी, बाकधर—किरावली, जिला—आगरा ।

आदि—““टि तिलक करै तौ तीन लोक बस्य होय । अथ मंत्र । ॐ नमो कंद संवा-
रिणी आरिणी धालिनी सर्व लोक बसीकरनाथ स्वाहा मंत्र अठौत्तर सै चार जपै तौ सिद्ध
होय अथ और प्रयोग सनीचर वृत्त करै इंदोरणी के जर पान फूल सुद्धा उत्तर मुख है लीजै
छोह में सुषाईयै ताकी गोली बांधै सोंठि मिरच पीपरि बिरावरि डारिछेरी के मूत में बांछि
छांह में सूयै ताकी गोली बांधि वह गोली और रक्त चंदन घिसिकैं जाहि लगायै सो बस्य होह
मुनि वह गोली और देवदार और मलयगिरिचंदन पानी सौं घिसि आपनै तिलक करै तो
जहां जाय तहां सिद्धि होय ।

अंत—जापुरिष कैं लेपन करै सो पुरिष स्त्री कौ दिपाह परै रुद्र जटा रचेत अर्क
तथा जो हो छिर हटायै वो वपुनर्वस नक्षत्र में लैकै तादीज में मकायै साथै में राये तौ जहां
जहां जाय तहां बोल ऊपर रहै बड़ी सिद्धि पायै समा मै बोल वाला होय । मंत्र । ॐ नमो
हूं हूं हूं—हूं—हूं ठं ठं = फट स्वाहा । जहां कौं चलै तहां कौं या मंत्र है पवि लेह सिद्धि
होह । इति श्री पार्वती पुत्र नित्यनाथ विरचिते सिद्ध खण्डे मंत्रसारे अमृतसंजीवनी नाम
सप्तमोपदेश । ७ । मिसी भ्राजण सुदी १ मभा संवत् १८५६ श्री श्री श्री रत्न कल्याण ।
मस्तू दीर्घायु रस्तु श्री कृष्ण श्री कृष्ण श्री कृष्ण ।

विषय—कुछ जंत्र मंत्र तथा तंत्रादि का वर्णन ।

संख्या २५६. रुक्मिणी मंगल, रचयिता—पद्मैया, पत्र—३३, आकार—
८ १/२ × ६ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१७, परिमाण (अनुपट्टम्)—५६१, रूप—प्राचीन,
लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९४२ = १८८५ ई०, प्राप्तिस्थान—डा० लक्ष्मीदत्त जी
शर्मा फीरोजाबाद, जिला—आगरा ।

श्री गणेशाय नमः । रुक्मिणी मंगल लिख्यते । विगन हरन मंगल करन ““बुद्धि
प्रकास । नामलेख गणेश को होत “““प्रकास । १ । सदा भवानी दाहिनी सन्मुख रहत
गणेश । पांच देव रक्षा करै ब्रह्मा विष्णु महेश । गुरु कूं नवन कीलिये एक बड़ी सुभाव ।
कागा सो हंस कीये करत न लागी चार ॥ राग जिल्ला की दुमरी ॥ कवो मेरा भाई
भारद मुनि आवे । कोण जाति तेरो गीत कह्ये चौकी पर बैठाये । हाथ जोड़ राजा जी
आयो आभूषण पहराये । शुभ दीप नईवेद आरती शुरू सीस नवाये । हाथ पकड़ि रुक्मिणी
कूं छाये । गुरु कूं आन वताये भारद बोले सुन राजा “““हारिका में लगन पहुंचावो ।
पदम भने ““पाई लातुं गट गट दिनाइक बैठायो । १ ।

आदि—चित्त लगाय रुक्मिणी मंगल सुगसी । जाकी पुरसि आसा । जिध मुखवा
सुं वचन सुनावे । सुगवा वाला का भासा ठाम पै बांचे उराम होसि । सीसुपाळ तो अनम

रोसी । पद्म भणै जी स्थाया । राखी श्री कृष्ण बल याको ही मिलसी कुमारी सुनैवर
प्रापती होसी । परणी पुत्र खीलावसी । बुझी सुनै एकमणी मंगलवा वैकुंठा जासी । जो
याको भगति जो करसी । ताको दरस्थ देखी । श्री कृष्ण सभा में आसी । पद्म भणै
प्रण में पाहुं लागु भगता के मन भासी । १३२ । इति श्री पद्ममैया कृत रुक्मणी मंगल
संपूर्ण । आश्वनि वदी ६ मंगल वासरे लिखितं दैव्याव जान किसन समनः संवत् १६४२ ।

विषय—रुक्मिणि और कृष्ण के विवाह का वर्णन ।

संख्या २५७ ए. गंगालहरी, रचयिता—पद्माकर (सागर, जि० बौंदा), पत्र—२४,
आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१९, परिमाण (अनुष्टुप्)—५७२, खंडित,
रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९०८ = १८५१ ई०, प्राप्तिस्थान—पं०
हरस्वरूप वैद्य, सुधरवा, झाकधर—झाड़जनपुर, जिला—हरदोई ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ गंगालहरी कवि पद्माकर कृत लिख्यते ॥ दोहा—
हरि हर विधि को सुमिरि के काटहु कठिन कलेश । कवि पद्माकर कृत है गंगालहरी वेश ॥
कवित्त—वर्हती विरंचि भई वामन पगन पर पैली पैली फिरी हैश शीश पै सुगय की ॥
आहू कै जहान जहु जंघाल पटार्ह फिरी दीनन के हेत दौरि कीनी तौनि पथ की ॥ कहै
पद्माकर ॥ सहिसा कहाँ लौ कहाँ गंगा नाम पायो सोही सबके अरश की ॥ चाच्यो फल
फली फूली गह गही वह बही छहलही कोरति लता है भगीरथ की ॥

अंत—भूमि लोक भुव लोक स्वर्ग लोक महालोक जन लोक तप लोक सत्य लोक
कल में ॥ कहै पद्माकर अतल में विमल में सुतल में रसातल में मंडु महातल में ॥ त्योंही
तलातल में पताल में अथल चल जेतें जीव जंत वसैं भासत सकल में ॥ बीच में न बिल
में विराजै विष्णु थल में सु गंगा जू के जल में गहावे एक पल में ॥

विषय—गंगा-सहिमा वर्णन ।

संख्या २५७ बी. गंगालहरी, रचयिता—पद्माकर (सागर, जि० बौंदा), पत्र—
२०, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—२४०,
लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९३२ = १८७५ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० वंशागोपाल,
दीनापुर, झाकधर—उमरगढ़, जिला—एटा (उत्तर प्रदेश) ।

आदि—अंश—२५७ ए के समान ।

संख्या २५७ सी. जगद्विनोद, रचयिता—पद्माकर भट्ट (मथुरा), पत्र—७६,
आकार—१० × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—१५९६,
खंडित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० मनासीलाल शर्मा, झाकधर—
अछनेर, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ लिख्यते पद्माकर भट्ट कृत जगद्विनोद अंश ॥ दोहा ॥
सिद्धि सदन सुन्दर वदन । नंद नंदन मुव मूल । रसिक सिरोमणि सौंदर्य । सदा रहहु अनु-
कूल ॥ १ ॥ जय जय शक्ति शिलाभई । जय जय गढ़ जामेर ॥ जय जय पुर सुर पुर सदन ।
ओ जाहिर चहुँफेर ॥ २ ॥ जय जय जाहिर जगतपति । जगत सिंह नरनाह । श्री प्रताप
भंदन बली । रवि वंशी कछ वाह ॥ ३ ॥ जगत सिंह नर नाह की । समुक्ति जगत को ईस ॥

कवि पद्माकर देत हैं । कवित्त बनाइ असोस ॥ ४ ॥ कवित्त ॥ छात्रन के छत्र छत्र भारिन के छत्रपति । छत्रान्न क्षिति क्षेम के छवैया हो । कहै पद्माकर प्रभाव के प्रभाकर । दया के दरियाव हिन्दू हृद् के रखैया हो ॥ जागते जगत सिंह साहव सवाई श्री प्रताप नन्दकुल चंद आशु रत्नरैक्या हो ॥ आछे रहो राज राज राजन के महाराज । कछु कुल कलश हमारे तो कछैया हो ॥ ५ ॥

विषय—नायिका भेद ।

संख्या २५७ डी. जगदिनोद, रचयिता—पद्माकर, पत्र—१५२, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—७९८, खंडित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० अमृतलाह, फिरोजाबाद, मुहल्ला—मिपलवाला, जिला—आगरा । आदि—२५७ सी के समान ।

अन्त—धन वर्णन कर पर धन्यौ । गिरि गिरिध निस्तंक ॥ अथ गोप सुत चरित कलि । सुरपति मथो तसंक ॥ १६ ॥ अथ शांत रस वर्णन ॥ सुरस सान्त निर्वेद हैं । आको आई माव । सत संगत गुरु तपोवन । मृतक समान विभाव ॥ १७ ॥ प्रथम रोमा मादिक तहां । भाषत कवि अनुभाव । भूति मति हरषादिक कहे । शुभ संचारी भाव ॥ १८ ॥ शुद्ध शुद्ध रंग देवता । नारायण है तान । साको कहत उदाहरण । सुनह सुमति है कान ॥ १९ ॥ शास्तरस को उदाहरण ॥ सवैया ॥ बैठि सदा सरसगही में । विष भागि विषय रस कीचि सदा ही । त्यों पद्माकर हूट जितो जग जानि सु ज्ञानहि के अवगाही ॥ नाक की नोक में दोट दियो नित चाहे न चीज कहूँ चित चाही संतत संत सिरौमणि है । धन है धन वे जन है पर चाही ॥ २० ॥ दोहा ॥ धन विज्ञान रवि शशि दियाफल..... । (अधूर्ण)

विषय—मायका भेद वर्णन

संख्या २५७ ई. लिहहारी लीला, रचयिता—पद्माकर, पत्र—२, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—३६, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९१४ = १८५७ ई०, प्राप्तिस्थान—जवा नारायण शर्मा, मोहनपुर, हाकबर—मोहन-पुर, जिला—गुटा (उधरप्रदेश) ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ लिहहारी लीला कियते ॥ कवित्त—मन मोहन मोहनि रूप धरो वरसाने बली धन के लिहहारी ॥ वृषभान के भाम भवाज वई तुम लीला गुदानो सवै बृजनारी ॥ राधे आवदन सुनी श्री कृष्ण की लीमही बुलाय पिम्हावन हारी ॥ लै आको बुलाय हमारे वरे थक आई है आशु नई लिहहारी ॥ १ ॥ उन्ह जाय जबाब दियो श्री कृष्ण को तुम्हें बुलावत राधिका प्यारी ॥ अपने कर सों कर साथ लियो आई बैठी हती वृषभानु बुलारी ॥ सिर पै जो रुला सो उत्तारि धरो अरु जाय खड़ी प्रिय पास अगारी ॥ तबहीं हंसि राधे जबाब दियो तुमही लिहहारी की गोदन हारी ॥ २ ॥ किंचि दे भुज दंड पै बाल गोविन्द भुजें भगवान गये गिरधारी ॥ ठोड़ी पै मूरति ठाकुर की अरु ओठन पै लिह कृष्ण मुरारी ॥ हुइके अधीन सवै लिचिदे सुनिये लिहहारी की गोदन हारी ॥ ३ ॥ दे किशि बाहन में यजचंद सो गोक कपोलन कुंज विहारी ॥ सो पद्मा

लिखिहों बिधि लिखि गोसे गोविन्द गरे गिरधारी ॥ याही तरह मख से सिखलों लिखु नाम अर्नत इकंत होइ प्यारी ॥ स्वामरे को रंग सों गोवि दे अंग में सुमिये लिखहारी की गोदन हारी ॥ ४ ॥

अन्त—दंत पे नाम एमोहर को मेरे कंठ में लिखिदे कृष्ण मुरारी ॥ दाहिनी ओर लिखो सजनी कर चारि भुजा के बांके मुरारी ॥ हाथ पे नाम लिखो हरि को दोनों जोवन बीच लिखो बनवारी ॥ हृदय विच नाम लिखो मन मोहन सुमिये लिखहारी की गोदन हारी काम हमारो यही सुझाभी हम है परदेसी सहित रनगारी ॥ तुम जोइ कहौ हम सोइ लिखै तेरे अंगहि अंग में वेधों मुरारी ॥ वृषभान लखी वरसाने घरा बड़े राजन की तुम राज दुलारी ॥ वेहौ कहा सो कहो सजनी हम है लिखहारी की गोदन हारी ॥ ५ ॥ वेहों मैं हार हज्जारन को धुलरी तिलरी हंसुली बड़ि भारी ॥ वेहों छला दोनों हाथन के अरु पैघन को अपने तन सारी ॥ और अभूषन तोहि दिहौं अरु पैघन की अपने तन सारी ॥ मोतिन माल अमोल दिहौं सुमिये लिखहारी की गोदन हारी ॥ ७ ॥ हाथ पे हाथ धरो जवहीं तब चौंकि जटी वृषभान दुलारी ॥ श्याम सिखे छल छंद बड़े तुम काहे को मेघ चनावत नारी ॥ देखन को तोहि प्रेम बहो तब ही हम रूप कियो लिखहारी ॥ पदमाकर यो वृषभानारी कहैं हम हैं हरि के पग धोवन हारी ॥ इति श्री लिखहारी छीला लिखते ॥ लिखा माल दीन पाड़े मित्ती चैत्र बड़ी अष्टमी संवत् १९१४ वि० राम राम राम—

विषय—श्री कृष्ण की लिखहारी छीला ।

संख्या २५८, रामविनोद, रचयिता—पद्मरंग, पद्य—२४४, आकार—१ ॥ ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—२७२८, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, कल्पिकाल—सं० १६२८ = १८७१ ई०, प्रातिस्थान—वैद्य देवनारायण मोहनपूर, बाकबर—बरवान, जिला—हरदोई ।

आदि—श्री गणेशायनमः अथ राम विनोद लिख्यते श्री सिषाय नमः ॥ प्रथम गणेश जी की स्तुति लिखे हैं गणेश जी कैसे है रिद्धि सिद्धि के देने हारे हैं गौरा के पुत्र हैं विघ्न के दूर करने वाले हैं ऐसे गणेश जी को नमस्कार है । ग्रन्थ करनेवाले पंडितों से विन्ती करे हैं नामा प्रकार के वैद्यक के शास्त्रों को देख कर राम विनोद ग्रन्थ अधिक सुगम कहें हैं । सकल जग के जीवों को सुख का देने वाला है । अथ वैद्य बुलाने वाले के लक्षण—बिहक्षण होय पंक्ति होय सुन्दर होय सज्जन होय विनय वत होय ऐसा पुरुष होय सो रोगी के वास्ते वैद्य बुलाने जावे ॥ वैद्य के आगे आय हाथ जोड़ नमस्कार कर भंडे बचनों से विनय करै वैद्य के आगे श्रीफल रुपया वस्त्र प्रसन्न हो आगे धरै और यह कहै आप कृपा करिये ॥ वैद्य को बुलाने वाला पुरुष साछी हाथ जाय ॥ सुधी होय वैद्य अपने घर से एक पुरुष के साथ जाय ॥ रोगी के घर दोके साथ न जाय ऐसा भला सगुन होय सो वैद्य रोगी के घर जाय ॥

अन्त—परक १ आत्रेण २ हरीत ३ जोग चिन्ता मणि ४ सुश्रुत ५ श्रुगु ६ क्षीर पाणि ८ आश्वन्द माला ९ आश्वंद माला १० वैद्य विनोद ११ सत्रिपात कलि कान १२ राज मर्तंड १३ रस चिन्ता मणि १४ जोग सत्तात १५ विन्दुसार १६ मनोरमा १७ बालतंत्र १८

सार्दंग घर १९ काल ज्ञान २० ताल चिकित्सा २१ वैद्य सर्वस्वात २२ वैद्य वल्लभ २३ मनौ-
स्सव वैद्य २४ वैद्यक सारोद्धार २५ सार संग्रह २६ भाव प्रकाश २७ असृत सागर २८
चिकित्सासंग्रह २९ क्षेम कौतूहल ३० रस मंजरी ३१ रस रत्नाकर ३२ टोंडरा नंद ३३ माधवी
दामोदर ३४ माधव निदान ३५ वंगसेन ३६ रत्न भूषण ३७ जैजु ग्रन्थ ३८ वसिष्ठ ३९
भेदा ग्रन्थ ४० इत्यादिक ग्रन्थों की भाषा से यह राम विनोद किया गया वचन का वंश
यह सर्व व्याधि का दूर करनेवाला है । इसमें पुन्य होय जस होय अच्छे अच्छे मित्र होंव
धन की प्राप्ति होय परोपकार होय इस ग्रन्थ बराबर और ग्रन्थ सुगम नहीं हैं । इति श्री
पद्म रंग विरचिते राम विनोद ग्रन्थ सम्पूर्ण समाप्तः श्री संवत् १९३५ वि०

विषय—वैद्यक ।

संख्या २५६. अंशोच्चरित्र, रचयिता—रामदास विश्राम छन्दर-सुलतापुरी (चम्बेरी,
पहार कवि कायस्थ), पद्य—८४, आकार—१०१ × ९३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३,
परिमाण (अनुच्छेद)—२४५७, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—मुंशी जेठा-
लाल, खेरागढ़, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ दोहा ॥ गज मुख शसि मुख हंस मुख । मूषक वाहन
आसु । सिंधि बुधि घर के दानि हे । नमो गन्ताधिप आसु ॥ १ ॥ सोरठा ॥ शिव सुत हवय
महाद् । अन्न नासत कर फरस धरि । दारिद्र्य दूरक विधाइ जिमि । अहिगण सागर छलत ॥
सुमिरौ चित्त लगाइ । जदपि सुतत्रय के वचन । वसत सु कवि उर आई । तही बुधि उति
पति कई ॥ नील जलद तनु श्याम । अरुन जलध लोहनि सरिस । ससि मुख कमल वाम
हरि । शशा पद उर धरत ॥ छंद गीतिका ॥ श्री कृष्ण अज शिव सती । सारदा सेस अंब
गणेशाय । तुज राज रिखिन समाज । चित्र गुणिज भूमि सुरे सयं ॥

अन्त—रामदास कवि कथा बनाई । केवल रची चौपई गाई ॥ पदत न फीकी कई
सुजाना । तिहि विश्राम छंद विनु माना ॥ काइय कुल कवि नाम पहरा । सुलतापुरी चम्बेरी
बारा ॥ देखि कथा यह बुधि बिखारी । सुंदर छन्द करौ निरधारी ॥ अति अध्याय सु छंद
बधाइ । सबको नाचत लगे सुहाये ॥ छंद भाग संज्ञा सुनि लीजै । बुधि बाग मम दोस न
दीजै ॥ छंद गीतिका परम सुहाये । गावत सुनत अवन सुखदाई ॥ पदमावली भर हटा
कहिजे । सुचई छंद ब्रह्मगी लहियै ॥ उपै व्याधि कृष्ण घर आवे । नित भव आनंद वसत
वधाये ॥ कथा भागवति सुनै जो कोई । पावै फल पुरान विधि सोई ॥ दोहा ॥ रिचि मुनि
भूसर लकल । अरु आपा करि सोइ । तिसके घरभनु रेनु धरि । कवि पहरा सिर सांढि ॥
इति श्री हरि चरित्रे दशम स्कन्धे श्री भागवते ॥ महापुराने कथा विधाइ वर्ननो नाम सप्त-
दशमो अध्याय ॥ लिखित पीतं जोसी मोजे पीथे पुर के ॥ संवत् १९१८ मितो फागुन वदी
१० रविवार ॥

विषय—उषा अभिरुद्ध की कथा का वर्णन । कवि परिचय—नेमा कहत राम को
दादू । देस मालवा अति सुख वासू ॥ सहर सिरोज निकट सो ठाऊं । जम्म भूमि मलिनी
के गाऊं ॥ पिता भमोदर दास विधाता । वीरा वसी अन्नम दियौ माता ॥ रामदास सुत
सिमको आई । कृष्ण नाम की भक्ति कराई ॥ विश्राम छन्द रचयिता का परिचय—(१)

कारणः—रामदास कवि कथा बनाई । केवल रत्नी धौपई गाई ॥ पदत न फीकी कहे सुजाणा ।
तेहि विश्राम छन्द विनु माना ॥ (२) परिचयः—देखिये अन्तिम भाग

संख्या २६० ए. ख्याल पचास, रचयिता—द्विज पहिलमान, पत्र—३१, अंकार—
८ x ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४४, परिमाण (अनुष्टुप्)—१००२, लिपि—नागरी,
लिपिकाल—सं० १९२६ = १८९९ ई०, प्रासिस्थान—पं० जैसुखराम, मंगलपूर, डाकघर—
मारहरा, जिला—पुटा (उत्तरप्रदेश) ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ ख्यालपचास लिख्यते ॥ ख्याल श्री कृष्ण जी के
जन्म का—चली हरी दर्शन को वृजनार लिये कर आरति धार सग्हार ॥ नंद भवन प्रभु
प्रगट भये तीनि भुवन कर द्वार ॥ स्वामल मूरति निरखि छवि आनंद उर न समात । करै
सखि आरति वारहिं वार लये कर आरति धार सग्हार ॥ १ ॥ चंदन अंगन लिपाय के
मोतिन चौक पुराय । नंद द्वार नौबति बजै ग्रह ग्रह मंगल चार ॥ देव सब वरपत पुण्य
अपार करै सखि आरति वारहिं वार ॥ २ ॥ कोक माला कोक मूरती कोक रतनन के द्वार ।
साल दुहाला चीर पट करै सखि आरति वारहिं वार ॥ ३ ॥ पहिल मान जदुराई के दानन
को ॥ सग्हार । कामिनि गाय बजाय के प्रभु मूरति धरि ध्याय । चली सखि बरनति नाम
उदार करै सखि आरति वारहिं वार ॥ ४ ॥ इति श्री ख्यालपचास संपूर्ण लिखा मथुरा
प्रसाद आगरा निवासी ॥ राम राम संवत् १९२६ वि० राम राम ॥

अन्त—ख्याल पचासवां—कृष्ण भये गोकुल के वासी राधिका लछिमी सी दासी ॥
मथुर धुनि मुखली की खासी सुनत उठि धावै अज वासी ॥ दो०—महरि इयाम छवि निरखि
के लीन्हे कंठ लगाय । नंद सुनत आनंद भये अति गौ गज रसन लुटाय ॥ दान भूपति द्विजे
मन भासी कृष्ण भये गोकुल के वासी ॥ १ ॥ सुनत सब भाई मचनारी रतनि भरि कंचन
की धारी ॥ कृष्ण छवि निरखै भर नारी । आरती करै सखी सारी ॥ चंदन अंगन लिपाय के
मुक्तन चौक पुराय । गणपति गवरि पुजाय सकल मिल गावै मंगल चार । करै न्योछावरि
ब्रज वासी कृष्ण भये गोकुल के वासी ॥ २ ॥ पूतना नंदधाम आई महरि से बोली सुसकाई ।
मोहिं सुत दीजै दिखलाई सेज पर सोवत जदुराई ॥ दो०—घाय इयाम को गोद लै बिष कुच
वियो गहाइ । कपट जानि खीजो हरि तबहो गई स्वर्ग लै धाई ॥ गिरत गति दीभी अवि-
नाशी कृष्ण भये गोकुल के वासी ॥ ३ ॥ कंस सुनि सोच कियो भारी । जगामत भेजे छल
कारी । अचासुर भावा बल धारी । लात से मारा वन वारी ॥ दो०—जसुधा बांधे इयाम को
ऊखल दामरि लाइ । जानि दुखिनी मातु को दीने वृक्ष गिराय ॥ गये दोऊ हृन्द् धाम खासी
कृष्ण भये गोकुल के वासी ॥ ४ ॥ नन्द तहां दये दाम भारी गोप सब सोचत नर नारी ।
कंस अब किया जुलुम भारी कौन बिधि बीच हैं वन भारी ॥ दो०—नंद गोप गोकुल राजी
शुन्दावन बसे जाय । नाम नाथि धाये प्रभू गिरिवर नख धरो जाय ॥ हृन्द् का मान भयो
नासी कृष्ण भये गोकुल के वासी ॥ ५ ॥ धाम है मथुरा का भारी । जहां हरि प्रगटे गिरि
भारी । सबन से दान कियो भारी । कंस तहा रच्यो रंग भारी ॥ दो०—कंस बुलाये गोप सब
राम कृष्ण दोऊ भाइ । रथ चढ़ाय अक्रूर गये तहें धनुष जश्व लक्यो जाइ ॥ रूप सब देखत
ब्रजवासी । कृष्ण भये गोकुल के वासी ॥ ६ ॥ धनुष प्रभु खंडन करि डारा । सूर सब मारे

वरिआरा ॥ कुवरी सुन्दर तम कारा । बसन लये रजक कृष्ण मारा ॥ दो०—सूर मारि डारे
समर । देखत सब नर मारि । गयो कंस चवराथ तब । डारों उन्हें संहारि ॥ वचन अस कहो
भूप दासी । कृष्ण भये गोकुल के वासी ॥ ७ ॥ कुबलिया । मारो जगुराई । कंस के संका मन
आई ॥ लये सल तोसल बुलवाई । कृष्णम ले समर कियो जाई ॥ दो०—सल तोसल भारे
हरी । सुष्टि कादि रन धीर । घाह गये प्रभु कंस केस । गहि दियो भूप को डारि ॥ खैंचि
गये जमुना तट वासी । कृष्ण भये गोकुल के वासी ॥ ८ ॥ मातु पहुँ राम कृष्ण आये । कृष्ण
सब बंधन कट वाये ॥ तुरत ही धाम श्याम लाये । मातु पितु आनन्द उर लाये ॥ दो०—
उग्रसेन की राज है । तिहुँ पुर अनंद अपार । पहिलमान श्री कृष्ण को । सुजस रहो जग
छाय ॥ काठ देठ जमपुर की फाँसी । कृष्ण भये गोकुल के वासी ॥ हति श्री ल्हाळ पचासा
पहिलमान द्विज कृत संपूर्ण समासः संबद् १९२६ वि०

विषय—श्री कृष्ण लीला ।

संख्या २६० मी. भजनपचासा, शब्दयिता—पहिलामान (द्विज), पत्र—२८,
आकार—८ x ६ इंच, पंक्ति (मति पृष्ठ)—४७, परिमाण (अनुष्टुप्)—४७२, खंडित,
लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९३० = १८७३ ई०, प्रासिस्थान—बाबू हीमचन्द्र,
चौगन्नापुर, झाकुर—मारहरा, जिला—पूडा (उत्तर प्रदेश) ।

आदि—श्रीगणेशायनमः ॥ मेरे मन हरि की याद सुलाई ॥ पुत्र कलत्र मित्र धन
दारा बड़े चतुर हैं भाई । प्रेम फन्द से फाँस लियो है सो कूटति कठिनाई ॥ १ ॥ निस
दिन अमृत तैल सम जगयो तन धन बुझि गमाई ॥ हरि का भाम जप नहि मूरख सूँ
गई चतुराई ॥ मेरे मन ॥ २ ॥ जब जमराज नर्क दिये डारी विपति परे सुधि आई ।
आहि प्राहि हरि सरन तिहारे अवकी होहु सहाई ॥ मेरे मन ॥ ३ ॥ कूँट विवाद मास मद हारी
रौरव भरसौ जाई । पहिल मान हरि नाम रटा कर जमपुर फाँस सुटाई ॥ मेरे मन ॥ ४ ॥
कर्म गति ना काहू लखि पाई ॥ नृप को दान विवित्त चारों भुग गिरगिट तन भारे जाई ॥
हारावती कूप में डारी कृष्ण दूरस गति पाई ॥ १ ॥ गणिका अजामिल कंसदिक सुर पुर
दीध पटाई । अघा दका सकटा सुर ठारे कीन्हैव कौन कमाई ॥ २ ॥ रामण सीय विपिन
छलि लैगो सो सुर पुर बसो जाय । विप्र सुदामा दास तिहारे चौथे पग सुधि आई ॥ ३ ॥
सिखरी अधिक कौन दस धारी उसकी सुगति बनाई ॥ पहिलमान प्रभु अग्रम उग्रम मेरी
याद सुलाई ॥ ४ ॥ कर्म गति काहू ना लखि पाई ॥

अन्त—अथ बारह मास पूरबी ॥ गरान धन गरज मचखें रे । लागे मास असाध
मोर धन मोर मचावें रे ॥ करि सोलह सिंगार निरखि नयनन जल आवें रे ॥ १ ॥ साँधन
परें हैं दिनडोल सीज स्यौहार न भावें रे ॥ सङ्गतां भये निपट कठोर नेक मेरी सुरति न आवें रे
॥ २ ॥ भावों माँस शंभीर घट धन लक्ष सुनावें रे ॥ मेरे लगत बिरह के बान जान मेरे
कौन बचावें रे ॥ ३ ॥ कषार कनागत दान मान सब मोहि न भावें रे । भये त्याग निरमोह
एक पतिया न पठावें रे ॥ ४ ॥ कातिक रैन उजरी पिया विन सेज न भावें रे । धनि कुवरी के
साग श्याम को कंठ लगावें रे ॥ ५ ॥ अगहन अधिक अंदेश बिरह दुख कौन बटावें रे ।
हम सब धारें जोग भोग कुवरी मन भावें रे ॥ ६ ॥ पूस पवन चके ओर सीत तन अधिक

सत्तावे रे । तलफति हौं दिन रैनैन सैन मोहि तेक न आवे रे ॥ ७ ॥ आवे माघ वसंत कंथ
 विन कछु न सुहावे रे । मालिन छाई वसंत कंत विन वीर ॥ आवे रे ॥ ८ ॥ फागुन खदस
 अवीर राग रंग मोहि ॥ आवे रे ॥ फूटि गये मेरे भाग श्याम को कौन भिलावे रे ॥ ९ ॥
 सैत फले फल फूल कुहलिवा शब्द सुनावे रे । मोरे उठत विरह की पीर श्याम विन कौन
 मिटावे रे ॥ १० ॥ माघव मास बैसाख श्याम मधुवन में छाये रे । जेतु ग्रीष्म की तपनि
 धमारी कौन बुझावे रे ॥ ११ ॥ जेठ श्याम मिलि गये गले विरहिन लपटावे रे । फूलन सेज
 विछाय श्याम को खूब रिझावे रे ॥ १२ ॥ पहिलमान द्विज एक कहति हरि के गुन गावे रे ।
 कधो दीन दयाल तपनि तन की वे बुझावे रे ॥ १३ ॥ इति बारह मासा विरहनी समाप्तः
 संवत् १९३० वि० ।

विषय—भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

संख्या २६१. श्रीपालचरित्र, रचयिता—परमालोकेश (आगरा), पद्य—१०४,
 आकार—१३३ × ६३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुसुद्ध)—७४८८,
 रूप—प्राचीन, लिपि—तागरी, प्रसिद्धिस्थान—श्री जैन मन्दिर, आकर—भारोखी, जिला—
 आगरा ।

आदि—६० । अथ श्रीपालचरित्र भाषा लिख्यते । चौ० । सिद्धि चक्र नत केवल सिद्धि ।
 गुन अमंत जाकौ पाल सिद्धि । प्रनमौ परम सिद्धि गुरु सोइ, ता प्रसंग जो मंगल होइ ।
 सिद्धि पुरी जाकौ सुभ तान । सिद्ध पुरी आनंद निधान । प्रगटौ जो त्रिसुवन में आइ ।
 भूरष देव कोऊ लखै न ताहि । अंजन नरहित निरंजन जानि । हीन बुद्धि कौ कहै बषामि ।
 मैं मति हीन जुगन की कहौ । गुन अनंत हम पार न लहै । जप जिनंद आदीश्वर देव ।
 सुन नरकत पद पंकज सेव । जय अजिते सुर गुन हनिधान । मान रहित मिथ्या तव भान ।
 जयजिन संभव हरै विकार । सुमिरत अभैदान वार । अथ अभिनंदन नंदन घोर
 गुन गरिष्ठ भय भंजन वीर ।

अंत—जो तब रही अणुष गंभीर, अति प्रताप कुल रंजन धीर । ता सुत रामदास
 पर धान । ता सुत अस्तुत करि सुर गान । गौबर शद गिर ऊपर धान । सुर वीर तह राज
 भान । ता आगे चंदन चौधरी । कीरति सब जामैं विस्तरौ । जगति बरहिया गुण गंभीर ।
 अति प्रताप कुल रंजन धीर । ता सुत रामदास परधान ता सुत असली सुरधान । ता सुत
 कुलमंजन परमल्ल वसी आगरेमें अरिसल्ल । ता सम बुद्धि हीन नहीं भान । तिन कीयो
 चौपई वंध प्रमान । होइ असुख जहौ पदहाकि । फेरिसंवारी कविचन जानि । वार वार
 जपै करि जोर । बुध जन मोहि देहु मति खोरि । इति श्री पालचरित्र भाषा संपूर्णम् ।
 समाप्तम् । शुभभवेत् । मितौ कार्तिक वदी १ । नवई । लि० लालामदन मोहन अटेर प्रति
 अटेर के मंदिर की पै पै उतारौ ।

विषय—(१) मंगलाचरण, ग्रंथ निर्माण कालः—संवत् सोरह सौ उच्छरौ, तापर
 इक्यावन आगरी । मास असाढ़ पंधुषी आइ वरपारितु कौ कहौ बड़ाइ । पाछि उजारी भाई
 जानि सुखकर वार वार परवान । कवि परमल्ल सुख करि चित्त । आरंभौ श्री पालचरित्र ।

बन्धन पास साह्र हो जहाँ, सा सुत साह्र हिमाकै सहाँ । ता सुत अकबर साह्र प्रवान । सो
 तथ तपै दूसरो भान । ताके राजन कहूँ अनीति बसुधा सकल करी सब जीत । ताके राज
 कथा इह करी—कवि परमल्ल प्रगट दिस्तरौ । (२) श्री पाल का जन्म, उसके कुछ
 व्याधि, उसका वनगमन, सिद्धि चक्र प्रत लेना, सागर में डूबना कष्ट का दूर होना, बहुत
 बड़ा दल पाना, दल का प्रगट करना, पुनः राज्य पाना तथा पुराणों में उसका प्रकट होना ।

संख्या २६२. कबीर भानु प्रकाश, रचयिता—परमानन्द दास (दौन्दा, फीरोजपुर
 समीप मुक्तसर, पंजाब), पत्र—५२०, आकार—१० ३/४ × ७ १/४ इंच, पंक्ति प्रति पृष्ठ—
 २४, परिमाण (अनुष्टुप्)—६२६०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं०
 १९२५ = १८७८ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० बैजनाथ प्रसाद ब्रह्मभट्ट, अम्रीसी, आकबर—
 बिजनौर, जिला—लखनऊ ।

आदि—कथ खिच्यते ग्रन्थ भानु प्रकाश । प्रथम पूर्वाङ्क भाग जंबू दीप भरथ खड
 को सर्व शास्त्रीय धर्मनि कथा चरनन कबीर भानु अस्त संध्या वंदन । (छन्द शिखरि रावि)
 कबीर भानु भा कर निकर ज्ञान विधि भयं ॥ परस्थाने धीर जगत गुरु पीर मिधि नयं ॥
 महा तेजो रास वदन स्वदर्शन सानूप नूपा ॥ पर ताप ताप तदनु जदल दापत न क्रया ॥ १ ॥
 तरं तं तारं तं लहत जन सारं वसुमती ॥ महर्षय रसं अकथित अनंत पसु पती ॥ सुराधी
 संधी संहि यति मीर पीसं ॥ जग जगो ॥ भवं भावं भंगेर तिर करुना मय पग पयं ॥ २ ॥
 जभं कं जंटे जं दरस भ्रम भंज सत हितं । निहारं हारंहा तिमिर हर पारंगत छितिं ॥ सती
 सुतं सातं विलग विलगातं दिन करा । जती भोगं भागं गत विगत भागं किन करा ॥ ३ ॥
 प्रजा प्रीदा प्रीदा दुख घन तिमिर प्रीदा महि महा ॥ इत मुद्रा मिद्रा समस मन धुद्रा गीत
 गहा ॥ सतो संगं रंगं बसत विप्र संगं भसं करा ॥ उमंगं अंगं एक समस अनंतं तसकरा
 ॥ ४ ॥ नमस्कारं कारं कुमर कम कारं ककते वरं वंदे भानु अनंत भव फंदे बय व्रते ॥ रमं
 नमे रथं सत दर कल्याण करनं ॥ प्रमंन्यं तौ पीष्ट परम परमीष्ट प्रवरनं ॥

अन्त—आरती—आरती कबीर भानु पर कासा । जासु कृपा भ्रम तम हो भासा ॥
 आति साँचे सत गुरु जी की । कुमति विहाय उदै बुधि नीकरी ॥ रहै न भर्म अज्ञ रजनी
 की । लहै परम गति बिनकी आसा ॥ जेहि जेहि सों सत गुरु लपि आया । फेरन सो भौ
 भटका खाया ॥ संसार विहाय हंस पद पाया । वसे जाय चरनन प्रसु पासा ॥ ब्रह्मउ ओ
 सछम वेद की बानी । अंक पेंड गति सो पहचानी ॥ मैं उचरा चर जो बहु बानी । विनु
 प्रभु को भैंटे भ्रम आसा ॥ × × × इति श्री ग्रन्थ कबीर भानु प्रकाश
 समाप्त ॥

विषय—(१) पृ० १ से २२६ तक—कबीर भानु अस्त संध्या वंदन (शिखरजी
 स्तोत्र) । कबीर भानु का वियोग । कबीर भानु का लोप होना । रात्रि का उद्गम । भक्ति
 विरहिनी का कबीर भानु के वियोग में व्यथित होना । प्रीतिम के पास पाती लेकर सुरति दूती
 को भेजना । दूती का विनय पत्र लेकर चलना । रात्रि में विषयानंद । सर्व कर्म धर्म प्रचार
 होना । इसी रात्रि में भक्ति विरहिनी को महा उद्वेग पृथक् उबाड़ना होना । विरह विलाप

में रात्रि का व्यतीत होना । प्रातः कालीन व्रथा ॥ (२) पृ० २३० से २३५ तक—सुरति दूतरी का छोट कर भक्ति विरहिनी को प्रीतम का संदेश देना । प्रभात होने और मन मोहन जी के आने का आशिर्वाचन सुनाना । उसको शृंगार करने और भूषणादि से सुसज्जित होने का उपदेश देना, भक्ति का शृंगारादि करके सत गुरु प्रीतम से मिलने की लालसा कर चलना । (३) पृ० २३६ से ४९० तक—प्राणधार का आगमन । प्रभात स्तोत्र । सुजंग प्रयात अष्टक कह कर प्रभाती और सदैव्या कहना, भक्ति पदम् सत गुरु का विवाह । भक्ति पदम् सत गुरु के संयोग से ज्ञान नाम धारी पुत्र की व्युत्पत्ति । उसके द्वारा भक्ति के शत्रुओं का विनाश । अज्ञान अन्धकार का तिरोभाव, हृदय में प्रकाश का विकाश ॥ (४) पृ० ४९१ से ५२० तक—संसार में दीन धर्म कथा का सिख्यात होना । दीन धर्म का लेखा । गृही और साधु धर्म आदि का निर्णय । मध्यान्ह दिन का होना । कबीर भाग्य महा-राज की मध्यान्ह की स्तुति-विनय । कबीर भाग्य प्रकाश की आरतीआदि के पञ्चात् ग्रन्थकार का परिचय ॥ पदम् ग्रन्थ निर्माण कालः—संवत् दशम सौ पैंतीस । कला एकादशी तिथीसा ॥ मंगल और ज्येष्ठ महीना—तादिन ग्रन्थ समापति कीम्हा ॥ महि पंजाब देश के माहीं । सहर पिरोजपुर एक आही ॥ नग मुक्त सर तहँ एक अहई । दौदा ग्राम निकट तेहि कहई ॥ ताहि ग्राम में जव आसीना । मजन ध्यान प्रभु के लौलीना ॥ ग्रन्थ रचन गुरु आज्ञा पाई । लिख रचि धर्म कथा समुदाई ॥ जेते अक्षर लिखे बनाई । जो कोई पढ़ि पवि ताहि मिलाई ॥ सो गुरु सनमुख लेखा भरि है । भिन्न भेद जो कोई करि है ॥

टिप्पणी—ग्रन्थ के रचयिता ने अपनी रचना में कबीरदास को नायक, भक्ति को नायिका पदम् सुरति को दूतरी मान कर वियोग के व्याज से प्रायः संसार के सभी धर्म एवं संप्रदायादि का वर्णन करते हुए कबीर के सिद्धान्तों का बड़ी उत्तमता से मंजन किया है । अन्य धर्मों का वर्णन करते हुए भी उन्होंने पक्षपात से कार्य नहीं किया है । निम्न प्रकार उन्होंने ईसाई, सूसाई, कुरानी और पुरानी मतों का वर्णन किया है उसी प्रकार अमरीका और यूरोपादि देशों का भी वर्णन किया है । 'हिन्दुस्तान' शब्द की व्याख्या, 'मेह संघ' के आधार पर की गई जात होती है । इस एक ही ग्रन्थ से अनेक धर्म व संप्रदाय के सिद्धान्तों और उनके विभागों का ज्ञान हो सकता है । ग्रन्थ उत्तम है । किन्तु लिखा बहुत अशुद्ध है ।

संख्या २६३ ए. बहुरंगीसार, रचयिता—परमानन्द (इटावा), पन्ना—१६२, आकार—६×४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२१०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८९० = १८३३ ई०, लिपिकाल—सं० १९०६ = १८४९ ई०, प्राप्तिस्थान—ठाकुर विजय सिंह रामपुर के, डाकघर—सरोडा जिला—पटा (उत्तर प्रदेश) ।

आदि—श्री गणेशाय नमः श्री गुरु नारायणाय नमः अथ बहुरंगी सार लिख्यते ॥ भजन-संतो कृष्ण धरम औतारा लीला वेव प्रकार ॥ चोर भक्त को निरा चुराव काम हरन मुख धारा । अग्नि रूप औतार कृष्ण तन छुषा त्वा भर्त सारा ॥ १ ॥ अलख हरन नींद के हरता

मिथुन प्रभुत घर धारा ॥ प्रक्त पती कृष्ण हैं अगपति कामिन के भरतारा ॥ २ ॥ जेती कामिनि कृष्ण पुरुष वर इच्छा रास विहारा । अग्नि कुंड में सवही उज्ज्वल जोति पतिगा कारा ॥ ३ ॥ अग्नि जोति चन्दा निर दोसी सखी सकल को तारा । परमानन्द कृष्ण उप-
देशी निन्दे भूद गवारा ॥ ४ ॥ दो०—जेती आहुति अग्नि में अग्नि सदा परकारा । धर्त रूप सब सत्य है परमानन्द विहास ॥ संतो राम कृष्ण करता है उनही जक रचा है ॥ रमन भवन श्री रामचन्द्र को कीदा कृष्ण करा है* । सतजुग चारी छे अवतारी मझा देव सरा है ॥ प्रेता तीन चीनि सोई प्रभु दसरथ आज सता है । द्वापर दौसरी भरम हेत दिख असुरनि मारि कहा है । भक्तन के हिरदे में व्यापक कलि में एक रहा है । परमानन्द निसरानी मानी संभल सकल घना है ॥ दो०—संभल मुरादाबाद मेरा मित्र कलंकी रूप । कलु दिना में प्रगाटि है परमानन्द अनूप ॥

अन्त—होखी ज्वाला देवी—चलोरी सखी ज्वाला भुजो री वसंत ऋतु आई होरी ॥ काली दुरगा पूजन संगी मँवर द्वार खोरी । महाकाल जई धूम मचावे जोगिन शोर खोरी ॥ चन्द्र क्षेत्र चमत्कार बीर भर प्याला रंग पिचोरी ॥ चलन करो बली बली दे पशु को बंसी भनि हतोरी ॥ जेत रूप माता जग जननी विजया अंक धोरी ॥ सप्पर संग गरुडन की माछा रक्त वरन दिख खोरी ॥ ब्रह्म रूप जो शंकर पूजे बैत्र ब्रह्मा शुभ खोरी ॥ सहस बाहु को रामन भारो परमानन्द धोरी ॥ १ ॥ दो०—अस्मि रूप ज्वाला भुखी दुसौ विसा की माय । रिखि सिखि दासी खकी परमानन्द सहाय ॥ मचाई जग में नित नई नई होरी ॥ सुनके कोरु देउ न खोरी ॥ काम क्रोध के कुंड बने हैं समता को रंग भोरी ॥ मचाई ॥ सोम मोह सवही को गहि गहि बोरत है बर जोरी । आसा छुणा जग फगु द्वारी पीछे फिरत दौरि दौरि ॥ इनसे मागि बचो नहि कोई छेत है प्राण निचोरी ॥ खेलत बारह मास छऊ रिनु लागी है मेरी औ तेरी ॥ खेल फाग कुंग रूप वत कामिनि करत वर जोरी ॥ इनसे भाग बचो कोउ गुरुजन मझ रंग दिग खोरी ॥ परमानन्द वसु गगन गुफा में शब्द न खोर खोरी ॥ मचाई जग में नित नई नई होरी ॥ इति श्री बहुरंगी सार संपूर्णम् ॥

* विषय—इसमें राम कृष्ण के शिक्षाप्रद भजन हैं ।

संख्या २६३ धी. बहुरंगीसार, रचयिता—परमानन्द (इटावा), पद्य—१३, आकार—६ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—११०, रूप—प्राचीन, लिपि—वागरी, लिपिकाल—सं० १९०० = १८४३ ई०, प्राप्तिस्थान—लाहा सीता-राम विनोदगंज के, ठाकुर—ठर्रा, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ बहुरंगी सार ग्रन्थ परमानन्द कृत लिख्यते ॥ बहुरंगी सार का प्रारम्भः ॥ संतो कृष्ण धरम अवतारा । लीला वेद प्रकारा । चोर भक्त को धिर चुराबै काम हरन सुप धारा ॥ अग्नि रूप अवतार कृष्ण तन छुधा लुधा धर्त सारा ॥ संतों कृष्ण ॥ आलस हाल भीद के हरता मिथुन प्रभुत वर दारा । प्रक्त पती कृष्ण है जग पति कामिनि के भरतारा ॥ जेती कामिनि कृष्ण पुरुष वर इच्छा रास विहारा । अग्नि कुंड में सवही उज्ज्वल जोति पतिगा कारा ॥ अग्नि जोति चन्दा निरदोसी सखी सकल को तारा ॥

परमानन्द कृष्ण उपदेशी निर्दे मूढ भवारा ॥ दोहा—जेतरी आहुति अग्नि में अग्नि सदा
परकाश । चूर्त रूप सब सत्य है परमानन्द चिलास ॥

अन्त—संतो राम कृष्ण करता है उनहीं जक रचा है ॥ संतो० ॥ इमन भवन श्री
रामचन्द्र को कीड़ा कृष्ण करा है । सत जुग चारी छे औतारी ब्रह्मा देव तरा है ॥ संतो० ॥
प्रेता तीनि चीनि सोई प्रभु दशरथ भाव सता है । द्वापर दौसी धरम हेत दिउ अशुरनि मारि
कहा है ॥ भक्तन के हिरदे में व्यापक कलि में एक रहा है । परमानन्द निशानी मानी सबल
महल बना है ॥ दो०—संभल मुरादाबाद मेरा मित्र कलकी रूप । कछु दिना में प्रगटि हैं
परमानन्द अनूप ॥ होरी—मचाई जग में नित नई नई होरी सुनके कोज देव न खोरी ॥ काम
कोष के कुण्ड वने हैं ममता को रंग भरोरी ॥ मचाई० ॥ लोभ मोह सबहीं को गहि गहि बोरत
है बर जोरी ॥ आसा तृष्णा जग फगुहारी पीछे फिरत दौरी दौरी ॥ २ ॥ इनसे भाग बचो
नहिं कोई छेत है प्राण निचोरी । खेलत बारह मास छऊ ऋतु लागी है मेरी औ तेरी ॥ ३ ॥
खेल फाग कुंग रूप वत कामिनि करत बरजोरी । इनसे भाग बचो कोज गुरु जन मछ
रंग बिग जोरी ॥ परमानन्द बसु भगन गुफा में शब्द ने शोर करोरी ॥ मचाई अग में नित
नई नई होरी ॥ ४ ॥ इति श्री बहुरंगी सार अन्य संपूर्ण समासः लिखत प्राग्य दश तिहारी
भादौ सुब्री चौदस सं० १९८० वि० ॥

विषय—उपदेश व शिक्षा संबंधी भजन ।

संख्या २६४ ए. उषा चरित्र, रचयिता—परसराम, पत्र—५०, आकार—६×४
इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुपुष्प)—८००, रूप—प्राचीन, लिपि—
नागरी, लिपिकाल—सं० १८७२ = १८९५ ई०, प्राप्तस्थान—पं० शिवकण्ठ मिश्र गोपबल्लभ
के, आकषर—गोपामक, जिला—हरदोई ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ उषा चरित्र लिख्यते ॥ दैत—दैत मास गौरी व्रत
होई । संकट त्रिया पूजि सब कोई ॥ बानासुर की राज दुलारी । उषा नाम सो प्राण पिचारी ॥
विधि संजोग ताके भन आई । सो चलि कै रानी पे आई ॥ मोहूँ विदा देहु जौ माता ।
हों पूजौ शंकर सुख दाता । रानी विदा कुमरि को कानी । पुष्प कमल सामग्री दीनी ॥ दूध
दीप नैवेद्य छे । संघ सखा दल साथ । फूल दल पाती फल जती । केदार वन्दन हाथ ॥
आई कुमरि शंकर मठ जहां । उमापती सोहत है तहां ॥ बल आभ्रम शंकरि चलि गये ।
पर्वत संग करीछत गये ॥ गाँवें गंदर्प राग सुजाना । रति अपहरा नृप जहँ ठाना ॥ दिन
कर मगन मद्धा सुख होई । काम भग्न फूली सब कोई ॥ कुंवरि आइ पूजन जब देखा ।
सर्व आश पिचा रंग देखा ॥ कुंवर देख मन में कही धम्य सती पति संग । मये प्रसवि गौरा
लिखे आयेउ मंग भनग ॥

अन्त—कपट प्रीति ऐसी कुंवर न कीजै । वचन करो दुख बहुत न दीजै ॥ सुनी
कुंवर कुंवर की रानी । अति सो प्रीति दुःख कर जानी ॥ तबहिं कुंवर भेटी एक वारी ।
छई विवाच विरह की मारी ॥ मिली कुंवर और राज कुमारी । पछिले दुख छिन मांहि
बिसारी ॥ सेज सुखी सेन राजकुमारी । अबधु सहित सखी निज सारू ॥ दो०—

कुंवर कहै रजधानी । अति सुख रूप अनंत । जो यह कथा निरवारहै । कृपा करै भगवंत ॥
 दया करौ जादौ नाथ गुसाई । मुक्ति मुक्ति फल होइ बकाई ॥ कहै सुनै संकट नहिं परई ।
 बिछुरे प्रीतम मिलै त्रेहि कही ॥ व्याघ दरिद्र न आवै नेरे । रज में तिसनहिं आवै हेरे ॥
 रूप नीक पावै संसारा । वाचो छुटै सुजत ही वारा ॥ खुर आवा आवै नहिं नेरे । दुष्ट न
 व्यापै करै बहू तेरे ॥ श्लो०—परसराम की वीनती । जौन श्रवण सुनि लेह । परम दयालु कृपा
 करै । प्रभु इतना फल देह ॥ पुनि ले अपनो हक हौ । अलपै सतले सोइ । गुन जन ससैं
 सुधारियो । हीन जहौ कछु होइ ॥ इति श्री अनिरुद्ध उपा सुपन प्रसंग समाप्तः संवत् १८७२
 चैष्ठ कृष्ण ९ गुरु किंशत नंद राम ॥

विषय—ऊषा अनिरुद्ध का स्वप्न प्रसंग वर्णन ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता परसराम थे जैसा इस पद से प्रगत है—परसुराम
 की वीनती जौन श्रवण सुनि लेह । परम दयालु कृपा करै प्रभु इतना फल देह ॥ लिपिकाल
 संवत् १८७२ वि० है ।

संख्या २६४ बी. ऊषा चरित्र, रचयिता—परसराम, पत्र—२०, आकार—८ X ५ १/२
 इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—५५०, खंडित, रूप—प्राचीन,
 लिपि—कैथी, रचनाकाल—लगभग १६३० ई०, प्राप्तिस्थान—पं० सीताराम शर्मा, हाकबर—
 कसूतरी, जिला—आगरा ।

श्री गणेशाय नमः ॥ अथ लिपितं उपा चरित्र ॥ कृष्ण कमल लोचन हितकारी ।
 अद्वय भूप ईश्वर अवतारी । आकौ नाम सुनत अध जाह । सो प्रभु वानै सदा घट भाहिं ॥
 घट घट बसै लपै तहिं जानी । पंडित गन गुन रहे वषानि ॥ प्रेम प्रीति निजु सुख कहात ।
 चतुर्लिंग एककर वात ॥ दोहरा ॥ शिशुवन पति नागर नवल । जुगल किसोर किसोर । तिहि
 की जुगति अपार है । कवि बरनै किंहि ठौर ॥ जाको भरसु निगम नहिं जानै । जासैं मति
 पकरि तासु ग्रह आनै ॥ जोग अनेक जोगेश्वर आवै । करत विचार पार नहिं पावै ॥ गुप्त रूप
 प्रगटौ सब आह । गिरगुन एक करौ गुसाई ॥ कमल नैन भयो बनवारी । केल कृष्ण संतन
 हित करी ॥ अब प्रभु कौ विनयौ कर जोरो । तिहि गति अगम मुहि मति थोरी ॥

अन्त—दूत कहै आये, किहि काजा । अनंत अबूत यह राजा ॥ तब बोले हरिक...
 देखा । कुमार एक अठखौ तेहि देसा ॥ ...राजा हौ चंडी आये । बंधे कुमार तोही दे...
 ये ॥ सुनि कै दूत चकित से रहेयौ । स.....जासौ कह्यौ ॥ राजा पूछी कहै समुझाह ।
 पुरुष एक उत-यौ आह ॥ कहै दूत तुम...मुआला । कृष्ण देव आये इहि काला ॥.....
 राजा जादौ चढ़ि आये । कटक अनंत सा...प घाट ॥ आए रह सहत बल जादै । गज म
 ...न उठि खुर कादै ॥ प्रवल कटक बछु कही...इ ॥ राज द्वार रह गये रूप छाह ॥ -- ...

विषय—ऊषा अनिरुद्ध के विवाह का वर्णन ।

संख्या २६५ ए. घटरहस्य निरूपण, रचयिता—जन पर्वतदास, पत्र—३०,
 आकार—१२ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२२, परिमाण (अनुष्टुप्)—८२५, रूप—
 प्राचीन, लिपि—मागरी, रचनाकाल—सं० १७४० = १६८३ ई०, लिपिकाल—सं०

१८९८ = १८४१ ई०, प्राप्तिस्थान--पं० रामबिलास रामनगर के, हाकर--तालबकसी, जिला--लखनऊ (उत्तरप्रदेश) ।

आदि--श्री गणेशाय नमः अथ पट रहस्य निरूपण लिख्यते ॥ प्रथम ज्योति रहस्य लिख्यते ॥ लाल इन देविन के लागौ पांय ॥ कर जोदो पद जोरि लाहिले विनै करौ सिर माय ॥ ये हमारि कुल पूज्य भवानी तुम्हैं उचित हिभां भाये ॥ परमानंद होय दूनौ दिसि इनके पूजि पुजाये ॥ २ ॥ नाई रीझै जप तप संजम ना कछु गाये बजाये । केवल विनै मात्र कर जोरै द्रवती सरल सुभाये ॥ ३ ॥ सर्वो विघ्न प्रसन्न मोद प्रद कह सिहि बनि सति भाये । वेगि पांय परि दीन भाव धरि करि है क्रोध बिल माये ॥ ४ ॥ प्रभु हंसि कहा कैसी है देवी वैठी बदन दुहाये । क्रोध प्रसन्न जानि कस परि है विना सरूप लखाये ॥ ५ ॥ यह हमारि ग्रह गोचर माया द्रवहिं न अंग दियाये ॥ दूरि रहौ जनि छुयेहु घोपेहु महुँ हो तुम विना नहाये ॥ बरबस राम गाहौ घूषट पट हमरी पटुप चुनाये । इन देविन के भाग्य सराहौ दोऊ पद लेत चढ़ाये ॥ हमका कहा ठगी मृग नैनी तुम्हैं ठगन हम भाये । जन पर्वत मुख-काय कहत भई लालन पढ़े पढ़ाये ॥

अन्त--कोड बहु श्रुति सर्वज्ञ कहे कोड सता नंद तब पायो । क्यों कहे कौतुकी भारद तिन सब भेद बतायो ॥ नापित गति सुनि मूप कौतुकी आतुर तिम्हें बुलायो । चित्र चिन्ह तत्काल मिटै नहिं जयपि भोय छुवायो ॥ रचना देपि हंस समान मुनि अरु सब सकल वराता ॥ मची हांस आनन्द कुला हल समुझि परै नहिं धाता ॥ इहि प्रकार आनन्द दुहु दिसि फरम बिलास सुहावा ॥ सज्जन समुझि लेव अपने मन यथा स्वमति मैं गावा ॥ जस मम हृदै प्रेरना करि अरु अस मम मतिहिं लसायो । परबत दास संत पद रज सिर राखि चरित यह गायो ॥ दो०--जे सुनि हैं करि प्रीति यह जे कहिहैं करि भाव । तिनका राम बिलास यह करि है मुरत प्रसाव ॥ सीताराम रहस्य यह भक्त रसिक सुख मूल । ध्यान मनन करिहैं जेह तिन्हें दंपति अनुकूल ॥ भक्ति हास्य शृंगार रस त्रय रस मिश्रत स्वाद । जे पड़हैं जनिहैं तेई सिय रघुवीर प्रसाद ॥ कहे सुनै जे व्याह मा सावधान करि भाव । सांत होइ सर्वो धुम दिन दिन मंगल चाव ॥ इति श्री पट रहस्य निरूपण संपूर्ण समाप्तः लिखत शिव दीनपांडे सं० १८९८ वि० चैत्र कृष्ण द्वादसी ॥

विषय--श्री राम जी के विवाह के रहस्य (ज्योति रहस्य, बाती रहस्य, लहकौरि रहस्य, राम कलेवा रहस्य, चतुर भगिनी रहस्य) वर्णन ।

टिप्पणी--इस ग्रन्थ के रचयिता बाबा पर्वत दास थे । यह अठारहवीं शताब्दी में हुए थे । ग्रन्थ निर्माण काल संवत् १७४० वि० और लिपिकाल संवत् १८९८ वि० है ।

संख्या २६५ बी. पट रहस्य, रचयिता--पर्वतदास, पत्र--२५, आकार--१४ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)--२२, परिमाण (अनुष्टुप्)--७७५, रूप--प्राचीन, लिपि--नागरी, लिपिकाल--सं० १९११ = १८१४ ई०, प्राप्तिस्थान--भगत रामदास-मीरपुर, हाकर--बारहद्वारी, जिला--पट्टा (उत्तर प्रदेश) ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ षट् रहस्य लिख्यते ॥ प्रथम उद्योति रहस्य ॥ लाल हन देविन के लागौ पाय । कर जोरों पद जोरि लाबले विनै करौ सिर नाय ॥ हे हमारि कुल पूज्य भवानी तुम्हीं उचित झाँ आये । परमानन्द होइ दोनों दिशि हमके पूजि पुजाये ॥ नाई रोक्षे जप तप संजम भा कछु गाये वजाये , केवल विनय मात्र कर जोरत द्रवती सरल सुभाये ॥ सर्वो विघ्न प्रसन्न मोद प्रद कह सिद्धु बनि सत भाये । वेगि पांथ परि दीन भाव धरि करि हे क्रोध बिलमाये । प्रभु हंसि कहा कैसी है देखी दैठी वदन बुराये ॥ क्रोध प्रसन्नि जानि कस परिहे बिना सरूप लखाये । यह हमारि सह गोचर माया द्रवहि न अंग दिखाये ॥ दूर रहौ जनि छुयेहु धोखेहु तुम हौ बिना नहाये । वरवस राम गह्यो घूषट पट हमरी पहुप चुराये ॥ हन देविन के भाग्य सराहौ द्वौ पद लेत चुराये ॥ हमका काह डगी भृगु मैनी सुम्हें उगन हम आये । जन पर्वत सुसकाह कहत भई लखन पड़े पढ़ाये ॥

अन्त—अथ चतुर भगनी रहस्य । हे दसरथ के पूती का कछु मँग हमारा । मैं तुम्हरे पुरिखन की बन्दी विदित सकल संसार ॥ जवते बसिष्ठ पुरोहित भे लबते मैं लीन भटाई । केवल तुम्हरे हेत लाबिले मैं यह वृत्ति उठाई ॥ यह हृच्छाकु बंस में मेरा अन्य भाषि नहिँ खाळ । तेहि पर अवस अवध गादी तजि और कहूँ नहिँ जाऊँ ॥ पिता तुम्हारे बहुत कछु दीना राव बहुत कछु पावा । तुमसी धरहिँ संपदा पाई आग्रह काह न आवा ॥ और और के मँग हैं हम एकै यह पावैं । फिर कबहुँ नहिँ जाईँ काहु के घर बैठे गुन गावैं ॥ व्याहि प्रथम आवै जव दुलहिन हमैं नेगु दे दासुन । तब भोगे सेव्यादिक सौपिन पूछि लेउ निज सासुन ॥ सुनि परिहार अनुराग अक्षर घूषट विष सुसकानी । मानहु चारि विषु भये अरुन घन ऊपर प्रभा यह रानी ॥ तब तिन पुरानी हंसि बोली सत्य कहे यह भाटिन । जो मागै सो देउ प्रीति जुत यह हमारि कुल पाठिन ॥ अब मैं पाठ बुकिउं डकुर्नी जो हमका हन चीन्हा । सुन्दर वदन सुकोमल नैनन मोहिँ चितै हंसि दीन्हा ॥ अब चहिहौं तब मांगि लेउ मैं मोर कहूँ नहिँ जाई । जस जस इनकी वृद्धि होइगी तस बर बढी सवाई ॥ सदा अच्छल अहि घात रहै होइ होइ पूर धुर धारी । प्राण तैं अधिक एतिन का प्यारी होय असीस हमारी ॥ जन पर बत जे परम उपपासक रस माधुर्जहिँ जाना । रहस्य ध्यान ते जनित परउ सुख होइहि मंगल ताना ॥ सीता राम विवाह सुभग यह सबका परम हुलास । राम कृपा सो रहस्य रहै यह कहै यह सोजन पर्वत दासा ॥ इति श्री रहस्य संपूर्ण संवत् १९११ आषण शुक्ल पुष्यवार तिथि वृत्तिया लिखा सुसदी घूरे लाल गुजौली ॥ राम राम

विषय—इसमें श्री राम और सीता आदि चारों भाइयों के विवाह, राम कलेवा आदि षट् रहस्य लिखे हैं ।

संख्या २६५ सी. जानुकी व्याह चतुर्थरहस्य, रचयिता—पर्वतदास (जोड़छा), पत्र—४, आकार—१२ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२६, परिमाण (अनुष्टुप्) ८२, लिपिकाल—सं० १९०० = १८४३ ई०, प्राप्तिस्थान—८२, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, ठाकुर भगवान सिंह, सासनी, डाकघर—सासनी, जिला—अलीगढ़ (उ्त्तर प्रदेश) ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ जानुकी व्याह चतुर्थ रहस्य लिख्यते ॥ प्रथम जोति रहस्य लिख्यते ॥ लाल हन देविन के लागौ पाय । कर जोरों पद जोरि लाबले विनय करौ

सिर नाये । ये हमारी कुछ पूज्य भवानी तुम्हें उचित ह्यां भाये ॥ परमानंद होय दोनों दिसि
 इनके पूजि पुजाये । ना ईं रीझी जप तप संजम ना कलु नाय बजाये ॥ देवल विनै मात्र
 कर जोरस द्रवती सरल सुभाये ॥ सर्वो विघ्न प्रसन्न मोद प्रद कहति हवनि सति भाये ॥
 बेसि पांच परि दीन भाव धरि करि है शोष बिल साये । प्रभु हंसि कहा कैसी है देवी दैठी
 वदन दुराये । क्रोध प्रससि जानि कस परि है बिना स्वरूप लखाये । यह हमारि अह गोचरि
 माया द्रवहि न भंग दिखाये ॥ दूरि रहौ जनि छुयेहु धोयेहु तुम हौ बिना नहाये । बर बस
 राम गङ्गो घूंचट पट हमरी पटुप पुराये । इन देविन के भाग्य सराहौ दूी पद लेत चढ़ाये ॥
 हमका काह ठगौ मृग नैन्यु तुम्हें ठगन हम भाये । जम पर्वत मुस काह कहत भई लालन
 पड़े पड़ाये ॥

अंत—जानकी घेरे है सखी सुभगिनी संग तरुनी तरुन चपल धरनी भन हरनी
 मृदु अंग मसला करै । परसपर हिल मिल एक एक को घेरै ॥ नाम कहौ निजनिज भरतन
 के चंचल दग करि हेरै ॥ अंगुलि कोरै बसन अजोरै दीठि करै सब नारी । नारि सुआसिनि
 सबै लेत भई रह गई जनक दुखारी ॥ प्रथम कहौ तनिज भगनिनि का कहौ निज निज
 पति नामा । सिय सकोच ते कहि न सकै कछु धरि किछु कोरै बासा ॥ अब कस सकुच करै
 अबनी मुख कहौ मंद मुस काई । गाढ़े गही नारि संगति सिन नहीं कछु जतन विसाई ॥
 हम सन हडि हडि नाम कहायो दिन हीन्हें नहिं वाची । तुम मोपी कस करौ सपानी हय
 नाही अस कोची । एक कहे अस नाहिं गमनि है लीजै संग लिखाई । आजनि बेसि पटै जनबासे
 जहँ चतरो समुदाई ॥ श्रुति कीरति तब कछो शत्रुहन भरत सांख्यो काहा । मंद स्वरन तब
 कछो उरमिला लखन हमारे नांहा ॥ धरि येक हास कन्यो सख जुवतिन नुरत सिया गहि
 लीन्हा ॥ तुमहुं भाम कछो निज पति को जो यह कौतुक कीन्हा ॥ सकुचि सिया कह मै
 नहिं जानति कहै सखी यह वाणी । पाले परीहु महा कठिनन के ना कछु चली सपानी ॥
 तब सिय कहै नाम निज पति को सुनहु सकल सखि वृन्दा । रघुनाथक रघुवर रघुनंदन
 रघुकुल मनि रघु चंदा । सखी कहै हमही बकी चातुर तिनैं कहा वह लावो । जौन नाम कस
 गोयहु काबली जौन वशिष्ठ धरायो ॥ उवि आगर करुण सुख सागर बल बुधि अरु गुन
 धामा । आदि रकार मकार अंतह यह निज पति कर नामा ॥ सखी कहै हमहुं अस जाननि
 राम नाम तब कंठा । पै तुम्हरे सुष ते निकसाउव यहै बात है संता ॥ तेहि अवसर नृप जनक
 आइगे सकल रही सकुचाई । जाहु सिय तुम्हें मात बुलावै दासी चली लिवाई ॥ सीताकी
 रहस्य जे गावैं सुनै उर करि बकी दुकासा । हुइहै परम सुपी नारी नर गावत परवत
 दासा ॥ इति श्री जालुकी ब्याह रहस्य समाप्तः लिखत राम दास मुंसी चेत बदी
 तेरस संवत् १९०० वि० ।

विषय—श्रीरामजानकी के विवाह के छः रहस्यों (ज्योति रहस्य, चाती रहस्य,
 लहकौर रहस्य, जानकी रहस्य, आदि) का वर्णन ।

संख्या २६५ छी. रामकलेवा रहस्य, रचयिता—पर्वतादास (ओरछा), पत्र—२०,
 आकार—१३ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२२, परिमाण (अनुच्छेद)—४६५, रूप—
 नवीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९०० = १८४३ ई०, प्राप्तिस्थान—ठाकुर भगवान
 सिंह-सासनी, हाकधर—सासनी, जिला—अलीगढ़ ।

आदि— श्रीगणेशायनमः अथ रामकलेवा रहस्य लिख्ये ॥ अथ कलेवा रहस्य रागिनी काफी ॥ सुनिये रहस्य या श्री रागो सुख दानि । प्रातः समय रवि उदित भये सति नौवा जनक पठायो । चारिउ कुर्वैरि राउ दशरथ के तुरत बोलि लै आयो ॥ गवनिन नौवा गा जनमासे नृप दशरथ के ठाई । चारिउ कुर्वैर महा कौशल घर चले कलेवा खाई ॥ सुनि नृप सखा अनुज जुत रामै आतुर लिय उर छाई । जाउ सकल मिलि खान कलेवा पठये जनक बोलाई ॥ पितु अनुसासन पाय कृपा निधि चलिभे चारिउ भाई । सम वे राजकुमार छधीले ते सब चले लिखाई ॥ कोउ स्पन्दन कोउ तुरंगन आपु रुचिर सुख पाछा । अनुज-सहित लसत रघुनन्दन कोटि मदन मद्य घाला ॥ स्मंद नादि सह आजत अदभुत परम विचित्रित कीन्हे । जग मगात सब जड़ित जहापन दिनकर परत न चीन्हे ॥ गोमुख भावि हुंदनी वाजत पणव सरस सहनाई । आवत जान राम कहं सखियां गली सुगंध सिचाई ॥

अंत—येहि प्रकार सुनि वचन सखा के भूप सखी मुसकाने । औरै जे सब बैठे सभासद तेउ हुं से सुख साने ॥ कोउ बहु श्रुति सर्वज्ञ कहैं कोऊ सतानंद तब पायो । क्यों कहैं परम कौतुकी गारद तिन सब भेद बतायो ॥ नारित गति सुन भूप कौतुकी आतुर तिन्हें बुलायो ॥ चित्र चिन्ह तत्काल मिटे नहिं जद्यपि धोय छुरायो ॥ रचना देखि हंसे सभा पुनि अरु सब सकल बराता । मथ्यो हास आनन्द कोलाहल समुझि परै नहिं बाता ॥ एहि प्रकार आनन्द दुहु दिशि परम विलास सोहावा । सज्जन समुझि लेउ अपने मन यथा सुमति मै गावा ॥ जस मम हृदय प्रेरना करि अरु जस मम मतिहिं लखायो । पर्वत दास संत पद रस सिर राखि चरित यह गायो ॥ दो०—जे सुनिहैं करि प्रीति यह जे कहिहैं करि भाव । तिन कहै राम विलास यह करिहैं तुरत प्रसाव ॥ सीताराम रहस्य यह भक्ति रसिक सुख मूल । ध्यान मनन करिहैं जेहं तिन्ह दंपति अनुकूल ॥ भक्ति हास्य शृंगार रस प्रथ रस मिश्रित स्वाद । जे पढ़ैं जनिहैं तेई सिय रघुबीर प्रसाद ॥ कहैं सुनैं जे व्याह या सावधान करि भाव । सांत होय सर्वोद्यम दिन दिन मंगल चाव ॥ इति श्री रामकलेवा रहस्य पर्वत दास कृत संपूर्ण समाप्तः ॥ लिखत राम दास मुंसी वैश बदी द्वादशी संवत् १९०० वि० राम राम राम—

विषय—१ पृष्ठ से २ पृष्ठ तक—कलेवा के लिये राम आदि चारों भाइयों का जनक के मंदिर जाना आदि । पृष्ठ २ से ३ तक—भोजन द्वय्यार होना और जेवनार के लिये महल में चारों भाइयों को बुलाना ॥ पृष्ठ ४ से ६ तक—चारों भाइयों का जीमनार और सखियों का भारी गाना आदि । पृष्ठ ७ से १० तक—जेवनार जीमने के पश्चात् पान आदि खाना और चारों ओर से सखियों का घेर कर बैठना और परस्पर हास विलास करना ॥ पृष्ठ ११ से १५ तक—सखियों का हंसी दिल्ली करना और परस्पर के उत्तर प्रति उत्तर ॥ पृष्ठ १६ से १९ तक—राम लक्ष्मण भरत शत्रुघ्न आदि का सरहज के महिल में जाकर हास विलास उभार प्रति उत्तर देना । पृष्ठ २० से २४ तक—सरहज के मंदिर से राज समाज में जाना और कविका ग्रन्थ महिमा वर्णन करना आदि लिखा है । इसमें २१ दिनांक हैं ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता पर्वत दास संत थे जो संवत् १७२१ में हुए हैं । निर्माण काल का पता नहीं । लिपि काल संवत् १९०० वि० है ।

संख्या २६६ ए. रणसागर, रचयिता—पातीराम (सरहैदी), कागज—देशी, पत्र—१२, आकार—१२ X ७ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—४६२, संक्षिप्त, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—श्री जयदेव मिश्र, ग्राम—सरहैदी, ढाकघर—अगनेर, तहसील—खेरागढ़, जिला—आगरा ।

आदि—सैसे अश्रुत बचनि सुनि, सुदित भये मनमोहि । आपस लै तवही चले, निज राजनु परछाहि । चौपाई—तिहि औसर नारद रिधि आपे, परम भगत सबके मन भाए । तिमकौ हरि जू आदर कीमो । नमस्कार करि सादर लीनौ । तिन जैसी विधि बैन बतायो, जिनके सुनै परम सुख पायो । पूछन लगे तिनै सुख दाता । सकल पंडु पुत्रन की बाता । दुर्जोधन है अति अनराइ । उनको होत सदा दुख दाइ । कैसी रीति रहैं तव ठाँऊ, कहाँ केद रिधि राज गुसाई । नारद कही सुन हो भगवाना । अलख निरंजन सबके प्राना । तुम मोसों पूछत यह बाता । मेरे रोम उठे सब गाता । सोरठा—घरत तुम्हरो ध्यान, सकल जीव संसार के । सुनहु श्री भगवान, पातीराम नारद कहत ।

अन्त—किरि निकुल प्रचारै बचन उचारै आयसुभोंको दीजे ये जू । ये जू सबकौ रम मारौ कटक संहारौ नृपति देव नहीं कीजे ये जू । देखौ भग काजू पोरख आजू भूमि पलटि सब सीजे ये जू । वनकू नहीं जइयै घर ही रहिये कौरक को बल लीजे ये जू । राजा समुझावै बचन सुनावै निकुल रोस नहीं कीजे ये जू । तुम पोरख तइ कहि न जाइ, संरि वरि कौनहुँ दीजे ये जू । दोहा—रग भरि राजा यों कही, हौनि मिटी न जाइ, अनुजन की भुज पकरि कै, ग्रह कू चले लवाइ । सभा यह बहित करि सुनै जो कोइ नर नारी । मोक्ष छाअ और अर्थ भ्रम मिलहीं पदार्थ चारि सब पतितन ते पतित हैं, बुधि हीन ते हीन प्रसु को जस कैसे कहूँ मैं दीनन मैं दीन । सिंसु पर पिल हितु नहि तजै, परै कोट तकलीर पातीराम की रक्ष करि, सैसे ही जनुवीर । इति श्री महाभरत पुराने भाषा रण सागर दुज पातीराम कृत राजां जुधिछिर बचन हारि वरनो नाम आवा दशोध्याय ॥ १८ ॥

विषय—महाभारत के समापन का पद्यात्मक अनुवाद ।

संख्या २६६ बी. पातीराम के भजन, रचयिता—पातीराम (सरहैदी), पत्र—११०, आकार—९ X ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१५२०, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९३० = १८७३ ई०, प्रासिस्थान—श्री सोमपाल पारमसर, ग्राम—सरहैदी, ढाकघर—अगनेर, तहसील—खेरागढ़, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशायनमः । श्री सरस्वती नमः । श्री भजन गणेश जी का । टेक०—जोई गणेश मनावै जा जग में । बिदि सिदि सुख सम्पति सवरी चारि पदार्थ प्रावै । माता पारवती के लबाके हुलारे कुंमार देवता बन्दना करै कर जोरें बार बार । दालिद्र कै खोपरे को फोर करै धाद धार जी, जाके नाम लेत कट जात पातक पहार । पांच पांच पेड़ रिखि नाम के चले अगार रूप हैं अनादि गणपति जू के अवतार । चारि वेद जस गावैं ॥ टेक० । एक दयावन्त बूजे चारि भुज चक्रधारी माथि पै सिंदूर सीस पे मुकट धारी । कंधे में जनेक

गल मोहित की माला भारी । बेसरि कस्तूरी खौरि चन्दन की भति प्यारी धूप दीप चाँदर
चढ़ावै सब नर भारी । आसन बचल और मुसे पै असवारी । तापै विघन दरावै । जग में
जोई० टेक । सशु और पारवती को ब्रह्मा ने विवाह कियो मात पिता दोड़ ने गणेश पैलें
पूज कियो । जोई परताप तैं सुहाग की आचल कियो । सुमिरि गनेस देवतन अमृत पियो ।
इयत बंचै है पर रंचक न आय दियो, इन्द्र ने सुमिरि कामधेनु कल्प धृक्ष लियो । रम्भा
रोष नचावै । जग में जोई गणेश मनवै ।

अंत—परे हैं मूर्छा आय भारी । व्याकुल भरत उठे आसन ते, भुज भर लये उठाये ।
टेक । हिये से लगाय भुवकारत भरत भाई । को हों तुम कपि नाई सुमिरै है रजुराई ।
हाय २ मोपै आशु कैसी भति बनि भाई इत रामचंद्र जी को जाके मैंने जान दीयो । एक
भयो अजर और दूसरे कलंक लीयो । विधि ने विचारि मैं तो कैकयी की सुत कीयो
औजस बधौ अघाय भारी । मेरे पीछे जानकी जी लक्ष्मन बन गये । मेरे पीछे हमारे तात जी
ने प्रान दये । मेरे पीछे गुह मात आतीन कूँ दुख भये । सब से कठिन दुःख आज तो भयो
है मोई । मारग चलत थीर वाजु छालि दियो मोई ॥ उबेगा अनस भारी जाह कौन विधि
रोखूँ । मैं भयो कुटिल अघाय भारी । कुमति कलंक कोटि मैई भयो अजुध्या मैं, मेरे पीछे
मेरे स्वामी बनवसि दुःख पावै । दिनयै विपति हम ने कहु न काम न आवै जी । लागत ही
बाध बीर मूर्छा भाई है सोय ॥ बिमुख प्रभु के चरमन लों कियो है मोय । जे अपराध मेरी
कौन विधि माफ होय । भइया उठि समझाय टेक० ॥ व्याकुल भरत हनुमान जी पै केरे
हाथ । कै तो तुम्हारी मूर्छा जगे बीर कपि तात । ना तो तिहारे संग आल मेरेड प्रान जात ।
इतनी पुनत हनुमान बीर बेटे भये । राम राम जपन हिये मैं सावधान भये ॥ पातीराम
भरत ने हनुमान गह लये ॥ अंत प्रेम ब्रह्म ॥

विषय—गणेश, धारदार, राजा हरिश्चंद्र, परीक्षित, धुव, सुहामा, राघव युद्ध और
आत्मज्ञान पर भजन ।

संख्या २६७. रजस्वला वैद्यक, रचयिता—पतितदास, पद्य—१६, आकार—
८ x १ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—३१६, रूप—प्राचीन,
पद्य गद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८९० = १८३३ ई०, लिपिकाल—सं०
१९१२ = १८५५ ई०, प्रासिरण—नारायणदा—इटौरा, जिला—लखनऊ (उत्तरप्रदेश) ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ रजस्वला रोग दोष वृष्टि प्रयोग विधि लिख्यते ॥
दोहा—गुरु शरणा धर्म व्रत संजम कै मिटे जोष कै दोष । दास पतित विन छल तजै कौन
करै संतोष ॥ चौ०—घट तरह के वांछ कै दोषा । गहि कै करी छोवि सब रोपा ॥ अली
बाल यह कहौं बुझाई जीवन की सुख अपनि बहाई ॥ अथ नारी के उलटा कमल होई ।
तेहिते कीज गहति माहि कोई ॥ सो पारिष रदन और सीर पिराई । रजस्वला समी सो लघु
भाई ॥ सो अस्नान के रोज धत करै प्यारी । वेदोक्त व्रत औ पूजा भारी ॥ अथ ॥ सो छाली
गळ भो छाले नख देई । सबौ छाले संकल्प कै कैसी सेई ॥ प्रीति प्रसीति बहाई दान करेई ।
सब मेम गुल वीन होइ फल लेई ॥ सब मोरे भाठ औ मूंग की दारि मृष्टि औ जीव ये प्यारी

बीज और यही पूजा के सब चीज मिलाय काहूँ औ भोग समै नारी सीधी लुंभी होइ कै भोग करै जिससे कमल सीधो रहै गर्भ रहै घरिमे में बीज पहुँचै ॥

अन्त—अथ आयु विधि । जेहि मानुष को नापै तेहि के अंगुल की परमान हैं । जो नर वामन अंगुल का होइ सो देव रूप है निज गानी १ मिथ्या अहारी होइ । और अस्सी अंगुल का महा कुटिल क्रूर जानी ९० अंगुल वाले की उमरि ३० की और ९० अंगुल से आगे अंगुल पीछे ५ वरस बढ़त है । सौ लै औ सौ अंगुल छोले की उमिरि ८० बरस की जानी और १०० आगे होइ तो अंगुल पीछे सात सात बरस बढ़ै सो उमिरि ११० बरसि कै और ११० अंगुल कै होइ तो १५० बरस कै उमरि जानव और ११० अंगुल से १५० आगे अंगुल पीछे दस दस बरस बढ़त है उमिरि सो जानव १२० अंगुल से आगे और बढ़ा होइ सो गुन में कहाँ लौ कहाँ ॥ दोहा—देवता देख्य राक्षस सब हैं वह औ कष्टु नहि । दास पतित भ्रत गूढ़ है । या समुद्रि लेउ मन मांहि ॥ गुन दोष औ सुख दुख भल के कहव विचारि । दास पतित भ्रम वर्त गहो रक्षक श्री मुरारि ॥ इति श्री रजस्वला रोग दोष निवारण नाम ग्रन्थ संपूर्ण समाप्तः लिखत शिव विलास पांडे संवत् १९१२ वि० माघ भासे शुक्ल पक्षे त्रयोदशी ॥

विषय—इस रजस्वला ग्रन्थ में बांझ कियों के रक्षण, रोग और उनके उपचारों का वर्णन है ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता बाबा पतितदास थे । ग्रन्थ का निर्माण काल संवत् १८९० वि० और लिपिकाल सं० १९१२ वि० है ॥

संख्या २६८ ए. विवेक सार, रचयिता—पतितदास, पत्र—४०, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—४८०, रूप—प्राचीन, लिपि—कैथी, लिपिकाल—सं० १९३९ = १८८२ ई०, प्रारम्भस्थान—छाछा जानकी प्रसाद सुखतार, बाबू बिहारीलाल नम्बरदार समेरी, डाकघर—नगराम, जिला—लखनऊ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ पोषी विवेकसार लिप्यते वर्णो रक्ता सुर पद्मगः । गण नैवर्षे वराच । प्रसीद मे पुनः पुनः अक्षरं सुखि कुरुष्व मम् ॥ १ ॥ मम मर्ति बुद्धिं तुल्य । ज्ञान ध्यानेष्वदे नात् ॥ गुरु प्रसारे न कथं हरि चरचा सुकर्म यः ॥ २ ॥ स्वजनं सुख पदार्थः पाशंकिना निर्दक च ॥ शुभा शुभ संग्रह यां न महति न्यायां पथ ॥ दोहा ॥ अरे गँवार पीछे रुपक समुद्रो बहुत सँगार । पतिता नंद की सीख पह उतरि चली भव पार ॥ १ ॥

अन्त—घनं मेघ सुनि देश के ज्ञाना ॥ आत्म दरसो के कहै पहिचाना ॥ ब्राह्मण दीनों सुने दिखंकी पाँची ॥ भीतर नीचे तापर लाली रँची ॥ बेबी खंडी है छाकी जानी ॥ क्षत्री के सुपेदी तापर लाली भानी ॥ वैश्य मध्य नीचे नेंडी पेरी ॥ सडु लाली तापर सुपेद दे दे बेरी ॥ इतरी जीउ मध्य में काली देई दूनों केर माये सब कीये कै सेई ॥ स्यागी को कहु नहीं । सब राखे चाहै मुँदाय ॥ कपाय दख भल गहें से सूर थीर ॥ इति श्री स्वामी

पतित पावन और शिष्य संवादों सर्वे म्याय और अपने भेष के गहन गाहन संपूर्ण ॥ सुभ मस्तु ॥ संवत् १९३९ ॥ मिति श्रावण आदिक कृष्ण १४ ॥

विषय—(१)—गुरु शिष्य संवाद के ध्याज से साधु सन्यासी आदि के कल्याण और उपदेश संबंधी एव ।

संख्या २६८ बी. पतित पावनदास की कविता, रचयिता—पतितपावन चकौली, पत्र—२२५, आकार—८ $\frac{३}{४}$ × ६ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—३३०५, खंडित, रूप—प्राचीन, लिपि—कैथी, प्राप्तिस्थान—मुंशी जानकी प्रसाद, मुस्ताफा, बाबू बिहारीलाल नम्बरदार—समेसी, काकधर—नगराम, जिला—लखनऊ ।

आदि—कहता पतित बचोगे तबहीं । हरि कै दास में हरि की हरिनी ॥ वासिहि दास्य भेद नहीं एकौ बाकी महिमा जन की करनी ॥ १ ॥ विन धर कीस जगत धरि छायाँ स्वाय पंचानमस गिरधरनी । मिरनी पाय दोस मोहि लातौ नाम ब्रह्म हूँ करनी ॥ २ ॥ हरि चाहैं हतो का करैं कोई बने बने में रहे रहे चो धरनी । हो ये चरनन पानि भरनी ॥ ८१० ॥ का करिबो जब जम लटि लई नगरी । अवहीं तो कोट मवासी बहटे का करिहौ भग परिहौ सकरी ॥ १ ॥ आदिम दूत कोटि लेहैं वैरी तादिन सुकिहौ कौनी कोठरी । वजाह नगरे पकरि भंगहैं तवना कोई बाह तोर पकरी ॥ २ ॥ ताते मूढ़ गहड़ करि सरनहीं होहैं पार सागर भौ तपरी । दास पतित प्रभु मन समुझावै मासौ मोरि सकल तोर सुधरी ॥ ८११ ॥

अन्त—अबधु सुमियो जाति हमारी ॥ छत्री कुल में गाँव चकौली जहँ बाघेउ छुरी कटारी । ज्ञान ध्यान पितु दिखेउ सूरता जननी दिइता दै दुष्टन मारी ॥ असरकपुर है मात के नहद्वार जहँभा चेत करारि । गाँव रिहुरी आसत गुरु भेंट्यौ जबसे सरण सिधारि ॥ चिन्ता भरम छूटि सब संसै सँग सुतेँ गोद पसरि । दास पतित भखु अलप निरंजन आवागमन को टारि ॥ × × ×

विषय—(१) पृ० १ से ४० तक—वेत्तावनी, गुरु महिमा, कर्ता निरूपण तथा विनयादि, योग विधान और आप पूर्व हिन्दुस्तानसभ्यता । (२) पृ० ४१ से ११६ तक—गारी, साधु उपदेश, देवी से विनय, विवेक, मन की चंचलता और विनय तथा स्मरण । (३) पृ० ११७ से १९८ तक—ध्यान, सतगुरु, भव की मूल, होली, गुरु माहात्म्य, भजन-भाव और कवि परिचय । (४) पृ० १९९ से २२५ तक—गिरिजाशंकर संबंधी भजन, जगन्नाथ संबंधी भजन, कृष्ण, दुनियाँ की स्वार्थान्धता, आत्मदर्शी वर्णन राम नाम माहात्म्य विनय तथा दीनता

संख्या २६९ ए. परमपहेली, रचयिता—प्राणनाथ, पत्र—३६, आकार—३ $\frac{३}{४}$ × ३ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—७, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२६, खंडित, रूप—प्राचीन, लिपि—मावरी, प्राप्तिस्थान—मुंशी बंशीधर, मुहम्मदपुर, काकधर—अमैटी, जिला—लखनऊ ।

आदि—जो पीव की हसक सों प्रीति । देखी हसक की ऐसी रीति ॥ विना हसक भाहीं परतीति ॥ ११ ॥ हसक निहवै मिलावै पीव । बिना हसक न रहे याको जीव ॥ ब्रह्म सिद्धि की ऐही पहचान । आतस हसक के गलदान ॥ १२ ॥ हसक बाहि धनी पृ वताया । हसक

पाही सिद्ध नाया ॥ इसक याही मैं समायो । इसक याही सिद्धे चित्त लाया ॥ १३ ॥ इसक
मिया को बतावै विलास । इसक लै चलै पीव के पास ॥ इसक मिलै दरसना ॥ इसक ॥
होए विना सोहागिना ॥ १४ ॥ इसक नख सिद्ध जानै मख सिद्धएही मात मानै ॥ खास
रही को एही खान । इन अरवाहों को एही पान ॥ १५ ॥

अन्त—जब प्रेम हुआ प्रव्वल । अंग आया धाम का वल । तुम पुंजिन जानों कोई ।
विना सोहागिन प्रेम न होई । प्रेम खोल देवे सब द्वार । पारै के पार जो पार । प्रेम धाम
बनी को विचार । प्रेम सब अंगों सिरदार ॥ इसके मैं पोंह चया । ईस के धाम में ले
देखाया । इसके अन्तर आखें खुलाई । धनी साथ में ला देखाई ॥ मेहे मत कहे प्रेम समान ।
तुम कृपा जिन कोई जान । लेव छरंग ते घर आए । पीया प्रेमैं कंठ लगाए ॥ ६६ ॥

विषय—प्रेम का वर्णन ।

संख्या २६३ बी. श्री धामकी पहेली, रचयिता—माणनाथ, पत्र—१४४,
आकार ३३ × ३३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—७, परिमाण (अनुष्टुप्)—५०४, रूप—
प्राचीन, लिपि—मागरी, प्रालिस्थान—सुंशी बंशीधर, मुहम्मदपुर, काकवर—अमेठी,
जिला—लखनऊ ।

आदि—श्री धाम की पहेली वरन बरी ॥ संगला चरण अये लिख्यते ॥ मख सिद्ध
लीजीयो । हारे सैया ऐहो अपना जीवण ॥ सषी मेरी जो है मूल वर्तन । साख सबद मात्र जो
वांती ॥ ताको कलस वांती । सबदा तीत ताको भी कलसहुं ओ अर्थद को । तापर धुजा
धरुं तिन खेरहीत ॥ मगज बेद कतवे के ॥ बाँधे हुते वचन आद करके अवलों । सषी मेरी
कचहुं न खोले किन ॥ सुपन वैकुण्ठ सों ॥ या निरंजन निराकार ॥ सौ क्यों सुने फों उलंघ
के ॥ सषी मेरी क्यों कर लेवे पार ॥ सुपन बुध अटकल सों ॥ बेद कतेब धोजे जिन मग
जन पाया मांहेका बांधे भर ऐने हारे तिन सखु बोले इन जुवां ॥ गावे सबदा तीत वेइद ॥
पर काहा करे बुध मोह की ॥ आगेन चले सबद पँच तख मोह भईकार ॥ चौदह
लोक श्रीगुन ॥ ऐ सुन द्वैत जो लेखी ॥ निराकार निरंजन सुन ॥ प्रकटी माहा
प्रले हो वही ॥

अंत—याद करो सोई सायेत ए जी वैठ के मांग्या जित स्याम ह्यामा जी साथ सो
मिन क्यों न देखो अंतर गल पीरुहा चार धकी दिन जब ऐ सोई बरी ॥ अब याद करो जो
मै कहा सच निंद छोड़ी जी मागी नब जाद करो धनी को सरूप श्री स्यामा जी रुप अनूप
याद करो सोई सनेह साथ करत मिनो मिनो जेह सुख सैयाँ लेवे नित अंग आतंम मखो
उपजन रस प्रेम सरूप चहे चित के विधि रंग खेलत बुध जगत तले जगावती ॥ सुख मूल
वतन देषा चली प्रेम सागर पुर चला वती संग सैयाँ को भी पीतो लावती ॥ पीया जी
के हेई प्रावती तेज तारतम जो न करावती तासों महामत प्रेम ले तौलती तिंग सों धाम
दरबाजा पोखती सौवां जाने धाम में पेटी आं ॥ ए तो घर ही मैं जांग बैठी आं ॥ १२६ ॥
श्री धाम को वर्णन ॥ समाप्त ॥

विषय—(१) पृ० १ से ६० तक—मंगला चरण, सृष्टि निरूपण, अर्धा अक्षीम का
वर्णन, सात तबक आदि का वर्णन, श्री धाम संबंधी वन तथा मंदिर आदि का वर्णन,

धनी की बैठक का वर्णन, पशु पक्षियों के कल्लोल का वर्णन और आनन्द बधाई आदि । (२) पृ० ६१ से १२४ तक—शृंगार तथा हास विलास का वर्णन, स्यामा स्याम का संयुक्त वर्णन, सखियों आदि के साथ लीलाओं का वर्णन, भोजनादि वर्णन, अन्य कार्य-खेल कूद और रास आदि संबंधी विनोद वर्णन, गाने बजाने का वर्णन तथा नृत्य का वर्णन । (३) पृ० १२५ से १४४ तक—दुग्गल किशोर के दर्शनों का वर्णन, प्रेम विलास, स्वरूप शृंगार तथा प्रेम बाहुदय का वर्णन ॥

संख्या २६९ सी. प्रगटनाली, रचयिता—प्राणनाथ, पत्र—९२, आकार— $१\frac{१}{४} \times २\frac{१}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—७, परिमाण (अनुष्टुप्)—३२५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—सुशी वंशीधर, मुहम्मदपुर, झाकधर—अमेठी, जिला—लखनऊ ।

आदि—अथ प्रगट बानी लिखे हैं ॥ अब लीला हम जाहिर करें । ज्यों सुख सैंयो हिरदे धरें ॥ पीछे सुख ही सीस दन । पस रसी चौदे भवन ॥ अब सुनी ओ ब्रह्म सिस्टी विचार । जो कोई भिन्न वतनी सिरदार ॥ अपने धनी श्री स्यामा स्याम । अपना वासा हे निज धाम ॥ सोई अघंड अघेरा तीन घर नित वैकुण्ठ । मिने अघेर पाही गुभ कर प्रकास ॥ ब्रह्म नंद ब्रह्म सिस्ट विलास । ऐ बानी चित दे सुनी यो साथ ॥ क्रिया करके कहे श्री प्राण नाथ । ऐ किज कर भिन्न जानों मन धनी रपाये धाम से वर्णन सो कहे तीहू प्रगट कर यह टालु आका अंतर तेज तर संम जो न प्रकाश ॥ कर अघेरी सब को नास । अब खेल अपने के कहुं कारन ॥ ऐ दो ठईछा भडत पंम बिना कारन दोड ऐ उपजाई ॥ हमारे धनी सों लोवा तेहे अति धनी ॥

अंत—धनी जी को दीवार सब कोई देखे होरी गई दुनियाँ सब किन्हूँ कछु ऐ नाँ कछो मोक्ष मोक्ष काज का ना रझो ॥ धनी जी को० । धनी जी को ऐसो जस दुनियाँ आये दुई पैर रस नेज जोत प्रकास जो ऐसो काहु ससे न रझो केसो सब जाते मिली एक टीर कोई न कहे धनी मेरी और पीथा के ब्रह्म सों निरमल कीये पीछे अखंड सुख सब को दीये ऐ ब्रह्म लिला भई जोईत सी कवहु मां होसी कितनां तो कै उपज गयो हंड भी आगे कै होसी ब्रह्मांड ये तीनों ब्रह्मांड हूऐ जो नाव ऐरो हू एनां कोई होसी कित हन तीनों सें ब्रह्म लिला भई अजरास और जागनी कही उयी निंद में देक्या सो कछुक सौंद कछुक सुख रास को सुख लीयो या विध जाग नीको जागसे सुख ऐ लीला क्यौ कहं या सुख जागनी में लीला धाम जा हेर निसाँव लीये हिरदे चित धर तब उपज्यो आनंद सधो करार कै नजरों लीला नित विहार हति हो बैठे घर जागो धाम पुरन मनोरथ हूये सब काम धनी भईभत हसत। लीये साथ उठा हस्ता मुखजे ॥११५॥ श्री प्रगट बानी तमांम सम्पूर्ण ॥ साधु लखमन दास जी पठनारथ दसकस सिलोक दास कबीर पंथी मेढता में ॥

विषय—(१) पृ० १ से ३० तक—सृष्टि निरूपण, माया वर्णन, कृष्ण जन्म और कतिपय लीलाओं का अति सूक्ष्म विवरण । (२) पृ० ३१ से ८२ तक—अखंड रास का वर्णन, भगवान का अंतराधान होना और सखियों की जड़ अवस्था का वर्णन, वृद्ध, भिक्षुरा

तथा द्वारा वती की संक्षिप्त कथाओं का वर्णन । (३) पृ० ८३ से ९२ तक—घनी जी के दीवार, सुख और उसके प्राप्त कर्ताओं की स्थिति का वर्णन, मझ लीला के तीन प्राङ्गणों का वर्णन तथा लीला भाम की कथा ॥

संख्या २६९ बी. तारतम्य, रचयितर—प्राणनाथ, पत्र—७८, आकार—३½ × ३½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुच्छेद)—३१२, खंडित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—मुंशी बंशीधर, मुहम्मदपुर, डाकघर—अमेठी, जिला—लखनऊ ।

आदि—श्री कृष्णाय नमः ॥ श्री निज नाम श्री कृष्ण जी अनादि अक्षरातीत सो तो अब आहीर भए सब विधि वतन सहित ॥ १ ॥ श्री तारतम्य लिपे हैं ॥ जब पांच तरब चौदह लोक तीन गुण पिंड ब्रह्मांड ए संसार कछु ना हतो तब क्या थी ॥ धाम और प्रमधाम ? ए दोहे काने अषड हे कुरान की बोली ये कहे ते हे भरस और भरस अजीम ये दो मकान हैं आतडे २ अपनी बोली में केहेत हैं नूर और नूर तब साय अषर को सरुष कैसे है कै वरस सात को लपमी जी को सरुष कैसे है कै वरस पाँच को ४ श्री राज जी को सरुष कैसे है कै जैसे वरस ग्यार को श्री ठकुरानी जी को सरुष और सधियन के सरुष जैसे कै वरस नौके ओर चार चार वरस की पूव घुसलीयाँ हे श्री धाम के साँहें ॥

अन्त—तब अषर की सुरतनैं कही के दूसरे ब्रह्मांड में होएगा ॥ ए वरदान दीयो ॥ इही अपीमन में वो होत खेह कीयो बूझती बूझती वन में ॥ दूर निकल गै, तहाँ आगें अध्यास आई ॥ पात पात कर हूँ के ॥ पर राज काहु न प्रगट भये ॥ फेर राज ने अवैस दीयो ॥ तब वीचई में से प्रगट भए ॥ एक सपी एक कृष्ण भये नाना प्रकार घेले ॥ फेर पीछे दोए धरी गत रही ॥ तब जीलना कीयो ॥ फेर आरोग के ॥ अपने चिरा की बातें करने लगे । पिछले खेह जो कीए थे सो सब सधियन के हिरदे में चढ़ आए ॥ तब सधियन नैं पूछी कै आजीरात कौ तुम कहाँ गए हते ॥ तब आवेसने जुबाब दियो ॥ कै मैं कहूँ ना गयो हतो ॥ उस बी सुपन ॥ जे राज को आवेस राज के पास गयो ॥ अषर की सुरत अषर को ठिकानें गई ॥ अषर की ओर सधियन की नीद नहीं ॥ यह लोग माया को पतन भयो ॥ तब अषर मैंने विचार देख्यो ॥ के मे कछु और देखी है ॥ तब बज लीला चित्र मैं चढ़ आई ॥ बज अषड चित्र मैं भयो ॥ और रास बुध में अषड भयो ॥ फेर राजनैं देख्यो तिन समैं त मरी सधियन कौ दुष न भयो ॥ तब तीसरी ब्रह्मांड पैदा भयो ॥ जैसे काम माया को हमै ॥ तैसे कोते सो उठि ठाको भयो ॥ नंद जसोदा म्हाल गोपी और कंस तैसे को तैसे उठ ठाके भए तब कंस ने अपने साईं कैसे को बोने को सरुष घरकें पठायाँ ॥ × × × ×

विषय—(१) पृ० १ से ७८ तक—सृष्टि उत्पत्ति तथा हरदो भक्तों का वर्णन, लक्ष्मी आदि का स्वरूप, ठकुरानी तथा सखियों का भगवान के प्रेमाधिक्य के संबंध में विवाद, सखियों की प्रेम परीक्षा तथा इसी संबंध में कृष्णावतार पृथं दसकी विविध लीलाओं का संक्षिप्त वर्णन ।

संख्या २६९ ई. वेदांत के प्रश्न, रचयिता—प्राणनाथ (पन्ना), कागज—पुराणा, पत्र—१०, आकार—६ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३०, परिमाण (अनुष्टुप्)—४००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—राममनोहर बिचपुरिया, पुरानी बस्ती, कठ्नी, मध्यप्रदेश ।

आदि—श्री परमात्मनेनमः अथ श्री वेदांत के प्रश्न लिख्यते ॥ श्री वेदान्त मधे ऐसे कहो है ॥ जो कछु दृष्टे विष्टे देविष्यत है ॥ अस कानन सुनियत है ॥ अरु जो कछु चित विवै भन विवै ध्यान कीजीयत है ॥ अरु सध्द मात्र वस्तु मात्र जो है सो सब तीनों काल विधा है ॥ याकि साक्षि ॥ " दृश्यते श्रूयते यद्यतः स्मर्यते बानरैः " ये वेदान्त विषे ऐसे कहो है की ओ कछु मन चित विवै ॥ सध्द मात्र बात मात्र ॥ सो सब चिदानन्द ब्रह्म है ॥ याकि साक्षि वेसि भौत प्रिय अस्मेति श्रुते दस्वते श्रूयते पधत सुसृष्ट ते बान रैः सध्द ॥ अब या प्रश्न को अर्थ ऐसे प्रकार सो ॥ विचार कै लीजै ॥ जो पहिले सो सब सिध्दा कह्यो फेर धाही सो सच्चिदानन्द ब्रह्म कह्यो ॥ अरु असत मिथ ॥ कब हैं सत न होई अरु सत ब्रह्म कबहुँ सिध्दा न होई ॥

अन्त—उक्त आत्म बोध ॥ निधार दृष्टि ॥ पुरा प्रोक्तानीव ईश्वरी ब्रह्म निस्ताह ॥ अब याके प्रश्न को अर्थ ऐसे प्रकार सो ली लीजै ओ सी वसिष्ठ नो स्वप्न ते कही अस ईश्वरी सिष्ट प्रकृति के आदि जो कय सब संसार कह्यो ॥ अरु ब्रह्म कि सिष्टि तद गत ब्रह्मा समान है लिपित सम्पूर्ण ॥

विषय—प्राणनाथ जी ने वेदांत संबंधी प्रश्नों का विस्तृत विवेचन किया है ।

संख्या २७०. भक्ति भावती, रचयिता—प्रपन्न गणेशानन्द, पत्र—२४, आकार—६ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—३०८, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६०६ = १५५२ ई०, लिपिकाल—सं० १८१० = १७५३ ई०, प्राप्तिस्थान—जाला राजकिशोर, जहदपुर, झाकसर—अतरौली, जिला—हरदोई ।

आदि—सिद्धि श्री गणेशायनमः अथ भक्ति भाव लिख्यते ॥ सब संतन को नाजं माया । जा प्रसाद से भयो सुनाथा । भौ ताल पार गयो कोऊ चाई । तौ संत चरण निज शीश चढ़ावै ॥ जौ नारायण अन्तर आमी । सबकी बुद्धि प्रकाशी स्थामी ॥ तुम जीणी मैं प्रगट्यो आई । निर्वर्त्ति प्रवर्त्ति देह बताई ॥ दोहा—परम हंस आस्वादिता । चरण कमल मकरंद । नमः राम रामा नन्दा । नमः गोकुल चंद्रा ॥ चौ० जै प्रवर्त्ति को दुष न भावै । तौ निर्वर्त्ति औषध क्यों मन आनै । कलि अज्ञान भयो विस्तारा । पूर्वं अपर नहीं संभारा ॥ अब पर कृप बेलि अब लंबी । काटत सूखो तरि अब गरि लग्यो मधु की बूँद पदी एक आई । सब दुख विसन्धो और सुख पाई ॥ अल्प सुख दुख है विस्तारा । पै कोई बेकै आजि होत है न्यारा ॥ जै दुख जाणै तै होइ असंगा । तासे उपजे भक्ति अभंगा ॥

अन्त—दोहा—जड़ संसार असार है चेतनि एकै होइ । तासे तुम्हरो तोष को हेत चाहिने कोइ ॥ ब्रह्म ज्ञान हरि चर्म रति ई नद है को सिद्धि । साधक होय नमो नमः मेरो तास धनै और न जानू कोइ ॥ चौपाई—भक्ति भावती याको नामा । दुष संतन अरु सुख

विधामा ॥ सीसै सुनै भइ करै विधारा । तौ कलि कुसमल को द्वै लयौ पारा ॥ अरुप सुखण
ही जाने केता । सो सुख पावै चाहे जेता ॥ दोहा—जो बहुपुर ते मति लहे । वह पंडित
पूछवा होय । सो सब याही में लहौ । जो नीके सोधै कोय ॥ चौपाई—लरिका कछु वस्तु जो
पावै । लै माता आगे कुदरावै ॥ भली पुरी वह लेइ पिछाणि । यों तुम आगे मैं इह आनि ॥
भव वहेवो कहाँ ते करई । अपना फल लै आगे धरई ॥ यूँ जैसी कृपा तुम हमसों कीनी ।
तैसी मैं वाणी कह दीनी ॥ संवत सोलह सै नव सालै । मथुरा पुरी के सब आलय ॥
अश्वनि पहल जारसि रविधारी । तहां षट पहर मांहि विस्तारी ॥ इति भक्ति भावतरी संपूर्ण
समाप्तः संवत् १८१० वि० आश्वनि शुक्ल नवमी ॥ राम राम राम ॥

विषय—ईश्वर भक्ति वर्णन ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता—ग्रन्थ गणेशानन्द मथुरापुरी के निवासी थे ।
निर्माण काल संवत् १६०९ वि० है जो इस प्रकार लिखा हैः—संवत सोलह सै नव सालै ।
मथुरा पुरी केसब आलय । आश्वनि पहल जारसि रविधारी । तहां षट पहर मांहि
विस्तारी ॥ लिपिकाल संवत् १८१० वि० है ।

संख्या २७१. वैद्यक विधान, रचयिता—प्रतापराय, पद्य—१२०, आकार—
८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुष्टुप्)—३२४०, रूप—प्राचीन,
लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७७२ = १७१५ ई०, लिपिकाल—सं० १९०० = १८४३
ई०, प्रासिद्धता—डाक्टर अगम सिंह परिहार, नगला झंमन सिंह, डाकघर—पिलखना,
जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ वैद्यक विधान प्रताप कृत लिख्यते ॥ शंभु गजानन
को सुमिरि भगवति शोस नवाय । संस्कृत से भाषा रचूँ सुनो सुजन धित लाय ॥ १ ॥
धनवंतरी को ध्यान धरि गुरु चरण करिमान । आस तिहांभी कर रचूँ वैद्यक रूप
विधान ॥ २ ॥ प्रथम रोगी परीक्षा लिख्यते—रोगी की परीक्षा इतने प्रकार से होती है ॥
देपि वे सो लूवे सों बुझिबे सों स्वप्न में दूत सों असगुन सों और काल ज्ञान से साध्य
असाध्य रोगी की परीक्षा होती है ॥ मूत्र परीक्षा ॥ नारी परीक्षा ॥ रोगी को देखिके
पूछिके नाबी देखै और उसकी दसा को समुझि करि के फिरि मूत्र परीक्षा करिके औषधि
आरम्भ करै ॥ औषधि विचार ॥ वैद्यक प्रथम औषधि के गुणागुण विचारै और रोगी को
रोग के प्रमाण साफिक औषधि देय अर्थात् थोरी रोग होवे सो अधिक औषधि न देय और
वे औषधि रोगी द्वैप करै सो बेसी रोगी जीवै नहों ॥

अंत—प्राणों को ६ वस्तुयें तत्काल हर लेती है । उनके नाम ये हैं । (१) सरो
मांस २. बूड़ी खी ३. सूर्य को घाम ४. तुरंत को जमो दही ५. प्रातः काल समय मैथुन,
प्रभात काल की निद्रा ये ६ वस्तु हैं । ६ वस्तु तुरंत प्राणन की रक्षा करती हैं ॥ ताजो मांस,
वाफा खी, क्षीर को भोजन, नयो मखखन रूप जल से अस्नान और उष्म जलसो स्नान करना ॥
छः रितु में छः दिन से भोग करै सो लिखाते हैं । हिम रितु में शिशिर ऋतु में अपधी शरीर
की शक्ति साफिक आरंभार खी सों भोग करै सो शरीर में आनन्द रहै । वसंत और सरस् ऋतु

वर्षा रितु में ग्रीष्म रितु में पन्द्रहवें दिन भोग करे में तीसरे दिन भोग करे प्राक्ति माफिक सो रोग होवे नही आतंद् रहे । इन स्थियों से भोग न करे । रजस्वला स्त्री सों, रोग वाली सों । बूढ़ी सों जाके काम जगे, अँखी कुँदली सों, गर्भवती सों आतपाक वाली स्त्री सों संभोग न करे । इति श्री वैद्यक विज्ञान ग्रन्थ प्रताप राय कृत संपूर्ण समाप्तः लिखत रामबली वैद्य बनारस शहर संवत् १९०० वि० जेष्ठ वदी दशमी ॥

विषय—वैद्यक ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता प्रताप राय थे । इनका विशेष पता नहीं । निर्माणकाल संवत् १७७२ वि० और क्रिपि काल संवत् १९०० वि० है ।

संख्या २७२. अमृत सागर, रचयिता—प्रताप सिंह महाराज जैपुर, पत्र—६२५, आकार—१२ x ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४४, परिमाण (अनुष्टुप्)—८६१०, रूप—प्राचीन, लिपि—भागरी, रचनाकाल—सं० १८३६ = १७७८ ई०, लिपिकाल—सं० १९०० = १८९३ ई०, प्राप्तिस्थान—वैद्य रामलाल शर्मा, निहालगंज, हाकधर—धूमरी, किला—एटा (उधर प्रदेश) ।

आदि—श्री गणेशाय नमः सिद्धि श्री मन्महाराजाधिराज महाराज राजेन्द्र श्री सवाई प्रताप सिंह जी विरचिते अमृत सागर नाम ग्रन्थ लिख्यते ॥ श्री मन्महाराजाधिराज महाराज राजेन्द्र श्री सवाई प्रताप सिंह जी विचारि करि मनुष्यां का रोगां का दूर करवा वास्ते परम करुण सुश्रुत वाग्य भट्ट भाष प्रकाश आश्रय ने आदि लैके वैद्यक का सर्व ग्रन्थ लै वाको सार कादि अति संक्षेप तै सर्व रोगों का निदान पूर्वक अमृत सागर नाम ग्रन्थ की वचनिका करिके औपचार्यो के अनेक प्रकार का अजमाया जसम विचार पूर्वक है ॥ अथ प्रथम रोगां का विचार लिख्यते ॥ कोई तरह ने पीड़ा होत ने रोग कहिये सो दो प्रकार को छे । एक तो कायिक दूसरो मानसिक । काया में रहै तीको नाम कायिक और मन में रहै तीको नाम मानसिक छे । सो ये दोनों वात पित्त कफ रूप दो शरीर में कहै तरह का कुपथ्य करके मिथ्या हार मिथ्या विहार का विथा कों कोप कों प्राप्त हुआ सर्व रोग ने उपजावे छे । अर ये वात पित्त कफ कही तरह कुपथ्यां ले विन स्वास्थ क्या नाहै छै । अर येही आखी तरह पथ्यां का अन्धा हुआ कहै ।

अन्त—अथ पित्त की प्रकृति के लक्षण लिख्यते—जवान अवस्था में सफेद वाल हों बुद्धि मान होय और पसेव घने आवै क्रोधी होय स्वप्न में तेज दोखी ये लक्षण होय तत्पित्त की प्रकृति जानिये । अथ कफ की प्रकृति के लक्षण जाकी गंभीर बुद्धि होय स्थूल अंग होय स्थान में जल का स्थान देखी केश चीकण होय ये लक्षण जामें होय ताको कफ की प्रकृति कहै । अथ भेद को लक्षण लिख्यते । तमो गुण और कफ अधिक होय सब सूखो होय और वाय पित्त रजोगुण अधिक होय तद् मौलिक और आन्त होय । कफ वाय और तमो गुण अधिक होय तब तन्द्रा होय और धाल जासो रहै तद् ग्लानि आवै और दुख सों और अजीर्ण सों वेदसुं पासुं सी ग्लानि होय अथ बल पकी ठस्साह नहीं होय ताको आलस कहिये याको आदि लै सो सही जान लेना जी । इति शरीर नाम या मनुष्या के शरीर में जो कुछ है सो संक्षेप सुं सर्व निरूपण कियो छे । इति श्री मन्महाराजा धिराज महाराज राजेन्द्र श्री सवाई

प्रताप सिंह जी विरचिते अमृत सागर नाम ग्रन्थ संपूर्ण समाप्तः लिखते राम गोपाल वैद्य संवत् १९०० चैत्र मासे शुक्ल पक्षे अष्टम यावत् ॥

विषय—दीपक ।

दिग्गणी—इस ग्रन्थ के रचयिता श्री महाराजाधिराज महाराज राजेन्द्र सवाई प्रताप सिंह जी थे । निर्माण काल संवत् १८३६ वि० , लिपिकाकाल—संवत् १९०० वि० ।

संख्या २७३ ए. अनन्य मोदिनी, रचयिता—प्रियादास जी (वृन्दावन), पत्र—२३, आकार—६ X ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुष्टुप्)—१००, रूप—भक्ति प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—बादा बंशीदास जी गोविन्दकुण्ड, वृन्दावन ।

आदि—श्री राधा बल्लभो जयीह । अथ अनन्य मोदिनी लिख्यते । दोहा—श्री चैतन्य मन हरन भक्ति श्री नित्यानंद संग । श्री अद्वैत प्रभु पारवद जैसे अंगी अंग । रसिक सिरोमनि विन्य वर श्री मति रूप अनूप । सदा सनातन धर हियें दोख एक सत्प । रसिक अनन्यभक्तौ गमन जाभा रंग में होय । ताके आचारज येई यह छवि मन में सोय । कहूं धिन्नु कहूं बुल्ल भरि जान मूल सिंधु रस रसिकता रूप सनातन माभ । रस अनन्य पद्धति कही कीजै सरस विचार । सुगम होय जिनकी कृपा उमै रूप उरधार । सम्प्रदाय इह हिथे ब्रह्म रव रीतै अधार । ऐसे गुरु की सरन छै करै तब निरधार । कंठ लगति कंठी सुभग मुलसी माल सुधारि । स्वाम वदनी गुंज युत नुर पर करत विहार । तिलक भाल जगमग रहै मुद्रा भुज निरसाल । हृष्ट अचारज नामधर अंकित सोभा जाल । श्री वृन्दावन घाम में वसै निरंतर देह । जो उदै बन बीस सके सन ब्रह्म करै सनेह ।

अन्त—कविल—तु किसोर जू मे जाको मन चोर लिथो पियो हित रस ताकें और कहू आसना । जिस दिन गान रूप माधुरी को पान उर मुकुट समान नेंकु वासना की वासना । लावै हग हरी प्रेम भरी सुनि बातें हरी खरी मति हरी जाति धूमें भानों सासना । कीज भाव पाथ जो पे मिलै अत्र दैसनि सों देत झलकात चक्ष ऐसे ही उपासना । दोहा — अनन्य मोदिनी रचि कही दैत अनन्य मोद । प्रियादास जे इह भरा तिनकी सुर भरी मोद । इति अनन्य मोदिनी संपूर्ण

विषय—अनन्य भक्ति का वर्णन ।

संख्या २७३ बी. श्री भक्तमाल भक्तस बोधिनी टीका, रचयिता—प्रियादास, कागज—भाँस का, पत्र—१२२, आकार—१० X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—२९२४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७६९ = १७९२ ई०, लिपिकाल—सं० १६०२ = १८४५ ई०, प्राप्तिस्थान—हरिमोहन मिश्र, सिम्रावली, डाकघर—ताँतपुर, तहसील—खेरागढ़, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीभक्ते रामलुजंग म्मः अथ भक्तमाल सटीक लिप्यते । अथ टीका कर्ता की मंगल चरन अह्वान निरूपन । कविता । महार प्रभु कृष्ण चैतन्य भगवदन जू के चरन को मेरे नाम भुष गाह्यै । ताही समै नाभा जूने आशा दई लई चाटि टीका भक्त माल को सुना-

हये । कीजिये कविष बंद लब्ध असि प्यारी लगे जगे जग माहि कहिवानी विरमाहये । जानौ निज मति जैसे सुन्यो भागवत सुक हुन विप्र वेस ऐसे ही कहाहये । टीका को नाम स्वरूप वरनन ॥ रवि कविताई सुखदाई कनो निपट सुहाई, औ सत्ताई पुन रुक्त लौ मिटाई है । अक्षर मधुर ताई अनुप्रास यमकाई अति उबि छाई मोद गरी सी लगाई है । काव्य की बढ़ाई निज मुख न भलाई होत, नाभा जू कहाई ताते प्रोढ़ के सुनाई हैं । इदैं सरसाई ओ पै सुनीये सदाई इस भक्त रस बोधिनी सुनाम टीका गाई है । भक्ति स्वरूप—अच्छाईछलेल और अटल बने श्रवण कथा मैल अभिमान अंग भंग निछाड़ाई । मनन सुनीर अन्हवाय अंग छाहृदया नव नवसम पुमि सौचौल लगाहृई । भमनाम हरि साधु सेवा कर्णफूल मागसी नथ संग वंजन बनाहृई ॥ भक्ति महारानी कौ सिंहार चारु रई जो निहारि लटै छाल प्यारी गाहृई ।

अन्त—इति श्री भक्त माल नारायण दास कृत सम्पूर्ण छप्पै ॥ तथैथा रसकाई कविता जाहि दीनी तिनपाई भई तरसाई हिये नथ नव चाई है । करण भवन मेराधिकार बन बसी लसी ज्यौ मुकर मध्य प्रतिबिम्ब भाई है । रसिक समाज में विराज रस राज करै, चहे दुप सब फूलैं सब सुखदाई है । जामा हरि लाल मनोहर नाम पायौ उनहु को मन हरि लीनो तातैं राई है । हुनकी के दास दास दास प्रियादास जानौ तिन लै बधानौ मनो टीका सुप दाहृई । गोवर्द्धन भाय जू के हाथ मधुपस्वाजा को कन्यो वास वृन्दावन लीला मिलि गाहृये । अति उनमान कछो लझौ सुख संतति के अंत कौन पावै जोई गावै उर आहृये ॥ घट बधि जात अपराध मेरो क्षमा कीजो साधु गुन धाम इह माहि मैं सुनाई है । कीनी भक्त माल सुर रसाल नाभा स्वामी जून तरै जीव जगन जग जनमन मोहिनी । भक्त रस बोधिनी है वांचत कहस अर्थ लानै—अति सोहनी । टीका और मूल नाम गीता सुनै जब रसिक अनन्य सुप होत विश्व मोहिनी । नाभा जू कौ अभिलाष पून लै कियो मैं तो ताकी साखि प्रथम सुनाई नीके गाहृकै ॥ भक्ति विसवास जाके ताही सौ प्रकास कीजै सीजै रंग हियो लीजै संतति लहाहृकै ॥ समस्त प्रसिद्ध रस सात संत नूनहर फाल्गुन मास वद सप्तमी वितायकै । नारायण मुख भक्त माल लेके प्रियादास दास उर बसै रहौ छाहृकै । इति श्री भक्तिमाल भक्त रस बोधिनी टीका सम्पूर्ण ३७१४ श्लोक फाल्गुन शुक्ल = संवत् सर १६०२ प्रति लिखीत मिश्र कनही राम बलमगढ़ के पठनार्थ ठाकुर परसराम वासी शुभ मस्तु कक्षाय मस्तु ॥

विषय—प्राचीन और मध्यकाल के भक्तों का वर्णन ।

संख्या २७३ सी. पीपाजी की कथा, रचयिता—प्रियादास, पत्र—१६, आकार—८×६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३६, परिमाण (अनुच्छेद)—३७६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७६९ = १७१९ ई०, लिपिकाल—सं० १८७६ = १८१९ ई०, प्राप्तस्थान—ठाकुर दालसिंह, गंगगांज, ढाकघर—राजा का रामपुर, जिला—०५ (उधर प्रदेश) ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ पीपाजी की कथा लिख्यते । पीपा प्रताप अंग वासना बाहर को उपदेश दियो । प्रथम भवानी भक्ति मुक्ति मंगन को धायो ॥ सत्य कहौं

किं हि शक्ति सुख हरि धारण बतायो । श्री रामानंद पद पाइ भयो भक्ति कि की सीमा
गुण असंख्य अनमोल संत धरि रसत मीचां ॥ परसि प्रणाली सरस भई संकल विश्व मंगल
कियो । पीपा प्रताप जग बासना नाहर कौ उपदेश दियो ॥ गगारौन गढ़ बढ़ पीपा नाम
राजा भयो छयो पन देखी सेवा रंग चढ़यो भारिये ॥ आये पुर साधु सीधो दियो जोई सोई
लियो मनमग्न प्रभु बुद्धि फेरि बारिये सोयो निसि रोयो देखि सुपनो विहाल अति प्रेम
विकलाल देह धरि कै पछारिये । अवनत सुहाय कछु बहू पाय परि गई नहिं रीति भई वाही
भक्ति लागी प्यारिये ॥

अंत—गूजरी को धन दियो पियो वही संतनि ने ब्राह्मन को भक्त कियो देवी जी निकारि
कै । तेली को बियायो सैंसि चोरनि पै फेरि लायो गाढ़ी भरि आयो तन पांच दौर जारि कै ॥
कागद लै कोरो करौ बनियां को शोक दूरो भरो घर ख्याति कारी हत्या हू उतारि कै । राजा
कों औसर भई संत कौ जु विभव दई कई चीकी भागि गये श्री रंग उदारि कै ॥ १ ॥ श्री
रंग के चेत धन्यो तिथ हिय आध मन्यो ब्राह्मन को शोक हन्यो राजा पै पुजइ कै । चंदका
मुझाय लियो तेली को लै वैल दियो दियो पुनि घर मांझ भयो सुख आइ कै ॥ बकोई
अकाल पन्यो जीव दुख दूरि कन्यो पन्यो भूमि गर्भ धन पायी दै लुटाई कै ॥ अति विस्तार
लियो कियो है विचार यह सुनै एक बार फेरि भूलै नहिं गाय कै ॥ २ ॥ इस पीपा की
कथा को जो वांचेगा सुनेगा सुनावेगा वह मोक्ष को प्राप्त करेगा ॥ इति श्री पीपा जी की
कथा सम्पूर्ण समाप्तः किन्ना राम भजन पैत्र शुक्ल राम नौमी संवत् १८७६ वि ॥

विषय—पीपा जी की कथा का वर्णन ।

संख्या २७३ डी. रसिक मोदिनी, रचयिता—प्रियादास जी (धृन्दावन), कागज—
देवरी, पत्र—१८, आकार—६ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण (अनु-
ष्टुप्)—१११, रूप—बहुत अच्छा, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८३५, लिपि-
काल—सं० १८३५ = १७७८ ई०, प्रासिध्यान—बाबा बंशीदास जी, गोविन्दकृष्ण,
धृन्दावन ।

आदि—श्री राधानोबिन्द जयति । अथ श्री रसिकमोदनी टि० ॥ दोहा ॥ महाप्रभु
सैतन्य हरि रसिक मनोहर नाम, सुमिर धरन अरिविन्द वर वरनो महिमा धाम ।
श्रीनोपाल राधारमन विपिन विहारी प्रान । ऐसे श्रीयुत रूप जो सदां सनातन धाम ।
प्रगट करी वृज भूमि मधि श्री धृन्दावन धाम । ताकी छवि कहि कवि सकैं सब जन मन
अभिराम । कास्य जंग हरि भक्त के सौंखडि महा प्रकास । ताहू मे पुनि पोचि कहि कह्यो
एक धनवास । दुर्लभ सुलभ सो कियो सब विधि सुखकौ मूल । कथा कीर्तन रास रसि
श्रीयुत जमुना कूल । तब तनि के यों रस प्रवल भानें तीन गुन हीन । धरैं निरन्तर विपिन
में ज्यों जल जीवन मीन । भूतल में धृन्दा विपिन ऐसवों परि प्राहि । बड़ी भूल नहीं बस सकैं
फिर कब पावैं ताहि । निपट प्रबल साधन करें तज भिलै तन त्याग । बिनसाधन तब
सहस ही मिले चटे रस पाय । श्री धृन्दावन धाम में साधक सुख अर्थ गाढ । मगन होत
रस सिंधु में भूके सिधकी चाउ । परम रसकिनी लखिली जाकौ महक रासल । कृपा करें

काहु रीति में तब धन बसै निहाल । सोवत जागत रैन दिन चलत फिरत सुष होत ।
सुगल रूप गुन नाम रस बसत चहुँ दित सोत ।

अंत—ते तुम मणि मनो अर्थ कांति विस्तर । रसिक जननि मन मोहनी तातें
पहुँच्यो हार । कांति मोहिनी ताते पच्यो रसिक मोहनी नाम । सदा कंठ में हसमुखो अंग
अंग अभिराम । रसिक इन्दु गोविन्द श्री कुंज वास अनयास । प्रियादास इह नाम जिन
गुह्यै चातुरी वास । पूछो जगके गौहरी मणि सुगंध नहीं होय । ॥ अद्भुत पहरत हीरें
मन में पेठे सोय । जो सुगंध मन करनकी इच्छा होय अनूप । तो पहरो मीमा हरषत
गुन बाँदै रूप । और महा अद्भुत लखौ सुम्नौ न देख्यो नैन मेंकु निहारे हीरपें बाहु बाँसे
बैन । बानी भाजी रसिकजन छानी रहै मूल । सानी बन हित जगल हित गानी सब
अमुकल । हति श्री रसिक मोदिनी सरपूरण समाप्त । फाल्गुण सुदी पूर्णमा सं० १८३५

विषय—भक्तिरस का वर्णन ।

संख्या २७३ ई. संगीत रत्नाकर, रचयिता—प्रियादास, पत्र—४०, अकार—
८ x ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—१५१८, पूर्ण, रूप—
श्रावीन, लिपि—नागरी, लिपिकाळ—सं० १८९६ = १८३९ ई०, प्रासिस्थान—रामदास
गोसाई, गढ़ी जैसिह, झाकसर—सिकन्दर राऊ, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः अथ संगीतरत्नाकर लिख्यते ॥ रेखता रासलीला—रस
रहस में रसीलो नाचत नवल विहारी । अद्भुत अंगार कीने संग सोहे कीरति कुमारी ॥
बाजत मृगं बीना मुरचंग बजै न्यारी । बाजत करतल झाँझें मुरली को शोर भारी ॥
गाती हैं गीत गोपी शुभ राग को उचारी ॥ लेती हैं ताल समै देती हैं सबै तारी ॥ हँ हँ
अर्धग कबहुँ बसौ मधुर बजावैं । धुर पद मलार तुमरी सुन्दर सुराग गावैं ॥ कर कोष
करि के कबहुँ नाचन प्यारी सिखावैं । इहि भाँति से मगन हँ रस रहस में बजावैं ॥ प्रिय
दास भास पास सोहिँ गोप की कुमारी । तिन मध्य सुभग राजत वृषभान की तुलारी ॥
दादा सुन्दर कली का—छवि भागर नायर अम्योरी नारी । लहँगा लाल बैजनी सारी
रतन जड़ाऊ की चोली न्यारी ॥ चंपकली गरे कंठा सोई नक चेसर की है बलि हारी ॥
भूषन वस्त्र विचित्र अंग में छवि पै रति छवि दीजै वारी ॥ प्रिया दास मुकुटी सिर सुन्दर
देख छाँड़ि छवि गोप कुमारी ॥ २ ॥

अंत—राम रीलू—पंडित रूप बने बनवारी ॥ पीताम्बर की धोती पहिरे रचि पचि
पट्टरी सवारी । सिलक भाल रच्यो माल गले विष पोथी कांस तर सोहत म्यारी । सिरपै
पाग गुलाबी सोहत को वरणो छवि अति शुभकारी ॥ प्रियादास के डाकुर परि हरि खराज
बरसाये तन चले सिधारी ॥ ११ ॥ राग देश भागेध्वरी—प्रियाजी की झाँकी हरि देखन
आये । प्यारी आवत देखि श्याम को उठि के कंठ लगाये ॥ सखी छाप आसम सुधि तापै
श्याम विठाये । कर को पकरि वृषभान मन्दिरी हरि के चित्र दिखाये ॥ देखो प्यारे चित्र
तिहारे साँझी के विष कंसे बनाये । तब ही बचन श्याम शुभ मधुरे यों फिर कहत सुनाये ॥
तेरो भँव बेद नहि पावत तब वर्णन को मम हग अकुलाये । तबहिँ लाल को कुँवरि किशोरी

सुमन माल पहिराये ॥ प्रियादास मिले कुगुल परस्पर सखी सुमन बरसाये ॥ १११ गोपी गजल—नटवर लीला करत गोपल । नटवर मेव सजे जैसे मोहन ऐसे सजे सब संग के गवाल ॥ कवहु कल बांस पर खेलत कवहु कूदत महि दै ताल । नट लीला में खतुर गिरो-मणि मोहलई खनै नुजकी बाल ॥ प्रियादास कीरति की कुमारी रीक दई जर मोतिन की माल ॥ नटवर लीला कन्ह की पदै सुनै मन लाह । भटनागर आगर गुणन लेत वाहि अपनाह ॥ इति श्री संगीत रत्नाकर संपूर्ण समाप्तः लिखत रामदास बेला संत दास स्थान जमुनाघाट संवत् १८९६ वि० राम राम राम राम ।

विषय—रागरागिनियों का विवेचन ।

संख्या २७३ एफ. सांगीत माला, रचयिता—प्रियादास, पत्र—२४, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२८, परिमाण (अनुपुष्प)—३१६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९२४ = १८६७ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० रामनाथ मिश्र, विरुसक पट्टी, बाकवर—अलीगंज, जिन्ना—पूटा (उत्तर प्रदेश) ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ सांगीत माला प्रिया दास कृत लिख्यते ॥ रेखसा रास लीला ॥ रस रहस में रसीलो नाचत नवल विहारी ॥ अद्भुत अंगार कीन्हें संग सोई कीरति कुमारी ॥ बांजत मृदंग बीना सुरचंग बजै म्यारी ॥ बाजत करताल हांठी सुरली को धोर भारी ॥ गान्ती हैं गीत गोपी शुभ राग को उचारी ॥ लेती हैं ताल संपी देती हैं सवि तारी ॥ ह्वै के त्रिभंग कवहु बंशी मधुर बजावैं ॥ धुपंद मलार ठुमरी धुम्वर सुराग गावैं ॥ कर को पकरि के कवहु नाचन म्यारी सिखावैं ॥ इहि भांति से भगव ह्वै रस रहस में बढ़ावैं ॥ प्रिया दास आस पास सोई गोप की कुमारी ॥ तिन मध्य सुभग राजत वृषभान की बुलारी ॥ १ ॥ राग सुन्दर कली का दादा—छटा दान लीला ॥ छवि आगर नागर वन्द्यो नारी ॥ लहंगा लाल बैजनी सारी रतन जड़ाव की चोली म्यारी ॥ चंप कली गरे कंठा सोई नक वेतरि की है बलिहारी ॥ भूषण वस्त्र विचित्र अंग में छवि पै रति छवि दीजै भारी ॥ प्रिया दास भट्टकी सिर सुन्दर देखि छाहीं छवि गोप कुमारी ॥ २ ॥

अन्त—चंप कलिका गृह गमन लीला ॥ राग हंसन देश ॥ इयाम सखी दोऊ करत कलोल ॥ आलिंगन सुबन पर रंभन अपने अपने रूपहि तौल ॥ छुटी छट थलकैं कपोल पे नागिन सी रहैं कोल ॥ प्रियादास आनंद निधि लट्टी प्रेम विवस विन भोल ॥ १ ॥ राग देव गंधार—प्रेम द्विबोले सखी प्रभु को छुलावैं ॥ नेह के खम्भ प्रीति की बोरी पलक पाट पै हरिहि रमावैं ॥ झोका देत रसिक भागर अथ तब गोपी निज कंठ लगावैं ॥ देखि देखि मोहन मूरति को गोपी हिये विच हर्ष बढ़ावैं ॥ प्रियादास छवि कलि दग छाके उपमा अधिक कहन महि आवैं ॥ २ चंप कलिका को सुख दियो निशि में सुन्दर श्याम । इंत प्राप्त ही चलि भये मोहन अपने धाम ॥ पंडित लीला—राग पीछ ॥ पंडित रूप बने वनधारी । पीतांबर की धोती पहिरे रचि पथि पटुलि संवारी ॥ तिलक आल रच्यो माल गले विच पोथी कांख तर सोहत म्यारी ॥ सिरपे पान गुलाबी सोहत की बरजै छवि अति सुख कारी ॥ प्रियादास के डाकुर पहिरि खराज बरसाने तन चले सिधारी ॥ इति श्री संगीत माला प्रियादास कृत संपूर्ण लिखा भैरों दास माली चैत्र पीछले पाख पंचमी संवत् १९२४ वि०

विषय—राग रामगिरि में श्री कृष्ण चरित्र वर्णन ।

संख्या २७३ जी. संग्रह, रचयिता—प्रियादास, पत्र—१४, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२८, परिमाण (अनुष्टुप्)—२७०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९१० = १८५३ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला दिलसुखराय, नगरा भगत, बाकनर—परियारी, जिला—पुढा (उत्तर प्रदेश) ।

आदि—श्री रागेभाय नमः अथ नटवर लीला लिख्यते ॥ नटवर लीला करत गोपाळ नटवर वेप सजे जैसे मोहन जैसे सजे सब संग के ग्वाल ॥ कन्हू कला बांस पै खेलत कन्हू कूदत महि दे ताळ ॥ नट लीला में चतुर शिरोमणि मोहि कहै सब ब्रज की बाल ॥ प्रिया दास कीरति की कुमारी शीति बहै उर मोतिन की माल ॥ हों—नटवर लीला कन्हू की पद सुनै मन लाय ॥ नटनागर आगर गुणन लेत वाहि अपनाय ॥ इति ॥ हिंदोला लीला ॥ राग पीळ ॥ आज जन झूलत पिध प्यारी ॥ हमहुं देखि आई हनु सजनी झूला पन्यो कदम की हारी ॥ लमुना निकट तीर बंशीबट श्री कृष्णदावन अति शुभ कारी ॥ गावत राग मलार सुहावन मन भावन हित गोप कुमारी ॥ प्रिया दास वृषभान सुता को कन्हू छुलावत इयाम विहारी ॥ १ ॥ राग मलार—सावन मास सुहावन प्यारी ॥ देखो घामिनि कैसी दमकत नभ मंडल में घटा आई कारी ॥ सोर धोर धन धोर करत है और क्वैलिया कूकत न्यारी ॥ बरषत मेघ गरजत हैं गान्हीं गान्हीं बूंद परत महि प्यारी ॥ प्रिया दास कहै रसिक शिरोमणि गावत सावन तनमन घारी ॥ इति

अन्त—राग पट—फूल बिनन लीला ॥ फूलन के हित सखिन संग बली श्री वृषभानु कुमारी है ॥ अति सुकुमार रूप निधि इयामा वा छवि पै बलिहारी है ॥ लहंगा लाल रेवामी सोई अति छवि देत किमारी है ॥ तापै सोई रंग वैजनी केरि सुंदरी सारी है ॥ कंठ सिरी हुकरी औ तिलरी कौरुभ मणि उर न्यारी है ॥ दमकत जुगनु उभय कुंचन विच शोभा कहि बुधि हारी है ॥ जात बतात मध्य गोपिन के कीरति राल कुमारी है ॥ गद्य गामिनि सुकुमार छत्रीली हंसत बजावत तारी है ॥ प्रियादास आनन्द रस लुटत कलित्तदिक ब्रज नारी है ॥ सांझी लीला ॥ राग देश जागेइवरी ॥ प्रिया जी की सांझी हरि देखन आये ॥ प्यारी आवत देखि इयाम को उठके कंठ लगाये ॥ सखी लाय आसन सुधि तापै इयाम विठाये ॥ कर को पकरि वृषभान नंदिनी हरि के चित्र दिखाये ॥ देखो प्यारे चित्र तिहारे सांझी के विच कैसे बसाये ॥ तबही बचन इयाम शुभ मथुरे गों फिरि कहत सुनाये ॥ तेरो भेद वेद नहिं पावत तब दारसन को मम हग झकुलाये ॥ तबहिं लाल को कुंवरी किशोरी सुमन माल पहिराये ॥ प्रियादास मिले जुगल परस्पर सखी सुमन बर्षाये ॥ इति सांझी लीला समाप्तः लिखत वेनी-शम वैश्य जैष्ठ शुक्ल नौमी संवत् १९१० वि० राम राम राम राम

विक्रय—श्री कृष्ण की ब्रज लीलाओं का वर्णन ।

संख्या २७४, जैतुनी पुराण, रचयिता—पुरुषोत्तमदास (दादरपुर), पत्र—१६०, आकार—१० ३/४ X ७ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२८, परिमाण (अनुष्टुप्)—२८४०,

संक्षिप्त, रूप—बहुत पुराना, लिपि—नागरी, शब्दनाकाल—सं० १५५८ = १५०१ ई०, प्रासिस्थान—पं० कैलाशपति श्री तैमलुनिया पुरोहित, ग्राम—विजौली, बाकवर—बाह, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । अथ श्री मुनि लिखते । प्रथमहि प्रणवीं पुरुष पुराना । आदि अंत प्रभु है अवसाना । निर्गुण सगुण जानि नहि जाई । रूप नरेश रहत घट सोई । ब्रह्मादिक जित्ति खोजत रहहीं ।आदि सारदा तोहि मनावौ । वेहु सुमति जो हरि नुन गावौ । तुम मल जानत रहहु भगवतहि मारि देत तपेहु सुर खंजहि । बाहन गहर गदा कर कीन्हा । संच चक्र भनि भूषन कीन्हा । कमल चरन के नूमल चरना । रसना रामे वास गहु सरना । पाकं पादिनी नूमल जाना । वेहु सुमति हरि नाम प्रभावा । कबल नयन निजु चरन निवासरी । तुम प्रशाद पावौ कवि लासी । दोहा । ब्रह्म रुद्र सुरंगच पति जग जननी जस लेहु पुरखोत्तम हरि सेवक बुधि प्रकास किहु देहु । २ ।

अन्त—भटनसिंह सब विप्र गुहाए । जोखि जास विराट अष्ट । कष्टहु खन सुभ कहिआ अही । विषया चंद्रहास जो व्याही । उरिम सूर्ज महस्पति कहिआ घर कन्या एक-दस कहिया । बड़े भाग्य वैष्णव गृह आवा, आजु नीक सुभ लगन सो पावा गौपरी कर उरिम पर्वा लगन दोष विवर्जित सब । सुनतै मदन परस हुकूमत । सप्रियन्ह सौ कह प्रथम प्रकास । बाजन बाजे मंगल चारा, होइ लाग विवाह पसारा । विषया चंद्र हास गह-चाप दिव्यांबर अस्तर पहिराए । मंत्रप पाईचर से क्षावा घर कन्या बेदी बैठावा । हरादे चढ़ाई कन्या नहचाई, अथ देह बेदी बैठाई । चंद्र हास कह बच बचका अस्त होत हरि कफस पुजावा । जिव मह सुमिरा हरि कर चरना । अस्सग अष्ट बैठ सन हरेना । साधन विप्रन्ह कह..... ।

विषय—मंगल चरण, कवि तथा उसके अभिभावक का परिचय—जंघु द्वीप भरत चंडा कनकजके पाटी पर चंडा । सप्तपुरी महा उत्तम बाबा कोरास देसदे कोड जम्मा । रामपुरी सरजू के तीरा बाम अओध्या निर्मल तीव । क्षर्गा द्वार बापकर मासन । ब्रह्मा रामचंद्र कर आसन । तिहिते दक्षिण जोलन चारी, आदि गोमती किदिय हारी । नरायणपुर सुधर सुदेसा तहाँ बसै पिछार मरेसा । कुँवर ब्रह्म बधीच सुजाना, बान्ह की सरवर रावन आना । लहवा नगर बसत एक दम्बर, जहजग जगरी खसी कर आनर । अन्न रूप ब्रह्मा तहाँ रहई वैश्य ब्रह्म निक भर्षहि ब्रह्म । लक्ष्मी कुहरि केरि संझा । कष्ट हु के कष्ट झुलता । सर्व सकल निर्मल राजा, रूप मल्ल नाम । राम अक्त पुरुषोत्तम अकहि सुदाहर ग्राम । बंश विभूति पिता मई ग्रीही । सोमा गंद धर्म की रीती । किन के सुत पुरुषोत्तम दासा अथवा रामे जगनाथ निवासा । कसल नरत कर दक्षिण कीन्हा सेवक पुरी जाइ सुद कीन्हा । सुद रघुनाथ के चरन जपावे जिन व्याकरण निष्ठुन पढ़ये । ग्रन्थ निर्माण काल :— संवत् १८६६ से अष्टावत निर्मल चैत माल का आनन । शुद्ध प्रभु मति पक्षा सुहावन, श्री गोविन्द कथा गुन गावन । उत्तम दिवस चंद्रकर चार सेवक सूर्ज चरित प्रकास । हरि प्रसाद पुरुषोत्तम दासा अश्वमेध करि कीन्हा प्रजासा । और राजा मुर्षिहर के अश्वमेध-यज्ञ का वर्णन ।

दिष्पणी—कवि क्षेत्रा नन्द के पुत्र दादरपुर के निवासी थे । उन्होंने अम्बकपुर में जाकर गुप्त दीक्षा ली थी और किसी रघुनाथ से व्याकरण पढ़ा था ।

संख्या २७५. वैद्यकसार, रचयिता—पुरुषोत्तम मिश्र, कागज—स्याल फोटी, पत्र—४८, आकार—११ ३/४ × ५ १/४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—११५२, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९०२ = १८४५ ई०, प्राप्तिस्थान—बाबा विनोदीदास, चेला धरमदास, ग्राम—कुंभौल, हाकबर—झौकी, जिला—कागज ।

भाषा—श्री गणेशाय नमः ॥ प्रथमे अध्याय संक्षेपे ॥ अधोप चारः सरङ्गुरवा मूल पावे दिन ७ फीहा जाय । प्रमेह जाइ चहाई वंकी पंचाग पीत्रे दिन ३ बीज प्रवाह मिटे पच्य रहै तो ॥ अथ शीत ज्वर को ॥ X X तथा सिंगरपुर सोमरु खार दोनो समान मही पीसै माया चावल १ अनुपात दूध भात के चूरमा देह शीत ज्वर जाय गोली शीत ज्वर की चमत्कार लवंग अकर करा दोनो समान पीसै सहत सो गोली बांधे शबवेर प्रमाण सांझ सवेरे खाय शीत ज्वर जाय । तथा ब्राह्मण भोजन करावै । शीत ज्वर की गोली तुलसी के पत्र अवाइ २॥ सो दीजे ।

अन्त—जवाबी पीपरामूल, दाल खीनी, पत्रज, इलायची केसर, खोड, मिश्र, चीरा, बेरा बाला, त्याम जीरा, चनिया, सोंचर पेसच प्रत्येक टांक टांक लेह अमार दाना टंक तितकी टंक बेल गिरी टंक ३ भाप के फूल ट ३ अजमोद ट ० २ पीपर ट ० ३ मिश्री टंक १०८ कपित्थ टंक १४४ । इति प्लह्णि । इति श्री पुरुषोत्तम मिश्र विरचितो वैद्यक सार संपूर्ण ॥ आसाइ कृष्णा १० रवि वासरे संवत् १९०२ ॥ श्रीराम जी ।

विषय—काहादि दवाइयों के अंजन चूर्ण तथा रसादिक का वर्णन ।

संख्या २७६ ए. जोग वासिष्ठ उत्पत्ति, रचयिता—प्यारेलाल काश्मीरी, कागज—देसी, पत्र—२००, आकार—१२ × १० इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुष्टुप्)—४०००, रूप—प्राचीन, गद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८२२ = १८६५ ई०, लिपिकाल—सं० १८३३ = १८७६ ई०, प्राप्तिस्थान—रामेश्वर सिंह, मोहनपुर, हाकबर—सहावर, जिला—पूडा (उत्तर प्रदेश) ।

श्री गणेशाय नमः ॥ अथ जोग वसिष्ठ प्यारे लाल काश्मीरी कृत भाषा लिख्यते ॥ अथ उत्पत्ति प्रकरण लिख्यते ॥ श्री गणेशाय नमः । वसिष्ठ जी बोले हे राम जो ब्रह्म और ब्रह्मा वेदा में तुमः ईदः सः इत्यादिक सत्य सध्द आत्म सत्ता के सहारे से स्फुरते हैं ॥ जैसे सपने में सब अनुभवं सत्ता में सम्बद्ध होते हैं ऐसे ही यह भी जानौ और जो उसमें यह विकल्प होते हैं कि जगत क्या है कैसे उत्पन्न हुआ है और किस का है ॥ हे राम जी यह जगत ब्रह्म रूप है यहाँ का स्वप्न का दृष्टांत विचार लेना चाहिये । इसके प्रथम सुसुप्त प्रकरण मैंने तुम से कहा है अब उत्पत्ति प्रकरण कहता हूँ सो सुनिये ॥ जो ज्ञान वस्तु सुभाव है हे राम जी पदार्थ जो उपजते हैं वही घटते बढ़ते बंध मोक्ष जंघ नीच होते हैं और जो उपजते नहीं उनका बढ़ना घटना बंध मोक्ष जंघ नीच नहीं होता है ॥ हे राम जी स्थवर जंगम जो कुछ जगत सीखता है सो सब आकाश रूप है दृष्ट का जो दृश्य के साथ संजोग है इसी का नाम बंधन है और उसी सजोग के निवृत्त होने का नाम मोक्ष है ॥

अंत—हे राम चन्द्र यह जगत चित में स्थित है और चित संकल्प रूप है । जब संकल्प रूप क्षय होता है तब चित नष्ट हो जाता है और जब चित नष्ट हुआ तब संसार रूपी कुहरा नष्ट हो जाता है ॥ और निर्मल शब्द काल के आकाश वत आत्म सत्ता प्रकाशही है । यह चैतन्य मात्र सत्ता एक भज आदि मध्य अंत से रहित है उसी से जो शब्द पुनः है वह संकल्प रूप प्रकाश होकर स्थित हुआ और उसने नाना प्रकार का जगत रचा है वह सूक्ष्म रूप है मूल बालक को सत्य रूप भासता है जैसे बालक को परछाई में पैताल भासता है और जैसे जीवों को अज्ञान से देहाभिमान होता है तैसे ही असत्य रूप ही सत्य रूप होकर भासता है ॥ जब सम्यक ज्ञान होता है तब लीन हो जाता है जैसे समुद्र से तरंग उपजकर समुद्र में लीन होते हैं तैसे ही आत्मा में जगत उपज कर आत्मा में ही लीन होता है । शिक्षा योग वसिष्ठ उत्पत्ति प्रकरण प्यारेखाल कृत भाषानुवाद संपूर्ण समाप्तः संवत् १९२२ में भाषा समाप्त हुई किष्का भैरवखाल ब्राह्मण भाद्र पद संवत् १९३३ लिखहि का सादे ७॥) ६० पाये ॥ इति श्री योग वसिष्ठ संपूर्ण भवा ॥

विषय—ब्रह्म ज्ञान का वर्णन ।

संख्या २७६ बी. शिवपुराण भाषा पूर्वाङ्गलपद, रचयिता—प्यारेखाल, कागज—देवी, पत्र—३१, आकार—१२ X ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२६, परिमाण (अनुष्टुप्)—७१८९, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९२२ = १८७५ ई०, प्राप्ति-स्थान—पं० श्रीराम शास्त्री, रुद्रपुर, हाकधर—नौखेदा, जिला—पट्टा (अगर प्रदेश) ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ शिव पुराण भाषा का पूर्वाङ्ग प्यारे खाल कृत लिख्यते ॥ प्रथम अध्याय । एक समय श्री सूत श्री महामुनि श्री वेद व्यास जी के सत शिष्य जिनमें आपने गुरु की सेवा से बड़ाई पाई वैमिपात्र्य के वन में श्री सदा शिव भट्टाराज की तपस्या में लगे थे और श्री शंकर के गुणों को अपने हृदय में ध्यान करके मगन रहा करते थे कि संयोग से शोनकादि मुनीश्वरों के सहित सूत जी के संमुख आये । और विनय की कि आप सदा शिव के गुणों को वर्णन करें क्योंकि हम अथाह संसार सागर में डूब रहे हैं हमारे बड़े माग्य से आप मिले हैं ॥ ओह समय में वह जुग आनेवाला है जिसमें पाप अधिक होंगे और सनातन धर्म का नाश होकर सब प्राणी कुमार्ग में लीन हो जायेंगे मनुष्य आप निर्दित होकर औरों की निंदा करने वाले सत्य हीन और लोभी होकर त्रिकाल संशय और मृत आदि से हीन हो केवल संसार की कार्य में प्रवृत्त होकर विचरेंगे ॥

अन्त—ब्रह्मा जी बोले कि हे भारद्वाज मंदिर में जाने के पीछे सब क्षियां झुकड़ी होकर शिव पार्वती की आरती उतारने लगी नाच व गाना और फूलों की वर्षा होने लगी विश्व और हम सबने दोनों का पूजन किया ॥ हम सबको ऐसा आनंद प्राप्त हुआ जैसे गुंते को बचन, दरिद्री को धन, अम्बे को नेत्र रोगी को योग रोगी को अमृत प्राप्त होने से होती है ॥ हम सबने अलग अलग स्तुति की जिससे शिव प्रसन्न हुए और सबको उषास २ भोजन दिया, इसी तरह कई दिन तक हम सब लोग कैलास पर्वत पर रहे फिर विदा होने की विनय की और कहा कि हमारे सबके मनोरथ अथ जानते हैं ॥ शिव जी ने विश्व और हम से कहा हमको तुमसे अधिक कोई प्रिय नहीं है हमने तुम्हारे कहने से गिरजा का व्याह

किया अब तुम अपने लोक को जाओ ॥ तुम्हारे सब काम पूर्ण होंगे तारक दैत्य वेग ही समझो क जानेगा तुम सब देवताओं को निर्भय कर दो यह कह शिव जी हंसे और चुप रहे हम भी हंस के जय जयकार शिव शंभु कह अस्तुति चले ॥ भारत चले जाने के बाद शिव गण उनका सेवा करने लगे ॥ शिव व गिरजा संसार के माता पिता हैं हम उनका आंगार भयर वर्जन करें शिव समान संसार में कोई नहीं है उन्होंने ने पर ब्रह्म होकर संसार के दुख दूर करने को विवाह किया है यह हमारी लीला कह कर और सुन कर मोक्ष प्राप्त करें शिव गिरजा का विवाह मंगल दायक है जो इसको न सुने वह पशु समान है इस संसार में मुक्ति मिलने की मुक्ति इससे अधिक कोई नहीं है जो शिव जी की कथा प्रीति सहित सुनेगा वह आनंद को प्राप्त होगा जो इस कथा को पढ़कर सुनावेगा वह भी आनंद को प्राप्त होगा जो जोड़ा भी पढ़ेगा व सुनावेगा मुक्ति को पावेगा सब रोग दूर होंगे अंत में मुक्ति को प्राप्त होगा ॥ इति श्री शिव पुराणे तीर्थ स्नेहे ब्रह्मा नारद संवादे शिव गिरजा विवाह स्तौतृयौ खंड सप्तमी समाप्तः लिखा रामदास वैरागी चैत्र चदी एकादशी संवत् १९३२ वि० ॥

विषय—शिवपुराण का भाषा में अनुवाद ।

संख्या २७६ स्त्री. शिव पुराण भाषा शूर्वाब्द चौथा पॉचवॉ भाग और छठवॉ, १८-पिला—प्यारेखाल, कागज—देशी, पत्र—२३६, आकार—१२ ॥ ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२५, परिमाण (अनुपुष्प)—५८१६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० सुगामसाद मिश्र, काकधर—पूठा, जिला—पूठा (उत्तर प्रदेश) ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । अथ शिव पुराण भाषा लिख्यते ॥ चौथा खंड पहिला अध्याय । इतना सुनि के सौनरु ने कहा हे सूर जी शिव जी का विचार सुन नारद जी ने ब्रह्मा जी से फिर क्या पूजा सूत जी बोले कि नारद जी ने ब्रह्मा से यह प्रश्न किया कि मैं ने वेद पुराणों को बहुत पढ़ा परन्तु मेरे मन की तृष्णा न गई मैं संसार भर में फिरता रहा परन्तु शिव का भेद न मिला फिर विशाख जी के कहने के अनुसार मैं आप की सेवा में उपस्थित हो चौका सा शिव जी का चरित्र सुन हो मन को अति संतोष प्राप्त हुआ और यह विश्वास हुआ कि शिव जी का चरित्र अति आनंद और मंगल दाता संसार के लिये है ॥ शिव के तप बिना किसी को कुछ भी सुप प्राप्त नहीं हो सका है अब मेरी दृष्टि है कि मैं यह सुनू कि शिव गिरजा के साथ विवाह करके कैलाश पर्वत पर विराजे तो फिर उन्होंने कौन से भक्तों के सुख दायक लीलायें की और हिमांचल ने विदा होकर कौन २ कार्य किये । तारक दैत्य का बध व त्रिचीर की उत्पत्ति और त्रिपुरासुर का भगद होता आदि सब कथा सुन दीजिये ॥

अन्त - शिव और गिरजा ने विश्वनाथ का पूजन किया और बड़े आनंद के साथ अस्तुति की फिर वीर भद्र और गणेश जी ने पूजन किया फिर लक्ष्मी और विष्णु ने पूजन किया फिर हमने स्तौति सहित पूजा की इस प्रकार सबने उसकी पूजा विधिवत की नामा प्रकार के साजन बजने लगे और मंत्र जप होने लगा देवताओं की पक्षियां भस्ती प्रकार आचमने गाने लगी किन्नर और गंधर्व शने देवता गण आकाश से फूलों की वर्षा करने लगे

मुनिश्वरों ने अस्तुति की वेद पुराण क्षरीर धारण कर भावे और शिव गिरजा की अस्तुति की उस समय शिव गिरजा ने सबकी ओर दया दृष्टि करके देखा जिससे हम सबके मनोर्थ पूर्ण हो गये फिर शिव गिरजा पुत्री समेत सबके देखते देखते अंतर ध्यान हो गये और विश्वनाथ के लिंग में समा गये इस बात को कोई न जान सका शिव जी का प्रभाव अचरज से पूर्ण है फिर अपने लोक में जाकर कैलास वासी हो गये और लिंग रूप करके काशी में स्थिर रहे यह देख सबको अचरज हुआ फिर सबने अस्तुति की और मुक्ति को प्राप्त हुए और अपने अपने अंशों को काशी में स्थित करके चले गये और शिव का नाम जप कर उसका ध्यान करके सदा प्रसन्न बने रहे सदा शिव गिरजा के चरित्र सदा वर्णन करते रहे जिससे शिव की प्रीति उत्पन्न होती है वह शिव चरित्र अति आनन्द का देनेवाला है इसके पढ़ने से शिव भक्ति प्रसन्न होते हैं ॥ इति श्री शिव पुराणे षष्ठ स्कन्धे ब्रह्मा नरद संवादे पंच विंशो अध्यायः से पूर्ण समाप्तः

विषय—शिव पुराण का भाषानुवाद ।

संख्या २७७. दश लाक्षणिक धर्म पूजा, रचयिता रघू, पत्र—५०, आकार—८३ × ६२ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अण्डुडुप)—५५०, रूप—महोदय, कृपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—लाछा ऋषभदास जैन, महोदय, काकहर—हजौड़ा, जिला—लखनऊ ।

आदि—ॐ नमः सर्वेभ्यः ॥ अथ दश लाक्षणिक धर्म पूजा प्रारम्भ्यते ॥ श्लोक ॥ उत्तम क्षान्तिं मघंत ब्रह्मचर्यं सुलक्षणम् स्थापये दशधा धर्मं सुचमं जिन भाषितम् ॥ १ ॥ ॐ ह्रीं उत्तम क्षमा मदि वार्जिव सत्य शौच संयम पर त्यागा किंचन्य ब्रह्मचर्यं लक्षण धर्म अत्राकत रावतर संवीचद ॐ ह्रीं उत्तम क्षमा मदि वार्जिव सत्य शौच संयम तपस्यागा किंचन्य ब्रह्मचर्यं लक्षण धर्म अत्र तिष्ठ तिष्ठ ठः ठः ॐ ह्रीं उत्तम क्षमा मदि वार्जिव सत्य शौच संयम तपस्यागा किंचन्य ब्रह्मचर्यं लक्षण धर्म अत्र मम सहितो भव भव बह स्वार्पणं ॥ X X X ॥ उत्तम क्षमा गुण समूहों के स्थान रहने वाली है अर्थात् उत्तम क्षमा के होने से अनेक गुण प्रगट हो जाते हैं इह उत्तम क्षमा मुनियों की बहुत प्यारी है जेष्ठ मुनि जन इसका पालन करते हैं इह उत्तम क्षमा विद्वानों के लिये चिन्तामणि रत्न के समान है । X X X

अंत—जिन पाद मदि जुरै पण भिजुई वह कबलथु पगळे बहलिक ॥ मो खेम सिंह जुय भज्य विण बजु यहो लिख भण इह करहु धिरु ॥ ६ ॥ अर्थ ॥ श्री जियेन्द्र देव भी इस दश लाक्षणिक धर्म की महिमा का वर्णन करते हैं । और श्री मुनिराज भी इसकी प्रमाण करते हैं । इसलिये हे भग्य हो इसका नित्य पालन करो और अतिसय विजय सहित ऐसी श्री खेम सिंह की पुत्री होली के समान अपने चित्त को स्थिर करो ॥ आचार्य ॥ आचार्य ने होली का दृष्टान्त दिया है । होली श्री खेम सिंह की पुत्री थी । इसने मन वचन काय पूर्वक दश लाक्षणिक धर्म पालन किये थे । इन बातों का पालन जैसा होली ने किया है वैसा ही भग्य जीवन पालन करो । ऐसा आचार्य का आशीर्वाद है ॥ ६ ॥ ॐ ह्रीं उत्तम ब्रह्मचर्यं धर्माकाय अर्धं निर्व्यामिति स्वाहा ॥ १० ॥ अर्थ ॥

विषय—जैन धर्म संबंधी द्वादश साक्षात्कारिक धर्म पूजा का वर्णन ।

संख्या २७८ ए. मानस दीपिका शंकावली, रचयिता—रघुनाथदास (अयोध्या), पत्र—१२, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३०, परिमाण (अनुपुष्प)—२२०, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९३० = १८७३ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० दाताराम गौड़, राघौपुर, बाकधर—भारहरा, जिला—पूडा ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः श्री ज्ञानकी वल्लभो विज्ञयते ॥ ए गोसाईं जी की रामायण विचारते सर्व शंका रहित है जैसे पूर्ण पर लगाये तै इसी ग्रंथ में समाधान मिलता है परन्तु इस ग्रन्थ का प्रचार बहुत है । चाते बहुत लोग शंका करत है ताते बहुत लिखत है । शंका भाषा दूर करव मै सोई ॥ प्रतिज्ञा ॥ विरुद्ध कांड के आदि में संस्कृत कवि काहि लिखे । उत्तर देव दानो अति मंगलरूप जानि कै वा भाषा के घट छच्छन में संस्कृत ह चाहिये । शंका—निज इष्ट देव त्यागि प्रथम गणेश वंदना की है । उत्तर—गणेश का प्रथम पूजन सर्व सम्मत वा प्रथम पूजित नाम प्रभाऊ ॥ संका—गोसाईं जी ने अनन्य द्विभुज रघुवर उपासक नारायण जी को उर में धसाये कोइको उत्तर—दोऊ का भेद जनि प्रमाण—प्रगट भये श्रीकंठा ॥ शंका—माया जीव मल्ल जगदीश । ये सब अनादि हैं विधि ने कैसे बनारये । उत्तर—उपजाने में तात्पर्य नहीं हैं । गुण और अगुण का प्रकरण है वा प्रार्थना से विधि ने । उपजाये प्रमाण—जय जय सुननायक इत्यादि ॥

अर्थ—जीव के जन्म नहीं होत और चारि अवस्था में जन्म रूप भेद पाया जाता है जैसे बाल धृष्ट इत्यादि केवल लक्षिका देखे होइ फिर दूसरी अवस्था में जो देखेगा सो नहीं पहिचानेगा और जन्म संसार का नाम है और चारों जुग का जो भेद कहत है सो प्रमाण सौ समान जानव याही ते धरमन में विरुद्ध भाषत है जैसे समान और विशेष सौ सब मतन में सामान्य विशिष्ट पायो जात है औ विशिष्ट में अनेक विरुद्ध देखौ परै है जैसे मांस भण्डन में विन्ध्य के दक्षीन में वासीन को आज्ञा उत्तर—वासी पतित होत है । हवन घात तौ जीवन में चरितार्थ नहीं होत जैठ घट मठ आकाश का नाश पावतु है याही ते जीव व्यापक जानौ जात हैं और जन्म सुक्ष्म और स्थूल शरीर करके भावतु है ॥ जैसे ८४ लक्ष जोनि जन्म परमित कियो सो संस्कार और काल को धर्मान को मुख्य जानयो साम आयो ॥ दोहा ॥ भान युक्त मानस सुखद शंका रहित उदार । बोध रहत निज मोह बस शंका करत उदार ॥ भागस मास अनेक सुत मानी मन भम नाहि । मन साहस शंकावली क्षमव साधु मन भाहि ॥ इति श्री सप्तकांड शंकावली संपूर्ण समाप्तः लिखी गौरीशंकर कृपे नवार मासे शुद्धपक्षे धितौर्याम संवत् १९३० वि० ।

विषय—इस ग्रंथ में श्री गोसाईं तुलसीदास कृत रामायण में जो शंकायें हैं उनका समाधान किया गया है ॥

संख्या २७८ बी. मानस दीपिका विश्राम, रचयिता—रघुनाथदास (अयोध्या), पत्र—८, आकार—१० × ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३०, परिमाण (अनुपुष्प)—२३०, रूप—प्राचीन, पद्य गद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९३० = १८७३ ई०, प्राप्तिस्थान—दाताराम गौड़, राघौपुर, बाकधर—भारहरा, जिला—पूडा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ मानस दीपिका विश्राम लिख्यते ॥ विश्राम नाम धन्यो साको हेतु ॥ दोहा ॥ विषे आप आकाश महं मन भटकर जिमि चंग ॥ यहि भू उत्तर विचार मन प्रेरक कर थिर बंग ॥ अथ रामायण के परमार्थ पक्ष को विचार ॥ दोहा ॥ रामायण दुम भोक्ष फल गायत्री गऊ श्रीच ॥ राम सुररत्न अंकुरित वेद मूल शुभ धीच ॥ वेद वेध पर पुरुष भो दशरथ तन यह धार ॥ वात्मीक ते वेद श्री रामायण अवतार ॥ कुंभज मुनि निज संहिता माहीं कछो अनूप ॥ रामायण अरु वेद को मित्र न जान्यो रूप ॥ भक्त मालवर ग्रन्थ में कीन्हों यह निरधार ॥ वात्मीक तुलसी भये कुटिल जीव विस्तार ॥ वेद मूल इह ते चली कथा भूमि के द्वार ॥ जातम ज्ञान सरंगिनी पान करत सुख सार ॥ धात्री—शास्त्रे गूढाक्षय वेद रूप यह रामायण कथा भागते सत गुण सीता प्रति पादन करतु है अरु अंतर आशय से परमार्थ पक्ष ऐश्वर्य छिपाइ कै कहत है क्या भानुप देह प्रकाश जानौ ॥

अंत—करि प्रसंग के अंगते हरि यथा हेतु जनाय ॥ यथा भानु समस्त लिखे दशो-
तोगनि जाय ॥ रामायण सरसिज सरिस ॥ चहियत भानु प्रकाश ॥ यह प्रसंग सद्योत इव किमि कर सकत विकास ॥ रामायण के अर्थ को को समर्थ भति बंत ॥ यथा सिंधु क्षम बोंध भरि तुलसी लहति नहि अंत ॥ को तुलसी भाषा कवन कौन वेद की सार ॥ कौन कोप तिहिं तिलक को चाही कहत गवार ॥ मस्तर मद माया भदन मारे मान भरोर ॥ रामायण जाने कहा परधन परतिय खोर ॥ कवि कोविद रघुवर भगत मानस मान सुजान ॥ की सन सिन्धु गंभीर ता मंदिर गिरि पहिचाण ॥ मानस पारा वार को पार वार को जान ॥ मंदिर गिरि वृक्ष जहां मम मत की परमान ॥ अष्टा दश पद संहिता या मूल तंत्र विचार ॥ धर्म नीति श्रुति सागरहिं तुलसी कृत विस्तार ॥ वरधै ॥ श्री काशी पति पितु की आज्ञा पाइ ॥ यो गजराज कथनि मन मेल मिलाइ ॥ सरल अर्थ आखर की घेरी सहत प्रभाव शक्ति रस चोरी ॥ दूर देश दरबानन द्वारी अनक सम विदु बिमल तमारी ॥ इति श्री रघुनाथदास कृत मानस दीपिका विश्राम अंग सप्तमः समाप्तः संवत् १९३० क्रांतिक शुक्ल १३ रविवार ॥ श्री राम सीता सीता राम ॥

विषय—मानस दीपिका रामायण का विश्राम अंग वर्णन ।

संख्या २७८ सी. विश्रामसागर, रचयिता—रघुनाथदास (अयोध्यापुरी), कांगड़—सफेद, पत्र—६००, आकार—१० X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—७२००, रूप—नया, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९०१ = १८४४ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० बाबूराम, रामनगर, डाकघर—आवागढ़, जिला—पुंडा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ रघुनाथ दास राम सनेही कृत विश्राम सागर लिख्यते ॥ श्लोक ॥ सीता रामेनि भुगलं वस्तु तस्त्वेक रुपिणं ॥ परमानंद संदोहं सर्वो राक्ष्यं नक्षीस्थयद्वम ॥ दोहा—सुमिरि राम सिय संत गुरु गणय गिरा सुख दानि ॥ नाना ग्रन्थन केर मत कहीं बन्दना वखानि ॥ १ ॥ बन्दों झारद के चरण हरण अविद्या मूल ॥ बुधि सुधि विद्या दे सुमति है मो पर अनुकूल ॥ २ ॥ छंद—एक १६न करिवर बदन सदन सुख के तुल नाशक ॥ ईश तनय गण ईश सीस रजनीश प्रकाशक ॥ ३ ॥ रिद्धि सिद्धि बुद्धि देत छेत हरि

कुमति न जायत । श्री सुमिरै मन लाय विधन राजन के भागत ॥ जै जै गणेश गिरिजा
सुवन भुवन विदित यश अपहरण । रघुनाथ दास वंदन करत बार बार गणपति चरण ॥
संवत सुनि वसु निगम शत रुद्र अधिक मधु मास । सुकल पक्ष कवि नौमि दिन कौन्ही
कथा प्रकाश ॥ अवधि पुरी परसिद्धि जग सकल पुरिन सर नाम । रामघाट के वाट में राम
निवास सुधास ॥ तहां कीन्ह भारम्भ मैं रघुपति आयसु पाय । श्री गुरु देवा दास के पद
निज हृदय बसाय ॥

अन्त—अहो संत भगवंत गुरु विनय करहु मम काम । यहाँ न भहि सुख देव सुख
विधि सुख पुनि निरवान ॥ विधि सुख पुनि निरवान रिधि सिधि सकल धरीजै ॥ जहं
राखौ प्रभु मोहि तहां निज पद रज दीजै ॥ दीजै पुनि सत संग जहं तब गुण सुन बाकी
रहौ ॥ भक्ति विमुख कर वदन जनि दिखरायो सुख प्रद अहाँ ॥ अयन तीसरे संख्या गाई ।
युग सहस्र नव सैं है भाई । और सतसर जानी जोई । इतनी है चौपाई सोई ॥ दोहा साठि
पंच शत जानौ । नब्बे सोरठ सोइ पिछानी ॥ है छप्पय वाचन हहि माहीं । गितिका छंद
छंतालिस आहीं ॥ चौबोला जुग यामें होई । मंजु छंद एक सुन्दर सोई छंद है भुनि
कहा सुहाई । कुंडलिया मोहि वीस लखाई ॥ तोटक एक एक दंडक जानी । कमल एक एक
शोमर मामौ ॥ रोला वेद वेद अष्टलोका । रुद्र त्रिभंगी छन्द त्रिलोका ॥ एक भालिका यामें
भाई । संख्या अपन कहार मैं गाई ॥ सो—महिखर छंद जु एक जुग तराय छंदै अहैं । मुजंग
प्रवाता एक एक कविच यामें विघट ॥ ओ कुछ देखेउ एक मस छम्हो जानि अज्ञान । परा
धीन जग जीव सब ज्ञानी एक भगवान ॥ इति श्री विश्राम सागर श्री रघुनाथ दास राम
सनेही कृत संपूर्ण समाप्तः । लिखतं रामनाथ त्रिपाठी मौजा गूजे पुर आषाढ वर्षी नौमी
संवत् १९०१ वि०

विषय—रामायण आदि बहुत से धार्मिक ग्रन्थों का सार लेकर भक्ति ज्ञानोपदेश ।

संख्या २७८ बी. प्रस्तावली, रचयिता—जन रघुनाथ (अयोध्या), कागज—
देसी, पत्र—३, आकार—८ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुश्रुप्)—
६०, पद्य गद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९०१ = १८४३ ई०, प्राशस्त्याप्त—
पं० रामभरोसे, देवकली कर्ला, काकधर—मारहरा, जिला—पूडा ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अथ प्रस्तावली लिख्यते ॥

कमल	कुंद	निधारी	दुपहरिया
महादेव	जमराज	हनुमान	इन्द्र
ईश	गरुड	पपीहा	गीध
बेला	केवदा	गुरुदावदी	पिपावासा
राम	गणेश	शनिश्चर	चैरव
मैना	कोयल	खूसट	बया
करुणा	सुदर्शन	गुलमेंहरी	नरगिस
भरत	पवन	जक	शारदा

टिटीरी	भरबूल	खबरेवा	चंहुल	
कंदूल	भदवा	गुलफिरंग	सेवती	
अथ	शुक्र	अद्वयीकु	स्वामिका	
गरगवा	कटभावा	तूती	सारस	
अंगुली रख कर इस प्रश्न का निकालना				
१	२	१३	८	२३
३१	२३	२८	११	७
१७	१४	२०	२७	१९
९	१८	४	२२	५
३	२९	१६	६	३०
१५	१०	१२	२५	२१

अन्त—बिन वर्षा घन समुद्रि घर दीन्हे बथनि विसारि । पियावास सिमि तब तजा मैरव आश निवारि ॥ तीतर त्यागे प्राण निज या अनार तर सुखि । नरसिंह को कर थादि अब तू मति काहुइ सुखि ॥ सुमिरि शारदा के चरण चढ़े न क्यों चंहुल । नरगिस करि क्या करहिगे जो ईश्वर अनुकूल । रहिये रहन बटेर की चहिये सुथस गजारि । लई केतकी पास किमि मुनिघर कहत विचारि ॥ सारस चव को याद कर है सो मंगल खानि । स्वामि कार्तिक रतत जेहि शंभु सेवती मानि ॥ गुलावास की आस छजि शारदूल को ध्याय । होई सुख परदेश में कहत बृहस्पति जाय ॥ गुल फिरंग फूली विरपन भई क्षुण्णि के दर्वि । कह रवि सुत हरि बिन ब्रथा तूती धोलै अर्वि ॥ श्री गुरुदेवा दास के चरण कमल धरि माथ । धर्यों मगनस प्रश्न यह पूरण जन रघुनाथ ॥ देव सुमन अरु लगन के नाम जान इकतीस । पंच धाम कोटा असी अंक पांच तिन सीस ॥ सकल सुनावै नाम जो धाम भव्य उहराय । अंक जोरि दोहा समुद्रि सगुनहि देव बताय ॥ इति श्री जन रघुनाथ दास कृत प्रह्लादकी संपूर्ण समाप्तः संवत् १६०१ वि०

विषय—शुभाशुभ शकुनों का विचार ।

संख्या २७६ ए. प्रह्लाद लीला, रचयिता—रैदास, कागज—स्थाल कोटी, पत्र—२, आकार—९ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२८, परिमाण (अनुष्टुप्)—१८२, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री रामचन्द्र सैनी, बेकनगंज, जिला—आगरा ।

आदि—सहर बड़ी मुरुतान जहां एक लखन राजा । तहां जनमें प्रह्लाद सुर नर मुनि के काजा ॥ पूछी विप गुलाह के जनम्यो राजकुमार ॥ या सम तो कोई नहीं, असुर संहारण हार ॥ सुत धौरी पह्लाद की रण गुण तै पढैरो ॥ मैं पढैरो राम के नामा ओइ जान हीं जानौ । राम मी छोड़ि लीसरो, अंक न भानौ ॥ कहा पदावै बाघरो और सकल जंजार । श्री सागर जम लोक ते मुद्रि कौन उतारे पार ॥ २ ॥

अन्त—अस्त भयी तब मानु उदय रजनी जब कीन्हा । पंभा में ते निकसि जांघ पर जीघार कीन्हा ॥ नव सौं निक्षेप बिहारिया, तिलक दिया महाराज । सस लोक नव खंड

में, तीन लोक भद्र राख । जहाँ भगवत की भीर तहाँ सब कारख सारे ॥ हमसे अधम उधारि
करीये नरकन ते न्याये ॥ सुर नर मुनि गंधर्व परै, पूरण ग्रह निवास ॥ मनसा, वाचा,
कर्मणा, भावै जन रैदास । इति प्रह्लाद कीला ॥ सम्पूर्ण ॥

विषय—ग्रहार्द्र चरित्र वर्णन ।

संख्या २७९ बी. रैदास जी का पद, रचयिता—रैदास, कागज—देशी, पत्र—५,
आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—५४, परिमाण (अनुष्टुप्)—३४०, रूप—
प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १६९६ = १६३९ ई०, प्राप्तिस्थान—बाधा
हरीदास छरी, डाकघर—छरी, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री रामजी सति ॥ अथ रैदास जी का पद लिख्यते पद—परचै राम रमे
ओ कोई । पारस परसे दुविधा न होई ॥ जे दीसै सो सकल विनास । अप दीसै नाहीं
विस वास ॥ करम रहित जो उचरे राम । सो भगता केवल निदकाम ॥ फल कारण फूलै
बन राइ । उपजै फल तब करम भसाइ ॥ बटक बीज का पहुआकार । पसन्तो भीनि लोक
विस्तार ॥ जहाँ का उपज्या तहाँ दिखाई । रुहज मुनि मैं रहौ लुकाई ॥ जो मन व्यंदै
सोई व्यंद । भगवत में दीसै चंद्र ॥ जलमें जंसे तूबा तिरै । परचै पिल न जीवै भरै ॥
सो मन कौन जु मनको खाइ । बिन द्वारे त्रिव लोक समाइ । मनि की महिमा सब कोइ
कहै । पंडित सो जो उनमनि रहै ॥ धृत कारण द्रवि मर्थ सचाव । जीवति मुक्ति सदा
निवाणि कहै रैदास परम रैराम । राम नाम किन जगहु सभाग ॥

अंत—राम बनाधी—मैं का जानो देव मैं का जानौ मन भाया के हाथ बिकानो ॥
धंधल मनवां चहुं दिशि ध्यावै पांचौं हृन्नी हाथ न आवै ॥ तुमतो आदि जगत गुरु स्वामी
हम कहियत कलियुग के कामी ॥ लोक वेद मेरे मुक्त बदाई लोक लोक मोपै तजी न
जाई ॥ इन मिलि मेरो भन जु बिगान्यो दिन दिन हरि सों अंतर पान्यो ॥ सनक सनंदन
महा मुनि ज्ञानी सुख नारद व्यास हई जु बखानी ॥ भावत बिगम उभापति स्वामी सेस
सहस्र भुज की रसिगामी ॥ जहाँ जहाँ जाव तहाँ दुखही पापी जो ॥ पस्याहु निगम हैं
साखो ॥ जम दूतन हू बहुविधि मान्यो तहुं निलज अजहूँ नहिं हान्यो ॥ हरि पद विमुप
आस नहिं छूटे ताते तिहना दिन दिन लहै ॥ बहु बिधि कर लीये भट कावै तुमहिं दोष
हरि कौन लगावै ॥ केवल राम नाम नहिं छीये संतत विधे स्वाद मुख दियो ॥ कहै
रैदास कहाँ लौ कहिये दिन रघुनाथ बहुत दुख सहिए ॥ इति श्री रैदास जी का पद संपूर्ण
समाप्तः लिखत कैसोदास ॥

विषय—ज्ञान और भक्ति का वर्णन ।

संख्या २८०. ज्योतिष पद्धति, रचयिता—रामचंद्र (मेवाड़), आकार—९ × ६
इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुष्टुप्)—३२६०, लिपि—नागरी, रचना-
काल—सं० १८५८ = १८०१ ई०, लिपिकाल—सं० १८५८ = १८०१ ई०, प्राप्तिस्थान—
त्रिभुवन प्रसाद त्रिपाठी, पूरेपरान पाँचे, डाकघर—तिलौई, जिला—रायबरेली ।

आदि—दीहा—अ गज-मुष सनमुष होतही विघन विमुख है जात । ज्यों पग परत
प्रसंग-जग-पाप पहार दिलात । जे अठ्ये भवन राइ मंगल केत युक्त परे तौ छोड़ छातः

उपजै । सूर्य राहु युक्त परे तौ लोहवा अग्नि से मरण । रवि मंगल अद्वये भवन में परे । सौको हवा अग्नि अग्नि धात । तथा रुधिर प्रकोप जाग रमी रक्त श्रावण छांत उपजै । चरेह भवन मंगल परे सोषा दृष्टि होइ तो नेत्रेथना करण विकारः ॥ धानि मंगल तथा राहु । मंगल बंधे परे तो मद्र मांस भोजी लंपट दृष्टे नेत्र कर्ण विकारः

अन्त—मीन रे । धानिः । कुटवणी, चंचलाई वणी, सिर व्याणो सिस्स्य ज़ाणे ॥ बिषा ज़ाणे ॥ धलवणी करै उद्यमी ब्याणे । नन्नताई वणी । काम भोग वे विन्दु सुलास खलित घेगो होय । पैपार मोह । विवहारमाहे समुक्को । व्यसनी । परेक्षा व्यणे ज़ाणे । धन मोह विष भक्षण उपजै । कामी न्याद चाले ।

विषय—फलित ज्योतिष वर्णन ।

टिप्पणी—फारसी भाषा में लिखा है कि मारवाड़ के बहादुर सिंह दीवान की आज्ञा-नुसार यह पुस्तक लिखी गई थी ।

संख्या २८१ ए. जिज्ञासा बोध ग्रन्थ, रचयिता—रामचरण (साहीपुर), कागज—देशी, पत्र—१२६, आकार—८ X ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—५०, परिमाण (अनु-पट्ट)—५९५०, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८४७ = १७९० ई०, लिपिकाल—सं० १९०४ = १८४७ ई०, प्राप्तिस्थान—बाबे जमनालाल, अलीगढ़, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—अथ जिज्ञास बोध ग्रन्थ लिख्यते ॥ अस्तुति—रामतीत राम गुरुदेव जी पुनि तिहुँ काल के संत । जिनकूं रामचरण की बंदन बार अर्चत ॥ आज्ञा पाऊं परम गुरु गार्जं बोध अज्ञास । राम चरण चरणा रतः हिरदे अधिक हुलास ॥ करि हुलास अजि राम कूं सब विधि पूरण कम । निज जग्यासा विचारि कै सतगुरु कूं परनाम ॥ गुरु गोविन्द सरब गई दसौ दिसा भरपूर ॥ राम चरण उर सुमिरिये भरण न गिणिये दूर ॥ द्वार नहीं भर पूर हैं बाहर भीतर राम । सो सरूप परगट गुरु ताहि सदा परनाम ॥ कुंवल्या—सुर सद कूं सज्जदा करै जे साईं माने सोइ ॥ बंदगी जुगति विच्यान्या ॥ आलस औरत जुलूम रहै तिस वास विसान्या ॥ राम चरण उन पीर के पीर मुरीदा जोइ । सुरसद कूं सज्जदा करै जे साईं माने सोइ ॥ छंद मन हरन—कीजिय परनाम नित सत चिदासंद गुरु, सब निज भरम करै करत प्रकासजू ॥ महा गुण ध्यान दीनो बखानी है, गिरा आप ताप जो निचारि सारी वेति है निवासजू ॥ ऐसे गुण सागर दयाल महा दीनन के, आवत नजीक जाकी कटे दुख पासजू ॥ राम ही चरण गुरु देव को प्रणाम करै । चरै उर ध्यान भुधि पावत अज्ञासजू ॥

अन्त—बोहा—गुरु सतुक्ति अति अशम है निगमहु लई न पार । राम चरण वन्दन करै नमो गुरु निरकार ॥ छंद मनहरन—निराकार ब्रह्म नित गति है अकास बत । आकास मैं आभ गुरु जैसे करि जानी है ॥ आभ से प्रगट जल ल्योंही गुरु ज्ञान दांठा था सैने पै ओसिया हां जग्या सानि पायी है ॥ एह तन कारन प्रगट आप राम रूप दासजू । निवास हेति दया उर आनी है ॥ रामही चरण कहे नमो जी कृपाल गुरु । दया करि कियो मोहि आपके समानी है ॥ सोरठा—कीयो आप समानि अपनो अनुचर जानिकै ॥ मेरी दुनिया

वानि राम चरण पद छीन जू ॥ अरेल—राम चरण पद छीन तीन के पार है । सत गुरु दीन दयाल कियो उपगार है ॥ साधन सुख जज्ञास भयो उर सोध है ॥ परिहां पाथो सुख भरपूर अग्यास घोष है ॥ अठारा सै सैताल का संवत कातिक मास । बुधि दीज सोमार दिन पूरण ग्रन्थ जग्यास ॥

विषय—ज्ञानोपदेश ।

संख्या २८१ बी. विश्रामबोध ग्रंथ, रचयिता—रामचरण, कागज—देवी, पत्र—१६, आकार—१० X ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—५०, परिमाण (अनुष्टुप्)—३२६०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८५१ = १७९४ ई०, लिपिकाल—सं० १९०३ = १८४६ ई०, साहित्यस्थान—गणेशदत्त पांढ्या, बीरपुर, झाकधर—दतौली, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अथ विश्राम बोध ग्रन्थ लिख्यते । अस्तुति ॥ राम तीत राम गुरु देव जी पुनि तिहुँ काल के संत । जिनहुँ राम चरण की वंदन बार भगत ॥ सत-गुरु परम कृपाल कू करि अस्तुति परनाम । राम चरण चित लाइ चित पाइ रहे विश्राम ॥ छांड़ि मनोरथ कामना राम नाम लौ लाइ । रामचरण विसवास पद गुरु किरपा सूँ पाइ ॥ गुरु किरपा सूँ उपज्यो उर में उचम सोध । राम चरण ताते कहूँ पू विसराम ॥ बोध ॥ कुंडल्यां—बोध बुधि दाता गुरु सरर दिखावण हार । उनहुँ वन्दन कौजिये पल पल बारंवार ॥ पल पल बारंवार करै उर नैन उजारा ॥ सदा एक रस जोति करै नहिं होइ अंधारा ॥ राम चरण सुख कार गुरु आनंद काज पयोध ॥ गुरु गोविन्द सो अधिक है देव उचम बोध ॥ गुरु गोविंद सूँ अधिकता कहै सास तर संत । गुरु मिलिया से पाइए निज पद तत भगवंत ॥ निज पद तत भगवंत और श्राद्धिक नहिं कोई । जन के वचन विचारि सार दिरद धरि सोई ॥ राम चरण भजि राम कू यो परंपरा वेदैत । गुरु गोविंद से अधिकता कहै सासतर संत ॥

अंत—छंद हंताल—गुरु ज्ञान रूप महिमा अनूप गुण तीत पारं सवै तो आधार ॥ अध्यात्म बाचा । सुधा दैन सांचा । पीवै तोर दास । पावै अविनास ॥ के है नहिं कामा मिटे अत जामा । उधारे अनेक गुरु जी अलेप ॥ हमे सरणि लिए महा पद दिये । किये आप रूप गुरु जी अनूप ॥ अनूप अतोल अतोल अतोल । कहे राम चरण सुनो मोर करणा ॥ दोहा—करणा सुनि कृपाल ओ मोहि लगाए पाइ । आप मिलाए आप मे दुतिया भेद मिटाइ ॥ छंद वेताल—दुती भेद सै भरम वीता वदाता सष काम जू । नह काम निरमल भया निरमै पाइयो अभिराम जू ॥ नित सुख सामन्द मांही छीन आगम धाम जी । एक रस सरवांग पूरण राम चरण विराम जो ॥ स्तो०—ए विश्राम जू बोध सतगुरु किरपा करि कहा । लहो जू आत्म सोध राम चरण चरणा रता ॥ अठारा सै अग्यावन आसोज सुकुल पथ होइ । दीज तिथि गुरु बार कू ग्रंथ जस पूरण होइ ॥

विषय—निर्गुण ब्रह्म की कथा वर्णन ।

संख्या २८१ सी. समतानिवास ग्रंथ, रचयिता—रामचरण (साहिपुर, राजपूताना), कागज—देशी, पत्र—६८, आकार—१० ■ ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—५०, परिमाण (अनुच्छेप)—२९७५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८५२ = १७९५ लिपिकाल—सं० १९०० = १८४३ ई०, प्राप्तिस्थान—बाबा रामगिरि, भौसानपुर, झांझार—गौदा, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ समता निवास ग्रन्थ लिख्यते ॥ अस्तुति ॥
रमसीत राम गुरुदेव जी पुनि तिहुँ काल के संत । जिनहुँ राम चरण की बंदन बार अनंत ॥
परम गुरु परमात्म रामता राम निधान ॥ राम चरण कर जोड़िकै करिहै बंदन मान ॥
बंदन बिधि कर जोरि करि उर में अधिक हुलास ॥ राम चरण गुरु राम दो सुख समता तु
निवास ॥ सुख समता बकसीस दे सतगुरु किये निहाल ॥ राम चरण भव तारिहै समर्थ
संत कृपाल ॥ कुंडल्या—कासी भया कबीर जी ज्यूही भया दांत डैसंत ॥ भवसागर की
धार से ज्यों तन्या जीव अनंत ॥ उयों तरा जीव अनंत राम के भजन लगाया । कूकस
भरम उदाह कृपा करि कणप कराया ॥ राम चरण बंदन करै सो मोर उर वर तंत ॥ कासी
भया कबीर जी ज्यूही भया दांत डैसंत ॥ भला पधारे कठिन गुन वपु धारण करि संत ॥
किते पतित पावन किए हमसे अधम अनंत ॥ हमसे अधम अनंत नाथ नथका डैठारै ।
बेवट आप दयाल बेह कर भव जल तारे ॥ राम चरण कर जोरि कै उर अस्तुति करंत ॥
भला पधारे कठणि जुग वपु धारण करि संत ॥

अंत—छंद पक्षरी—जवि राम नाम कारज कीन । तब सिटी आसना हुती कीन ॥
जब लिये आथ आपै सन्हाइ । रिव बंधु तोरिब मिले जाइ ॥ गुरु तेज रूप मन जल
सुकाइ । अब बंधदास मिनतान पाइ ॥ पद गुणांसीत अभीति निति । मन बाध अगोचर
अगमगति ॥ गुरु मिहर बानसी पाइ वरस । ए रामचरण समता निवास ॥ अब भया
बीर गंभीर धाम । तब सहज भाइ समता अराम ॥ एक ठग गुरु क्रिया कीन । महाराज
आज मों देवि दीन ॥ चराचरी अपनाइ आप मेदि दिये सब ही संताप ॥ मन वचन जोरि
कर कहै दास । राम चरण पायो निवास ॥ जिभ्या एक महिमा अनंत गुरु नमो नमो
कृपाल संत ॥ कुंडल्या—ये किरपा कृपाल जी कीन्हों आप दयाल ॥ राम चरण जी केलि उर
बोले वचन रसाल ॥ बोले वचन रसाल राम रस जामे भरिया ॥ अणामी अराम अनाथ
प्रधारथ जो उचरिया ॥ दास बिचारै राम जम सोही सदा निहाल ॥ छे समिता सुमरै राम
हुँ विपति होइ पैमाल ॥ संवत्—समता अष्टादसमों पोष सुदी वावना । एकै सौ मथ ग्रन्थ
संपूरण आवना ॥

विषय—शिक्षाप्रद दोहों का संग्रह ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता राम चरण साहिपुरा निवासी कृपाल दास के
शिष्य थे । निर्माण काल संवत्—समता अष्टादस में पोष सुदी वावना । एकै सौ मथ ग्रन्थ
संपूरण आवना ॥ यानी निर्माणकाल संवत् १८५२ वि० ई । इसकी मृत्यु संवत् १८५५ में
हुई है । इसका दोहा इस प्रकार है ॥ ए बहक उर मोह पधारे धामहुँ । रंरंकार में लीन

उच्चारें रामकृं ॥ अठारा सै प्रथपन बुधि पाँधे बरी । परिहां वैसाख मास गुरुवार देह त्यागन करी ॥ लिपिकाल—संवत् १९०० वि० ई ॥

संख्या २८१ डी. विस्वास बोध ग्रंथ, रचयिता—रामचरण (साहीपुरा, राजपूताना), कागज—देशी, पत्र—१००, आकार—८ X ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—५०, परिमाण (अनुष्टुप्)—४२८०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८४९=१७९२ ई०, लिपिकाल—सं० १९०४=१८४७ ई०, प्राप्तिस्थान—बौधरी गंगाराम-इजलास, सिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अथ विस्वास बोध ग्रन्थ लिख्यते ॥ राम तीस राम गुरु देव जी पुनि तिहुं काल के संत । जिनकूं राम चरण की बंदन कर अनंत ॥ गुण अगाध त्रिगुण परैं निरगुण राम सरूप । राम चरण नित बंदना करि हूं सदा अनूप ॥ करि बंदन विधि मानना नित निरमल परकास ॥ मन थिरता के हित कहूँ ऐह बोध विसवास ॥ राम निरंजन देव कूं राखूं उर विसवास । गुरु बाहक साहिक सदा राम चरण निज दास ॥ दास आस अधिनास पद सदा विसवास विचारि । सत गुरु कूं सिर नाइके करिहौं प्रथम उच्चार ॥ चंदरायणां ॥ करिहौं अवै उच्चार बोध विसवास की ॥ जगत्तें बेदों पार करी प्रभु दास की ॥ ज्यों चितवनि सबै मिटाइ गाइ अनूपरे । परिहां राम चरण गुर राम एकही रूप रे ॥ मन हरन ॥ राम गुरु एक सौ बबेक करि माय भाइ, बदाई सो जानि एह वेह राम आप जू ॥ पोषक संतोष रीति रीति सुं करत रज्या, देह दध्या दान जू निवारैं पाप दाप जू ॥ ऐसी प दयाल गुरु देव जू निहाल करै । तसे ताहि बंदन करत मिटै ताप जू ॥ राम ही चरण जो सरण सदा सुख दानी निधानी जो राम रूप मिले गुरु आप जू ॥

अन्त—कुंडल्या—ज्ञान लछो गुरु देव सैं जो भयो अमन मन सोइ । गयो तिमिर अज्ञान को रह्यो प्रकासिक होइ ॥ रह्यो प्रकासिक होइ सार बुधि दिल दर सावै ॥ तहीं अशुच को भास दास पद बढो न पावै ॥ राम चरण शरणै सुखी ज्या ऐसी बरतिम जोइ ॥ ग्यान लछो गुरु देव सैं जो भयो अमल मन सोइ ॥ छंद कपाल—सतगुरु अमल कियो मन भेरो भेरो जानि चितायो ॥ मेदि अधीरज धीरज दीन्ही निज विसवास दिहायो ॥ करि सुखेत हेट दे अपनो विसवास बोध ये गाथो ॥ सारी दैसि राम मिलवे की जाको भेद बसायो ॥ भजन ज्ञान कैरागर भगती सति सुधा मई बोले ॥ जो जो अपता बंधन होते सो सो सांसी खोलै ॥ संसी मेदि किया निर संसी अंसी छंस मिलया ॥ जीव ब्रह्म की भित्ति भागी अपि रूप समाया ॥ प परताप परम गुरु केरो फेरा सबै मिटाया ॥ निरमै किया आप करि किरपा मैं चरणूं शिरनाया ॥ पुनि बलिहारी बारंबारा सत गुरु दीन दयाल ॥ राम चरण कर जोड़ करै नित नमो नमो कृपाल ॥ सो०—अठारा सै गुणचास संवत् भाद्र पद मास सुधि ॥ पुरन ग्रन्थ प्रकास चतुरदशी गुरुवार है ॥

टिप्पणी—गुरु व परमात्मा में विश्वास करने ही से मनुष्य बंधन से छूट सकता है आदि वर्णन ।

विषय—इस ग्रन्थ के रचयिता रामचरण थे, जो साहीपुरा राजपूताना निवासी थे । इनके बनाये अनेक ग्रन्थ हैं । निर्माण काल संवत् १८४९ वि० ई जो इस प्रकार लिखा

है:—अठारा सौ गुणवास संवत् भद्र पद मस सुधि । पूरन ग्रन्थ प्रकाश
अतुर दशमी गुरुवार है ॥ लिपिकाल संवत् १९०४ वि० ॥ इनकी मृत्यु का समय संवत्
१८५५ वि० है ॥

संख्या २८१ ई. अमृत उपदेश, रचयिता—रामचरण (साहीबुद्दा राममुताना),
पत्र—७२, आकार—८ ५/८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—५०, परिमाण (अनुष्टुप्)—
३१५०, रूप—माचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८४४ = १७८७ ई०, लिपि-
काल—सं० १९०० = १८४३ ई०, प्राप्तस्थान—बाबा बिहारीदास-रसनगढ़ी, बाकसर—
विसर्वा, जिला—झांझार ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ अमृत उपदेश लिख्यते ॥ अस्तुति ॥ राम तीत राम
गुरु देव जी मुनि तिहुं काल के संत । जितको राम चरण की वंदन धार अनंत ॥ राम
निरंजन ध्यान मई सतगुरु कूं परनाम । कहुं इअत उपदेश एह वेहु बुधि बरियाम । बुधि
सुधिता होइ सब उपजै इअत वैन । राम चरण दवता बंधै रोम रोम होइ वैन ॥ छंद भन
हरम—रीम रोम होइ वैन वैन जो बखानै, गुरु वरुं में सतुति कूं न तोल सू तुलानै है ॥
संद सूर सम कहुं सो तो उदय भरत हीइ, धरा ज्यूं बखानूं पीर धरा न रहाइ है ॥ अतोले
सुमेर सो तो ताहु को बतानै तौल, अथग समंद कूं भानव जूं धनार्ह है ॥ राम ही चरण
कहै गुरु जी अगाध गति सिध है चाप्रग स्वांति नीर कूं जंचाई है ॥ दोहा—चाप्रग जाचै
नीर तछि पीर हरै धन पलक की, रामचरण किरपाक की बलिहारी एक पलक की ॥
कुंवस्या—राम मई गुरु जाणिये गुरु मई जाण राम । गुरु मूरत को व्यास उर रसना उचरै
राम ॥ रसना उचरै राम भरमना उर में नाहीं ॥ गुरु गोविन्द तन एक देधि व्यापक सब
भाहीं ॥ राम चरण कह जाइये ए अति बधि कोई न ठाम ॥ राम मई गुरु जाणिये गुरु मई
जाणो राम ॥

अन्त—मैं हूं तोर चरणा परानित स्वाजी । मुने सांनकुंल मए अंतर आमी ॥ उई
मोहि धीरं अभीरं करी हैं । दोउ हसत सीस दया से दिए हैं ॥ एवे आप सरणां एक रणा
सुणी हैं । उदय भाग मेरो भलाये वणी हैं ॥ किए मुकति रुपावनी जग जाकं । कहै राम
चरणां नमामी कृपाकं ॥ दोहा—सिर ऊपर सज गुरु तवै किरपाराम जो संत । राम चरण ता
सरणि मैं ऐसो पायो संत ॥ संत दियो जग तरण कूं राम नाम निरधार । राम चरण भज
रैणि द्विज गमे गुणा ते पार ॥ अमर मये गुरु वैन हुनि भैज मये चित पूरि । काल जल
में भरमना सकल निवारै दूर ॥ दूरि निवारै करि दया दे इअत उपदेश । रामचरण किरपाक
कूं किये अतन मन पेस ॥ ए इअत उपदेश अति संत बखन बरियाम । राम चरण आहै
भलै सिर पर सतगुरु राम ॥ इति श्री इअत उपदेश ग्रन्थ राम चरण कृत संपूर्ण संवत्
१८४४ वि०

विषय—अमृत उपदेश कर्ण ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता राम चरण साहपुरा निवासी थे । निर्माण काल
संवत् १८४४ वि० है, लिपिकाल संवत् १९०० वि० है । इनकी मृत्यु संवत् १८५५ वि० में

हुई थी। इसको इस प्रकार लिखा है:—ए बाहक फुरमाह पधारे धामकूँ । रंकार में लीन उचारे रामकूँ ॥ अठारा सै पचपन बुधि पाँचै परी । परिहां बैसाख मास गुरुवार देह त्यागन करी ॥

संख्या २८१ एफ. रामचरण के शब्द, रचयिता—रामचरण (साक्षीपुर राजपूताना), पत्र—८०, आकार—८X६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—५०, परिमाण (अनुष्टुप्)—३५००, रूप—प्राचीन, लिपि—तागरी, लिपिकाल—सं० १९०० = १८४३ ई०, प्राप्तस्थान—पं० शिवदत्त वैद्य, बल्लारू का नगला, हाकधर—विजयगढ़, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रामचरण के शब्द लिख्यते ॥ राम तीस राम गुरु देव श्री पुनि सिद्ध काल के संत । जिनकूँ राम चरण की बंदन वार अनंत ॥ प्रथम बंदन गुरु देव कूँ पुनि अनंत कोटि भिज साध । कहुँ एक चिन्ता वणी देउ बाणी विमल अगाध ॥ बधे स्वाद रस भोग जे हृन्धियां तणे अरथ ॥ उन जीवन के चेतिये कहुँ चिसा मणि ग्रन्थ ॥ राम चरण उपदेश हित कहुँ ग्रन्थ विससार । पन्यो प्राण भव रूप में सो निकसी अरथ विचार ॥ घामर बंद—दिवाना चेतिये आई । तू गिर गजब चलि आई ॥ खुरा की फौज अति भारी । करै तन छटि के पवारी ॥ साई वेणि अपणध्याइ । पीछे खुरा दाई आइ ॥ तजि संसार का सब बंध । एतो सही जम का फंद । अज तू राम सरना गाइ । बीतो जनम अहिलो आइ ॥ तेरा जन्म की सुणि यादि । मरख खाद्ये नहि बादि ॥ पाई दुलभ मानुष देह । अब हरि सुमिरि लाका लेहे ॥ गाफिल होइ मत आई । औसर बहुत नहि पाई ॥

अंत—हुप मा सबद संसार में उलटे हुखी पुकार । जैसे दुधारा संग ज्यूं करै वध परहार ॥ कबी वचन में संग लिया मीठी नहीं मिलाइ ॥ लंबो उठता बैठा दुर्जन बका संतरप ॥ नच दर बाहिर भीतरां जल धर अगन उचारि ॥ सिव सुत नारि विचारि के मधि की मधि निवारि ॥ तेरा मैं मेरा का है तेरा मेरा नाहि ॥ तेरा मैं मेरा कही सो बूझि जाइ मौ माहि ॥ मुक्ति ग्यान पूजि परम पद रसिक होइ रस लेइ । राम चरण चहुँ फदम के मति धुर अपिर जेइ ॥ अठारा सै षट वर्ष मास फागुन बुदि साँचै । संत पधारे धाम सनीचर वार विख्यातै ॥ बणीसै कृपाल लडि भद्र पद सुदि सुकर । छाबे आप शरीर परम पद पहुँचै सुकर । पचपन के बैसाख बुदि पाँचै गुरुवार ॥ राम नारण तन त्यागि के लीन भये निज निरंकार ॥ सत गुरु संत कृपाल जी राम चरण सिध तासु के । कारिज कर करण मिले तुम गुरु रामजन दास के ॥ इति श्री राम चरण के सबद संपूर्ण समाप्तः लिखतं राम दास बैरागी । संवत् १९०० वि० भाद्र पद अष्टमी जलम श्री कृष्ण जी का दिन—

विषय—मार्गभक्ति और ज्ञानोपदेश ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता राम चरण साक्षीपुरा (राजपूताना) के निवासी थे । इनके गुरु का नाम कृपाल दास था जो संवत् १८३२ में मृत्यु को प्राप्त हुए । राम चरण के शिष्य रामजन थे । इनके ग्रंथ संवत् १८४२, १८४७, १८४९, १८५१, १८५२ के निर्मित मिलते हैं । इनकी मृत्यु संवत् १८५५ में हुई ॥

संख्या २८१ जी. अणभै विलास, रचयिता—रामचरण (साहीपुरा, राकपूताना), पत्र—१००, आकार—८ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—५०, परिमाण (अनुष्टुप्)—४३७५, रूप—प्राचीन, लिपि—भागरी, रचनाकाल—सं० १८४५ = १७८८ ई०, लिपिकाल—सं० १९०१ = १८४६ ई०, प्रालिखान—बाबा परमानन्द दास, मुरसान कुटी, बाकवर—मुरसान, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ ग्रन्थ अणभै विलास लिख्यते रमतीत राम गुरुदेव जी पुनि तिहुँ काल के संत । जिनहुँ राम चरण की बंदन बार अनंत ॥ नमो निरंजन राम नमो गुरु गुण पार । राम चरण बंदन करै मैं तुमरे आधार ॥ सरअभ हारा रामकी सांख गुरु बंदि विलास । हरिजन किरपा होइ बुधि कहूँ अन भोज विलास ॥ मन हरन छंद—अनुभो विलास कहूँ सांखो बेका सद हूँ । सोग रोग भामि सारा भव को निवास जू ॥ उदित आनन्द होइ दुंद चाव दुप खोइ । जोइ जग पार निराधार कौ प्रकास जू ॥ राम ही चरण अनुभो अनूप छंद, पाइ गुरु ज्ञान जो निधान को उजास जू ॥ दोहा—यह उजास गुरु ज्ञान सों उर लोचन परकास । रवि ससि उदै हिये न होत उजास ॥ कुंडलिया—सहस सूर ससि के उदै हिये न होत उजास । सत गुरु ज्ञान उदोत से हिरदै होत प्रकास ॥ हिरदै होत प्रकास भरस अधिचारी भारी ॥ सुपना घत संसार जानि सोवत खो जायै ॥ परपि भजै परमात्म रसै न भैली आस । सहस सूर ससि के उदै हिये न होइ उजास ॥

अन्त—याको है सवाद मीठो दीठो हम चाधि देख । फीको छमै काम राम राम जी सों राग हैं ॥ उत्तिम सवद सत नित जाकी सोभ भरी । उचारी है गिरा ग्यान अगता ज्यौ स्थायी हैं ॥ भगति भजन मन जीतिवे गति कही, गही जो विचार नान कोही बड़भारी है ॥ अन्तभै विलास महा सुख को निवास जानौ । विपानू जो काइ एह परम विराग है ॥ राम चरण महाराज के अणभै छैल अनूप । ताकी जोड़ि बनाइ एह कीमो ग्रन्थ सरूप ॥ साहि पुरै सुभ धाम सत संगति संता, सरणि ग्रन्थ ग्रन्थो यह नाम निज अणभोज विलास जू ॥ राम चरण गुरु देव अग्रम छैल अण भै कही । जाको अति गुणमेव कही कौन जानै राम जन ॥ राम भजन प्रकास सतगुरु किरपा सूं सबो । सो उर हिरदै हुलास ग्रन्थ जोइ कही राम जन ॥ संवत् सिध्या सार अठारा सौ पैताल जू, महा सुख भूवार पुन्यो पूरण ग्रन्थ हो ॥ इति श्री अणभै विलास ग्रन्थ संपूर्ण लिखा संवत् १९०३ ॥

विषय—निर्गुण मत के अनुसार ज्ञानोपदेश ।

संख्या २८१ ए. राम रसाहनी, रचयिता—रामचरण (साहीपुरा), कागज—देसी, पत्र—४०, आकार—१० X ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—५०, परिमाण (अनुष्टुप्)—२००८, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९०० = १८४३ ई०, प्रालिखान—बाबा परमानन्द दास, मुरसान कुटी, बाकवर—मुरसान, जिला—अलीगढ़ ॥

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ राम रसाहनि ग्रन्थ लिख्यते ॥ रंरं सीत राम गुरु देवजी पुनि तिहुँ काल के संत । जिनहुँ राम चरण की बंदन बार अनंत ॥ दोहा ॥ सत गुरु

परमाभिमान पद हृदय लुके हृदय सोइ । राम चरण वन्दन करै मन्त्र रूप निज सोइ ॥ मन्त्र रूप गुरु संत ज्ञ परगट जन किमपछ । राम चरण वन्दन करै सत गुरु परम वन्दन ॥ धन्य कर बिनती करु सुनो परम गुरु आए । राम चरण की अरज यह भौ सै हाथ संताप ॥ हृदय राग—मम भंजन को गुरु आप सही दिन रूप प्रकास कराइ है जी ॥ गुरु धारा कला हक साहि प्यारे निज धाम सो राम मिलाइ है जी ॥ लिखा होइ सो चीज नजरि आवै मग छांकि न भ्रम भुलाइ है जी ॥ जन राम चरण होवे सिधि कारि जसो गुरु साधि बताइ है जी ॥

अंत-ए राम रसाङ्गि कश्चि प्रन्थ सुभ भई शार । महाराज अमी वरदा करी जाने एह विचार ॥ राम चरण महाराज मुक्त अमरत वरदा कीन । पी पी जावै दास जो आस उन पद कीन ॥ आस दास की पकरस सामें फंसी न कोई राम । लिया ग्यान बैराग का कहै राम द्वी राम ॥ सबद एक महाराज का नग मोलाइल कोइ । प्रन्थ जोइ कर रामजन घाना जादु जु होइ ॥ ए बाहक उधार करिण कू राम चरण जी भावै । राम रसाङ्गि रस का भरिया भाग सवन कू दावै ॥ ताकी जोइ प्रन्थ यह परगट राम जन बण धायो ॥ ग्यान भगति बैराग सुगती मुकती पंथ बतायो ॥ राम चरण जी सत गुरु मेरा सुख सरूप सदाई । जेरो अण में सबद उचारे सबही को सुखदाई ॥ ये बाहक पुन माह पधारे धाम कू । रंकार में छीन उचारे राम कू ॥ अठारा सै पचसन बुधि पावै परी । बरिहां बैसाच भास गुहवार देह त्यागन करी ॥ इति श्री राम रसाङ्गि प्रन्थ राम चरण कृत संपूर्ण समाप्तः ।

विषय—राम रसायन वर्णन ।

टिप्पणी—इस प्रन्थ के रचयिता रामचरण थे । इनका जन्म संवत् १८०६ वि० में हुआ और मृत्यु संवत् १८५५ विक्रम में हुई । ये साहिपुरा राजपूताना निवासी थे । इस को इस प्रकार लिखा है ॥ जन्म संवत्—अठारा सै चट वर्ष माह फागुन बुदि सातें । संत पधारे धाम सनीचर वार विख्याते ॥ मृत्यु संवत्—पचसन कै बैसाख बुदि पांचै गुरु वार । राम चरण तत त्यागि कै छीन भये निराकर ॥

संख्या २८१ आई. मुलविलास, रचयिता—रामचरण (साहिपुरा, राजपूताना), कागज—देसी, पत्र—९६, आकार—८ X ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—५०, परिमाण (अनुष्टुप्)—३९६०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८४६ = १७८६ ई०, लिपिकाल—सं० १९०५ = १८४८ ई०, प्राप्तिस्थान—बाबा करमाचन्द दास, मुरसान झूटी, बाकवर—मुरसान, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ सुख विलास लिख्यते ॥ राम सीत राम गुरुदेव की पुति तिहुं काक के संत । जिनहुं राम चरण की वंदन वार भंजत ॥ परम गुरु परमात्म । रम्यत राम अद्वैत ॥ दर बंदन आइ पहर राम चरण निज सेव ॥ निज ही बंदन बंधगी रसना राम उचार ॥ अवैदान भाग्यद कर मनो मनो दास ॥ कविच—सतगुरु सम दातार और नहि जगतार माही । राम सबद अकसीस कही कहु बंधी भाई सकल धरम तत मोहि बंधी समता को सागर । रई धारि पर सीत सोइ

जग होइ उजागर ॥ रामचरण औ बार का मुख दाखि सक जाइ । भस्म भेद सबही मिटै
 सुख में रहै समाइ ॥ छंद पधरो ॥ मैं शरण तुम्हारी वगनाथ । मन नैक उमै जोरे, उ हाथ ॥
 गुन तीन पार गुरु ज्ञान रूप सुधा सिन्धु पुरन अनूप ॥ प्रभु कून सुख कैसे समाइ । ऐह
 भेद कहियो बनाइ ॥ तुम चैव भरी भरिया रसाळ । मोहि भवन द्वार पारों कृपाल ॥

अन्त—सोख—राम चरण महाराज सुख विलास वाइक कहे । कलि जीधन के काज
 क्या विनाशोउर महीं ॥ राम चरण जी सतगुरु मेरा दशा करी है भारी । जिनये अनमै चैन
 उल्लाखे सवेद कहे सुख कारी ॥ रतन अमोक्ष सतगुरु वाइक जाकी जोति अनूपा । ताकी
 ओधि ग्रन्थ ए कीन्ही सुख विलास सुख रूपा ॥ ए गुरु मिहति भई सो ऊपर सब ये ओक
 बणाई । राम जन सरणागति तुम्हारी सत गुरु रखो सदाई ॥ सुख बुद्धि सुधि नहि मोरे ये
 किरपा गुरु कीन्ही । जते भेद पाइ गुरु प्रगट ग्रन्थ जोक ये चीन्हा ॥ नगर साहि पुर जाणि
 सुभ सत संगीत । धाम है ग्रन्थ बरणी परमाण सुख विलास सुख रूप अ ॥ अठास छै
 क्रियाकं ए संवत् संख्या कही । मधुअ-सुधि विलास तीज सधिर गुरुवार है ॥ इति श्री सुख
 विलास ग्रन्थ संपूर्ण शुभ मस्तु लिखतं ज्ञानदास स्वपदमार्थ क्तार कुवि संवत् १९०५ नौमी
 राम राम राम राम सतगुरु मेरा वेदा पर ॥

विषय—सतगुरु की सेवा फल का वर्णन ।

संख्या २८२, संगीत मनोहर, रचयिता—रामचरण बनिया द्वारा संग्रहीत,
 (शाहजहाँपुर), कागज—देशी, पत्र—६४, आकार—१० X ८ इंच, पंक्ति (प्रति-
 पृष्ठ)—२६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१३५२, पूर्ण, रूप—पुस्तक की भांति, प्रथ, लिपि—
 नगरी, लिपिकाल—१९१६ वि०, प्रसिद्धान—पं० रामसनेही सिध, स्थान—आनिक
 सेवा, डा०—किशोरगंज, जि०—पूरा ।

अदि—श्रीगणेशाय नमः । अथ सागरति मनोहर राम चरणोक्त लिख्यते ॥
 दो० । सिद्धि सदन वारन चन्दन दूध शशि सुख वनि । यह पुस्तक संग्रह करौ जन
 जनि ॥ बहुत नवीन गजलै लिखी सखा पदहु चित लाय । राम चरण लखि रसिक जन पुनि
 पुनि हिय हुलसाय ॥ तुमरी मीरबी ॥ उलै जात जुवना रे दिन दिन । उनचै निस दिन
 ध्यान लगायो । इयाम सुंदर पर जियरा गवायो । दिन ही रैन मोहि तरफत भीली । राति
 कही तारे गिन गिन ॥ १ ॥ जो चाहे तरवर की छहियाँ गौना छेन नहि आवे सैया । यही
 सोच मोहि रहत है पल पल ॥ बीली जात विस छिन छिन ॥ रूप स्वरूप के स्वांग दसरे
 दिखत वताये गुरु कर भारे भान नही काहु को राखे । गर्व किये चाहे जिन जिन ॥ कहे
 जात जुवना रे दिन दिन ॥

अंत—तुमरी दादरा । गई वीति रैन नहि आवे पिय । सखि कैसे समझाऊ मैं
 अपना जिया । कबहुं न हमने नेह लगाना अक सो लगाना तो दाग उठाया । सैया निर-
 मोहिय ने पोसा चढाया जल जल के साक किया । गई वीति ० । इतनी अरज है तुमसे
 शाहिद हरि तुम्हारे मिल जावे शावद । हमरी ओर से यह कह दीली, क्या उतको आजद
 किया । गई वीति ० ॥ राम शाहना ॥ कैसे कहुं दुख अपना सखीरी । प्रीत किये की रीनि

गईरी ॥ ऐसे निरमोहिया पाके पक्षी हूँ पीत लगाय मैं जिया से गईरी ॥ कासे कहुँ
 दुख अपना संखीरी ॥ रेखता ॥ सरजू नदी के तीर कुँवर सावरा खड़ा । तिरछी नजर बढल
 यह दिख में मेरे अक्ष ॥ पनियाँ भरन को हम भई सर पर मेरे घड़ा अब क्या कहूँ सखीरी
 सन बास में खड़ा । गले मोतिन की माला हीरा रतन जड़ा । जुगराज जिसके दर्श को
 दरबार में खड़ा । सरजू नदी के तीर कुँवर सावरा खड़ा । हमरी पील ताल जह्व ॥ सैया
 रंगरेजवा ने मोहिका गारी दीन्ही रे ॥ सूहे की रंगई चारी क्या कुछ भागे जो भागी
 भह, लीन्ही रे । सैह्या रंग रेजवा ने गारी मुहिका दीन्ही रे ॥ इति श्री संगीत मनोहर
 संपूर्ण समाप्तः लिख दिव्या लोहार अगहन वदी नौमी संवत् १६१६ वि० ।

विषय—राम रागिनी वर्णन ।

विशेष कृत्य—इस ग्रंथ के रचयिता रामचरन बनिया थे जो राहजहांपूर के
 निवासी थे । लिपिकाल संवत् १९१६ वि० है ।

संख्या २८३ ए. रसपचीसी, रचयिता रामहरी जौन्हरी (वृन्दावन), कागज—
 देशी, पत्र—५, आकार—६ × ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण (अनु-
 स्टुप्)—२०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल और लिपिकाल—सं० १८३५ =
 १७७८ ई०, प्राप्तिस्थान—बाबा बंशीदास जी, गोविन्द कुण्ड, वृन्दावन ।

आदि—श्री राधारमण चंद्रो जयति । अथ रसपचीसी लि० । दी०—इष्ट सुराधा-
 रमण हे शची सून संकेत । राधाकुंड नदी धरे वृन्दावन रस पेत । जीभ कसौटी स्वाद की
 श्रवण कसौटी वन । बास कसौटी नासिका रूप कसौटी नैन । जीभन आगम सिंसु गमन
 कटि पटि कसित कुमारी । मनहु छीन छति छीजिकैं द्वै नृप बीज उज्जारी । यह कटि परती
 हटिकैं गुर उरोज के भार । जो नहि होतो त्रिवलि कौ दह धंधन आधार । सुग मराल
 कोकिल मयंक वारिज केहरि भीन । कवली हान्यो कीर छवि छई राधिके छीन । सिंध
 कमल कोकिल उरग गति मराल गज चाल । कीर कुरंगिम मीन छवि अक्षर पवाली लाल ।
 बाल दयाल बिसाल छवि तिलक बोल परतप । जगत करन जनु धरि दई जगत
 विजै की छाप ।

अंत—मधला निरसत तीर जब नीर जुवह चरचर । जनु असुवन रोवत बसम
 सन विधुरन की पीर । कंज २ प्रतिकंज पर अलि गुंजत परभात । जनु उरतम तेजहि अज्यौ
 रोवत लाके तात । वृन्दावन असुना पुलिन राधाकुण विहार । नंददास सत कविन की
 वाती करे अहार । चौपाई दोहा चापई रस पचीस । रामहरी भजले जगदीस । इति
 रसपचीसी संपूर्ण ।

विषय—वंदना तथा श्री राधाजी के अंगार का वर्णन ।

संख्या २८३ बी. बोधवावनी, रचयिता—रामहरी जौन्हरी (वृन्दावन), कागज—
 देशी, पत्र—१२, आकार—६ × ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण (अनु-
 स्टुप्)—५२, रूप—अति प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८३५ = १७७८ ई०,
 प्राप्तिस्थान—बाबा बंशीदास जी, गोविन्द कुण्ड—वृन्दावन ।

आदि—श्री राधा रमन चंद्रो जयति । अथ ग्रंथ बोध बावनी लिख्यते । दोहा ,
 सुमिरहु श्री राधा रमन शची सुन हुज भौन । पांच बात निरु थाद करि कहाँ ते आये
 कौन । कहा करम कहा करत हौं । जाऊ कहाँ विचार । और कछु नाहिं न वने प्यार बात
 हिय धार । यथा लाभ संतोष करि छिन २ लै हरि नाम । यथा शक्ति कछु दान दे कृपा
 चरण कर धाम । सोरठा । हरि भजि करि सुख काख भूल विछंवहि जिन करै निहचै कीजै
 आज कहा भरोसो कहालकौ । ४ । दोहा । भूँटो जय सौ राम की साँचे कमहि कीन्ह ।
 रामहरी साँचो लगत माया भ्रम आधीन । रे मन साँचे कम भजि माया भ्रम दे त्याग ।
 बेल पिछारी ने किया मन जरिलै वैराग । मिथरान स्वर जगत सुप सवै दुःख को धाम ।
 हृषिक रसना आनंद भय एक कृष्ण कौ नाम । यह विषया विस्वासिनी भौहन जिन पति
 चाह । सकल जगत पायौ तक पाते छिन न अघाह ।

अंत—कथना जहिं न पाइ हरि पैये करनी सोइ । बात नदी पगना परै वारें वीषग
 होइ । अगहन पुन्यो संवत है अष्टा दस पैतीस । वरपोसव बलदेव को वृन्दावन रजनीस ।
 बाँनी नागा कखिन की बोध बावनी धार । राम हरी पदि अर्थ लहि हरि भजि जसरो पार ।
 इति श्री बोध बावनी सम्पूर्ण ।

विषय—वैष्णवों के लिये भेमा भक्ति के विषय में ज्ञानोपदेश ।

संख्या २८३ सी. लघुशब्दावली, रामहरी जौनहरी (वृन्दावन), कामज—देशी,
 पत्र—२०, आकार ६ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुष्टुप्)—१००
 रूप—अति जीर्ण, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८३४, लिपिकाल—सं० १८३५ =
 १७७८ ई०, प्राप्तस्थान—बाबा बंशीदास जी, गोविन्द कुण्ड, वृन्दावन ।

आदि—श्री राधा रमन चंद्रो जयति । अथ श्री कछु शब्दावलि लि० ॥ दोहा ।
 अंशि कमल राधा रमन शची सुन गोपाल । श्री सुकंद वृन्दा विपुन सुमिरि मिटे जंजाल ।
 अनेका अर्थ नंद दास की एक सवद बहु अर्थ । अधिक सवद लैको सतें दोहा किए सामर्थ ।
 शेष शब्द १२ ॥ देव भेष व्योहारन्ह क्रीडा पति रवि जीत । कसत मोद मद सुप्र गति हरि-
 देवहि करि प्रीत । सारंग सवद । ललित पवन घन तक्षित सृण अहि निपि चपन पकाम ।
 धम पद कवि विष करत षट ओ जकटम तिथ भाँम । द्विज सव कच घनु अग्नि सरवीम
 मराल । मृग पद पै पिक कमल छवि दे है सारंग नंद लाल । हरि सवद । हरि चंदन वासग
 किरण शुक्ल सत शुक्ल कील । दादुर तरु जम भय मिटे हरि भजि गहि मन शील ॥ गो
 सवद । गोवि गर रवि मृग सतप्या अग्नि पुसच माल । जग्य निगम सर चिन्ह गिर गोमुख
 भजि गोपाल । सुर सी सवद । सुरभी चंपक धीर पुनि मंझी कंषन भाँम । विश्व प्रसव्य
 रजाय फल सुरभि ललित सो स्याम । रस सवद । हृषं तिक सिंगार रसत्रयी सुगंध सराग ।
 पारइ वीरज कोक नद ए रस हरि रस पाग । गुण सवद । गुण प्रधान हृदिय ललित सुर
 त्याग पुनि उज्ज । मटी गवैथा सीतल हीरा गुनगुनि श्री कृष्ण ।

अंत—ससि कलकंदा कमल सवद २ । ससि कहि चंद कपूर कृपि कमराल कलकंद ।
 कमल सुजल चारिज बदन प्यान करी नंद नंद । अरिस्त अउ और कोशबहु राम हरी भदि

छोर । भाषा सुसुक्त सप्त कछु छिमे छिमयी नंद किशोर । अल्प भाषु विधानि बह सार
काटि नर लेय । बाप विवाहहि छौंदि कै भखिये श्री हरि देव वेधराम वसु कलानिधि संवत
मासु सु चवार । शुकु पक्ष पुष्यी सरद वृन्दावन गुरुवन । अति दुर्लभ वृन्दा विपुल गायत्री
वेद पुरांन । वेद पाप बलि धूलि जन कल्प कृष्ण रस पांन । सौ दोहा नाना अल्प
लघु सन्दावलि नाम । रामहरी पठि अर्थ लहि सुमिरौं स्थांमा स्थांम । इति श्री लघु सन्दा-
वलि सम्पूर्ण ।

विषय—कुछ शब्दों के पृथक् २ नामों का वर्णन ।

संख्या २८३ ही. लघु सन्दावली, रचयिता—बाबा रामहरी जी जौहरी (वृन्दावन)
कागज—वेधो, पत्र—१०, आकार—६×५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण
(अनुष्टुप्)—१०२, रूप—प्राचीन, लिपि—मागरी, रचनाकाल—सं० १८२०, प्रसिद्धता—
बाबा कबीरदास जी, गोविन्दकुण्ड, वृन्दावन ।

भाषा—शिर धरि श्री राधारमन पदमह गोपाल सहाह । कोष धन जय आदि श्री
कछुक नाम कहाह । नंददास नामावली अमर कोष के नाम । हुनसे जे नितरक्त भौंछिमे
हेत धनस्यांम । प्रथम संगला चरन में सुमिरौ कधीकुमार । अछुभ हरन सब शुभ करन
प्रणजें बारंवार । कृष्ण नाम की गिनें जिह्वा अखिल हराम । तत्क प्रथ की आदि में विरांत
नाम गनाय । श्री कृष्ण नाम । गोकुलचंद्र हरि मोहन माधन चोर । बनमाली गोविंद विध
निरधर स्वाम किशोर । केसव माध । मुरलिधर दामोदर गोपाल । कुंज विहारी चिकनिया
पुरुषोत्तम नंदलाल । सुंदर नाम । इष्ट सौम्य मंजुल मधुर चारु ललित सुकुमार । कन्न
मनोह मनोहर सम्पूठ मंजुर ससार । कमल नाम । उत्पल राजिव कोक नद सितौ ओज
जल जास । इंदी वरक महोत्तम छविस प्रसून सत पात । सरसी कह बन रुह धनज अछुंज
बारिज सोह । सहस्र पत्र परड डकहि वीरज सरसिज होह । ब्रह्म नाम । पेरनही प्रजापति
कमला सत हंसेध । विरंच विधाता अल्प मूर्तिर्ण लोकेष । महादेव नाम । उग्रक पदीभूत
कृत वासो सित कंठ । हर्षान रुद्र मृत्युञ्जय कृष्ण ध्वज श्री कंठ ।

अन्त—जन्म नाम । भव उदगम उद्भव जनन जनि उत्पति सब ग्राम । जन्म सफल
जगजब भली भजि मन मोहन स्थांम । रस नाम । सारथ मधुरंग पुष्प सार मकरंद । रस के
जानन हार हक भजि लै रे नंद नंद । सो दोहा किय नाम बहु राम हरी नहि पार । भूक
चूक कवि करि छमा लघुनाम बलिभार । अन्त पढ़ जुग चारि सिस भवण झुका तीज राम
हरी वृत्त बास करि सदा कृष्ण रंग भीज । इति श्री लघुनामा सम्पूर्ण ।

विषय—कुछ शब्दों के पृथक् २ अनेक नाम ।

लिपि—बाबा रामहरी जौहरी जयपुर के निवासी थे । यह गौड़ीय सम्प्रदाय के
वैष्णव से और अपने समय के अच्छे कवियों में गिने जाते थे ।

संख्या २८३ ई. सतहंसी, रचयिता—रामहरी जी जौहरी (वृन्दावन), कागज—
वेधो, पत्र—१०, आकार—६×५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुष्टुप्)—
१०२, अंकित, रूप—प्राचीन, लिपि—मागरी, रचनाकाल—सं० १८३३ = १७७६ ई०,
प्रसिद्धता—बाबा कबीरदास जी, गोविन्दकुण्ड, वृन्दावन ।

आदि—श्री श्री राधा रमन चंद्रो जयति । ग्रंथ सतहंसी लिख्यते । सतत रस दोहा भावरे विचरन जग भग चित्त । श्री राधा मन चरन करि परि चरन सुचित्त । बिपै चरन मन भावरे विचरन जग भग मिश । वारन को तारन अहो वारन लागी तोहि । वारन करिये हे प्रभू वारनि भटकति मोह । धारनितें वृज रायि लिय मोधन धारन कीम । धार नदी संसार की बहत सुधा रिन बीम । कर गहिकी तरायी करी करही सों प्रभु आप । कर नीकी मोंको करी रविकरि कैसी ताप । तारी लाई नाहि जिन सो तारी प्रभु बाम । तारी बिम तारे बुलत दै तारी लै नाम । धरी जभावत ही रहत धरी भजे नहि राम ॥ अथ शिक्षा ॥ जारज को चाइत रमा जार जसा तें जान । जारज तन तें त्यागिये दुःख जारजतें मान । कौंकिन सेइये तारि सकल जो लेत । तार सहित जौ होय ली ता रसन्द करि हेत । सरवर सरवर सात ही सरवर सरवर जात, मिथ्या रूपी जगति गति भयो नगन सब रूप ।

अन्त—हरी राम जौहरी जौहर परष प्रवीन । तिंह मेरे जौहरी करी जौहर भरी नवीन । दोहा जम जुग पठन घटि जमकें धरी जनाय । जमके जेवर सुनेगे जमकें ते नहि जाय । सतही सब होता दोहा किये सधही कौ सत आन । सत पद पावत सुभत हीइही सुसत करि मान । राम^३ ताप^३ वसु^६ बिधु^१ अवद माघ सुषल मधुवान । कुंज दिन वृन्दावन प्रगटि धरिहु कंठ सुजान । इति श्री सतहंसी सम्पूर्ण समाप्त ।

विषय—श्री राधाकृष्ण का भोपिकाओं के साथ रास विहार ।

संख्या २८३ छप्. बुधविलास, रचयिता—रामहरी जौहरी (वृन्दावन), कागज—देशी, पत्र—४६, आकार—६ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुष्टुप्)—२५५, रूप—प्राचीन, लिपि—नगरी, रचनाकाल—सं० १८३२ = १७७५ ई०, लिपिकाल—सं० १८३२ = १७७५ ई०, प्राप्तिस्थान—बाबा बंशीदास, गोविन्द कुण्ड—वृन्दावन ।

आदि—श्री राधा रमण चंद्रो जयति । अथ ग्रंथ बुधविलास लिख्यते । पुण बहु श्री राधा रमण सची सून गुन देव । हरि अन जमना वृज राम हरी के सेव । कज्जल नग सध उदधि मसि लेपन सुर का तार । रसा पत्र गो लिपत क राम हरी नहि पार । लधु दोहा सब कविन के राम हरी लिप लीन । हित रस मोह समुद्र है ऐरिन पाऊँ दीन । राम हरी सुध प्रति में धन विच परै रौर । धर्म पुत्र हूँ कही है रहत नाहि सन ठौर । लैन दैन कीरति भई राम हरी ते दूट । नंद कुमार सौं शीत करि बसि वृज रासुप लट । कृष्ण चंद्र की ध्यान धरि कृष्णहि के गुण गाइ । राम हरी भजि कृष्ण कौ कृष्णहि सदा सहाइ । प्यारी जानू कृदम कूं मित्र जानि धनरथाम । राम हरी जग एक है सुंदर गिरधर नाम । जमलर इह जग सुप नहीं किये जु बहुते मिश । जिहि सुप बंध्या येक सौं सो सोवै सुष निच । मित्र बराबर सुष नहीं तीन लोक में कोइ । जैसी चाहे सो पसों जो बेसो चित होइ ।

अंत—कुटकर दोहा जुदे २ नहीं अनुक्रम जान । राम हरी संगहि करी अपनी बुधि प्रमान । शब्द आठ इस तीस श्री जेठ सुदी २ वि तीज (१८३२) । मन रोचक यह ग्रंथ

पठि प्रेम भक्ति रस भीज । दो सत पचपन उपरै दोहा खुनि २ सोध । बुद्ध विलास चित
चतुरई करि हरि प्रीति प्रबोध । इति श्री बुद्ध विलास सन्पूर्ण समाप्त ।

विषय—भगवान् श्री कृष्ण की बंदना तथा उपदेश ।

संख्या २८४ ए. गणक आह्लादिका, रचयिता—रामहित, पत्र—१६०, आकार—
९ × ६½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—२०८०, स्वित, रूप—
प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८८४ = १८२७ ई०, प्राप्तस्थान—पं०
मिर्दुलाल मिश्र, झाकसर—फरीदाबाद, अिला—आगरा ।

आदि—आई उ ऐ कृत्तिका बोवा बी बू रोहिणी वे वो क की मृगसिरा कू थ क छ
आज्ञा को कोहरी पुनर्वसु हू हे हो वा पुष्य ऋद्धिदेवो श्लेषा मामीसुमे मघा मोटा टीटो पूर्वा
फाल्गुणी टेडोपीप उत्तरा फाल्गुनी पूख ल ठ हस्त पेपो रा री चित्रा रु रे रोता स्वांती तीत तेतो
विसावा नानी नूने अनुराधा नोया बी बू ज्येष्ठा जौ जो भाभी मूल भूधा फाउ पूर्वा पाव
मेभो कजी उत्तरा पाव सी लू खे खो श्रवन ॥

अन्त—जन्म नखत ता मनुज की । परै मध्य तिर मूल । चारों दिशि जो विदित
है । सो अमै जनि मूल ॥ दोऊ वगल तिर मूल के । मनुप नखत गत पाव । बुद्ध करन जनि
जाने । गये छागि है धान ॥ इति श्री जग राम हित विरचित्तयाँ गणक आह्लादिकाको
समान विसैस सौच चारादि अपर विचार सहित वर्णनो नाम नवमो विधाम समाप्तम् ॥

विषय—फलित ज्योतिष ।

ग्रन्थ निर्माण कालः—एक आठ पुनि आठ दे । तापर चारि धरेहु ॥ संवत शुभ
पहिचानिये । ग्रन्थ पूर कृत ऐह ॥

संख्या २८४ बी. गणक आह्लादिका, रचयिता—जैरामहित, पत्र—१६०,
आकार—१० × ६½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—२४००,
रूप—प्राचीन, पत्र गद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८८४ = १८२७ ई० ।

आदि—अथ नक्षत्र ॥ चरण विभाग लिख्यते ॥ बू चे चोला ॥ अश्वनी ॥ लीलू ले लो ॥
भरणी ॥ आ ई ऊ ऐ ॥ कृत्तिका बोवा बी बू ॥ रोहिणी ॥ वे वो क की ॥ मृगसिरा ॥ कू थ
क छ ॥ आर्द्रा ॥ के को ह ही ॥ पुनर्वसु ॥ हू हे हो वा ॥ पुष्य ॥ ऋद्धि देवो ॥ श्लेषा ॥
मामीसुमे ॥ मघा ॥ मो मा टी टो ॥ पूर्वा फाल्गुनी ॥ टे डो प पी ॥ उत्तरा फाल्गुनी ॥
पूख ल ठ ॥ हस्त ॥ पे पो रा री ॥ चित्रा ॥ रु रे रो ता ॥ स्वांती ॥ सी लू ते तो ॥
विशाखा ॥ ना नी नू ने ॥ अनुराधा ॥

अंत - अंद्र नखत ले दीजिये । अंद्र कला पर जोय । अठारहस जो नखत है । कमते
भरिये सोय ॥ जन्म नखत जा मनुज की । परै मध्य तिरमूल । चारों दिशि जो विपति
है । सो अमै जनि मूल ॥ दोऊ वगल तिर मूल के । ग्रन्थ नखत गत पाव । बुद्ध करन
जान है । गये छागि है धान ॥ एक आठ पुनि आठ दे । ता पर चारि धरेहु । संवत शुभ
पहिचानिये । ग्रन्थ पूरकृत ऐह ॥ अथ शुक्ल नौमी सुतिथि । शुक्ल वासर सुच रूप । ग्रन्थ

गनक आह्लादिका । कीन्हौं मति अनुरूप ॥ इति श्री जन रामहित विरचितायां गणक आह्लादिकायां समाप्त विशेष शौचा चारादि अपर विचार सहित वर्णनोनाम नवमो विधाम् समाप्तम् ॥ शुभम् ॥

विषय—फलित ज्योतिष ।

संख्या २८५. गायन संग्रह, रचयिता—रामकवि (कर्हिजरी), कागज—देशी, पत्र—११०, आकार—१२ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९२७ = १८७० ई०, प्राप्तिस्थान—पं० शिवमहेश, विशुपुर, जिला—अलीगढ़ ।

श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ गायन संग्रह लिख्यते ॥ श्रीगणभायक को सुमिरि सर-स्वति को शिरनाथ ॥ इन्माम बजरंग को ध्यावत सीध नवाय ॥ राग रागिनी को लिख कविजन करि गुन गान ॥ गुरु पद पद्म पराय की महिमा सकल वसान ॥ ध्रुवद—गुरु गनेश शरदहि मनाऊं । जासे मोक्ष जुगति गति पाऊं ॥ अट मुकुट गौरी अर्धगा । वरणीं मैं हरि जू के चरणा ॥ त्रिभंग छंद त्रिभंगी मानस रंगी ताना नंदी भरल गये । त्रिभुवन के नायक हैं सुख दायक लायक लोचन तीन धरे ॥ शिव प्रति काशी हैं अविभाशी कैलाशी दरिद हरन ॥ ममू गति ताल धुधकति धुधग पर कहत राम कवि शिव शरण ॥ गुरु० ॥ कनक पत्र कनिका सुर कीन्हे भंग रंग खप्परि भरि लीन्हें ॥ रुचिसों मरव गाल बजवै मधुर मधुर धुनि ताल सुनावै ॥ ताम सुनावै निरतत आवै आवै मूलम भसम धरे । किंक कृत ताल उलकत उडंग पर कहत राम कवि शिव शरण ॥

अंत—राम देख सोरठ—प्रभु जी मोरे औगुन चित न धरी ॥ सम दर्शी है नम तिहारो बाहे तो पार करी ॥ यक नदिया एक नार कहावत मैलो ही नीर भरी ॥ दोनों जाय मिले सागर सों सुर सरि नाम परो ॥ थक लोहा पूजा मैं रखी थक घर बधिक परो ॥ पारस गुन औगुन नहि चित में कंचन करत खरो ॥ यह माया भ्रम जाल निवारो सूरदास सिंगरो ॥ अब की बेर मोहि पार उतान्यो नहि प्रथ आत हरौ ॥ १० ॥ राग रूप ताल — सो मन वसौ स्यामा स्याम ॥ स्याम तन मन स्याम कामर माल की मन स्याम । स्याम अंगन स्याम भूषण वसन हैं अति स्याम ॥ स्याम स्याम के प्रेम मीने गोविन्द जन भयो स्याम ॥ २ ॥ राग झंझूटी—अब हरि वनि है नाहि विसारे—दीन दयाल कृपा निधि हे प्रभु गिनिये न दोष हमारे ॥ सिद्धि अजामिल गनिका आदिक जापन पे तुम तारे । सोमव लाल आपनो पन सोइ वनि है नाथ संभारे ॥ ३ ॥ राग परज ॥ या ब्रज में कल देख्यो री टोना ॥ ले मट्टकी सिर चली गुजरिया आगे मिले बाबा मन्द के छोना ॥ दधि को नाथ विसरि गयो प्यारो लेहु लेहु कोऊ स्याम सलोना ॥ वृन्दावन की कुज गलिन में आंख लगाय गयो मन मोहना ॥ मीरा के प्रभु गिरधर नागर सुन्दर स्याम सुधर रस लोना ॥ ४ ॥ इति श्री गायन संग्रह कवि राम कृत संपूर्ण संवत् १९२७ वि० चैत्र द्वादशी शुक्ल पक्ष ॥

विषय—नाना प्रकार की राग रागिनीयों का वर्णन ।

संख्या २८६ ए. शिवपार्वती विवाह, रचयिता—रामऔतार, पत्र—११, आकार—१० × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—११०, लिपि—नागरी,

रचनाकाल—सं० १९१९=१८६२ ई०, लिपिकाल—सं० १९४९=१८९२ ई०, प्राप्ति-
स्थान—पं० हरचरण, सुधरवा, डाकघर—शाहजनपुर, जिला—हरदोई ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री शिव पार्वती विवाह लिख्यते ॥ दोहा—नमो जगुल
पंकज चरण श्री गणपति सिरमाह । कहौ कथा शुभ व्याह शिव छन्द कविष बनाह ॥
सर्वथा—कंड विराजत जाहि हलाहल सीस मुर्धाल गंगा कर धारा ॥ वाम शिव अरधिंगिन
जो कटि शार्दूल चर्म कसे अहि बारा ॥ भस्म सु अंग ललाट शशी कर झूल धरे वसधा
असवारा ॥ सो शिव मो पर होहु दयाल नमो चरणाम्बुज बारहि बारा ॥ १ ॥ घनाक्षरी—
शंकर के व्याह की भई है तयारी जब गण सब दूल्हा शृंगार शिब करही माये जट्ट मुकुट
भुजंगनि को और गूथ कुंकल कानन पहिराये विष धरही ॥ हाये व्याल कंकण विभूति सर्व
अंगन में शशि भाल सीस गंगा सोहत सुन्दर हीं ॥ कांथे उपकीत सर्प नैन तीन विष कंड
ढाले गले बीच भाला गूथी नर शिर हीं ॥ २ ॥

अन्त—सब पाचक हीं सनमानि भले निजधाम चले भव लाय भवानी ॥ हरपी
उर देखन पुष्प बहू अपैं कहि सुंदरि जै जै बानी ॥ नभ हुंहुभि आदिक भांति किते बहु
वाजन वाजहि आनंद दानी ॥ हिम बान्हूं साथ चले शिव को पहुचावन प्रीति हृदै अधि-
कानी ॥ १ ॥ बहुभांति कही परितोष करी गिरिनाथाहि कीन विदा गिरि जेछू इत आये
प्रही हिमवतन जै गवने उत आपन धाम रहेछू ॥ सब सागर शैल सरादिक जो रहे नेवत
आये धरे चहु भेछू ॥ अति सादर कीन गिरिश विदा गवने अपने अपने सब देखू ॥ २ ॥
जबही शशि शेषर संग शिवा पहुंचे कैलाशहि जो सुख घामा ॥ अति मोद भरे सब देव गये
अपनी अपनी जह जाकर ठामा ॥ जग मातु पितर शिव पारवती कैलास रहे जन पुरन
फामा ॥ किमि ताहि सिंगार कथा कहिये निज भोग बिलास चरित्र ललामा ॥ ३ ॥ हरि
गौरि विवाह चरित्र कथा यहूभांतिन नित नवीन उदारा ॥ अब गाहू अन्त अगोचर जो गम
भाहि जहां मन बुझि विचारा ॥ सह सान्ध दानि न अंत छूदै क्षुति जानि सकैं नहि भेद
अपारा ॥ किमि सो यह राम औतार कहैं अति मंद मती अधलीन गवारा ॥ ४ ॥ दो०—
शंकर व्याह चरित्र शुभ सुद दायक सुख खान । कहत सुनत शिव गौरि कृपा होहि परम
कल्यान ॥ आद्वनि सित सिधि प्रति पदा उदधि सुवन सुतवार । संवत ग्रह शशि अंक शशि
ग्रन्थ समाप्त विचार ॥ इति श्री शिव विवाह संपूर्ण समाप्तः संवत् १९४९ वि० ।

विषय—शिवजी का विवाह, उनका शृंगार एवं बरात बरातियों का वर्णन ।

संख्या २८६ बी. शिवविवाह कवितावली, रचयिता—राम औतार, कागज—देसी,
पन्ना—१२, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२५, परिमाण (अनुच्छेद)—
१०२, रूप—दीमक लगी, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९१९=१८६२ ई०, लिपि-
काल—सं० १९४९=१८९२ ई०, प्राप्तिस्थान—दिवलाल शर्मा, धूमरा, डाकघर—सरोद,
जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री शिव विवाह कवितावली लिख्यते ॥ दोहा ॥
नमो जगुल पंकज चरण श्री गणपति सिरमाह । कहौ कथा शिव व्याह शिव छन्द कवित

बनाइ ॥ सदैव—कंठ विराजत जाहि हलाहल सीस सुभौल गंगा कर धारा ॥ वाम शिवा
अर्धगिनि जो कटि शाहुंल चर्म कसे अहि द्वारा ॥ भस्म सु अंग ललाट शशी कर शूल बरे
बसहा असधारा ॥ सो निध भोपर होहु दयाल नमो चरणभुज वारहिं वारा ॥ १ ॥ भग-
वारी—शंकर के ब्याह की भई है तयारी सब गण सब दूख श्रृंगार शिव करहीं ॥ माये
अटा मुकुट सुजगनि को सौर गूय कुंडल कामन पहिराये विषधरहीं ॥ हाथे व्याल कंकण
विभूति सर्व अंगन में ससि भाल सीस गंगा सोहत सुन्दर हीं ॥ कांछे उपवीत सर्प
नैन तीन विष कंठ डाले गले धींच भाला गूथी नर धारहीं ॥ २ ॥ दूख सरूप वनि चदि शिव
बसहा पै साजि के सभाज निज चले ले वराति जो । अमित प्रकार गण भेषहु अनेक विधि
निज निज वाहन चढ़े हैं बहु मांति जो ॥ खर स्वान असुर शृगाल वाच मूष गण विविध
स्वरूप सब भगवति जाति जो ॥ भूत प्रेत जोगिनी पिशाच वहु रंगन को चले सब हर्षित
सकल जमाति जो ॥ ३ ॥

अन्त—सब वाचकहीं सन मानि भले निज धाम चले मन्त्र साथ भवानी ॥ हरषी
वर देवन पुण्य बहु बपें कहि सुन्दर जै जय मानी ॥ नभ हुंहुमि आदिक भाति किं बहु
धाजन बाजहि आर्षद दानी ॥ हिम नानहु साथ चले शिव को पहुंचावन प्रीति हृदैं अधि-
कायी ॥ बहु भांति कही परि तोप करी गिरि नाथहिं कीन विदा गिरि जेशू ॥ हत आये गृही
हिम वंतनि जै गवने उत आपन धाम मदेशू ॥ सब सागर शैल सरादिक जो रहे नेवत आये
धरी वहु भेशू ॥ अति सादर कीन्ह गिरीश विदा भवने अपने अपने सब देखू ॥ जवहीं शशि
शेखर संग शिव पहुंचे कैलाशहिं जो सुख धामा ॥ वर मोद भरे सब देव गये अपना अपनो
जहं जाकर गामा ॥ जगमातु पिता शिव पारवती कैलाश रहे जन पूरण कामा ॥ किमि ताहि
सिंघार कथा कहिये निज भोग तिलास चरित्र छलामा ॥ हरि गौरी विवाह चरित्र कथा बहु
मांतिन निज नवीन उदाश ॥ अवगाह अनंत अगेचर जो गमनाहि जहां मन बुद्धि विचारा ॥
सहसानन वानिन अंत लहै श्रुति जानि सकै नहिं भेद अपारा ॥ किमि सो यह राम औतार
कहे अति भंद मती अघ लीन गंधारा ॥ दो०—शंकर व्याह चरित्र शुभ सुद वाचक सुख
खान ॥ कहत सुनत शिव गौरी कृपा होहिं परम कल्याण ॥ आशनि सित तिथि प्रतिपदा
उदधि सुवन सुत धार । संवत ग्रह शशि अंक शशि ग्रन्थ समाप्त विचार ॥ इति शिव
विवाह संपूर्ण समाप्त

विषय—शिव विवाह वर्णन ।

संख्या २८७ पृ. कविच, रचयिता—विप्र रामचक्र, कागज—बाँस का, पत्र—१६,
आकार—५ X ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—७, परिमाण (अनुष्टुप्)—११२, स्तंभित,
रूप—अतिप्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री लखौरा राम ब्रह्मभट्ट, ग्राम—बसई,
शकरपुर—तांतपुर, तहसील—खेरागढ़, जिला—आगरा ।

आदि—भक्ति भई है देह जगत करै ना नेह, कौन जल प्यासै मेरो जीव अकुलाये
है । पंसी कष्ट चढ़यो जोर ये हो नंद के किस्तर देखो नेक मेरी और तेरी याद आवै है ।
मैया बाप भैया आप पालन करैया अघ संकट हरैया आप और न सुहावै है । विप्रराम
चक्र कहैं श्री जी राजाधिराज राज अघ तो समेटि मेरी देह दुख पावै है । चरमन को राखे

ध्यान जीव तौनी सुजान भगवान मेरी औसो करेयो मति । भक्तन को सौँसो काज ये हो
गरीब निबाज तुमको हमारी लाज दुष्टन को मारो हति । कामदेव तेरो रूप ही सौ सुन्दर
सरूप ब्रजलोकी नाथ भूप तेरी छवि छाह छिति । विप्र राव बकस कहँ श्री जी राजा धिराज
काह धर देह की पुसामद करिहयो मति ।

अन्त—अरजुन के काज आप स्वारथी हौ युद्ध करिके वैराट रूप से सेना दुष्ट मारी
है । श्रोपदी पुकारी जवै नेक न अवार चारि आयो अन्त भक्ति पन धारी है । दुरभासा आयो
आप देने ज्यों सुधिछिर को धार से निकार थो साग पत्रलेंडकारी है । विप्र राम बकस कहँ
कैसे लगाइ देर अरजी हमारी आगे मरजी तिहारी है । स्थारै प्रह्लाद जिनै आप कौन
छोड़यो बाद पिता बलिहार थो तेरी सुधि न विसारी है । गिरधर सो बारथी बानै बाको
कूप सौ भिकास्यो गैहस्ती सिंह भाज गर आप रक्षवारी है । डोलिका मै जान्यो तोड नेक
न लगी है आंच पंभ फारि प्रगटे नरसिंह देह धारी है । विप्र राम बकस कहे तेरो विस्वास
है अरजी हमारी आगे मरजी तिहारी है । ब्राह्मनन तुम्हारे मैने तुझको सहन नाथ हम हैं
अनाथ तुम्हें न भक्ति पन पारे है । धारत उत्तारन काजै धारै चौबीस देवम की पक्ष करि
असुर सिघारे हैं । जहां तहां भीर परी संकट सहाय करी आयो कलिकाल रक्षा कारन पुकारे
हैं । विप्रराव बकस कहँ श्री जी राजाधिराज रापीयो हमारी लाज भिक्षुक तुम्हारे हैं ।

विषय—भगवान श्रीकृष्ण की भक्ति विषयक कवित ।

संख्या २८७वी. विप्र कदनासागर, रचयिता—विप्र रामबकस, पत्र— ४८, आकार—
७३ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप् — १०८०, खंडित, रूप—अति
प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—ब्रह्मभट्ट खचेरा ब्राह्मण, ग्राम—बसई नसरौरा, ठाक-
घर—तांतपुर, तहसील—खेरागढ़, जिला—अगरा ।

आदि—विप्र करुना सागर ग्रन्थ लिख्यते । दोहा । श्री गुरु चरन प्रनाम करि, गण-
पति सीस नवाइ । सारद की अस्तुति करहुं, भक्ति दान दे माइ । शिव विरंच सुर इन्द्र लै
तुमै नवाज सीस । भक्ति दान मोहि दीजिये कृपा सीधु जगदीस । च्यारौ जुग के भक्त कौ,
आपुन लीयो उकारि । कलिकाल रक्षा करी, भक्तन छेह संहारि । ब्रह्मा की रक्षा करी लाए
वेद छुड़ाव । संतासुर के प्रान हनि, आपुन करी सहाय । विप्र चरन डभिन सकलई नेकुरीये
पढ़ाई । कर्म करै द्विजराज सब माये लिये चढ़ाई ।

अन्त—सतजुग मैं रक्षा करी, देवन की महाराज । असुरन को संग्राम करि रापी
बिभकी लाज । मरेन भये आपुन प्रभु वेदनि कारन काज । संतासुर के प्रान हनि विधि की रापी
राज । बनि बराह वसुधा लई मारयो असुर प्रचंड । लाए आपुन बाढ़ धरि, काये करि भव
पंड । कमठ रूप धरि सिंधु मथि उधरै क्षामि कथिरि । अनृत पै उगारन भयौ, हमै मोहिनी
ध्याय । भक्ति करी प्रह्लाद ने, दिपो पिता ने ब्रास । आप भये नरसिंह हरि पूजी मन की
आस । वासन धारौ रूप तुम, पहुँचै बलि के द्वार । इन्द्र पक्ष के करने, आप हप करतार ।
परसराम तुम रूप धरि छत्री किये निकट । सहज भुजा नृप की हनी करि विप्रन को पछि ।

विषय—ब्राह्मणों की महिमा और उनकी विपत्ति दूर करने के संबंध में श्री कृष्ण
की स्तुति ।

संख्या २८७ सी. रामकृष्ण के कवित्त, रचयिता—रामकृष्ण, कागज—बोरो, पत्र—४८, आकार—७ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुपदुप्)—४१६, खंडित, रूप—अति जीर्ण, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री स्वधरराम ब्रह्मभट्ट, ग्राम—बसई, बाकधर—ताम्रपुर, तहसील—खेरागढ़, जिला—आगरा ।

आदि—अंगद पठावै समझावै जाय रावन कूँ जामकी मिलौने लैके या विधि उचारी जूँ । रावन कीयो है क्रोध नेकहूँ न राख्यो बोध फेकि दक तोको या मैं महाबल भारी जूँ । उठो है रिसाय बोल्यो अंगद सभहारी आप राम परीगे पाँच मानौँ है हमारी जूँ । अंगद ने आय कह्यो रामचन्द्र सख भई अचल अपंग भक्ति दीजियो तुम्हारी जूँ । फौज सजि धाई रामचन्द्र ने पठाई पाऊँ रावन की धाई भयो छुड़ घोर भारी जूँ । राक्षस फिर है इतैं बंदर जुड़े हैं बिते राम की भई है जोति फौज मारि जारी जूँ । फेरूँ चहँ भारी दुष्ट मकर अतावै कष्ट आपु समै सजै जहाँ अवध बिहारी जूँ । अंगद चढ़यो है हनुमान संग जामवन्त अचल अपंग भक्ति दीजियो तुम्हारी जूँ । दिसा चारि रोकी दरवाजे पर घरे जाय दुष्टन की फौज आई सवन करी जूँ । मेघनाद आयै लक्ष्मन सौँ कियो है छुड़ हनुमान दौरयो बाके मुष्ट एक मारी जूँ । भूरिछा भयो है फिर उठो क्रोध कीनो आप लक्ष्मन जूँ के वान भारयो देह जारी जूँ ।

अंत—ब्रह्मा ने कीनी देवतान मे निहोरि सकल पृथ्वी पै चढ़यो है भार सुनी औ हमारी जूँ । कृष्ण चम्पु बोलै मैं तो ब्रज में धूँरंगो देह भारय उतारौँ आप भूमि रपवारी जूँ । जनम लउयो वसुदेव देवकी के आय धीरे दिनन में मैने मनमें विचारी जूँ । ब्रह्मा देवतान संग लै करि पचारी आप अचल अपंग भक्ति दीजियो तिहारी जूँ । राधा सौँ कीन आशो मवन वृषभान जूँ के कीरति तुम्हारी होय आय मैं हे तारी जूँ । देवतान कीनी तुम खालन की धारो देह हमहूँ धरेने देह सुनियो हमारी जूँ । गर्भ देवकी के आप मिलि हैं जसोधा धाय करि हैं चरित्र आठे पूतन सिधारी जूँ । कंस आवि लैके और दुष्टन को नास करै अचल अपंग भक्ति दीजियो तुम्हारी जूँ ।

विषय—रामचन्द्र के सम्पूर्ण जीवन की मुख्य २ घटनाओं का वर्णन ।

संख्या २८८ ए. कार्तिक महात्म्य, रचयिता—रामकृष्ण, पत्र—४८, आकार—१३ X ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुपदुप्)—१६९६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७४२ = १६८५ ई०, प्राप्तिस्थान—शालिग्राम शर्मा, ग्राम—महुवा, बाकधर—जैतपुर कलाँ, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशायनमः । श्री सरस्वत्यै नमः । श्री गुरु चरण कमले भ्यो नमः । लिप्यते श्री कार्तिक महात्म्य । दोहा । प्रथमहि गुरु गोविन्द को सुमिरन कोँ बनाय । बाकपती दानपती सहित कवियन चर्ण मनाय । प्रथमहि संगल चरण तैं, सबको संगल जोर, कहत सुनत सुष उपजै और परमारथ होइ । कार्तिक की महिमा विपुल मुक्ति धर्म परमान । राम कृष्ण की सुरति सौँ प्रगट कियो भगवान । सत्रह सौ सच्चत सरहि ब्यालीस पुनि जानि । पौष पंचमी राशि सहित आरंभ्यो तह जानि । कहत सुनत अन्ना बड़े पदैं रहै मन लाइ । आह्लादन सुनि के करै भव सागर तिरि जाइ ।

अन्त - काम भेद सुष तुम नहि पायौ । तातै हमरौ निध कहायौ । तातै वृष होहु निरधार, सुरत सुष नहि लहत लगार । सो शिव प्रयाग अपैवर भए, पीपर रूप विष्णु है गए । ब्रह्मा जबही भए पलास, छोलौ नाम कहै पुनि तासु । पैठ मध्य ब्रह्मा के वास, स्वचा विष्णु साधा शिव जास । पात पात में देवा सबै, विष्णु स्वरूपी पीपर अबै । दोहरा । रिसि मिलि वृक्षै सूत को, पीपर भेद निदान । कबही छूवै दुख नहीं होहु प्राप्ति भगवान । हति श्री पद्म पुराणे कार्तिक रिसि सूत संवादे पीपर वृक्ष देव वर्णननो नाम अष्ट विशोभ्याथ । समस्तं शुभं ।

विषय—कार्तिक मास के स्नानादि का फल वर्णन ।

संख्या २८८ बी. कार्तिक महात्म्य, रचयिता—रामकृष्ण, पत्र—४५, आकार—१२ $\frac{३}{४}$ X ४ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुष्टुप्)—१६८८, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—१७४२, लिपिकाल—१९०६ = १८४९ ई०, प्राप्तिस्थान—बंशीदासपुजारी मन्दिर बगहनटोला सम्राई, ढाकघर—एतमादपुर, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । श्रीश्यामकृष्णाय नमः । दोहा । प्रथमहि गुरुगोविन्दके सुमिरन करो बनाय । वाकपती गनपति सहित, कवितनमछे मनाय । प्रथमहि मंगल चरनते, सबकौ मंगल जोइ । कहत सुनत सुष उपजै भर परमारथ होइ । यह कार्तिक सहिमा विपुल, सुक्ति धर्म परमान । रामकृष्ण की सुरति सौं प्रगट कयो भगवान । १७४२ । सत्रहसै संवत्सरहि बयालीस पुनि जानि । पौष पंचमी शशि सहित आरभ्यो तहि जानि । कहत सुनत सरथा बदै, पदै रहै मन लाइ । आह्लादन सुनिकै करै, अब सागर तिरि जाइ ।

अंत—कामभेद सुष तुम नहि पायौ, तातै हमरौ निध कहायौ । तातै वृष होहु निरधार, सुरत सुष नहि लगत लगार । सो शिव प्रयाग अपैधर भए, पीपर रूप विष्णु है गए । ब्रह्मा जब ही भये पलास छोलौ नाम कहै पुनि तास । पैठ मध्य ब्रह्मा के वास स्वचा विष्णु साधा शिव जास । पात २ में देवा सबै विराम स्वरूपी पीपर अबै । दोहा । ऋषि मिलि वृक्षै सूत को, पीपर भेद निदान । कबही छूवै दुख नहीं, लौं कब प्राप्ति भगवान ।

हति श्री पद्मपुराणे कार्तिक महात्मे ऋषिसूत संवादे पीपर कुष्ठ यथेष्ट चरननो नाम अष्ट विंशमोध्याथ ॥ २८ ॥ दोहा । अब आगे यह कहैगे लछि अन्नादि जुभेद सब एसो सबवर्णिकै ज्यौ भावै निजु भेद । ऋषि रुद्राच सब रिसि मिलि परसन करै, कहै सूत समझाय । पाप पुन्य पीपर छुये, तिनको बरुन बधान । संवादि । १९६ । जेठ वदी कृष्ण पक्षे एकादसी सुकृष्णवारे छाया बलदेव की अंतर वेद किंपितं लालदास वैष्णु वा पठनार्थ ओ खोजो लिखो मम को सोन दीजिये ॥ राम राम ॥

विषय—कार्तिक मास के स्नानादि का विधान और माहात्म्य ।

संख्या २८८ सी. कार्तिक महात्म्य, रचयिता—रामकृष्ण, पत्र—४८, आकार—१० X ६ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—१७२८, रूप—प्राचीन,

लिपि—नागरी, रचभाकाल—सं० १७४२ = १९८५ ई०, प्राप्तिस्थान—श्री पं० लक्ष्मी-
नारायण जी आयुर्वेदाचार्य, ग्राम—सईजई, ढाकघर—फरीदाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—अंत—२८८ पृ के समान ।

संख्या २८९, रामरक्षा स्तोत्र, रचयिता—रामानुजाचार्य (कुन्दावन्न), पत्र—१,
आकार—१ × ४३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१, परिमाण (अनुष्टुप्)—५४, रूप—
प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—नेकराम दर्मा, कायथा, ढाकघर—कोटला, जिला—
आगरा ।

आदि—श्री रामचंद्राय नमः । ॐ संध्या तरणि सर्वं दुख निवारिनि । संध्या उचरे
विघ्न धरे पिंड प्राण की रक्षा श्री नाथ निरंजन करै । १ । ज्ञान भूप मन पुहुप इंद्रिय पंच
हुतासन क्षिमा जाप समाधि पूजा नमोदेव निरंजन । २ । ॐ अखंड मंदलाकारं व्याप्तं जेन
चराचर । तत्पदं दर्शितं जेन तस्मै श्री गुरुवे नमः । ॐ परम गुरुभ्यो नमः ॥ प्रातरे श्री
गुरुभ्यो नमः । आत्मा गुरुभ्यो नमः । आदि गुरु देवी अनादि गुरुदेव अनंत गुरुदेव । अलख
गुरुदेव । सराय गुरुदेव । श्री गुरुदेव । श्री गुरुदेव के चरनार विंद नमस्कार । हरत सर्व
भ्याधि लोक संताप दुख दालिद्र कलह कलपना रोज पीदा । सकल विघ्न खंखड तस्मै श्री
राम रक्षा निराकार वाणि । अथ ततले निर्भय मुक्ति जा रही । ६ । बांधपा मुल देखिया
स्थूल गर्जिया गगन धुनि ध्यान लगा रहे । त्रिगुण रहित सील संतोष माही श्री राम रक्षा
लिये ॐ कर जाज । ७ । पांच तत्व पंच भूत पचीस प्रकृति पंच वायु सभ दृष्टि सोम धर
भाई । ८ । उलटिया प्राण अपान उधान ध्यान समान मिलि अलहद दहद कि खवरि
पाई । ९ ।

अन्त—होहाई फिरती रहे । अलख निरंजन का चक्र फिरता रहा । बहुवाट बाट में
घोर में राज के तेज में सांकरे पैठरा आनि विमल में सोवते आगते रेलते मालते उठते
बैठते संत के सीस पर हाथ धरे रहे । चरण करू सीस सो राम रक्षा करे गुप्त का जाबले
गुप्त साधैं । जीतिया संग्राम देवाधि देव चंड सूर्य कधि रहै फेर सुधा किया । दलति
अमृत पिया । बिपकि लहर सर्व भागी । कमल दल कमल जोति उवाला जसै । भमर गुंजार
आकार जागा । रोम नाडितु चारुत विंद सोपत गाजत गगन वाजतं धेनु धुनि सक द्रकुटि
सारे गुरु रामचंद्र ब्रह्म कौ चिन्ह ते सो ज्ञानि पते राम रक्षा वादेप उचरत प्राणी । राजद्वारे
पथे धारै संग्रामै शत्रु करै । श्री राम रक्षा स्तोत्र मंत्र राधाराम चंद्र उचरत लक्ष्मण कुमार
सुनत धमै निहारं ततयो पराय लभ्यते सीता सुमंत हनुमान सुनेते । चीज त्रिकाल जपते
सो प्राणी परंगत । इति श्री रामानुजाचार्य कृत श्री राम रक्षा स्तोत्र सम्पूर्ण ॥

विषय—अनेक रोग विनाशक राम रक्षा मंत्र वर्णन ।

संख्या २९०, सुखजीवन प्रकाश, रचयिता—रामप्रसाद (बहानगंज), पत्र—४०,
आकार—१० × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३६, परिमाण (अनुष्टुप्)—११०६,
रूप—कीड़ा लगा, लिपि—नागरी, रचभाकाल—सं० १९३२ = १८७५ ई०, लिपिकाल—
सं० १९३६ = १८७९ ई०, प्राप्तिस्थान—शैव देवनारायण—मोहनपुर, ढाकघर—बरवान,
जिला—हरदोई ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ सुख जीवन प्रकाश लिख्यते ॥ मंगला चरम कवित्त ॥ शेष महेश गणेश मनाय मनाई सदा जगद्धंष भवाभी ॥ श्री धर्मवर्तरी सुश्रुत बाग मष्ट पराशर आश्रय जे ज्ञानी । मित्र मति आशुर्वेद रच्यो उन पग जुग सौमित्र गुणहि वखानी ॥ भाषा वैद्यक ग्रन्थ कइयो चहौं देहु दयानिधि बुद्धि की खानी ॥ दोहा—सुख जीवन परकास यह है जीवन को मूल । निश्चय दोष हरन यह जानु अमिय सस तूल ॥ दोहा और चौपाइन में लिखी है मति अनुसार । लोक कार्य हित चिकित्सा मुनिन कहे सुख कार ॥ सोई पुस्तक हेरि के याही ग्रन्थ के माहि । लिख राखी शुभ जानि के दोष न भुझ दो माहि ॥ चूक जो होवे या विषे चतुरहु लेहु निहारि ॥ रोगिन के हित होइवे रैघन को यश शार ॥ सब रोगन में होत है उबर रूप रोगहु गृह पाते प्रथमहि लिखत हैं उबर की औपधि हृद ॥

अंत—अथ बाल रोग चिकित्सा ॥ दोहा ॥ घाय पुष्प नेत्र बाल अरु लोध गिरी को लाय ॥ गल पीपरि सभ लालके धवायहु करै बनाय ॥ सहस्र भिलाकर दीक्षिये बल दालक को देखि ॥ अतिसार को दूर कर बहुरि न ताको पेश ॥ तथा ॥ पीपरि और अतिस पुनि ककरा सिंगी लाय । नगर मोथा मंगाय के चूरन करो बनाय ॥ शहत धारि चटाहये अल बालक को आनि । उबर अतिसार अरु वमन हू कासहु दष्टि न आनि ॥ अथ विरेचन ॥ सिंगरफ सुहागा सम कइयो त्रिफला त्रिकुटा दीन । बच्चा हींग अज मोद पुनि सैधव वंशी कीन ॥ खुरासानि अजवाइनि पुनि क्रमि रिपुहु को लाइ । सबहि बराबर लीजिये जय पालहु को भाइ । नीबू रस को मर्दिये ताको खूब महीन । रती एक मात्रा कही गोली विधि से कीन ॥ उष नोदक से खाइये गुलम पाण्डु क्षय डारि । स्वांस कांस कफ मेह क्षुत अक्षरा मूल विकारि । उबर रोग मंदाग्नि पुनि अर्श विष्ट बहु नाश ॥ कोद इत्यादिक दूर सब जगत होय प्रकाश ॥ रास शह शिख नेत्र जिनहुन चरनन चित दीन । और नेत्र लगाय के अपने वस कर लीन ॥ तिनकी कृपा कटाक्ष ते अग्र्य समापति होति । अश्वनि शुक्ल मास में नव निधि पावत ज्योति ॥ इति श्री मन ज्ञानगंज निवासी रामप्रसाद विरचिते सुख जीवन प्रकाश संपूर्ण समाप्तः ॥ संवत् १९३६ वि० ।

विषय—वैद्यक ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता राम प्रसाद ज्ञानगंज निवासी थे । निर्माण काल संवत् १९३२ और छपिकाल संवत् १९३६ वि० है ।

संख्या—३६१ पृ. जोग वासिष्ठ पूर्वार्द्ध, रचयिता—रामप्रसाद निरंजनी(पटियाला), पत्र—४३६, आकार—१२ x ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४०, परिमाण (अनुष्टुप्,—१२८८०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७९८ = १७४१ ई०, छपि-काल—सं० १९१२ = १८५५ ई०, प्रारम्भस्थान—लाहा दीनदयाल अवकाश प्राप्त तहसील दार, टप्पन, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ जोग कसिष्ठ भाषा रामप्रसाद निरंजनी कृत लिख्यते ॥ प्रथम वैराग्य प्रकरण ॥ इस सखिदानन्द रूप आत्मा को नमस्कार है जिससे

सब माचते हैं । और जिसमें सब लीन और स्थित होते हैं ॥ अर्थात् जिससे ज्ञाता ज्ञान ज्ञेय दृष्टा दर्शन दृश्य और कर्ता कारण क्रिया सिद्धि होते हैं ॥ जिस आनन्द के समुद्र के कारण से सब जीव जीते हैं अगस्त जी शिष्य सुतीक्ष्ण के मन में एक समय उत्पन्न हुआ तब वह उसके दूर करने के हेतु अगस्त मुनि के आश्रम जाय के निधि सहित प्रणाम करके पूछा कि हे अगवान आप सब सर्वों के जानने वाले हैं और सब सगुणों के जानने वाले हैं एक संदेह हमको है सो दूर करी । मोक्ष का कारण कर्म है अथवा ज्ञान अथवा दोनों । इसका सुन अगस्त जी बोले कि हे ब्राह्मण केवल कर्म से मुक्ति नहीं होती और न केवल ज्ञान से ही मुक्ति होती है ॥ मोक्ष दोनों से प्राप्त होता है ॥ कर्म से अन्तःकरण शुद्ध होता है मुक्ति नहीं होती और अन्तःकरण की शुद्धि बिना केवल ज्ञान से भी मुक्ति नहीं होती । इस कारण दोनों से मुक्ति होती है ॥

अन्तः—हे रामजी जो सामसी राजसी जाति है उसको जन्म और कर्म के संस्कार वश से सार्विक प्राप्त होता है ॥ और वह भी अपने विचार द्वारा सार्विक जाति को प्राप्त होता है ॥ पुरुष के भीतर अनुभव रूपी चिन्तामणि है ॥ उसमें जो कुछ निवेदन करता है वही रूप हो जाता है ॥ इससे पुरुषार्थ करके अपना उच्चार करी पुरुष परिश्रम और अपने श्रेष्ठ गुणों से मुक्ति को पाता है ॥ और उसके जन्म का अंत होता ॥ फिर जन्म नहीं पाता है और अशुभ जाति के कर्मों से अलग हो जाता है । ऐसी वस्तु पृथ्वी आकाश देवलोके में कोई नहीं है ॥ जो उपाय करने से प्राप्त न होवे । हे रामजी तुम तौ बड़े गुणवान हो । धीरज वान हो उद्यम वैराग्य और दृढ़ बुद्धि से सम्पन्न हो और उसके प्राप्त की धर्म बुद्धि से घीत शोक रूप हो तुम्हारे कामों को जो कोई ग्रहण करेगा वह मृदता से रहित होकर अशोक पद को प्राप्त होगा । अब तेरा अन्त का जन्म है और बड़े विवेक से संयुक्त हो । तुम्हारी बुद्धि में शक्ति के गुण फैल गये हैं और उनसे तुम्हारी शोभा है सार्विक गुण से सब में रमि रहे हो और संसार की बुद्धि मोह चिन्ता तुम की मिथ्या है । तुम अपने स्वस्थ स्वरूप में स्थित हो । इति श्री योग वसिष्ठे महारामायणे स्थिति प्रकरणे मोक्षोपाय वर्णन नाम एकचष्टितम सर्गः ६१ समाप्तः लिखितं दया राम कायस्थ आगरा निवासी अश्विन मासे शुक्ल पक्षे द्वादश्याम संवत् १९१२ वि० ॥

विषय—द्योतावाशिष्ठ का भाषानुवाद ।

संख्या २९१ बी. योग वाशिष्ठ, रचयिता—रामप्रसाद निरंजनी (पटियाला, पंजाब), कागज—मोटा, पत्र—४२०, आकार—१६ X १० इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१३४४०, रूप—पुराणा और दीपिक लगी, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७८८ = १७८१ ई०, लिपिकाल—सं० १८५६ = १७९९ ई०, प्राप्तिस्थान—पण्डित रामभजन शास्त्री, भिष्मपुर कलौ, ब्राह्मण—जलेश्वर, जिला—ग्वा ।

आदि-अंत—२९१ ए के समान । पुष्पिका इस प्रकार है—इति श्री योग वसिष्ठे । महारामायणे स्थिति प्रकरणे मोक्षोपाय वर्णन नाम एकचष्टितम सर्गः ६१ संपूर्ण समाप्तम् लिखितं गूजर मल ॥ वैद्य स्वप्ननाथ संवत् १८५६ वि० ॥

संख्या २९१ सी. जोगवसिष्ठ, रचयिता—रामप्रसाद निरंजनी (पटियाला, पंजाब), पत्र—४२४, आकार—१६ X १२ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३६, परिमाण (अनुष्टुप्)—३२९९६, रूप—सोमक लगी, लिपि—भागरी, रचनाकाल—सं० १७६८ = १७४१ ई०, लिपिकाल—सं० १८७५ = १८१९ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० केदारनाथ, भगीता, ढाकहर—सोरो, जिला—पूटा ।

आदि-अंत—२९१ ए के समान । पुस्तिका इस प्रकार है:—इति श्री जोग वसिष्ठे महारामायणे स्थिति प्रकरणे मोक्षोपाय वर्णनं नाम एक षष्ठिम सर्गो ६१ संपूर्ण समाप्तम् लिपितं शिवराम पाँडे संवत् १८७५ वि० ॥ राम राम राम ।

संख्या २९१ डी. जोगवसिष्ठ भाषा (पूर्वाङ्क), रचयिता—रामप्रसाद (पटियाला पंजाब), कागज—देशी, पत्र—६१०, आकार—१६ X १० इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३०, परिमाण (अनुष्टुप्)—१६००६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७९८ = १७४१ ई०, लिपिकाल—सं० १८८० = १८२३ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला लच्छीराम पटवारी, पीपरगाँव, ढाकहर—सराय अगत, जिला—पूटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ जोग वसिष्ठ लिख्यते ॥ साधु राम प्रसाद कृत । प्रथम परब्रह्म परमात्मा को भगवत्कार है जिससे सब भासते हैं और जिसमें सब लीन और स्थित होते हैं । जिससे ज्ञाता ज्ञान ज्ञेय द्रष्टा दर्शन और कर्ता कारण क्रिया सिद्धि होते हैं जिस आनन्द के समुद्र के कण से संपूर्ण विश्व आनन्द भरी है जिस आनन्द से सब जीव जीते हैं । अगस्त जी के शिष्य सुतीक्ष्ण के मन में एक सन्देह पैदा हुआ । तब वह उसके दूर करने के कारण अगस्त मुनि के आश्रम को जा विधि सहित प्रणाम करके बैठे और बिनसी कर प्रदन किया कि हे भगवन् आप सब तत्वों और सब शास्त्रों के जानने वाले हैं मेरे एक सन्देह को दूर करो । मोक्ष का कारण कर्म है कि ज्ञान है अथवा दोनों हैं समक्षाय के कहौ इतना सुन अगस्त मुनि बोले कि हे ब्रह्मण्य केवल कर्म से मोक्ष नहीं होता और न केवल ज्ञान से मोक्ष होता है । मोक्ष दोनों से प्राप्त होता है ॥

अन्त—हे रामजी जो पुरुष अभिमानी नहीं है और जिसके रूप में स्थिति है । वह शरीर के दृष्ट अनिष्ट में राग द्वेष नहीं करता क्योंकि उसकी शुद्ध वासना है और वह जो करता है सो बंधन का कारण नहीं होता । जैसे मुत्ता बीज नहीं जमता ऐसे ही ज्ञान वाग की वासना जन्म मरण का कारण नहीं होती और जिसकी वृत्ति संसार के पदार्थों में स्थिति है और राग द्वेष से ग्रहण त्याग करता है ऐसी मलीन वासना जन्मों का कारण है ऐसी वासना को छोड़कर जब तुम स्थित होगे तब तुम कर्ता हुए भी निर्लेप होगे ॥ और हर्ष शोक आदि विकारों से जब तुम अलग होगे तब गीत राग भय क्रोध से रहित होगे । हे रामजी जिसका मन असंग हुआ है वह जीवन मुक्त हुआ है ॥ इससे तुम भी भीत राग होकर आत्म तत्व में स्थित हो । जीवन मुक्त पुरुष हृन्दिनों के आश्रम को निग्रह करके स्थित होता है । और मान मद्र वैर को त्याग करके संताप से रहित स्थित होता है । वह सब आत्मा जागकर कर्म करता है । परन्तु व्यवहार बुद्धि से रहित असंग होकर कर्म करता है । वह

करता भी अकरता है उसकी आपदा व संपदा प्राप्त हो अपने स्वभाव को नहीं त्यागता जैसे शीर समुद्र मंदरा चक्र पहाड़ को पाकर झुझा को नहीं त्यागा ॥ तैसे ही जीवन मुक्त अपने स्वभाव को नहीं छोड़ता । हे रामजी आदा प्राप्त हो अथवा अक्षवर्षी राज्य मिले । सर्व अथवा इन्द्र का शरीर प्राप्त हो इन सब में सम भाव स्थित होता है । हर्ष शोक को नहीं प्राप्त होता । वह सब आरम्भों को त्याग कर नानात्व भाव से रहित स्थिति होता है । विचार करके जिसने आत्म तत्व पाया है वह जैसे स्थिति हो वैसे ही तुम भी स्थिति हो इसी दृष्टि को पाकर आत्म तत्व को देखो तब विगत ज्वर होंगे ॥ और आत्म पद को पाकर फिर जन्म मरण के चक्कर में न आवोगे ॥ इति श्री योग वसिष्ठ उपनिषद् प्रकरण समाप्तः इति श्री योग वसिष्ठ पोथी संपूर्ण संवत् १८८० वि० ॥

विषय—योगवासिष्ठ का भाषानुवाद ।

संख्या २९२, अक्षरावली, रचयिता—श्री रामसेवक महात्मा (हरचन्द्रपुर, जि० बारहबंकी), पत्र—२८, आकार ७ ३/४ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—२६५, रूप—सादा, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९२० = १८८१ ई०, प्राप्तिस्थान—महन्त चन्द्र सूर्यदास जी, ग्राम—उमापुर, बाकधर—सीरमऊ, जिला—बारहबंकी ।

आदि—(क) करन धार कमाल कर्ता करत सरवस सो अहै । श्रुति सेस साख पुनान वानी काव्य तेहि सो फति कहै । ब्रह्म शंकर नारदं सुक व्यास सौनिक मन चहै । सभकादि देव सुरादि सूतौ अंगिरा अंतर गहै । आनंत संत सुगावते सतनाम पारस पर अहै । आरूप अवतरन अकह अविगत कवन तेहि गत कालहै । अस सामर्थ्य जग जविन जगमग जगति पति जन कस दहै । प्रभु देवीदास लक्ष्मण दीन्हो रामसेवक मिलि रहै ।

अंत—एक करता पुरुष अविगत ललल अगुन निअक्षरं । जिन कीन त्रिशुवन तनक मा महि जानि गति काहू परं । सोह सुन्यकार अपार अवतरन वरन बुद्धि न संचरं । अहैत अकथ अनादि अज अल भेस देस निवासरं । सो सत्य गुरु सत सिद्धि दायक अक गुन धरि अवतरं । जग जिवन नाम कदाय जन हित भक्ति विस्तारं करं । प्रभु देविदास दयाल तिन्ह कहि दीन्ह मत परगट वरं । जन राम सेवक सैगन है कर जोरि कै पावनह परं ।

विषय—प्रत्येक अक्षर पर छंद रचना करके ज्ञानोपदेश किया गया है ।

संख्या २९३ ए. कार्तिकमहात्म्य, रचयिता—रंगीलाल (मधुरा), कागज—देशी, पत्र—१०६, आकार—१० × ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—२९७६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९४० = १८८३ ई०, प्राप्तिस्थान—लालागंगाबक्ष पिदरभा, बाकधर और जिला—हरदोई ।

आदि—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ कार्तिक महात्म्य की भाषाटीका लिख्यते ॥ एक समय सब तीर्थीन में उत्तम जो नेमपाण्य क्षेत्र है तामें बैठे हुए श्री सूत जी अट्ठासी

इज्जार ऋषियों से कहते भये की हे ऋषियों जब श्री सत्य भामा जी अपने मनमें प्रसन्न होकर लक्ष्मी के पति जो श्री वासुदेव भगवान श्री कृष्णधन्व हैं । तिनसे बोलत भई हे नाथ आज मैं अपने को धन्य मानूँ हूँ । आज मेरो जन्म सफल भयो और मेरे जन्म के दाता जो मेरे माता पिता हैं । ते भी धन्य हैं । जिन्होंने तीनों लोकन में जाको सरूप जाको विरूपात ऐसी जो मैं हूँ ताय उत्पन्न करी और आपके जो सोलह सहस्र की है तिन सबमें मैं यथेष्ट विधि से नारद मुनि के अर्थ समर्पण किये गये छाकी चार्ता जो शृत्यु लोक में बसन हारे जो जीब नहीं जानत हैं सोई वक्ष वृक्ष आपकी कृपाते मेरे घर में धर्ममात्र हैं ॥

अंत—सूत बोले ऐसी वाकी बैठाव के उद्दालक चले गये । वहां बहुत देर ताई उनको मार्ग देखती भई । वो जब उनको न देखती भई तब पति के त्यागने से दुःखित हो शोक सों रोदन करती भई ॥ वाके रोदन को लक्ष्मी वैकुण्ठ भवन में सुनत भई तब लक्ष्मी उदास मन हो विष्णु सों प्रार्थना करत भई । लक्ष्मी बोली हे स्वामी मेरी छोटी बहिन भर्ता के छावने सों दुःखित है सो हे व्यासु ओ मैं तुम्हारी ध्यारी हूँ तो तुम वाको धीरज देवो जाय ॥ सूतजी बोले ता पीले कृपानिधि विष्णु लक्ष्मी सहित वहां जात भये उस अलक्ष्मी को धीरज दे के ये वचन बोलते भये । हे अलक्ष्मी तुम पीपल की जड़ में सदा रहो ये मेरे अंश सों उत्पन्न है यत्ते मैंने तुम्हारे वांस के निमित्त दियो । और प्रति वर्ष जो गृहस्त्री जेहा जे तुम हो तुम्हारी पूजन करेंगे उनके घरमें तुम्हारी छोटी बहिन लक्ष्मी वास करेगी और कियों करके पाना प्रकार की भेद देके सदा पूजी जावोगी । गंध पुष्पाद से जो तुम्हारी पूजन करेंगे तिन पर लक्ष्मी प्रसन्न होंगी । सूत जी बोले हे मुनिथो या प्रकार श्री कृष्ण और सत्य भामा और नारद पृथु को संवाद मैंने तुम्हारे आगे वर्णन कियो और जो कुछ तुम्हें पूजना होय सो पूजो मैं विस्तार पूर्वक कहूँगी ॥ ये वचन सुनते ही सब ऋषि भद्र भद्र हंसते भये और आपस में कुछ न कहते भये और सब वद्रकाश्रम को दर्शन करने के निमित्त जात भये । जो मनुष्य या कथा को श्रमण करैगो अथवा श्रेष्ठ मनुष्यन को सुनवैगो वो सब पावनते निवृत्त होयगो ॥ और विष्णु भगवान को सायुज्य प्राप्त होयगो । इति श्री पद्म पुराणे कार्तिक महात्मे ऋष भगवा टीकायाम मथुरा निवासिनां रंगीलाल कृतौ संपूर्ण समाप्तः संवत् १९४० माघ मासे शुक्ल पक्षे पंचम्याम् ।

विषय—कार्तिक साहाय्य वर्णन ।

संख्या २९३ बी. कार्तिकमहात्म्य, रचयिता—रंगीलाल (मथुरा), कागज—देशी, पत्र—११२, अकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुच्छेद)—२८७२, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९४० = १८८३ ई०, प्रास्थान—लाला हरमुख राय, गंगधरापुर, आकबर—झैरा, जिला—पठान ।

आदि—अंत—२९३ पृ के समाप्त ।

संख्या २९३ सी. जर्वाही प्रकाश, रचयिता—रंगीलाल, कागज—देशी, पत्र—७६, अकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुच्छेद)—१००८, रूप—

प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९१९ = १८५९ ई०, प्राप्तिस्थान—मानकचन्द्र श्रीवास्तव, कमलागढ़ी, ढाकघर—बलीदपुर, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अथ जर्जरी प्रकाश ग्रन्थ लिख्यते ॥ अथ आतशक अर्थात् उपदंश की चिकित्सा ॥ जानभार चाहिये कि ये रोग कितने ही प्रकार का होता है ॥ एक तो किसी वेदना के यह रोग होवे और पुनः कामदेव से उन्मत्त होकर इसकी परीक्षा न करके उससे संभोग करे जैसे कहावत कि उवामी दिवानी और जब वह भोग कर चुकता है तो कई एक दिन पीछे यह रोग प्रगट होता है और पेहू व लिंग पर अंड कोपों पर एक पीली फुप्पी हो जाती है उसमें खुजली के मंग जलन होती है फिर मनुष्य उसे खुजा हारता है जब वह घाव बढ़ जाता है तब अपनी मूर्खता से सेल खदी व कथा लगा देता है जब घाव एक पैसे के बराबर हो जाता है तब लोगों पर प्रगट करता है तो वह उसको हुक्के में पीने की दुबाई देता है । उससे सुँह भाग्या बमन व दस्त हो गये और कोई खाने को दूध बताता है यदि इस चिकित्सा से कई दिन के लिये आराम हो जाता है । परन्तु रोग की जड़ नहीं जाती बस उचित है किसी विद्वान बुद्धिमान जर्जरी को धुलाकर चिकित्सा करावै और जर्जरी को भी चाहिये पहिले घाव को देखे कि घाव कितना चौड़ा है परन्तु यह घाव केवल मलहम से अच्छा नहीं हो सकता इसकी इस प्रकार चिकित्सा करै ॥

अन्त—नुसखा १—वनसफा का तेल ५ तोले आंच धरके उसमें सफेद मोम २ तोले कतीरा ९ माशे मिलावै और अहां दर्द होता हो वहां मर्दन करावै तो इसके लगाने से बहुत जल्द फायदा हो आयगा ॥ नुसखा २—वनसफा के व सफेद चन्दन खतमी के बीज नाखून जव फा चून गेहूँ की भूसी ये सब दवा धरावर लेके कूट छानकर इन सबको मोम रोगन में और दध फंसा के तैल में तथा गुल रोगन में मिलाकर पकावै जब रोगन मात्र रह जावे तब उतार कर इसका मर्दन वर्द के मुकाम पर करावै तो दर्द बहुत जल्दी रफा हो जावेगा ॥ नुसखा ३—खतमी के बीज अलसी भकीय के पत्तों का रस जमल तास का गुवा इन सबको पीस कर छाती पर लेप करना अथवा बारह सिंग का सींग सोंठ अरंड की जड़ इनको पानी में घिस कर लगाना अथवा भीठे तेल में अफीम औंटा कर मलवाना ॥ इति श्री जर्जरी प्रकार मंग रंगीछाल कृत संपूर्ण समाप्तः लिखा शिवदास अहीर रमुआ ग्राम निवासी वैसाख वदी १३ संवत् १९१६ वि० ॥

विषय—छूतवाले रोगों का वर्णन ।

संख्या २९३ डी. जर्जरी प्रकाश, रचयिता—रंगीछाल, मधुपुरी (मधुरा), कागज—देशी, पत्र—१२४, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२६, परिमाण (अनुष्टुप्—१६३४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९२७ = १८७० ई०, लिपिकाल—सं० १९४० = १८८३ ई०, प्राप्तिस्थान—दध रामभूषण, जमुनिया, ढाकघर और जिला—हरदोई ।

आदि—श्री गणेशायनमः अथ जर्जरी प्रकाश लिख्यते ॥ मंगला चरण दोहा ॥ श्री घन्धन्तर के चरण रज निज मस्तक पर धार ॥ जर्जरी परकास ये रच्यो ग्रन्थ सुपकार ॥

पुनि गुरु ऋण सरोज रज मस्तक तिलक चङ्कय । रोगिन के उपकार हित पूण किया बनाय ॥
 नाना ग्रन्थन को रतन अरु निख मति अनुसार । रघी चिकित्सा देह की सुख पावे संसार ॥
 अथ मस्तक के फोड़े का यज्ञ ॥ एक फोड़ा सिर के तालू पर होता है । सुरत उसकी यह है
 कि पोस्त के दाने के बराबर होता है उसके आसपास हथेली के बराबर स्याही होती है ॥
 और वह स्याही हवा के सहसा दौड़ती है और जहरवाद से संबंध रखती है । यहाँ तक यह
 स्याही फैलती है कि सब शरीर स्याह हो जाता है और वह रोगी ४ या ७ पहर में मर जाता
 है । परन्तु परमेश्वर की कृपा से कोई अच्छा जर्जर मिल जाता है तो निःसंदेह आराम हो
 जाता है ॥ जो स्याही कंठ के नीचे उतर आई हो तो झुल्ला करना न चाहिये ॥

अन्त—प्रगट हो कि जो लोग प्रति वर्ष फस्त खुलवाने या जुलाव लेते हैं तो उनको
 अभ्यास वैसा ही पढ़ जाता है और यह अभ्यास अच्छा नहीं और फस्त का सुलवाना उत्तम
 है ॥ क्योंकि वर्ष में तीन रितु होती हैं और रुधिर भी तीन प्रकार का होता है । शीत काल
 में मध्यान के समय खुलवावे कि उस रितु में रुधिर उसी समय चक्कर पर होता है ॥ फिर
 ठहर जाता है और कोई कोई यों भी कहते हैं कि रुधिर जम जाता है सो यह बात झूठ
 है । क्योंकि जो मनुष्य के शरीर में रुधिर जम जावे तो मनुष्य जीवै नहीं किन्तु भीतर
 गरमी होती है और रुधिर निकलने में यह परीक्षा नहीं होती कि यह रुधिर अच्छा है वा
 बुरा और उसी समय में फस्त खुलवाने से मनुष्य पुर्बल हो जाता है । क्योंकि बुरे रुधिर
 के साथ अच्छा रुधिर भी निकलता है । और ग्रीष्म काल में रुधिर प्रथक होता है । इस
 रितु में संझा के समय फस्त खुलवाना उचित है और सवेरे खुलवाने में रुधिर कम हो जाता
 है । जो मनुष्य फस्त खुलवाने के आदी हैं अगर फस्त न खुलवावे तो एक न एक रोग
 समाना रहता है । वर्षा काल में रुधिर मात दिल हो जाता है उस रितु में फस्त खुलवाना
 योग्य नहीं । जो हकीम की सम्मति होवे तो खुलवा लेवे ॥ और अगर फस्त खुलवाने की
 अधिक आवश्यकता हो तो फस्त खुलवा लेने दिन सुदृढ समय न देखे यह समय विचार
 योग्य नहीं है इति जर्जर प्रकाश रंगीलाल कृत संपूर्ण समाप्त ॥ राम राम राम राम राम ॥

विषय—नाल्य चिकित्सा का वर्णन ।

संख्या २५४ ए. श्रीमद्भागवत महापुराण, रचयिता—रसजानि, पत्र—४५७,
 आकार—१५ X ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुच्छेद)—२२७५०,
 रूप—नवीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८०७ = १७५० ई०, प्रासिद्धान—
 पं० खुसालीराम—राजोरिया, ग्राम—कुंझौल, डाकघर—झोंकी, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः श्री राधा कृष्णे जयति । अथ श्री भागवत की भासा रस
 जानि कृत लिख्यते । प्रथम स्कंध मंगलार्चन ॥ चोपाई ॥ राधा चरण अरुण पाऊं । सीस
 नवाह जु बात सुनाऊं । हे राधे सुनि विन्ती मोरी । कृपा कटाक्ष जु चाहौ तेरी ॥ जिहि
 कटाक्ष जल सीसों ताही । अजि रूप हिय बानी आही । सब अंग सुंदर मेरी कविता । सुन्दर
 करुँ प्रेम रस बनिता ॥ सब कनि कहत बदन छवि सखि जिमि । करि मन काव्य आपने
 सुख सिति । सखि समान जिन करई सजनी । प्रगट करुं कहत होत जिहि रजनी ॥ अर्थ गंभीर
 करहु पुनि औसी । भाभि गंभीर विराजति जैसी ॥

अंत—कहुं और को और पुनि, जो कथहि लिखि लेहु ॥ पाठ भेद सौ जानियौ, मोहि दोष जिनि देहु । चौपाई—मोर केरे पसु हरस पागे, जो रस पागे न सोभा आगे । संवत अष्टा दस सप्त सात । जेष्ठ बढी छट मंगल गात । इति श्री भागवते महापुराणे परम हंस्य संहिताय्य द्वादस स्कन्ध भाषा रस जामि कृते त्रयोदश अध्याय ॥ द्वादश सम्पूर्ण शुभ मस्तु ॥ सरबोपरि श्री भागवत, परम धर्म स्वछन्द । जाके कह आवै नहिँ, सोई अति भक्ति-मंद । पुनि चैत्रवि मास लोक मधुरित मधुर वसंत नवीन । संवत बीस चारि के भीतर । प्रति सुभ मूल लिखी है मनु करि । कृष्ण पक्ष तिथि मावस जानौ । गुरुवासर दिन पुनि पहिचानौ । लिखित हरिप्रसाद पंडितवर, हरिदासनि की सदा आस करि । सन्तन सम प्रिय और न कोई । कहि प्रभु पुनि पुनि थह मत्त मोई । यादा जी बालक दास जी की प्रति सौ पंडित हरिप्रसाद ने सम्पूर्ण भागवत रसजस कृत प्रति की उतारी । प्रति देखा सो लिखा मम दोषो न होयते । ग्राम वासं कुन्दाँल ॥ राम राम ॥

विषय—भागवत् का भाषानुवाद ।

संख्या २९४ बी. श्रीमद्भागवत, रचयिता—रसजान, कागज—बाँसी, पत्र—११४९, आकार—१२ X ७ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—२४१२९, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९०४ = १८४७ ई०, प्राप्तिस्थान—महन्त त्रिवेणीदास चेल मंगलदास जी, राधा बल्लभ की शाला, डाकघर—बमरोली कटरा, जिला—आगरा ।

आदि-अंत—२९४ पृ के समान । पुष्पिका और टिप्पणी इस प्रकार है:—

इति श्री भागवते महापुराणे द्वादस स्कन्धे भाषा रस जानि कृते नाम त्रय इसो अध्याय ॥ १ ॥ संवत् १९०५ । शके १७७० तत्र वर्षे चैत्र कृष्ण पक्षे तिथौ ३ रविवासरे ।

टिप्पणी—भागवत माहात्म्य में रचयिता ने अपना परिचय इस प्रकार दिया है :—

बोहा—श्री मिखा दास रस रस रास को पौत्र ईशवादास, ताही को रस जानि सिन कीनो नाम प्रकास ॥ २ ॥ श्री हरि जीवन गुरु कृपा पावै सोई जानि । श्री भागवत महात्म की भाषा करी बखानि ।

संख्या २९४ सी. श्रीमद्भागवत (प्रथम स्कन्ध), रचयिता—रसजान, पत्र—२९, आकार—१२ १/२ X ७ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—७६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१४००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९१२ = १८५५ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० कैलासपति शर्मा, ग्राम—विजौली, डाकघर—ठाव, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अथ प्रथमो स्कंध भर्षा रसजन कृते लिपिते । प्रथम मंगलाचरण । चौपाई । राधा चरण कमल मम ध्यात । सीस नवाह शु बधन सुनाठ । हे राधा सुनि बिनती मोरी । कृपा कटाक्ष शु चाहत तोरी । तेहि कटक्ष जरु सीच्यो ताहि । धीज तू पहिय वानी आही । सब जंग सुंदर मेरी कविता सुंदर करहु प्रमरस वनिता । सब कवि कहैं वंदना छवि ससि जिमि करि मम काव्य आपने सुप सिमि । सस समाम

विषम करिहैं सलभी । प्रगट कलंक जुहे जिमि रजनी । अर्थ गंभीर करहु पुनि लैसो ।
मसिणा भार चिराजै जैसी । तुर्जन दुन मन छेदहु छैसी । पीतम हिहज भेदत जैसे ।

अंत—कृष्ण पांडवनि के प्रीति भारे । फूफी के बेटा अति प्यारे । तिनके वंस में
मोको जनि । मोपर कृपा करी तुम आनि । तुम्हारी गति नहिं जानी आइ, नरति कौ दुर्लभ
दरसु आइ । अति दुर्लभ सुष दरसन बाको, मन आइ प्राघत भयो ताको । सब के गुरु
तुम सिधि के दाता, पूछसु एक तुमहीं को दाता । मरन ध्वन प्राणी आहि, करिवे जोग्य
कहो मुनि ताहि कहौ करै अरु सुनि कहा करे, कहि भजै कौन कौ सुमिरै । जाजा कौ
निषेध है अहौ, सो सी प्रभु तुम मोसे कहो । गो दोहन लमि रक्षौ तहां, अहि ग्रहस्थन के
ग्रह जहां । सुतो बाच । सुंदर बासी सोयो राजा पूछी सुक सो सुष के काजा । तवै व्यास
सुत बोलत भये अति धर्मग्रन्थ महा छवि छाये । इति श्री भागवते महापुराणे प्रथम स्कंधे
भासा रसजग कृत श्री सुकगवतनो नाम उलहसमोध्याय । १९ । संवत् १९१२
मासोत्तम मासे कृष्ण पक्षे पुनि तिथय । ६ । गुरुवासरे सन् १९६३ फसल्ली । राम
राम राम राम ।

विषय—भागवत प्रथम स्कंध के उलहस अध्यायों का भाषा में पद्यानुवाद ।

संख्या २९४ डी. भागवत प्रथम स्कन्ध, रचयिता—रसजान, कागज—बाँसी,
पत्र—२४, आकार—१२ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—७५७
रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० जयदेव मिश्र, ग्राम—सरैखी, ढाकघर—
जगनैर, तहसील—खेतागढ़, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीमन्ते रामाज्ञायम्भः ॥ ॐ नमः अथ लिख्यते भागवत को प्रथम स्कन्ध ॥
दोहा—रसिक भूप हरि रूप पुनि श्री चैतन्य स्वरूप । हृदय कूप अनुरूप पुनि, उक्त्यो
बड़े अनूप । मगधशके नृप कहे, द्वादश पहिले ध्याय । भये वरनशंकर सुने, कलि प्रभाव को
पाप ॥ श्री परीक्षित उवाच ॥ अद्भुत भूखन कृपन जु आहि । अपने धाम गये ते ताहि ।
कौन को वंस भयो घर में पुनि । वह हमसों सब कहो मुनि ।

अंत—तुम अमिलन मात्र अधिक अर्थ बनावनि हेत । तुम मिलन संक्षेपहित,
कहुं अर्थ संकेत । तुम अमिलन पेशेख नहीं, कवि प्रयोग को देखि । घटी बड़ी मात्रा को
मिपुन, पदि लैहैं सु विशेष । कहुं और पुनि जो ऊर्ध्वहि लखि छेहु । पाठ भेद को जानिये,
मोहि दोख जानि देहु । चौ०—संवत् अष्टादश सत सात । जेठ बड़ी छटि मंगल गात ।
दोहा—श्री प्रियादास रस रासि की, कृपा पाप रस जानि । अगम कीयो निपट सुगम,
द्वादस स्कन्ध बखानि । श्री भागवत महापुराणे द्वादस स्कन्ध भाषा रस जान कृते
श्रयोद्देशोध्याय ।

विषय—भागवत प्रथमस्कन्ध का पद्यानुवाद है ।

संख्या २९४ ई०. भागवत (द्वितीय स्कन्ध), रचयिता—रसजान, पत्र—१७,
आकार—१३३ X ७ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—८१६, रूप—
प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—कैलाशपति शर्मा, ग्राम—विजौली, ढाकघर—बाह,
जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । श्री ध्या नमः श्री हि या ध वा समि वे वे तेः ॥ दोहा ।
 श्रीधन की रत्न आदि करि, स्थूल रूप भगवान् । तामें मन ठहरात हैं प्रथम ध्याय यह
 जान । श्री सुकौ वाच । हे नृप कृष्ण श्रेष्ठ यह भारी, सकल लोक को मंगलकारी । न्यान
 वाच को संमत है पुनि, सुनिधे की लाइक ताते सुनि । जे नर आत्म तत्त्व नहिं जानै अहं में
 अति आसीकहि ठानै । ते नृप चाहिनै सहस्र निवाताः सुनिधे योग आदि विख्याता । निहा
 रात्रि की आयुहि हरै, कछुआ पुछ यत्रीय लग करै । दिन की आयुऽदि मत्तै जाये, कुटुंब
 भरन तै कछु न सुहाये । तन सुत त्रिय परि करि है जेतो यह नर नष्ट लहत है ते तो । तो
 मन सैक न आवति लातै, अति आसक्ति है रहौ जातै । सर्वात्म ईश्व जो आदि है नृप जो
 नर ब्राह्मण ताहि । सो नर हरि सुमिरन मनु क्यावै, हरि को सुनै ओरु हरि गुण गावै ।

अन्त—जग मै ज्ञान मान है जोई, गुण मय हरि को जानत सोई । जग के जन्म
 कर्म के मांही हरि के कछु अभिमान न बाही । कवि हू सरभ करै नहिं यातै माया करि
 प्रकासत है तातै । सहित विकल्प कल्प विधि सोई । जब जंगम सब होहि कला मै महा
 सत्त्वादिक होहि विकल्प मै । कल्प लक्ष सरूप है जोओ, औसो जो है काल सुता को । कहियो
 मै प्रमान नृप सबै, पदम कल्प तुम सुनि लेहु अवै । श्री सौ कौच । महा भागवत विदुर है
 ओह, हुस्तर वंघन तजि करि सोई । जाई तीर्थनि मधि अन्धायो सूत जु तुम नैह मै सुनायो ।
 तब विचार भंत्री सुनि, जाइ कही सो इमैं कही पुनि । पूछी पीछै मंत्री मुनज्य कही विदुर
 सौ हमदि कहौज्य । अहो सूत जी विदुर चरित सब तुम नीकै बनो हम सो भव । विदुर नै
 वंघ त्याग क्यों करे फिरि कही कैसे अहं बरे । सूत उच ॥ तुम हमसौं पूछी है जोई श्री सुक
 सौ नृप पूछौ सोई । श्री सुक नृपदि कहो पुनि जैसै भोसो सुन्यो अहो नृप तैसे । इ श्री ग
 म पुणे तीर्थऽधभा रसनिते परम हंस संहिता धासिक्या ।

विषय—भागवत द्वितीय स्कंध का पद्यानुवाद ।

संख्या २९४ पं. श्री भागवत पुराण, रचयिता—रसज्ञान, कागज—त्यालकोटी,
 पत्र—६०, आकार—१२ × ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुच्छेद)—
 १५७५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—से० १९१४ = १८५७ ई०, प्राप्तिस्थान—
 श्रीयुक्त नरहाराप्रसाद दुबेड़ी, बमरोली कदरा, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । अथ श्री भागवत पुराण प्रथम अध्याय लिख्यते ।
 श्लोक । ॐ नैमिषे निमप क्षेत्र ऋषम शौन काश्यः सर्वं स्वर्गीयं लोकाय, सहस्र समऽऽसत् ॥
 दोहा—प्रथम मंगलाचरण कह सूत प्रश्न बघानि । आदर करिके सूत कौ, प्रथम ध्याय यह
 जानि । दोहा—जग उपमै वे पावै हरै । व्यापक हरयौरा पुनि रहै ॥ जिति हिय भरि विधि
 वेद पढ़ायो । जानै मोही बडे निहं पायो ॥ सध प्रकास सर्वग्य विराजत । जाते भूओ सांघो
 लागत ॥ माया रचित जगल है जैसे । मृग मारिणि का मै जल जैसे ॥

अन्त—श्री सुक नृप सौ कह्यो पुनि जैसे । भोसों सुनो अहो सुनि तैसे । दोहा—
 प्रियादास रस रासि की, पाय कृपारस जानि । आगम कीयौ निपट सुगम द्वितीय स्कंध
 बघानि । राम रम कृष्ण । राम कृष्णराम । राधा कृष्ण । संवत् १९१४ भाके १७७९ तत्र
 वर्षे ज्येष्ठ कृष्ण अष्ट म्यां रवि वासरे लिखी भवानी प्रसाद ब्राह्मणः अस्थान नौपुरा में, पट-
 नार्थ श्री दीनसुराम ब्राह्मण अस्थान बमरोलीमें ।

विषय—भागवत प्रथम तथा द्वितीय स्कंध का दोहा चौपाइयों में अनुवाद ।

संख्या २९४ जी. भागवत (तृतीय स्कंध), रचयिता—रसजान, पत्र—४२, आकार—१२ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—२०१६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्रसिस्थान—पं० कैलाशपति शर्मा, ग्राम—विजौली, शकघर—बाह, जिला—भागरा ।

श्री गणेशाय नमः । श्री सरस्वत्यै नमः । दोहा । रसिक भूप हरि रूप पुनि, श्री चैतन्य सरूप । हृदय रूप अनुरूप रस उदय्यो बह्यो अनूप । आपहीन लपि शंभु सब विदुर त्यागि उठि जाय । उज्ज्वल सौं संवाद क्रिय, तृतीय पहलु के ध्याय । श्री शुकउवाच । हे भूप तुम पांडव सुपकारी, तिनके भए सुरत मुरारी । हुर्योधन ग्रह त्यागत भए अपनौ मानि विदुर घर गए । अति संपति सौं रक्खो सुछाये सोज भेह विदुर छुट काए । वन में जाय मैत्रे सौं सो पूछत भए तुमनि पूछो जे । राजोवाच । कहां मिले मैत्रेय विदुर पुनि; कब संवाद भयो कहियै मुनि । साधुन के संमत नीकौ जो, विदुर भक्त पूछी द्वे हैं सो ।

अंत—देव हति जहां पाई सिख, तहां सीधपुर भयो प्रसिख । जोग सौं सबै धम मल गयो महाव दीप्तन तारकी भयो । सेवत तामों सिख महान, करत सबै सिखिनु कौ शन । मात की आज्ञा पाथ कपिल मुनि गये पूर्व उत्तर के भधि पुनि । अस्तुति करत भए गंधर्व चारन सिध अप्सर मुनि सर्व । समुद्र पूजिकें दीनो ठौर; गावत जस सा शक सिर मौर । तिनि लोक के संगल करन अवलौं करत जोग कौ धारन । एहो तात तुमनि पूछो जो कछो संवाद मात सुत कीसो । यह मत पावन कपिल देव कौ आरम जोग में गोध-सेध की । हरिमें मन धरि सुनै सुनावैं सौं सिंह चरन कमल कौ पावै । दोहा । श्री प्रियादास रस रासिकी पाय कृपा रस जानि । भगम कियौ निपटे सुगम तृतीय स्कंध वपानि । हति श्री भगवते महापुराणे तृतीय स्कंधे भगवा रस जानि कृते कपिले ये श्रवक्षिषोभ्याय । श्रीस्तु मासे फारुणे कृष्णपक्षे चतुर्थ्यां चासरे श्री चौबे चिंतामणि मिठाई लिखत देवी दास प्रोहित साधन शुभमस्तु ।

विषय - भागवत तृतीय स्कंध का पद्यानुवाद ।

संख्या २६४ एच. भागवत (चतुर्थ स्कंध), रचयिता—रसजान, पत्र—४७, आकार—१२ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—२३५०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकार—सं० १८६३ = १८०६ ई०, प्रसिस्थान—पं० कैलाशपति शर्मा, ग्राम—विजौली, शकघर—बाह, जिला—भागरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । ओं नमो भगवते वासुदेवाय । ओं नमोनारायण ओं हरे नमः । अथ चतुर्थ स्कंध लिप्यते । दोहा । श्री रसिक भूप हरि रूप पुनि श्री चैतन्य सरूप हृदय रूप अनुरूप रस उदय्यो बह्यो अनूप । मैत्रेय उवाच । मनु कन्यनि कौ वंस है चतुर्थ पहिलें ध्याय जज्ञादिक अवतार जहं, प्रगटे सुपहि बहाय । मनु की तिथ शतरूपा नामें, प्रगटीं सिनि सुकि न्याता मैं । देव हुनौ इक पुनि आकृती, तीजी कौहै नाम प्रसूती । मनुकें हूँ वेदा हे यद्यपि संमत परह लिया कौ तद्यपि । आकृती रुचि कौं दं कही याको सुत हम खेहैं

सही । तामें रुचि हरि में मनु ल्याह, इक सुत सुता कए उप जाइ । अन्न नाम सुत विष्णु प्रशंस सुता वक्ष्ण रमा सुखंस

अन्त—शुक उवाच । जहां उतान पाद कौ बंस अब सुन प्रिय वृत्त बंस प्रसंस । जो नारद ते आत्म ज्ञान लें बहुरो पृथ्वी कौ सुभोग कै । राज बांदि बेंदनि को दयो अपु हरि कौ पद पावत भयी । यह हरि कथा कही मेत्रे भुनि बज्यो विदुर कें प्रेम ताहि सुनि । हरि पद द्विध धरि दग मरे आये पुनि सुनि के पायनि रूपटाये । कही किहे जोगेस कृपाक, मुमनि मोहि दिपयौ तत्काल । या जग दुस्तर कौ सो पार, जहां अकिंचन दृश्य मुरारि । जह कहि अज्ञा लै नवाय सिर गए हस्तिना पुरहि विदुर फिरि । अपने वंधुन के देपन हित अति आनंदित होय गयी चित । जह हरि भक्तिनि कौ चरित्र जो सुने आपु धनमति पावै सो । दोहा—श्री प्रियादास रस रासिकी पाय कृपा रस जानि । अगम कियौ निपटै सुगम चतुर्थ स्कंध बचानि । इति श्री भागवते महापुराणे वेद्यासकथां चतुर्थ स्कंधे भाषा रसजानि कृते एकत्रिंशोऽध्यायः । ३१ । चतुर्थे स्कंध भाषा संपूर्ण संवत् १८६२ मितौ फाल्गुण सुदी पंचमी सनी प्रतिलिप्यते इलोक सन्नद्ध चालीस १७४० ।

विषय—भागवत चतुर्थ स्कंध का पद्यानुवाद ।

संख्या २९४ आई. भागवत (पंचम स्कन्ध), रचयिता—रसजन, पञ्च—३२, आकार—१३३ x ७ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१५०६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८१२ = १८५५ ई०, मासिस्थान—पं० वैष्णोपति शर्मा, ग्राम—विजौली, डाकघर—बाह, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । श्री राधा जयति । दोहा । रसिक भूप रघुवंस मनि, पुनि चैतन्य सरूप । हवै रूप अनुरूप रस, उहि छो बहै अनूप । ज्ञान पीप मत को चरित, पंचम पहिले ध्याय । राज भोग करि मुक्ति पुनि भयौ ज्ञान कौ पाप । राजोवाच । अहो महामुनि प्रिय वृत्त नामा, महाभागवत अमररामा । बाधि कर्म में हरिहि भुलावै ता ग्रह में सो रथी मन लावे । निश्चै प्रियवृत्त से असंग जे ग्रह में रति करि वैन उचित जे सुपी भये हरि पद ज्ञायारत चहै नही कुटवहि तेवर । प्रिय सुत धरनि माहि भटक्यो जो हरि में अति मति लाई पुरयो सो । मेरे यह संवद महा मुनि ताकी आपु वृत्ति कीजै पुनि ।

अन्त शारायन भगवान वचान्यो । यह तिहि भाषा गुणनि सुवान्यो । ताहि को यह थूल सरीर रति सो सुने सनी वैधीर । शुध रति सों होइ अमल मति जानि हरि सरूप धुर्मन अति स्थूल रूप सुम जीत मनही पुनि, बुधि सो सूक्ष्म महि धरै मुनि । बर गिरि नभ नद सभ द्य ताल भरक जोति गन विसीर सातज सभं शुध हरि थूल सरूप सो हम सने सुनायो भूप । श्री प्रियादास रस रासिकी पाय कृपा रस जानि, अगम कियौ निपटै सुगम पंचम स्कंध पुनि । इति भागवते महा पुराणे पंचमो स्कंध भास्साजन कृते सुयौ परीक्षत संवादे नर्क वर्ननो नाम षड्वीसमोऽध्याय । २६ । संवत् १९१२ मितौ कार्तिक वही १० रविवार । छपत । छालर हरदेवदास रहत मो० मल्लपुर पठनार्थ मिश्र बलदेव प्रसाद ।

विषय—भागवत पंचम स्कंध का पद्यानुवाद ।

संख्या २९४ के. भागवत (षष्ठम स्कन्ध), रचयिता—रसजग, पत्र—२७, आकार—१२ ३/४ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—११२४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्रारस्थान—पं० कैलाशचरित शर्मा, ग्राम—बिजौली, डाकघर—बाह, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । दोहा । रसिक भूप हरि रूप श्री चैतन्य सरूप । हृदय रूप अनुरूप रस उलभ्यौ यहै अनूप । हिरन कासिप के जन्म कौ, कारण पहिले ध्याय विष्णु भक्त प्रह्लाद पै ओ अति गहरी रिसाय । राजोवाच । अहो महामुनि श्री भगवान सबके प्यारे सुहृद समान । ताने अहो विषम जन जैसे, हते इंद्र हित दानव कैसे । सुष रूप नहिं लाभ सुरनि तें, निर्गुन कौ नहिं भय असुरन तें हरि गुन में यह संदे महा दुरि करौ मुनि कहियै कहा । शुक्र उवाच । अहो तुम पूछ्यो हरि चरित्र वर, जहां भक्ति वर्षक पवित्र तर, श्री प्रह्लाद कथा गावत मुनि व्यास महिनै, सो तोहि कहो पुनि । निर्गुन अज अत्यक्त सुरारी अक्षय प्रकृति तें परें सुमारी तिक निज माया गुन आश्रे करी, हंता हन्यहि हेत होत हरि ।

अन्त—धन जस भर सुत रूप सुहाग । पावै तिय जु करै बड़ भाग । कंस्या गुमनि मर्यौ पावै एति विधवा पावै अति उत्तम गति । मृत वरसा के मरें नहिं सुत होय कुरूप शिष्ट रूप जुत । सहित तिय दुर्भंगा होय जो या वृत किए होय सभगा सो । होय निरोग महा रोगी जम बहुरौ पावै इद इन्दी तन । पुण्य कर्म में याहि पड़े जौ पितर देव अति मुष्ट होय लौ । देव पितर हरि भक्ति सु आर्षे दीय अर्थ सबहों में पार्षे । दिति वृत मरुत मिजभम अनूप, महा पुन्य हम वरन्दी भूप । श्री प्रियादास रखरास की पाय कपा रस जानि, अगम कियौ निपटै सुगम पष्ट स्कंध बषाणि । हृति श्री भागवते महा पुराणे परमहंस स सहियां वैयासिन्या षष्ठम स्कंधे आषा रस जानि कते एकौनविंशोऽध्याय । १९ । श्री षष्ठम स्कंध आषा संपूर्ण संवत् १८६४ मिसौ असाढ़ सुदी १५ लिपितं जोरावर मैनपुरी मध्ये ।

विषय—भागवत षष्ठम स्कंध का पद्यानुवाद ।

संख्या २९४ के. भागवत (सप्तम स्कन्ध), रचयिता—रसजग, पत्र—२७, आकार—१२ ३/४ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—११२४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८६४ = १८०७ ई०, प्रारस्थान—पं० कैलाशचरित शर्मा, ग्राम—बिजौली, डाकघर—बाह, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः । दोहा । रसिक भूप हरि रूप पुमि श्री चैतन्य सरूप, हृदय रूप अनुरूप रस उलभ्यौ यहै अनूप । छुट्यौ पायी अजामिल हरि के वृत्तन आह; भर्म कइौ जम अनुचरित षष्ठम पहिले ध्याह । राजोवाच । तुम नृपति भग वरन्दी मुनिवर कम करि विधिपुर जाइ छुटे नर । बहुरि त्रिगुण धरन्दी प्रवृत्ति मग, जाकरि प्रकृति छुटे न जाइ जग । पापिन के फल नरक कहै मुनि, कइौ स्वयंभू मन्वन्तरि पुनि । प्रिय वृत पुनि उत्तान पाद के वंस चरित घरने सवाद के । दीप पंद भर समुद्र वनादि जे तुम आर्षे घरमें आदि पुनि नक्षत्र पाताछन कीजो रचना तुम नीके वरवी सो । घोर नरक भव अहो तह ज्यों नरन जाइ सो कहौ । श्री शुक्रउवाच । भम तन धामी कृत पापिनि कौ,

प्रायश्चित्त यहाँ न करे खौ, तौ भरि घोरि नरक में जाय जे हम तुमको दूष सुनाह । तातैं मीखु पहल हक सन करि बेगि पाप की जतन करै नर ।

अंत--तुमारे मामा के सुत प्यारे सुहृद पूज्य गुरु किंकर भारे । ताकौ सख बयारध नाहीं, आवत हंसि सिवादि बुधि माहीं । पूजत हम रति मौन सात करि होहु प्रसन्न सोह जदुपति हरि । श्री शुक्लवाच । भयौ प्रेम विह्वल नृप जह सुनि कृष्ण सहित पूजे नारद मुनि । कृष्ण धर्म पुत्र सौं आर्क्षे, सीख मागि मुनि गमनो पाक्षे । पर ब्रह्म श्रीकृष्ण सुने जब भए धर्म सुत अति विस्मै जब । वंस दक्ष बेटनु के कहे, जिनमे जह जंगम सफल हे । दोहा । प्रियादास रस रसिकी पाहू कराय रस जानि, अगम कियो निपटे सुगम ससम स्कंध वषाणि । इति श्री भागवते महापुराणे सप्तम स्कंधे पर्मे हंस संहितार्था वैथासिक । भाषा रस आनि कृते पंच दशोध्यायः १ । सप्तम स्कंध भाषा संपूर्ण समाप्त । संवत् १८६४ ज्येष्ठ भासे शुक्ल पक्षे तिथौ द्वितीया दश्यां गुरुवासरे तिथी जोरावर वाङ्मय सनाढ्य मैनपुरी मध्ये ।

विषय--भागवत सप्तम स्कंध का पद्यानुवाद ।

संख्या २६४ पृष्ठ. भागवत (अष्टम स्कन्ध), रचयिता—सजान, पत्र—१२, आकार—१२½ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुपट्टण)—११४४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८६४ = १८०७ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० कैलाशपति शर्मा, ग्राम—बिजौली, डाकघर—बाह, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । श्री सरस्वत्यै नमः । दोहा । रसिक भूप हरि रूप पुनि श्री वैष्णव सरूप । हृदै रूप अनुरूप रस, लक्ष्यौ बहै अनूप । अष्टम पद्विलै ध्याइमै कहे चौर मनु वाम, स्वार्थभू स्वार्थोचिपक्ष उषामन्ता मस नाम । श्री राजो वाच । स्वार्थभू कौ धंस जु आदि करि विस्तार कछौ तुम ताहि । जहां मरीचादिक जन नै पुनि, औरो मुनि हमसों कह्यौं मुनि, जह जह जन्म कर्म हरि के जे, वरनत कवि हमसों कहियै ते । दियो करै करिहै जो अहौ, हरि मन्वन्तर मोसों कहौ । श्री शुक्ल उवाच । स्वार्थभू आदिक कह मनु जे, होयि जुके या कल्प माहि ते । पहलो मनु हम कह्यौ महामति, जहां सब देवादिक की उत्तपति । पुनि आकृतिरु देव हूति जे स्वार्थभू मनु की पुत्री ते । तिनके सुत भए पंकज मैन धर्म ज्ञान उपदेश सुदेन कपिलदेव जो कियो कछो सो, सुनिये जब श्री जशु कर्यौ जो । भोग स्वार्थभू मनु तजि दये तप हित तिय जुत वन कों गए ।

अन्त--आत्मा परमात्मा भिनैं जो, नव चढ़यो सब संग सन्धी सो । तापाक्षें यह ग्रीव मारि करि उठे विधिदि द्वाय वेद व्याप्य हरि । पुनि सो साथ अंत जो भूप ज्ञान बहुति विज्ञाय सरुव । हुंकल्प में हरि प्रसाद करि वैवस्वत मनु अगौ भूप वर । सत वृत्तिमि अवतार चरित्र, सुमत होय नर निपट पवित्र । जो यह अवतारहि नित नाखै, पूरण होय उषाम गति पावै । सुतैं विधि मुखेद गिरे के असुरमारि जिन ताहि दूष ते । कछो ठव्य स्वयं अंत भूपदि, नव तहों ता माथा तिमि रूपहि । दोहा—श्री प्रियादास रसरस की पाप कराय रस जानि । अगम कियो निपटे सुगम अष्टम स्कंध वषाणि । इति श्री भागवते महा-

पुराणेऽष्टम स्कन्धे भाषा रस जानि कृतेषा चतुर्विंशोऽध्याय २४ अष्टम स्कन्धे भाषा संपूर्ण संवत् १८६४ ज्येष्ठ वदी १० चंद्रवार लिपितं जोरवर ब्राह्मण सनाध्य मैत्रपुरी मध्ये ।

विषय—भागवत अष्टमस्कन्ध का पद्यानुवाद ।

संख्या २९४ एम. भागवत अष्टम स्कन्ध भाषा, रचयिता—रसजान, पत्र—४३, आकार—१२ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—१११६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—बाबू रामबहादुर जी अग्रवाल, डाकघर—बाह, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ दोहा ॥ रसिक भूप हरि रूप मुनि, श्री वैतन्ध स्वरूप । हृदय कूप अनुरूप रस, उल्लस्यौ वहै अनूप ॥ १ ॥ अष्टम पहिलेऽध्याय में, कहे चरण मनु वाम । स्वायंभू स्वारो चिसरु, उत्तम तामस नाम ॥ २ ॥ राजो वाच ॥ स्वायंभू कौ धंस जु आदि, करि विस्तार कह्यौ तुम ताहिं । जहाँ मरीवादिक अन्मे पुनि, औरौ मन हमसौ कहियै मुनि ॥ जहाँ जहँ जन्म कर्म हरि केजे, धरनत कधि हमसौ कहियेते । क्यो को करिहै जे सहै, हरि मन्वन्तर मैं सो कहौ ॥ श्री शुक्रोवाच ॥ स्वयंभू अधिक छह मनु जे, होह चुके या कल्प माहिंते ॥ पहल्यौ मनु हम कह्यो महा भति, जहँ सब देवा दिक की वतपति ॥ पुनि आकृती देव हूँहिने स्वायंभू मनुकी पुत्री ते ॥ तिन के सुत मे पंकज वैभ, धर्म ज्ञान उपदेश सुदैव ॥

अन्त—श्री शुक्रोवाच—यह सुकि आदि पुरुष तिमि रूप, कहाँ समुद्र मैं तत्व अभूष ॥ सांख्य जोग जुत मच्छ पुरान, सविता नृपहि कहाँ भगवान ॥ ३५ ॥ आरमा परमात्मा निरनै जो, नाव चढ़यो सब संग सुनै सो । ता पीछे हय ग्रीव मदि करि, उक्ते विधि दिये वेद ल्याह हरि ॥ ३६ ॥ पुनि सो सत्य वृत्त जो भूप, ज्ञान चहुरि विज्ञान स्वरूप । हह कल्प मैं हरि प्रसाद करि, वैवस्वत मनु भयौ भूप वर ॥ ३७ ॥ सति वृत्त तिमि अवतार चरित्र, सुनत होहि नर निपट पवित्र ॥ जो इहि अवतारहि नित गावै पून होह उत्तम गति पावै ॥ ३८ सूते विधि मुप वेद गिरे जे, असुर मारि जिन ताहि दिये ते । कहाँ तत्व सत्य वृत्त भूपहि, नवति हौं तामाया तीमि रूपहि ॥ ३९ ॥—दोहा—श्री प्रियादास रस रास की, पाय कृपा रस जानि । अगम किछौ निपटे सुगम, अष्टम स्कन्ध बखानि ॥ इति श्री भागवते महा पुराणे अष्टम स्कन्धे भाषा सहिते चतुर विंशोऽध्यायः ॥

विषय—भागवत अष्टम स्कन्ध का पद्यानुवाद ।

संख्या २९५ ए. जैसुनी पुराण, रचयिता—रत्निभान (इंदौर), पत्र—७३, आकार—१७ X ७ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१७, परिमाण (अनुष्टुप्)—४९६९, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६८८ = १६३१ ई०, लिपिकाल—सं० १८४४ = १७९७ ई०, प्राप्तिस्थान—वं० लक्ष्मीचन्द जी गौड़, ग्राम—चन्दवार, डाकघर—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्री नमः श्रीमते रामानुजाय नमः । श्री गुरुभ्यो नमः । परमात्मने नमः श्री निरुणादि निरञ्जन सोई । सुमिरत जाहि सकल सिद्धि होई । पुनि पुरुषोत्तम पुरुष

पुराणा । सुमिरौ आदि मध्य अवसाना । सुमिरौ श्री गुरु चरण सुचिता । ध्याक विध्व
विनासन निध । दाता सिद्धि सकल वै चरना । तीर्थ सकल सदन सुभ करमा । सिवचिरंथि
सुनि मानत जिन्है । प्रनत पाक जगत तिन्है । भव समुद्र नौका वै पाई मेरे हवे वसेतै
आई । सुकरी कृपा प्रगट भौ ग्याना । जैमुनि कथा करौ बधाना । संचित सकल पाप जन्मादि ।
कीन्है काटि धौसते वादि । शान कुलभौ भागु विचारे । कै कछु साधु कृपा के जारे । उपज्यौ
शानु सुनी मैं कथा । जाबा करि देखी प्रति जधा । विदुष विचारि दीशिअहु पोरि । होउ
कथा वेप यह जोरि । देसु नौरठौ उत्तम ठाउ । बसायो तहां हठीरा गाऊँ । कालप क्षेत्र
कालपी पासा । सिद्धि साध पंडित सुष दासा । कलि गंगा वैतवै हत वडै । न्हाए जहां
पापु नहिं रहे । मध्य सुदेस ईठीरा गाऊ । तहां सत गुरु रोपन तिहि नाऊ । प्रगट प्रनाम
पंथ है आकौ । निगुन मंत्र नपै जगुता कौ । कीरति विदित कहै सब कोई । हमरे कहे
अवे महिं होई । मैं आपु बदाई अज बधानौ । जाते न उह भारौ जानौ । तासु पुत्र कुक
मंडन दासा । भगति भागवत प्रेम हुलासा । जानराय जग नामु कहायो । छोटे बड़े सबनि
मन भायो । औसो प्रगट जगत असु आको । श्री परशुराम पुत्र है ताको । ५ ॥ श्री
परशुराम गुरु पिता हमारे । सकि भए पुत्र पुनि चारे । जेठे तीनि सबहि विधि लायक । अपनी
बात कहौ परवान । सब कोउ कहै नाउ रति भान ।

अंत—अब सुनु सुनु कै देख जो धान सुनि जन्मे जै तासु बधान । सकल कथा
सुनि विप्र जिमवै । दस वर्ष स्व कर्ण को अस्व गढ़ावै । पूजै विप्र वख पहिरावै । विषम
पेकसा द्विष्ट मनावै । यह सब सौज हजहिं पहुंचावै । तब ओता अश्वमेध फल पावै ।
संतत साधुन सेवा करई । चारि पदारथ ता कहं मिलई । चौदह पर्व कहे मृप राई । आगे
आश्रम पर्व सुनाई । बसत हस्तनापुर सुष दास । पारथ कुंत सहित हुलास । बरै
नौ बीति निकुताई । सुषमी सुनि जन्मे जौराई । इहि विधि कथा रिषि जै सुनि कही ।
रति भां सौं भाषा निर्वही । दोहा—सकल कथा पूरन भई गईं दुचितई चित । रतिभान
सकल भ्रम क्षाविकै सुमिरौ निरंजन निथ । सं० १६८८ अति पवित्र विसाव । शुक्ला सोम
त्रियोदसी भै पूरन कथाऽभिलाष । इति श्री महाभारते अश्वमेध के पर्वने जैमुनि जन्मेजै
कथनो नाम अष्ट वीसमोऽध्याय । ६० । अथ शुभ संवत् सरे नाम संवत् काल शुभ संवत्
१८४४ दक्षिणादने भास्करे । लिखितं मासोत्तमं मासे पौष कृष्णपक्षे तिथौ त्रतीया गुरु
वासरे । गंगा जमुना मध्ये परगने कुकूद स्थाने सर्व साधुनविश्राम ५ ५ । लिखितं वैष्णव
श्री श्री श्री श्री स्वामी महंत हीरादास जी को सीस्य वैष्णव अजोष्यादास ।

विषय—भंगलाचरण, कवि परिचय तथा अश्वमेध यज्ञ का वर्णन ।

संख्या २९५ बी. जैमिनी पुराण, रचयिता—रतिभान (हठीर, मध्य प्रदेश),
पत्र—७५, आकार—१२ $\frac{३}{४}$ × ८ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनु-
ष्टुप्)—४८००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६८८ = १६३१ ई०,
प्रासिद्धान—श्री पं० लक्ष्मीनारायण जी आपुर्वेदाचार्य, ग्राम—सीमई, डाकघर—
फीरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीमते रामानुजाय नमः । अथ जैमुनि पुराण भाषा लिख्यते ॥ ओं निर्गुण
आदि निरंजन सोई । सुमिरत जाहि सकल सिधि होई ॥ पुनि पुरुषोत्तम पुरुष पुराण ।
सुमिरौ आदि मध्य अवसाथा ॥ सुमिरौ श्री गुरु चरन सुचिप । ध्याऊं विघ्न विनाशन
निप ॥ दादा सिद्धि सकल वै चरना । तीरथ सकल सदन सुभ करना ॥ ऐस नौरटी उशम
रज्ज' । वस्यो जहां इटौरा गाऊं ॥ कालुष क्षेत्र कालपी पास । सिद्धि साध पंडित सुष
बासा ॥ कलि गंगा पैतर्ष इत धई । न्हाए जहां पाप नहि रदै ॥ मध्य सुदेस इटौरा गाऊं ।
तहां सख गुरु रोपन तिहि नाऊं ॥ प्रगट प्रनाम पंथु है जाकौ । निर्गुन मंत्र जवै जग
साकौ ॥ जाते नामु हमारौ जानौ । मै आपु बकाई काज वपानौ ॥ तालु पुत्र कुल मंजन दास ।
भगति भागवत प्रेम हुलास ॥ जानराय जग नाम कहायौ । छोटे बड़े सबनि मन भायौ ॥
ऐसे प्रगट जगत जस जारौ । श्री परशुराम पुत्र है वारो । श्री परशुराम गुरु पिता हमारे ।
साकौ स्तुति करत पुकारे ॥ साके मए पुत्र पुनि चारि । X X जेठे तीन सखहि विधि
छायक । संत साधु सबहिं सुष दायक ॥ अपनी बात कहैं परवान । सब कोऊ कहे
नाम रतिभान ॥

अंत—सकल कथा सुनि विप्र जिमावै । दस वर्ष स्वर्ण कौ अस्व गढ़ावै ॥ पूजै
विप्र वरु पहिरावै । वृषभ एक शाविष्ट मंगावै ॥ यह सब सौजहि जहि पहुँचावै । तब ओता
अस्वमेध फल पावै ॥ संतस साधुन सेवा करई । चारि पदारथ साकहं मिलई ॥ चौदह वर्ष
कहे नृपराई । आगे आश्रम पर्व सुनाई ॥ वसंत हस्तना पुर सयवासा । पारस कुंतीस हित
हुलास ॥ बरसी नौ धीति निकुताई । सुषमै सुनि जन्मेजय राई ॥ इह विधि कथा रिपि
जैमिन कही । रतिमान सो भासा निवह्यौ ॥ दोहा ॥ सकल कथा पूरन भई । गईं दुचितई
चित्त । रतिमान सकल भ्रम छाँविकैं । सुमरि निरंजन निज ॥ संवत सोरह सौ अष्टासि,
अति पवित्र वैसाप । सुकला साम त्रयोदसी । भई पूरन कथाऽभिलाष ॥ इति श्री महाभारते
अस्वमेध पर्वने जैमुनि जन्मेजय कथानो नाम अष्टवीसमोऽध्याय ॥ जैमिन पुराण
सम्पूर्णम् शुभम् ॥

विषय—जैमुनि पुराण का पद्यानुवाह ।

टिप्पणी—प्रस्तुत ग्रंथ का रचयिता परशुराम का पुत्र मध्य देशान्तर्गत इटौरा
ग्राम का निवासी था । वह अपने सके तीन भाइयों का होना बतलाता है । स्वयं
सबसे छोटा था ।

संख्या २९६. वैद्य सुधानिधि, रचयिता—रतिराम, पत्र—२०३, आकार—
१० X ६ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२२, परिमाण (अनुष्टुप्)—६६९९, खंडित,
रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्रसिस्थान—महादेव सिंह बर्मा चन्द्रसेनी, ग्राम—रामपुर
चन्द्रसेनी, बाकघर—होलीपुरा, जिला—आगरा ।

आदि—.....पान्मे = वैद्य सुधानिधि लिख्यतं । दोहा । विघ्न हरण सुष
कंद । रहो सदा.....कृत सो गनपति गवरीनन्द । पुनि.....प्रथम धनंतरि रूप, विघ्न
विह्वलन सो सदां, मंजन ग्रंथ अनूप । नाना व्यापति विह्वल जे जग जीवन अनंत, तिमकौ
हित केहि विधि बनें, कह्यो मोहि सो कंत । जग सावक नैमी प्रिया, जो पूछत तू मोहि;

अति विधिप्र इतिहास, कष्टुष्ट सु सुनाड तोहि । रोग विपति रुखि श्रेष्ठ कै, चतुरासन दुध पाय । चिनथ करी बहु मांति, छीर सिंधु तट जाय । विधिवांती सुन विनै जुत, पलन सक अनुसुप । कर कर कर कल्यायतन, धन्यौ धनंतर रूप । जग जीवन हित लागि निज, कीनौ आयुर्वेद, प्रघट करी बहु औषधीः हरन सकल गरु वेद । ७ ।

अंत—अथ बीछी के विष को जतन । अजीवाल धिखि होय सों, जिं काटे पै धर-घाय । जिमि भौसावर तात की लेपहविष धाय । पालस पापटो पीसिये, अर्क क्षीर में जान । पुनि ताको लेपक करे, बीछी विष की हान । अजा क्षीर में सिरस के बीज मिहीं पिसवाय, लेप बीछी रुक में ताको जहर मिटाय । बीछी को मंत्र—ऊ आत्यस्य वेगेन विक्षम वाह वलेगच । सुवनं पक्षियौ न व ॥ भूस्य गच्छ महा विष । १ । उपय धौग योग पदाक्षा श्री सियोतमा प्रभू पदाक्ष मूस्य गच्छ महाविस ॥ पामंत्र सौ करोंदेय वार ईक बीस । २१ । अथ कनेरि के विष को जतन रजनी पयमें पीसिके सिता वीर मिल-वाय । २२ । विस कनेरि को जाय ।

विषय—मंगलाचरण, धन्वंतरि उत्पत्ति वैद्य तथा दूतादि लक्षण, नाड़ी परीक्षा, हौक प्रभान, गर्भ उत्पत्ति, पालन विधि, युक्तयुक्त विचार, रोग गणना, रोग निदान, ज्वरादि वर्णन, संदाग्नि अजीर्ण, आलस्य आदि के लक्षण और प्रसिकार का वर्णन, कृमि रोग प्रतिकार, रक्त पित्त निदान, राजयक्ष्मा, कास द्विचकी, स्वर मंग मूर्छा और उनकी चिकित्सा, उन्माद वर्णन; बात व्याधि, मूत्रकृच्छ, पथरी, प्रमेह, मेद, गांड भाल, भगंदर, उपदंश, कोड़ादि रोगों का वर्णन । पश्चात् पुरुषाधिकार, सर्व धातु शोधन तथा विष आदि का वर्णन ।

टिप्पणी—यह वैद्यक ग्रंथ सुधुतादि अनेक प्राचीन संस्कृत ग्रंथों के आधार पर बड़े परिश्रम से लिखा गया है । प्रायः वैद्यक में चीड़ फाड़ और फोड़ा आदि कुछ रोगों को छोड़ कर अनेक प्रसिद्ध रोगों पर प्रकाश डाला गया है । रचण के ग्रंथ में से बालकों की चिकित्सा में सहायता ली गई है । खेद है ग्रंथ का कुछ भाग लुप्त हो गया है और प्रति लिपि कर्ता ने इसे अशुद्ध भी बहुत लिखा है ।

संख्या २६७ ए. प्रेमरतन, रचयिता—रतनदास (काशी), कागज—देशी, पत्र—८०, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—८५२, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८७४ = १७८७ ई०, लिपिकाल—सं० १८७२ = १८१५ ई०, प्रासिद्धान—लाला रामस्वरूप, लभौरा, बकवर—रामपुर, जिला—पूठा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ प्रेम रतन लिप्यते ॥ सोऽंश ॥ अविगस्त आनंद कंध परम पुरुष परमात्मा । सुमिरिषु परमानन्द गावत कछु हरि यक्ष विमल ॥ १ ॥ पुनि गुरु पद धिर नाइ उर धरि तिनके बचन वर ॥ कृपा तिनहि की पाय प्रेमरतन भावत रतन ॥ २ ॥ अगम उदधि मधि जाहि पंगु तरहि भिनु जिमि तरुधि ॥ सीसिहि रुधि मन माहि अमित कान्ह जस गान की ॥ ३ ॥ पै मोमन विश्वास, धुरवत पूरण काम प्रभु । उर पुर सकल निवास निज जन को अभिरूप रुधि ॥ ४ ॥ लीला अगम अपार पार न पावै शेष

लिख । आहु स्वोस भुति चार तिहि गुण गण को गनि सकहि ॥ ५ ॥ अमित चरित्र विचित्र यथा शक्ति गावत सकल । निज मुख करम पवित्र भाषत हरि गुण गण निमल ॥ ६ ॥ भक्त हवै सुख दैन प्रेम पुरि पावन परम । छहत अवण सुनि जैन भक्त वारिधि तारण सरण ॥ ७ ॥

अन्त—प्रेम रतन गावहिं सुनहिं जे सप्रेम नर नार । कृष्ण प्रेम सौं पावहीं सकल सुखर को सार ॥ हरि राम जग कछु वस्तु नहिं प्रेम पंथ सम पंथ ॥ सत गुरु सम सज्जन नहीं गीता सम नहिं ग्रन्थ ॥ सोरठा—ओ जन होहु सुजान लीजो चूक सुधारि धरि ॥ बालक भति अज्ञान हीं अज्ञान जानत न कछु ॥ भति नइ बकि मंति मंद नहिं कवि बुधि नहीं चतुर कछु ॥ मोको रामहु न छंद यह गायो गुरु कृपा ते । ठारह सै चालीस चतुर वर्ष जब वितित भय ॥ विक्रम नृप भवनीस भये भयो यह ग्रन्थ तब । माह माह के माह अति शुभ दिन सित पंचमी । गायो परम उछाह मंगल मंगल बार बार ॥ कछो ग्रन्थ अनुमान त्रयशत भरसठ चौपई । तिहि अर्थक अठ जान दोहा सोरह सोरठा ॥ काशी नाम सुठाम धाम सदा शिव को सुखद ॥ तीरथ परम ललाम सुभग मुक्ति वरदान छम ॥ ता पावन पुर माहि भयो जन्म या ग्रन्थ को । महिमा वरणि न जाइ सगुण रूप यश जस भयो ॥ कृष्ण नाम सुख मूल कलि मल दुख भंजन भक्त । पावै भय निधि कूल जाके मन यह रस रमहिं ॥ कुरु क्षेत्र शुभ धान अन्न वासी हरि को मिलन । लीला रस की खान प्रेमरतन गायो रतन । इति प्रेम रतन ग्रन्थ संपूर्ण समाप्तः लिखत रामगिरि केपिल मध्ये संवत् १८७२ वि० ॥

विषय—श्री कृष्ण जी का द्वारिका से कुरुक्षेत्र आना और श्री राधिका का बरसाने (ब्रज) से कुरुक्षेत्र जाना तथा वहाँ दोनों का मिलन वर्णन ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ की रचयित्री श्रीमती रतन कुँवरि काशी निवासिनी थीं । निर्माण काल संवत् १८४४ वि०, लिपि काल संवत् १८७२ वि० है । रचनाकाल इस प्रकार वर्णन किया है—ठारह सै चालीस चतुर वर्ष जब वितित भय । विक्रम नृप भवनीस भये भयो यह ग्रन्थ तब ॥ काशी नाम सुठाम धाम सदा शिव को सुखद ॥ तीरथ परम ललाम सुभग मुक्ति वरदान छम । तापावन पुरमाहिं भयो जन्म या ग्रन्थ को ॥ महिमा वरणि ॥ जाइ सगुण रूप यश रस भयो ॥ कुरुक्षेत्र शुभ धान अन्न वासी हरि को मिलन । लीला रस की खान प्रेम रतन गायो रतन ॥

संख्या २६७ बी. प्रेमरतन, रचयिता—रतनदास (काशी), कायम—देवी, पत्र—८०, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२१, परिमाण (अनुच्छेद)—७९२, लिपि—नगरी, रचनाकाल—सं० १८४४ = १७४८ ई०, लिपिकाल—सं० १९०७ = १८५० ई०, प्राप्तिस्थान—पं० शिवदान गंगाधर, कटक, डाकघर—भराचन, जिला—हरदोई ।

आदि-अन्त—२९७ पृ के समान । प्रुष्पिका इस प्रकार है :—

इति श्री प्रेम रतन श्रीमती रतन कुँवरि कृत संपूर्ण समाप्तः लिखत चेतनदास स्वपठ-नार्य काशी वासी संवत् १९०७ वि० ॥

संख्या २९८. विग्रह वर्नन, रचयिता—रतन सिंह, कागज—बाँसी, पत्र—२०, आकार—६ X ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—३६०, रूप—अति प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री कचैराराम ब्रह्मभट्ट, ग्राम—वसई, ढाकरा—तान्तपुर, तहसील—खैरागढ़, जिला—भागलपुर ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः । श्रीसरस्वती नमः । अथ विग्रह वर्नन ॥ श्री कचैराराम ब्रह्म ने सहस्रसंस्कृत करी कीन । रतन सिंह भासा करी जाकी कछु प्रवीन । श्री गणेश अरु सरस्वती, फल दाइक तुम होइ । देवन विग्रह की दवा, विग्रह कबहुँ न होइ । कहि सिंह सिवाराम मन सो करि कै नेह । विग्रह अरु सम सिंह की, भया तुम करि देहु ।

अंत—भरौ कमल ओढ़ि सवारो, तीर कमान लिये रखवारो । एकान्त में दधि क्यो जाइ । गंधा जानि गदही ठहराइ । गंधा जान रोकि सो धायो । गंधा जानि समारि गिरायो । जाते काज विचार सो कीजे । बिना विचारे सब बरीजे । बगला कहै सुनौ तुम राजा । बिना विचारे विगरे काजा । सब पंछी मोसों यों कहे, देस हमारे मे तुम रहे । ॥ १४ ॥ याही देस बीच तू धरे, दुष्ट हमारे निन्दर करे । यह बात हम कैसे सहै, दौरे मो को मान चहे । चोचनि घोट करत अरु मारत । दुबैल तेरो भूप विचारत । मोरो अरु सुधो उर माहीं । ताको राज चाहियत नाहीं । भौरो; भूप न चाहिये कोइ । वस्तु हाथ की रहे न सोइ । धरती को कैसे विधि राखे । ऐसी नीति नेह विधि भापे ।

विषय—राजनीति ।

टिप्पणी—रचयिता ने अपना पत्र निम्नांकित छप्पय में दिया है “प्रथम नराहुन मिश्र सिन ग्रन्थ सकीनो । संस्कृत तैं श्लोक जोरि बित लिख थे लीनो । विदु शर्मा जो विप्र जानि जाकौ पढ़ि आयो । पटना रूप कौ कुंवर बहुरिताको सुनायो । लाभ मिश्र को भेद सब विग्रहै संधि सदार अनि रतन सिंह का सा करी ताके अंग सुचारि गनि” ।

संख्या २९९. कवित संग्रह, रचयिता—रूपराम समालय, (कचरावाट, आगरा), पत्र—१७, आकार—६ X ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१७, परिमाण (अनुष्टुप्)—४३४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० लोटेलाल शर्मा, ढाकरा—कचरावाट, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ कवित ॥ सरसरी गात सुहात भद्र जल जात हूँ अति सै अनुकूल । पीत हौं गूली महा विलसै रति की अति की गति ॥ छकि भूले ॥ सोद विनोद भरी दतियाँ लखि कै अतियाँ छतियाँ सुख फूलै । रूप रंगीले छवीले भने दश रथ के छादिले पालने मूलै ॥ १ ॥ छौने लोने लोचन ललित लछाई लसै छालन की पीक लीक लेखि सुख सरसै । गोल भोल लोचन भोलन कपोलन पै अलवेली अलक अवलि बैसी परसै ॥ अति कमनीय कंठ किकनी दलित कटि कसै अट पट पीत पटनी कौ दरसै । रूपराम सुकवि विलोकौ राम चन्द्र जू के मुख अरि विंद पै अनन्द वृन्द वरसै ॥ २ ॥ राजत राम अनूप सरूप सो भूप मनोभव बैरि की भावक ।

पीत दुकूल कसैं विहँसैं लखि लोचन लाजत हैं मृग शावक ॥ गोल भमोल कपोलन पै
हलकैं अलकैं छलकैं छवि छावक । मामो निशंक मयंक के अंक कौं रोषि कैं राहु चलायो है
चावुक ॥ ३ ॥ चकित सी चित वीत चहूँ विसि चित चोरि आई पूनि गौरि ओढ़ि ओढ़नी
धनक की । दमकति दामनी है कीधौं चंद चाँदनी है करिबर गामिनी है कली है कनक की ॥
भये हैं अधीर धीर काहु न धरी है धीर कहौं कैसे धीर बाकी सुप भावना की । रूप राम
काम की है कामिनी ललाम ललाम राम जू की वाम कीधौं नन्दिनी जानकी ॥ ४ ॥

अन्त—इन्द्र सौ न भोगी ॥ विद्योगी राम चन्द्र जू सौं योगी चन्द्रमाल सौ न रोगी
लिपि चन्द्र सौ । करण सौ न दासी काभिमानी और रावन सौ चावन सौ न कवानी ज्ञापी
हरिचन्द्र सौ ॥ पुत्र सौ न फूल गंगा जल सौं न जल और औष सौं न थल रूप राम मधु
कंद सौ । मौन सौं न फंद मंद औन सौं न कौन कहौं पौन सो स्वच्छंद ना अनन्द साधु
वृन्द सौ ॥ १३ पंचधान धान में न देवन विमान में न मासै भासमान में न प्रान नप्रधान
में । गंग के प्रवाह में न सिन्ध के अगाह में न पच्छिम के नाह में न पौम अप्रमान में ॥ १४
पति में न अश्वपति में न मेघन में तारापति में न रीसो कहौं कहा जहान में । रूप राम
सुकवि विलोको ऐसो काहु में न जैसो वे प्रमान वेग देख्यो हनुमान में ॥ १५ दारिद सो
तापन प्रताप है अनंग ऐसो गंगा सौन प्राप त्यों पाप है अनीति सौ । विध्य सौ चिनोद
अनुमोद ब्रह्मबोध सौ न भान सौ सबोध न अचोष इन्द्र जीत सौ ॥ रूप राम अनंत नीरदै
हरिचन्द्र सौ अनंदन अनंद रस रीति सौ । घीर दस बंध सौं न मूरख कवन्ध सौ न कंस
सौ मंदंध त्यों न बंध और प्रीति सौ ॥ १४

विषय—फुटकर कविधों का संग्रह

संख्या ३००, रत्नकरंड आवकाचार की देस भाषामय वचनिका, रचयिता—सदा-
सुख कासिलीवाल (जयपुर), पत्र—८३६, आकार—१३ X ६ १/२ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—
१२, परिमाण (अनुपट्टण)—१५०४८, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं०
१९२० = १८६३ ई०, लिपिकाल—सं० १९५८ = १९०१ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला कृपभ-
दास जैन, ग्राम—मोहना, डाकघर—हटौसा, जिला—लखनऊ ।

आदि—ॐ नमः सिद्धेभ्यः ॥ ममः स्थाव्राविचे सर्वज्ञाय ॥ अथ श्री रत्न करंड आवका-
चार की देष भाषा में वचनिका लिखिए है ॥ यहाँ पर इस ग्रन्थ की आदि में स्थाव्राद विद्या
के परमेश्वर परमनि ग्रन्थ वीत रात्री श्री समंत भद्र स्वामी जगत के भव्यनि के परमोप-
कार के अर्थि रत्न त्रय का रक्षण को उपाय रूप श्री रत्न करंड नामा आवकाचार की प्रगट
करने का इच्छक विधन रहित शास्त्र की समाप्ति रूप फलक इच्छा करता इष्ट विशिष्ट देवता
हूँ नमस्कार करता सुप्र कहै हैं ॥ श्लोक ॥ ममः श्री वर्द्धमानाय निर्दंत कलिलात्मने ॥ सा
लोकानां त्रिलोकानाम अविद्या दुर्प नाशते ॥ १५ ॥ अर्थः ॥ श्री वर्द्धमान तीर्थंकर के अर्थि
हमारा नमस्कार होहु । श्री कहिये अंतरंग स्वाधीन श्री अनंत ज्ञान अवस्त दर्शन अनंत वीर्य
अनंत सुख रूप अविनासीक लक्ष्मी अर वहिरंग इन्द्रादिक देवनि करि बंदनीक ओ सम
वशरः आदि लक्ष्मी तिस करिकें छुदि कौं प्राप्ति होई । सो श्री वर्द्धमान कहिये । अथवा अथ

समंतात् कहिये समस्त प्रकार करि कहि कहिये परम अतिसय कौ प्राप्ति भया है । केवल ज्ञानादिक मान कहिये प्रमाण जिसका सो बड़मान कहिये । इहाँ अवाचोर लोचः इस सूत्र करि अकार कौ लोप भयो है ॥ कैसा कहै श्री बड़मान निर्व्यव कलिल हैं ॥ आत्मा जाका निर्धत कहिये नष्ट किया है आत्मा-तै कलिल कहिये ज्ञाना वरनादिक पापमल जानै ऐसा है ॥ बहुरि जाकी केवल ज्ञान अक्षय विद्या अलोह सहित समस्त तीनि लोकनि कौ दर्पण धत् आधारण करै हैं ॥

अंत—हे जिन वाणी भगवती । भुक्ति भुक्ति दातार । तेरे सेवन तैं रहैं । सुख मय नित अधिकार ॥ १५ ॥ दुख दरिद्र जन्मी नहीं । चाहण रही लघार । उज्जल यस मय विस्तरायी । यों तेरी उपकार ॥ १६ ॥ अहसति वरस जु आइ कै । बीते तुल्य आधार । शेष अयुत बसरन तै । जाहु यही समसार ॥ १७ ॥ जितनै भवति तनै रहो । जैन धर्म अम-रान । जिनवर धर्म बिना लुमम । अन्य नहीं कल्याण ॥ १८ ॥ जिन वाणी सूं बीनतै । मरण बैधन एक । आराधन के सरन तैं । होहु सुखै पर लोक ॥ १९ ॥ बाल भरन अज्ञान तैं । करै जु अपरंपार । अब आराधन सरन तैं । मरन होहु अधिकार ॥ २० ॥ हरि अनीसि कुमरन हरो । करो जु ज्ञान अखंड । मोक्ष नित भूषित करौ । साख जु रख करंड ॥ २१ ॥

X

X

X

X

इति श्री स्वामी समंत भद्र विरचित् रत्न करंड आनका चार की देस भाषा में वचनिज्ञा सम्पूर्णम् ॥ इस प्रकार मूल ग्रन्थ के प्रसादतैं सदा सुख कासिली नाह डेश का अपने हस्ततैं छिवि ग्रन्थ समाप्त कीया संवत् १९५८ वैशाख वदी ३ रविवार ता दिन पुस्तक सम्पूर्ण ॥

विषय—(१) पृ० १ से १४८ तक—मंगला चरण । धर्म का स्वरूप । सम्यग्दर्शन का लक्षण । सत्यार्थ आस का लक्षण । सत्यार्थ आगम का लक्षण तपस्वी का स्वरूप सम्यक्त के अंगों के लक्षण । इन अंगों के पालन करने वाले प्रख्यात व्यक्तियों का विवरण । असमर्थ तादि स्वभावों का वर्णन । लोक तथा देव भूढ़ तरदि का वर्णन । सम्यक्त के नष्ट कारी अष्ट मद । गर्वादि वर्णन । सम्पत्ति का लक्षण । सम्यग् दृष्टि के गुणों का विवरण । धर्म अधर्म का फल । रत्न त्रय में सम्यग्दृष्टि की महत्ता । सम्यग्दर्शन का प्रभाव (प्रथम अधिकार) (२) पृ० १४९ से १५२ तक—सम्यक् ज्ञान का स्वरूप । (पृ० अ०) (३) पृ० १५३ से २५६ तक—सम्यक् चरित्र । पंच प्रकार के अणु व्रत । व्रत अती चार । अणु व्रत धारियों को फल और महिमादि । उनके अष्ट मूल गुण । तीन प्रकार के गुण व्रत और उनके स्वरूपादि दंड तथा भौगोप भोग वर्णन । पृ० = अ० (४) पृ० २५७ से ३६३ तक—चार शिक्षा व्रतों के स्वरूप का निरूपण देसाव कासिक व्रत क्षेत्र की मर्यादा । सामायिक स्वरूप तथा उसके अति चार आदि का वर्णन । नवधा भक्ति का विवरण दान विधान तथा दोषों का फल । जिनेन्द्र की पूजा का उपदेश उपस्थ देवों की गणना तथा पूजा का विधान । जिन पूजन का फल । वैद्या व्रत के पंच अती चार । (चतुर्थ अधिकार) ॥ (५) पृ० ३६७ से ८३६ तक—परमागम की आज्ञा । प्रमाण भावना महत् अधिकार । भावनादि का वर्णन ।

पन्द्रह प्रकार की भावनाओं का वर्णन । धर्म का स्वरूप । दस लक्षण रूप षट् प्रकार के अभ्यन्तर आदि का वर्णन । स्वाध्याय आदि का कथन । आत्मा के सिद्धने का विवेचन । धर्म ध्यान का वर्णन । धर्म ध्यान दिए दस भावनाओं का वर्णन । अन्यत्र मारना का स्वरूप चित्तवन । निर्जरा भावना । अष्टादश दोषों का विवरण । शुद्ध ध्यान के चार भेदों का वर्णन । समर्थि मरन की महिमा का वर्णन । आत्म निरूपण तथा ज्ञान का प्रभाव वर्णन तथा निश्चेतस्वरूप वर्णन । भावक के पदों का वर्णन । दस प्रकार के परि ग्रहों का वर्णन । ग्रन्थ-कार परिचयः—जयपुर नगर भनोय्य अति । धनिमति धर्म विचार । वर्णाश्रम आचार को । अति उज्जल आधार ॥ यामें राज करै निपुण । राम सिंह जनपाल । क्रोध लोभ मद टारिकें । विघ्नहरण कूं टाल ॥ x x गोत कासिली वाल है । नाम सदा सुख जास । सहीली तेरा पंथ में । करै तु ज्ञान अभ्यास ॥ जिन सिद्धान्त प्रसाद तैं । छिपी वचनिका सार । पवि सुनि अज्ञा भक्ति तैं । करो धर्म निर्धार ॥ ग्रन्थ निर्माण कालः—संवत् उगनीसै उगनीस । मगसर बुद्धि अह मिदि नईस । लिखणे का आरम्भ तु किया । सुभ उपयोग भांति चित दिया । संवत् उगनी सै अह बीस । वैत्र कृष्ण चौदह निज सीस । पूरन करि स्थापन अब कीया । शुभ उद्यम का निजफल लीया ॥

टिप्पणी—प्रस्तुत ग्रन्थ स्वामी समंत भद्र का रचा हुआ है । उसी की वचनिका सदा सुख कासिली वाल ने भाषा में की है । मूल ग्रन्थ लेखक ने सूत्रों में रचा है । टीका करने हून् सूत्रों की व्याख्या बढ़ी भासिकता से की है । स्थल स्थल पर प्रमाण के लिये गोमट सार, त्रैलोक्य सारादि अनेक जैन ग्रन्थों से सहायता ली है । विविध गाथाओं द्वारा भावों को अत्यन्त रुचि कर दिखाने की पूर्ण चेष्टा की है । ग्रन्थ में एक प्रकार से सूक्ष्म तथा जैन धर्म का मूल तत्त्व, जिसकी जड़ स्याद्वाद सिद्धान्त पर निर्भर है, भली भांति दिखा दिया गया है । ग्रन्थ के मध्य भाग में कुछ विपक्षी धर्मों के सिद्धान्तों पर आक्षेप किये गये हैं । यज्ञ विधान को मूल ग्रन्थकार तथा टीकाकार दोनों ही नापसंद करते हैं । जैन धर्म ही जब इसके विरुद्ध है तो उसके आचार्यों का ऐसा लिखना समीचीन ही है ।

संख्या ३०१. श्री अयोध्या महात्म्य, रचयिता—सहाईराम, पत्र—१५०, आकार—१० x ६½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—९, परिमाण (अनुष्टुप्)—२०२५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—पं० शिवकुमार उपाध्याय, द्वारा ईश्वरीत सिंह, वक्रील, ग्राम—बाह, ढाकधर—बाह, जिला—आगरा ।

आवि—अथ अयोध्या महात्म्य लिख्यते ॥ दोहरा ॥ गणपति औ शारदा वरण । प्रथमहि करि परनाम । अवध महात्म कहत हौं । भाषा करि सुख धाम ॥ महावीर महाराज कौं । वन्दौ वारहि बार । सभ कुल को पालन करत । बुधि बल दैत अपार ॥ सोरठा ॥ बंदन करि परा शेष । कहौं कथार हरि धाम कर । अब न रहत लवलेख । जासु महात्म सुनत हौं ॥ एक समैं रिखि राज । घने गये कैलास को । तहाँ अति बन्यो सम्राज । पारवती संकर सहित ॥ दोहरा ॥ पारवती ताही समै । कोमल होख कर जोर । मधुर बचन बोलत भई । मनहुं सुधा रस बोर ॥ सोरठा—सवै देव के ईश । महादेव आनंद भवन । सुनै भवावों सीस । कहों कथा श्री अवध की ॥

अंत—॥ छन्द ॥ भक्ति विपुल विविध विधान बरमन कथित शिव जग नयक ॥ शुभ स्नान यह चिल्लोक नगरी परम आनंद दायक ॥ ब्रह्मादि सुर सनकादि नारद भाग हित बहु सेवहीं । प्रगट जहाँ रघुवंश भूषण सर्व मंगल देवहीं ॥ दोहा ॥ शत पुराण मनु वधैं में । कहे सहाई राम । दायक चारो फल कथा । सब मंगल को धाम ॥ श्लोक ॥ भक्ति विपुल विधानै वर्णित धर्म माधं कल यति परम भक्त्या क्षेत्र महालय मेतत् । य रह नर उदारह श्री सनाथः स्सम्याव्रजति हरि निवासं सर्व भोगादय भुक्ती ॥ १ ॥ इति श्री अयोध्या खंडे गौरी शंकर संवादे सहाईराम भाषा कृते अयोध्या क्षेत्र महिमा वर्णनो नाम त्रिशोध्यायः ॥ १० ॥ सं० १९३६ इति समाप्तं ग्रन्थोक्तम् ॥ शुभम् ॥

विषय—श्री अयोध्या क्षेत्र की महिमा का वर्णन ।

संख्या ३०२. रामायण महात्म्य, रचयिता—शक्तधर (सुरादाबाद, उन्नाव), पत्र—६०, आकार—१० × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुष्टुप्)—९७२, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९४० = १८८३ ई०, प्राप्तस्थान—ठा० हर-विलास सिंह, ग्राम—रानीपुर, डाकघर—जैथरा, जिला—पुटा ।

आदि—श्री गणेशायनमः अथ रामायण महात्म्य लिख्यते ॥ श्लोक—शम्भोः प. व. युगं भवामि सततं संलालितं चोभया । शक्ताद्यैरभि वंदित भय हर सौख्यं कर कामदम ॥ यं ध्यात्वा निज मानसेपि मनुजा धान्यं धनं लेभिरे । तं वंदे कवि वृन्द वंदित महं दारिद्र्य दुःखच्छिदे ॥ १ ॥ प्रणम्य सखिदानंदं श्री रामं जगदीश्वरं ॥ श्री रामायण महात्म्य टीकेयं सन्त्यते मया ॥ २ ॥ दोहा—करि प्रणाम गज बदन विशु सिद्धि सदन सुख धाम । रामायण महात्म्य कर रचौ तिलक अभिराम । कहव प्रथम अध्याय महीं राम कथा सविधान । जाहि पदे जन होत हैं सुती सुखी मति मान ॥ रहीं जिला उन्नाव महीं ग्राम सुरादाबाद । शुद्ध वंश जनि शक्तिधर कौन्हों यह अनुवाद ॥ सुनहि पढ़हि जे प्रेम करि पावैं जन मन काम । उनकहैं कछु दुर्लभ नहीं कृपा करैं श्री राम ॥

अंत—रामकथा का सुनने द्वारा करोड़ों जन्मों के पापों से शीघ्र ही मुक्त हो जाता है । और अंत समय में सात पीढ़ियों सहित मोक्ष को पाता है इस रामायण महात्म्य को मैंने मल्ली भांति तुम लोगों से कहा जिसको पूर्व काल में भक्ति के सहित पूछते हुये सनत कुमार जी से नारद जी ने सुनाया था । इस रामायण के एक श्लोक अथवा आधे श्लोक को पढ़ते हैं उनको कभी पाप घन्घन नहीं होता है । जो प्राणी भक्ति भाव से इस रामायण को सुनते अथवा गाते हैं उनके पुण्य फल की आप सुनिये वे लोग सौ जन्मों के पापों से शीघ्र ही छूट जाते हैं और हजार कुलों के सहित परम पद को प्राप्त करते हैं । प्रति दिन राम कथा को सुनते हुये भक्त्यों की दैन्य मास और कार्तिक मास में रामायण का कथा रूपी अमृत नवमी के दिन सुनना चाहिये उसी से वह ओता पापों से मुक्त हो जायेंगे । यह राम कथा राम की प्रसन्नता का जन्म होकर राम भक्ति को बढ़ाता है और सब पापों को क्षय करता है । जो मनुष्य साधवण हो इस राम कथा को सुनता अथवा पढ़ता है वह सब पापों से मुक्त होकर वैकुण्ठ भाम को जाता है । चौ०—रामायण महात्म्य

अनुपा । तासु तिलक भाष्यो सुख रूपा । तिलकन मह सिर मौर सुहोई । राम कृपा सिल
संसय सोई ॥ जो जन पई सदा मन लाई । तापर दया घरहि रघुनाई ॥ पुत्र पौत्र धन धान्य
समाजा । तासु भलभ्य न एकी साजा ॥ सत्य सत्य जन भाषण येहु । सब तज करिय
राम पद नेहु ॥ गोपद ह्व तरिहों संसारा । ना तरु वह जीहों मझधारा । जासु न
जानत कोऊ प्रभु ताई । सोइ करिहैं द्विज शक्ति सहाई ॥ इति श्री रामायण महात्म्य संपूर्ण
संवत् १९४० वि०

विषय—रामायण माहात्म्य वर्णन ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता पं० शक्तिधर शुक्ल उन्नाव जिला के अंतर्गत
मुरादाबाद के निवासी थे । ग्रन्थ संवत् १९४० वि०, चैत्र शुक्ल नौमी को लिखा
गया :— रहीं जिला उन्नाव भई ग्राम मुरादाबाद । शुक्ल वंश जनि शक्तिधर कीन्हों
यह अनुवाद ॥

संख्या ३०३. महाभारत (गदापर्व), रचयिता—शंकरदास, पत्र—३६, आकार—
८ $\frac{3}{4}$ × ६ $\frac{3}{4}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२२, परिमाण (अनुष्टुप्)—११८८, रूप—प्राचीन,
लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८७६ = १८१९ ई०, प्रासिद्धान—पं० मवासीछाल,
ग्राम—अछनेरा, ढाकघर—अछनेरा, जिला—आगरा ।

आदि—प्रथम अध्याय छुस (द्वितीय अध्याय से उद्धृत पृष्ठ २) ॥ दोहा ॥ कहतु
सगुन कौं पुत्र जहँ । दुर्जोधन तुव काम । पारथ भिस्म समर्थ २न । ह्रीं जीतौं महाराज ॥ १ ॥
॥ समानिका ॥ चन्द्र वंस में प्रसंस । धर्म को करै विध्वंस ॥ सावधान है महिम्न । संग
राखि फौज बुद्ध ॥ २ ॥ पंड वंजो जिजितेक । अगुमो करै न डेक । किम्प पंथ सौल सैसु ।
आजु ही फते करैसु ॥ ३ ॥ मकै रनै समाइ जाळ । अगुतै परै न पाव ॥ सधि ही करै
पतिव्रत । देहु मो तृपाल अग्य ॥ ४ ॥ तोटक ॥ दुर्जोधन नैन नधाइ रहै । तुव के पितु तै
अति सुख लहे ॥ तट तैं सहि छावत मोहिं वनै । मम प्रानु वसै तुममें सवेने ॥ ५ ॥

अंत—संपत्ति है मचीर अपार । नाजि धारुन देस को मिलै सदा फल चारि ॥ वंदि
मोच अनेकहु सुनितै छुटे बहु तोइ । इक चित्त सुनित है सुनि हित भारथ कोइ ॥ ६८ ॥
चामर ॥ स्वर्ग के कपाड तान रहि कौ फुले रहै । येकु हू ज़ुपार भारथ कथा सुनै कहै ॥ अष्ट
सिद्धि विधि पुत्र भक्ति भक्ति विशु आइहै ॥ अर्थ धर्म काम कौ मनासु मोक्ष पाइहै ॥ ६९ ॥
॥ दोहा ॥ राजु भयो मुख धर्म कौ । उदै अस्त लौं जानि । छत्र फिरै भुव पाल पै । संकर
दास ब्रह्मानि ॥ ४० ॥ इति श्री महाभारते महा पुराने गवा जुद्धे कवि शंकर दत्त कृते
दुर्जोधन जेव भंग जुधिष्ठिर विजय धर्मन नाम पठ वीरसमोऽध्याय ॥ २९ ॥ गदा पर्व समापति
संपूर्ण सिती फागुन बदि ३० रिवि वासरे संवत् १८७६ ॥ जथा प्रति तथा लिख्यते ॥
श्री राम ॥

विषय—महाभारत गदा पर्व की कथा का वर्णन ।

संख्या ३०४. कर्णार विरह प्रकाश, रचयिता—सेवादास पांडेय, पत्र—९८,
आकार—१० × ५ $\frac{1}{2}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०७८,

रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८२४ = १७६७ ई०, लिपिकाल—सं० १८६२ = १८०५ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० महावीर प्रसाद मिश्र, स्थान—मोह० हाथीपुर, छत्तीसपुर, डाकघर—छत्तीसपुर, जिला—खीरी ।

आदि—श्री राधा बल्लभो विजयते ॥ श्री महागणपतये नमः ॥ अथ कृष्ण विरह प्रकास लिख्यते ॥ दोहा ॥ आरत की आरति हरन । चंद परस सुत चंद । चरन पक्ष उर में धरौं । नंदौ सुन्दा दंड ॥ १ ॥ अलख अकथ अभ्यक्त अज । अगुन अनादि अभीह । ताकौ कहु नरमन करौं । सुफल होत निज जीह ॥ २ ॥ बरवै ॥ गौरि गिरीश ईस गण सीस नवाह । सुमिरि सारदा सरस्वती सुर सरि पाइ । आनंद दायक लायक पद जेहि केरि । चितवत कृपा कटाक्ष कदन दुष वेरि ॥ सोरठ ३ ॥ अवयति अकथ अपार । पार न कोऊ छहि सकै । आवत हृदय अगार । परस जासु होत चामी चिमल ॥ ४ ॥—दोहा—पटुमासन पक्ष प्रिया पक्षा युत सुभ चार । तासु पक्ष पद बंदि कै । करौ कथा विस्तार ॥ ५ ॥ बरवै ॥ गौरि गिरीश ईस गण सीस नवाह । सुमिरि सारदा सरस्वती सुर सरि पाइ ॥ ६ ॥ गद्यनायक नरदायक जगत प्रसिद्धि । पल धायक सुप दायक दायक सिद्धि ॥ ७ ॥

अंत—सोरठ चन्द्रावन के जीव पसु । पक्षी नर नारि सव । झारि प्रेम की सीव । रहे कृष्ण को धारि उर ॥ १०४ ॥ वै चन्द्रावन कुंज बोई अमृत वै छता । बोई सुप को पुंज । वै माधो वै राधिका ॥ १०५ ॥ दोहा ॥ येहि प्रकार कृष्ण विरह । बरणे सेवादास । राधा राधरघन मिलि । फिरि वै भोग विलास ॥ १०६ ॥ श्री हरि देव विहार को । लीला चरित प्रसिद्ध । कीन्हों सेवादास वह । भाषिक अपनी दुष्टि ॥ १०७ ॥ पढ़ै चाहि ओ चित धरि । चित तासु को आइ । बलै निरंतर सर्वदा । राधा कृष्ण बनाइ ॥ १०८ ॥ कान्य रीति जानौ नहीं । छन्दौ भेद न भाहि । कविजन लीज्यौ सोधिकै । अक्षर शुद्ध न ताहि ॥ १०९ ॥ बरवै ॥ राधा कृष्ण मनाओ नाओ माथ । मागौ सो बरु पावौ जोरो हाथ ॥ ११० ॥ राधे रचन चरन मन वसै बनाइ । पावौ सो बरु जेहि रुचि मोहि होइ ॥ १११ ॥ विरह रापिये हाठिकै अपन मोर । करि उर कपा धियै करि लोचन कोर ॥ ११२ ॥ जन पालक हो घालक असुर अपार । विरद मनत अहि चामी संशु वदार ॥ ११३ ॥ इति श्री राधा बल्लभो चरिते कृष्ण विरह समाप्त शुभ मस्तुः माथ मासे शुक्ल पक्षे तिथौ दुनिया याम भीम चारसे द्वंद्व पोस्तक लिपित हरी राम दुवे रसुइचा पुर के संवत् १८६२ ॥

विषय—(१) पृ० १ से ६ तक—प्रथम उल्लास । कवि परिचय तथा ग्रन्थ निर्माण कालः—विरथी विरह प्रकासपौंडे सेवा दासवै । सुमिहैं सहित हुलास, सज्जन बुध जन अक जन ॥ १७ ॥ सरजू तट शुभ धान, मंडल अवध पुनीति अति । कीन्हों तहाँ बखान, सोत ग्राम सुभ सरि जहाँ ॥ १८ ॥ राम जन्म महि अवधहि जान सुजान । सरजू सरि सुर पुर सरि करत बखान ॥ १९ ॥ X X संवत् अष्ट दस भये । विधि विसति गुरुवार । कार्तिक सुदि एकादशी । लियौ ग्रन्थ सबतार ॥ २२ ॥ भूमिका (२) पृ० ६ से १४ तक—द्वि० उ० उद्धव गमन प्रस्ताव व्रज आगमन । (३) पृ० १४ से ५४ तक—गोपियों का विरह वर्णन तृ० उ० (४) पृ० ५५ से ५८ तक—व्रजदशा वर्णन

अ० ड० (५) पृ० ५८ से ७२ तक—उद्धव द्वारावति भागमन । अज का समाचार कथन कृष्ण का अज प्रेम में लक्ष्मीन हो जाना । पं० ड० (६) पृ० ७२ से ८६ तक—हरि का कुरुक्षेत्र गमन । और अजवासियों से समागम रुक्मिणी राधिकादि मिलाप अ० ड० (७) पृ० ८६ से ९६ तक—कृष्ण का तीर्थ से लौटना । अज धनिताओं का विद्योग । रुक्मिणी आदि द्वारा राधा का संस्कार और पास्परिक विरह दशा वर्णन ग्रन्थ की पूर्ति तथा उसके पठन पाठन का फल वर्णन ।

टिप्पणी—प्रस्तुत ग्रन्थ के रचयिता पोंडेय सेवाददास हैं । इसमें उन्होंने भागवत तथा सूर सागर के आधार पर गोपियों के विरह का वर्णन किया है । इसके साथ ही स्पष्ट रीति से यह भी कह दिया है कि उन्होंने प्रागन कवि की रचना से भी यथोचित लाभ उठाया है । उनका कथन है कि उक्त ग्रन्थों को पढ़ कर ही उनके मन में कृष्ण प्रेम जगा । उनके विरह वर्णनों को पढ़कर वे मुग्ध हो गये थे ।

संख्या ३८५. राधारहस्य, रचयिता—श्रीतलप्रसाद (जुरिया, इलाहा संडीला, मुत्तासिल रहीमाबाद), पत्र—७६, आकार—८½ × ५½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिणाम (अनुच्छेद)—१७१७, रूप—प्राचीन, लिपि—फारसी, रचनाकाल—सं० १९०६ = १८४९ ई०, लिपिकाल—सन् १९६८ फसली = सं० १९१८ = १८६१ ई०, प्राप्तिस्थान—बानू सेबाकुमारचकील, स्थान—लखीमपुर, ढाकहर—लखीमपुर, जिला—सीरी ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः ॥ भगवती स्तुति मंगल ॥ नमो भगवती योगमाया नमस्ते नमी खड्गिनी चक्रधारिणि तुही है ॥ नमो कालिका जालिका जंति उवाला नमो जगन् जननी विहारिणि तुही है ॥ नमो हंस बाहनि वृषासन नमस्ते नमो द्वीप दुर्गा परारिण तुही है ॥ नमो हंसुरी विष्णुजी शक्ति ऐनी नमो चंद्रिका विश्वतारन तुही है ॥ नमो गौरिजा सरसुती मातु कमला सकल दैत्य दानव पछारन तुही है ॥ नमो भद्रकाले विसाले कराले नमो शंभु दलिनी अघारण तुही है ॥ नमो चिन्मयवासिन जयन्ती नमस्ते नमोदेवि ललिता स्वारिण तुही है ॥ नमो रूपवती नमो कामवती नमो मोहनी छवि निहारन तुही है ॥ नमो मंगला पिंगला सुपमना औ नमो गुन्हिका शत्रु मारन तुही है ॥ श्रीतल परो मातु चरनन तिहारे सरण लाज करि गदि उवारण तुही है ॥ सोरठा—सुमिरौ प्रथम गनेश । बहुदि सारदा के चरन । धम्हौ गौरि महेस । सुख दायक संकट हरन ॥

अंत—दोहा—जाके नाम प्रताप ते । जोग सिद्धि करि लेहु । सो श्रीतल निसि दिन भजौ । साँचे भरि को देउ ॥ नाम दोऊ सुख साह । जो कोऊ ध्यावी नेमसौ ॥ वेदन कीन्ह विचार । जपौ रतौ निज प्रेम सौ ॥ राधे कृष्ण राधे कृष्ण, कृष्ण कृष्ण राधे राधे शोधन्याम राधे दयाम दयाम दयाम राधे राधे ॥ दोहा ॥ जो कोई होइ वंदि मैं । छुटि जाय तत्काल । मंत्र जपे लीला सुनै । तापर होत दयाल ॥ जो बाँधे धित दे सुनै । प्रेम भक्ति हो कोइ ॥ श्री राधा परतापतें सुसत समूचनसुख होइ ॥ लक्ष मंत्र की ध्यान करि । काज सिद्धि के लेख । प्रिय घाती के आवसौ । विप्रन भोजन देउ ॥ मंत्र × × इति श्री ब्रह्मांड पुराने कृष्ण खंडे उमा रुद्र सत्वादे राधा कृष्ण विवाह सम्पूर्ण शुभ भस्तु भाषा कृत शीतल प्रसाद पंडित साकिन मौजे जुरिया इलाहा संडीला मुत्तासिल रहीमाबाद बखरो नाकिस बम्हा

धीनदयाल वस्त्र भजवन्त राय कायस्थ सरे कानूनी परगनै काकोरी सरकार छत्तनेऊ मसफा सूर्य अवध अस्तर नगर बाकै अभादस बदी माह जेठ सन् १२६८ फसली मुताबिक विस्त इस्तुम शहर जिलहिस सन् १२७७ हिजरी रोज शवत् व इतमाम रसीद ॥

विषय—(१) पृ० १ से ६ तक—देवी स्तुति । राधा का रूप तथा निवास स्थल और देवी तथा गुरु आदि का वर्णन कवि परिचयः—नगर रहीमाबाद सुहावन । सोई ग्रन्थ भूमि अति पावन ॥ तामें रहैं विप्र सुख रासी । सदा नीति औ धर्म विलासी ॥ सब दिन रंग राग से बीते । करै परस्पर काम प्रतीते ॥ × ॥ तामें नृप सूबा सिंह मालिक । सदा विप्र गौअन प्रतिपालक ॥ उत्तर दिसा जुरैया गाँव । तामें है श्रीतल को अँष ॥ दोहा सुर सरजी के घाट पे । विदित दिव कली धाम ॥ तहाँ के ठाकुर अछ हैं । करुणमय उरराम ॥ बख गोत्री बंश । प्रथम त्रिपाठी बंझनीया ॥ ज्यों सागर में हंस । मुक्ता भोजन है घनः ॥ गौमथा लोक लीला ॥

(२) पृ० ७ से १९ तक—द्वितीय रहस । राधा कृष्ण जन्म कथा वर्णन ।

(३) पृ० २० से ३६ तक—तीर्थ रहस्य लीला ।

(४) पृ० ३७ से ५० तक—राधा कृष्ण विवाह वर्णन ।

(५) पृ० ५१ से ६६ तक—गंगा जन्म गोपेश्वर महादेव वर्णन ।

(६) पृ० ६७ से ७६ तक—शेष विवाह सम्बन्ध वर्णन ॥

टिप्पणी—प्रस्तुत ग्रन्थ के रचयिता पं० श्रीतल परसाद का जन्म स्थल रहीमाबाद नगर के निकटस्थ जुरिया (इलाका संझीला) नामक ग्राम में था । उस समय यह स्थान नृप सूबा सिंह के अधिकार में था । ग्रन्थकार ने नृप सूबा सिंह को बड़ा धर्मात्मा मतलाया है । साथ ही रहीमाबाद की तत्कालीन सुंदर रहन सहन का भी विवरण कराया है । सुर सरि के तट बर्तनी देव कली नामनी नगरी के बख गोत्रीय ठाकुरों का वर्णन करते हुए उन्होंने लिखा है कि त्रिपाठी प्रथम उनसे पूजे गये इससे यह भी झलकता है कि श्रीतल त्रिपाठी ब्राह्मण ही रहे होंगे ।

संख्या ३०६ ए. दिललगन चिकित्सा, रचयिता—सीताराम वैद्य (हसनपुर), पद्य—९३, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२१, परिमाण (अनुष्टुप)—१२६०, रूप प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८७० = १८१३ ई०, लिपिकार—सं० १८९० = १८३३ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० रामदुलारे वैद्य, ग्राम—मलीहाबाद, बरकवर—मलीहाबाद, जिला—छत्तनेऊ ।

आदि—श्रीगणेशायनमः अथ दिल लगन चिकित्सा लिख्यते ॥ शंभू दुध दायक गज भानन तिनहुँ सीस नवाऊं । पुनि देवी की चरण कमल की रज लै हृद लगाऊं ॥ श्री भन्वतरि और अक्षनी सुत तिनहुँ चरण अरि सीसा ॥ कहूँ दिल लगन चिकित्सा कृपा करै जगदीसा ॥ चारि लाख वैद्यक देसाई जो मुनि कही बखानी ॥ कष्टुक ग्रन्थ देखे निज गुरु सों तिनकी भाषा ठानी ॥ सहल सृष्टि बाधा जो नासी जब वैद्यक देसाई ॥ देहज श्वथा सुनीते जैहै ममवत हृष्टा गाई ॥ प्रथम दूत के लक्षण वर्णन सुन रस रूप उजागर ॥

अति सुन्दर सुजान उज्ज्वल हो चतुरा बुध गुण सागर ॥ होय अकेला मीठा वोले इस गुण वैध बुलावै ॥ फल फूल रुपैया बस्त्रादिक सुभ वस्तु लियो कर आवै ।

अमित ग्रन्थ वैद्यक के जगमें तिनकी भाषा कीनी ॥ चरकादिक जो वैद्य शिरोमणि तिनकी आज्ञा लीनी ॥ इही सिंह सुत पुस्तक कीनी अगनित ग्रन्थन सधि कै ॥ अवगाहन में अजब अनोखो सीस फूल हो कथक ॥ जो यह ग्रन्थ पढ़े औ समुझै सुन दिख लगन पिबारी ॥ सीताराम कियो यह विश्वै तिनकुं न्यथा कहारी ॥ याके तो हलाज अलबेली सैने सख अज माये ॥ यथा दुष्ट सुन पंज लीचन मैने तोहि सुनाये ॥ संवत ठारा से सत्तर महिना सावन अधिक सुहायो ॥ कृष्णत्रयोदसी छै सबैली चन्द्रवार सु बतायो ॥ त्रिपुर सुन्दरी की कृपा संपूरन ग्रन्थ बनायो ॥ कठिन चिकित्सा सागर प्यारी भाषा कर दर्पायो ॥ पूरण वैध सभा के भूपन गौड़ विप्र गुण दाता ॥ पाठक इही सिंह सुत नाम है सीताराम विख्याता ॥ शक्ति उपासक संकर सेवक पढ़ो लिखो अति नाहीं ॥ जिन यह ग्रन्थ रचो है ताको सदन हसन पुर माहीं ॥ और भरम भूलो मत कोई सुन दिख लगन पिबारी ॥ ईं दिख लगन उर्वसी नम की सुंदर कुदरत न्यारी ॥ आवै इकली और न कोई निसा समै वो वाला ॥ किया सिंगार वतीसों अभरन ओढ़ै सुरस हुसाला ॥ इति श्री दिख लगन चिकित्सा नाम ग्रन्थ संपूर्ण समाप्तः ॥ लिखतं शिवराम वैध आपाद कृष्ण पक्ष त्रयो दसी संवत् १८९० वि० ।

विषय—वैद्यक ।

संख्या ३०६ बी. दिखलगन चिकित्सा, रचयिता—सीताराम (हसनपुर), पत्र—९९, आकार—१० × ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४०, परिमाण (अनुष्टुप्)—१६८०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८७० = १८९३ ई०, लिपिकाल—सं० १९२९ = १८७२ ई०, प्राप्तिस्थान—काला भगवती प्रसाद वैद्य, ग्राम—वकीडी, डाकघर—सिकंदरपुर, जिला—सीतापुर ।

भादि—अथ दिख लगन चिकित्सा लिख्यते ॥ दोहा ॥ शंभु बुध-दायक गज आनन तिनकुं सीस नमात् ॥ पुनि देवी की चरण कमल की रज लै हृद लगात् ॥ श्री घनान्तर और अहवनी सुत तिनहुं चरण धरि सीसा ॥ कहूँ दिख लगन चिकित्सा प्यारी करै कृपा जगदीसा ॥ चार लाख वैद्य दसाईं जे मुनि कहो घसानी ॥ बहुत मंत्र वेस्ते गिज गुरु सौं तिनकी भाषा ठानी ॥ सकल सृष्टि बाधा जो नासी जन वैद्यक दसाईं ॥ देहज न्यथा सुने से जेहें भगवत इच्छा गाई ॥ प्रथम दूत के लक्षण वर्णन सुभ रस रूप उजागर ॥ अति सुन्दर सुजान उज्ज्वल हो चतुरा बुध गुण सागर ॥ होय अकेला मीठा वोले सगुण वैध बुलावै ॥

अंत—फल फूल रुपैया बस्त्रादिक सुभ वस्तु लिये कर आवै ॥ जाम रुई वैद्यक में मैने अधिक निदुरता तेरी ॥ ऐसी तैं कहि चतुर शिरोमणि भोको नींद घनेरी ॥ यह दिख लगन चिकित्सा अब गिन याद करो हुन तेले ॥ तेरे प्रभु किये ते प्यारी वर्णन कीने मैने ॥ अमित ग्रन्थ वैद्यक के जग में तिनकी भाषा कीनी ॥ चरकादिक जो वैद्य शिरोमणि तिनकी

आशा लीनी ॥ इही सिंह सुत पुस्तक कीनो भगवित ग्रन्थन मधि के ॥ अथगाहम में अजब
अनोखो सीस फूल सो कयके ॥ जो यह पढ़ै अरु समझै सुन दिख लगन पियारी ॥ सीताराम
कियो यह मिश्रै तिनहुं व्यथा कहारी ॥ याके सो इलज अलवेली सैने सब अजमायो ॥ यथा
युक्त सुन पंकज लोचन मैने तोहि सुनायो ॥ संवत अठार सै सत्तर महिना सावन अधिक
सुहायो ॥ कृष्ण त्रयो वसी छैल छवीली चन्द्रवार सु वतायो ॥ त्रिपुर सुन्दरी की कृपा
संपूरन ग्रन्थ बनायो ॥ कठिन चिकित्सा सागर प्यारी भाषा कर दर्शायो ॥ पूरण वैद्य सभा
के भूषण गौड़ विप्र गुण दाता ॥ पाठक इही सिंह सुत नाम है सीताराम विख्याता ॥
शक्ति उपासक संकर सेवक पढ़ौ लिखौ अति नाहीं ॥ जिन यह ग्रन्थ रचो है ताको सदन
हसनपुर माहीं ॥ और भरम भूलो मत कोई सुन दिख लगन पियारी ॥ है दिख लगन
जबसी नभ की सुन्दर कुदरत न्यारी ॥ आवै हकली और न कोई निसा समै वो वाला ॥
किया सिंगार बतीसों अभरन ओदो सुरस दुसाळा ॥ इति श्री दिख लगन चिकित्सा
संपूर्ण समाप्तः संवत १९२९ भाद्र पद शुक्ल पक्ष अष्टम्याय ग्रन्थ संपूर्ण दसखत वैजनाथ
पाठक ॥ श्री राम जी ॥

विषय—वैद्यक ।

संख्या ३०६ सी. दिख लगन चिकित्सा—रचयिता—सीताराम वैद्य (हसनपुर),
पत्र—९६, आकार—१२ X ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४४, परिमाण (अनुपुष्प)—
१६२०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८७० = १८१३ ई०, लिपि-
काल—सं० १८९६ = १८३९ ई०, प्राप्तिस्थान—वैद्य रामलाल शर्मा, ग्राम—निहारगंज,
ठाकुर—भूमरी, जिला—एटा ।

श्री गणेशाय नमः ॥ अथ वैद्यक ग्रन्थ सीताराम विरचिते दिख लगन लिख्यते ॥
संशु बुध वायक राज आनन तिनहुं सीस नवाळ ॥ पुनि देवी की चरण कमल की रज छै
सीस चढ़ाळ ॥ श्री धनधन्तर और अस्वनी सुत तिनहु चरण धर सीसा ॥ कहूँ दिख लगन
चिकित्सा प्यारी कृपा करै जगदीसा ॥ चार लाख वैदक दरसाई जे मुनि कहौं बखानी ॥
बहुक ग्रन्थ देखे निज गुरु सों तिनकी भाषा ठानी ॥ सकल सृष्टि व्याधा जो नासी जन वैदक
दरसाई ॥ देहज व्यथा सुने ते जे हैं भगवत इच्छा गाई ॥ प्रथम दूत के लक्षण वर्णन सुन
रस रूप उजागर ॥ अति सुंदर सुजान उज्जल हो चहुरा शुभ गुण सागर ॥ होय अकेला
सीढा बोलै इस गुण दैख तुलावै ॥ फल फूल कौया बन्धादिक शुभ वस्तु कियो कर आवै ॥
शुभ रहस्य लक्षण उज्जल हों ताके सो संग जाई ॥ जो हो हीन अंग अरु मीछो जैठ इकतर
रहिये ॥ बाख दांध कर आवै जो नर आनंद कंद छवीली ॥ ताके संग कबहुं नहिं जैइये
सुनले रंग रंगीली ॥

अंत—संवत् अठार सै सत्तर महिना सावन अधिक सुहायो ॥ कृष्ण त्रयोदशी छैल
छवीली चन्द्रवार सु वतायो ॥ त्रिपुर सुन्दरी की किरपा संपूरण ग्रन्थ बनायो ॥ कठिन
चिकित्सा सागर प्यारी भाषा कर दर्शायो ॥ पूरण वैद्य सभा के भूषण गौड़ विप्र गुण
दाता ॥ पाठक इही सिंह सुत नाम है सीता राम विख्याता ॥ शक्ति उपासक संकर सेवक

पढ़ी लिखी भक्ति नहीं ॥ जिन यह ग्रन्थ रचो है तस्को सदन हसन पुर माहीं ॥ और भरन भूढो भल कोई सुन दिख लगन पियाही ॥ है दिख लगन उर्वसी नभ की सुन्दर कुदरत प्यारी ॥ आवै हकली और न कोई निसा समै वो बाला ॥ किधा सिंगार कतीसों अभरन कोड़ी सुरख दुसाला ॥ इति श्री दिख लगन चिद्विस्तार्य ग्रन्थ संपूर्ण लिखित विष भारायण चैत्र वदी कृठ संवत् १८९९ वि० ॥

विषय—वैद्यक ।

संख्या ३०७ ए. कवि तरंग, रचयिता—सीताराम (रौपड़ , पङ्क-११६, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—२१००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७६० = १७०३ ई०, लिपिकाल—सं० १८६९ = १८१२ ई०, प्राप्तिस्थान—सेवाश्रम पुस्तकालय, ग्राम—मौरतपुर, काकधर—उमरगढ़, जिला—पुटा ।

आदि—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ कवि तरंग भाषा लिख्यते ॥ दोहा—अथम नमो परमात्मा । बहुरो शारद माय । शिव सुत पद परताए ते । भाषा कहौ बनाय ॥ मरग सित तृतिथा असित । सोम दिवस शुभ नार । एकादश संवत् समय । और साठ निरधार ॥ देखी तिन्त्र सहाव की । उपज्यो मन आनन्द । अर्थ फारसी कठिन ते । सुगम बनाये छन्द ॥ ब्राह्मण तिरखे बंश में । केशव सुत कविराम । रौपड़ में भाषा करी । कवि तरंग धरि नाम ॥ कवि सी-मति भाषा करी । तर्क न कीजै कोय । ज्यों दीपक के दीप है । घट उपज्यो तन होय ॥ चरक आदि ते ग्रन्थ लै । देखे उद्यधि समान । उनमें सार निकारि के । रतन गहे जिय जान ॥ रोग हरण अरु सुख करण । रतन औपधी सोय ॥ सेवे प्रति दिन मनुज जो । रोग व्याधि को खोय ॥ व्याधि हरण नर होय जो । करै भक्ति करतार । युवती आदिक सुख करै । भोग सार संसार । याते पहिले देह की । करो सदा प्रति पाल । जो कबहुँ गिरि आय हो । बहुरि न पावै काल ॥

अंत—अथ शस्त्र मंजजन प्रतीकार ॥ दोहा—इंद्रीली का तेल कर । मलै शस्त्र पर कोय । जंगल मोरचा न लरै । बरस काल जो होय ॥ रावै गेहूँ रास में बरस काल के माहि । मेल मोरचा ना लगी कबहूँ कपट कछु नाहि ॥ संवत्—गये जो विक्रम बीर विताय । सप्तह से अरु साठि गिनाय ॥ मकर कृष्ण तृतिथा परधान । शुभ नक्षत्र भृगु वासर जान ॥ कबो सुगम कवि सीताराम । सब काहू के आवै काम । कष्ट हरण है सुख का धाम । कवि तरंग राख्यो इहि नाम ॥ दोहा—अर्थ फारसी कठिन ते । भाषा कही बखान । ताते छमियो सकल कवि । चूक परै कवि आन ॥ चौ०—खंड दीप सुनि दोहा जान । कवि तरंग में कहे बखान ॥ थान खंड राम चौपाई । संख्या ग्रन्थ बदे सुबताई ॥ रोग निधान औपधी कही । कवि तरंग में जानौ सही ॥ समझ चिकित्सा करै जो कोय । ताको अपजस कबहुँ न होय ॥ दो०—किंचित लाभ न कीजिये । धर्म अर्थ पहिचान । दीनै औपधि दया करि । श्री इति कह्यो बखान ॥ इति श्री कवि तरंग सीताराम विरचिते रोपड़ स्थाने समाप्तम् । लिखा इयाम काल वैश्य मिति वैसाख सुदी पूर्ण मासी संवत् १८६९ वि० राम राम नाम—

विषय—वैद्यक ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता सीताराम केशव के सुत थे । ग्रन्थ रौपक में रचा गया :—ब्राह्मण तिरपे बंस में केशव सुत कवि राम रौपक में भाषा करी कवि तरंग धरि नाम ॥ निर्माण काल संवत् १७६० वि० है । इसकी इस प्रकार वर्णन किया है :—गये जो विक्रम बीर विताय । सत्रह सै अह साठ गिनाय ॥ मकर कृष्ण वृत्तिया परधान । शुभ नक्षत्र ऋगु वासर जान ॥ कइौ सुगम कवि सीताराम । सब काहु के आवैं काम ॥ लिपिकाल संवत् १८६९ वि० है ।

संख्या ३०७ बी. कवि तरंग, रचयिता—सीताराम (रौपक), पत्र—११६, आकार—८×६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—२४३६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७६० = १७०३ ई०, लिपिकाल—सं० १८८८ = १८३१ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला हरकिसनराय दैय, ग्राम—साजामऊ, बाकसर—हाथरस, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ कवि सीता राम कृत कवि तरंग लिख्यते ॥ दोहा—अथम नमो परमात्मना । बहुरो शारद माय । शिव सुत पद परताप तैं । भाषा कही बनाय ॥ भारग सित वृत्तिया असित । सोम दिवस सुभ वार । एकादश संवत् समय । और साठ निरधार ॥ देखी तिब्ब सहार की । उपज्यो मन आनंद । अर्थ फारसी कठिन ते । सुगम बनाये छन्द ॥ ब्राह्मण तिरपे बंस में । केशव सुत कविराम । रौपक में भाषा करी । कवि तरंग धरि नाम ॥ कवि सीपतिभाषा करी । तर्क न कीजै कोय । क्यों दीपक के दीप है । घट उपज्यो तन होय ॥ जरक आदि ते ग्रन्थ लै । देखे उद्धि समान ॥ उनमें सार निकारि कै । रतन गहे जिय जानि ॥ रोग हरण और सुख करण । रतन औपधी सोय । सेवे प्रति दिन मनुज जो । रोग व्याधि को खोय ॥ व्याधि हरण नर होय जो । करै भक्ति करतार । सुदृष्टी आदिक सुख करै । भोग सार संसार ॥ थाते पहिले देह की । करो सदा प्रति पाल । जो कबहुं गिरि जाय तो । बहुदि न पावै काल ॥

अंत—शीतना फोला का उषाय । मगर का पिता ४ मासे कलसी शोरा ४ मासे । संग बसरी ४ मासे । रतन जोति ४ मासे । गमीरी ४ मासे । समुद्र भाग ४ मासे । चीनी पिचाला असल पुराना ८ मासे । सीपी का चूना बीच रगर के निकाले ८ मासा मोती अजडेदे १ मासा । सफेद मिरचा । दक्षिणी दाने १६, संगि समाक का खरले होवे या सबज पत्थर का खरल होवे उसमें सब औपधे हाल के सौ नीबू कागजी के रस से खाल करै २० दिन फिर नीबू के दूध के पेंदे को चौकोना चौकोना रूपा यानी अकबर शाही लगाय कोशे के वर्षम में ५० नीबू के रस में खरल करै २० दिन गोलियां बना रखे फेर पानी से घिस के तांबे की सलाई से नेत्रों में लगावे दूध भात पत्थर करै शीतला का फूला तिमिरि पुष्प धुंध सब रोग काय ॥ अथ संवत् कथितं ॥ गये जो विक्रम बीर विताय । सत्रह सै अह साठ गिनाय । मकर कृष्ण वृत्तिया परधान । शुभ नक्षत्र ऋगु वासर जान ॥ कइौ सुगम कवि सीता राम । सब काहु के आवैं काम । अर्थ फारसी कठिन ते । भाषा कही बनान । ताते छमियो सकल

कवि । चूक परै कहु आन ॥ इति श्री कवि तरंग कवि सीताराम बिरचितायां रीपद् अस्थाने
संपूर्ण समाप्तः संवत् १८८८ वि० राम राम

विषय—दीपक ।

संख्या ३०७ सी. कवितरंग, रचयिता—सीताराम (रीपद्), पत्र—१२४,
आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—१९९६, रूप—
प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७६० = १७०३ ई०, लिपिकाल—सं० १८९६ =
१८३९ ई०, प्राप्तिस्थान—रामजीवन दैव, ग्राम—एचौली, डाकघर—मरहरा, जिला—एटा ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ श्री कवि सीताराम कृत कवितरंग लिख्यते ॥
दो०—प्रथम नमो परमात्मना । बहुरो शारव माय । शिव-सुत-पद् परताय ते । भाषा कहौ
बनाय ॥ मार्ग सित तृतिया अस्ति । सोम विवस्त्र सुभ वार । एका दश संवत् समय ।
और साठ निर धार ॥ देखी तिब्ब सहज की । उपज्यो भग आनन्द । अर्थ फारसी कठिन
ते । सुगम बनाये छन्द ॥ माहात्म्य तिरवे वंश में । केवल सुत कवि राम ॥ रीपद् में भाषा
करी । तर्क न कीजे कोय । ज्यों दीपक के दीप है । घट उपज्यो तन होय ॥ चरक आदि ते
ग्रन्थ है । देखे उदधि समान । उनमें सार निकारि कै । रतन गहै जिय जानि ॥

अंत—अथ संवत् कथित—गये जो विक्रम और वितथ । सत्रह सै अरु साठि
गिनाय । मकर कृष्ण तृतिया प्रधान । शुभ नक्षत्र भृगु वासर आज ॥ कहाँ सुगम कवि
सीता राम । सब कान्हू के आवै काम । कह हरण है सुख का भाम । कवि तरंग राख्यौ
यहि नाम ॥ दो०—अर्थ फारसी कठिन ते । भाषा कहौ बखान । ताते छनियाँ सकल
कवि । चूक परै कहु आन ॥ चौ०—पंड द्वीप मुनि बोझा जान । कवि तरंग मा कहे बखान ॥
यान पंड राम चौपाई । संख्या ग्रन्थ यहै सु घटाई । रोग निधान औषधी कही ॥ कवि
तरंग में जानौ सही ॥ समझ चिकित्सा करै जु कोय । त्रको अपजस कबहु न होय ॥
दो०—किंचित लोभ न कीजिये । धर्म अर्थ पहिचान ॥ दीजे औषधि द्या करि । श्रीपति
कहाँ बखान ॥ कवितरंग संपूर्ण समाप्तः संवत् १८९६ वि० ।

विषय—दीपक ।

संख्या ३०८, प्रभाती भजन, रचयिता—सीताराम, पत्र—१२, आकार—८ X ६ इंच,
पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—६६, परिमाण (अनुष्टुप्)—९७२, खंडित लिपि—नागरी,
लिपिकाल—सं० १९३० = १८७३ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० रामशंकर दैव, ग्राम—धनरायपुर,
डाकघर—भल्लावा, जिला—एटा ।

आदि—जागिये कृपानिधान जान राय रामचन्द्र जननी कहत बार बार और भयो
प्यारे राजिव लोचन बिसाल पीत वारिका मराल ललित कमल चदन ऊपर मदन कोटि
बारे ॥ उदित अरुण विगत सर्वरी ससांक किरन हीन दीन दीप ज्योति मलिन कुति समूह
सारे ॥ मानो ज्ञान धन प्रकास धीरे सब अवधिलास पास प्रसन्न सिमिरि तोष तरनि तेज
जारे ॥ बोलत खग मुखर निकर भधुर कर प्रतीत सुनो अवण प्राण जीवनधन मेरे तुम
बारे ॥ मनो वेद बंदी मुनि सूत मागधादि विरद वदत अथ जय जय जयति कैद भारे ॥

विकसत कमला बली चले प्रपुञ्ज चंचरीक गुञ्जत कल कोमल ध्वनि स्थाग कंज सारे ॥ मनो
विशग पाय सकल सोक कूप ग्रह विहाय श्रुत्य प्रेम भग फिरत गुणत गुण सिहारे ॥ सुचत
वचन प्रिय रसाल जागे असिसय दयाल भागे जंजाल विपुल दुख कहुं टारे ॥ तुलसि
दास अति अमंद देखि के मुखार विन्द लूटे जम फंद द्वंद परम मंद भारे ॥

अंत—प्रभु मेरी नांव उतारो पार । वलिहारी नन्द कुमार ॥ भव सागर संसार अगम
है । तिरछी जाकी धार ॥ पार उतारन कठिन भयो है । सूझत वार न पार ॥ १ ॥ लोभ मोह
के बादल उमड़ै भयो महा पुंछ कार । काम क्रोध पवन संग लीने बरसत है । ईकार ॥ २ ॥
बोलत है यह नाउ पुरानी भवसागर महाधार ॥ विजली चमकत बादल गरजत लरज छत्रिया
हमार ॥ ३ ॥ दीन दयाल भरोसे तेरे चढ़ाय सब परि वार ॥ इस बैदे को पार उतारो
हे दयाल करतार ॥ महा मली मैं कपटी कामी तुम्हरो वखसन हार ॥ रूप चंद निज ठौर नहीं
कोऊ नाम तेरा आधार ॥ प्रभु मेरी नांव उतारो पार ॥ ४ ॥ मन राम सुमिरि पछु तायगा ॥
पापी जीवड़ा लोभ करत है आज कहूँ उठ जायगा ॥ छालच लागे जन्म गवांयो माया
भरम सुलभगा ॥ धन जोवन का भवं न करिये कागज सा भल जायगा ॥ सुमिरन भजन
दया नहिं कीनी तामुख चोटा खायगा ॥ धर्म राय जस लेखा भागे क्या भुख लेकर जायगा ॥
कहत कधीर सुनो भाई साधो साध संग तर जायगा ॥ मन राम सुमिर पछ तायगा ॥
इति श्री भजन प्रभाती संपूर्णम् लिखत बाबूलाल वैश्य कसबेट बाजार का रहवे वारा
संचत मितो वैसाख वदी ७, १९३० वि० ।

विषय—इस ग्रन्थ में गो० तुलसीदास, सुंदरदास, प्रेमदास, कबीर दास, भिराबाई,
रूपचंद, रामनाथ आदि अनेक कवियों के रचे हुये भजन-प्रभाती संगृहीत हैं ।

संख्या ३०६, औपधि यूनानीसार, रचयिता—सिधगोपाल (दिहरी), पत्र—९०,
आकार—१० X ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१४८०, रूप—
अर्चान, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८८०=१८९३ ई०, लिपिकाल—सं०
१९०२=१८४५ ई०, प्राप्तिस्थान—वैद्य शिखरदास, ग्राम—नीमकापुरा, ढाकबर—जलाली,
जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ औपधि यूनानी सार लिख्यते ॥ शिखगोपाल
दिहरी निवासी कृत ॥ रस निस गोली—अकर करा काली मिर्च सोठि तज दार चीनी जाफ-
रान मोथा पिपला मूर जायफल जावित्री सालब मिश्री वहमन सफेद व सुर्ख मस्तगी इन्द्र
औ पोस्त तुर्ज मुनक्का गोंद वल्ल सब चीजें बराबर २ तौल के चारीक पीस के गोली चने
के बराबर बनावे मगर गोंद को अल ले । सुराक एक से पांच गोली तक ॥ फायदा—बलवम
को बूर करै और हाजिम है ॥ भरदौ के काम की गोली—अफीम जायफल सुर्ख काफूर
बराबर तौल के पीसले और बंगला रान के रस में चार चार रती की गोली बनावे । जब
मर्द औरत के पास जावें तब एक गोली खाय ले । ये गोली इस्माक पैदा करती हैं । गोली
जिरियान की—धतूरे के बीज, काली मिर्च ६, ६ मासे पीसके चने के बराबर गोली बनावे
और एक रोज सौंफ सरीसृह के साथ खाया करै—फायदा जिरियान भनी के वास्ते जिरियाम
मुफीद है ॥

अंत—गंधक का तेल—यह तेल खुजली के वास्ते सुफीद है ॥ गंधक को दो दिन तक मदार के दूध में पीसे और छाया में सुखादे फिर एक वर्तन में पानी भरके उसमें गंधक छालदे ॥ और चार पहर तक मही मही आंच दे जोश दे जब तेल पानी के ऊपर भालूम होवे तो कांसे की थाली में उतारता जावे ॥ रोगन पन बाढ़ ॥—खारिश के वास्ते सुफीद है एनबाक के बीज १ सेर गंधक गंधक १ तोला पीस कर २ सेर दूध और पावसेर घी में पकावे ॥ जब दूध जल जावे औरोगन रह जावे तब काम में लावे ॥ मरहम कौंच ॥ घाव को जल्दी भरता है ॥ कौंच की गिरी पांच तोले पीसकर ४ तोले मोम और नीम के पक्षे पावभर मोठे तेल में पकावे फिर घोट ले—मरहम पियाज सातुन कथा सफेद चार चार तोले नीम ११ पसे मोठा तेल ४ तोले सब चीजें तेल में जरावे फिर कथा पीस के मिलादे ॥ मरहम अरंडी—हस्तका तेल कौं पल का रस पाव पाव सेर आग पर जलावे जब तेल रह जावे तब एक तोला पत्थर का चूना बारीक पीस मिलादे ॥ मरहम अलसी ॥ कमीला मोम चार चार तोले तेल अलसी पाव भर पकावे मगर कमीले को पीसे यह मरहम बोजे की पीठ और घाव को सुफीद है ॥ इति क्रिस्ताव यूनानी औषधि सार संपूर्ण लिखित राम धली पंखित दिल्ली निवासी चैत्र मासे कृष्ण पक्षे दिन चन्द्र त्रासरे संवत् १९०० वि० ॥

विषय यूनानी वैद्यक ।

संख्या ३९०. शृंगार सार, रचयिता—शिवगुलाम (वैद्यर, उन्नाव), पत्र—३८, आकार—६ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुपट्ट)—४८०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्रसिद्धिस्थान—प० रामप्रसाद दुबे, ग्राम—पीर का नगरा, डाकघर—पटियाली, जिला—एटा ।

आदि—अथ शृंगार सार लिख्यते ॥ दोहा—जन्म हित जीवन भूरि जग । विपत्ति विदारन हारि । जयति जयति जय जयति जय । श्री कृष्णभान कुमारि ॥ श्री धृषभाक दुलारि के । पद बंदी कर जोर । जे निसि वासर उर धरै । वृज बसि नन्द किसोर ॥ कवित्त—दास दुख मोचन सुरोचन सुभग तन आंगुरी नखन सुत मंजु पोर पोरि के ॥ पेड़िन गुलफ सुभ शुलफ सुरज भरे विहरे अश्य रूप वर वृज खोरी के ॥ ललित के जीवन सुकंज के वरन चार मुखमा भरन और करन चित्त खोरी के । वंदत चरन भव हरन सुभाव भरे नवल किशोर अरु नवल किसोरी के ॥ कल्प लता के कीर्धो पल्लव नर्धन दोई हरन मंजुता के कंजता के वनिता के हैं ॥ पावन पतित गुन गावैं मुनि ताके छवि छलै सवितार के जन ताके गुरु ताके हैं ॥ नवो निधिता के सिद्धिता के आदि आलैं हठी सीनों लोह ताके प्रभुताके प्रभु ताके हैं ॥ कटै पाप ताके बदै पुन्य के पताके जिन पेसे पद ताके धृषमान की सुता के हैं ॥

अंत—मोतिष की माल त्तेरि चौर सख चौर डारे फेरि कै न जैहीं आली दुख बिकारै हैं ॥ देवकी नंदन कहैं धोखे नग चोचनि सों अलक प्रसून मोचि नोचि निरधारै हैं ॥ मानि मुख चंद चोहैं दीनी अधरनि आन सीनों ये निरुंजस में एकै तार तारे हैं ॥ ठौर ठौर बोलत मराल मतवारै जैसे मोर मसवारै त्यों चकोर मतवारै हैं ॥ १ ॥ औरचक अकेली

धरसाने की डगारि भूल भाँवरें भरी में भोर भावनी छतन में ॥ कवि छछिराम लौली पीठे
ते बिथोरि लट वेशर मरोन्यो हार तोन्यो छली छन में ॥ भक्षन चपेटे कुच फारै कंसुकी
के बीच आई केहुँ लाल सुख विशसन में ॥ क्षीन जन जाइयो परेते परदस वसै बानर
विसासी बजमारे मधुवन में ॥ २ ॥ सवैया—सब भाँति सुपास तुम्हें इहि ठाम अराम
करौ चित धावन में । कित जाऊये साँझ समय सुनिये अधियारी असूझ भया वन में ॥
हम रेहू पिया परदेश वसैं इहि हेत कहैं सल भावन में ॥ नंगलाल बटोही हमारे बसो
धुरवान की धावन सावन में ॥ ३ ॥ फूलि रहे कचनार अनार हज्जार सो रंग विरंग अवस
है ॥ मंजुल मंजु दली कदली बनी और अली रुचि मैं भवास है ॥ सो मदनेश जू सीतल
मंद सुगंधित पौन ॥ पौन प्रकास है । वारा घनी है घनी बनी कुंज विदेशी तुम्हें सब भाँति
सुपास है ॥ ४ ॥ इति श्री शृंगार सार संपूर्ण समाप्तः ॥

निषेध—शृंगार रस के कवित और सवैया ॥

संख्या ३१९. रसरंजन, रचयिता—शिवनाथ, पत्र—२७, आकार—८ × ६ इंच,
पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३८, परिमाण (अनुपुष्ट)—५८०, लिपि—नागरी, लिपिकाल—
सं० १८४६ = १७८९ ई०, प्रासिद्धाव—रामनारायण पटवारी, ग्राम—हरपुर, बाकधर—
दारहद्वारी, जिला—एटा ।

आदि - श्री गणेशाय नमः ॥ अथ रस रंजन शिव नाथ कृत लिख्यते ॥ कवि—
चंदन चढ़ाह चारू फूलन के आसन पे आरती सवारि गुन गावती घनेरे हैं ॥ कहै शिवनाथ
साध राधिका किशोरी जोरी राखि हिय अन्तर निरंतर न बेरे हैं ॥ परिहा तिहारे हम
चौरिहा तिहारे राज हम छत्र धारी ज्योति हारी प्रीति घेरे है ॥ आस पास हेरे मेरे साहिब
रसिक राज दास हम तेरे हैं खवास हम तेरे हैं ॥ दोहा—रसि को याई माव सो । सोई है
शृंगार । ताहि कहत कवि है तरह जोग विजोग विचार ॥ आलंवन शृंगार को कही नायिका
आदि । ऐसे सब कवि कह गये प्रथम नाहि अविवाद ॥ त्रिविधि महाभाया भई त्रीनि भेद
परगास । स्वेया पर कीया कही पूर्ण जोपिता खिलास ॥ त्रीन्यो के भेदनि रहे त्रीनि लोक
परिपूर याहि ते उपजत जगत यही सजीवन मूर ॥ याके भेदनि को कहै काके ऐतो ज्ञान
आनि पन्यो सो कहस हैं लक्षण समुक्ति सुजान ॥

अंत—उत्तम जथा कवि—आए रस मसे कहूँ नागिन नवोद हसे अति शोभ लसे
अंग अंग रस भोये हैं ॥ एक हाथ हाल लीने फूलन की माल लीने एक हाथ प्याला लीने
देखि मैं जोये हैं ॥ कहै शिवनाथ नाथ धन दे धनद सम दूरि कीनो रोस रस आनन्द
समोये हैं भारगदा पावै मानौ माननी के काम लगे कामनि सो कोमिला को ऐक हैं को ये
हैं ॥ मध्यम जथा ॥ दो०—प्यारी जू के कोप में मनझे जानें भाव । अंग चेष्टा रूप लखि
सोई मध्यम राज ॥ कवित्त—बोले न मधुर हैं खोले न वदन चन्द चंद कहा अयो सांसनि
उसासनि सरति है ॥ मंगुली तरजक कर पछव सौ बर जीत कहाँ भयो दांतनि सों अबर
हुसति है ॥ कहै शिवनाथ जो पे साजि कै सिंगार दैठी अंतर के प्रेम सों निरंतर वसति है ॥
ऐसे कोष कोमल में रस वरसति कसि कंसुकी कसति ठकुराइन रुसति है ॥ इति श्री रस

रंजने श्री कृष्ण दिक्कासे शिषनाथ विरचिते भाङ्का भेद समाप्ते । शुभं भूयात् ॥ लेखक स्तुति कवित्त—संवत् २९ वेद और भुजंग चन्द्र क्रम ही ते धरीजै अंक वाम मार्ग सुभाइ सों ॥ ससि ससि मुनि भूमि अंक साके को नीकी नांति कीजियो विचारि पुनि चाहिये गुभाइ सों ॥ भाषी सित पक्ष आइ दशमी को चन्द्र धर ताही दिन पूरन कै लिखिहों भुलाइ सों ॥ कहि लगन रूप क्षमा कीजियो कछुक चूक परै सरहारे धितु लाइ सों ॥ श्री राधा कृष्णायनमः

विषय—साधिका भेद ।

संख्या ३१२, मनु धर्मसार, रचयिता—राजा शिवप्रसाद (बनारस), पत्र—२२, आकार—८ x ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुपुष्टि)—३०८, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९१३ = १८५६ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला दरगाही शाल कुरमी, ग्राम—बीबीपुर, डाकघर—बिल्हौर, जिला—कानपुर ।

आदि—श्री गणेशायनमः अथ मनु धर्म सार लिख्यते ॥ मनु जी एकाग्र चिन्ता बैठे हुए थे । महर्षियों ने उनके पास जाय के और महा न्याय प्रति पूजा करके कहा हे भगवन सब वषों का और सब अंतर प्रभवों का धर्म क्रम से ठीक २ हस्त सब को कहिये ॥ जब उन महात्माओं ने महा तेजस्वी मनु जी से यह पूछा तब मनु जी ने उन सब महर्षियों से पूजा करिके कहा कि सुनिये । यह सब जगत पहिले तम अर्थात् ब्रह्मेरा था न वह जाना गया था न उसका कुछ लक्षण करने के योग्य था न जानने के योग्य था । मानव नौद में सोया हुआ था । फिर जब महा भूतादि अर्थात् पृथ्वी अप तेज वायु आकासादि से प्रगट है प्रसाध जिसका तम को दूर करने वाले अत्यन्त स्वयंभू भगवान इस जगत् को व्यक्ति ऊर्ध्वत् प्रगट करता हुआ जो भगवान जितेन्द्रियों का प्राज्ञ सूक्ष्म अत्यन्त सनातन अर्थात् सर्व भूत भय है सोई आप से आप प्रगट हुआ ।

अंत—नीच जाति होके हम अभी जाति हैं ऐसा झूठ बोलना राजा के समीप किसी पर दोष कहना । गुरु से झूठ बोलना ये सब बड़ा हत्या के समान हैं । साक्षी होकर झूठ बोलने में गुरु को सिध्दा दोष लगाने में स्त्री के बध में और मित्र के बध में जिसकी वाणी मन शरीर ये सब क्रम से 'निषिद्धि कथन असतया' कल्प निषिद्धि व्यापार उनका त्याग किये हुये हैं वही शिर्दंडी कहाता है । क्योंकि दमन से दंड है सो जिसने सीनों से सीनों वस्तु का दमन किया वही शिर्दंडी है । संपूर्ण जीवों में इन तीनों दंड को स्थापन करके और काम क्रोध को रोक के सिद्धि को पाता है । इति श्री मानव धर्म सार संपूर्ण समाप्तः लिखत गौरी शंकर पांडे बेहरा ग्राम निवासी संवत् १९१३ वि० ॥ राम राम राम ॥

विषय—मनुजी के धर्म शास्त्र का हिन्दी भाषा में अनुवाद ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता राजा शिवप्रसाद थे । ये बनारस निवासी, संवत् १८८० से संवत् १९५२ तक वर्तमान थे । ये बीबी रस कुँवर के पुत्र थे । लिपि काल संवत् १९१३ वि० है ।

संख्या ३१३ ए. वैद्यक संग्रह, रचयिता—शिवराम शास्त्री, कागज—पुराना, पत्र—
३६, आकार—७ ३/४ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२६०,
खंडित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९२७ = १८७० ई०, लिपि-
काल—सं० १९२७ = १८७० ई०, प्राप्तिस्थान—श्री चिरंजीलाल वैद्य, स्थान और डाक-
घर—बेलनगंज आगरा, जिला—आगरा ।

आदि—श्री मते रामनुजाय नमः अथ अतीसार की दाह ॥ जावित्री जायफल सोठ
सोधा, इन्द्रा जब, राह, पनीय सुपारी, पाठ उहवेरी, भांग, कुचला, मुरदा सिंह-बाँसे की
छाल, मिरच छोड़ आम की गुठली बंस छोचन केसरि अनार की कली बंदर के भूख वर
की जटा नारीयर की जटा खपरीया सर्व समान लय चूर्ण करै पौस्त के पानी में पीसि गोली
छबु बेर प्रमान बाँधे गोली एक सद पानी सो खाई जाय तो सर्व अतीसार जाय । पथ
मसूर की दाह ॥

अंत—श्री श्री १०८ श्री निवास श्री मते रामानुजाय नमः श्री १०९
श्री रङ्ग देशिक तह अकी हले वर्षेनि परम गुरुभ्यो नमः श्री इतु श्री लाला शुद्ध योगी विर-
चितं श्री श्रवण पठनाभ्यां धर्मं निखिलं फल प्रदं श्री कृष्ण कर्णं व्रतं क कस्तमाचार्य
सहायेन कल्याणं शिवराम शास्त्रि सम्प करि कृत्य केशव मुद की धर्मेण चिन्तादि पेटि कार्य
प्रभाकर सुदाकर बालायां क्रोधन संवत्सर कभ्या शुद्ध त्रयोदशं × × श्री विद्वावन प्रति
श्री रंग स्थली इस्त संवत् १९२७ फाल्गुण मास शुद्ध पक्षि में समाप्त । लिखितं मिदं ॥

विषय—वैद्यक के नुस्खे तथा तंत्र और मंत्र ।

संख्या ३१३ श्री. वैद्यक, रचयिता—शिवराम, पत्र—३४, आकार—८ × ६ इंच,
पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१६०९, खंडित, रूप—प्राचीन, लिपि—
नागरी, प्राप्तिस्थान लाला राजकिशोर, आम—जाहीदपुर, डाकघर—अतरौली, जिला—
हरदोई ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ वैद्यक शिवराम कृत भाषा लिख्यते ॥ प्रथम
ममस्कार के दोहाः—प्रथम गवरि गनेस सरस्वति आज्ञा पाऊं । हों आधीन मति हीन वरन
करि सके कहैं लौ तुम गुन अपरंपार ॥ व्याप रहे त्रिभुवन जहां लों ॥ गुरु आज्ञा
विनु कछु नहिं होई । चार रिनु प्रगट कर कहे अब सुनो सब भेद ॥ 'अथ रित
विचार वर्णन ॥ किशिर रिनु में चार कोटा है एक कोटा में अग्नि है तहां से
धुआं लगत है ॥ प्रथम जल को कोटा ताके दू रंग हैं सो ऊपर को चलि दूसरे
कोटा में अन्न रहत है तिसरे में जायके मस्म होत है चौथे में मल बंधत है दो नीचे को चलि
एक दाहिनी ओर दूसरा बाई ओर नीचे की है सो पायन की ओर आई है । एक बाई तरफ
आई बाई तरफ के बाई के रंग में ते चारि अंगुल फूटे । एक भीचे को चला एक बाई ओर
एक दाहिनी ओर एक ऊपर को चली ।

अंत—अथ सीत से गरमी गुर ॥ पेसाव का रंग कांसे कासा होय तामें सर्वत कैसे
रंग मिला होय तो सीत से गरमी बिकार जानिये ॥ ताके लक्षण ॥ पदे में दहद होय ॥

नीचे के आधे अंग पसीना आवे उचक होय हाथ पांव में जलन होय । छाती में दर्द होय सिर दुपे आखि सुख होय अतीसार होय स्वांस होय कफ धारै पेट में दर्द होय हाड फूटन होय ॥ अथ मलते बाय ॥ पेशाब को तेल केसो रंग होय तामें भूरो रंग मिलो होय सो मलते वाजु विकार जानिये ताके लक्षण ॥ अम होय सिर दुखै स्वांसी अफरा होय माथे पसीना आवे उचक होय मल ते बाय जुर पेशाब भूरो रंग मिलो होय तामें तेल केसो मिलो रंग होय सो बाय ते मल जुर जानिये । ताके लक्षण । अतीसार अति पीर होय कब्ज होय छातीं दुखे उचक होय छाती में पसीना आवे ॥ हाथ पांव दुखै पेटे जमाही आवै ॥ मलते सीत ॥ पेशाब तेल के सो रंग होय तामें कांसे केसो रंग मिलो होय सो मलते सित जुर जानिये ताके लक्षण मल बंध होय पेट सूख होय थोरो पेशाब करै कंरो हो आवै जमाही आवै उचक होय हाथ पांव में जलन होय जुर होय हाड फूटन होय अथ सीत ते मल जुर जो पेशाब कांसे केसो रंग होय तामें तेल केसो रंग मिलो होय सो सीत ते मल विकार जानिये । ताके लक्षण ॥ मल बंध होय पेट में सूख होय हाथ पायन में जलन होय जुर होय हाड फूटन होय सो मल शुक्ल जानिये अपूर्ण

विषय—पैद्यक ।

संख्या ३१४. वैताल पचीसी, रचयिता—शिवरत्न मिश्र, पत्र—११६, आकार— 10×6 इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२६, परिमाण (अनुष्टुप्)—२११२, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८५६=१७९९ ई०, लिपिकाल—सं० १८२६=१८१९ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला शिवदयाल, ग्राम—बरसेधवा, साकबर—दक्षिण, जिला—हरदोई ।

आदि—अंगणेशायनमः अथ वैताल पचीसी शिव रत्न मिश्र कृत लिख्यते ॥ धारा नाम नगर एक बाहिर वहाँ का राजा गंधर्व सेन उसकी चार रानियां थी उनसे के पुत्र जो कि एक से एक पंडित बलवान और पराक्रमी थे । होनहार प्रबल है कि वह राजा मृत्यु को प्राप्त हुआ उसके स्थान पर ब्रह्मा पुत्र संस नाम राजा गद्दी पर बैठा उसके कुछ दिन बाद उसका छोटा भाई विक्रम नामका अपने भाई को मार गद्दी पर बैठा और मली भांति राज काज न्याय से करने लगा थोड़े ही दिनों में वह जम्बू द्वीप का राजा हो गया और उसने अपना सरका बांधा कुछ दिन पीछे राजा ने विचार कि जिन देशों का मैं राजा हूँ उनकी सैर करना चाहिये यह सोच समझ कर राज गद्दी अपने छोटे भाई भरतरी को सौंप आप जोगी वन मुलक मुलक और वन वन की सैर करने लगा उस सहर में एक कंगाल ब्राह्मण तपस्या करता था एक देवता ने उसको एक अमृत फल ला दिया ब्राह्मण उस फल को ले अपने घर में ला ब्राह्मणी को दिया ॥

अंत—यह सुन राजा वैताल की बात याद कर हाथ जोड़ विनय की कि महाराज मैं प्रणाम कर नहीं जानता आप गुरु हैं जो कृपा करिके सिखा दें तो मैं करूँ यह सुन जोगी ने ज्यों ही पंचवत करने को सिर झुकाया त्यों ही राजा ने एक खंग ऐसा मारा कि सिर अलग हो गया और वैताल ने आकर फूलों की वर्षा की ऐसा कहा है कि अपने को जो कोई

मारना चाहे उसको मारने में कोई अधर्म नहीं है । उस समय राजा का साहस देख इन्द्र समेत सब देवता अपने २ विमानों पर बैठ वहाँ जै जै कार करने लगे और राजा इन्द्र ने प्रसन्न हो राजा वीर विक्रमाजीत से कहा कि अब मांग तब राजा ने हाथ जोड़ कर कहा कि महाराज यह मेरी कथा संसार में प्रसिद्ध हो । इन्द्र ने कहा जब तक सूर्य चन्द्रमा पृथ्वी आकाश स्थिर है तब तक यह कथा प्रसिद्ध रहेगी और तू सब पृथ्वी का राजा बनेगा । हतनी कह राजा इन्द्र अपने स्थान को पधारे और राजा ने उन दोनों लोगों को ले लोहे की कबाही से ढाल दिया तब यह दोनों वीर आ हाज़िर हुये और कहने लगे कि हमें क्या आज्ञा है राजा ने कहा जब मैं थावूँ कल तक तुम आना इस तरह से इनसे बचन ले राजा अपने घर आ राज पाठ करने लगा ऐसा कहा है कि पंडित हो या मूर्ख लड़का हो या जवान जो बुद्धिमान होगा उसकी जै होगी ॥ इति शिव रतन मिश्र कृत वैताल पचीसी सम्पूर्ण मितरी आश्विन शुक्ल अष्टमी संवत् १८९३ वि०

विषय—वैताल ने राजा विक्रमाजीत को २५ कहानियाँ सुना कर मंत्र साधन का उपदेश दिया और राजा ने अखंड राज वैताल द्वारा प्राप्त किया ।

संख्या ३१५ ए. भागवत भावार्थ दीपिका, रचयिता—श्रीधरस्वामी, पत्र—१५६, आकार—१३ ३/४ × ६ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—६५९४, खंडित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० गौरीशंकर जी गौड़, ग्राम—न० चौकल, ढाकचर—बरहना, जिला—भागरा ।

आदि—(पृष्ठ ५१ तक खंडित) पृष्ठ ५१ से शुरू पञ्चव वास सक मुक्त राम बिलंबिभि उपस्कृत भति द्वार अयां कुंभे स दीपके = ५७ ॥ अकारैगों पुराण है = धांत कुंभ परिल है = सर्व तो लेकृत श्रीमान् विमान् शिखर धुमि = ५८ ॥ आम जो है तिनके पतान की बंदन वारी है । मोती जो है तिषकी माफा लंभावमान है । सो द्वार द्वार जो है ताके ऊपर जलन के कुंभ धरा है दीपक जो हैं ते धरे हैं ॥ ५७ ॥ प्रकार महल है दरवाजे अस्थान ये जो हैं ते सुवर्ण की जो सामग्री है तिन करिकै संयुक्त है संपूर्ण और ते सोभावमान् विमान् जो है तिनकी शिखरणि की द्रुति कांति करिकै शोभावमान् है । ५८ ॥

अंत—इस्थान भ्यतमा मंत्र्य विदुरो गज साध्यं स्वाभा दिवहुः प्रपयौ ज्ञातीनां निवृत्ताशयः ॥ २६ ॥ रातवः शृणुया द्राजम राज्ञो हर्ष्यं पितात्मजा आयुर्ध्वं ने यशः स्वस्ति गतिं मैं सुख्य मानयुवात् । ३० । इति श्री भागवते महापुराणे चतुर्थ स्कंधे व्याख्याने एके त्रिंशोऽध्याय । ३१ । जैसे विदुर दंडवत करिकै आज्ञा मांगी करिकै हस्तनगपुर कौ जात भयो अपनेनकू देविवे के लिये सुचित है अंतस्करण जाकौ । २९ । है राजन हरि के विषे अर्पण करो है आत्मा जिन नै तिनको जो जस है ताय श्रवण करै जे तिनको आयु धन यश कल्याण गति ईनकी प्राप्ति होयने । ३० । इति श्री भागवते महापुराणे चतुर्थ टीकायां एके त्रिंशोऽध्याय ॥ ३१ ॥

विषय—भागवत चतुर्थ स्कंध का भावार्थ ।

संख्या ३१५ सी. भागवत भावार्थ दीपिका, रचयिता—श्रीधर स्वामी, पत्र—६४, आकार—१३½ × ६½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—३९४८, संक्षिप्त, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्रसिद्धान—पं० गौरीशंकर जी गौड़, ग्राम—न० धौकल, डाकघर—बरहन, जिला—आगरा।

आदि—श्रीगणेशाय नमः ॐ नमः श्रीमत् परमहंसाय स्वादित कमल^२ चरण^१ चिन्मकरंदाय भक्तजन मानस निवासाय श्रीरामचन्द्राय । १ । अथातः पंचम स्कंध व्याख्यानेक विरोधवान् । प्रियव्रतोनवयोयत्रसंपंचश्च प्रपचते १ अधैया के अनंतर पंचम स्कंध जो है ताकी व्याख्या विधे । अनेकन कथा करिकै युक्त औसो जो प्रियव्रत कौ वंश सा विस्तार करिकै सहित वर्णन करियेगा ॥ षष्ठि शब्द पुनश्चर्यैः पंचमे स्थानहर्षयते । लोक द्वीपादि मर्त्यदा बालनाख्या अनेकधा । २ । छद्मोस अध्याय करिके पंचमस्कंध में स्थान कौ वर्णन करै हैं स्थान काहेको नाम है लोक दीपादि कईव की मर्त्यादा को जो पालन सो स्थान कहियो सो अनेक प्रकार को है पृथिव्यु मर्त्यधालौके मर्त्यादा त्रिविधामता पुनर्नैके कथास्ते पुर्ययाभावदुषिमता । ३ ।

अंत—येखिहवा अनाग सो अर राये ग्लामिबाधै श्रीभक्तै रूपसूतातु पवित्रं मय्य जिजो विपून शूल सूत्रादिषु प्रोता निक्रीडाये कत पाया तप तीते पित्र प्रेक्ष्य मयात्त नासु शूला दिषु प्रोतात्मन् क्षुत्त दुःख्यावाऽभिहता कंकव डाहिभि श्वेतस्तिग्मयुं वैरोहन्मसाना आत्मशमलं स्मरन्ति ४९ योस्तिवहवै भूतान्मद्वज्रं सिनराउल्लाण स्वभावावथा दंदशू का ह्वे निर्य तंतिय ५० ॥ यत्र न पदवंशूका पंचमुखा उपस्त त्यग्र संति यथा विलेशयान् । ५१ ॥ घटिकै छेदै हैं । भूप व्यास के मारे मरे हैं पैनी है पांच जिनकी औसे जो काग बरुला घर तिन करिकै मरियै हैं । अपने पापकी स्मरण करे हैं । ४२ । जेह्वा भूतनिकी डर पावै है ऊल्लन है सुभाव जिनकी औसे सर्प डर पावै है । ते परलोक में । दंदशूक नाम नर्क में गिरे हैं । ५० । या नर्क में हे राजा पाचमुख के । सात मुखके दंद शूक हैं ते आपके या पापनि को निगल जाय हैं तैसे मूसिनकीं सर्प निगल जाय हैं तैसे ।

विषय—भागवत पंचम स्कंध का भावार्थ ।

संख्या ३१५ सी. भागवत भावार्थ दीपिका, रचयिता—श्रीधर स्वामी, पत्र—७९, आकार—१३½ × ६½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—३३१८, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्रसिद्धान—पं० गौरीशंकर जी गौड़, ग्राम—न० धौकल, डाकघर—बरहन, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । पुरापाहुरायेन्ट सिंह के नाम विराजते यन्नाहतः पल्लयंते महा कर्मभ कुंजराः १ पुण्य ही जो अरण्य बन तामें नृसिंह जी का नाम ही जो सिंह सो विराजै है जाके तावती महा पाप रूप जे हाथी ते भजै है । विसर्ग संभवान जीवान स्वमर्यादासुखं सिद्यतां विस्तु पाल्य खिलै ह्वै रित्ये वं पंचमे स्थितं २ विसर्ग तै भये अपनी अपनी मर्यादा करिकै युक्त औसे जे जीव तिनै अतिसय रूप करिकै युक्त औसे जे जीव तिनै अतिसय रूप करिकै विह्व जो है सो पालन करै है यह पंचम स्कंध में भई अध्यायै कोन

विंश स्यादष्टे पोषणमुच्यते अति लघित सम यादा भक्तरक्षणलक्षणं अत्र एकं स्कंध के विषे गुणोस अध्यायन करिके पोषण कहै हैं कौ सो पोषण हे अति उलंघन कीनी है मर्यादा जिनै छैसे जे भक्त तिनको गो रक्षा सो है लक्षण जाकौ ।

अंत—करि कै सिर सौ दंडवत करै आश्रय की आज्ञा लैके बंधुन को संग लैके मीन करिके भोजन करै आचार्य जो है ताय पवित्र वाणी करिके बंदक जो है तिन करिके सहित अगारी करिके होम को जो शेष चरु है तापर श्री कौ देव अैसे विधिपूर्वक यासौ तेरे श्रेष्ठ प्रजा होयगी सौभाग्यवती होयगी २४ हे विभो यह जो चरित्र है सौ विधि पूर्वक कष्टों या वृत्त जो है ताहीं या संसार के विषे पुरुष जो है ते करेंगे तो बांछित जो अर्थ तिनै प्राप्ति होयगे और स्त्री जे है ते पवृत्त को करेगी सो सौभाग्यता धन पुत्र चिरंजीव पति जस घरई ते प्राप्त होयगी २५ X X X इति पण्टेटीकार्या नविशोद्ध्यायः ॥ १९ ॥

विषय—भागवत पष्टम् स्कंध का भावार्थ ।

संख्या ३१५ डी. मागवत भावार्थ दीपिका, रचयिता—श्रीधर स्वामी, पत्र—८२, आकार—१३ $\frac{१}{२}$ X ६ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—३४४४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—पं० गौरीशंकर गौड़, ग्राम—न० धौकल, डाकघर—बरहन, जिला—आगरा ।

आदि—अथवा के अनन्तर चौबीस है अध्याय जाके विषे अैसे छौ अष्टम स्कन्द ताके विषे मनु के पुत्र अर्षी देवता इन्द्र हरि के अवतार न करिके सहित मनु को वर्णन करियेगो १ पंचतरम चंतर प्रति संचारिक छे न्यारे न्यारे श्रेष्ठ जो धर्म तिनै प्रवर्ति करै है पालन करै है आचरण करै है २ यौत भचंतर कौ सौ धर्म लक्षण कही है जा धर्म के कीये ॥ मनुष्य है सो नर्क में नहीं जाय हैं ३ जहां पहली अध्याय के विषे स्वायंभूः स्वारी चसः वत्तम तामस ये आदि मनु तिनकी वर्णन करियेगो ४ स्वायंभू मन्वन्तर के विषे अनन्त दुस्तर जे गुनित को जो वर्णन ताकी अमन्दिता जो राजा सो सब मयन्तर की जो स्थित सायम छे हैः सो राजा मछे हैः हे गुरोः स्वायंभू मनु को जो वंश सो विस्तार तै सुनौ जामें भरीषिते आदि लैके विश्व के सजन धारे तिनको स्वर्ग होत भयी ।

अंत—प्रलय के जल में ॥ सहे शक्ति जाकी जैसो जो मछा ताके मुख तै निकरे वेद के गण तिनै स्थाय देत भये देख्य जो है ताकी मारि कै और जो सत्य व्रत कौ उपदेश करत भये जरिवल सबके कारण जिन ने कण्ट रूपी मत्स्य रूप धारण कीयी हैः अैसे जो हरि हैः तिनको मै नमस्कार कलुं हैं । गुण ते गुण की प्राप्ति के लीये जाय वर्णन करै है सो जे करुणा कौ निधान परमानन्द माधवतिस कौ हैं क्षरणि प्राप्ति भयी हैं । इति श्री भागवते महा पुराणे अष्टमे चतुर्विंशोऽध्यायः ॥ २४ ॥

विषय—भागवत अष्टम् स्कंध का भावार्थ ।

संख्या ३१५ डी. मागवत भावार्थ दीपिका, रचयिता—श्रीधर स्वामी, पत्र—९२, आकार—१३ $\frac{१}{२}$ X ६ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—४१८६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—पं० गौरीशंकर जी गौड़, ग्राम—न० धौकल, डाकघर—बरहन, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीगणेशायनमः । गुणस्य गुण तावास्मे कृपय ते करुणामिधि । तमहं शरणं
 ग्रामि परमानन्द माधवं । १ । गुण जो है तिनको अपन स्थान हैं । और गुण जो हैं तिनकी
 प्राप्ति करिके वर्णन करिये मैं आवे हैं । ऐसे परमानन्द माधव जो हैं तिनकी मैं शरणि प्राप्ति
 भयो हूँ । १ । त्रिगुणा पर भिर ध्याये वैवस्वत सुताम्भः । नभमे कृष्ण सक्तीति प्रसंगात्
 वितन्वते । २ । आठ जो हैं तिनको त्रिगुण करै औसी जो चौबीस अध्यायन करिके वैवस्वत
 जो है ताके सुतकी ओ अभ्यस्य रखे हैं सो नवम स्कंध जो है ताके विषै कृष्ण जो है ताके
 ओष्ठ कीर्ति प्रसंग के अर्थ वर्णन करियैगी । २ । एव मुक्तेष्टमस्कंधे सङ्गमः सत्त्व शोधकः ।
 कर्तुं पालक वक्रादि सम्वाद्योनां निरूपणैः । ३ । अष्टम स्कंध जो है ताके विषै सत्त्वशोधक
 जो ओष्ठ धर्म है सो कर्तुं और फलक के कहिये तैं सम्वादिकन के निरूपण करि कै
 वर्णन करी । ३ ।

अंश—आत्मा गतः पितृ गृहं द्विज मेधितार्यो हत्वारि पूरु सुत शतानि कृतो स्वार
 उत्प्राद्यते पु पुरुष क्तुभिः समीजे आत्मानमा निगमं प्रथय ह्य नेपु । ६६ । पृथ्व्याः =
 सबै गुरु भरं क्षपयन् करुणामतः समुत्थ कलिना युधि भूप चम्बः दृष्ट विभूय दिव्ये जय
 शुद्धिभोष्य प्रोच्योद्धवायः च परं समग्रसक्ताम । ६७ । इति श्री भागवते महापुराणे नवम
 स्कंधे यदुर्वशांशु कथने नाम चतुर्विंशोऽध्यायः । २४ । (भावार्थ) जन्म लेते ही पिता जो
 वासुदेव है ताने घर ब्रज जो है ताय आत भये बुद्धि को प्राप्त भयो है रिपु जो बैरी हैं तिनै
 मारिके बहोत सीवाराऽ की है तिनै विवाह करिके तेवारा की है तिनके विषै सैकरान पुत्र
 जो हैं तिनै उत्पत्ति करिके जो है तिन करिके पुरुष परमात्मा की यजन करत
 भयोः आत्मा जो है ताय आत्मा के निगम जो वड़े मार्ग है तिनै ज्ञान जो है तिनके
 विषै विख्यात करत । ६६ । पृथ्वी जो है ताको बड़ो जो भार है ताप दूर करत काय करि
 है । कौस्य जो है तिनके भीतर क्लेश जो है ताकी उत्पान करि युध जो संग्राम है ताके विषै
 भूप ओ राजा हैं तिनकी जो चमू सेना है तिनके दृष्टि जो है 'तातै भास करि कै विजय जो
 अर्जुन है ताकी जो जय है ताय प्रगट करिके उद्भव जो है ताके अर्थ परम तप्य जो हैं ताय
 कहिके अपने जो स्वधाम है ताय जात भये । ६७ । इति श्री भागवते नवम स्कंधे टीकायां
 चतुर्विंशोऽध्यायः २४ नव मिल्लक्ष णै लक्षं नव भक्ति पल क्षितं ब्रह्म तत्पर भवंदे परमानन्द
 विग्रहं श्री भागवत भावार्थ दीपिकासं प्रकाशिता स्वपाद नव भक्ता नाम रक्तदाता महेश्वर
 परमानन्द संसेवी श्रीधर स्वामी सत्य ते कृत मालोदय गृणत श्री श्रुकोक्ति प्रशंसायं ।

निपय—भागवत नवम स्कंध का भावार्थ ।

संख्या २१६ प. गणित प्रकाश, रचयिता—श्रीलाल, पत्र—६०, आकार—८ × ६
 इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३६, परिमाण (अनुष्टुप्)—२१७४, रूप—प्राचीन, लिपि—
 भागरी, रचनाकाल—सं० १९०७ = १८५० ई०, लिपिकाल—सं० १९१० = १८५३ ई०,
 प्राप्तिस्थान—पं० विष्णु भरोसे, डारकवर—मारहटा, जिला—पूठा ।

आदि—श्री गणेशायनमः अथ गणित प्रकाश लिख्यते ॥ हिसाब में पहिले संख्या के
 अंकों के रूप पहिचानने आवश्यक हैं और अंक एक से ले दस तक होते हैं उनके नाम और
 रूप ये हैं—

एक	दो	तीन	चार	पाँच	छे	सात	आठ	नौ	शून्य
१	२	३	४	५	६	७	८	९	०

गिनती एक से लेकर सौ तक—

रूप—१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३
नाम—एक	दो	तीन	चार	पाँच	छे	सात	आठ	नौ	दस	ग्यारह	बारह	तेरह
रूप—१४	१५	१६	१७	१८	१९	२०	२१	२२	२३			
नाम—चौदह	पंद्रह	सोळा	सत्रह	अठारह	उन्नीस	बीस	इकहईस	चाइस	तेईस			

अंत—गुरु—जितने रुपये सेर जिस आती हो उतने ही आने की एक छटाक आगेरी ॥ प्रश्न ॥ ५॥) सेर हींग विकती है तो बत्ताओ की दाई छटाक के क्या दाम होने ॥ गुरु के अनुसार १ छटाक हींग के दाम १०॥) हुये इस लिये आधी छटाक हींग के दाम ५॥) हुये इस लिये दाई छटाक हींग के दाम १०॥) हुये ॥

गुरु—जै रुपये गज उतने ही आने का एक गिरह होता है । प्रश्न—२॥) रुपये गज बनात विकती है तो बत्ताओ ५॥) गज २ गिरह बनात के क्या दाम हुये ॥ पाँच हूँठा १७॥) तो पाँच गज बनात के दाम हुये तीन पौना २॥) और ८ पौने ६ आने पौन गज बनात के दाम हुये । गुरु के अनुसार एक गिरह के दाम ५॥) और दो गिरह के १०॥) बाने कुल दाम ५॥) गज के और २ गिरह के २०॥) हुये । इति श्री गणित प्रकाश प्रथम भाग संपूर्ण लिखा लेदी काल वर्षा ५ स्कूल मारहटा जिला ऐटा संवत् १९१० वि०

विषय—गणित ।

संख्या ३१६ बी. गणित प्रकाश दूसरा भाग, रचयिता—श्रीलाल पंडित (प्रयाग), पत्र—८०, आकार—८×६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—३६, परिमाण (अनुष्टुप्)—९७२, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—१८५६ ई०, लिपिकाल—१८६० ई०, प्राप्तस्थान—रामकृष्ण पटनायक, ग्राम—गुदरपुर, डाकघर—मिलराम, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ गणित प्रकाश दूसरा भाग लिख्यते ॥ गणित के उपयोगी चिन्ह + यह चिन्ह जोड़ने का है जिन संख्याओं के बीच में यह चिन्ह होता है उनका योग आगते हैं । जैसा ४+५ लिखने से जाना जाता है कि ४ और ५ का योग करना है और इसी चिन्ह को धन चिन्ह भी कहते हैं ।

— यह चिन्ह जिस संख्या के बाई ओर हो वह संख्या बाई ओर वाली संख्या में घटाती चाहिये जैसे ५-३ अर्थ यह है कि ५ में ३ घटाने हैं इस चिन्ह को विन चिन्ह भी कहते हैं ।

× यह गुणन का चिन्ह है जिन संख्याओं के बीच में यह चिन्ह होता है उनका घात आगते हैं जैसे ३×४ इसका अर्थ यह है कि ३ से ४ को गुणा करके गुणन फल आगता ॥

÷ यह भाग देने का चिन्ह है इस चिन्ह के बाई ओर भाज्य और दाहिनी ओर भाजक होता है जैसे ८÷२ इसका यह अर्थ है कि ८ में २ का भाग देना ॥

= यह तुल्य का चिन्ह है जिन दो राशियों के बीच में ऐसा चिन्ह देखो उन्हें तुल्य जानो जैसे २+३ = ५ वा ७-४ = ३ वा ४ × ३ = १२ वा १२ ÷ ३ = ४

॥ ३॥ : ये अनुपात का चिन्ह हैं अनुपात में चार राशियाँ होती हैं । उनके बीच में ये चिन्ह होते हैं जैसे ५ : १० :: ३ : ६ इसका यह अर्थ है कि पहिली राशि से जिसने गुनी दूसरी राशि है उसने गुनी ही तीसरी से चौथी राशि है ॥

✓ यह चिन्ह मूल का है जैसे $\sqrt{२५}$ का $\sqrt{२५}$ से, २५ का वर्गमूल जानो $\sqrt{२७}$ से २७ का घन मूल जानो ॥

अंत—५२६ का घनमूल यों लिखकर निकालते हैं—५२६^{०००} ०००^{००} ०००^{००} ०००^{००} ०००^{००} ०२०^{००} और दोष किया जो कि पूर्णांक घन मूल में थोड़े चार लिख दी है यहाँ वहीं लिखी और बिन्दुओं के बनाने की रीति के प्रगट करने के लिये इतना लिख दिया है इससे जाना गया कि ५२६ का घनमूल = ८०७२२६२ और जानो कि जिस दशा में घनमूल पूरा न निकले और सदा सेस रहे तो दसमलव बिन्दु के पीछे घन मूल के ६ स्थान निकाल के दोष को छोड़ दो और छल्ल को आसन्न घन मूल समझो ॥

॥ प्रश्न ॥

१.	२ का घन मूल	=	उत्तर	—	१.२५९९२१
२.	३२१४ " "	=	"	—	१४.७५७५८
३.	२५ " "	=	"	—	२.९२४१८
४.	५२८ " "	=	"	—	८०८२४८०
५.	५५० " "	=	"	—	८१९३२१२
६.	६०१ " "	=	"	—	८४३९००९
७.	९५९ " "	=	"	—	९८३०४७५
८.	८७६ " "	=	"	—	९५६८२९७
९.	९०० " "	=	"	—	९६५४८९३
१०.	२३ " "	=	"	—	२.८४३८६७

लिखा वेनी राम विद्यार्थी दर्जा ४ पाठ सरला कादुर गंज जिला पटा सम १८६० ई०
विषय—गणित में त्रैराशिक दशमलव, आवर्त दशमलव, वर्ग-मूल, घन-मूल, आदि लिखे हैं

संख्या २१६ सी. गणित प्रकाश तीसरा भाग, रचयिता—श्रीलाल पंडित, पत्र—६०, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३६, परिमाण (अनुष्ठुप्)—१९७८, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९११ = १८४४ ई०, लिपिकाल—सं० १९१३ = १८५६ ई०, प्रसिस्थान—लाला रामदयाल, ग्राम—बाजमगर, ठाकुर—नौसेवा, जिला—पटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ गणित प्रकाश तीसरा भाग लिखते ॥ व्यावहारिक हिसाब लिखते ॥ जहाँ त्रैराशिक की गणित में एक की संख्या दूर हो उसकी रीत लिखते

हैं बहुधा व्योमारी लोगों को इस गणित का प्रयोजन पड़ता है उस रीति से एक वस्तु व एक प्रमाण का मोल जानकर कई एक पदार्थों वा प्रमाणों का मोल जान लेते हैं । इस गणित की कई रीतें हैं उन सबों में यह स्मरण रखना उचित है कि किसी राशि की निस्तेष अप-वर्तन संख्या उसे कहते हैं जिसे कई बेर जोड़े वा किसी संख्या से गुणा करें तो वही राशि पूरी हो जाय जिसका वह आवर्तनांक है जैसा १ का अपवर्तनांक १ है इसे चार बेर जोड़ेंगे वा चार से गुणा करेंगे तो एक पूरा हो जायगा अथवा ६ का २ अपवर्तनांक है उसे तीन बेर जोड़ेंगे वा तीन से गुण करेंगे तो पूरे छ हो जायेंगे ऐसे सरवत्र जानीं:—

आनों के निस्तेष भाग

रूपये के निस्तेष भाग

पाई ६ = ३ पाई २ = ३

आना ८ = ३ आना २ पाई ८ = ३

॥ ४ = ३ ॥ १३ = २

आ० ५ पा० ४ = ३ आना १ पा० ४ = ३

॥ ३ = ३ ॥ १ = १३

आ० ४ = ३ आना १ = ३

आना २ = ३

अंत—एक के पास ५०० सेर की वस्तु ॥१- ४ सेर की है उसमें तीन तरह की वस्तु के कुछ कुछ भाग मिला चाहता है और उन वस्तुओं में एक का भाव ॥१॥ ६ सेर दूसरी का ॥१॥ ४ सेर तीसरी का ॥१॥ ६ सेर और उन्हें मिलाकर १) ६ सेर बेचना चाहता है तो कहो उनमें से कितना भाग मिलना चाहिये ॥ उत्तर में ॥१॥ ६—५०० सेर

॥ ॥३॥ ४—५०० सेर

॥ ११. ६—५१०४३ सेर

इस गणित में केवल एक ही पदार्थ का भाव नियत होता है पर अधिक पदार्थों के भाग भी नियत हों तो इसी प्रकार गणित हो सकता है यथा पहिले इस रीति से दूसरे नियत भाग वाले को भी ठहरा कर गणित करो ॥ इति श्री गणित प्रकाश तृतीय भागः ॥ संपूर्ण समाप्तः पं. श्रीबाल कृत लिखा वैनी राम विद्यार्थी दर्जा ३. भाठ छांला कपूर ५ ॥ संवत् १९१३ वि०

विषय—गणित ॥

संख्या ३१६ डी. महाजनीसार दीपिका, स्थितिः—अलाल पब्लिश, पन्ना—१२, आकार—१० × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—३००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, श्रवणाकाल—सं० १९१३ = १८५६ ई०, लिपिकाल—सं० १९२० = १८६३ ई०, प्राविस्थान—चीधरी रायकिशन, ग्राम—भाली खेड़ा, डाकघर—फरौली, जिला—पुटा ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः अथ महाजनी सारदीपिका लिख्यते ॥ साहू कार्यों के लेन देन का लिखना पढ़ना बहुधा महाजनी अक्षरों में होता है और उन अक्षरों के साथ लिखने में शान्ता नहीं लगाई जाती इस कारण उस लिखावट को पढ़ प्रयोजन सम्भवा केवल देव नागरी पढ़ें लोगों को कठिन पड़ता है और वे लोग इस बात का भी संकोच करते हैं कि हम पं० हो ऐसी बात सिखने के लिये किस के पास जायं पर जब कभी महाजनी की

चिट्ठी पत्री पढ़ने का काम पढ़ता है तब उस कामगज को ऊपर नीचे देल चिन पड़े फेर मनमें लज्जा पाते हैं और मनमें कहते हैं कि लिखने पढ़ने का अभ्यास किया चाहेगा वह महा-जनों के कार्य लिखने पढ़ने की रीत जान लेगा और किसी के पास पढ़ने को भी न जाना पड़ेगा । महाजनी सार पुस्तक और महाजनी-सार दीपिका दोनों पुस्तकें एक ही सी हैं । साहूकारों की वही के नाम । १. चिट्ठी वही २. नकल वही ३. रोकड़ वही ४. कबा खाता ५. रुज नामा ६. पक्का खाता ७. लेखा वही ॥

जंत—

लेखा वही

लेखा लखमी चन्द्र रामरतन फरककावाव बाछे तुमारी बदलाते पन्ने २

११००) जोड़ जमा का

७००) जोड़ जमा का

३१॥३॥)॥ ब्यज देवा वहा पूस सुदी ५

७००)

२३ ६० ७००) १

२॥३॥)॥ कसर लेखे की

१००० ६० ७००) २॥)

पूस सुदी ५ तै

६७६॥॥)

१ =) भादत रुपया

३१॥३॥) ब्याज दर ॥)

११०४॥३॥)॥

२=)॥ छूट गई

दर =) सैकड़ा

३॥३॥)॥

३=)॥ सकरई ६० ७००)

११०४॥३॥)॥

दर -)॥

४०२) बाकी देने पोस सुदी ५

॥३॥ चौधरी को रुपया

संवत १९०३ तै

७००) दर -)॥

जमा खरफ को नकल पन्ने ४

२=)॥ परखाई ६० ११००)

दर)॥

॥॥) चिट्ठी खेरीजी

२॥३॥)॥

७०२॥३॥)॥

४०२) बाकी देने पूस सुदी ५ तै

११०४॥३॥)॥

विषय—महाजनी वही खाते आदि का बोध ।

टिप्पणी—जो कुछ महाजनी सार में लिखा है वही महाजनी सार दीपिका में लिखा है ।

संख्या ३१६ ई. महाजनीसार दीपिका, रचयिता—श्रीलाल पंडित, पत्र—२०, ओकर—८ x ६ ईंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्ठुप्)—५७०, संक्षिप्त, रूप—प्राचीन, लिपि—भागरी, रचनाकाल—सं० १९०३ = १८४९ ई०, डिपिकाल—सं०

१९०३ = १८४६ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला मनसुख राय, ग्राम—बैरगिया, डाकघर—पाली, जिला—हरदोई ।

आदि—साहूकारों के बही खातों के नाम, चिट्ठी बही, मकल बही, रोकक बही, कखा खाता, रुजनामा, पक्का खाता लेखा बही— चिट्ठी बही—

मिती आसोज सुदी ५ संवत् १९०३ चिट्ठी आदित्ये की आई

चिट्ठी एक लखमी चन्द राम रतन की फरकका बाद की आई मिती आसोज सुदी ३

नकल ३। ११००) हुन्डी एक मानक चन्द पन्नालाल ऊपर आसोज सुदी ३ दिन १७ पीछे

चिट्ठी एक मथुरा जी की लिखी देवी सनमुख जहाना की आई चिट्ठी लिखी कातिक सुदी २

२५०) हुन्डी १ जेपुर की तुमारी वद देव की आई

अंत—कखा खाता माधौ राम वसंत राम की तुकाम का ॥ संवत् १९०३ आसोज सुदी पंचमी विसपत वार लेखा मानक चन्द पन्नालाल का—

११००) रोकक पन्ना १ कातिक बदी ५

११००) नकल पन्ने ३ मिती कातिक बदी ५

२०००) रोकक १ कातिक बदी ११

२०००) नकल ३ कातिक बदी ११

३१००)

३१००)

लेखा हुलीचन्द जमुनादास का

७००) नकल ३ कातिक बदी ४

७००) रोकक १ कातिक बदी ४

७००)

७००)

लेखा संतोपराम हपचंद का

१०८२॥^१) न० ३ कातिक बदी ६

१०८२॥^१) री० १ कातिक बदी ६

१०८२॥^१)

१०८२॥^१)

विषय—बही खाते व महाजनी लेखा की रीति ।

संख्या ३१७, हिम्मत प्रकाश, रचयिता—श्रीपत भट्ट, पन्ना—१५८, आकार—
७ X ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुपदृष्ट)—१७७७^१, रूप—प्राचीन,
लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८९८ = १८४१ ई०, प्राप्तिस्थान—अध्यापक रामप्रसाद
जी, ग्राम—कोटला, डाकघर—कोटला, जिला—आगरा ।

आदि—खारो खारो घर परी तीखो दाहक अक्ष । क्रोध दाह लघन शरद पित्त करत
उत्पन्न । मीठो खारो लौन है हिम भारी दिन को शयन । अल्प चीकनो मधु समय काहे
को दिन । जो उपजावे को रोग को सो निदान है जानि होनहार होवै कहे आदि
रूप सो मानि सो सामान्य विशेष पुनि ॥ प्रकार कर लेख रोग जात पहिले कहो पूनै दोष
विशेष । कहौं तु पर्व व्याधि के ते लक्षण हैं सब उपजै सुखकारी.....औषध पुत्र अनुर ।
दोषन की कर्षण्यता सकल व्याधि उत्पत्ति । आगत सो वर्णत सुमति पांच अंत कर सत्य ।
संख्या विकल्प और सुनि पर धानक बलकाल संख्या तो जुग जाठ जे वर्णत बुद्धि विशाल
असं असं कर कल्पना वातादिक की जानि सो विकल्प प्रधानता मुख्य सेर को मानि ।

कारण पूर्व रूप पुनि सप्त सकल गुत रोग सबल भिषक तासों कहैं अथल अलपत्रिपरीण ।
निसि दिन भोजन वैस कहु अन्त मध्य पुनि आदि । वात पित्त कफ न्याधि को काल कहत
चक्रादि ।

अंत—तीनि चारि मग देखिये और जहँ सप्त तूल । जाय असाध्य विचारिये जतन
न कीजै भूष । एक दूंद भर तैल की डाल सूत्रि में पेलि, मद् २ हैं यह जात जब तहां त्रिभ
को देख । सोरठा । देखे नैच निहार दूंद तैल की सूत्र में । ताके आठ प्रकार न्यारे आके नाम
हैं । दोहा । पूरय पश्चिम देखिके उत्तर दिशि को जाये ताको नीको जानिये करिये सभी
उपाय । आग्नेय-दक्षिण वैकृत्य और वायव्य है नाम ईसाण पांचो ही ओहूये जम सो तासों
काम । तिल को तैल जू डारिये फैले अनी निहार दूंद एक जो देखिये ताहि असाध्य विचार ।
इति श्रीयुत भद्र विरचिते भवि प्रकाशे सर्व रोग निदान रूप लक्षण समाप्तम् । सम्बत्
१८९८ ज्येष्ठ सुदी नौमी, शनिवार लिखी गिरधारी चारी विधिकर श्री महाराज श्री सुमेरु
सिंह को पठनाथ गिरधारी चारी वासी कोटला श्रीराम जी सदा सहाय । श्री गंगाजी सहाय
श्री धरुदेव जी सहाय । ओ बाँची तिनको राम राम ।

विषय—उपर निदान, सब प्रकार के ज्वर-निदान, उपर के उपद्रव, अतिसार का
निदान, संग्रहणी निदान, अर्श, अजीर्ण सर्व प्रकार, कृमि रोग, पाण्डु रोग, कष्मला, राज
यक्ष्मा, यक्ष्मा, इलास, कास, हिक्का, स्वर भंग, क्षरद रोग, घृषा सूखा, उन्माद रोग,
अपस्मार, अवसावक, वात-रोग गृध्रासी आदि, वातरक्त, आमवात, सूख, उदावर्त, गुलारोग,
हृदरोग, मूत्र कुच्छ, मूत्राघात, अश्मरी प्रमेह, मेद, उरुरोग, सोज, अंज, गलगंड, अर्जुद रोग,
श्लोपद, विद्रधि, आम अपक्व निदान, मृग निदान, अर्पदर रोग, उपर्वश, कुष्ठ,
अम्ल पित्त, मुख, दन्त, जिह्वा, तालु, गल, कर्ण, नासा, प्रति ध्याय, नेत्र, सिर,
प्रदर, गर्भपात, सूतिका, स्तन रोग, वाक्क रोग, वृष्य, सूत्र परीक्षा आदि का क्रमशः
विस्तृत निदान किया है ।

संख्या २१८४. ध्रुवलीला, रचयिता—सुंदर ब्राह्मण (करहला, मथुरा), पत्र—४८,
आकार—६ × ४ इंच, बंकि प्रति छुछे—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—४३२, पूर्ण, रूप—
प्राचीन, लिपि—भारती, रचनाकाल—सं० १९०१ = १८४४ ई०, लिपिकाल—सं० १९१८
= १८६१ ई०, प्रसिस्थान—कालिग्राम चौबे, आम—मुन्नागढ़ी, बाकधर—दादोन,
जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः अथ ध्रुवलीला सुन्दर वैद्यकृत लिख्यते ॥ दोहा ॥
श्री सारद को सुमिरि के सुमिरुं श्री भगवान । सकल सिद्धिदायक सदा विघ्न विनाशक
जान ॥ कविध ॥ रुपवसुता की देखी डेर केती दूर सुनी मेरी डेर कान्हा सो काम न करी
है ॥ भारत में चारी भीर भाई हैं परी महा तीर कासे गज घंट पीर सो हरी है ॥ वेई
सुम कान्हा मेरी कान क्यों ना सुनो कान जान मान काहे कू सो जुपकी सरी है ॥ सुन्दर सो
वैद्य प्रभू और को जहाज बीज जो पै आप ईश तो हमारी सुधपारी है ॥ सो० ॥ यह सोसै
मग भाई, दो मैं से कही कवन । कि मैं ही विश्व में नाहिं विश्वभर नामहिं हरी ॥ लीला

प्रारंभ ॥ सुनिये सखि हमारी ॥ टेक ॥ तुमया पुर में हरिभक्त जन्म ले भुज कहि नाम
उचारी ॥ मौली देय सापनो ताको सुनि वन गमनः सिधारी ॥ लाख कहौ कोई एक न
मानै हरि पद रति सो ठानी ॥ बालक निपट वर्ष पांचहि को तीन लोक तेहि जानी । करै
तपस्या श्री मधुरा में कृष्ण ध्यान शुभ कारी ॥ सुन्दर दर्शन देय प्रभुजन को भक्तन के
हित कारी ॥

अंत—दो० —अंतर गति की जानके चतुर्भुजा किय रूप । सकल भद्र दर्शन कियो
भुव प्रसाप जग भूप ॥ सो० कर गहि बोले श्याम अरे पुत्र पुनि कहैं चह्यो । नक वरख
मो नाम भक्त मोये न्यारो महीं ॥ चौ० ॥ तुम उत्तान पाद सुख दाई । पन्यौ विष्णु के
चरणन आई ॥ रानिन सहित दई तिन फेरी । कहत धन्य प्रभु महिमा तेरी ॥ मोसम
धन्य जगत नहि कोई । सुर नर मुनि किनर किन होई ॥ अस कहि भूप चरण दोई धोये ।
जन्म जन्म के पातक खोये ॥ अवधपुरी के नर भर नारी । दर्शन करत समन मन मारी ॥
प्रभु अंतर जासी भगवाना । सकल बिधी पूजे बिधि पाभा ॥ वै असीस प्रभु धाम पधारे ।
भक्त जनन के कारज सारे ॥ ये लीला जो सुनै सुभावे । निदवै अंत मुक्ति नर पावे ॥ चारि
पदारथ सुलभ सु होई । इद धरि पाठ करै जो कोई ॥ सुन्दर वैद्य विप्र तन पाई । ग्राम
करहला वास सुहाई ॥ हरि भक्तन के दास को दासा । महा दीन हरि सेवक खासा ॥
मधुरा से सात कोस छातई । परगना याना सोहार कहई ॥ संवत उग्रहत सी अर एक ।
महिना भादौ कृष्ण त्रयेक ॥ तिथि है तीज कहौ मैं गाई । सुन्दर भुव लीला रचिपाई ॥
इति श्री भुवलीला संपूर्ण समाप्तः संवत १९१८ वि० ॥

विषय—भुव लीला ।

संख्या ३१८ बी. हरिश्चंद्र लीला, रचयिता—सुंदरलाल (करहला, मधुरा), पत्र—
३६, आकार—९ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—५४०,
रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९३२=१८७५ ई०, प्रालिख्यमान—बाबा
विश्वलाल, ग्राम—सीपमपुरा, डाकघर—सासनी, जिला—अलीगढ़ ।

श्री गणेशाय नमः अथ हरिश्चन्द्र लीला लिख्यते ॥ दोहा ॥ तिव सुत चरण मनाय
के धरि स्मरवति को ध्याय । हरि भक्तन सिर नर के लीला रचू सुजान ॥ प्रथम सुमर
श्री शार्दा भक्त कृष्ण को ध्याय ॥ हरिश्चन्द्र लीला रचू सुन्दर कहत बखान ॥ सोरठा ॥
पुरी अजोध्या नास नृपति वसे हरिचन्द्र एक । नीत निपुण हरिदास सुन्दर सत बादी महा
॥ चौपाई ॥ नृपति पुनीत जय नित कर ही । हरि चरणार सिद्ध उर भरही ॥ वेद वेदाङ्ग
सार महि लीना । हरि अन्न भक्ति ज्ञान उर चीन्ह ॥ तासु पुत्र रोतास पिबारे । अति
भमंज सील महा मारो ॥ शारा नाम नृपति की नारी । पति धत धर्म की पालन हारी ॥
सुन्दर जज्ञ अनंक कराये । पिछली मख यह अतिमुख दाये ॥ नारद जी का आना ॥ नारद
जी आघत भये भूप यज्ञ के मांदि । देवत नृप डाढ़ी भयो हाय जोड सिर नाथ ॥ सो० ॥
धन्य धन्य महाराज आज कृतार्थ मैं भयो ॥ बोले द्विज महाराज चिरंजीव रहो भूप तुम ॥

अंत—अन्य अगत जननी का नर की । करत भक्ति ऐसी दह हर की ॥ और
 कौन या अग के मांहीं । बिना विष्णु भव को सुख दाई ॥ भक्त बसल दीनन के नाथा ।
 सदा भक्त सिर राखत हाथा ॥ जोगी जन जप तप जिहि ध्यावैं । दांभु रटत अज ध्यान न
 भावैं ॥ सो प्रभु प्रेम बिबस भगवाना । भक्त अधीन देव सुख गाना ॥ जे नर तन शुभ जग
 तहि माहीं । जपत न विष्णु नाम सुखदाई ॥ तिनको स्वान समान निहारी । सकल गुनी
 जन देख बिसारी ॥ हरि विमुखन संगति जो करिहै । निश्चै तेउ नर्क बिच परिहै ॥ हृज
 भीतर शुभ ग्राम भवोई । मना मन सुखा कह सब कोई ॥ पास कहरला ग्राम सुहाई ।
 जाको जस मुमि देखन गाई ॥ सुन्दर दैव विप्र सन पायो । नम करहला वास सुहायो ॥
 सब गुन जन कवि जन को चरो । छमियो प्रभु अपराधहि मेरो ॥ मैं अज्ञान बालक अज्ञानी ।
 सकल दोष छमियो जन जानी ॥ भक्ति चरित्र यथा मति गायो । सकल जन्म को भवहि
 नसायो ॥ सीखे सुनै जो यह हरि लीला । मिले भक्ति भक्ति सुभग शुशीला ॥ चारि पदार्थ
 सुख जो पावै दह करि पाठ जो नर कोई गावे ॥ मैं तो पतित कृष्ण को दासा । महा दीन
 हरि भक्त हुलासा ॥ इति श्री हरिश्चन्द्र लीला सुंदर दैव कृत संपूर्ण समाप्तः लिखत राम
 अचार पढ़ि हाथरस निवासी माघ मास शुक्ल पक्ष अयोदसी संवत् १६३२ वि०

विषय—हरिश्चन्द्र लीला ।

संख्या ३१८ सी. ऊपा लीला, रचयिता—सुंदरकाळ (करहला, मथुरा), पत्र—
 ४०, आकार—९ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—७०२,
 रूप—नवीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९४० = १८८७ ई०, प्राप्तिस्थान—पं०
 बिल्कू भरोसे, ग्राम—भद्रपुर, ढाकघर—बेहटा गोकुल, जिला—हरदोई ।

आदि—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ ऊपा लीला लिख्यते ॥ श्री गुरु चरण नवाय के
 धरुं सरस्वती ध्यान । ऊपा की लीला रचूं जो शुक्र कही बखान ॥ —रेखता आठो—
 बाना सुर पूजत त्रिपुरारी ॥ भूप दोष नैवेद्य आरती हाथ जोर चरनन सिर नायो । मैं
 मूढ़ कर ध्यान हृदय बिच हर हर शब्द रटत सुख पायो ॥ पुलकित रोम रोम तन मधुगद
 दीन दीन करि अस्तुति गाई ॥ जै कृपाळ अघ हरौ भक्त के तुम बिन और न कोई सहाई ॥
 अपनी जान अभय प्रभु कीजै तुम सभान दूजो नहि कोई । हूँ प्रसन्न तांढव नृत कीन्हों मन
 भायो हरि घर दीयो सोई ॥ अंग अभूत भुजंग अभूतन सीस चन्द्रमा अति छवि
 छायो ॥ सुन्दर मेरे भोलानाथ को आक धतूरे को भोग लगायो ॥ हूँ प्रसन्न संभू कछो
 दिये सहज भुज तोय । तीव्र लोक चौदह सुवन तोसों बली न कोय ॥

अंत—घर घर भये अनंद वधभये, अनिरुध कुर्वैर व्याहि घर आये । कवि जन दोष
 नशो जन मोरा, बुद्धि हीन तुमरो जन छोरा ॥ भूल भूल देखौ चित भाही, जो न समझावौ
 राम हुहाई ॥ ग्राम करहला पास सबोई, कोई दिन आय दस प्रभु दोई ॥ क्वार मास मासन
 के माई, महा उत्तम तिथि पूजौ गाई । होत रास लीला सुखदाई, देशान्तर दुनियां जाय
 छाई ॥ श्री महा प्रभू के दर्शन करिये, व्यर्थ तनै उत्तम नेक करिये ॥ ऐसी रास होत ये
 आथा, अंतर दूसर नैन चाहता ॥ सुंदर बिरजी नाम हम पूजो निश्चय आय । दास चाकरी

ओ कहौ, सो करि है वस पाय ॥ - सवेया - मौजा जो करइल। धाना सो सहर जाकी परगना वो छावई ओ सामने चलाई है ॥ मथुरा इलाका वेद भाषाई ताका जस तीनों लोक जाका वज्यो सुखदाई है ॥ सुन्दर कहत धन्य मथुरा आवि बार बार जाकी प्रभू कीन्ह जो वलाई है ॥ इति श्री ऊषा लीला सम्पूर्ण समाप्तः संवत् १९४० वैशाख सुदी पंचमी ॥

विषय—ऊषा-अनिरुद्ध विधाह वर्णन ।

संख्या ३१९ ए. सूरसागर, रचयिता—सूरदास (कनकता), कागज—देशी, पत्र—३१८, आकार—१० X ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१८६७, रूप—अच्छा, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८३१ = १७७४ ई०, प्राप्तिस्थान—श्री अद्वैत चरण गोस्वामी, स्थान—वेशा श्री राधारमण, कुंदावन, डाकघर—कुंदावन, जिला—मथुरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । अथ सूरसागर लिप्यते । विस्मय पद । राग बिलावल । चरन कमल बंदौ हरि राई । जाकी कृपा पंग निरि लघै आंखे को सब कुछ दसदाई । बहरा सुनै गुंग पुनि बौलै रंक चलै सिर छत्र धराई । सूरदास स्वामी कनकासँ वर २ बंदौ तिहि पाई । राग कान्हूरा । अवगति गति कहु कहत न आवै । ज्यों गुंगा मीठे रस कौ फल अंतरगत ही भावै । परम स्वास सब सौं निरंतर अभित पोष उपजावै । मनमाने को अगम अगोचर, सो जानै सो पावै । राग कान्हूरा । वासदेव की बड़ी बड़ाई जगत पिशा जगदीस जगत गुर अपनै जन की सहस्र ठिठाई । भृग को चरन आनि उर अंतर बोले वचन सन्दल सुपदाई । शिव विरंचि मारनि को घाए यह मत काह देव न धाई । विन अवल उपगार करत है स्वारथ बिना करत मित्राई । रावन भरि को अनुज मसीपन ताको मिलै भरथ की नाई । वकी कपट करि मारन आई । सो हरि की वैकुण्ठ पठाई । विन दीनै हूँ देत सूर कहि जैसे हैं जदुनाथ गुसाई । राग धनासरी । करनी कनका सिंध की सुख कहत न आवे । कपट रहेत पर सैन की जननी गति पावै । वेद उपनयन जास क्यौं भिरगुनह बतावै । सोई सुगुन है नंद के दांवरी वधावै । उमसैन की आपदा सुनि २ बिलपावै ।

अंत—राग सारंग । जैसे और कौन पहिचानै । सुनि सुंदरि हरि दीन बंध विनु कौन मित्राई मानै । हौं अति कूटिल कुचील कुदरसन के जदुनाथ गुसाई । तप उह अंक भरि माधौ उठि अर्जुन की नाई । लै पंजक बैठारि परम रुचि निजकर चरन पधारे । पूरव कथा सुनाइ कसकरि सब संकोच निवारे । छप् छिनायू चरिते तंदुल करतै लै मुंह...अबहु काकरी सूरज प्रभु गुर भट हथ से अवेले । १८६७ । पद अठारह सौ सत सठि मष्ट । संवत् १८३१ फासुन मासे शुक्ल पक्षे मध्याह्न रवि वासरै । लेखक सिवाशी भोपति राम जी । लिखा करकबाद मध्य ।

विषय—कृष्ण चरित्र वर्णन ।

संख्या ३१९ बी. सूरसागर, रचयिता—सूरसागर, पत्र—१४३, आकार—९ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुष्टुप्)—९१९६, रूप—माचीन, लिपि—

बागरी, लिपिकाल—सं० १३९७ = १७४० ई०, प्राप्तिस्थान—ठा० नैनसिंह, ग्राम—हरिपुर,
बाकबर—माधोगंज, जिला—हरदोई ।

आदि—श्री गणेशाय नमः लिख्यते सूरसागर की पोथी ॥ राग घनाश्री ॥ हरि सुख
देखिये वसुदेव । कोटि काम सरूप सुन्दर कोऊ न जानत भेज ॥ चारि मुख आके चारि
आयुध दसिये निखारि । अजौ लग परतीत नहिँ भन्द घरनी आई ॥ जड़े तारे पहरू पौछे
नीद उपजौ गोह । निसि अंधिपारी बीजुरी लघन चरपै मेह ॥ स्वान सुते पहरू धँटे खुले
धर्म हुआर । धंदी बेरी सबै काटी भये जै जै कार ॥ सिध आगे सिध पाछे नदी भई मर
पूर । नासिका कौ नीर आयो पार पछो दर ॥ गोद तेहिँ कार चीनी जमुन जान्यो भेव ॥
बोधि कै हरि चरन परसे तरि गये वसुदेव ॥ सखी मंगलचार गावै नंद घर आनंद ॥ सूर
दास जिलास ब्रज हित प्रगट आनन्द कंद ॥

अंत—राग घनाश्री ॥ हँ मैं एकौ तौ न भई ॥ ना हरि भजन न प्रह पायो सुख
पृथा विहाइ गई ॥ टानी तो कछु औरहिँ मनमें औरै आनि ठई । अवगति गति कछु समझ
परै नहिँ जो बछु करत भई ॥ होत कहा अवके समझाये थोहीं सब वितई । सूरदास नहिँ
भयौ कृपानिधि जो सुख सकल भई ॥ राग मलार ॥ राग गोपालहिँ भावत नहिँ ॥ कैसी
करी हिरन कुल की हरि रती न राख्यो रावन माहीं ॥ जग जगनी करतूत कंस की नरकासुर
नाह्यो बलवाही ॥ बरुन विरंचि सक्र भिव मगसा उनके मन अवगाही ॥ ओवन रूप राज
धन घसी ये सब हैं जलधर की छाहीं ॥ सूरदास हरि भजे ॥ जे मर ते अंतक पुर जाहीं ॥
॥ राग जैत श्री ॥ हरिजू मोते और न पापी ॥ हों घातिक जो कुटिल चवाई कपटी महा
क्रोध संतापी ॥ लपट धूत कृत हमरी को काम कुजाय सुहा को जापी ॥ काम लुब्ध
कामिनि के संग यह साला के उर मह संतापी ॥ अमप भन्यो अरु अपै पान करि करत
छाकसा धापी ॥ मन बच कर्म दुष्ट सबसों अति कटुक वचन आलापी ॥ इति समापति ॥
संस्कृत १७९७ लिखी बड़ीदास कायस्थ सठिन अरुवर पुर साहि पुर लिखी लाला सुवासिंह
कायस्थ साकिन काशीपुर के हेत यथा प्रति तथा लिख्यते मम दोष न दीयते बाँधे सुनै
तिहि राम राम यथोचित राम श्री राम राम

विषय—श्रीकृष्ण चरित्र वर्णन ।

संख्या ३१९ सी. सरल, रचयिता—सूरदास, पत्र—१४४, आकार—८ ॥ १ इंच,
पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—२१६०, रूप—प्राचीन, लिपि—बागरी,
लिपिकाल—सं० १८७४ = १८१७ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० बालकृष्ण, ग्राम—अर्जुनपुर,
बाकबर—पटियाली, जिला—पटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ सूर रतन सूरदास कृत लिख्यते ॥ राग केदास ॥
बसौ बाल भेप मुरारि ॥ पकित जित तित अमर सुनिजन नन्द लाल निहारि ॥ केस
सिर बिजु बिपिन हरि के छिरकि चहुँ दिशि छारि ॥ सीस पर धरि जटा जनु सिमु रूप
किं त्रिपुरारि । सधन रज तन त्याग सोचित सुभग इहि उन्ह हारि ॥ ममहुँ भंग विभूति
आजित सिद्ध सो भगु भरि । तिलक ललित ललाट केसरि बिन्दु सोभा कारि ॥ क्रोध

अरुन तृतीय लोचन रख्यो रिपु तन बारि ॥ कंठ स्वाजित नील मनि मय माल रथी समारि ॥
नील गिर बल गच्छ मानो लीलियो मदनारि । कुटिल हरि नभ हृद हारि के निरपि
हरिपिल नारि ॥ हंस जनु रजनीस राख्यो स्त्रीस तेलु उतारि । श्रिदसपति पति अस
मती सौं असन कौ करै आरि ॥ सूर दास विरंचि जाको अपत नस मुख चारि । वरनौ
बाल भेष सूरारि ॥ १ ॥

अर्थ—रागनट नारायणी ॥ हे भय सिपटि निलज अति नीति । श्रियत की कहैं कौन
चालै विषय भरत पनि प्रीति ॥ स्वान कुंविज सुखंज कानौ भयन पुंछ विहीन । भगन भाजन
कंठ किम सिर स्वाननी आधीन ॥ निकट निधन कौं लिये आयुध करत सीछन धार बजा नाटक
मगन क्रीडैं तदपि चारं बार ॥ विणक भदि हृह पेह देही दृष्ट देखत लोग । सूर हरि ते विमुच
फेनर सती के से भोग ॥ १ ॥ राग सोरठ ॥ अजी तू सावधान क्यों न होहो ॥ भाया विमुख
शुजंगनि की विपु उत्तम्यो नाहिन सोही ॥ राम नाम सौं मंत्र संजीवन जिन अश भरता
जियायो । बार बार सोई भवन निकट होईं शुरुगा रहू तापो ॥ आगै महा मीढ विहचल
वैराग कीत कै गायो । सूर मिटे अज्ञान मूरछा ग्यान मूर के आवे ॥ २ ॥ राग बिलावल ॥
करनी करना सिन्धु की कहत ननि आवै ॥ कपट हेत पर सेव की जननी गति पावै ॥ वेद
उपनिषद जसु कहैं निर गुनहिं बतावैं ॥ सोई सगुन होइ नंद कै दावरी बंधावै ॥ उग्रसेन की
दीनता सुनि कै दुख पावै ॥ कंस नारि राजा कियो आपुन सिर नावै ॥ असमय वन गवने
तपासी श्री पढ़ावै ॥ नये चत्स हितु चेनु ज्यों सुमिरत उठि धावै ॥ जरासिन्धु की बंदि
कटी नृप कुल जस गावै ॥ सीक समुद्र तैं उद्धरै पंडव ग्रह आवै ॥ कलिजग नामा प्रगट
है जाकी छनि छवावै ॥ बहुत दोष गनि सूर के ताते गहर लगावै ॥ इति श्री सूरदास कृत
सूर रत्न ग्रन्थ संपूर्ण मिति अग्रहन सुदी १० संवत् १८७४ वि० ।

विषय—सूरदास कृत सूरसागर से चुने हुए प्रबंधों का संग्रह ।

संख्या ३१९ डी. सूर सागर, रचयिता—सूरदास, पत्र—३३९, आकार—
१०×६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१९६३५, रूप—
प्राचीन, लिपि—मागरी, लिपिकाल—सं० १९१७=१८६० ई०, प्राप्तिस्थान—लाला
अमृतोप्रसाद, काम—बलहर, बाकघर—बलहर, जिला—कानपुर ।

आदि—श्रीगणेशायनमः ॥ श्री गौरीशंकरायनमः ॥ श्रीकृष्णायनमः अथ श्री भार-
वत्से दशम स्कन्धे सूर कुते सूर सागर लिख्यते ॥ दोहा ॥ व्यास कश्यप सुखदेव सौं श्री
भारावति वल्लभ । द्वादश स्कंध परम सुभग प्रेम भक्ति की सात ॥ भव स्कंध नृप सौं कहे
श्री सुखदेव सुजान । सूर कहत अब दशम को भरि डर में हरि ध्यान ॥ —बिलावल—
हरि हरि हरि हरि सुमिरन करौ । हरि चरनारविन्द उर भरौ ॥ जय अरु विजय पारय
दोई, विम के आप असुर भय सोई । दुह जन्मन ज्यों हरि उछारे, सो तो मैं तुमसों
छकारे ॥ देत चक्र शिशु पाल जे भये, वासुदेवहू सौं पुनि हवे । औरहु लीला बहु विस्तार,
कीन्हों जीवन को निस्तार ॥ सो अब तुमसों सकल ब्रह्मनि, प्रेम सुनि हिय में भासि ॥
ओ यह कथा सुनै बितलाई, सो भय तरि वैकुण्ठे जाइ ॥ जैसे सुक नृप की समझायौ,
सूरदास त्योही कहि गायो ॥

अंत—अथ जन्मेजय कथा वर्णनं ॥ राग विलावल ॥ हरि हरि हरि हरि सुमिरन करी, हरि चरनार बिन्द उर धरौ ॥ जन्मेजय जब पायो राज । एक दर निज समा विराज ॥ बिना श्वर मन साहि विचार । विप्रस सौ यों कहाँ उचारि ॥ भोको तुम अब जग्य करावहु । तक्षक कुटुम्ब समेत जरावहु ॥ विप्रन सस कुटी जब जारे । सब राजा तिनसों उचारे ॥ तक्षक कुल समेत तुम जारी । कहाँ हृद्ग-निष्ठ सरनि उचार्यौ ॥ नृप कहाँ इन्द्र सहित तुम जारौ । विप्रनहुं यह मतो विचान्यौ ॥ आस्तीक तिहि अवसर आयो । राजा सों यह वचन सुनायौ । कारम करन हार भगवान् । तक्षक हसन हार भक्ति जाम ॥ विन हरि अज्ञा हुलै न पात । कौन सकै करि काहु निपात ॥ हरि ज्यौ चाहे त्योंही होय । नृप यामें सदेह न कोय ॥ नृप के मन यह निश्चय आयो । जग्य छाँड़ि हरि पद चित्तु लायो ॥ सुख सौनकन कों समझायो । सूरदास त्योंही कहि गायौ ॥ इति श्री भागवते सूरदास कृते सूर सागर द्वादस स्कंध समाप्तं शुभ मस्तु ॥ श्री गौरीशंकरायनमः ॥ फाल्गुन मासे शुक्ल पक्षे पृतीया गुरुवासरे संवत् १९१७ सुमम् लिखितं मेहे लाल सराफ साह केवलराम भुत साह नेवाजन लाल के नाती श्री दयाराम साह के पंती बल दुर ग्राम के वाली चिरंजीव गौरी दत्त हेतु धै जो जान्यों सों लिखो कृपा करि सोधिवी ॥ श्री गौरी-शंकरायनमः श्री राधावल्लभायनमः

विषय—श्रीकृष्ण चरित्र वर्णन ।

संख्या ३१९ ई. सूरसागर दशम स्कंध (पूर्वाङ्क), रचयिता—सूरदास, पत्र—१९१, आकार—१२ X ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४२, परिमाण (अनुष्टुप्)—५१०२, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९१७=१८६० ई०, प्राप्तिस्थान—ठाकुर ज्ञानसिंह, ग्राम—मकौली, बाकधर—कादिरगंज, जिला—पुटा ।

आदि—श्री गणेशायनमः श्री संकरायनमः श्री कृष्णाय नमः अथ श्री भागवते दशम स्कन्धे सूर कृते सूर सागर पूर्वाङ्क लिख्यते ॥ दोहा ॥ व्यास कहाँ सुकदेव सौ श्री भागवति बखानि । द्वादस स्कंध परम सुभग प्रेम भक्ति की खानि ॥ नव स्कंध नृप सों कहे श्री सुख देव सुजान । सूर कहत अब दसम की धरि उर में हरि ध्यान ॥ विलावल ॥ हरि हरि हरि हरि सुमिरन करौ । हरि चरनार बिन्द उर धरौ ॥ जै अरु विजय पार पद दोई । विप्र के श्रम असुर भये सोई ॥ दुई जन्मन उयों हरि उचारे । सो तो मैं तुमसों उचारे ॥ दंत वक्र निष्ठु पाल जो भयो । वासुदेव हूँ सो पुनि हयो ॥ औरहु लीला हरि विस्तार । कीन्हौ जीवन को निस्तार ॥ सो अब तुमसों सकल बखानि । प्रेम सहित सुनि हिय में आनि ॥ जो यह कथार सुनै चित्तु लाइ । सो अब तरि बैकुण्ठ जाइ ॥ जैसे सुक नृप कों समझायो । सूरदास त्योंही कहि गायो ॥

अंत—कृष्णान—स्वयो रास रंग त्याग सबहुन सुप दीन्हों ॥ भुरली सुनि करि प्रकास पग मृग सुनि रस अवास । जुवती तजि मोह बस वनहिं गवन कीन्हों ॥ मोहे सूर असुर नाम सुनि गन जन हिये जाग । शिव सारव नारदादि चकृत भये जानी ॥ गगन अमर अमर नारि भाये लोकन विसारि । ओक ओक त्यागि कहत धन्य धन्य बानी ॥ यकित भयोगन समीर चन्द्रमा भयो अधोर । तारागन लजित भये मारग नहि पावै ॥ उलटि जमुन

बहति धार विपरित सनही विचार । सूरज प्रभु संग नारि कौतुक उपजावै ॥ टोरी ॥ मन्द कुमार रास रस कीन्हौ । वृज सखनिनि मिलि के सुख दीन्हौ अकृत कौतुक प्रगट दिसायौ कियो त्याग सब हुन मन भायो ॥ विधगोपी विध मिले गुपाला । मनि कंचन सोभित सुभ माला ॥ राधाभोदध मध्य विराजै । त्रिभुवन की सोभा लखि लाजै ॥ रास रंग राख्यो अति भारी । हाव भाव नाचा गति न्यासी ॥ नृत्तत अंग धकित भई नागरी । रूप गुनन करि पर्म भजागरी ॥ उमनि त्याग त्यागा उर छाई । वरंवार कही श्रम पाई ॥ कंठ कंठ भुज भुज दोड जोरे । घन क्षामिनि छूटत नहि छोरे ॥ सूर त्याग जुवतिन सुख दाई । जुवतिन के मन गर्व बिठाई ॥ अथ श्री भागवते सूर कृते दसम स्कन्धे अन्तर ध्यान लीला धर्षनोत्तम त्रिदोष्याय ३० ॥ लिखत मेरे छाल फालगुण मासे शुक्ल पक्षे तृतीया गुरु वासरे श्री संवत् १९१७ सुभम् ॥

विषय—दशम स्कन्ध भागवत का पूर्वार्द्ध ३० अध्याय तक ।

संख्या ३१९ एफ, सूरसागर भागवत दशमस्कंध (उत्तरार्द्ध), रचयिता—सूरदास, पत्र—१७२, आकार—१२ X ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४२, परिमाण (अनुष्ठुप्)—५४१८, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९१७ = १८६० ई०, प्राप्ति-स्थान—ठा० ज्ञानसिंह, ग्राम—मझौली, बाकसर—कादिरगंज, जिला—पुटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः श्री संकराय नमः श्री कृष्णाय नमः अथ सूरसागर भागवत दसम स्कन्ध सूरदास कृत उत्तरार्द्ध लिख्यते ॥ हरि हरि हरि हरि समुत्तम करो । हरि चरनार बिन्दु उर भरो ॥ राग विलावल ॥ गर्व भयो वृजनारि की तवहीं हरि जानी । राधा प्यारी संग लै भये अंतर ध्यानी ॥ गोपिन हरि देख्यो नहीं तब सब अकुलाई । चकृति है पूछन छागी कहीं क गये कन्हाई ॥ कोऊ मरम जानै नहीं क्याकुल सब वाला । सूर त्याग दूँइत फिरैं जित तित ब्रज वाला विहाग—हुते कान्ह अवहीं संग । बन मैं मोहन मोहन कीन्हैं देरें ॥ ऐसे संग तजि दूरि भये क्यों समुझी हरि गोहनि घेरें ॥ चूक मान लीन्हौ हम अपनी कैसेहु छाल बहुरि मुख हेरें ॥ कैहति है तुम अंतर जामी परम कामी हो सब करै । दूँइत तुम बेलि वनमाला भई देहाल करत अब सोरै ॥ सूरदास प्रभु मुन्हरी दासी कृपा करत हमको क्यों सोरै ॥ अनासिरी ॥ विकल वृजभाष्य बियोगिन नारि ॥ हाहा नाथ अनाथ करो अनि देरत बाह पसारि ॥ हरि के साख गर्व जोवन के सकी न बचन संभारि ॥ धिनिनित हैं अपराध हमारी नहि कछु दोष सारि ॥ दूँइत बाट बाट बन घन में भेषि नैन अल धार ॥ सूरदास अभिमान देहि के वैरीं सर्वसु हारि ॥

अंत—तहँते पुनि द्वारावति आये । बाह्यण के मालक पहुँचाये ॥ अछुन देवि चरित्र अनूप । विस्मय बहुत भयो सुनि भूपि ॥ ऐसे हैं त्रिभुवन के राय । कहा सकै रसना गुण गाय ॥ ज्यौ सुक नृप सों कहि समझायो । सूरदास ताहीं विधि गायो ॥ इति श्री भागवते सूर कृते दशम स्कंध समाप्तम् । फालगुण मासे शुक्ल पक्षे तृतीया गुरु वासरे श्री संवत् १९१७ लिखत मेरे छाल सराफ साह केवल रामसुत साह देवाग्रज छाल के शांती श्री दयाराम साह के पंती बल्लभ राम के वासी चिरंजीव गोरी दत्त हेत वे ओ जाम्यो सों लिख्यो कृपा करि सोधवी ॥

विषय—आश्विन दसम स्कंध सूर सागर के ३१ से ९० अध्याय ।

संख्या ३१९ जी. सुरसागर एकादश स्कंध, रचयिता—सूरदास (मज), पत्र—५, आकार—१० X ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—८०, रूप—प्राचीन, लिपि—शास्त्री, लिपिकाळ—सं० १९१७ = १८६० ई०, प्राप्तिस्थान—डा० रामसिंह, ग्राम—दीनासेवा, डाकघर—सरी, जिला—पुठ।

आदि—श्रीमणेशान्यममः कथं एकादश स्कन्ध लिख्यते ॥ श्री विलावल ॥ हरि हरि हरि हरि सुमरन करौ । हरि चरनारविन्द उर धरौ ॥ सुक द्वेष हरि चरन चितलाय । सूर तरो हरि के गुन गाय ॥ अथ नारायण औतार वर्णन ॥ विलावल ॥ हरि हरि हरि हरि सुमरन करौ । हरि चरनारविन्द उर धरौ ॥ नारायण ज्यों भयो अनंतर । कहौ सो कथा सुनो चित धार ॥ धर्म पिता अथ भूति माय । भये नारायण सुत तिन आय ॥ धर्मिका आश्रम रहे पुनि जाय । जीया भास समाधि लगाय ॥ रमके और कामना नाहीं । सुख पावैं शिबुवन मन भाहीं ॥ सूर पति देखत गयो वेराय । काम सैन्य संग दियो पठाय ॥ रितु बसंत फूली फुलवाई । मंद सुगंध बघारि बहाई ॥ कनक गगन गंधर्व सुहाये । हृष अव अपसरा दिखाये ॥ कादर बंस थाँथौ संघाने । नारायण ते मनहि न आने ॥ तब तिन सवन महा भय पायो । कहाई ईदु हमें कहा पठायो ॥ तब नारायण आशि उचारी । उन सब को कीर्ती मनु हारी ॥ तुम बहुत मन में भय सति धरौ । हठहि हमारे आश्रम करौ ॥ शेष तुम्हारी है कहु नह । तुम्हें पठायो है सूर धाह ॥

अंत—ब्रह्मा हरि पद ध्याम लगाये । तब हरि हंस रूप धरि आये ॥ सत्यहुन रूप देधि सुप पायो । तबही उठि के माखो नाथो ॥ तनकादिक कहाँ या भाय । हमको दीजै प्रभु सभसाय ॥ को तुम क्योंकरि यहाँ पधारे । परम हंस तब बचन उचारे ॥ यह तो प्रश्न जोग्य हैं नाहीं । येकें आत्म हम तुम माहीं ॥ जो तुम देखि देखि करि पूछी । तौह प्रश्न तुम्हारी छूछी ॥ मंच भूत से सब तन भये । कहा देखि के तुम भ्रम गये ॥ यह कहि उनको गर्व नेवाच्यो । बहुते या विधि बचन उवाच्यौ ॥ विषय चित दोऊ हैं माथा । दोऊ चतुर ज्यों तरुवर छाया ॥ तरुवर कीलै कीलै सोई । ज्यों जिय लागि चित चेतन होई ॥ फिर जब चित विषय तब जीवै । चित विषय संजोग तब होवै ॥ ऐसी आसि रहै दोऊ गोई । तेहि न्यारे करि सकत न कोई ॥ ज्यों सपने में सुख दुःख जोय । जागि सत्य राखत चित पोय ॥ जब जानै तब मिथ्या जानै । ग्यानी नित उनकी थों भावैं । विषय चित दोऊ भ्रम जानौ । आत्म रूप सत्य करि मानौ ॥ अचनादिक में चिध लगावहु । प्रेम सहित सभ रूपहि ध्यावहु ॥ ऐसे करत विषय हूँ होई । मर मन चरन रहे चित गोई ॥ जो ऐसी विधि साधन करै । सो निश्चय सभ पद अनुसरै ॥ और जो धीरहि तब छुटि जाय । तौ कै जन्म भक्त मह जाय ॥ कहें हूँ प्रेम भक्ति की ठानि । पावैं मेरो परम अस्थान ॥ सनकादिक जो कहि बहुत ज्ञान । परम हंस भय अंतर ध्याम ॥ जो यह लीला सुनै सुनावै । सूर सो प्रेम भक्ति की बावै ॥ इति श्री एकादश स्कन्ध समाप्तः लिपितं मेवे सकल संवत् १९१७ वि० ॥

विषय—नारायण अवतार और हंसावतार की कथा ।

संख्या ३१९ एच. सूरसागर, रचयिता—सूरदास (मय), पद्य—३, अंकार—
१०४८ ई. च, पंक्ति (गति पृष्ठ)—४३, वस्तिमान (अनुप्रास)—१४०, रूप—श्रीजीन,
लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९१७ = १८६० ई०, प्रोत्तिस्थान—ठा० ज्ञान सिंह,
ग्राम—मन्दाली, डाकघर—कादिरगंज, जिला—पटा ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः श्री संकराय नमः श्री कृष्णाय नमः वीथ्य अवतार
वर्णन ॥ विलावल ॥ हरि हरि हरि हरि सुमरन करो । हरि चरनार निन्द उर भरौ ॥
सुकदेव हरी चरनम सिर नाथ । राजा सों ओलें या भाय ॥ वीथ रूप जैसे हरि धान्यो ।
भद्रित सुतन को कारज सान्यो ॥ कहौ सो कथा सुनी छित धारि । कहै सुनी सो तरै भव
पर ॥ असुर एक समय शुक्र पै जय । कहौ सुरभ जीतैं किहि भाय ॥ शुक्र कहौ तुम
जग्य विस्तरौ । करि के जग्य सुरभ सों लरौ ॥ याही विधि तुम्हरी जय होय । या विन
और उपाय न कोय ॥ असुर शुक्र की आज्ञा पाय । लागे करन जग्य बहु भाय ॥ तब सुर
सब हरि जी पहुँचाई । कहौ वृत्तान्त सकल समुझाई ॥ हरिजी सिनको दुःखत देवि । कियो
तुरत सेवरे को भेष ॥ असुरन पास बहुरि चलि गये । तिनसों वचन ऐसी विधि कहैं ॥
जग्य माँह तुम जो पशु मारत । दया नहीं आवत संहारत ॥ अपने सों जिय सबकी
जानि । कीजै बहि जीवन की हानि ॥ दया धर्म पालै जी कोय । मेरे मत ताकी जय होय ॥
यह सुनि असुरन जग्यहि त्यागे । दया धर्म मारग अनुरागे ॥ या विधि सयो वीथ अवतार ।
सूर कहयो भागवति अनुसार ॥

अंत—अथ जन्मेजय कथा वर्णन ॥ राम विलावल ॥ हरि हरि हरि हरि सुमरन
करो । हरि चरनार निन्द उर भरौ ॥ जन्मेजय जब पायो राज । एक बार निज सभा
विराज ॥ पिता वैर मन माँहि विचारि । विप्रनसों यौ कहौ उचारि ॥ मोको तुम अब
जग्य करावहु । तक्षक कुटुंब समेत जरावहु ॥ विप्रन सस जुनी जब जाति । तब राजा
तिनसों उचारि ॥ तक्षक कुल समेत तुम जारो । कहौ इन्द्र निज सरन उबारो ॥ नृप
कहौ इन्द्र सहित तुम जारो । विप्रनहु यह मतो विचारो ॥ आस्तीक तिहि अवसर आयो ।
राजा सों यह वचन सुनायो ॥ कारन करन हार भगवान । तक्षक ब्रह्मन हार मति जान ॥
विन हरि आज्ञा हुलैं न पात । कीन सकै करि काहु निपात ॥ हरि ज्यौ चाहैं त्योही होय ।
नृप यामैं संदेह न कोय ॥ नृप के मन यह निश्चय आयो । अग्य जाँकि हरि पद चित
छायो सूत सौनकनकी सुमुझायी ॥ सूर दास ह्योही कहि गायौ ॥ इति श्री भागवते सूर-
दास विरचिते सूरसागरे द्वादस स्कन्ध समाप्तम् सुभ भक्तु ॥ श्री गौरी संकराय नमः ॥
फाल्गुण भासे शुक्ल पक्षे तृतीया गुरुवासे श्री संवत् १९१७ सुभम् लिखत मेरे लाल सराफ
साह केवल राम मुत्तसाह नेवाजन लाल के माती श्री दयाराम साह के पती बलहर ग्राम
के वासी चिरंजीव गौरीदत्त हेत वे जो जान्यो सो लिखौ कृपा करि सौंजवी ॥ श्रीगौरी
संकराय नमः ॥ श्री राधा बल्लभाय नमः ।

विष्णु—वीथ अवतार, कलकत्ता अवतार, राजा कवीश्वर मुक्ति वर्णन और
जन्मेजय कथा ॥

संख्या ३१९, आई. रागमाला, रचयिता—सूरदास, पत्र—२८८, आकार—१२ X ७ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—५१९४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० विद्याराम शर्मा, ग्राम—उशनपुरा, हाकधर—बाह, जिला—आगरा ।

श्री गणेशाय नमः । राग मैरो । राधा माधो दोह नहीं । प्रकृत पुरुष न्यारे नहीं कहहु वेद पुराण कहत सधही । देह सेव ते भेन जानि कै मत भ्रम भूले लोई । नख आदि अस्थावर प्रकृत पुरुष रहे गोई । भक्त हेतु औतार लियो व्रज पूरन पुरुष पुरान । सूर दास राधा माधो तन दोह एक भये मान । राग विभात—राधा माधो प्रकृति पुरुष ज्यों छाय सखर दोह नहीं । मैत दोह अरु सुवन दोह ज्यों कहन सुनन दोह । दोह नहीं कंचन भूपन कहहु जल तरंग ज्यों दोह नहीं । त्योहि जानि सूरभन विचक्रम राधा माधो दोह नहीं । राग विभासा । सोह नंद नंदन गाइये प्यारी । धरन प्रताप तरी रिपी पत्नी हिरनाकुल उर फारौ । पतित अजामिल कुबिजा दासी पुनि गोकुल पद धायै । रंक सुशमा कियो महाधनी भूष निह चल कीन्यो नहीं भाओ अपरम पार पार परसोचम वेद विद विमल अस गावत चाओ । सूरदास प्रभु पतित उदारन हरि गोकुल लीला बपधाओ ।

अंत—राग बिलावल । ग्वालिनौ जोवन गवँ गहलीली कुंकुम उपरि कनक तन गोरी सुगंध चढ़ाई किछोरी । शिखरि ठियाऊ रुहंगा पिहरै विधि पट मोस मंहगा कुसभी पूरी मांग मोतिनि ठनि केसरि आऊ लिलाट मुकुट धन फाजर देख मैत अनियारे खंजन मोत मधुप भृंग हारे अचननि कुंकिल रच ससि जोति कनक केसरि लटकै गज मोती दसम अनार । अधर बिंब मानौ जुबुन चारु मुंदो मठ जानौ कंठ कपोत मोतिनि के हारा जनौ जुग गिरि बिच सुरसरि धारा । कुच चकवा मुख ससि भ्रम भूले वैठि बिधुरे दुहु अंकन कूते..... (दीमक मलित) तन मोहन हलधर पकराये । किये तरुनि अपने मन भाये । नाक सैन मुख कारज लथो हरद कलस हलधर सिर नाथो । इति श्री राधा माधो विहार सम्पूर्णम् ।

विषय—सूरदास के एक हजार के लगभग पदों का संग्रह । पुस्तक में २५ रंगीन हस्तलिखित चित्र हैं जो बड़े सुन्दर तथा भावपूर्ण हैं ।

संख्या ३१९ जे. बिसातिन लीला, रचयिता—सूरदास (व्रज), पत्र—११, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—१५६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८३१, प्राप्तिस्थान—ठाकुर हरिसिंह शुक्लेशी, ग्राम—रामगढ़, हाकधर—दत्तौली, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ बिसातिन लीला लिख्यते ॥ एक समै वृज चंद नंद सुत मन में यही विचारी । करिके भेष बिसातिन जी को छलियो राधा प्यारी ॥ कीन-पाव को रुहंगा पहिरे अरुन जर कपी सारी । अंगिया खासि लाल मंडन की अति छवि देत किनारी ॥ मोतिन की पहिरे नकवेसर साकरदार बनाई । मानौ रति पति गदी आय कर कहि न जात सुघराई ॥ कानन करन फूल अति सोढे माथे बीज जवाक । ताऊपर अलि कसत वेदनी मोतिन मांग भराऊ ॥ कंठ लसे दुहरी और तिकरी गज मोतिन के हारा । मानहु गिरि सुमेर को विहार बंसी गंग की धारा ॥

अंत—जसुधा कही सुनो हो लाल दिन सब कहाँ बिताये । बालन संग कलेवा करिके तब से फिर अब आये ॥ खेलत रहौं गबालन के संग वंसी बट कौ छाई । नवल कुंज जहाँ नंद लगाई जमुना तट के भाई ॥ भली करी तुम प्रान पियारे अब चलि करौ बियारी । परये महुर तुम्हें है वैसी परसी धरी है थारी ॥ नंद साथ हरि भोजन कीन्हे बीरा मुख में दीनों । सोये आय पलंग के ऊपर हरष मातु सुष दीनों ॥ जुग जुग जीवो कुँवर राधिका जुग जुग कुँवर कन्हार । सूर दास भगतन के सेवक जिन यह लीला गाई ॥ जो कोऊ कृष्ण विसातिन लीला सुनै सुनावै गावै । तर बैकुंठे जाय सकल मनसा फल पावै ॥ इति श्री विसातिन लीला समाप्त ॥ संवत् १८३१ भादों कृष्ण पक्ष दसमी लिखा राम सनेही ॥ राम राम कृष्ण कृष्ण ॥

विषय—श्रीकृष्ण की ब्रज लीला ।

संख्या ३१९ के. विसातिनलीला, रचयिता—सूरदास, पत्र—१६, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति, प्रति पृष्ठ—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—२६०, रूप प्राचीन, लिपि—नागरी, प्रास्थान—गणेशीलाल, ग्राम—जैतपुर कछौ, डाकघर—जैतपुर कछौ, जिला—भागरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । अथ विसातिन लीला लिप्यते । एक समै बृज चंद नंद सुत मन में यही विचारी । कर्कें भेष विसातिन जी को छलिये राधा प्यारी । कीन पाँप को लहंगा पहिरै करुन जरकसी सारी । अंगिया खासि छाल मंडन की अति छवि देत किनारी । मोतिन की पहरे नक वेसरि झालरदार बनाई । मानों रति पति गड़ी आप कर कहि न जात सुघराई । करन फूल अति सोई माये बीज जडाऊ । ता ऊपर अति लसत गंदनी मोतिन मांग भराऊ । कंठ लसै दुलरी तिलरी गज मोतिन के हारा । मानो गिरि सुमेर को बिहाय धरी गंग की धारा, हाथ पकरि मनि हारि न जू की जाय टोरी । मानहु कान आपने कर से हथि रुचि बीज संचारे ॥ ६ ॥

अंत—भरस परस राधे सौ करिके नैनन सो नैन मिलाए । नंद नंदन भान के नंद गाँव चलि आए । जसुधा कही सुनो लाल विस दिन कहाँ बिताए । बालन संग कलेवा करके तब से फिर अब आए । खेलत रहौं गुपाल संग बनसीबट कौ छोड़ी । नै कुंज जहाँ नंद लगाई जमुनातर की माँही । भली करी तुम प्रान प्यारे अब चलि करिये बियारी । परये महुर तुम्हें है वैसी परसी धरी है थारी । नंद साथ हरि भोजन कीन्हे बीरा मुख में दीन्ही । जुग जुग जीवो कुँवर राधिका जुग जुग कुँवर कन्हार । सूरदास भगतन के सेवक जिन यह लीला गाई । जो कोइ कृष्ण विसातिन लीला सुनै सुनावै गावै । तर बैकुंठे जाइ सकल मनसा फल पावै । इति विसातिन लीला समाप्तम् ।

विषय—श्री कृष्ण द्वारा विसातिन भेष धारण कर राधा को छलने का वर्णन ।

संख्या ३२०. कवितावली पूर्ति प्रभाकर, रचयिता—सूर्यनारायण शाल (कोद, मिरजापुर), पत्र—५२, आकार—१० × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—२७६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९५४ =

१९९७ ई०, प्राप्तिस्थान—श्रीरुखी पं० राजवाड़ा जूने, ग्राम और डाकघर—नगराम, जिला—लखनऊ ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ कवितावली पूर्ति प्रभाकर लिख्यते ॥ धनाक्षरी ॥ मन घन वंदौ वंद शंकर तुलारे जू की मोचन सुकोचन के नेकु ध्यान जाके है । गुन मन वरदान गंगाघोस के सने सुध स्वयं मुद मोक्षक मज के हैं ॥ वंदन वचंद हर हृद चंद वारु संतुल अनंद कंद नंद निदिन के हैं ॥ १ ॥ भित्तन छाये तब लगी सुख सार छार भक्ति के चन्द घूँव वंद नू की वंद भो । देवन तु मन दे सुमन सुर तब केर विधु कस वीथी मधु कहुँ कहुँ धँहभो ॥ प्रमद बनायास वास कीन्ह है खलन ॥ ४ ॥ न जान खेद मान मुख मंद भो ॥ चोपन चली है विनु लकुट सदा की भिज गोपनि विसरि अल गोपन अनंद भो ॥ २ ॥

अंत—सजनी कहुँ जाय रहै सजनी जहँ चीन्हे हैं भीके कै हैल छली । लगी पीक की लीक उनींदे भले बने ये दोऊ नैन सरोज कली ॥ अधरान हैं खचित काजर रेख धरै धींटी चुरावन खंद चली । यह भार हैं स्वर्गो दिखान को कहँवा सब रैन गँवाय अली ॥ १४४ ॥ तोहि कालि सखी भै लखी नंद द्वार पै यों हठली भटली नटली । पुनि क्यों करि सो विकलाह गई किमिकै विगसे हृद कंज कली ॥ रति सेज वरेख जो सीतल भो कहुँजा विधि प्रीतम सौं मचली । ये रे गोविन्द ने मिलि के गाँव सौं कहँवों सब रैन गँवाय अली ॥ १४५ ॥ इति श्री कविता वली पूर्ति प्रभाकर छाल सूर्य नारायण कोइ मिर्जापुर निवासी रचित समाप्तम् ॥ संवत् १९४५ वि० ॥

विषय—अनेक विषयों पर समाप्ता पूर्ति ।

संख्या ३२१ ए. नवरत्न भाषा, रचयिता—श्यामलाल (गौरीलाल, तह० शिवराज-पुर, कानपुर), पत्र—७२, आकार—१० X ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्ठुप्)—१८७२, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९०८ = १८५१ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० विधुलाल मिश्र, स्थान—हरदोई, डाकघर—हरदोई, जिला—हरदोई ।

आदि— श्री गणेशाय नमः ॥ अथ नवरत्न भाष्य वृन्दावन विलास लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री गुरुवरण सुमरण करुं जिनसे पायो ज्ञान । मिय प्रीतम की भक्ति में निशि दिन रहे मग ध्यान ॥ १ ॥ नव रत्न भाषा कहुँ सब भक्तन को दास । लीला कछु वर्णन करुं लुगल चरण की भास ॥ २ ॥ नंद गाँव नंद भन्दन में वरचाने रूपमान । दोनों कुल दीपक भये गावत वेद गुण ॥ ३ ॥ वृज समुद्र मधुरा कमल वृन्दावन मकरंद । वृज रमिता सब पुष्प हैं मधुर गोकुल चंद ॥ ४ ॥ पूरण भासी सरय की रण्यो कहुँया रास । मन मोहन शीश पावन चंद यक्यौ आकाश ॥ ५ ॥ कहा कहुँ छवि आज की भले बने हों नाथ । तुलसी मस्तक तब नैव अनुप काण लेख हाथ ॥ ६ ॥ कौट मुकुट कटि कछिर्षी पीताम्बर धनमाल । यह सूरत मेरे सम वसी सदा विद्वन्मि लाल ॥ ७ ॥ मेरी ओझ निहारियो देवत हों वृजराज । खलु इस देखूँ सभी भक्तन के सिखाज ॥ ८ ॥ वंसी चउ जमुना तराई जहँ खिले कदम दुध फूल । भक्तन के बिच नाथ हरि प्रभो जिय मूल ॥ ९ ॥ उठी विसास हयमल्ल कज-

मति, देर लगाय । प्यारी बी को टेर के जल्दी नृत्य कराय ॥ १० ॥ सखी विसाखा उठि
चली मोहन को सिरमाय ॥ प्यारी सौं अरजी करी तुरतै चली लिवाय ॥ ११ ॥ धुनत वचन
प्रिय प्रेम के हर्ष न हृदय समाय । मानो गज रामिन चली सोभा वरणि न जाय ॥ १२ ॥

अंत—प्यारी सौं सन कहति यह प्रीतम को लाई चोरि । यह छु उगाति सबको भद्र
अथ चाहि न दीजै छोरि ॥ १ ॥ अब न रहेगी कानि कछु लाल सुनो नाम जब चोर । कपट
वेष तिय परि हरौ वनै तिहि क्षिण मन्द किसोर ॥ २ ॥ हँसति मोहिनी सोहनी रस लीला
निरखि अनूप । प्रेम खेल के वारने अति बाकी है रूप ॥ ३ ॥ = ॥ रेखता ॥ = ॥ हे इयाभा
चलो विपिन में अद्भुत बहार है । लाई घटायें गगन विच शोभा अपार है ॥ इंदर के धनुष
वाकिन छवि वे शुभार है । मकुलित कदम खड़े हैं और गुंजार है ॥ इयाभा० ॥ रंग रंग
के बोलै पक्षी दादुर चिकार हैं । कीड़े करत किलोले यां जमुना की धार है ॥ गेंदा गुलाब
तुरा क्या सुशब्द दार है । शैलन चली समीरें तुम लचरी दार है ॥ इयाभा० ॥ कैली
है बेल इत उत सबजी बजार है । नाचस है मोर मय से मृगनी विहार है ॥ खंचल जो
कोयल ठोठै पिठ की पुकार है । इयाभा के इयाभ प्रिया संग चलना विचार है ॥ इति श्री नव
रत्न भाष्य वृन्दावन विलास सम्पूर्ण समाप्त ॥ लिखत राधा मोहन मंगल वार पौष सुक्ला
संवत् १९०८ विक्रम ॥

विषय—राधा कृष्ण की लीला और प्रेम वर्णन ।

संख्या ३२१ बी. नवरत्न भाषा, रचयिता—इयाभलाल (गौरीलाला, कांनपुर),
पत्र—८०, आकार—८ x ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३६, परिमाण (अनुच्छेद)—१८६४,
खंडित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९१६ = १८५९ ई०, प्राप्ति-
स्थान—मन्त्रीलाल वैद्य, ग्राम—नगरा इन्द्रयात्रा, काकबर—धुमरी, जिला—पट्टा ।

कादि—श्रीगणेशाय नमः अथ नवरातन भाषा लिख्यते अथ वृन्दावन विलास लिख्यते ॥
श्री गुरुसुमरन करु जिनसों पायो ज्ञान । प्रिय प्रीतम की भक्ति में निषा दिन रहे मम ध्यान ॥
नवरत्न भाषा कहूँ सब भक्तन की दास । लीला कछु वरनन करुँ सुगुल चरन की आस ॥
मंद गाँव नंद नंदन से बरषावे वृक्ष भवन । दोषों कुल दीपक भये नाशत वेद पुराण ॥ जय
समुद्र मधुरा कल्ल वृन्दावन मकरंद । बुज बनिता सब पुण्य है मधुकर योक्तुस चंद ॥
पूराण भासी सरद की रक्षाय कम्पा रास । मन मोहन अलि पाउना चंद अकप्यो अकास ॥
बड़ा कहौ छवि अजय की अछे वने हो अथ । तुलसी मस्तक तब बसै धनुष धाँग खेद हाथ ॥
कौट सुकृत कटि काँड़िनी पीताम्बर बध भाळ ॥ यह मूरत मेरे मन बसी सदा बिहारी
छाळ ॥ मेरी और निहारिओ देखत हौं वृज राज ॥ रहस रास देखैं सभी भक्तन के सिर
ताज ॥ बंसी बह जमुना तटहि जहँ खिले कमल तुम फूल । भक्तन के प्रिय नाथ हरि प्रगटे
जीवन मूल ॥ उठी विसाखा सामर्या अथ मति देर लगाय । प्यारी बी को टेर के जल्दी
नृत्य कराय ॥

अंत—प्यारी सौं सन कहति यह प्रीतम को लाई चोरि । यह छु उगाति सबको
भद्र अथ चाहि न दीजै छोरि ॥ अब न रहेगी कानि कछु लाल सुनो नाम जब चोर । कपट

वेप तिय परि हन्यो बने तिहि क्षण भंड जिहोर ॥ हंसति मोहिनी सोहनी रस लीला
निरपि अनूप । प्रेम खेल के बाने अति बाकी है रूप ॥ रेखतर ॥ हे श्याम बसो विपिन में
अवसुत बहार है । छाईं चटाईं गगन विच कोमा अपार है ॥ इंद्र के धनुष दामिन
छवि ने शुमार है । प्रफुलित कदम खड़े हैं भीरा गुंजार है ॥ श्यामा० ॥ रंग रँगके बोले
पक्षी दादुर चिहार है । कीड़े करत किलोले या यमुना की धार है ॥ गेंदा गुलाब तुरी
कथा सुशब्द दार है ॥ झौंझन चलें समीरें दुम लचती बार है ॥ श्यामा० ॥ कैली है बेल
इत उत सबजी बजार है । नाचत हैं मोर मद से मृगनी बिहार है ॥ चंचल ओ कोरल बोले
पिठपि पुकार है ॥ श्याम के श्याम प्रिया संग चलना विहार है ॥ श्यामा० ॥ इति श्रीनव-
रतन भाषा धृन्दावन विलास संपूर्ण समाप्तः लिखत राधा मोहन मंगल बार माघ सुदी
११ पूजावशी ॥

विषय—राधा कृष्ण की लीला और उनका प्रेम वर्णन ।

संख्या ३२२ पृ. शैरबाटिका, रचयिता—श्यामलाल (मथुरा) पत्र—१३२,
आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुच्छेद)—२३७६, रूप—
प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८९४ = १८३७ ई०, लिपिकाल—सं०
१९०० = १८४३ ई०, प्राप्तिस्थान—मौलाना रसूल खां काजी, ग्राम—गंगीरी, बाकवर—
सहैमपुर, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशायनमः अथ शैर बाटिका श्यामलाल कृत लिख्यते ॥ दो०—राम
बढ़ाई को करे । की के बुद्धि सिनाय । आना राखै जफ को । सो प्रभु पानी परसाय ॥
शैर—ठठि प्रात समय हृदय में ध्यान धरोरे । प्रभु भजन विना जीव जन्म जात बहोरे ॥
मति भंड अंध काहे को सोच करोरे । श्री राम राम राम रास राम कहोरे ॥ जम अंत काल
दावन है अथ गहोरे । आवै न राम नाम कोटि जतन करोरे ॥ कर मिहर आप राज विभी-
षन को दयोरे । श्री राम राम राम राम राम कहोरे ॥

अंत—सोरठा—यह सुनि बगरे ग्वाल बरसाने की बाट में । रंग मारो ततकाल सो
सुधि पाई राधिका ॥ दोहरा—सुधि पाई सो राधिका सो भग आपुन कीन । अगर चलत कछु
ना कही सुनी लाल परबीन ॥ शैर—बात होनहार देखो घर काठ ना कही । दधि गोरस
लिये राधिका बरसाने तन गई ॥ कई श्याम कान्ह कंचन पिचकारी दई । सोई चूनरी चपेटन
चूर बोर भई ॥ भई खोर बोर चूनर झंड शोर झपट लई । मुख मयानी मुख राधा बाधा
ग्रह बाधनन लई ॥ अकुलानी बोली बो ललित कहां गई । भई चूनरी चपेटन की चूर बोर
भई ॥ बाजत है बोल लपला ब्राह्मण बजा दई । बाजत सिंगार बीन झांझ घोट घटा
छई ॥ मिलत गुलाल लाल पके लाल गली भई । ब्रज मंडल के ठौर ठौर जाग फैल रही ॥
मगन ठाढ़े फगुआ बारे रंग बारे अति सई ॥ ब्रज मंडल के बीच बीच केशर की भई ॥ हंस
लिपटे घन श्याम झपट दौब पकब लई । ब्रज मंडल के ठौर ठौर जाग फैल रही ॥ है १८९
अ० ४ संवत् विक्रम । मधु मास सुदी दशमी अनुराधा नक्षत्रम ॥

विषय—भुव चरित्र, प्रह्लाद चरित्र, बलि चरित्र, दाम लीला, भाग लीला आदि
कृष्ण जी की अनेक लीलायें, होती बसंत बहार और रास लीला आदि का रोचक वर्णन ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता श्यामलाल मथुरा के निवासी थे । इनके रचे अनेक ग्रन्थ हैं । रचनाकाल संवत् १८९४ वि० जिसको इस प्रकार लिखा है—१८९ और ४ संवत् विक्रम । मधुमास सुदी दशमी अनुराधा नक्षत्रम् ॥ लिपिकाल संवत् १९०० वि० है ।

संख्या ३२२ बी. दानलीला, रचयिता—श्यामलाल (मथुरा), पत्र—१६, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१४०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८९१ = १८३४ ई०, लिपिकाल—सं० १९०० = १८४३ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० रामचरोसे गौड़, ग्राम—बीघापुर, बाकसर—टप्पल, जिला—अलीगढ़ ।

श्री गणेशाय नमः अथ श्याम लाल कृत दान लीला लिख्यते ॥ मोर मुकुट कदि कांछिनी कर मुरली उर माल । ये वालक मनमें बसो सदा विहारी लाल ॥ शीर—छट पटो पाग सीस बंधी गैब उनीदे । सुलकों में बाल फैले आये उसनीदे ॥ बोधे हो किसी नार से घर घर को गंदि । आये हो प्रात काल लाल बाल दही दे ॥ दे दही बाल नंद लाल गुलालन धेरे । सब सखा संग मोहन मुरली में डेरें ॥ मज बाल कहैं लाल वचन मानीं मेरो । दधि दान कान्हू मांगत ना करजी तेरो ॥ कट फेट बंधी सुंदर पीताम्बर पट की । शिर मोर मुकुट छकुट छोड़व कर बट की ॥ मधुवन के बीच जात ग्वालन भटकी । सब बूध दही खाथो फोर दारी मटकी ॥ नय दुलारी तोर दारी फार दारी चोली । ऐसी चवाई छैल करै मोसे ठोली ॥ मैं वही गम खाई मुख नाहीं चोली । आई मसा के छूट छूट गई अमोली

अंत—मोर मुकुट वंसी छकुट पकी गले बनमाल । लका छैल मग में खडो राइ रोक मज बाल ॥ शीर—मिल गई अचानक मारग में पर गयो मेरो । मज राज कहैं आथो तनह मोतन हेरो ॥ दई ग्वालन को सैन वही खावैं तेरो । जाकर फरियाद कंस कहा करि है मेरो ॥ रहौ कोन गांव तुम कहो तुम किसके लोलन । रहौ खड़ी दूर हमसे घट वद न बोलना ॥ रहत कौन पुरा हमसे न करो टोलन । मटकी न छियो मेरी न मोल मोलना ॥ अनमोल तेरी मटकी विन माल छुटा दो । वेहाल करु बाल तुसे नाच नचा दो ॥ रहो सूधी लभै खैसी यूथो न मोको । सै मोसो कहौ एक मैं तोसो हजार कहौ ॥ कहिहौ हजार तोसो लब जानी जैहै । रिस भर गुपाल लाल बाल गुलचा दे है ॥ बक्याद करै वाद कहा हमसे लेहै । इन बातन दधि दान कान्हू कैसे पै है ॥ करहौ न रहौ विना लये गति करि हों तेरी । मग जाग खड़ा कान्हू चढ़ा भुगुटी फेरी ॥ डाभौ न रार मग मैं कहौ माबौ मेरी । ग्वालन न मार दान देत भल कर देरी ॥ यह श्याम दान लीला रचकरके सुना दी । सब याद करो चित में यह घात दी ॥ संवत है १८९ अरु एक विक्रमी माघ मास कृष्ण पक्ष और सप्तमी ॥ इति श्री श्यामलाल कृत दान लीला समाप्तम् शुभम् संवत १९०० वि०

विषय—श्री कृष्ण की दानलीला का वर्णन ।

संख्या ३२३. गांजर की लड़ाई, रचयिता—टिकैतराय, पत्र—१६, आकार—९ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—२८८, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९१२ = १८५५ ई०, प्राप्तिस्थान—बाबा देवगिरि—रामगढ़, बाकसर—बटौली, जिला—अलीगढ़ ।

श्री गणेशाय नमः अथ गांजर की लड़ाई लिख्यते ॥ सौरीनी—सुमिरन करके जग-
 र्ध्वा को ले के रामचन्द्र को नाम । वीर पचारे को गावति हों शिवशंकर के चरण मनाय ॥
 आदि सरसुती तुमका गह्वरे मेरे कंठ विराजो आथ ॥ गांजर केरी करै लड़ाई भूले अक्षर देउ
 धताय ॥ लगी कचहरी राजा जै चंद की भरमा भूत छोटे दरबार ॥ मन्धिया के संग मन्धिया
 रगड़े मोढ़ा रगड़ि रगड़ि रह जाय ॥ रगड़ि बखौरा रज पूतन के जहँ सिलकारे जमी ना
 जाय ॥ सौहों मीरा सैय्यद बोले औ जैचंद सों दूगो वस्ताम ॥ गांजर पैसा जहु अटको है
 ताको अथ कहु करौ उपाय ॥ इतनी सुनिके राजा जैचंद तुरते बीरा छोले मंगाय ॥ सो
 धरवाय दयो कलसा पै औ छत्रिन से कही सुनाय । है कोइ क्षत्री मेरे दल में जो गांजर
 पर पान चढाय ॥ इतनी ॥ नि के ऊदनि चाँकड़ा तुरतै बीरा लयो उठाय ॥ बीरा चाधि
 छोले ऊदनि से और यह कही लहुरवा भाय । फौजें सजाय देघ कनवज की और लाखन देव
 संग पढाय ॥ करै चढ़ाई हम गांजर की पैसा तुरत लेहँ भरवाय ॥ इतनी बात सुनी जैचंदने
 तुरतै दीनों हुकुम कराय ॥ बोले दसोगा तोपन वारो कलंगी बीरा दई हमाम ॥

अंत—बकी बकी तोपन को सजधानो सो आगे को देउ सुताय ॥ धुवां उड़ानो चहुँ
 क्षत्रिन को लसिगर रही मन्धियारी छाय ॥ गोछा ओछा के सम लूटे गोछी मघा बूंद
 भरवाय । हाथी घोड़ा बहुतक जूझे लाखन क्षत्री गयै उठाय ॥ तोपें धें धें लाखी पर गईं
 ज्वानन हाथ धरे न जाय ॥ यहाँ लड़ाई पाछे पर गईं लंबे बंद करे इधियार ॥ दोनों ओर से
 नवे सिपाही कमरि से खैंच लई तलवार ॥ देव कदम को भरसा रहिगो घूम के चलन कगी
 तलवार ॥ पैदर के संग पैदर अभिरे औ असवारन से असवार ॥ सूदि छपेटा हाथी हुड़गे
 हौदन पेश कवज की मार ॥ जह गति वीते दोनों दलमें सबके मार मार रट लागि ॥
 नदिया बहन खून की लागी ठालें कछुआ सी उतराय ॥ घेह्या डारे भुइ में कोटैं जिनके
 प्यास प्यास रट लागि ॥ सुहर कटोरा पानी हुड़गो ढूँहे ना कहुँ परै लखाय । लोथिन के अहँ
 डेर छाधि गये औ हाथिन के वंधे पंगार ॥ भजे सिपाही कनवज वारे सो उदनि की नजर
 परि जाय ॥ घोड़ा वेन्दुला दावे आवे सुसुहे गोछ गओ समुहाय ॥ खैंधि सिरौही लई
 कन्मरि से सब दल काटि करी खरिहान ॥ अवी बढल गई वंगाले की ऊदनि मारि करौ
 संग्राम ॥ राजा गुरुपा के मुँहरा पर ऊदनि गये सेर से धाय । बहुत लड़ाई अई राजा से मेरे
 कौन करै बक बाद । कैद कराय लई राजा की ठाढ़े पैसा छो भराय ॥ लूटि बंगाल
 ऊदन लीन्हों अपनो कृष दओ करवाय ॥ पंद्रह दिन की मीजलि करके फिरि कनवज में
 पहुँचे आथ ॥ दूरी सलामती जहँ कनवज में जीति को बँका दओ बजाय ॥ इतनी लड़ाई अई
 गांजर की टिकदत रायने कही बनाय ॥ इति गांजर की लड़ाई संपूर्ण संवत् १९१२ वि०
 भाग शीर्ष सुहृ पक्षे पुष्पासरे ॥

विषय—गांजर की लड़ाई का वर्णन । यह लड़ाई गांजर के राजा और कन्नौज के
 राजा जयचंद में हुई थी । राजा जयचंद ने अपने पुत्र लाखन राना के साथ ऊदनि को
 भेजा था । उनके हारने पर कन्नौज की सेना भागी पर ऊदनि की बहादुरी से राजा गुरुपा
 हार गये और कन्नौज की जीत हुई ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता टिकैत राय थे जो संवत् १९०० वि० के पहले हुए थे । लिपिकाल संवत् १९१२ वि० है ।

संख्या ३२४. भाषा लघुजातक, रचयिता—टीकाराम अवस्थी, पत्र—१०, आकार—१० X ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—३२७, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—टाकुर प्रताप सिंह, ग्राम—राटौटी, ढाक-घर—होलीपुरा, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः । दोहा । देवमुकुट प्रमलित चरन श्री शिव अर्घ करंत । उदय अस्त रवि करत ही जय जय बोलत संत । अर्घ राशि अंग विभाग । जानहु मेघ वहि पीरव अथ वृषहि कंड बखान । मिथुन दाहु—सिंह उदर पहिचानि । कन्या कवरि बखानिये तुला वखति अवरेख । वृश्चिक कहिये शुक्र अब धनुको जंव बखानु । धोबनि रंग छाल है धौरो वृषभ लखाहि । मिथुन कहावत हरित अति सोखन कर्क गणाहि । सिंह अरुण कछु भूमरो कन्या पदरो रंग तुला को धिन्न बखानिये वृश्चिक कनक सुरंग । धनुष पीत कछु रक्कबो कवरौ मकरि देखि भूरी कुम्भ बखानिये मीन मलिन अवरेखि । अथ राशि मेद मेघ राशि तो पुरुष है वृषभहि नर कहि यतु हैं । सिंह को कन्या कन्या आनि तुला पुरुष वृश्चिक तिया धनुष पुरुष पहचानि मीनहि नारी आनिये शिव पंडित सुविचारि । अथवा मेघ मिथुन अरु सिंह तुला कुम्भ धनुष नर नील । वृष वृश्चिक कन्या मकर त्रिया कर्क अरु मीन

अंत—दूजों ज्यों को स्यों रहै तीजे नव कर हीन । यहि जोर राशि छह त्रिय को जन्म मकीन । हैं जोर तो भातृ को चारि जोरि सुत मानि तीन जोरिके मित्र को जन्म प्रक्ष पहचानि । एकदौर दसौ गुन करै दूजै अष्ट गुनाई । तीजे शुभिये सातसों चौथे पंच गुनाई । अपने अपने चक्रसों भाग देह जो कोई । यथा तिथि घटि गुन बतौ सब पावै लोई । दश गुन लिखिये विंड तै घरस और ऋतु मास । अष्ट गुन पक्ष कहि अवर तिथिन को वास । सागुनै ते दिव सनि पंच समय निहारि । जो दस गुन तै कीजिये केश साकार । धौसा सौं सो भागदे शेष रहै न रहै नार्ही । विंड तहि भाग छह शोश जुरत ससि राहि । सोई द्वैही भाग दे एक विच पहिलो मास । शुभ्य अथै तो दूसरो एक ऋतु छोक आस । विप्र विंड तु अष्ट गुनि कहिये नव संस्कार । द्वै सै भाग शु एक वच शुक्र पक्षि निरधार । इति श्री भवानीदास अवस्थी सुत टीकाराम कृत भाषा लघु जातक सम्पूर्णम् । शुभमस्तु ।

विषय—फलित ज्योतिष ।

संख्या ३२५ ए. रामचरित मानस, रचयिता—तुलसीदास (राजापुर तथा काशी), कागज—स्याल कोठी, पत्र—६५०, आकार—११ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२२५०, रूप—प्राचीन; लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६१३ प्राप्तिस्थान—श्री ननकप्रसाद जी दूबे—बमरौली कटरा, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ धातु काण्ड ॥ वर्णनामर्घ संधाव (श्लोक X X X सोरठा—जेहि सुमिरत सिध होय राग भावक करवर बदन, करहु अनुग्रह सोय, बुद्ध राशि

शुभ शुभ सदन । मूक होहि वाचाल पंगु चढ़ै गिर नर गहन । जासु कृपा सुदयालु ब्रवी सकल कलमल दहन । नील सरोवर स्याम तरुन अरुन वारुन नयन । करौ सौ मम उर धाम, सदा क्षीर सागर सयन । कुन्द इन्दु समदेह, उमा रमन कहना अतन, जाहि दीन पर नेह, करौ कृपामर्दन मयन । बन्दौ गुरु पद पंकज, कृपासिन्धु नर रूप हरि । महा मोह तम पुंज जासु वचन रविकर निकर ।

अन्त—मोसौ दीनन दीन हित तुम समान रघुवीर, अस निचार रघुवंस मनि हरहु विषम भव पीर । कामहि नारि पियारि जिमि, छोहि प्रिय भिम दाम तिमि रघुनाथ निरंतर, प्रिय छागहु मोही राम ॥ झोके ॥ × × × इति श्री राम चरित मानस सप्तम सोपानः ।

विषय—रामचरित्र वर्णन ।

संख्या ३२५ बी. बालकाण्ड, रचयिता—तुलसीदास (राजापुर), पत्र—१२२, आकाः—१० × ६ इंच, बंकि (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—३२९४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८३४ = १७७७ ई०, प्राप्तिस्थान—मुंशी लक्ष्मी नारायण, ग्राम—भलसुरा, ढाकघर—फरीदजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्री बलुभाय नमः । श्लोक । वर्णै तां अर्थ संधानां रसानां छंद सा मपि । संगला नाच विभावकी । १ । भवानी शंकरौ बंदे अस्मा विश्वास रूपि । बाभ्यां विनान पद्यामिति आः सांतस्थमीश्वरं वंदे बोध मयं नित्यं गुरुं शंवरं रुपिलं । यया श्रितोहि वचोपि सर्वत्र वंदिते । ३ । सीवाराम गुणं ग्राम विहारितौ । वंदे विशुद्ध विनयानौ इवर कपीश्वरौ । ४ । जा सुमिरति सिधि होय, मन नाइक करिवर वदन । करौ अनुग्रह सोह । बुद्धि रासि सुभ गुन सदन । मूक होइ वाचाल पंगु चढ़ै गिरिवर गहन । जासु कृपा सु दयालु ब्रवी सकल कलि मल दहन । नील सरोवर स्याम । तरुन अरुन वारुन नयन । करौ सुभम उर धाम । सदा क्षीर सागर सयन । कुंद इन्दु सम देह । उमा रदन कहना अयम । जाहि दीन परनेह करौ कृपा मर्दन मयन । बंदौ गुरु पद पंकज, कृपा सिन्धु नर रूप हरि । महा मोह तम पुंज जासु वचन रविकर निकर ।

अन्त—राम रूप भूपति भगति व्याह उछाह अवध । जातं साराहत मनहि भन कुसुद नाधि कुल चंद । चौ० । कामदेव रघुकुल गुर ग्यानी । बहुरि जाधि सुत कया वधानी । सुनि मुनि सुजस मनहि मन राख । वरमत आपन पुंन्य प्रभाऊं । बहुरे लोग रजायसु भयऊ सुतनि समेति राऊ ग्रह जयऊ । जहं तहं राम व्याह सब गावा । सुजस पुनीत छोक तिरुं छावा । आवे व्याहि राम घर जवते वसे अनंद अवधि सब तवते । प्रभु विवाह जस भयउ उछाह, सकलिन न वरनि गिरा अहि नाह । कवि कुल जीवन धवन जानी, राम सिधा जस संगल पानी । तिहत्तें में कहु कथा वधानी, करन पुनीत हेत निज पानी छंद—निज गिरा पावन करन कारण राम जस तुलसी कह्यौ । रघुवीर चरित अपार धारिधि पार कौने लखौ । उपवीत व्याह उछाह संगल सुनि सुसादर गावही । वैदेही राम प्रसाद से अब सर्वदा सुप पावहीं । सीय रघुवीर विवाह जे सप्रेम आवहिं सुनिहिं । तिनके

सदा उछाह, मंगलाय तन राम जस ॥ ३६ ॥ इति श्री राम चरित्र मानसे सकल कलि कलुष विध्वंसने अविरल हरि भक्ति संपादनी नाम प्रथमो सोपान बालकांड समाप्त संपूर्ण सुभ मस्तक । जया प्रति लिपी । लि.....श्रीरामप्रसाद कायस्थ श्रीवास्तवाजी बहनरौली के । संवत् २८३४ । वैशाख मासे कृष्ण पक्षे अमावस्या रविवार । श्री श्री श्री श्री श्री ।

विषय—रामायण बालकांड की कथा ।

संख्या ३२५ सी. रामायण—बालकाण्ड, रचयिता—तुलसी दास (राजापुर), कागज—बौसी, पत्र—२२६ आकार—१० × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्ठुप्)—४४०७, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३१ = १५७४ ई०, लिपिकाल—सं० १९१३ = १८५६ ई०, प्राप्तिस्थान—राधाकृष्ण बनिया, मुहब्बतपुराणी बस्ती—कटनी ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री जानकीवल्लभो विजयते ॥ अथ बाल कथा लिख्यते तुलसी कृत ॥ नाना पुरान निगमागम संवत्तम मद्रामायणं निगदि तत्त विदम्यपि ॥ स्वातः सुपाय तुलसी धुनाथ गाथा भाषा निर्वन्ध मतिमंजुल मातनोती ॥ १ ॥ सौरठा—जिहि सुभिरत सिधि होइ, गन नायक करिबर बदन ॥ करहु अनुग्रह सोई बुद्धि रासि सुभ गुन सदन ॥ १ ॥ भूक होहि वाचल पंगु बढै गिरिबर गहन ॥ जासु कृपा सो दयाल प्रबुद्ध सकल कलि मल दहन ॥ २ ॥ नील सरोरुह स्वाम तरुन अनुराग वारिज नयन ॥ करौ सो मम उर धाम सदा क्षीर सागर सयन ॥ कुंद हनु सम देह, उमा रमन करुना अयन । जाहि दीन पर नेह करहु कृपा मर्दन मयन ॥ ४ ॥

अंत—सौरठा—सिय रघुवीर विवाह, जे सप्रेम गाँवहि सुनहि । तिण कहं सदा उछाह, मंगलायतन राम जस ॥ ३७६ ॥ इति श्री राम चरित्र मानसे सकल कलि कलुष विध्वंसने विमल वैराग्य संपादनी नाम प्रथमो सोपानाः ॥ १ ॥ तके रक्ष जला रक्ष रक्ष सिधिल बंधन ॥ मूर्ध हस्तत दातव्य ऐवं वदति पुस्तकं १ संपूर्ण लिखित श्री तमेर भीषाम दास मिति अस्वान सुदि १५ क संवत् १९१३ के पोथि संम पूरन ।

विषय—रामायण बालकांड की कथा ।

संख्या ३२५ डी. रामायण बालकाण्ड, रचयिता—महात्मा तुलसीदास, पत्र—१२१, आकार—११३ × ६३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण अनुष्ठुप्—३३२७, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८७८ = १८१७ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० राधाकृष्ण—हिरभगौ, डाकबर—फरीदाबाद, जिला—मागरा ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः अथ लिख्यते बालकांड सौरठा—जा सुभिरै सिधि होइ गन नायक करि वन बदन । करहु अनुग्रह सोई बुद्धि रासि सुभ गुन सदन ॥ १ ॥ भूक होहि वाचल पंगु बढै गिरि वर गहन । जासु कृपा सु दयाल प्रबो सकल कलि मल दहन ॥ २ ॥ नील सरोरुह स्वाम तरुन अनुराग वारिज नयन । करौ सो मम उर धाम सदा क्षीर सागर सयन ॥ ३ ॥ कुंद हनु सम देह उमा रमन करुना अयन । जाहि दीन पर नेह करहु कृपा मर्दन मयन ॥ ४ ॥ बंदी गुरु पद कंज कृपा सिंधु नर रूप हरि । महा मोह तम

पुंज आसु बचन रविकर निकर ॥ ५ ॥ चौपाई ॥ बंदौ गुरु पद पदुम परागा । सुरभि सुवास सरस अनुरागा ॥ अमिय मूरि मय चूरन चाह । समन सकल भय रुज परिवार ॥ सुकृत संसु तन विमल विभूती । मंगल मंगल मोद प्रसूती ॥ जन मन मंजु मुकुर मल हरनी । किये तिलक गुन गन वसि करनी ॥ श्री गुरु पद नख मनि गन जोती । सुमिरत दिव्य द्रष्टि हिय होती ॥

अन्त—॥ दोहा ॥ राम रूप भूपति भगति व्याह उछाह अनंद । जात सराहत मनहि मन सुवित गाधि सुत पंद ॥ चौपाई ॥ घाम देव रघुबल मनि ग्यानी । बहुरि गाधि सुत कथा बखानी ॥ सुनि सुनि सुजस मनहि मन राक । करनत आपन पुन्य प्रभाऊ ॥ बहुरे लोग राजाधसु भयऊ । सुतन समेत नृपति ग्रह गयऊ ॥ जह तह राम व्याह जस गावा । सुजस पुनीत लोक तिहु छावा ॥ आये व्याहि राम घर जवते । वसे अरुंद अवध पति तबते ॥ सकै न वरनि सहस सुख जाहु । प्रसु विवाह जस भयो उछाहु ॥ राम सिंघा जस मंगल खानी । कवि कुल जोवन पावन जानी ॥ तेहिजे मै निज कहा बखानी । करन पुनीत हेतु निज वानी ॥ छंद ॥ निज निरा पावन करन कारन राम जस तुलसी कछौ रघुवीर चरित अपार वारिष पार कवि कोने लछौ ॥ उपनीत व्याह उछाह मंगल सुनि जे सादर गावहीं । वैदेहि राम प्रताप ते जन सबैदा सुख पावहीं ॥ रघुवीर ॥ सोरठा ॥ सिंघ विवाह जे सप्रेम गावहिं सुनिहिं । तिन कह सक उछाह मंगलाय जस राम तन ॥ ४४५ ॥ इति श्री राम चरित मानसे सकल कलि कलुष विध्वंसने विमल वैराग्य संपादिनी नाम अध्यात्म रामायणे उमा महेश्वर संवादे बाल कांड रामायणे तुलसी कृत प्रथम सौपानः सम्पूर्णः समाप्तं सुभ मस्तु ॥ भाद्र मासे कृष्ण पक्षे तिथौ अष्टम्यां बुध वासरे लिख्यते पूर्ण दास साधु पठनार्थं देहजीत संवत् १८७४ विक्रमै जादय्य पुस्तके तादय्य लिख्यते भया ॥ अदि शुभ्य असुधवा मम दोषो न दीयते ॥ लिखा रहै वरसन जो न मिटाई कोय ॥ लिपन वावरा लोगलि गलि माटी होय ॥ १ ॥

विषय—रामायण बालकांड की कथा वर्णन ।

संख्या ३२१ ई. बालकाण्ड, रचयिता—तुलसी दास (राजापुर), कागज—बाँसी, पत्र—११६, आकार—१२ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुपुष्टि)—१९८०, रूप—प्राचीन, लिपि—नगरी, रचनाकाल—१६३१, लिपिकाल—सं० १८७९ = १८२९ ई०, प्राप्तिस्थान—आमकीप्रसाद—धमरौली कटरा, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीगणेशायनमः ॥ श्रीसरस्वतैनमः ॥ सोरठा—जैहि सुमिरत सिधि होय, गन नायक करिवर वदन । करहु अनुग्रह सोह, बुद्धि रसि शुभ गुन सदन । मूक होह बाबाल, पंगु चढ़े गिरिवर गहन, आसु कृपा सु दयाल, ब्रषहु सकल कलि मल दहन । भीक सरोवर त्याग, तरुन अरुन आरिज भयन, करहु सुमम उर धाम, सदा स्त्रीर सागर सथन । कुंद इंदु सम देह, बमा रसन करुना बतन ॥ जाहि दीन पर नेह, करहु कृपा मरदन मयन ॥

अंत—निज गिरा पावन करन कारण राम जस तुलसी कह्यो । रघुवीर चरित अंपार वारिधि, पारि भवि कोने लह्यो । उपवीत व्याह उछाह मंगल, सुनि जे सादर गावहीं । वेदेहि राम प्रसाद ते जन सर्वदा, सुख पावहीं ॥ सोरठ—सिय रघुवीर विवाह, जे सप्रेम गावहीं सुनिहि, तिन कहैं सदा उछाह, मंगल यतन राम जस । इति श्री राम चरित्रे मानसे सकल कलि कलुष विध्वंसे विमल हरि भक्ति संपादिनी नाम प्रथम सोपान ॥ भासोत्तमासे श्रावण मासे शुक्ल पक्षे द्वादश्यां सोम वासरे संवत् १८७९

विषय—रामायण बालकांड की कथा का वर्णन । राम जन्म तथा विवाह आदि का विस्तृत वर्णन है ।

संख्या ३२५ एफ. बालकाण्ड, रचयिता—तुलसी दास (काशी, राजापुर), कागज—बाँसी, पत्र—१४०, आकार—१० X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—३५००, खंडित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३१ = १५७४ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० सोनपाल भास्कर, ग्राम—सरेखी, हाकबर—जगनेर, तहसील—खेरागढ़, जिला—भागलपुर ।

आदि—जैहि भुमरत सिधि होय गन नायक करवर वदन । कौ अनुग्रह सोय, बुद्धि रासि सुभ गुन सदन । मूक होइ वाचाल, पंगु चढ़ै गिरिवर गाहन । जासु कृपा सु दयाल, द्रवो सकल कल मल दहन । चौपाई—बन्दौ गुर पद पदम पराया, सुखि सुवास सरस अनुरागा । अमियमूरि मथ चूर्ण चाह । शमन सकल भवरन परिवाह ।

अंत—चौपाई—सुदिन सोधि कर कंदर छोरे, मंगल मोद विनोद न थोरे । तुम छोरो दूल्हा राम जानकी को कंकन छोरो । कौसिल्यादिक आरती राई नौन उत्तारि । कमल मुषी कंकनादि छुवावहि गावहि अमृत गारि । यह न होइ सारंग लला जू जाहि लेहु तुम तानि । सीध छोरनि छोरनि चित चोरनि सिथिल भई पीय पानि । कंकन छोरयो न जाय लक्ष्म अन्न । लोकि कुँवर कर कोर । देखि देखि नाम चन्द्र हग भये हैं चकोर । कै तुम रोके कै कर जोरो कै तुम हाहा स्वाह । छोरि लियो चित छोरि सुख सागर नागर नाक ।

विषय—रामायण बाल कांड की कथा वर्णन ।

संख्या ३२५ जी. रामायण अयोध्याकाण्ड, रचयिता—गोस्वामी तुलसीदास (राजापुर, जि० बाँदा), पत्र—५६, आकार—१० X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३४, परिमाण (अनुष्टुप्)—२४९४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३१ = १५७४ ई०, लिपिकाल—सं० १७९० = १७३३ ई०, प्राप्तिस्थान—बाबा हरीदास, छाँ, हाकबर—छाँ, जिला—अलीगढ़ (उत्तर प्रदेश) ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ रामायण अयोध्या कांड तुलसी कृत छिख्यते ॥ वीह ॥ श्री गुरु चरन सरोज रज निज मन मुकुट सुधारि । वरुणो रघुवर विमल जस जो दायक फल पारि ॥ चौ० जबते राम व्याहि घर आये । नित नभ मंगल मोद वधाये ॥ सुवन पारि दक्ष सुधर भारी । धुक्रत मेघ वरपहि सुख वारी ॥ रिधि सिद्धि संपति नही सुहाई । उमगि

अवधि अंशुधि कहैं आई ॥ मनिगन पुर गर नारि सुजाती । सुधि अमोल सुन्दर सब भांती ॥
कहि न जाय कछु नगर विभूती । जनु इतनी विरंचि कर तूती ॥ सब विधि सब पुर लोन
सुखारी । रामचन्द्र मुख चन्द्र निहारी ॥ मुदित मातु सब सखी सहेली । फलित विलोकि
मनोरथ वेली ॥ राम रूप गुण शीत सुभाऊ । प्रसु दित होहि देखि मुनि राऊ ॥ दो० --
सबके उर अभि लाप अस कहहि मनाह महेसु । आप अछत जुब राज पद रामहि वेहि
मरेस ॥

अन्त—चौ०—तुलक रात हिय सिय रङ्गुलीरु । जीह भास जप लोचन मीरु ॥
लखन राम सिय कानन वसही । भरत भवन वसि तप तनु कसही ॥ दोक दिसि समुझि
कहत सब लोगू । सब विधि भरत सराह्य जोगू ॥ मुनि द्रत नेम साधु सकुचाही । देखि
दस्य मुनि राज लजाही ॥ परम पुनीति भरत आचरन् । मधुर मंजु मुद मंगल करन् ॥
हरम कठिन कलि कलुष कलेसू । महा मोह निसि दलन दिनेसू ॥ पाप पुंज कुंजर सुग राखू ।
सभन सकल संताप समाजू । जन रंजन अंजन भव भासू । राम सनेह सुधा करि सारू ॥
छंद—सिय राम प्रेम पिथूप पूरन होत जन मुन भरत को । दुख दाह वारिद दंभ दूषण
सुजस मित अपहरत को ॥ कलि काल तुलसी से सठनिह हठि राम सब मुख करत को ॥
सोरठा—भरत चरित करि नेम तुलसी जे सादर सुनहि । सीय राम पद प्रेम अवसि होइ
भव रस विरसि ॥ इति श्री राम चरित मानसे सकल कलि कलुष विध्वंसने भरत संगमो
नाम द्वितीय सोपान समाप्तः ॥ राम राम अजोध्या कांड संपूर्ण समाप्तः लिखत ग्रहलाद् दास
सिष्य श्री स्वामी माधोदास निरंजनी संवत् १७९० वि०

विषय—रामायण अयोध्याकांड की कथा का वर्णन ।

संख्या ३२५ पृष्ठ. अयोध्याकाण्ड रामायण, रचयिता—गोस्वामी तुलसीदास जी
(राजापुर, जि० काँदा), पत्र—१४८, आकार—१२ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२,
परिमाण (अनुपृष्ठ)—२७०६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८५६
= १७९९ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० मंगादत्त मिश्र—जलेसर, काकधर—जलेसर, जिला—
पुटा (उत्तर प्रदेश) ।

आदि—श्री गणेशायनमः अथ श्री रामचरित मानस अयोध्या कांड लिख्यते
॥ श्लोक ॥ ब्राम्हणे च विभाति भूधर सुता देवा पद्मा मस्तके आले वाल विधुर्गले च गरलं
यस्यो रसि व्यालराट ॥ सोढं भूति विभूषणः सुरवरा सर्वोधिपः सर्वदा । सर्वः सर्वं गतः
शिवा शक्ति निभः श्री शंकरः पातुभाम् ॥ १ ॥ प्रसन्न तांयोनगतभिषेकतः तथ न मम्लौ
वनवास दुःखतः । भुक्ताम्बुज श्री रघुनन्दनस्यमे सदास्तु तन्मंजुल मंगल प्रदम् ॥ २ ॥
भीकाम्बुज श्यामलक्रीमलार्ग सीतासमारी पितु वाम भागम् ॥ पाणौ महासायक चारु चार्प
नमामि रामं रघुवंश नाथम् ॥ दोहा ॥ श्री गुरुवरण सरोज रज निज मन शुकुर सुधारि ।
धरणी रघुवर विमल जस जो दायक फल चारि ॥ चौ०—जवते राम क्याहि घर आये ।
नित नव मंगल मोद वधाये ॥ सुवन चारि दस भूधर भारी । सुकृत मेघ धरहि सुच
भारी ॥ विधि सिधि संपति नदी सोहाई । उमगि अवध अंशुध कहैं आई ॥ मुनि गम

पुर भर नारि सुजाती । सुवि अमोल सुन्दर सब भांती ॥ कहि न जाइ कछु नगर विभूती ।
जमु हतनी विरधि कर तूती ॥ सब विधि सबपुर लोग सुखारी । रामचंद सुखचंद निहारी ॥

अंत—दो०—नित पूजत प्रभु पाउकी प्राप्ति न हृदय समाधि । मांगि मांगि आयुष
करत राज काज बहु भांति ॥ चौ० ॥ पुलक गात हिय सिय रघु वीरु । जाहि नाम अपि
छोचन नीरु ॥ लखन राम सिय कानन जाहीं । भरत भवन घसि तप छनु कसहीं ॥ दोठ
दिसि समुक्ति कहत सब लोगू ॥ सब विधि भरत सराहन जोगू ॥ सुनि मत नेम साधु
सकुचहीं । देखि दसा मुनिराज लजाहीं ॥ पद पुनीत भरत आचरनु । भयुर मंजु सुव
मंगल करनु ॥ हरन कठिन कलि कछुप कलेसु । महा मोह निसि दलन दिनेसु ॥ पाप
पुंज कुंजर मृग राखू । समन सबल सन्ताप समाखू ॥ जन रंजन भजन महि भाखू । राम
सनेह सुधार कर साखू ॥ छंद—सिय राम प्रेम पियूष पूरण हेत जनम न भरत को । मुनि
मन अगम यम नियम सम दम विषम कृत आचरत को ॥ दुख दाह दारिद्र्य दंभ दूषन
सुखस मिस अपहरत को ॥ कलि काल तुलसी से सठन हठि राम सनमुख करत को ॥
सो०—भरत चरित करि नेमु, तुलसी जे सादर सुनिहि । सीध राम पद प्रेसु, अवस होइ
भव रस विरति ॥ इति श्री राम चरित भरतसे सकल कलि कछुप विघ्नंसने विमल कर्म
वैराग्य ज्ञान सम्पादनो अवध कांड संपूर्ण समाप्तः लिखत राम भरोसे सूरज कुंड मध्ये
वंदायन सुभ स्थाने संवत् १८५६ वि० राम ।

विषय—रामायण अयोध्याकांड की कथा का वर्णन ।

संख्या ३२५ आई. अयोध्या काण्ड, रचयिता—तुलसी दास (राजापुर, काशी),
कागज—देशी, पत्र—८८, आकार—१२ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२३७६, खंडित,
रूप—प्राचीन, लिपि—भागरी, रचनाकाल—सं० १६३१ = १५७४ ई०, लिपिकाल—
सं० १८७९ = १८२२ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० द्वारका प्रसाद—एच० एम० अमरौली
कटरा, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीगणेशायनमः श्री सरस्वत्यैनमः वामां के च विभाग भूधर सुता, देवा पगा
मस्तके । माले बाल विधुर्गळे च गरलं, यस्यो रसि व्याल-राट् । सोर्यं भूसि विभूषणः
सुरवरः, सर्वोधिकः सर्वदा । सर्वं सर्वं गताः शिव ससि निभः श्री संकर पातु माय् ।
दोहा—श्री गुरु चरन सरोज रज, निज मन मुकुट सुधारि, वरनो रघुवर विमल जस, जो
दायक फल धारि ॥ जब ते राम व्याहि घर आवे । नित नव मंगल मोद बधावे ।
भुवन चारि दस भूधर भारी । सुकृत भेष चरिहि सुखवारी । रिधि सिधि संपति नदी
सुहाई । उमंगि कवच अम्बुध अधिकाई । मन गम फर नर नारि सुजाती । सुवि अमोल
सुन्दर सब भांती ।

अंत—हरन कछुप कलि कंठ कलेसु । महा मोह निसि दलन दिनेसु । पाप पुंज
कुंजर मृग राखू । समन सकल सन्ताप समाखू । जन रंजन भजन भव भाखू । राम सनेह
सुधाकर साखू । छंद—सिय राम प्रेम पियूष पूरण जन्म ॥ भरत को । मुनि मन अगम
संगम नेम सम दम विषम कृत आचरन को । दुख दुष्ट दारिद्र्य दंभ दूषन सुनरुमिस

अथ हरत को, कलिकालि तुलसी से सठनि इति, राम सन्मुख करत को । सोरठा—भरत चरित करि नेम, तुलसी सावर जे सुनहि, सीय राम पद प्रेम अविसि होइ अवरम विरति । इति श्री राम चरित्रे मानसै सकल कलि कलुष । विध्वंसने अनिरल भक्ति सत्पादिनी नाम द्वितीय सोपान समाप्त मासोपमासे भाद्र प्राद मासे शुक्ल पक्षे सप्तम्यां शनिवासरै संवत् १८७९ ।

विषय—रामायण अयोध्या कांड की कथा का वर्णन ।

संख्या ३२५ जे. अजोध्या काण्ड, रचयिता—तुलसीदास (राजापुर), कागज—देवी, पत्र—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—२१४०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३१ = १५७४ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० सोनपाल ब्राह्मण, ग्राम—सरैंधो, बाकधर—जगनेर, तहसील—खैरागढ़, जिला—आगरा ।

आदि—अथ अजोध्या काण्ड लिख्यते । श्री राम जी । दोहा—श्री गुरु चरन सरोज रज, निज भन मुकुट सुधार । वरनौ रघुवर विमल जस, जो फलदेवहि चार । चौपाई—अब ते राम ब्याहि घर आवे नित नव मंगल सोद बधाये । भुवन चार दस सुधर भारी । सुकृत भेष वरचहि सुख वारी । रिधि सिधि संपति सकल सुहाई । उमगि अवधि जम्बु भरि भारी । मध गन पुर भर भारी सुजाती । सुधि अमोल सुन्दर सब भांती ।

अंत—सिय राम प्रेम पिथूप पूरन होत न जाय भरत को । मुनि मन अगम सब नियम यम दम विषम भत आचरत को । दुखदाह दारिद दम्भ दूखन सुजस भिसु अपहरत को । कलि काल तुलसी से सठहिं इति राम सनमुख करत को । सोरठा—भरत चरित करि नेम, तुलसी जे सावर सुनहि । सीय राम पद प्रेम, अवधि होइ भव रस विरति ।

विषय—राम जनवास, दशरथ मरण और भरत मिलन आदि का वर्णन है ।

संख्या ३२५ के. रामायण आरण्य काण्ड, रचयिता—गोस्वामी तुलसीदास (राजापुर, जि० बाँदा), पत्र—५०, आकार—१० × ६ इंच, पंक्ति (मति पृष्ठ)—२३, परिमाण (अनुष्टुप्)—७५०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३१ = १५७४ ई०, लिपिकाल—सं० १७६० = १७०३ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० शिवबुलार-टीकमपुर, बाकधर—जलेसर, जिला—पूठा (उत्तर प्रदेश) ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ आरण्य कांड लिख्यते ॥ भूछं धर्म सरोर्विवेक जलधौ पूर्वेन्दु मानद है ॥ वैराग्यानुज भास्कर अधहरं ध्वांतापहं तापहं ॥ मोहोभोधर पुंज पाटन विधौ खेसं भवं संकरम् ॥ चन्दे दक्ष कुलं कलंक शमनं श्री राम भूमप्रियं ॥ १ ॥ सांद्रानंद पयोद सौभागतनुं पीताम्बरं सुंदरं । पाणौ बाण सराधानं कटि कम तूणीर भारं वरं ॥ राजी-बायत लोचनं धृत अट्ट अट्टेन संसोभितं ॥ सीता लक्ष्मण संयुक्तं पथि गतं रामाभि रामं भजे ॥ सो०—उमा राम गुण गूढ़ पंडित मुनि पावहिं विरति । पावहिं मोह विमूढ जे हरि विमुच न धर्म रति ॥ चौ०—पूरण भरत प्रीति सैं गाई । मति अनिरुप अनूप सोहाई ॥

अब प्रभु चरित सुनहु अति पावन । करत जे बन सुर नर मुनि आवन ॥ एक बार मुनि
कुसुम सुहाये । निज कर भूषण राम वधाये ॥ सोचहि पहिराये प्रभु स्तवर । मैठे फटिक
शिला परमाधर ॥

अन्त—दो०—गुणागार संसार दुख रहित विगत संदेह । तजि मग्य चरण सरोज
प्रिय तिन कह देह न रोह ॥ चौ०—निज गुण श्रवण सुनत सकुचार्ही । पर गुण सुनत
अधिक हरिपाहीं ॥ राम शील नहिं ल्यागहिं नीसी । सरल सुभाव सबहिं सन प्रीती ॥ अथ
तप प्रत दम संजम नेमा । गुरु गोविन्द विप्र पद प्रेमा ॥ अज्ञा क्षमा मयत्री दाया । मुदिता
मम पद श्रीति अमाया ॥ विरति विवेक विनै विशाना । बोध यथा रथ वेद पुराणा ॥ दंभ
भाव मद करहिं न काऊ । भूल न देहिं कुमारग पाऊं ॥ गावहिं सुनहिं सदा मम लीला ।
हेतु रहित परहित रत शीला ॥ मुनि सुनि साधन के गुण जेते । कहि न सकहिं सारद श्रुति
तेते ॥ छंद—कहिं सक न शारद शेष नारद सुनत पद पंकज गहे । अस दीन यंधु कृपाक
अपने भक्त निज गण मुप कहे ॥ सिर नाइ बारहिं बार चरणन ब्रह्म पुर नारद गये । ते
धन्य तुलसी दास आस विहाइ जे हरि रंग रहे ॥ रावणादि यक्ष पावन गावहिं सुनहिं जे
लोग । राम भक्ति हृद पावहीं विनु विराग जप जोग ॥ दीप सिपा क्षम युवति रस भव
अनि होसि पतंग ॥ भजहिं राम तजि काम मद करहिं सदा सत संग ॥ इति श्री राम
चरित मागसे सकल कलि कलुष विष्वंसने विमल वैराग्य संपादनो नाम तृतीया सो पावनः
समाप्तः लिखत सोहन दास जेठ सुदि ११ दशौ संवत् १७६० दि०

विषय—रामायण आरण्य काण्ड की कथा का वर्णन ।

संख्या ३२५ एल. आरण्य काण्ड, रचयिता—तुलसी दास (राजापुर काशी),
कामज—बाँसी, पत्र—२५, आकार—१२ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, पमिस्रण
(अनुष्टुप्)—६७५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३१, लिपिकल—
सं० १८७९ = १८२२ ई०, प्राप्तिस्थान—ज्ञानकी प्रसाद आश्रम—बभरोली कटरा, जिला—
आगरा ।

आदि—श्रीगणेशायनमः श्रीसरस्वत्यैनमः इलोक । मूर्छ घर्म मरो विवेक नलधैः
पूयेन्दु मानन्दधै । वैराग्य भुज साहसरं हर्य धनं, ध्वान्ता पई ताप हृम् । मोहायो धर पुंज
पादन विधीस्व संभवं शंकरं । बन्दे ब्रह्म कृल कलंक शमनं श्रीराम भूर्प प्रियम् । खोरठा—
उमा राम गुण गूढ, बंदिता मुनि पावहिं विरति । पावहिं मोह विमूढ, जे हरि विमुख व धर्म
रति । चौपाई—पूरा भरत प्रीत मै गार्ह । मति अनुरूप अनूप सुहाई । अब हरि चरित
सुभहु अति पावन । करत जे बन सुर नर मुनि आवन ।

अंत—कहिं न सक सारद शेष नारद, सुनत पद पंकज गहे । अस दीन यंधु कृपाक
अपने भक्त गुन निज मुप कहे । सिर नाइ बारहिं बार चरणनि, ब्रह्मपुर नारद गये । ते धन्य
तुलसी दास अस विहाइ जे हरि रंग रहे । दोहा—राव नारि अस पावन गावहिं सुनहिं जे
लोग । राम भक्ति हृद पावहीं विनु विराग जप जोग । इति श्री राम चरिते सकल कलि
कलुष विष्वंसो । अतिरक्त भक्ति संपादन तुलसी कृत रामायण तृतीया सोपावन समाप्त मितरी
जेठ सुदी १३ रवि वासरे संवत् १८७९

विषय—रामायण आरण्य काण्ड की कथा वर्णन ।

संख्या ३२५ एम. रामायण (आरण्य काण्ड), रचयिता—सुहस्री दास, पत्र—४२, आकार—८½ X ५½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२४, रूप—अति प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३१ = १५७४ ई०, लिपिकाल—सं० १८८३ = १८२६ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० शालिग्राम जी शर्मा, ग्राम—महुवा, ढाक-घर—जैतपुर कलॉ, जिला—भागलपुर ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । श्रीमतेऽश्वत्थामाय नमः । श्री आरण्य काण्ड रामायण । सोरठा । मुक्ति जसम महि जानि ग्याम पावि अथ हानिकर । शंभु भवणि, सो काशी सेह्य कस न । चौपाई—पून भरत प्रीति मैं गाई, मति अनुरूप अनूप सुहाई । अब प्रभु चरित सुनहु अति पावन, करत जेवन सुर नर मुनि भावन । एक बार जुनि कुसुम सुहाये निज कर भूषन राम बनाय । सीतहि प्रभु पहिराय सादर बैठे फटिक सिला अति आगर । सुरपति श्रुत पायश भरि देषा, शठ चाहत रघुपति बल देषा । जिमि पपील चह सागर थाहा । महानंद मति पावन कहा । सीता चरन चौंच हति भाग भाग । मूढ़ भंद मति कारन काग ।

अंत—छंद कहि न सुक आरद सेस नारद सुनत पद पंकज गाहे । अस दीन बंधु कृपाल अपने अक्त गुन निज मुख कहे । सिरु नाइ बाहि वार चरनन्ह शिवापुर नारद गये । सेधन्य सुहस्री दास आस सो हाह जे हरि रंग रहे । दोहर । रावन भरि जस पावन गावहि सुमहि जु लोग । राम भक्ति दद पावहि विनु वैराग्य ओग । दीप सिपा सम जुवति रश मन अनि हो सिय संग । भजहि राम तजि काम, मन करहि सदा सत संग । इति श्री राम चरित्र मानसे सकल कलि कलुष विघ्नसने नाम विमल वैराग्य संदीपिनी आरण्य काण्ड कथा संपूर्ण । फाल्गुन शुक्ल पंचम्यां शंवत् १८८३ ।

विषय—रामायण आरण्य काण्ड की कथा का वर्णन ।

संख्या ३२५ एन. आरण्यकाण्ड, रचयिता—सुहस्री दास (राजापुर), कागज—बांसी, पत्र—२१, आकार—१२ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—२९४, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३१ = १५७४ ई०, लिपिकाल—सं० १८८७ = १८३० ई०, प्राप्तिस्थान—पं० दीनदयाल द्वारिका प्रसाद मिश्र, ढाकघर—काबूरौल, सहस्रील—खैरागढ़ जिला—भागलपुर ।

आदि—उमा राम गुण गूढ़, पंडित मुनि पावहि विरति । पावहि मोह विमूढ़, जे हरि भक्ति न धर्म रति । चौ०—पूरण भरत प्रीति मैं गाई । मति अनुरूप अनूप सुहाई । अब प्रभु चरित्र सुनहु अति पावन, करत जेवन सुर नर मुनि भावन । एक बार जुनि कुसुम सुहाये निज कर भूषन राम बनाये, सीतहि पहिराये अति सादर । बैठे फटिक सिला अति सुन्दर । सुर पति सुत भरि पायश देषा । शठ चाहत रघुपति बल देषा । जिमि पिपीलिका सागर थाहा । महानंद मति पावन कहा । सीता चरन चौंच हति भाग । मूढ़ भन्द मति कारन काग ।

अंत—रावन नारि असि पावनह गावहिं सुनहि जे लोग । राम भगति हए पावहीं
विन विराग जप जोग । द्वीप सिखै सस जुगति रस मन जनि होस पतंग । वनहि राम
सजि काम मए करहिं सदा सतवंग । इति श्री रामचरित्रे मानसे सकल कलि कलुष
विध्वंसने विमल वैराग्य सम्पादने नाम त्रिसिये सोपान सं० १८८७ साके १७५२ असाढ़
सुदी ९ भोगवासरे पुस्तक लिखी मनीराम ने सुमस्थाने पद्येने मध्ये चिरजीवकाल सदा-
सुख आत्म पठनार्थम् ।

विषय—रामायण आरण्य काण्ड की कथा का वर्णन ।

संख्या ३१५ ओ. बनकाण्ड रामायण, रचयिता—तुलसीदास (राजापुरा),
पत्र—४५, आकार—१० X ५ १/२ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनु-
रूप)—९७०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३१ = १५७४ ई०,
लिपिकाल—सं० १९०४ = १८४७ ई०, प्राप्तिस्थान—मथुरादास बनिया, पुराभी
बस्ती—कटनी ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः ॥ परम शुभयो नमः ॥ श्रीराम ॥ अथ लिख्यते तुलसी-
कृत रामायण बन काण्ड ॥ सौरठा ॥ उमा रामगुण गूढ़, पंडित सुन पावहिं वरति । पावहि
मोह विमूढ़, जे हरि भजत न धर्म रति ॥ चौ०—पूरन भक्ति प्रीति में गाई । मति
अनुरूप अनूप सुहाई ॥ अब प्रभु चरित सुनै अति पावन । करत जो धुर धर मुनि पावन ॥
निज कर भूषण राम बनाये । एक बार सुनि कुसुम सुहाये ॥ सीतहि पहिराये प्रभु सादर ।
बैठे फटिक शिला पर सुंदर ॥

अंत—इति श्री राम चरित्रे ॥ मानसे सकल कलि कलुष विध्वंसने विमल विराग
संदेह संपादिनी नाम अथ सोपान सम्पूर्ण समाप्त ॥ दोहा ॥ बार बार विनती करौ पंडित
सवन निहोर ॥ अछर घटे सुधार धी, भोह न दीजे खोर ॥ मिती असाढ़ वदी १४
संवद १९०४ की साल लिपते तुलारे कन्देले ने । सुकाम मुरवार ॥ सम्पूरन ॥

विषय—रामचंद्र के वनवास का सथा सीता हरण आदि का वर्णन ।

संख्या ३२५ पी. आरण्य काण्ड, रचयिता—तुलसीदास (राजापुरा, काशी),
कागज—बाँसी, पत्र—१५, आकार—१० X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण
(अनुरूप)—३४५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३१ = १५७४
ई०, लिपिकाल—सं० १९०६ = १८४९ ई०, प्राप्तिस्थान—जानकी प्रसाद ब्राह्मण—बनरोली
कटरा, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ सौरठा ॥ उमा राम गुण गूढ़, पंडित सुनि पावहिं
चरति, पावहि मोह विमूढ़, जे हरि विमुख न धर्म रति । चौपाई—पूरन करत प्रीति में गाई
मति अनुरूप अनूप सुहाई ॥ अब प्रभु चरित सुनहु अति पावन, करै चरित जे मुनि सुभाषण
एक बार सुनि सुमन सुहाये, निज कर भूषण राम बनाये । सीतहि पहिराये प्रभु सादर, बैठे
फटिक शिला परमादर । सुरपति सुर धर वायस मेघा । सठ चाइत श्रुपति वल
देखा । जिमि पिपीलिका सागर थाहा । महा मन्द मति पावन चाह । सीता चरन चोंच

हृति भाग्य । भूय मन्द मति कारन कागा । चला हथिर रघुनायक जागा । लीक धनुष साहक
मन्धाना । दोहा—अलि कृपालु रघुनायक, सदा दीव परमेष्ट । तेहि सन आइसु कीन्ह छल,
मूरख औरगुन रोह ॥

अन्त—सीयराम प्रेम पियूष, पूरन होत जन्म न भरत को । मुनि मन अगम जम
निधम सभ दभ विषय वित आचरन को । कलिकाल तुलसी सेस ठनि हरि राम सन्मुख
करतहिको । सोरठाः—भरत धरन करि नेम, तुलसी जे सादर सुनहिं, सीय राम पद प्रेम
भवसि होइ भव रस विरसि । इति श्री राम चरित्र मानसे सकल कलि कलुष विध्वंसने
मंडलीय सोपन विमल ज्ञान धाम सम्पा द्विनि नाम हो है । वा राधिकादास पुजारी को
बेला ॥ राम X X तत्र वरण भासोस भासे वाई साख भासे ॥ शुभ क्रिसन पक्षे
तीथ ३१४ बुधवासरे साके साल बाहनस्य १७३ श्री सम्वत् १९०६

विषय—सीता हरन तथा अटायु मरण ।

संख्या ३२५ क्यू. किष्किन्धा काण्ड, रचयिता—तुलसी दास (राजापुर काशी),
कागज—देशी, पत्र—१९, आकार—७ X ४२ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण
(अनुष्टुप्)—३३०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३१ = १५७४
ई०, लिपिकाल—सं० १८६२ = १८०५ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० गौरीशंकर शुक्ल झांसी,
हाकबर—जगनेर, सहसरीक—खेरामढ़, जिला—आगरा ।

आदि—इलोक—सोरठा—मुक्ति जाम महि जानि ज्ञान खान अघ हानिकर । जेहि
धस दांभु भवानि सी काशी सेहय कसन । जरत सकल सुर वृन्द विपम गरल जेहि पान
किय । तेहि न भजसि मति मन्द को कृपाल शंकर सरिस । चौपाई—आगे चले बहुरि
रघुराया । ऋषि मूक पर्वत निचराया ॥ तहँ रह सचिव सहित सुग्रीवा । आवत देखि
अमुल अल सीवा ॥

अंत—उन्द—कपि सैन संग संघारी मिसरर राम सीता आनि प्रैलोक पावन
सुमरु सुर नर मुनि नाग दास यखानि हैं जौ सुनत गावत कहत समुझत परम पद गावहीं
रघुबीर पद पाथोज मधुकर दास तुलसी गावहीं—दोहा—भव जेषल रघुनाथ जस सुनहिं
जे नर अरु नारि । तिन्ह कर सकल मनोरथ सिद्ध करहि त्रिपुरारि ॥ सोरठा—नीलोत्पल
दल जयाम काम कोट शोभा अधिक ॥ मुनिय साधु गुन ग्राम जासु नाम अघ खग
अधिक ॥ इति श्री राम चरित्र मानसे सकल कलुष विध्वंसने विसुध संतोष सम्पादिनी
चतुर्थी किष्किन्धा काण्ड संवत् १८६२

विषय—किष्किन्धा कांड रामायण की कथा का वर्णन ।

संख्या ३२५ आर. किष्किन्धा काण्ड, रचयिता—तुलसी दास (राजापुर),
कागज—बांसी, पत्र—१३, आकार—१२ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण
(अनुष्टुप्)—३५१, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३१ = १५७४
ई०, लिपिकाल—सं० १८७९ = १८२२ ई०, प्राप्तिस्थान—जानकी प्रसन्न बाबूजी—बमरोली
कलकत्ता, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीमणेशायनमः । श्लोक : X X X सोरठा—सुक्ति जन्म महि जानि, ज्ञान
ज्ञान अथ हानिकर, तहां वस संभु भवानि, सो कासी सेइय न कस । जरत सकल सुर
सुन्द, विषम गरल जेहि पान किथ । तेहि न भजसि भति मन्द, को कृपाल संकर सरिस ।
चौपाई—आगे चले बहुरि रघुराय, रिण्यमूक पर्वत नियराया । तहां रह सखि सहित सुमीना,
आवत देखि अनुल बल सीवा ।

अंत—छन्द—कपि सैन सिंहारि निश्चरहि राम सीतहि जानि है । त्रैलोक्य पावन
सुखस सुर सुनि नारदादि वखानि है । जो सुनत गावत कहत समुझत, परम पद नर पावहीं
रघुवीर पद पाथोज मधुकर दास तुलसी गावहीं । दोहा—अब भेषज रघुनाथ जस, सुनहि जे
जे नर अह नारि, तिनकर सकल मनोरथ, सिधि करहि त्रिपुरारि ॥ सोरठा—नीलोत्पल तन
स्याम, काम कोटि शोभा अधिक, सुनीय तासु गुन ग्राम आसु नाम अथ खग बधिर ।
इति श्री राम चरित्रे मानसे कलि कलुष विध्वंसनो नाम चतुर्था सोपान किष्किन्धा काण्ड
सम्पूर्ण शुभ मस्तु ॥ संवत् १८७९ ।

विषय—रामचन्द्र जी का सुमीन को मित्र बनाना तथा सेना एकत्र करने
का वर्णन ।

संख्या ३२५ एस्. रामायण (किष्किन्धा काण्ड), रचयिता—तुलसीदास, पत्र—
१०, आकार—११३ X १६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—३७५,
रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३१ = १५७४ ई० लिपिकाल—सं०
१८८७ = १८३० ई०, प्रासिस्थान—पं० बटेइवर दयाल जी—जैतपुर कलाँ, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशायनमः । श्री सरसुती नू परम परम गुरुये नमः । अथां शंभाइनि
किस्किन्धा कांड लिपते । सोरठा । सुक्ति जन्म महि जानि । ज्ञान पाधि अगाइनि करि जहं
बसै संभु भवानि । सो कासी सेइय कसन जरत सकल सुरविंद । विषम गरल । जिन
पानि कीथ । सिहि न भजसि भति मंद । को कृपाल संकर सरस । चौपाई । आगे चले बहुरि
रघुराया ऋषि मूक पर्वत नियराया । तहां चले सखि सहित सुमीना, आवत देखे अनुल
बल सीवा । अति समीति कहि सुनि हनुमाना गुरुव जोग बल रूप निभाना । धरि बट रूप
देखु तहां काई कहसु आनि महि सवनि बुझाई । पठवा बलि होइ मनमैला, भाजों दुरत तजो
महि सैका । विष वेध भरि कपि तहां गएक, माथो माइ पूजत अल भएक । को तुम स्यामल
गौर सरीर, छत्रिय रूप करहु वन वीरा । कठिन मूमि कोमल पद गामी, कवच हेंत वन
विचरे स्वामी । मधुर मनोहर सुंदर गाता । सहइ दुसइ वन आतप वाता ॥ को तुम तीन
देव में कीऊ, नर नारायन कै तुम बोज ।

अन्त—कपि सैन सिंहारि निश्चर राम सीतहि जानि है । त्रैलोक्य पावन सुखस
सर सर नारदादि वखानि है । जो यह कथा सुनावत कहत गुणत गावत परम पाहु पावहीं ।
रघुवीर पद पाथोज मधुकर सो दास तुलसी गावहीं दोहा—अब भेषज रघुनाथ जस, सुनहि जे
जे नर नारि । तिनके सकल मनोरथ सिधि करहि त्रिपुरारि । चौपाई—नीलोत्पल तन स्याम,
काम कोटि सोभा अधिक । सुनीयति सर्गुण ग्राम जासु नाम पद अथ बधिर । इति श्री राम

चरित्र मानसे सकल कलि कलुष विध्वंसनो मतीः संवत् १८८७ मासोत्तमासे मंगल सुकल पक्ष १३ रविवार ।

विषय—सुग्रीव मिलाप तथा बालिवध वर्णन ।

संख्या ३२५ टी. किष्किन्धा काण्ड, रचयिता—तुलसीदास (राजापुर), कागज—देशी, पत्र—१७, आकार—१२ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुच्छेद)—३२३, खंडित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३१ = १५७४ ई०, लिपिकाल—सं० १८८७ = १८३० ई०, प्राप्तिस्थान—श्री दीन दयाल द्वारिका प्रसाद, ब्राह्मण—काशी, तहसील—खैराबाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । सोरठा । मुक्ति जन्म महि जानि, जानि खानि अघ हानि कर । जहँ बसि सभु भवानि, सो काशी सेह्य कसन । जत सकल सुर वृन्द, विषम गरल सिद्धि पान किय, तिहि न भजसि मति मन्द, को कृपाल संकर सरस । जिहि खोजन भज ईस, सनकादिक मुनि ध्यान धरि । सेवहिं सकल सुवीस, प्रगट भराड संसार सन । चौपाई । आगे चले बहुरि रघुराया । विषयमूक परवत नियराया ।

अन्त—दोहा—भव भेषज इक नाथ जस, सुनै जे नर अरु नारी । तिन कर सकल मनोरथ, सिद्धि कहिं त्रिपुरारी । सोरठा—निलोतपल दल स्थास, काम कोटि सोभा अधिक । सुनै तासु गुन ग्राम जासु भास खग अघ बधिक । इति श्री राम चरित मानसे सकल कलि कलुष विध्वंसने भगति अनन्य संपदा वाइ ने नाम चतुर्थ सोपानः ईती किंसकिंधा काण्ड तुलसी कृत समाप्त ॥ संवत् १८८७ शाके १७५२ तय वर्षे आषण सुदी ६ रवि वासरे पुस्तक लिख्यौ मिश्र मनोराम स्वम अस्थान पदैने मज्जे लिखी । गुलाबा के पुत्र लाला सदा सुख की आरम पठनार्थ शुभं भवतु ।

विषय—राम चंद्र की सुग्रीव से मित्रता होना, बालि वध तथा सेना का इकट्ठ कराना ।

संख्या—३२५ यू. किष्किन्धा काण्ड, रचयिता—तुलसी दास (राजापुर), पत्र—२३, आकार—८ × ७ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुच्छेद)—८००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३१ = १५७४ ई०, लिपिकाल—सं० १९०२ = १८४५ ई०, प्राप्तिस्थान—श्री कीर्तिमानु राय मालगुजार—राहवाड़ा कदनी, मध्य प्रान्त ।

आदि—श्रीगणेशजन्मः ॥ श्रीसरस्वतीजन्मः । अघ लिपते किष्किन्धा काण्ड की कथा ॥ सोरठा—मुक्त जन्म महँ जान, ज्ञान खान अघ हान कर जहँ बसि सभु भवानि, सो काशी सेहई न कस चौपाई ।—आगे चले बहुरि रघुराया । रीष मूक परवत नियराया, तहँ रह सखि सहित सुग्रीवा । आवत देख अतुल दल सीवा, असि सजीत कह सुन हनुमान । पुरख जुगलदल कृपा निधाना ॥

अन्त—भव भेषज रघुनाथ जसु, सुनहि जे नर अरु नारी तिन कर सकल मनोरथ, सिद्धि कहिं त्रिपुरारी । सोरठा नील जलद तनु स्थास, काम कोटि सोभा अधिक सुन जासु

गुन ग्राम, जाऊ नाम अथ खग अधिक । इति श्री राम चरित्रे मानसे सकल कलि कलुष विध्वंसने किष्किन्धा काण्ड अगहन वर्दी १०. सं० १९०२ लिखते

विषय—राम की सुग्रीव से मित्रता होना, बाकि वध तथा सेना एकत्र करना ।

संख्या ३२५ वही. किष्किन्धा काण्ड, रचयिता—गुलसीदास (राजापुर), पत्र—२८, आकार १० X ५ $\frac{1}{2}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—५०४, रूप—अत्यन्त पुराना, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३१ = १५७४ ई०, लिपिकाल—सं० १६०४ = १८४७ ई०, प्राप्तिस्थान—नाथदास बनिया-पुरानी बस्ती, कटनी, मध्यप्रदेश ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री सरस्वती नमः ॥ किष्किन्धा काण्ड की कथा ॥ सोरठा ॥ भुक्त जन्म भँह जानि, रवान पान अथ हाणि कर । जहाँ बस सम्भु भवानि, सो काशी सेइय न कस ॥ चौपाही—आगे चले बहुरि रघुराया । रीप मूष पर्वत निय-राया ॥ तँह रहि सचिव सहित सुग्रीवा । आवत देखि अगुल बल सीवा ॥ अति समीत कह सुन हनुमान । पुरुष्य जुगल बक.....निधाना बरि बट रुप देखि तै जाई ॥ कहि सुजान तिउ सैन बुझाई ॥

अंत—सोरठा—भील जलद घन इयाम, काम कोटि सोमा अधिक सुनहि तासु गुन ग्राम, जासु नाम अथ भय अधिक ॥ इति श्री राम चरित्रे मानसे सकल कलि कलुष विध्वंसने किष्किन्धा काण्ड सम्पूर्ण ॥ शुभ मस्तु ॥ चतुर्थ सोपान समाप्ते ॥ अथा जैसी प्रति पाई तैसी लिपी ॥ मम दोष न धीवते ॥ मिती वैसाच सुदी ९ संवद १९०४ की साल ॥ लिखते तुलारे कंदेले मुकाम गुरुवारा ॥ श्री गणेशाय नमः ॥ श्री सीतारामाय नमः

विषय—रामचंद्र की सुग्रीव से मित्री होना, बाकि वध एवं रावण के विरुद्ध सेना एकत्र करना ।

संख्या ३२५ डब्ल्यु. किष्किन्धा काण्ड, रचयिता—गुलसीदास (राजापुर, काशी), पत्र—२८, आकार—८ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—४४४, रूप—अति प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३१ = १५७४ ई०, लिपिकाल—सं० १९०४ = १८४७ ई०, प्राप्तिस्थान—श्री गजाधर सिंह रामचरण क्षत्री, भाय—सरैची, बाकसर—जगनेर, तहसील—खेरागढ़, जिला—आमरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री सरस्वतीय नमः । श्री गुरुभ्यो नमः । श्री कामकी बल्लभाय नमः ॥ सोरठा—भुक्ति जवम माहि जानि, ज्ञान खानि अथ हाणि कर । जहाँ बस संभु भवानि सो काशी सेइय कसन । अरत सकल सुर शुन्द, विषम गरल जेहि पान किय । तेहिम भजसि मति मन्द, को कृपाल संकर सरिस । चौ०—बाकि ताहि मारि गुह आवा, देखि मोहि जिय भेद बढ़ावा रिपु सज मोहि मारि अति भारी । हरि लीन्हसि सरबस अह नारी ।

अंत—अथ भेषज रघुनाथ जस, सुनहि जे गर नहि । तिनके सकल मनोरथा, सिद्धि करब त्रिपुरारि । सोरठा—भीलोत्पकदलस्याम, कोटि २ सोमा अधिक । भजिय तासु गुन ग्राम, जासु नाम अथ पग अधिक । इति श्री राम चरित्रे मानसे सकल कलि कलुष

विध्वंसने । चतुर्थे श्री पान । लिख्यते मिश्र पूर्वरात्र अवलिमण्य पान उराजेडकी । अथ अवस्था मीने उचे ग्राम वहा जो देखी जो लिखी मम दोसो न दीयते । संवत् १९०३ शाके १७६९ मिति असांद सुदि ७ चंद्रवासरे राम लक्ष्मण ।

विषय—रामकी सुग्रीव से मैत्री, बालि वध एवं सैना एकत्र करना आदिका वर्णन ।

संख्या ३२५ एकस. सुन्दर काण्ड रामायण, रचयिता—गोस्वामी तुलसी दास (राजापुर बाँदा), पत्र—२०, आकार—१० X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—१८०, खंडित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १७९० = १७३३ ई०, प्राप्तिस्थान—बाबा हरीदास—छर्श, मिला—अलीगढ़ (उत्तर प्रदेश) ।

आदि—जात पवन सुत देवन देखा । जाना यह बल बुद्धि विलेखा ॥ सुरसा नाम अहिन की माता । पठ इन्ह आह कही तेहि बातर ॥ आज्ञा सुन्ह मोहिं दान अहारा । सुमत वचन कह पवन कुमारा ॥ राम काज मैं करि फिरि आवौ । सीता की सुधि प्रभुहि सुनावौ ॥ तब तब वदन पीठि हो आई । सत्य कहौ मोहिं जान दे माई ॥ कवनेहुं जतन देऊं नहिं जाना । अससि न मोहिं कही हनुमाना ॥ जोजन भरि तेहि वदन पसारा । कपि तन कीन्ह दुगुण विस्तारा ॥ सोरह जोजन मुख तेहि ठ्यक । सुरत पवन सुत बसिस भयक ॥ जस जस सुरसा वदन बढ़ावा । तासु दुगुण कपि रूप दिखावा ॥ सत जोजन तेहि आनन कीन्हा । अति लघु रूप पवन सुत कीन्हा ॥ वदन पीठि पुनि बाहर आवा । मांगी विदा ताहि सिर नावा ॥ मोहि सुरम जेहि लागि पठावा । बुधि बल भरम सोर मैं पावा ॥ दो०—राम काज सब करहु तुम बल बुद्धि निधान । आसिष दे सुरसा चली हरषि चले हनुमान ॥

अन्त—दो०—सुमत विनीत सु वचन अति कह कृपाल सुस काह । जेहि विधि उत्तरै कपि कटक तात सो कही उपाह ॥ नाथ नील नल कपि दीऊ भाई । लरकाई रिषि आसिष पाई ॥ तिनके परस किये गिरि अरे । तरि हहिं जलधि प्रताप तुम्हारे ॥ मैं पुनि उर भरि तब प्रभुताई । करि हहु बल अनुमान सहाई ॥ इहि विधि भाष पयोध बंधाई । सुंदर सुजस लोक तिहुं गाई ॥ इहि सर भम उत्तर तट बासी । हतहु नाथ खल गन अथ रासी ॥ पुनि कृपाल सागर भ्रम पीरा । तुर तहीं हरी राम रन भीरा ॥ देषि राम बल पीह्य भारी ॥ हरषि पयोविधि भयो सुखारी ॥ सकल चरित कहि प्रभुहिं सुनावा । चरन बंदि पायोधि सिधावा ॥ छंद—विज भवन गवनेव सिन्धु श्री रघुवीर यह मत्त नायक । यह चरित कलि मल हर जथा भति दास तुलसी गायक ॥ सुख भवन संसय समझ दमन विसाद रघुपति गुन गना ॥ तजि सकल आस भरोस गावहु सदा संतत सुदि मना ॥ दो०—सकल सुमंगल दायक रघुनाथक गुन गान । साधर सुनहिं ते तरहिं भव सिंधु बिना जलयाग ॥ इति श्री राम चरित मानसे सकल कलुष विध्वंसने ॥ ज्ञान संपादिनी नाम पंचम सो पान समाप्तः सुभं भवति ॥ संवत् १७९० वि मितौ सावन बदी औस लिषतं कृपाराम महंत गंगा तट बासी काहम गंज ॥

विषय—रामायण सुन्दर कांड की कथा का वर्णन ।

दिप्पणी—लिपिकाल संवत् १७९० वि० है । यह ग्रन्थ उस समय का लिखा है जब काहम गंज गंगा के किनारे १ भोल की दूरी पर बसा था । इस समय गंगा की काहमगंज से ७ मील की दूरी पर बह रही है ॥

संख्या ३२५ बाई. सुन्दर काण्ड, रचयिता—तुलसी दास (राजापुर), कागज—पुराना, पत्र—२१, आकार—१० × ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—३८०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३१ = १५७४ ई०, लिपिकाल—सं० १८२५ = १७६४ ई०, प्राप्तिस्थान—श्री चिरंजी लाळ जी—मैरौ बाजार, जिला—आगरा ।

आदि—श्री रामायण । अतुलित बल धाम हेम शैलाम देह दनुज वन कृशान ज्ञान भाग भगवन् ॥ सकल गुण निधान वानरा नाम धीशं रघुपति वर दूत वात जात नमामि चौपाई ॥ आमवन्त के वचन सुहाये सुनि हनुमन्त हृदय अति भाये ॥ तब लगि मोहि परिलह्यु भाई । सहि दुष कन्द मूल फल खाई, जब लगि आवहु सीतहि देखी । होई काज मन हर्ष विशेषी, अस कह नाई सबन कह माथा । चले हरप हिय धरि रघुनाथा, सिन्धु तीर एक मूख सुन्दर । कौतुक कूँदि चढ़ै ता ऊपर

अंत—छंद ॥ निज भवन गवनेक सिन्धु श्री रघुवीर यहि मन भायउ ॥ यह चरित कलि मल हर अथा मति दास तुलसी गायउ ॥ सुख भवन संशय मन दमन विपाद रघुपति गुन गन ॥ तबि सकल भास भरोस गावहि सुनिहि संवत सुधि भना ॥ दोहा ॥ सकल सुमंगल दायक, रघुनाथक गुन गन । सादर सुनिहि ते तरहि भव सिन्धु बिना जल यान ॥ इति श्री राम चरित मानसे सकल कलि कलुष विध्वंसने विमल विज्ञान भक्ति संपादिनी नाम पंचम सोपान सुंदर काण्ड समाप्त सं० १८२५ (९५) पुष मासे (९) कृष्ण पक्षे पंचम्य सुकर वासरे ॥ लिखित गोदावरी दास ।

विषय—हनुमान का अशोक वन तजावना तथा लंका में भाग लगाकर और सीता का पता लेकर वापस सेना में आना ।

संख्या ३२५ जेड. श्री रामायण भाषा सुमेरकाण्ड (सुंदरकांड), रचयिता—गोस्वामी तुलसीदास (राजापुर बाँदा), पत्र—३०, आकार—१० × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुष्टुप्)—६२०, खंडित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३१ = १५७४ ई०, लिपिकाल—सं० १८७२ = १८१५ ई०, प्राप्तिस्थान—ठाकुर बलकरन सिंह—ठिकरिया, बकवर—कासगंज, जिला—एटा (उत्तर प्रदेश) ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ रामायण राम चरित मानसे सुमेर कांड लिख्यते ॥ श्लोक ॥ शान्त शाश्वत मप्रमेय मनयं श्रीवर्ण शान्ति प्रदं । ब्रह्मा शंभु फणीन्द्र सेव्यं मनिसं वेदान्त वेधं विभुम् ॥ रामायणं जगदीश्वरं सुर गुरुं भाया मनुष्यं हरिं । वन्देहं करुण करं रघुवरं भूपाल भूषा भणिम ॥ १ ॥ नाम्ना स्पृहा रघुपते हृदयेस्म दीये सरयम वदामि च । भवान् खिलांत रात्मा ॥ अलि प्रच्छय रघु पुंगव निर्म रामे । कामादि दोष रहितं कुरु मान संचा ॥ २ ॥ अतुलित बल धामं स्वर्ण सैला भदेहं ॥ दनुज वन कृशानु ज्ञानि नामभ गणयम् ॥ सकल गुण निधानं वानरा नाम धीसं । रघुपति वर दूत वात जात नमामी ॥ ३ ॥ ओ० आमवन्त के वचन सुहाये सुनि हनुमान हृदय अति भाये ॥ तब लगि मोहि परिलह्यु तुम भाई । सहि दुख कंद मूल फल खाई ॥ जब लगि आवौ सीतहि देखी । होइ काज मोहि

हरिष विसेयी ॥ अल कह नाई सवन कह माया । चले हरिष हिय भरि रघुनाया ॥ सिन्धु तीर
इक सुन्दर भूधर कौतुक कृदि चढ़े ता अपर ॥ बार बार रघुवीर संभारी । तरके पवन तनव
बल भारी ॥

अन्त—दो० सुन रहि वचन विनीत अति कह कृपाल सुसकाइ । जेहि विधि
अतरे कपि कटुक तात सो करहु उपाय ॥ चौ०—नाथ नील नल कपि कोऊ भाई । लरि
काई ऋषि आसिष पाई ॥ तिनके परस किये गिरि भारे । तरि हहि जलधि प्रसाप सुहृदि ॥
मैं पुनि उर घर प्रभु पसुताई । करि हौं बल अनुमान सहाई ॥ यह विधि नाथ पयोधि
वधाइय जे सह सुजसु लोक तिहुं गाइय ॥ यहि सर भम उत्तर तट वासी ।
इतहु नाथ खल वर अव रासी ॥ सुनि कृपाल सागर मन पीरा । तुरतहि हरी
राम रणधीरा ॥ देखि राम बल पौरुष भारी । हर्षि पयो निधि भयो सुखारी ॥ सकल चरित
कहि प्रभुहि सुनावा । चरन बंदि पाथोधि सिधावा ॥ छंद—निज भवन गवनेज सिन्धु श्री
रघु पतिहि यह मत भायक ॥ यह चरित कलि भल हर जथा भव दास तुलसी गायक ॥
सुख भवन संसय समन दमन विषाद रघुपति गुन गना ॥ तजि सकल आस भरोस गावहि
सुनहि संतत शुचि मना ॥ दोहा—सकल सुभंगल दायक रघुनायक गुन गान । सादर सुनहि
जे तरहि भव सिन्धु बिना जल जान ॥ इति सुमेर कांड रामायण संपूर्णम्

विषय—रामायण सुंदर कांड ।

संख्या ३२५ ए.^१. सुन्दर काण्ड, रचयिता—तुलसीदास (राजापुर), कागाज—बाँसी,
पत्र—२०, आकार—१२ × ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुच्छेद)—५७०,
रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३१ = १५७४ ई०, लिपिकाल—
सं० १८७९ = १८२२ ई०, प्राप्तस्थान—जानकी प्रसाद ब्राह्मण—बमरोली कटरा,
जिला—आगरा ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः श्लोकः अनुलिखित बलधाम स्वर्ण सीलाभ देह । दनुजवन-
कृपानं ज्ञान नासाभगम्भ । सकल गुन निधानं वानरनामधीस । रघुपति वर दूतं वात
जातं ममामी । दोहा—बारि बरो वारि वारि दे, तिहि पर बहत बयारि, रघुपति पार उता-
रहि आयनि और निहारि । चौपाई—जामवन्त के वचन सुहाये । सुनि हनुमन्त हृदय अति
भाये । जच लगि मोहि परखेहु भाई । सहि तुल कन्द मूल फल खाई ।

अन्त—निज भाव गवनेहु सिन्धु श्री रघुवीर हिय मन भाइयो, यह चरित कलि भल
हरिन जथा मति दास तुलसी गायो । सुख भवन संसय दमन मन विषाद
रघुपति गुन गना । तजि सकल आस भरोस गावहि सुनहि संतत सुचि मना । दोहा—सकल
सुभंगल दायक रघुनायक गुन गान । सादर सुनहि जे तरहि भव, सिन्धु बिना जल जान ॥
इति श्री राम चरित्रे मानसे सकल कलि कलुष विध्वंसने अविरल भक्ति संपादिवी नाम
पंचम सोपान मासोष्मासे शुक्ल पक्षे द्वादश्यां दिन वासरे संवत् १८७९

विषय—सुंदरकांड रामायण की कथा ।

संख्या ३२५ बी.^२ सुन्दर काण्ड, रचयिता—तुलसीदास (राजापुर, काशी),
कागाज—बाँसी, पत्र—४१, आकार—१२ × ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण

(अनुष्टुप्)—३००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३१, लिपिकाल—सं० १८८३ = १८२६ ई०, प्राप्तिस्थान—श्री वासुदेव हकीम, ग्राम—बसई, ढाक-धर—लौतपुर, तहसील—खैरागढ़, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ श्री रामोजयति ॥ चौपाई—जामवन्त के बचन सुहाये, सुनि हनुमन्त हृदय अति भाये । तब लागि मोहि परेसहु भाई । सहि दुख कंद मूल फल खाई । जब लागि सीतहि आवौ देखी । होइ काज मन हर्ष विशेषी । अस कहि नाह सबन कह माथा । चले हरिहि हिय धरि रघुनाथा । सिंधु तीर एक भूधर सुन्दर । कौतुक कूँदि चढे ता ऊपर । बारि २ रघुवीर संहारी । तरकैउ पवन जनय दल भारी । जेहि गिरि चरण देह हनुमन्ता । चलि सो गयो पताल तुरन्तर । जिमि प्रभोद रघुपति के बाना तेहि भौति चला हनुमाना ।

अन्त—निज भौन गमन जलधि अति श्री राम यह पत मायऊ । यह चरित्र कलि मलि हरन यथा मतिदास तुलसी गायऊ । शुभ भवन संसय दमन सब कहीं रघुपति गुण गना । तजि सकल आस भरोस गावहि नित सुनहि संतत बना । सकल सुमंगल दायक, रघुनायक गुण ग्राम । सादर सुनहि जे तरहिं भव, सिंधु विना जल जान । इति श्री राम चरित्र मानस सकल कलि कलुष विध्वंसनी विमल दैराग्य सम्पादिनी नाम पंचमों सोपान । इति श्री सुन्दर काण्ड सम्पूर्ण । शुभ मस्तु सं० १८८३ लिपी रामकृष्ण दास पठनार्थ उमयदं ।

विषय—हनुमान का समुद्र लंघनकर सीता से मिलना, लंका जलाना और राम को सीता की खबर देने का वर्णन ।

संख्या ३२५ सी^२. रामायण (सुन्दर काण्ड), रचयिता—तुलसीदास (काशी), पत्र—१८, आकार—११ ३/४ × ६ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—६३०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३१ = १५७४ ई०, लिपिकाल—सं० १८८८ = १८३१ ई०, प्राप्तिस्थान—कालिका प्रसाद जी, ग्राम—नौनेरा, ढाकधर—कमसरी, जिला—आगरा ।

आदि—श्री सिद्ध गणेश जुब बम्ह । श्री सरसुतीशु पर्न गुरमेनमः अथां श्री रामाह्व सुन्दर कांड लिखते । दोहा । विषम विनासन मै हरन, करन बुधि पराप्रस । केत नाम गनेस कौ होत सत्रु की नास करीय कदन रिपु मूहन, पर देसा उपदेस । दुरजन तै सुरजन मिलै तुम प्रसाद गनेस । सोरठा । दसा राम गुण गूढ़, पंडित मुनि पावहि बिरल, पावहि सोहि बिभूष जे हमि विवेमुपन धर्म मत । चौपही । आम वंत के बचन सुहाये सुनि हनुमंत हृदय अति भाये । तब लागि मोहि तुम परषहु भाई, सहि दुख कंद मूल फल पाई । जब लागि अउसांताहि देखी, होइ कांम माया हर्ष विशेषी । अस कहि नाह सबन कह माथा, चले हर्ष हीयै धरि रघुनाथा । सिंधु तीर एक भूधर सुंदर, कौतुक कूँदि चढि तिहि ऊपर ।

अन्त—नाथ नील नल के होऊ भाई, करिकहि रिपि आह्व पाई तिन्ह कै परस क्रिदे गरि भाये, तरह जलधि प्रताप तुम्हारे । मे पुनि दरबारि प्रभुताई, करहि उपल अनुमान सहाई । इह विधि नाथ पाय अब धारिय, जिहि यह सुजसु लौंक तिहि गाइय पेह मम सर

धरत तट गाली, हतज नाथ चल नर अघरासी । सुनि कृपाक सागर मन पीरा तुलसीहि
हरी राम रन धीरा । देवो बल तिहि पोरब भारी, हरि पयो निधि अपुठ सुधारी । सकहि
विरत प्रभुहि सुनावा, चरन बंधि पायोधि सिखावा । छंद । निजु भवन गवमेड सिंधु श्री
रघुवीर यह सत भाइयो । यह चरित कलि मल हरन सीमीनि दास तुलसी गायो । सुप
पावन संसय हरन समन विषाद रघुपति गुन गान । तजि सकल आस भरोस गावहि सुनहि
संतत सुगमान । दोहरा । सकल मंगल दाइक रघुनाइक गुन गान । सावर सुनि नहि जे भव
सरहि सिंधु विना जलपान । पुते श्री राम चरित्र मानसे सकल कलि कलुष विध्वंसनो नाम
बिमल वैराग्य संपादनी सुंदर कांड संपूरन समाप्त संवत् १८८८ मिति माघ सुदी २
अनुवासरे लिखत लाला हरदेव प्रसाद रहत मौजा मल्लापुर सुकाम मौः रुदैनी ।

विषय—हनुमान का सीता की सुधि लेने लंका जाना एवं लंका को जलाना और
वापस आकर राम को सीता का पता देना ।

संख्या ३२५ ली^२। सुन्दर काण्ड, रचयिता—तुलसीदास (राजापुर), कागज—
प्राचीन, पत्र—२६, आकार—८ × ७ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनु-
पृष्ठ)—८१९, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३१ = १५७७ ई०,
प्रातिस्थान—श्री कीर्तिभानु राय भाकगुजार—रैवाड़ा, कटनी (मध्यप्रदेश) ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः अथ लिखते तुलसीकृत रामायण सुन्दर काण्ड ॥ श्लोक ॥
अनुलित बलधामं स्वर्णशैलाभ देहं दनुज वन कृशानं । अन नामा अगम्यं ॥ सकल गुण
विधानं खानराजाम धीरं ॥ रघुवर वर दूतं वात जातं नमामी । चौपाईः—जाम वन्त के
वचन सुहाये । सुनि हनुमन्त रुदै अति भाये ॥ जब लगि मोहि परिपहु भाई । सहि दुख
कन्द मूल फल खाई ॥ जब लगि अँइल सीतहि देखी ॥ होय काज मन हर्ष विशेषी ॥ अस
कहि नाई सयन कँइ भाथा । चला हरप धरि हिय रघुनाथा ।

अंत—सकल सुमंगल धाइकर । रघुनायक गुन गान । सादर सुनहि सिंधु विना
जल जान ॥ इति श्री राम चरित मनसे सकल कलि कलुष विमल वैराग्य संपादनी नाम
सुन्दर काण्ड समाप्त लिखी मनबोध कलार, सुरवारा ।

विषय—हनुमान जी का समुद्र पार लंका जाना, सीता से भेंट करना, रावण के
पुत्र का वध तथा लंका जलाकर वापस लौटना और राम को सीता का पता देना ।

संख्या ३२५ ई^२। लंकाकाण्ड, रचयिता—तुलसीदास (राजापुर), कागज—
बाँसी, पत्र—४८, आकार—१२ × ५ इंच, परिमाण (अनुपृष्ठ)—१५२४, रूप—प्राचीन,
लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३१, लिपिकाल—सं० १८७८ = १८२१ ई०, प्राति-
स्थान—अनकी प्रसाद ब्राह्मण—भमारोली कटरा, जिला—जागरा ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः श्लोका—रामा कामारि सेव्यं भव भय हरणं काल मक्षेम
सिंहं । श्रीगणेशाय नमः गुन निधि मुदितं निर्गुणं निर्विकारं । माया तीतं सरसिज नयनं,
देव तुल्य स्वरूपं । संखे द्वाभ मतीव सुन्दर सनुं सर्गल चर्मोवरं । काल व्याल कराल
भूधन धरं, गंगा ससांक प्रियं । काशी संकलि कुल्य वीध समनं कल्याण कलुषदमं । नीमीयं,
गिराजाय निर्गुननिधि, श्री संकरसम्य भारि । यो सदादि सज्ज शुभं कैवल्यं मदि दुर्जभं

खलाणां दंष्ट्रकृतयसौ, दांकर सन्तनो तुमो । दोहा—लघनिमेष परमान जुग, बर्षकल्प सरबं, भजसि न भन मेहि राम कह, काल जासु को वंढ ।

अर्थ—सब भांति अधम निषाद सो हरि भक्त ज्यो कर लाह्यो । भति मन्द मुलसीदास सो प्रभु मोहदस बिसराह्यो । यह रावनादि चरित पावन राम पद रति प्रभु सदा । कामादि हा विज्ञान कर सुर मित्र सुनि गावहि सुदा । दोहा—यह कलिकाल मला चतम, भन करि देखु विचारि । श्री रघुनाथक नाम तजि, नहिं कछु भान आधार । समर विजय रघुपति चरित, सुन हरि सदा सुजान । विजय विवेक विभूत नित, तिनहि देखि भगवान । इति श्री रामचरित्रे मानसै सकल कलिकलु विध्वंसनो विमल विशान संपादिनी नाम षष्ठमो सोपान ॥ सभासं फागुण मासे कृष्णपक्षे नवम्यां श्रृंगवासरे संवत् १८७८ ।

विषय—राम रावण युद्ध वर्णन ।

संख्या ३२५ एक^१। लंका काण्ड, रचयिता—तुलसीदास (राजापुर), कागज—बांसी, पत्र—४९, आकार—१३ X ६ इंच, परिमाण (अनुष्टुप्)—८२१, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३१ = १५७४ ई०, लिपिकाल—सं० १८८७ = १८३० ई०, प्राप्ति-स्थान—पं० दीनदयाल द्वारिका प्रसाद मिश्र, ग्राम—कागारौल, तहसील—खैरगढ़, जिला—भागलपुर ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । सोरठा—लघ निमेष परिवान जुग वरष कल्प सर चंड । भजसि मन तेहि राम पद कहु काल जासु को वंढ । सिंधु बचन सुन राम सचिव ओलि प्रभु भस कहउ । अब विलंब केहि काम करहु सेतु उतरह कटक । सुनहु भानु कुल केतु जाम्बवन्त करि जोरि कह । नाथ नाव तब सेतु नर चढ़ि सागर तरहि ।

अन्त—सुमर विजय रघुवर चरित सावर सुनहि सुजान । विजय विवेक विभूति नित तिनहि देखि भगवान । यह कलि काल मलाय तन, करि मन देखि विचार । श्री रघु-नाथक नाम तजि नहिं कछु भानि आधार । इति श्री राम चरित्र मानस सकल कलि कलुष विध्वंसने विमल विशान संपादने नाम षष्ठमो सोपान सं० १८८७ साके १७५२ तब वर्षे जेह सुदि ९ चन्द्र कार सुरे पुस्तक लिखी मिश्र मनीराम ने शुभ स्थान पयिनै मध्ये लिखी गुलाबा के पुत्र सदा सुखहु ।

विषय—राम रावण का युद्ध वर्णित है ।

संख्या ३२५ जी^२। रामायण लंकाकाण्ड, रचयिता—तुलसीदास (राजापुर), कागज—पुराना मोटा, पत्र—७८, आकार—१० X ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—२६०८, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३१ - १५७४ ई०, लिपिकाल—सं० १९३२ = १८७५ ई०, प्राप्तिस्थान—श्री कीर्तिभाबु राय मालगुजर-रैवाड़-कटनी, जिला—जम्बलपुर (मध्य प्रदेश) ।

आदि—सिधस श्री गणपतेभो नमः श्री परम शुभो नमः । श्री सर सुती भो नमः श्री राम सीता... सोरठा जेहि सुमिरत सिध होइ ॥ गन नाइक करिबर वदन ॥ करहु अनुग्रह सोई ॥ बुध्य रास सुभ गन सदन ॥ लिपते तुलसी दास कृत रामाइन लंका काण्ड ॥ श्री चरण सरोज रज, विज मन मुकुर सुधार ॥ बरनी रघुवर विसद जसु जो दाइक फल

चार ॥ लवण मेघ पर वन जुग बर्ष कल्प सर चंद ॥ अजसि न मन तिहि राम कह कास
आसु को दंड ॥ सिंधु वचन सुनि राम, सचिव बोल प्रभु अस कहिय ॥ अम बिलम्ब केहि
काम रचहु सेत अंतरै कटक ॥

अन्त—बोहा यह कल कालि मालाह तन, मन कस देखि विचारि ॥ श्री रघुनाथक
राम तज, नहिं कष्टु आनि अघारि ॥ इति श्री राम चरित्रे मानसे सकल कलि कलुष
विध्वंसने विमल वैराग्य सम्पादनी नाम लंका काण्ड षष्ठो सोपान सौपूर्व समाप्त शुभ
मंस्तु लिखी ईशुर दास मुखारे बैठै सुभ अरथाव ॥ पंथी ठाकुर रामदत्त देववत्त की साहिबी
में सं० १९३२ के साल माघ वद ८ बुधवार के रोज ॥ श्री सीता राम

विषय—राम रावण युद्ध वर्णन ।

संख्या ३२५ एच^२, रामायण उत्तर काण्ड भाषा, रचयिता—गोस्वामी तुलसीदास
(राजापुर बाँदा), पत्र—३८, आकार—१० X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२८, परिमाण
(अनुपदृष्ट)—१०६४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १७६० = १७०३
ई०, प्राप्तिस्थान—बाबा हरीदास-छर्रा, बाकघर—छर्रा, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ दो० ॥ रहा एक दिन अवधि कर अति आतुर पुर
लोग । जहाँ तहाँ सोचहिं नारि नर कसु तनु राम वियोग ॥ सगुन होहिं सुन्दर सकल मन
प्रसन्न सब केर । प्रभु आगमन जनाय जनु नगर रम्य चहुँ केर ॥ कौशल्यादिक मातु सब
मन अनंद अस होइ । आये श्री प्रभु अनुज सुत कहन चहत अब कोइ ॥ भरत केर भुज
वृच्छिन फर कहिं बारहिं बार । जानि सगुन मन हरषि अलि छोरो करन विचार ॥ चौ०—
रह्यो एक दिन अवधि अघार । समुहृत मन दुःख बयो अपारा ॥ कारण कवनि नाथ नहिं
आये । जानि कुटिल किछौं मुहिं विसराये ॥ अहह धन्य लक्ष्मिन बड़ भागी । राम पदार
विन्द अनुरागी ॥ कपिटी कुटिल मोहिं प्रभु चीन्हत । ताते नाथ संग नहिं लीनत ॥ जो करनी
समुझै प्रभु मोरी । नहिं निसतार कल्प सत कोरी ॥ जन अवगुन प्रभु मान न काळ । दीन
बन्नु अति मृदुल सुआळ । मोरे जिय बरोस दद सोई । मिलिहहिं राम सगुन सुभ होई ॥
धीते अवधि रहै जो प्राना । अधम कौन जग मोहिं समाना ॥

अन्त—पाई न केहि गति पतित पावन राम अबु छुटि सठ मना । गणिका अमा-
मिल व्याधि गीध गजादि खल तारे घना ॥ आभीर यमन किरात एस स्वपचादि आदि
अघ रूपजे । कहि नाथ नारक नेकि पावहिं होहिं राम नमस्मि जे ॥ रघुवंस भूषन चरित यह
नर कहहिं सुनहिं जे गानहीं । कलिमल मनोमल भोइ विनु भ्रम राम धाम सिधावहीं ॥
सुभ छन्द चौपाई मनोहर आनि जो नर उर धरै । दायन अविद्या पंच जनित विकार श्री
रघुवर हरै ॥ सुंदर सुजान कृपा निधान अनाथ पर कर प्रीति जी । सो एक राम अकाम हित
निर्बान पद सम आन को ॥ जाकी कृपा लव लेश से मतिभंद तुलसीदास हू । परयो परम
विधाम राम समान रघुवीर । अस विचारि रघुवंस मनि हरहु विषम भव पीर ॥ कामिहि
नार पिपार जिमि लोभिहिं प्रिय जिमि दाम ॥ दैसे ही सुभ लागहु तुलसी के मन राम ॥ इति
श्री राम चरित मानसे सकल कलुष विध्वंसने अविरल भक्ति संपादनी नाम षष्ठो सोपान

समाप्तः शुभ मस्तु मितौ असुनि सुधी ४ लिखत श्री स्वामी माधौ दास का शिष्य प्रह्लाद दास कायम गंज गंगा तट निवासी संवत् १७६० वि०

विषय—उत्तर कांड रामायण की कथा का वर्णन ।

संख्या ३२५ आई^१, रामायण उत्तरकाण्ड भाषा, रचयिता—गोस्वामी तुलसीदास (राजापुर बाँदा), पत्र—८८, आकार—१० X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—१५९०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३१ = १५७४ ई०, छापिकाळ—सं० १८७२ = १८१५ ई०, प्राप्तस्थान—ठाकुर लाल सिंह—मनौषा, आकधर—पटियाली, जिला—गुटा (उत्तर प्रदेश) ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ रामा० उत्तरकांड श्री गो० स्वामी तुलसीदास जी कृत लिख्यते ॥ हरिः ॐ तत्सत् श्री रामचन्द्राय नमः ॥ श्लोक ॥ केकी कंडाभिनर्त सुरवर विलस द्विप्रपादान्त्र चिन्ह शोभाय्यं धीत वस्त्र सरसिज नयनं सर्वदासु प्रसन्नम् ॥ पाणौ नाराच चापं कपि निकर युतं वंधुना सेव्य भागं नोमीयं जानकीसं रघुवर मनिशं पुष्पका रुद्र रामम् ॥ कौशलेन्द्र पदकंज मंजुलौ कोमलांजुल भूधेश वंदितौ । जानकी कर सरोज लालितौ चिन्तकस्य मन मृग संगिनौ ॥ कुंद इन्दु दरगौर सुंदरं अंकिपापित मनीष्ट सिद्धिदम् ॥ २ ॥ कारुणीक कलकंज लोचनं नौमिशंकर मनन मोचनं ॥ ३ ॥ दो०—रहा एक दिन अवध कर अति आरत पुर लोग । जहँ तहँ सोचहिं नारि नर कृपातन राम वियोग ॥ सगुन होहिं सुन्दर सकल मन प्रसन्न सब केर । प्रभु आगमन जनाव जनु नगर रम्य घहुँ केर ॥ कौशल्यादिक मातु सब मन अर्नद अस होइ । आवे प्रभु श्री अनुज युत कहत चहुँत अस कोइ ॥ भरत नयन भुज दक्षिण फरकहिं वारहिं चार । जानि सगुन मन हर्ष अति लागे करन विचार ।

अंत—छंद—पाई न केहि गति पतित पावन राम भजि सुन सठ मना । गनिका अजामिल व्याध गीघ गजादि खल तारे घना ॥ आभीर यवन किरात खल स्वपचादि अति अघ रूपजे । कहि नाम वारेक तेऽपि पावन होत राम नमामिते ॥ रघुवंस भूसण चरित यह नर कहहिं सुनहिं जे गावहीं ॥ कलि मल मनो मल धोइ विनु भ्रम राम भाम सिधा वहीं ॥ शत पंच चौपाई मनोहर जानि जे नर ठर भरैं । दारुण अधिष्ठा पंच जनित विकार श्री रघुपति हरैं ॥ सुन्दर भुजान कृपानिधान अनाथ पर कर प्रीति जो । सो एक राम अकाम हित निर्वाण पद सम जानको ॥ जाकी कृपा लवलेखतें मति मंद तुलसीदास हूँ । पायो परम विश्राम राम समान प्रभु नहिं कहूँ ॥ दो०—सोसम दीन न दीन हित तुम समान रघुवीर । अस विचारि रघुवंश मणि हरहु विषम अघ पीर ॥ कामिहि नारि पियारि जिमि सोभहिं प्रिय प्रिय दाम । तिमि रघुनाथ निरंतर प्रिय लागहु मोहिं राम ॥ इति श्री राम चरित मानसे सकल कलि कलुष विष्वंसने विमल वैराग्य संपादनौ नाम सप्तम सोपान उत्तरकांडः समाप्तः लिखत राम विलास पांडे जेष्ठ सुदी ९ संवत् १८७२ वि० ।

विषय—रामायण उत्तरकांड की कथा का वर्णन ।

संख्या ३२५ जे^२, उत्तरकाण्ड, रचयिता—तुलसीदास (राजापुर), कागज—बाँसी, पत्र—३८, आकार—१२ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनु-

पट्टप) — १३३०, रूप—प्राचीन, लिपि—सागरी, रचनाकाल—सं० १६३१ = १५७४ ई०, लिपिकाल—सं० १८७८ = १८२१ ई०, प्राप्तिस्थान—श्री ज्ञानकी प्रसाद श्री, बमरोली कदरा, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः । श्री सरस्वत्यै नमः ॥ दोहा—रहा एक दिन अवधि कर, अति आतुर पुर लोभ । जहाँ तहाँ सोचहिं नारि नर, कस मनराम वियोग । सगुन होहि सुन्दर सकल, मन प्रसन्न सब कैर, प्रभु भागमन जनाव जनु, नगर रम्य चहुँ फेर । कौशल्यादिक मातु सब, मन अनन्द अस होइ । आए प्रभु सिध अमुज युत कहन चाहत अब कोइ । भरत नयन भुज दक्षिण, फरकहिं बारहिं बार । जानि सगुन मन हर्ष अति, लागे करन विचार ॥

अन्त—भोखे दीन न दीन हित, तुम समान रघुवीर, अस विचारि रघुवंस मणि हरहु विषम भव भीर । कामहिं नारि प्यारि जिमि, लोभहि प्रिय जिमि दाम, तिमि निरन्तर रघुनाथ, प्रिय लागहु, मोहि राम । इति श्री राम चरित मानसे सकल कलि कलुष, विध्वंसने अविरल भक्ति, संपादिनी नाम तुलसी कृतौ भाषा निबन्धे श्रीमद् रामायण सप्तम सोपान । भाखोखसै माघ मासे । शुक्लपक्षे एकादश्या रवि वासरे संवत् १७७८ चरहं पुस्तकें दृष्टवा, ताहं लिखितं मया । यदि शुद्धम शुद्धं वा मम दोषयोग दीयते ।

विषय—उत्तरकांड रामायण की कथा का वर्णन ।

संख्या ३२५ के०, उत्तर काण्ड, रचयिता—तुलसीदास (राजापुर); कागज—बाँसी, पत्र—५५, आकार—१२ ३/४ × ५ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुपट्टप)—११५५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३१, लिपिकाल—सं० १८८७ = १८३० ई०, प्राप्तिस्थान—श्री पं० दीन दयाल द्वारिकाप्रसाद मिश्र, झाकधर—कगरील, तहसील—खैरागढ़, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ उत्तर कांड लिख्यते । दोहा—रहे एक दिन अवधि कर, अति आतुर पुर लोभ, जहाँ तहाँ सोचहिं नारि नर कसतन राम वियोग । सगुन होहि सुन्दर सकल, मन प्रसन्न सब कैर । प्रभु भागमन जनाव जनि नगर रम्य चहुँ भेर । कौशल्यादिक मातु सब मन अनन्द अस होई । आयहु प्रभु सिध अमुज युत कहनि चाहत अब कोई । भरत नयन भुज दक्षिण फरकत बारहिं बार । जानि सगुन मन हरषि अति लागे करन विचार ।

अन्त—भोह समान रहि दीन हित तुम समान रघुवीर । अस विचार रघुवंस मनि हरहु बिस मनि भीर । कामहिं नारि प्यारि जिमि लोभ प्यारेड दाम । तिमि रघुनाथ निरन्तर प्रिय लागहु मम राम । छन्दः—भाषा प्रबन्ध मिदम चकार तुलसीदास सन्तत मनस पुन्य पाप हर सदा । सेवक विज्ञान भगति प्रदायकम् मायामोह प्रलाप हम् सुमेल प्रेमाभि पूरम सुभम् श्री राम चरित मानस मिदम् मग ध्याव गाहते इति श्री राम चरित मानस मिदम उत्तर कांड सम्पूर्णम् सप्तमो अध्याय मितौ असाढ़ सुदी ३ बुधवासरे संवत् १८८७ पुस्तक लिखी मिश्र मनीराम ने ह्दम अस्थान पथेने मध्य । लिखी लाक छद्म बुलकी ।

विषय—उत्तरकांड रामायण की कथा का वर्णन ।

संख्या ३२५ एम^२. रामायण उत्तरकाण्ड, रचयिता—तुलसीदास (राजापुर), कागज—पुराना, पत्र—८८, आकार—९ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—१५४०, रूप—अति प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३१ = १५७४ ई०, लिपिकाल—सं० १९०६ = १८४९ ई०, प्राप्तिस्थान—श्री करिर्तिमानु राय माल-गुजर—रैवाड़ा, कटनी, (मध्य प्रदेश) ।

आदि—उत्तर काण्ड श्री गनेस जू सहाइ श्री परम गुरुभ्यो नमः श्री सर सुती जू सहाई श्री रामचंद्र जू सहाई लिखते उत्तर काण्ड रामायण तुलसी कृत दोहा श्री मुक्त ज्ञान महि ज्ञान, स्नान पान अन्न हानि कर जैह बस सम्भु भवानि, सो काशी सेइय न कस, अरत सकल सुर वृंद, विषम गरल जिह पान किय, तिहि न भत्रस मति मन्द, को कृपाल शंकर सरस ॥ दोहा श्री गुरु चरण सरोज, निज मन मुकुर सुधार । बरमहिं रघुवर विशद जस, जो शायक फल पार ॥ रहे येक दिन अवधकर, अति आरत पुर लोग । जहँ तहँ सोचहि नारि नर, कस तन राम विभोग ॥

अन्त—सम्पूर्ण संवद १९०६ साल लिखते मन बोध कलार मुकाम मुरवार ॥ यह कह जो बाँचै सुनै ताको राम राम पहुँचै विप्रन वंदवत पहुँचै राम राम मोती असाढ़ सुद १ गुरुज कह सम्पूर्ण सीता राम सीता राम.....

विषय—उत्तर कांड रामायण की कथा का वर्णन ।

संख्या ३२५ एम^२. उत्तर काण्ड, रचयिता—तुलसी दास (राजापुर, काशी), कागज—बाँसी, पत्र—७०, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०५०, संहित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३१ = १५७४ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० द्वारका प्रसाद प्रधानाध्यापक—बनरोली कटरा, जिला—आगरा ।

आदि—चौपाई—रहा एक दिन अवध अघारा समझत मन दुष भयउ अपारा । कारन कवन नाथ नहिं आये । जानि कुटिल प्रभु मोहि बिसराये । अहो लछिमन बह मागी । राम पदारविन्द अनुरागी । कपटी कुटिल मोहि प्रभु चीन्हा । ताते नाथ संग नहिं छीन्हा । औ करनी समुझै प्रभु मोरी । नहिं निस्तार कल्प सत कोरी । जन अवगुन प्रभु माज न काऊ । दीन बन्धु अति भृदुल सुभाऊ । मोरे मिय बरोस अस सोई । मिछिहई राम सगुन सुम होई । बीते अवध रहहिं जे प्राणा । अग्रम कौन जग मोहि समान । दोहा—राम विरह सागर मई भरत भगन मन होत । विप्र रूप धरि पवन सुत, आय गदक जनु पोत ॥

अंत—पूछेक राम कथा अति पावनि । सुख सनकादि संभु मन भावनि । सम संगति दुर्लभ संसार । चिमिपि दंड मरि एको बार । देष गरुण मिज हृदय विचारी । मैं रघुबीर भजन अधिकारी । सकुनाधम सब भांति अपावन, प्रभु मोहि कीन्ह विदित जग पावन । दोहा—जाज धन्य मैं धन्य अति जयपि सब विधि हीन निज जन जानि राम

मोहि, सन्त समागम दीन्ह ॥ नाथ जथा मति आवेद, राखेहु नहि कछु गोय । चरित सिंधु
रघुनाथ करि, काह कि पावहि कोय ।

विषय—दत्तर कांड रामायण की कथा का वर्णन ।

संख्या ३२५ एन^२. लवकुश काण्ड, रचयिता—गोस्वामी तुलसीदास (राजापुर
बाँदा, पत्र—८०, आकार—८ x ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—
७२०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १७६० = १७०३, प्राप्तिस्थान—
ठाकुर गणेश सिंह—आवमपुर, झाकसर—टहियाव, जिला—हरदोई ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ लवकुश कांड लिख्यते ॥ सो०—बंदौ एवन कुमार
सल्ल खन पावक ज्ञान खन । जासु हृदय आगार बसहि राम सर चाप धरि ॥ दो०—जन्म
ब्याह बन राज प्रभु सकल सुनायो मोहिं ॥ किमि गौने निज धाम प्रभु चरित सुगम सब
तोहिं ॥ चौ०—जो गिरिजा सन कहा पुरारी । कहौ कथा खग पति हित कारी ॥ करि सन-
मान परजि सब रामा । कीने विदा चले निज धामा ॥ करत परस पर राम बड़ाई । चक्रवर्ति
प्रभु हैं सुखदाई । लोक लोक जै जै धुनि होई । जीव जंतु प्रसुदित सब कोई ॥ राज भीति
दस दिसा सोहाई । जीव जंतु सब वैर विहाई ॥ करि जय जय धान धत नेमा । भे सुम
विगत राम पंच प्रेमा ॥ गृह गृह लोक लोक पति लोका । राम प्रताप भिटे सब सोका ॥
बचन अपने मन कोठ न कहौ । सबि अनुग्रह दिन दिव लहौ ॥ दो०—सुवन चारि दस
वेद धुनि वस हरये सुर ईस । वरप प्रसूत प्रसस करि । जय जय प्रभु जगदीस ॥

अन्त—साजो जे विधि दे खुल अनुज भुजा जुग सन गये । कर सरजू सो संजन
चार करि चतुर्भुज भूरत धरी ॥ तेहि समय काग भुसुंठ उर में इष्ट छवि देखत भयो । मति
मंद तुलसी कहत प्रभु आनन्द रस नही गयो ॥ दो०—भरत सज्जुहिन सहित प्रभु चरेड
चतुर्भुज नाम । महिमा द्विज कर साध दित यहि विधि ने सुख धाम ॥ चौ०—जेहि विधि
राम रमा गृह गयज । ब्यास मुनि ध्य पति सन कोहज ॥ सो०—विनती करत कर जोर ।
विधा जय अह भूह जन ॥ कहियो यथा मति मूढ़ । मानत कृत संकर भनित ॥ चौ०—
खग पति कहैं दोऊ कर जोरी । हीं गृह धिनै करैं का सोरी ॥ मम उर मोह निधर उपारा ।
सब याणी मम हरण प्रकरा ॥ जगत जागिर दीन तोहि रामा । कह तुम जोग वेद सुख
धामा ॥ खग पति काग चरण सिर नाई । महा मोहते न उठत उठायै ॥ दो०—तासु चरण
शिर नाथ कह प्रेम सहित मति धीर । शयो गरुड अमरावती हृदै राखि रघुवीर ॥ गिरजा
संत समागम समन लाभ कछु हानि । चितु प्रभु कृपा न होय सो गावहि वेद पुरानि ॥ इति
श्री राम चरित मानसे सकल कल कलुष विध्वंसने विमल वैराग्य संपादने नाम लवकुश
कांड समाप्तम् लिपितं शिव गौरी संवत् १७६० वि०

विषय—इस ग्रन्थ में सीता जी को लक्ष्मण का वन में त्यागना और उनका
आत्मिक आश्रम में जाना, लवकुश का जन्म होना, रामचंद्र जी का अश्वमेध यज्ञ करना,
श्याम कर्ण बोझा छोड़ना, लवकुश का बोझा को धौंधना और फल स्वरूप युज्य होना
आदि वर्णन ।

संख्या ३२५ श्री^२. रामायण लवकुश काण्ड, रचयिता—गोस्वामी तुलसीदास (राजापुर, बाँदा), पत्र—४०, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१३७०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९०२ = १८४५ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० गंगा प्रसाद बूझे सराय भवाब; ढाकधर—सौरा, जिला—पूठा (उत्तर प्रदेश) ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ रामायण लवकुश कांड श्री गो० तुलसी दास कृत लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री भुसुंदि के वचन सुन देखि राम पद प्रीति । हुई प्रसन्न बोले गरुड घानी परम पुनीति ॥ सुर सरि सम पावन भयो नाथ हृदय अब मोर । जन्म जन्म लूटे नहीं नाथ पदाम्बु तोर ॥ चौ०—सुने अखिल गुन गण प्रभु करै । पूरे पाय मनोरथ मेरे ॥ तब प्रसाद वायस कुल गाथा । हृदय बसहिं अब प्रभु गुण गाथा ॥ मन संतोष न चित्त अवाही । यथा उदधि सरिता सर जाही ॥ पंच्छी पशु जंगम जद जाती । चर अरु अचर चरण किहि भांति ॥ जे जन अवध बसहिं सुख धामा । लिये संग सादर श्री रामा ॥ तजि सब अवध गये सह देहा । हहि सुनि नाथ परम संदेहा ॥ अब प्रभु मोहिं सच कहौ बुझाई । पिता जानि मैं करौं बिछाई ॥ हहि हतिहास पुनीत कृपाळा । जिमि मख कीन्ह राम भदि-पाळा ॥ दो०—अस कहि गद गद वचन महुं पुलकावली सरीर । सुनि सप्रेम हरने विहंग वायस मति अति धीर ॥

अन्त—छंद—उत्तरित वेद प्रसन्न भरत, द्वयालु हंसि सादर जयो । जल परसि कर रिपु दमन सादर पक्ष बन राजा भयो ॥ कपि आदि यूथप रापि प्रभु सकल निज निज घर गये । सुग्रीव प्रभु पद बंदि चारहिं वार रवि मंडल छये ॥ सुर सहित दिनकर बंस भूपत्य आप जल आकित रहे ॥ तेहि समय बोलि अनादि प्रभु जी वचन पावन मय कहे ॥ इक मासु रहु तुम नीर यह भम पुरी जीव जु आवही । तेहि सुभग देहु विमान पद निर्वाण जो मम पावही ॥ अति प्रीति सखू सहित मंजहिं भम चरण रति कर सदा । तरि आय सुर पुर सकल सादर सुनहु मम बाणी मुदा ॥ कहि वचन अंतर ध्यान प्रभु जिमि दामिनी बन मैं भंसी ॥ नभ जयति जय जयकार जय जय जयति कर लै सुर लसै ॥ हहि भांति रघुपति सह चराचर लै गये निज धाम को । सो कह्यो उमहिं कृपाय तन उर राखि सादर राम को ॥ जिरिजा संत समाग महिं सम भ लाभ बल्लु आम । विनु हरि कृपा न होय सौं गावहि वेद पुरान ॥ हहि विधि सब संवाद सुनि प्रफुलित गरुड शरीर । बार बार तेहि चरण गहि जाबि दास रघुबीर ॥ सासु चरण शिर नाव करि हृदय राखि रघुबीर । गरुड गायठ बैकुंठ तब प्रेम सहित मति धीर ॥ हति श्री राम चरित मानसे सकल कलि कलुष विध्वंसने श्री गो० तुलसी दास कृते अखिल भक्ति कर संपादनो नाम लव कुश कांड संपूर्ण । लिपित वैजनाथ गोसाईं जेठ शुक्ल नवमी संवत् १९०२ वि०

विषय—लवकुश और राम युद्ध वर्णन ।

संख्या ३२५ पी^२. विनयपत्रिका, रचयिता—तुलसीदास, पत्र—३७, आकार—११ इंच X ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२९, परिमाण (अनुष्टुप्)—२७८८, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—दामोदरदास गौड़, रामशानाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । गाह्ये गणपति जग बंदन । शंकर सुवन भवानी नंदन । १ । सिद्धि सहन गजवदन विनायक, कृपा सिंधु सुंदर सब लायक । २ । मोदक प्रिय मुद मंगल दाता, विद्या वारिध बुद्धि विधाता । ३ । मांगत तुलसी दास कर जोरे वसहु राम सिय मानस मोरे । ४ ॥ १ ॥ दीन दयाल दिवाकर देवा करि मुनि मनुज सुरासुर सेवा । ५ । हिम तम करि हरि कर माली, बहम दोष दुरि तर जाती । ६ । कोक कोकनद लोक प्रकासी तेज प्रताप रूप रस रासी । ७ । सारथी पंगु दिव्य रथ गामी, हरि शंकर विधि मूरति स्वामी । ८ । वेद पुराण विदित अस जागै, तुलसी राम भगति बर माँगै । ९ ॥ २ ॥

अंत—पवन सुवन रिपु दवन भरत लाल लपन दीनकी । निज निज औत्तर सुखि किए बलि जाऊँ दास आस पुजिदैं पास पीन की । राज द्वार भल सब कहे साधु समी चीनकी । सुकृत सुजस साहिब दृष्टा स्वास्थ परमास्थ गति भई गति विहीन की । समैं संहारि सुधारिकी तुलसी मलीन की । प्रीति रीति समुदाय प्रनत पाल कृपाल परमित पराधीनकी । २७७ । माहुत मन हृषि भरतकी लपित पन कही है । बलि कालहु नाथ नामसों प्रीति प्रतीति एक किंकर कीति वही है । सकल सभा सुनिलेहु बीजा तिरति सो रही है । कृपा गरीब निधाज करि देपत, गरीब को सहसा बाँह गही है । बिहसि राम कझौ सत्य है सुखि मैं तुलही है । मुदित माय नवत वनी तुलसी अनाथ परि रघुनाथ की सही है । २७८ । इति श्री विनय पत्रिका तुलसी कृत समाप्तम् शुभम् भूयात् ।

विषय—राम विनय ।

संख्या ३२५ व्यु^३ । विनयपत्रिका, रचयिता—तुलसीदास, पत्र—३९, आकार—१२ × ९ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२९, परिमाण (अनुपट्टम्)—२८२८, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्रसिद्धिस्थान—पं० रामलाल जी प्रधनाध्यापक—प्राइमरी स्कूल—किरावली, जिला—अगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । गाह्ये गणपति गज बंदन शंकर सुवन भवानी नंदन । सिद्धि सहन गज वदन विनायक कृपा सिंधु सुंदर सब लायक मोदक प्रिय मुद मंगल दाता विद्या वारिध बुद्धि विधाता । मांगत तुलसी दास कर जोरे वसहु राम सिय मानस मोरे दीनदयाल दिवाकर देवा कर मुनि मनुज सुरासुर सेवा । हिम तम करिके हरि कर माली बहम दोष दुष्ट दुरित रुतासी । कोक कोकनद लोक प्रकासी तेज प्रताप रूप रस रासी । सारथी पंगु दिव्य रथ गामी । हरि शंकर विधि मूरति स्वामी । वेद पुराण विदित जल जागी । तुलसी राम भक्तु वर माँगै । को जापिय शंसु तजि जान दीन दयाल भक्त आरत हर सब प्रकार समर्थ भगवान । कालकूट ज्वर जलत सुरा निज पन लागि किंय विष पान । दाहन दनुज जगत दुष्ट दायक जायौ त्रिपुर एक ही बाध । जो गति अगम महा मुनि दुर्लभ कहत संत श्रुति सकल पुराण सोई गति मरण काल अपने पुर देल सदा शिव सबै समान सेवत सुलभ उदार कल्प तल पारवती पति सहज सुजान । देहु राम पद नेह काम रिपु तुलसीदास कह कृपा निधान ।

अंत—पवन सुवन रिपु दवन भरत लाल लपन दीनकी । निज निज औसर सुधि किए बालि जाहें दास वास पूजि है पास पीनकी राज द्वार भल सब कहे साधु समीचीनकी । सुकृत सुखस साहिब कृपा स्वारथ परभारथ गति भई गति विहीन की । समैं सम्हारि सुधारवी तुलसी मलीन की । प्रीति रीति समुझाय प्रनत पाल कृपाल परमित पराधीन की । भारत मम रुचि भरत की लपि लपन कही है । कलि कालहु नाथ नाम सों प्रीति प्रसीति एक किंकर की तब ही है । सकल समा सुनि छेहु बीजानि रति सो रही है । कृपा गरीब निवाज की देपित गरीब को सहस्र बांह गही है । विहंसि राम कही सत्य है सुधि मैं हुलही है । मुदित माथ नावत वनी तुलसी अनाथ परि रघुनाथ की सही है ।

विषय—राम विनय ।

संख्या ३२५ छार^२. कवित रामायण, रचयिता—तुलसीदास, पत्र—११, आकार—४३ × १३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०, रूप—भवीन, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—श्री रामजी अध्यापक, डाकघर—नारसी, जिला—आगरा ।

आदि—श्री मिथिलेन्द्रजा प्राण बल्लभो जयति । सवैया । कीर के कागर ज्यों नृप चीर विभूषन उद्यम श्रीगन पाई । अवध तजरी मगवास के रूप ज्यों पंथ के साथ जो लोग लुगाई । संग सुबंधु पुनीति प्रिया मनोकर्म क्रिया धरि देह सुहाई । राजिव लोचन राम चले तजि बाप को राज बटाऊ की नाई । १ । कागर चीर ज्यों भूपन चीर सरीर लखो तजि नीर ज्यों काई । मात पिता प्रिय लोग सबै सनमानि सुभाष सनेह सगाई । संग सुभामिनि भाई भले दिन है अनु अवध हुते पहनाई । राजिव लोचन राम चले तजि बाप को राज बटाऊ मैं नाई । २ । नाम अजामिल से चल कोटि अपार नदि भव बूझत काढ़े । जे सुमेरु गिरि मेरु सिला करम होत अजासुर वारिध वाढ़े । तुलसी जेहि के पद पंकज ते प्रगटी तदनी जेहरे भव गाढ़े । ते प्रभु सों सरिता सरिके कह मांगत नाव किनारे ह्वे डाढ़े ।

अन्त—सुनि सुंदर वेन सुधारस सानि सयानि हे जानकि जान भलि । तिरछे करि नयन देस यत तिन्हें समुझाय कछु मुसकाय चलि । तुलसी तेहि अवसर सोह सवे अव लोकत लोचन लाहु भलि । अनुराग तदाग मैं भानु उदय विकसि मनो मंजुल कंज कलि । घर घोर कहें देपिय जाय जहा सब भिर जनि रहि हैं । कहि हे जग पोचन सोच कछु फल लोचन आपन सो लहि हैं । सुख पाय ते कान सुने कतिया कल अपुस में कछु जो कहि हैं । तुलसी अति प्रेम लपि पलकै पुलकि लखि राम द्वियै महि हैं । इति श्री अयोध्या कांड कविय रामायण संपूर्णम् ॥ छ ॥ छ ॥ छ ॥

विषय—राम चरित्र ।

संख्या ३२५ एस्^२. गीतावली, रचयिता—तुलसीदास, पत्र—१२०, आकार—१ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२६७, संबित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १६०७ = १८५० ई०, प्राप्तस्थान—डाकघर सुमेर सिंह—सीठना, डाकघर—फरीदाबाद, जिला—आगरा ।

आदि— ॥ राग सोहिला जैति :—सहेली सुनु सोहिल सब जग आहु ।
 पूत सपूत कौसला जायो जचल भयो कुल शत्रु ॥ दैत चार नौमी खलिता दिन मध्य
 रागन रास भानु । नवल जोग गृह लगन मले दिन मंगल मोद मिधानु ॥ व्योम पवन पावक
 जल धल बिसि दसहु सुमंगल मूल । सुर दुहुभी बजावहि हर्षित वरसहि सुर तर फूल ॥
 भूपति सुदिन सुहेली सुनिकै बाजे गह गहे निशान । जई तई सजहि कलस धरज चामर
 तोरन केतु वितान ॥ सींचि सुमंग रची चीकै ग्रह मंगल चार । सुनि सारंद उमगि दस
 स्वदन सकल समाज समेत ॥ छियो बोलि गुरु सचिव भूमि सुर प्रसुदित चले निकेत ॥

X

X

X

अंत—रघुनाथ तुम्हारे चरित मनोहर भावत सकल अवध वासी ; अति उदार
 अवतार मनुज बपु धन्यौ ब्रह्म सोह अविनासी ॥ प्रथम तादिका हति सुबाहु बल मप
 राख्यौ हित करी ॥ देवि दुषी अति सिला आप बस रघुपति विप्र नारि तारी ॥ सब भूपन
 कौ गवुं हन्यौ हरि भस्त्र्यौ शंभु चाप भारी । जनक सुता समेत आवत ग्रह परस राम
 अति मद हारी ॥ पिता वचन तजि राज काज सुर चित्रकूट मुनि वेष धन्यौ । एक नैन
 कीन्हौ सुरपति सुत धधि विराध रिपि सोच हन्यौ ॥ पंचवटी पावन करि रापौ सुपनेपा जो
 कुरुष करी । वरदूषनहि सिंघारि कपट युग सिद्ध राज कौ गति जो करी ॥ इति कर्षध
 सुग्रीव सखा करि वेध्यौ ताल बालि मान्यौ । बानर रीझ सहस्र अनुज सँग सिंधु बांधि
 अग जस विस्तार्यौ ॥ सकुल पुत्र दल सहित दसासन मारि अघिल सुर दुप टान्यौ । मरम
 साधु जिय जानि विभीषन लंछा पुरी तिलक सात्व्यौ ॥ सीता लपन संग लीन्हौ प्रभु औरो
 केते दास आये । नगर गिरट बिसास आयो सब नर नारि देपन भाये ॥ शिव विरंचि सुक
 नारदादि मुनि अस्तुति करत विमल बानी । चौदह भुवन चराचर हरपित आये राम
 राजधानी ॥ मिले भरत जननी गुरु परिजन चाहत परमानंद भरे । दुपह वियोग रोग दाहन
 दुष रामचन्द्र देखत बिसरे ॥ वेद पुरान विचारि लगन सुभ महाराज अभिषेक कियो ।
 तुलसीदास जिय जानि सुअवसर भक्ति दान चर मागि लियो ॥ ३८ ॥ इति श्री तुलसी दास
 कृत गीतावली उषा कान्ध संपूर्ण शुभं भूयात् ॥ सारंग भासे शुद्ध पक्षे तिथौ द्वादस्यौ चन्द्र
 वासरे ॥ इति शुभम् ॥

विषय पर्वों में राम चरित्र कथन ॥

संख्या ३२५ टी. श्रीकृष्ण गीतावली, रचयिता—तुलसीदास (राजपुर बाँदा),
 एन—४०, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुच्छेद)—३४०,
 रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाळ—सं० १८८० = १८२३ ई०, प्राप्तिस्थान—पं०
 विष्णु भरोसे—पुरा भादुर, बाकवर—बेहटा मोकुल, जिला—हरदोई ।

आदि—श्री गणेशाय नमः श्री कृष्ण गीतावली लिख्यते राग बिलावन—माता लै
 उछैन गोविन्द मुख बार बार निरखै । पुलकित तन आनन्द घन छन छन मन हरखै ॥ पूछत
 तोतरात बात मातहि बपुराई । अति छै सुख जाते तोहि मीहिं कहु समुझाई ॥ देखत मुख
 बदन कमल मन आनन्द होई । कहे कौन सुर मर मुनि जानै कोई कोई ॥ सुन्दर मुख मोहि
 दिखाव हृष्टा अति मोरे । मम समान पुन्य पुंज बालक भाई तोरे ॥ तुलसी प्रभु प्रेम विषस

मनुज रूप धारी । बाल केलि लीला रस मज जन हितकारी ॥ १ ॥ राग कलित—छोटी मोटी मीसी रोटी चिकनी चुपरि कै तू । देरी मीस्या छै कन्हैया सो कब आवहि तात ॥ सिगरी ही होहि खैहों बल दाऊ को न दैहों । सो क्यों भट्ट तेरो कहा कहि हत उत जात ॥ बाल बोलि यह कहि चिरायत चरित लख गोपीगण महुरि सुदित पुल कित गात । नूपुर की धुनि किंकनी की कलख कूद कूद किलकि किलकि ठाढ़े ठाढ़े खात ॥ तनियां ललित कटि विचित्र डेपारे शिशु मुनि मन हरत वचन कहे तोत रात ॥ तुलसी निरखि हरखि धरखत फूल भूरि भागी मजवासी विजुष सिख सिहात ॥ २ ॥

अन्त—कहा भयो कपट शुभा जो हारी ॥ समर धीर महावीर पांच पति क्यों देह भोहि होन उधारी ॥ राज समाज सभासद समरथ भीषम द्रोण धर्म धुर धारी ॥ अवल अवध अनवसर अनुचित होत हेरि करिहै रक्षवारी ॥ यों मम गुनत दुसासन दुर्जन क्यों तकि गहो दुहुं कर सारी ॥ सकुचि गात गोवति कभरो क्यों हहरी हृद विकल भई मारी ॥ अपनेनि को अपनो विलोकि बल सकल भास निस्वास बिसारी ॥ हाथ उठाई अनाथ नाथ सो पाहि पाहि प्रभु पाहि पुकारी ॥ तुलसी परखि प्रतीति प्रीति गति भारत बाल कृपाल मुरारी ॥ बसन बैखि राखी विलेखि लखि विशदा बलि मूरति नर नारी ॥ गह गह गगन दुंदभी बाजी ॥ बरखि सुमन सुर गन जस गावत जस हरख मगन मुनि सुजन समाजी ॥ सानुज सगन ससचिव सुधोधन भये मुख मलिन खाइ खल बाजी ॥ लाज गज उन धिन कुचाल कलि परी बलगह कहुं कहुं गाजी ॥ प्रीति प्रतीति मुपद जनया की भली भूरि मथ भरी न भाजी ॥ कहि पारथ सो रथहि सशहत गई बहोरि गरीब निवाजी ॥ शिथिल सनेह सुदित मन ही मन बसन बीच बिच बधू विराजी ॥ सभा सिन्धु जटुपति जय मय जनु रमा प्रगट शिभुवध भरि आजी ॥ गुग गुग गुग साके केशव के समन कलेस कुसाज सुसाजी ॥ तुलसी को न होइ सुन कीरत कृष्ण कृपाल भक्ति पथ राजी ॥ इति श्री कृष्ण गीतावली संपूर्ण संवत् १८८० वि०

विषय—श्री कृष्ण जी की भक्ति से पूर्ण लीला आदि के पद ।

संख्या ३२५ मू०. श्री कृष्ण गीतावली, रचयिता—गोस्वामी तुलसीदास (राजापुर बाँहर), पत्र—६४, आकार—८ x ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२८, परिमाण (अनुच्छेद)—४००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८८४ = १८२७ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला दिलसुखराय-नगला भगत, ढाकघर—पटियारी, जिला—पुटा (उत्तर प्रदेश) ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ श्री कृष्णगीतावली लिख्यते ॥ राग विलावल ॥ माता छै उछंग गोविन्द मुख बार २ निरखै ॥ पुलकित तन आनंद घन छन २ मग हरपै ॥ पैछत तोत रात बात मातहि जहुराई ॥ अतिसय सुख जाते तोहि मोहि कहुं समुझाई ॥ देखत तुव बदन कमल मन आनंद होई ॥ कहे कौन सुर नर मुनि जानै कोइ कोई ॥ सुंदर सुख मोहि दिखाउ हृष्टा अति मोरे ॥ मम समान पुन पुन बालक नहि तेरे ॥ तुलसी प्रभु प्रेम विषय मनुज रूप धारी बाल केलि लीला रस मज जन हितकारी ॥ राग कलित ॥

छोटी मोटी सीसी रोटी चिकनी सुपरि कै तू ॥ देरी मैया है कन्हेया सो कम आवहितात ॥
सिगारिये हों हिं खैहों बलदाऊ को न देहों सो क्यों भइ तेरो कहा कहि इत उत जात ॥
बोळ इहि कि चिदावल चरित लखि गोपी गण महरि सुदित पुलकित गत ॥
बूपुर की धुमि किंकनी की कलशव कूद कूद किलकि किलकि ठाढ़े ठाढ़े खात ॥
सनियां ललित कटि विचित्र टेपारे शिशु मुनि मन हरत वचन कहे तोत रात ॥
तुलसी निरपि हरषि बरसत फूल भूरि भागी धन वासी विदुष सिद्ध सिहात ॥

अंत—राग आसावरी—गढ़ गढ़ गगन दुंदभी बाजी ॥ वरषि सुमन सुर गण गावत
जस हरष मगन मुनि सुजन समाजी ॥ सातुज सगनस सचिव सुयो धन भये मुख मलिन
खाइ खल बाजी ॥ लाज गाज उन वनि कुचाल कलि परी वजाइ कहुं कहुं गाजी ॥
प्रीति प्रतीति रुपद तनया की भली भूरि भय मरी न भाजी ॥ कहि पारथ सारथहिं सराहत गई
बहोरि गरीब निवाजी ॥ सिधिल सनेह सुदित मन ही मन बसन बीच बिच बधू बिराजी ॥
सभा सिन्धु जटुपति जय मय जनु रमा प्रगटि त्रिभुवन भरि भाजी ॥ जग जग जग सके
केषव के समन कलेश कुसाज सुसाजी ॥ तुलसी कोन होहु सुन कीरति कृष्ण कृपाल
भक्ति पथ राजी ॥ इति श्री रामगीतावली कृष्ण चरित श्री गोसाईं तुलसीदास कृत संपूर्ण
समाप्त ॥ शिव शिव शिव ॥ जेष्ठ सोमवार सुदी संवत् १८१२ वि० ॥ राम राम राम

विषय—श्री कृष्ण जी की विनय आदि वर्णन ।

संख्या ३२५ वही^२. श्री कृष्णगीतावली, रचयिता—गोस्वामी तुलसीदास,
एत—१४, आकार—८ x ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—४२९,
रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १७८८ = १७३१ ई०, प्रासिस्थान—
पं० रामनाथ शर्मा—चौका, ढाकघर—आटिया, जिला—लखनऊ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री कृष्णाय नमः ॥ अथ कृष्णगीतावली श्री गो०
तुलसीदास रचित लिख्यते ॥ राग विलावल ॥ माता है उछंग गोविन्द मुख वर बार
निरपे । पुलकित तनु आनंद घन छन छन मन हरषे ॥ पूछत तोतरात बात मातहिं बडु-
राई ॥ अतिसै सुप जाते तोहि मोहि कहु समझाई ॥ देखत तुव वधन कमल मन आनंद
होई । कहे कौन सुर नर मुनि जानै कोई कोई ॥ सुंदर सुप मोहि देखान इच्छा अति मोरे ।
मम समान पुंन पुंन बाल नहिं तोरे ॥ तुलसी प्रसु प्रेम विवस मनुज रूप धारी । बाल
केलि लीला रस मज जम हित करी ॥

अंत—राग आसावरी ॥ कहा भयो कपट जुआ जौ हारि ॥ समर धीर मझवीर
पांचपति क्यों देहैं मोहि होन उधारी ॥ राज समाज सभासद समरथ भीषम द्रोण धर्म
सुर धारी ॥ अवला अनध अवसर अनुचित होत हेरि करि हैं रखवारी ॥ यों मन गुनति
दुसासन दुरजन क्यों तकि गही दुई कर सारी ॥ सकुचि गात गोवति कमठी ज्यों हहरी
हृदय विकल भई भारी ॥ अपनेति को अपनो धिक्को बल सकल आस विश्वास विसारी ॥
हाथ उठाइ अनाथ नाथ सों पाहि पाहि प्रभु पाहि पुकारी ॥ तुलसी परषि प्रतीति प्रीति
उर गति आरति पाल कृपाल मुरारी ॥ बसन बेषि राषी विलेपि लषि विरुदावलि मूरति

नर नारी ॥ गह गह गगन हुँदुभी जाती ॥ बरधि सुमन सुरगन गावत जस हरष मगन
 मुनि मुजन समाजी सानुज संगन ससचिव सुजोधन भये मुख भलिन चाह पल जाती ॥
 राज गाज उन वनि कुचाल कलि परो वजाह कहूँ कहूँ गाजी ॥ प्रीति प्रतीति दुपद सनथा
 की भली भूरि भय भरी न भाजी ॥ कहि पारथ सारथिहि सराहत गई बहोरि गरीब
 भिवाजी ॥ सिथिल सनेह मुदित मनही मन बसन बीच बिच बधू विराजी ॥ सभा सिन्धु
 जदुपति जय मथ जनु रमा प्रगट त्रिभुवन भरि भाजी ॥ जुग जुग जग साके केशव के
 समन कलस कुसाज सुसाजी ॥ तुलसी को न होह सुन कीरति कृष्ण कृपाल भक्ति पथ
 राजी ॥ इति श्री कृष्णगीतावल्यां कृष्ण चरित्रं समाप्तम् शुभ संवत् ॥ १७८८ वि० कार
 सुदी दसमी लिखत दीना नाथ पाठक पुरतायं पुरा के ॥

विषय—श्री कृष्ण चरित्र वर्णन ।

संख्या ३२५ डब्ल्यू^२. दोहावली, रचयिता—तुलसीदास जी, पत्र—८५,
 आकार—६३ X ५३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—९, परिमाण (अनुपदुप)—७६५, संक्षिप्त,
 रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० देवीप्रसाद शर्मा, डाकघर—फतहाबाद,
 जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः श्रीमते रामानुजाय नमः राम नाम मन दीप धर जीह
 देहरी छा २ तुलसी भीतर बाहरें जो चाहसि उजियार । नाम राम को अंक निधि साधन
 ता सब सुन अंक रहित सब सुन है अंक सहित दस गुन २ । दुगुने सिगुने चौगुने पांच पष्ट
 अरु सात ओठी ते पुनि नौगिनी नौके नौ रहि जात ३ । नौके नौ रहि आत है तुलसी कियो
 विचार रम्प्री तम योगत मैनहि द्वैत विस्तार विस्तार ४ । अयाला भूमि सब बीज मय नवतन
 बास अकास तम नाम सब धर्म मय जानत । तुलसीदास ५ । तुलसी रघुवर परम निधि ताहि
 भजै निहि संक आदि अंत निर्वाहिये जैसे लव को अंक ६ । हरि सो हित ओ राखिए कोट
 किए उपचार मिटे न तुलसी अंक नव नव के लिखत पहार ७ । तुलसी हठि हठि कहत
 नित हित के चितहै मानि लाभ राम चित दे माणि सुमिरत बड़ी २ विसार हरनि ८ ।
 राम नाम जपि जो हजस भाजन भये कुजात कुतभ कुलरु पुर राखमंगल हस भुवनि
 विन्यति ९ ॥

अन्त—जया अमल पावन पवन पाह कुसंग मुंसत । कहि अकुवास सुवास तिमक
 रुमहीस प्रसंग ॥ १७२ । लिपि लिपि सब जग लिपौ पठि पठि पठिका कीन्ह बदि बदि बदि
 धरि धरि गये तुलसी राम न चीन्ह २७३ भक्त हेतु मगवान प्रभु तम मुख रिक्त अनूप ।
 किए चार तपावन परम प्राक्त तजन अनुरूप । ३ = ७४ जाति द्वीन अथ जन्म सुहि सुसी
 कीन्ह असिनार । महा मंदयत सुष चहसि जैसे प्रभुहि विसार ॥ ४ = ७५ तुलसी संपति
 को सखा परस विपति में चीन्ह । सज्जन कंचन कसनन को विपति क कसौटी कीन्ह
 । ५ = ७६ ॥

विषय—नीति एवं भक्ति विषयक दोहे ।

संख्या ३२५ एक्स^२. विजय दोहावली, रचयिता—गोस्वामी तुलसीदास (राजापुर बाँदा), पत्र—३६, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२८, परिमाण (अनुष्टुप्)—३४८, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३५ = १५७८ ई०, लिपिकाक—सं० १८३२ = १७७५ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० मन्त्रीलाल—धनसेवा, डाकघर—मुरादाबाद, उज्जैन ।

आदि—अंगीकृतशायनमः अथ विजय दोहावली लिख्यते ॥ दोहा ॥ सोरह सै पैतीस को है संवत सुख रास । राम विजय दोहावली चरणी तुलसी दास ॥ विजय राम दोहावली जामि जे नर कोइ । गुप्त अर्थ रामायणै प्रगट कीजिये सोइ ॥ सो०—सूक होइ चाचाल पंगु पदे गिरिवर गहन । दो०—नहीं मेघ के कंठ गति नहीं अरुन के पाय । वास करै आकास में रवि रथ चढ़िये धाव ॥ चौ०—राम रूप दुहु ईश उपाधी अकथ अनादि सो समुझहि साधी ॥ दो०—नाम जपत शंकर लेप न पायो पार । सय प्रकार सो अकथ है महिमा अगम अपार ॥ चौ०—मान कुशान अनथ आलसहु । राम जयति मंगल दस दिसहु ॥ दो०—भाव सहित संकर जप्यो कहि कुभाव मुनि बाल । कुंभ करण आलस जप्यो अनप जप्यो दसभाल ॥ छंद—दुहु दंढि भरि ब्रह्मांड भीतर काम कृत कौतुक अयं । दो०—उभय घरी सुरलोक में ब्रह्म लोक द्वै दंड । रक्षा सुवन में दिवस निसि व्यापो मदन प्रचंड ॥

अंत—चौ०—छछटा नाम जपत जग जाना बाल्मीक भये ब्रह्म समाना ॥ दो०—एक बीस बघ पाप यहि मरी तुम्हारी देह । महि मारी तो ना मरै तुलसी चरन सनेह ॥ १ ॥ पांच मुजा कैलास को द्वै पठये रघुवीर । दस दस हूँ गुगल को पांच सिन्धु के तीर ॥ २ ॥ चोला छावयो स्वयंभु मनु देवन धरो उठाइ । जवहिं निपाते लंक पति दसरथ पहिरे जाइ ॥ रही वरश की छालसा राम लख्य सिय नेह । आये रण की भूमि में स्वयंभु मन की देह ॥ तुलसी कहत पुकारि कै चित मुनि हित कर भान । हेम दान गज दान ते बड़ो दान सन मान ॥ तुलसी या संसार में पंच रजन हैं सार । साधु मिलन अरु इति भजन दया दान उपकार । और घराती से लगी जहँ लग नाम अपार । तुलहा तुलही से लगी एक रकार मकार ॥ तुलसी रा के कहत ही भिकरी सबै विकार । फिर आवन को कहत देत मकार विकार ॥ इति श्री गोसाईं तुलसी दास कृत विजय दोहावली संपूर्ण समाप्तम लिखतं राम चरन सुत शिवनाथ वैज शुक्ल पूर्णिमा संवत् १८५२ वि०

विषय—इस ग्रन्थ में रामायण के गूढ़ अर्थों की व्याख्या दोहों में की गई है ।

संख्या ३२५ वाई^२. हनुमान चालीसा, रचयिता—तुलसीदास (राजापुर-काशी), कागज—बाँसी, पत्र—१४, आकार—३३ × १३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३, परिमाण (अनुष्टुप्)—३७, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, लिपिकाक—सं० १९२६ = १८६९ ई०, प्राप्तिस्थान—श्यामसुन्दर जी अग्रवाल, डाकघर—जगनेर, तहसील—खैरागढ़, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गुरु चरण सरोज रज, निज मन मुकुट सुधार । वरणीं रघुवर विमल यथा, ओ दायक फल चार । बुद्धि हीन तन जामिकै, सुमिरौं पवन कुमार । बल बुधि बिद्या

देहु मोहि हरहु कलेश विकार ॥ चौपाई ॥ जै हनुमान ज्ञान गुण सागर, जै कपीश तिहुं
छोक उजागर । राम दूत अतुलित बल धामा । अंजनि पुत्र पवन सुत नामा । महाबली
बिक्रम बजरंगी । कुमति निशारि सुमति के संगी । कंचन वरणि विराजै सुवेश । कानन
कुंडल कुंचित केशा । हाथ वज्र अरु ध्वजा विराजै । कांधे भूँज जनेऊ राजै । संकर सुमन
केसरी नंदन । तेज प्रताप महा जग बन्दन । विद्या बान गुणो अति चातुर । राम काज करिबो
को आतुर ।

अन्त—जै जै जै हनुमान गुंसाई, कृपा कारु गुरुदेव की नाई । यह रात बार पाठ
कर सोई । छूटे बंध महा सुख होई । जो इह पढ़ै हनुमान चालीसा । होई सिद्ध साक्षी
गौरीश । तुलसी दास सदा हरि चेश । कीर्ति दास हृदय मंद शेर । दोहा—एवन तनय
संकट हरन, मंगल भूरति रूप । राम लपण सीता सहित, हृदय बसहु सुर भूप । इति श्री
तुलसीदास कृत हनुमान चालीसा सम्पूर्ण । मितौ चैत सुदी ११ मंगलवार संवत् १९२६
शिवलाल ने लिखी ।

विषय—हनुमान जी की स्तुति ।

संख्या ३२५ जेठ^२. हनुमान बाहुक, रचयिता—तुलसीदास, पद्य—११, आकार—
१ × ५३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—१४३, खंडित, रूप—
प्राचीन, लिपि—भांगरी, प्रारंभस्थान—ठाकुर शिवलाल सिंह पिपरीली, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री रामचन्द्र हनुमान बाहुक लिप्यते ॥ दोहा ॥ श्री
रघुवीरहि प्रनाम करि । सहित लपन हनुमान । राधि हृदय विस्वास द्विद । पुनि पुनि करी
प्रणाम ॥ भौम वार आदिक पढ़ै । जो नर सहित सनेह । हज संकट ब्यापै नहीं । बाढ़े सुख
धान गेह ॥ सुचिद प्रेम पादिहहि नर । निरुज गात बल भाम । होइहि रत तुलसि सदा ।
जस पढ़ै सब ठाम ॥ ३ ॥ कवित्त ॥ श्री राम कृपाल विराजत मध्य महा छवि धाम गहे
धनु वाना । नपादि सामहि जा सुठि सुन्दरी दक्षिन वोर लपन बलवाना ॥ चामर पानि
लिये प्रभु के दिग सोमित वायुतने हनुमाना । तुलसी द्वै धर ध्यान सदा भ्रम संतै त्यागि
कहौ परमाना ॥ १ ॥

अन्त—बाहु पीर को नाम पुनि दहन भोज कौन काज औ वीर गहिये जागी भाहीं
धन्याए रन छोड़ी कहु ठाठ को । मन राज कत अकराज भान आहु लगी पाहो वीर चारु पैस
लाहो टुक टीक को ॥ मोड़ी ऐसो क्रूर की क्रीपा करो क्रीपानिधान पादो नाम पार सही
लाल श्री बराट की । तुलसी की वनै राम राबरे बनाए नातौ धोवी केसो कुतुर न धर को न
चाटको ॥ ५६ ॥ असन वसन हीन वीपे वीषाद लीन हीन दीन दुखरो कन हाए हाए को ।
तुलसी अनाथ के सनाथ कीन्है भुनाथ भगवो पावो फल सीधी आपने सुभाए को ॥ नीष एह
भीषण पद पाये अरु आए जे बात जोहरी मखन बचन मन काए को । ताते अत देयी अत
घोर वर तोरमा सु पुटी नीक सत लोन राम राए को ॥ ५७ ॥ राम नाम मातु परितु साहेन
समर्थ हित आस राम नाम को भरोस राम नाम को । प्रेम राम नाम को सुनेम राम नाम
को सो जानौ राम भाम भाग दाही नेन नाम की ॥ स्वारस कल भारथ सो राम नाम राज

वीना तुलसी न कोऊ काहु काम को । राम की सप तीस ख मेरे राम नाम काम तर काम
धेनु भो सो छीनु काम को ॥ ५८ ॥ देव सरोसे हूँ पुरारी हीते हरौ धाम राम.....

विषय—श्री हनुमान जी से तुलसी दास की बाहु पीदा दूर कर देने की प्रार्थना ।

संख्या ३२५ पं०. विराग सन्दीपनी, रचयिता—गोसाईं तुलसीदास, पत्र—१२,
आकार—८ १/२ × ५ १/२ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१६, रूप—
नवीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० वैजनाथ ब्रह्मभट्ट—अमौसी, झाकघर—बिजनौर,
जिला—लखनऊ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ विराग सन्दीपनी ॥ गोसाईं तुलसी दास कृत लिख्यते
॥ दोहा ॥ राम वाम दिसि जानकी । लखन दाहिनी ओर । ध्यान सकल कल्याण मय । सुर
सरि तुलसी तोर ॥ तुलसी मिटै न मोह तम । किये कोटि गुन ग्राम । हृदय कमल फूलै नहीं ।
बिन रवि कुल रवि राम ॥ सुनत लखत बिन मैन श्रुति । बिन रसना रस लेत । वास छै
बिन नासिका । परसत बिनहि निकेत । सोरठा ॥ अज अद्वैत अनाम । अलख रूप गुन परम
हित । माया पति सोइ राम । दास हेत नरतन धरो ॥ दोहा ॥ तुलसी यह तन सवा है ।
तपे सवा त्रै ताप । सँति होइ तप सँति । पद पावै राम प्रताप ॥ तुलसी यह तन खेत है ।
मन बच कर्म किसान । पाप पुन्य दो बीज हैं । बुझै सो छुनै किसान ॥

अन्त—सोई पंडित सोई पारखी । सोई दाता सोई दानि । तुलसी जाके चित्त में ।
राम दोष की हानि ॥ बीपाई ॥ राम दोष की अझ बुझानी । सकल कामना वास बिकानी ।
जवते सँति बसी उर आई । तवते उर फिरी राम दुहाई ॥ दोहा ॥ फिरी दुहाई राम की ।
गे कामादिक भागि । तुलसी उखै रवि के उदय । सुरत जाह तम भागि ॥ यह विराग
सन्दीपनी । सुजन सुचित सुनि लेत । अन उचित अक्षर विचारिकी । सुधारि तहँ देव ॥
इति विराग सन्दीपनी महा मोह बिभ्रंशनी सति पद तुलसी दास कृत समाप्तम् ॥ सुभ मस्तु ॥
श्री राम श्रीराम श्री राम राम राम ॥

विषय—पृ० १ से १२ तक—मंगला चरण, भगवान का स्वरूप, मानव काया एवं
जाणी आदि तथा साधु का वर्णन । साधुओं के लिये आदेश, संतों के लक्षण आदि का
वर्णन । शक्ति के लाभ तथा राम के प्रभाव का वर्णन ।

संख्या ३२५ बी०. जानकी मंगल, रचयिता—तुलसी दास, पत्र—४, आकार—
६ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुष्टुप्)—८४, रूप—प्राचीन,
लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८०२ = १७४५ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० रामभजन,
हिसौली, झाकघर—मेरौ, जिला—पट्टा (उत्तर प्रदेश) ।

आदि—श्रीगणेशायनमः अथ जानकी मंगल लिख्यते ॥ चौ०—प्रथम सुमिरि गुरु
देव गणेश मनाइये । शारद को शिर नाह राम गुण गाइये ॥ प्रभु गुण सिन्धु समान कौन
वर्णन करै । जैसी उफ़की बुद्धि वैसी हृदै धरै ॥ तब बोले ऋषिराज अवधपुर जाइये ।
राम भये औतार जज्ञ हित छाइये ॥ करि सरजू अस्नात नृपति चर आइये । बहुत विधि पूजा
करि सिंहासन बैठाइये ॥ छंद—कहत तप धन अवध पति दोऊ कुंभर हमको दीजिये ।

जय पूरण होइ हमरो विप्र को जस लीजिये ॥ चौ०—मुनि ऋषि के बचन नृप सोच कीनो
 घनी । कीजै कौन उपाय बात गाड़ी बनी ॥ तब बोले गुरु वशिष्ठ नृपति सोच नहिं कीजिये ।
 ये पूरण औतार जस हित दीजिये । छंद—अरे को उपकार कर नृप सुतन दोउ गोकी
 लिये । महा मुनि की भेंट है श्री राम अरु लछमन दिये ॥ चौ०—रतन जड़ित पद बांध
 धनुष लियो हाथ सों । कीन्हें बहुस प्रणम पिता अरु मात सों ॥ नयन रहे
 जल पूरि पिता अरु मात के । हृको नीके राखिये पुत्र जानि अनाथ के ॥

अंत—कहत सिया सुनु तात धनुष पण जिन करें । नातर लजि हों प्राण कि जेह
 वर सैं धरैं । कह्या सागर राम जानकी जानिये । पीतांबर कटि बांधि धनुष लै तानिये ॥
 छंद—जै जै कार भई तिहुं लोक भूप सवैं सुरक्षाह्ये । श्री रामचन्द्र सुख निरखि सिय ने
 सुमन माल पहिराह्ये ॥ चौ०—सोहत सीता राम कंचन मंथन तरै । शिर सोने को मुकुट
 मञ्जु मुक्ता गरे ॥ राजत अंग कपोल कि मुक्ता मोल के । सुन्दर लोचन लोल कमल जनु
 भोर के ॥ सुरंग चूनरी निकट पीत पट छा रही । मनु अरुण घनश्याम चपलता है रही ॥
 यह भूषण प्रतिविम्ब राम छवि उर धरैं । मनो यमुना जल मध्य दीख दीपक धरैं ॥ राम
 भुजा के निकट सिया भुज यों लसे । मरकत मणि के खंभ मनौ कंचन कसे ॥ राम भये
 तम गोर सिया भई सांवरी । सावर सो बुधि बंत बधू भई वाचरी ॥ राम भये घनश्याम
 सिया भई दामिनी । मुनि भये चन्द्र चकोर चकित भई आभिनी ॥ पुस्पधर वरसत मेघ
 मुनी सब धर हरैं । होत जनक पुर ब्याह राम भौवर फिरैं ॥ राम सिया को ध्यान सदा
 संकर धरैं । प्रह्लाद रूप निहार इन्द्र पूजा करैं ॥ सुर नर मुनि आनंद सुमन वरदा करैं ।
 तुलसी सीता राम सहित उर आनिये । राम भजन बिनु अम्म सु मिथ्य जानिये ॥ इति श्री
 जानकी मंगल तुलसी दास कृत संपूर्ण समाप्तः संवत् १८०२ वि०

विषय—श्री राम जानकी का विवाह वर्णन ।

संख्या ३२५ सी^३, जानकी मंगल, रचयिता—तुलसीदास, पत्र—८, आकार—
 ८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुपृष्ठ)—१००, रूप—प्राचीन,
 लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० बिहारीलाल, डाकघर—नौगावों, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ श्री जानकी मंगल प्रारम्भः ॥ छन्द ॥ प्रथम सुमिरि
 गुरुदेव गणेश भवाह्ये । सारद को शिर नाह राम गुण गाह्ये ॥ प्रभु गुण सिन्धु समान
 कौन वर्णन करै ॥ जैसी जाकी बुझि हैसी हदै धरै ॥ तब बोले ऋषि राज अथ पुर
 साह्ये । राम भये अवतार यज्ञ हित लाह्ये ॥ करि सरयू अस्नान नृपति ग्रह आह्ये । बहु
 विधि पूजा करि सिंहासन बैठाह्ये ॥ छन्द ॥ कहत तपोधन अथ पति दोउ कुँवर हमको
 दीजिये । यज्ञ पूरण होय हमरो विप्र को यथा लीजिये ॥

अन्त—सोहत सीताराम कंचन मंथन तरै । शिर सोने को मुकुट मंजु मुक्ता गरै ॥
 राजत अमल कपोल विमुक्ता मोल के । सुन्दर लोचन लोल कमल जनु भोर के ॥ सुरंग
 चूनरी निपट पीत पट छा रही । मनो अरुण घनश्याम चपलता है रही ॥ यह भूषण प्रति-
 विम्ब रमा छवि उर धरैं । मनो यमुना जल मध्य दीख दीपक धरै ॥ राम भुजा के निकट

सिया सुज यों लसे । भरकत गणि के खंभ भनौ कंचन कसे ॥ राम भये तन गौर सिया भई सौवरी । सादर सो धुधि बंत वधू भई बाबरी ॥ राम भये घन हयाम सिया भई दामिनी । मुनि भये चन्द्र चकोर चकृत भई भामिनी ॥ गुप्पन वर्पत मेघ मुनि सब जय जय करें ॥ होत जनकपुर व्याह राम भामरि परै । राम सिया को ध्यान सदा रसकर धरै ॥ ब्रह्मा रूप निहारि इन्द्र पूजा करें ॥ सुर नर मुनि आनन्द सुमन वर्षा करें ॥ ब्रह्मा आदि सब देव मुदित अथ जय करें ॥ तुलसी सीता राम सहित उर आनिये ॥ राम भजन विनु जन्म सुमिथ्या जानिये ॥ इति श्री जानकी मंगल सम्पूर्णम् ॥

विषय—विश्वामित्र के व्रत से लेकर राम विवाह तक की राम कथा का संक्षिप्त वर्णन ॥

संख्या ३२५ डी^३. रामाज्ञा प्रदमावली, रचयिता—गोस्वामी तुलसीदास (राजापुर, बाँदा), पत्र—२४, अकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४८, परिमाण (अनुष्टुप्)—९८०, रूप—प्राचीन, लिपि—भागी, लिपिकाल—सं० १८०३ = १७४६ ई०, प्राप्ति-स्थान—पं० रामभजन शास्त्री—भीखमपुर कलौ, बाकधर—जलेश्वर, जिला—पट्टा (उत्तर प्रदेश) ।

आदि—श्री गणेशाय नमः श्री जानकी वल्लभो विनयते ॥ अथ रामाज्ञा प्रदमावली लिखते ॥ अध्याय १ दोहा—वाग्नि विनायक अंब रवि गुरु हर रमा रमेश । सुमिरि करहु सब काज सुभ मंगल देस विदेश ॥ १ ॥ गुरु सरसह सिन्धुर वदन शशि सुरसरि सुर गाह । सुमिरि चलहु मग मुदित मन होइहि सुकृत सहाह ॥ २ ॥ गिरा गौरि गुरु गणय हर मंगल मंगल मूल । सुमिरि करतल सिखि सय होइ ईश अनुकूल ॥ ३ ॥ भरत भरती रिपु दमन गुरु गणेश लुधवार । सुमिरत सुलभ सुधर्म फल विद्या विनय विचार ॥ ४ ॥ सुर गुरु गुरु

१	२	३	४	५	६	७
२४	२५	२६	२७	२८	२९	८
२३	४०	४१	४२	४३	३०	९
२२	३९	४८	४९	४४	३१	१०
२१	४८	४७	४६	४५	३२	११
२०	३७	३६	३५	३४	३३	१२
१९	१८	१७	१६	१५	१४	१३

सिय राम गण राउ गिरा उर आनि । जो कछु करिय सो होइ शुभ सुखहि ॥ मंगल
खानि ॥ ५ ॥ इस प्रश्न के जामने की यह रीति है कि प्रथम अध्याय चक्र में अंगुली रखे
पश्चात् दोहा के चक्र के चक्र पर उंगली रखे सप्पह्वात् जिस अध्याय का जो दोहा हो
उसको पढ़कर भजना हानि लाभ समझ ले

अन्त—दोहा—राम विरह दसरथ दुखित कहत केकयी काक । कुंलमय जाय अपाय
सत केवल करम विपाक ॥ ४० ॥ लखण राम सिय बसहि वन । विरह विकल पुर लोग ।
समय सकुन कह करहु सब । जानव जोग विजोग ॥ ४१ ॥ तुलसी काइ रसाख तरु निज
कर सींचत सीय । कृपी सफल भल शकुन सुभ समय सकल कमनीय ॥ ४२ ॥ सुदिन
सांस पोथी नेवति पूछि प्रभात समे । सकुन विचारव चारु भलि सादर साथ सनेम ॥ ४३ ॥
सुनि गनि दिन गनि धातु गनि । दोहा देखि विचारि । देश काम करता वचन शकुन समय
अनुहारि ॥ ४४ ॥ शकुन सस्य शशि नयन गुण । अवधि अवध अधिवान । होइ सुफल शुभ
जासु जसि प्रीति प्रतीति प्रमान ॥ ४५ ॥ गुरु गणेश हर गौरि शिय राम लखण हनुमान ।
तुलसी सादर सुमिरि सब शकुन विचार निधान ॥ ४६ ॥ हनुमान सातुज भरत राम शीय उर
आनि । लखण सुमिरि तुलसी कहव शकुन विचारि बखानि ॥ ४७ ॥ जो जेहि काइहि अनु
हरै सो दोहा जब होय । शकुन समय सब सथ सब कहव राम गति जोय ॥ ४८ ॥ गुण
विश्वास विचित्र मणि शकुन मनोहर हर । तुलसी रघुवर भगत उर विलसत विमल विचार
॥ ४९ ॥ इति श्री गो० तुलसीदास कृत रामाज्ञा प्रह्लादली संपूर्ण समाप्तः लिखा अनंदीलाल
कशीप्रिया या० जेठ बरी तेरस संवत् १८०३ वि०

विषय—इस रामाज्ञा प्रह्लादली द्वारा शुभ कार्य की जानकारी प्राप्त की जाती है ।

संख्या ३२५ ई०. तुलसी सगुनावली, रचयिता—गोस्वामी तुलसी दास, रामपुर
बाँदा, पत्र—१६, आकार—८ × १ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—६०, परिमाण (अनुच्छेद)—
४७५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८०८ = १७५१ ई०, प्राप्ति-
स्थान—लाला कन्नो मल—बिसवाँ, हाकधर—बिसवाँ, जिला—अलीगढ़, (उत्तर प्रदेश) ।

१	२	३	४
०	७	६	५

१	२	३	४	५	६	७
२४	२५	२६	२७	२८	२९	८
२३	४०	४१	४२	४३	४०	९
२२	३९	४८	४९	४४	३१	१०
२१	३८	४७	४६	४५	३२	११
२०	३७	३६	३५	३४	३३	१२
१९	१८	१७	१६	१५	१४	१३

आदि—श्रीगणेशाय नमः अथ तुलसी सगुनावली लिख्यते ॥ इस प्रश्न के जानने की रीति यह है कि ऊपर के ७ अंक के अध्याय चक्र में प्रथम डंगली रखे पुनः दोहे के चक्र में वंगली रखे पश्चात् अपना प्रश्न समझ हानि लाभ समझ के ॥ अध्याय १ ॥ वाणि विनायक अथ रवि गुरु ॥ रमा रमेश । सुमिरि करहु सब काज शुभ मंगल देश विदेश ॥ १ ॥ गुरु सर सह सिन्धु वदन शशि सुर सरि सुर गाह । सुमिरि चलहु भग मुदित मन होइहि सुकृत सहाह ॥ २ ॥ गिरा गौरि गुरु गणप हर मंगल मंगल मूल । सुमिरत करतल सिद्धि सब होइ ईश अनुकूल ॥ ३ ॥

अंत—राम विरह दूसरथ दुखित कहत केकथी काक । कुसभय जाय उपाय सब केवल करम विपाक ॥ ४० ॥ छवन राम सिय बसहि बन विरह विकल पुर लोग । समय सकुन कह करहु सब जानव जोग विजोग ॥ ४१ ॥ तुलसी लाह रसाल तरु भिज कर सींचे सीय । कृषी सकल भक्त शकुन शुभ समय सकल कमनीय ॥ ४२ ॥ सुदिन सांझ पोथी नेवति पूजि प्रभात सप्रेम । सकुन विचारब चारु मति सादर सत्य सनेम ॥ ४३ ॥ मुनि गनि दिन गनि घालु गनि दोहा देखि विचार । देश करम करसा वचन शकुन समय अनुहारि ॥ ४४ ॥ शकुन सत्य शशि नयन गुण अवध अवधि अधवान । होइ सुफल शुभ जासु जसि प्रीति प्रतीति प्रमान ॥ ४५ ॥ गुरु गणेश हरि गौरि शिष्य राम लखन हनुमान । तुलसी सादर सुमिरि सह सगुन विचार निधान ॥ ४६ ॥ हनुमान सानुज भरत राम सीय उर आनि । लखन सुमिरि तुलसी कहत शगुन विचारि बखानि ॥ ४७ ॥ जो जेहि कांछि अनु हरै सो दोहा जब होइ । शगुन समय शुभ सत्य सब कहव राम गति गोइ ॥ ४८ ॥ गुण विश्वास विचित्र मणि शगुन मनोहर हार । तुलसी रघुवर भगत उर बिलसत बिमल विचार ॥ ४९ ॥ इति श्री गोसाईं तुलसी दास कृत तुलसी सगुनावली संपूर्ण समाप्तः लिखा राम मोहन वैद्य जेष्ठ शुक्ल दसमी संवत् १८०८ वि०

विषय—शुभाशुभ फल वर्णन ।

संख्या ३२५ एफ^३, रामाज्ञा प्रश्न, रचयिता—गोस्वामी तुलसीदास (राजापुर), पत्र—४३, आकार—५ $\frac{१}{४}$ × ३ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—९, परिमाण (अनु-पुट्)—४८४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८५६ = १७९९ ई०, प्राक्षिस्थान—ठाकुर अवाला सिंह जी जमींदार—रामपुर चन्द्रसेनी, बाकबर—डोलीपुरा, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीरामाय नमः ॥ अथ प्रथम सर्ग की प्रथम वहाँ लिख्यते ॥ वाजी विनायक अथ रवि, हर गुरु रमा रमेश । सुमिरि करहु सब काज शुभ, मंगल देश विदेश ॥ १ ॥ गुरु सरसुति सिन्धु वदन, शशि सुरसरि सुर गाव । सुमिरि करहु मंगल मुदित, होइ शुभ सुकृत सहाय ॥ २ ॥ गिरा गौरि गुरु गणप हर, मंगल मंगल मूल ॥ सुमिरत तुलसी सिद्ध भग होइ ईश अनुकूल ॥ ३ ॥ भरत भाव रिपुदमन गुरु गणेश शुभ वार । सुमिरत सुलभ सुधर्म फल, विद्या विनय विचार ॥ ४ ॥ सुर गुरु सीता राम गुन, गाव गिरा उर आनि । जो कछु करिब सो होइ शुभ, सुखै सुमंगल खानि ॥ ५ ॥

अंत—सगुन सत्य शशि नयन गुन, अवधि अधिक नव धाम । होइ सुफल सुभ पास वसु, प्रीति प्रतीति प्रमान ॥ ३ ॥ गुरु गणेश हर गौरि सिव, राम लपन हनुमान । तुलसी सादर सुमिर सब, सगुन विचारि विधान ॥ ४ ॥ हनुमान सानुज भरत, राम सिया दर जानि । लपन सुमिरि तुलसी कहत, सगुन विचार वपानि ॥ ५ ॥ जो जिहि काजै अनुसरै, सो दोहा कहि होइ । सगुन समै सब सत्य फल, कहत राम गति जोइ ॥ ६ ॥ गुन विस्वास विचित्र मन, सगुन मनोहर दास । तुलसी रघुवर भक्ति दर, जानव बिमल विचार ॥ ७ ॥ इति सप्तम सर्ग सम्पूर्णम् इति श्री स्वामी तुलसीदास कृत रामाज्ञा प्रह्न समाप्तं चैत्र शदी १ सन्वत् १८५६ क्रियितं बाहि मध्ये—मिश्र मोहनलाल स्वयम् हेत ॥ श्री श्री श्री ।

१	२	३	४	५	६	७
२	३	४	५	६	७	१
३	४	५	६	७	१	२
४	५	६	७	१	२	३
५	६	७	१	२	३	४
६	७	१	२	३	४	५
७	१	२	३	४	५	६

विषय—प्रश्नों के शुभा शुभ फलों का वर्णन ।

संख्या ३२५ जी० चेतावनी दोहा, रचयिता—तुलसीदास, पत्र—१४, आकार—७ X ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३१ = १५७४ ई०, लिपिकाल—सं० १८९८ = १८४१ ई०, प्रसिस्थान—अध्यापक राम प्रसाद कोटला, जिला—आगरा ।

आदि—अथ चेतावन दोहा लिख्यते । सांचों तन भासो रहै कहा ऊँच कहा नीच । तुलसी मन को थिर करै संत गगन के नीच ॥ माया मोह दिखाइ सब करै न दूसर काम । तुलसी सांचो है भजो केवल सीताराम ॥ उदासीन अगती है रहै नाम को लाइ । लाख बात की बात यह तुलसी कही बजाइ ॥ विचरै जाहि जगत में लगी न रंघ कलेस । जैसी वारज पत्र कौ कौ न जल को रेंस । वारिज पत्र समान गत रहै संत सम साइ । यह सुभाय जानै लखै कलिनरि ये बताय ॥ जाकी लौ लागी रहै रात बिना भरपूर रहै अखंड सभाधि में सदा काल तै दूर । जगन कलेवा काल को ताकौ लखै न कोई । तुलसी ताको सो लखै जो करनी दिष्ट होई । जन्म मारत या जगत में ये भाई दुख होई । तुलसी मारण कठिन है रोकै सकै यहि कोई ॥ संतन को या भयै है संत वचन लघु भाषि । मिथ्या बचन न भाषिये ज्ञाने जावे साधि ।

अन्त—कहा कहीं कलिकाय के संत भये बलवंत भुति भारण खंडन करै जो लंका हनिवन्त । संत भये बहु भांति के संत भये बहु भाइ तुलसी संतुन संत को दीनो नाम न साइ । सेख कहे सब जगत को भिडक भये निदान घर घर कर ओदत फिरै करत सदा

कल्याण । भयो पैट को पैट की फिर रात दिन लोग लोभ लपेटे फिरत है कही कहा का जोग । ब्रह्मा विष्णु महेश के आदि रूप को रूप तिनको कसकर जानिये सब पोचन के रूप । कमल नाथ के म' 'जब जाह होइ आसीन सब आकर बटि जस हैं आपु आपु में लीन । अंस चौधि सम आपनो आपु २ आधार । रूप परस्पर ये कहैं भौटिये सब विस्तार । जो आखिनि नहीं देखिये निराहुँ सों जानि निराधार ताहि कहत तुलसी संत वखानि । नाम न काहु को जगत आंखिन परै लखाइ ताहि निरुपम कहत हैं निराधार रहराइ इति श्री चेतावनी दोहा सम्पूर्ण ।

विक्रम—राम नाम गुण गान, संसार में विरक्त बनकर रहने का उपदेश, सत्संगति की महिमा, कमल दल के तुल्य जगत नदी में संतों का निवास कथन । अंतर्गतों की अव-हेलना, उनका माया में भ्रमना, ब्रह्म को चेतन और माया को जब बतलाना, अंत में मायावी धूर्त कलियुगी निर्गुणोपासकों की कही समालोचना की गई है । वे लोग संसार को धोका दे उदर पूर्ति के लिये ढोंग रचा करते हैं । जो गुण कलियुगी साधुओं के होते हैं उनका विशद हृदयहारी विवेचन किया गया है ।

संख्या ३२५ पृष्ठ^३ । हनुमान त्रिभंगी छन्द, रचयिता—तुलसी दास (राजापुर), पद्य—३, आकार—६ X ३३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—६, परिमाण (अनुष्टुप्)—२५, रूप—प्राचीन, लिपि—पारसी, प्रास्थिस्थान—पं० भागवत प्रसाद जी, ग्राम—देहू, जलकर—अहारन, जिला—अगरा ।

आदि—ॐ नमः शशि करं सनाभ्यां चिर हनुमते नमः । जै २ वजरंगि जालम जैमि जुज अवंगि जो धारे । श्री रघुवर के पायक कवि दल नायक संत सहायक सुखकार । वजरंगि बंका भिजर निरंका लंका गढ़ पर ललकारे । सिंधु उलंघं कर्म फलं मस्त भलंग भयकार । १ । जै जै० । भार अटारं भाग विदारं अक्ष उभारं सिर डारं । तुर्जन भुज संजन गर्वित गंजन जन मन रंजन प्रसि पारं । पिसुन पहारं असुर संहारं लिय दुख परं सुखकार । २ । जै जै० । अंजननिंदन देख निरंजन श्री रघुनंदन मतसारं दानव दलभं, अरि मद् भलनं जुध न दलने जै कारं । महा अपर बल पर बल दलनं भज खल खंडन नप गदारं । ३ । जै जै० । भय सभूरं साय ससूरं जुगल न चूरं ललकारं । पैठ पातालं दहित तकारं महिरावन सर्वन गहि कर गरदन तुर्जन दशदन दगदारं । ४ । जै जै० । घम घमसानं रावण रामं वहिते बानं बलकारं । अनकरि पट्टा देहि भुपट्टा गहि गल पट्टा पछारं ॥ कडछं कडछं दिग्मे कडछं तहमें तडछं तलवारं ॥ ५ ॥ जै० जै० ॥

अन्त—प्रबल पहारं बचक उपारं अरि सिर डारं अहकारं । इष्टि करालं कंभ जारं बल कारे । अतिसैं...गुरु जे चढ़ि गढ़ घुर जं गह्वारं । ६ । जै जै० । लोहि लडाकं असुर अडाकं कडकारे । जलट उलट्टे भान भुपट्टे करन कपट्टे छिलि डारं दोना गिरि भानं अति अभिमानं गेद समानं करधारं । ७ । असुर अडाकं मारत डाकं दुष्ट भयंकर खल न खयंकर होहर संकर अवतारं । पद्य अडारं मध्यदि धारं दहि दह्वारं खगदारें ॥ जन भगवाने दस प्रमानं सरन जानकी गिरतारं । ८ । जै जै० । इति श्री तुलसीदास कृत हनुमान त्रिभंगी छंद सम्पूर्ण । ६ ।

विषय - हनुमान की प्रशंसा का अष्टक ।

संख्या ३२५ आई^३। रामचन्द्र की बारहमासी, रचयिता—तुलसीदास, पत्र—१६, आकार—६ X ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ) — ११, परिमाण (अनुष्टुप्) — ८८, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—पं० रामजती-बढ़ागाँव, बाकबर—कस्तुरी, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । दोहा ॥ वचन केकई भानिके । दशरथ अज्ञा कीन्ह । राम चले वनवास को । राज भरत को दीन्ह ॥ १ ॥ छन्द ॥ चैत हरना लखयो प्रभुजी । आप लै दाहे भये । तुम रहो लछमन जानकी किंग । आप मारन को गये ॥ वन बीच हरना फिरत भागत । लखतु अरु छुप जात है । धनु बाण ताने फिरत रघुपति । छली छल करि जात है ॥ दोहा ॥ कहत रात श्री जानकी । सुनि लछिमन भीर । हिरना ने कुछ छल कियो । देखो तुम रण भीर ॥ २ ॥

अंत—दोहा—फेर कही दर बार में । ओ कोऊ डीर पाकैं । राम भानि करि कहत हों । सिधा इरि घर जाकैं ॥ छंद ॥ फागुन में सब फाग खेलें । लंक में खल भल परै । इन्द्रजित बलवान जोधा । राम के सम्मुख लरै ॥ तब वीर लक्ष्मण तीर तारैं । सामुहैं अरुनी भई । दशकंध को सुत मंद मति । को खैंधि शक्ति हनि दई ॥ हनुमान लाये जब सजीवन । आत को जीवन भयो । वह शक्ति सुरपुर को सिधारी । सीस को इन्द्रित भयो ॥ भुज बीस बोला गर्ज के मैं अबै सबको मारिहीं । हनुमान अंगद नील नल । सब छार मैं करि बारिहीं ॥ रघुवीर ने तब तीर ताप्यों । छांड़ रावण पै दथो । श्री राम बाण प्रतापकों वह असुर सुर पुर को गथो ॥ १२ ॥ दोहा ॥ असुर मारि सीता लई । राज विभीषण दीन । तुलसी दास हरहु चले । राज अवधपुर कीन ॥ इति रामचन्द्र की बारह मासी सम्पूर्णम् ॥

विषय—बारहमासी के रूप में राम का संक्षिप्त चरित्र वर्णन ।

संख्या ३२५ जे^३। रामजी स्तोत्र, रचयिता—तुलसीदास, कागज—देशी, पत्र—५, आकार—६ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ) — १३, परिमाण (अनुष्टुप्) — २२, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—श्री अद्वैतचरण जी, गोस्वामी घेरा श्री राधारमण—बृन्दावन ।

आदि—श्री सीताराम जी सहाय । श्री राम जी स्तोत्र लिपते । रघुकुल मंदल कुल पतक । काम धेनु सुपसीर । नाम लेत धर हरै । श्री जै जै जै रघुवीर । तात वचन हित कारनै । धेरी घनक कर भीर । वनु विचरत करुनाह मइ । श्री जै जै जै रघुवीर । चित्रकूट के घाट पै । भई संतन की भीर । दह भरथकूपाचरी । श्री जै जै जै रघुवीर । २ श्री राम वचन औसे कहे । सुनौ भरत बलवीर । परजाकुं सुप दीजियौ । जै जै जै श्री रघुवीर । ३ भरत चले हैं अवध कूं नैन न आये नीर । ये दूरसन कब पाइहो श्री जै जै जै रघुवीर । ४ हम आवै रिपु जिति कै सुर नर सुनि की भीर । वेगि अवधि कूं आइहो श्री जै जै जै रघुवीर । ५ गंधि व्याध रणिका तिरौ । साधि भरत है कीर । पतित कहीत पावन करै । श्री जै जै जै रघुवीर ।

अन्त—नव छावरि अधिकरी बनी मोठी माणिक हीर । बंदीजन अब भरा भरा । श्री जै जै जै रघुबीर । २० । सिंघासन बैठे श्री राम जी । अहू वीर मानन भीर । जल सुत वरचै पद्मी पवन श्री जै जै जै रघुबीर । २१ । अरगंजम आनंद घन । सकल करम मन भीर । तुलसी के हिरदै बसौ श्री जै जै जै रघुबीर । २२ । इति श्री रामजी स्तोत्र संपूर्ण ॥ ० ॥

विषय—श्री रामचंद्र की प्रशंसा ।

संख्या ३२५ के३. त्रिदेव स्तुति, रचयिता—तुलसीदास, पद्य—८, आकार—४ × २३ इंच, पंक्ति (प्रति दृष्ट)—९, परिमाण (अनुष्टुप्)—२७, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्रसिस्थान—पं० दुर्गाप्रसाद जी फतेहाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—भी । जै जै । भागीरथ नंदनी सुनि चंय चकोर चंदनी मर्याग विबुध चंदनी जै जन्म बालिका ॥ विष्णु पद सरोज जासु ईस सीस पर विभासि त्रिपद्मा पुन्य पासि पाष डालिका ॥ विमल विपुल इहसि चारि सीतल प्रय ताप हरि भ्रमर वर बिहंग तरंग रंग मालिका ॥ पूरजन पूज्यो पहार सोभित ससि धवल धार भजन भवभार भक्त कला कथाशिका ॥ निज तट वासी विहंग जल थल चर एसु पतंग कीट जटिल ताप ससव सरिस पालिका ॥ तुलसी तत्र तार तीर सुमिरत रघुवंस वीर विचरन्ति भक्ति देहु मो महिसि कालिका ॥ राग धनाक्षरी । जे ब्रिलक्ष्मणाभक्त भगवत भूधर भुजगराज भुवनेस भू भार हारी । प्रलय पाषक महा इवाल माला बदन सवन सत्ताप लीला बतारी ॥ जयति दासरथि सम रथ सुमित्रा स्वस्व भुवन विख्यात राम भरथ बंधो चार चंपक धरन बसन भूषन धरन विष्णुतर भव्य छावन्य सिंधु जयति गाधेय गोतम जनक सुख विस्थ कटक कुटिल कोटि हंता ।

अन्त—राग वसंत । देखो देखो बन्धी आश्रु उमार्कत मानो देखन तुह्मीन आई रितु वसंत । मनो तन हुति चंपक कुसुम माला वर वसन नील नौ तन तयाल कल कललि जंघ पद कमल लाल सूचत करिके हरि गति मराल । भुवन प्रसून वह विविध रंग तुषुर किकिन कलख विहंग । करं नवल कुल पल्लव रसाल श्री फल कुल कंचकी लता जात । भानन सरोज कच मधुप गुंज लोचन विसाल नवनील कंज । पिरु वचन चरित धर धरहि कीर सित सुवन हास लीला समीर । कह तुलसीदास सुनौ सिख सुजान जीत्यौ रति पंच-दान । इति त्रिदेव स्तुति सम्पूर्ण ॥

विषय—तीनों देवों (ब्रह्मा, विष्णु और महादेव) तथा गंगा की स्तुति ।

संख्या ३२५ पल३. ज्ञानदीपक, रचयिता—श्री तुलसीदास जी, पद्य—५३, आकार ५ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति दृष्ट)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—६०७३, रूप—अति प्राचीन, लिपि—नागरी, रचमाकाल—सं० १६३१ = १५७४ ई०, लिपिकाल—सं० १८९८ = १८४१ ई०, प्रसिस्थान—रामप्रसाद जी कोटला, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । भवानी संकरौ वंदे श्रद्धा विश्वास रुपिणौ दाम्प्यां विशा न । जा सुमिरत सिधि होय गणनायक करिवर वदन । करौ अनुग्रह सोइ बुद्धि दायक सुभ गुन सदन । अथ श्याम दीपका लिख्यते । सुमिरत चरण गणेश के प्रथमति

शीश नवाहु । बुद्धि सिद्धि जाते लही भाषा ग्रन्थ बनाहु । चौपाई । नहि उपजै नहि होइ विनासा सिद्ध लोक जाकर परकासा । जाकी लीला जगत भुलाना । नमो २ ता प्रभु भगवाना सारद सुक नारदि सुमिरि व्यास जनके पाई । ग्यान दीपका रचत हों राम चरन चित-लाइ । चौपाई । मुनि २ विविध संस्कृत बानी भाषा कीन चहों रूप मानी । हरिहि मिलन के मारम पांच । देखतारे प्रघट बुध सांच । दोहा । ज्ञान दीपिका तरन हों आपत जोति हो पांच बुक्ति बुक्ति सो ग्रंथ करि कथा पुरा तन सांच । अर्थ ग्यान दीपक यथा । दोहा ।—बुध पांच जाति उक्ति तरव तेल की धार ब्रह्म अग्नि कर लेपिये ग्यान दीप उज्यारि । संवत सोलह सो गये अकसीस अधिक सुविचार शुद्ध पक्ष असाद को दोष पुष्प गुरुधार । तादिन उपजी दीपिका पांच जोग परवान धर्म ग्यान अह ब्रह्म पुनि प्रतिम रूप विग्यान । ज्ञान सातु भई स्तवाग्रह वासिनी सुख दोगहित वैरागनि । दुखै दरत सब लोग । अथ धर्म मार्ग ।—

अन्त—भूमि हसै जब भूप मिरै जुगमी सुहसै तन लोह छपैयो कामु हसै जब ग्यान तजै ब्रति अनारि हसै निजु नाहर कैयो । लछि हसै धम दूर धरै धनु कर्म हसै अभिमान बदैयो । राखै रहै न रहै न चलै तुलसी जग ये नर नाच नदैयो । ४३ दोहा । मन में करि अब सोच कछु कैसे परचै भार । यह विचार लिनि राख उर हँसत देत करतार । सुमति भूमि और कुमति धनु सरकरनी सब मोर.....किकै करक काम तन चोर । यह विचारि नहि आपु सिर राखि असकल अभा । करम ओट दुख सुख जगत सब भुगवै करतार बुद्ध हीन जहता अधिक नहि ३ पाई की मोर । राम साधु को विरद लखि कौ दुहन की और यह विचार नहि मानिये अब गुनहा मति हीन । विरद सम अनुसार निरखि छिपा करहु पर वीन । ४८ सोरठा । मति बंध जुल देस जप तप बिध्ना वेद विधि रहै न इनको लहेस । नारि सुमुखै लगाइये । प्रीत हिये दिठ जानि विध नाना कव रग हैति तै टिकावै जानि जितै बसे मनु कामना ॥ इति श्री ज्ञान दीपिकायां श्री स्वामि तुलसीदास कृत श्रुति पुरान उक्ति सिद्धान्त मर्ण वर्नन नाम पंचमासे समुत्सेस समाप्त—

विषय—धर्मोद्धरण विवेचन सन्मार्ग गामी होने का उपदेश, ब्रह्म-माया के लक्षण, उनका उदाहरण सहित विस्तृत प्रतिपादन, सृष्टि उत्पत्ति का क्रम, प्रकृति से महत्त्व, महत्त्व से अहंकार, पंच तन्मात्रायाँ और इन्द्रियों की उत्पत्ति । पंच महाभूतों का वर्णन, अंत में सगुणोपासना के लिये अवतार सिद्धि

संख्या ३२५ एम^३. ज्ञानदीपिका, रचयिता—तुलसीदास, व्रत—२६, आकार—१० X १ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३६, परिमाण (अनुदुप्)—७००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३१ = १५७४ ई०, लिपिकाल—सं० १८५४ = १७९७ ई०, प्राप्तिस्थान—बाबा रामदास—सीतामऊ, डाकपर—मल्लावा, जिला—हरदोई ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ ज्ञान दीपिका तुलसीदास कृत लिख्यते ॥ दोहा ॥ सुमिरत चरन गनेस कं प्रथमहि सीस नवाय ॥ बुद्धि सिद्धि जाते लही भाषा ग्रन्थ बनाय ॥ चौ० ॥ नहि उपजै नहि होइ विनास । सिद्ध लोक जाकर परकास ॥ जाकी लीला जगत

ज्ञान । नमो नमो ता प्रभु भगवान् ॥ दोहा ॥ सारद सुक सारद सुभिरि व्यास जनक के
पाह । ज्ञान दीपिका रचत हैं । राम चरम चित्लाह ॥ चौ० ॥ सुनि सुनि विविध संस्कृत
बानी । भाषा कीनि चहौ रचिबानी ॥ हरिहर मिलन के मारग पांच । देहि वताह प्रगट
बुध सांच ॥ दो० ॥ ज्ञान दीपिका वरनि हैं भाषत जो तैहि पांच । उक्ति जुक्ति सन ग्रन्थ
करि कथा पुरातम सांच ॥ बुद्धि पत्र बाती युक्ति तख तेल की धार । ब्रह्म भगिन करि लेसिये
ज्ञान दीप उजियारि ॥ संवत सोरह सत गये येकसिख अधिक विचार । सुहु पक्ष असह
की द्वैज पुण्य गुरुवार ॥ ता दिन उपजी दीपिका पांचा जो परवान । धर्म ज्ञान अरु ब्रह्म पुनि
प्रभु सरूप विज्ञान ॥

अन्त—अति विस्तर शर्ग साक्ष मत्त लघु करि भाखी पंथ । तुलसीदास टीका करत
कोटिन घांटत ग्रन्थ ॥ अथा बुद्धि मत मैं करवौ ज्ञान दीप अनुहार । चूक परी जिस होइ कहु
छमियो कविहु विचार ॥ भूमि हंसे जब भूप भिरै जग मीनु हंसे तन छोभ छिपाये ॥ काम
हंसे जब जूंच तजै तिय नारि हंसे निज नादर काये ॥ लक्ष हंसे खानि दूर भरै धनु कर्म
हंसे अभिमान बढ़ाये ॥ राखै रहैं न चले पठये तुलसी जगये नर नाच नचाये ॥ मनमें करिय
न छोभ कछु केतौ घरै अमार । यह विचारि जितु राखि सिर देत दूरत करतार ॥ सुमति
भूमि अरु कुमति धन सर करनी सब मोट । भोग निसाना येक करि करत काम तन चोट ॥
यह विचार नहि आयु सिर राखी सकरम अमार । कर्म ओट दुख सुख जगत सब भुगवत
करतार ॥ बुद्धि हीन जड़ता अधिक करवौ पाप की मोट । राम साधु की विरद सम टिक्यो
हुहुं की जोट ॥ यह विचार नहि मानिये औगुनता भक्ति हीन । विरद ससुखि अरु सरन
लखि क्षमा करहु सु प्रवीन ॥ भीत वन्तु कुल देश जप तप पिछा बांद विधि रहै न इनकर
लेस नारि जो मुखे लगाइये । प्रीति दिये दद जानि विधना ताके कर जहै ॥ तिनहि टिकावत
आनि । जितहि वसहि मन कामना । इति भाषा तुलसी कृत ज्ञान दीपिका संपूर्ण समाप्तः
लिखत गंगा नागायण कायस्थ संवत् १८५४ वि० राम राम राम

विषय—ज्ञानोपदेश ।

संख्या ३२६ ए. घटरामायण (पूर्वाङ्क), रचयिता—तुलसी साहब (हाथरस,
अलीगढ़), पत्र—२००, आकार—१२ x ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३०, परिमाण
(अनुष्टुप्)—७१२५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाळ—सं० १९११ =
१८५४ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० गोकुल शास्त्री—बाबनगर, जाकधर—सहावर, जिला—
एटा (उ्पर प्रदेश) ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ घटरामायण पूर्वाङ्क लिख्यते ॥ सोरठा—श्रुति
बुद्धि सिन्धु मिलाय आप अधर चदि चालिया । आपर भोर भियान भेद भाव गुरु श्रुति
रुखा ॥ छंद—सत सुरति समझि सिद्धार साधो निरखि नित नैनन रहौ । पुनि धधक धीर
गंभीर सुरली सरस मन भारग गहौ ॥ सम सील लील अपील पैलें खेल खुलि खुलि लखि
परै ॥ नित नेम प्रेम पियार पिठ कर सुरति सजि पल पल भरै ॥ धरि गगन जोरि अपोत
परखें पकरि पट पिठ पिठ करै ॥ सर साधि सुन सुधारि जानौ व्यान धरि जब धुर धुआ ॥

जहँ रूप रेप न भेय काया । मन न माया तन जुआ ॥ अली संत मूल अमूल कंवला
फूल फिरि फिरि धरि धरै ॥ तुलसी तारि निहारि सूरति सैल सत भल मन दसै ॥

मध्य—तुलसी साहेब जाति के दक्षिणी ब्राह्मण थे । इनको साहेब जी भी कहते थे । राजा पूना के छुवरज यानी बड़े बेटे थे । इनका ब्याह हो गया था । जब गद्दी पर बैठने का एक दिन बाकी रहा तो भाग गये थे । वरसों जंगलों पहाड़ों में रहे फिर अलीगढ़ के हाथरस में ठहरे वहाँ पूरा सत संग किया घरसे निकलने के ३२ वर्ष पीछे अपने भाई बाजी राव से संवत् १८७६ में विठूर में आकर मिले । इन तुलसी साहेब का पहिले श्याम राव नाम था । इसके लिये कहा जाता है कि गो० तुलसीदास का जन्म है ।

अंत—फूल दास उवाच—बार बार चरनन सिरनाई करि हैं तुलसी मोर सहाई ॥ अथ तो पौड़ पौड़ कर पकड़ा तुलसी चरनन में मन जकड़ा ॥ और कहूँ मोहिं बोध न आवै को कोइ कोटि कोटि समुझावै ॥ समुझि परा सब बात विधाना तुलसी दिन सूझै नहिं आना ॥ दोहा—फूलदास दिनती करै पुनि पुनि सरन तुम्हार । मैं अचेत चेतन किया तुलसि उतान्यो पार ॥ वचन तुलसी साहेब—फूलदास सज्जन बड़े तुम चित्त मति बुधि सार । संत चरन अथ मन बस्यो पढ़्यों संत संग पार ॥ चौ०—फूलदास तुम साधु सुजाना । तुमरी बुधि निरमल परमाना ॥ दिन दोपहर भयो मध्याना । अब परसादी करो समाना आटा चून चना कर होइ । करी प्रसाद भाजी अंग सोई ॥ धीव न पास न पैसा होई । नोन मिरच चटनी संग सोई ॥ किरपा कर परसाद बनाई । पुनि बाको सब भोग लगाई ॥ फूलदास उवाच—हम नहिं अपने हाथ बने हैं । सीत उचिष्ट चरना मृत पैं हैं ॥ तुलसी डटि परसाद बनावा । भया प्रसाद साध सब आवा ॥ सब साध मिलि भोग लगाई । भोजन करि आसन पर आई ॥ फूलदास बंदगी सिर नाई । सीस टेक कर परसे पाई ॥ हाथ जोड़ कर विनती लाई । स्वामी मोहिं अब पार लगाई ॥ हमहुं दीन दंडवत कीन्हा । शीघ्र नवाच चरन पुनि लीन्हा ॥ इति श्री घट रामायण तुलसी साहेब कृत संपूर्ण लिखत मयादास ब्रह्म कुटी जलेश्वर संवत् १९११ वि० ॥

विषय—ग्रन्थ में तुलसी साहेब हाथरस वाले का जीवन चरित्र और संतों के जीवन लीला ध्वनाना प्रकार के जीव, पिंड आदि का भेद भाव वर्णन है ।

संख्या २२६ बी. घटरामायण उत्तरार्द्ध, रचयिता—तुलसी साहेब (हाथरस, अलीगढ़), पद्य—१९६, अक्षर—१२ X ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३०, परिमाण (अनुपुद्)—७०००, पद्य गद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १६११=१८५३, प्रसिस्थान—पं० गोकुल शास्त्री—बाजनगर, हाऊवर—सहाबार, जिला—गुदा (उत्तर प्रदेश) ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री सतगुरु नमः ॥ अथ घटरामायण उत्तरार्द्ध सतगुरु तुलसी साहेब कृत लिख्यते ॥ रेवतीदास चरित्र ॥ वचन तुलसी साहेब ॥ चौ०—फूलदास संग रही एक साधा । मन सुख और मान मद माता ॥ रेवतीदास ताहि कर नामा । फूलदास देखि बबराना ॥ पुनि बोला मन में रिसिधाना । स्वामी अब चलिधे अस्थाना ॥ फूलदास कहै आज न आवौ । तुम सब मिलि अस्थाने जावौ ॥ हमहुं भोर भिहाने अहूँ ।

शक्ति यही चरनन में रहि हैं ॥ तिन पुनि तरक कीन्ह एक दासा । हमहुं रहिहों इनके साथ ॥ हमको सुखि परा अस लेखा । तुम्हरो मति तुधि अचरज देखा ॥ फूलदास गुसा खाइ चोखे अस बानी । छै उत्तार दीनी सोइ सेली ॥ फूलदास दीनी तेहि हाथा । रेवती सीस मचायो माथा ॥ गल बिच बारि मईती दीन्हा । सुख पावै वकसीसी कीन्हा ॥ तुमको करौ मईती जाई । अब हम नहिं अस्थाने आई ॥

अंत—अली आत्मरूप अकासं सरूप, रची मास भूप अनंत अनूप ॥ निराकार कारं मई जोसि आरं । कई विश्व सारं सो सारं समारं ॥ सरगुन श्यामवारं सो सृष्टी सवारं । रची स्वानि चारं सो भूमी अपारं । अली आस ब्रह्मा जमा जीव पिंडा । सो तुलसी अखंडा वैराटं ब्रह्मंडं ॥ गुना गोह तीतं बनावास कीतं । पके पांचपीतं सो चीतं अनीतं ॥ वैराट धारं सो वेदौम पारं । जो नेतौ पुकारं सो वारं न पारं ॥ निरवानवानं जगाजोग ध्यानं । पगा प्रेम पालं सो काळं करालं ॥ तुलसी तप्त धोर्य गटे गांठि गोथं परे पांच मोथं जो सोथं सो खोथं ॥ सोरठा—श्रोतक तरक बिचार समझि संध साधू लखै । तकै सुरति परि ध्यान सो समान पद को बखै ॥ घट रामायण अंत समझि सूर संतहि लखै । बखै मेघ औ पंथ बकै जगत भी मिला रहा ॥ दोहा—पंडित ज्ञानी मेघ जो नहिं पावै काइ अंत । ये अर्धत रस अगम हैं । सखै सूर कोइ संत ॥ सो०—तुलसी में मति हीन संत कीन्ह जोको दुई । भई निरत पद लीन होइ अधीन अंदर मई ॥ इति श्री चरामायण उत्तरार्द्ध संपूर्ण समाप्तः लिखतं मायादास ब्रह्मकुटी जलेश्वर सं० १९११ वि० राम राम राम ।

विवक्ष—रेवतीदास चरित्र चरचा के साथ फूलदास अलीमियां का संवाद । भेद रामायण रचने का, संवाद गुसाईं प्रिय लाला भेद राम । तुलसी साहेब के पूर्व जन्म का वृत्तान्त आदि वर्णन ।

संख्या ३२६ सी. संवाद फूलदास कवीर पंथी और तुलसी साहेब, रचयिता—तुलसीसाहेब (हाथरस, अलीगढ़), पत्र—७२, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१५१०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९१२ = १८६२ ई०, प्राप्तिस्थान—बाबा शिवगिरि—राजारामपुर, काकसर—सहावर, जिला—पुटा (उत्तर प्रदेश) ।

आदि—श्री गणेशाय नमः संवाद फूल दास कवीर पंथी और तुलसी साहेब का लिख्यते ॥ फूल दास ॥ चौपाई ॥ फूलदास पंडित से बोलेउ । तुलसीचवन बिधी विधि खोलेउ पंडित—माना महंत से कहै बुझाई । फूल दास सुनियो चित लाई ॥ तुलसी गत मत कहीं बिचारी । उनसम मत्ता नहीं संसारी ॥ साध संत मत भये अनेका । तुलसी सम हम एक न देखा ॥ मत तुम्हारा हमहुं पुनि जाना । तुलसी मत्ता अगाध बखाना ॥ सुनि महंत तन समक समानी । को कवीर सम करत बखानी ॥ सुद कवीर अविगति के आया । पुर इन पात वो भया भकाया ॥ सप्त पुरुष की आपस लाये । जग में जीव वेक मुकताये ॥ उनसम मत्ता न जानी भाई । हुइहै यह कोई साध गुसाईं ॥ हम पूछै सौई भेद बतावै । फूलदास के मन अब आवै ॥ जो कवीर मुख अपने भाषा । सो विधि देखों अपनी आंखा ॥ सप्त कोक की करै बखाना । पूरा साधु साहि हम जाना ॥

अन्त—चौ०—तब तुलसी बोले हूँ भोता । हिरदे भेज सुनाऊ बाता ॥ हम सत संगति बहुत विधि चीन्हा । संत चरन में रहै अधीना ॥ दीन बिधी औ गुरु मत लीन्हा । संत चरन बट अंतर चीन्हा ॥ सूरत लीम अधर रस माती । का पूछौ हिरदे की बाती ॥ सत संगत विधि सिंगरी जाना । सुरति सैलि कोरि असमाना ॥ दस दिस पार सार सब जाना । मौलख कंवल पार पहिचाना ॥ भान सरोवर वेनी तीरा । जल प्रयाग बहै निरभल नीरा ॥ तामें नहाइ चदे असमाना । सत गुरु चौथे पार डिकाना ॥ निसि दिन सैल सुरति से खेला । सुरतिनाम करै निस दिन मेला ॥ अष्ट कंवल दल गगन समाई । सहस्र कंवल पर तिहि कीराही ॥ ताके परे पार दल लीना । हुइ दल जाइ दोह में कीन्हा ॥ एहि विधि रहे दिवस अरु राती । जानै कोइ न इनकी बाती ॥ कोउ न भेद जान घर माई । यह रहे सुरति अधर लगाई ॥ ऐसे कई दिवस गये बीती । ता पीछे भई ऐसी रीती ॥ चलि हिरदे पुनि घर की जाई । घर में तिहिया पुत्र रहाई ॥ राति वास घर अपने कीन । भोजन करि पुनि कीने सेना ॥ पुनि पुनि निसा गई अधराती । यदि गई सुरति सैल रस माती ॥ तासमय तिहिया कीन उपाया । रोग सोग अपना दुख गावा ॥ जब हिरदे मन कीन बिचारा । ये ग्रह साल जाल है न्यारा ॥ अस मन में कछु भई उदासी । पुनि तबसे रहे हमरे पासी ॥ गुरुवा वांच—तुलसी स्वामी बिधी बताई । हिरदे की कछु अगम सुनाई ॥ हिरदे पार सार गति पाई । तुलसी स्वामी भगम लखाई ॥ हति श्री फूल दास कवीर पंथी और सतगुरु तुलसी साहेब का संवाद संपूर्ण समाप्तः लिखत रामबली स्व पठनार्थ ॥ संवत् १९१२ वि० ॥

विषय—फूलदास कवीर पंथी और तुलसी साहेब का संवाद । इसमें कवीर पंथी भक्त का खंडन करना और फूलदास का तुलसी साहेब का मत ग्रहण करना आदिवर्णन है ।

संख्या ३२६ डी. संवाद पलकराम नानकपंथी और तुलसी साहेब, रचयिता—तुलसी साहेब (हाथरस, अलीगढ़), पत्र—३५, आकार—१० X ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुद्वय)—५२५, खंडित, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—बाबा शिवगिरि—राजारामपुर, बाकधर—सहावर, जिला—गुवा (उत्तर प्रदेश) ।

आदि—श्री गणेशाय नमः श्री सतगुरु नमः अथ पलक राम नानक पंथी और सत-गुरु तुलसी साहेब का संवाद लिख्यते ॥ पलक राम एक नानक पंथी । रहे कासी में बड़ा भहंती ॥ कहते बाह गुरु मुख आये । मन अति लीन दीन अति गये ॥ पैर परन हमहुँ पुनि कीना । उठि कर पकरि चरन को लीना । चाल बिधी जस साधन राही । जस जस देखी उनके माहीं ॥ अंतर दया भाव दिल दीना । महिमा संत अंत नहिं चीन्हा ॥ संत प्रीति मन पूरा भावै । सुनै कोऊ संत भाव उठि धावै ॥ तन मन रहत संत सरमाई । मन उभरौ सुख संत बकाई ॥ सील सुभाव नीच मन माहीं । भिले संत चरन लपटाई ॥ निर्मल बुद्धि ज्ञान रस रासा । मन सब चरन प्रीति हित बाता ॥ हमें देखि हिय हरष समझी । चरन परे भुरै नैनन धागी ॥ जस कछु रीति साध मत माहीं । तस तस तुलसी उनमें पाई ॥ करता पुरुष नाम सत माने । निरकार जोती सोइ जानै ॥

अन्त—वचन तुलसी साहेब ॥ चौपाई ॥ कहे तुलसी सुन हिरदे बाता । कासी नगर काल भत राता ॥ कासी कर्म जीव अज्ञाना । जुग चारों अंग जीव सुलाना ॥ कासी जगत

धाम बतलावै । मरे जीव पुनि भूत कहावै ॥ सिव की पुरी भाम जग भाषा । उनके भूत प्रेत की साखा ॥ सिव भये भूत प्रेत के राजा ॥ मरै जीव होइ भूत समाजा ॥ ये काशी मिथि भूत कहाई । सिव कैलास भूत में भाई ॥ तासे जकमत जीधन लीना । बड़ संग जिव की मय अधीना ॥ घट रामायन सुनि भौ सोरा । कासी अगर भया धन घोरा ॥ पंथ भेष जग लड़न खसारा । घट रामायन परी पुकारा ॥ अस सुनि सोर भयो जग माहीं । सहर मुलक सब गवाई गाई ॥ भेष पंथ में अचरज भइया । वरसन भेष लपन को भइया ॥ दोहा—जगत सोर सब भेष में नगर गांव सब ठौर । भेष फकीरी पंथ के छल जांचत सत मोर ॥ इति श्री पलक राम नानक पंथी और तुलसी साहेब का संवाद संपूर्ण समाप्तः ॥ राम राम सदासदाई राम राम ॥

विषय—पलक राम नानक पंथी और तुलसी साहेब का संवाद ॥

संख्या ३२७ ए. बाबा वाजिद की अरल, रचयिता—बाबा वाजिद, कांगड़—स्यालकोटी, पत्र—७, आकार—९ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२६, परिमाण (अनुष्टुप्)—३६४, रूप - प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री रामचन्द्र सीनी—बेलनगंज, जिला—आगरा ।

आदि—सत साहिब सत सुकृत कबीर ॥ अथ बाबा जी की अरल लिखते ॥ विरह अंग ॥ मूरक बल बाजोइ कहाँ क्यों मेल है ॥ जरै दिवस अरु रैन कराही तेल है ॥ अपनी ही सब खेत दोस कहा राम कां । हरि हानीच ऊँच सो वंधे कहाँ किहि काम को ॥ बाजीद बिहद बिपन्य कहाँ कहा उनको ॥ सरक भाग की प्रति करी पीय मुक्त को ॥ पहिले अपनी कोर तीर को तोई गई ॥ हरि हांपी बै मारै दूरि जगत सब चौर गई ॥ २ ॥

अन्त—दूर गर बढ़ी दिवांनन आवै टेह जी ॥ जो सिर कर बस देह तो करिजे नेरजी ॥ दूरते दूरिन होइ वरद की हरि के । हरि हो काण राइ जगदीस निवाजौ केरि के ॥ १३३ ॥ इति श्री बाबा जीदजी की अरल संपूर्ण ॥

विषय—मिरनलिखित अंगों में भक्ति और ज्ञानोपदेश वर्णन—१) विरह को अंग, २) सुमरण को अंग । ३) करल को अंग । ४) उपदेश को अंग । ५) कृपण को अंग । ६) भाणक को अंग । ७) विश्वास को अंग । ८) साध को अंग । ९) पतिव्रता को अंग ।

संख्या ३२७ बी. वाजिद की साखी, रचयिता—वाजिद (दादू पंथी), पत्र—२८, आकार—६ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—३१६, खंडित, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० शिवनन्दन गोसाईगंज, ढाकघर—अयगंज, जिला—अलीगढ़ (उधर प्रदेश) ।

आदि—अथ सुमिरण को अंग लिखते—हाथी साथी कौन के काको गड़ भर गई । बाकी चिरिया भाइ है जब भाकी हरि नांव ॥ तिलक पल पहर बरी घरी गुनि गोविन्द के गाइ । काल जाळ ते निकसि है सुमिरन सेरी पाइ ॥ राम नाम हक छांदि कै कहे न दूजे बैल । कोइ तिरत सग काठके प्रपत देखहु नैन ॥ पांइ पसारिन सोइ है चित करिजे कछु बेत । बाजीद पतिव पावन भये राम नाम के लेत ॥ सति गहे ते गति है यामें भीन न

मेघ । नाव है जग लागि अगि निस्तरै जोगी जुग में सीध ॥ भव सागर दूखे नहीं तुरख
छाये तौर । बाजीद राम को नाम यह जग जहाऊ है बीर ॥ सुर नर मुनि जोगी जती
सिय विरंचि कह सेव । बाजीद उपासी मर्या के मुक्ति भये सब देखि ॥ बाजीद राम के
भाव को बिसरि जाह जिम सूर । छाया राखै हस्त की पाप ताप है दूर ॥

अन्व—सिध की थोरी बात थी गुरुहि दिवाई गालि । स्वांग सांस को काछि करि
बल्यो भेद की छार ॥ निकसि न जाई प्राण ये पिये बिन रहे सुकित । तन रवाव मम
मोरना विरह बजावत नित ॥ लोही मांस सरीर में रती न छाड़यो राह । अब सो विरहा
स्वान है चावत सूके हाठ ॥ देखे गेह गुन बीसरी नेह छल के लागि । लोही पानी ईगवा
जरत विरह की आगि ॥ विधना मेरी बुधि हरी धरी भीस तर बांहि ॥ नारि गवांरि न
समझई भये कौन के मांह ॥ बाजीद वाम आपनो रखो बिरानो होइ । याही दरद जरद
भयो बिधा ॥ बूझत कोइ ॥ भरने को ललप्या बहुत बालम विधुरत तोहि । विरह भगिन
तन पर जरै जमहु छुवत नहि मोहि ॥ काहे न वरष सुनावई मही तपत है देह । सरपा
चूक न चाहिये एक बालम भर मेह ॥ देहु मौज दीदार की लेहु न याको अंत । चात्रप
बोले चहुं दिसा निसा अंधेरी कंत ॥ किया करी बाजीद सों घरहु सरिस पर पाऊं । पलक
पाट दोऊ खोलि कै नैनो भीतर आव ॥

विषय—उपदेश वर्णन ।

संख्या ३२८ ए. महाभारत कथा, रचयिता—विष्णुदास, पत्र—५३, आकार—
११ ३/४ x ८ इंच, पंक्ति (प्रवि पृष्ठ)—२७, परिमाण (अनुष्टुप्)—२१४६, रूप—प्राचीन
लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—श्री चौबे श्रीकृष्ण जी, बाकवर—पिनाहट, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ श्री महाभारत कथा लिख्यते विनसी घर्म किये
पायहु, विनसी नारि गेह पर चंडू । विनसी रांडू पढ़ाये पांके, विनसी खेलै ज्वारी बांके ॥ १ ॥
विनसी नीच तनै उपजारु विनसी सूत पुराने हारु । विनसी माँगनीं जरै जु लाजै, विनसी
जुल होय विन साजै ॥ २ ॥ विनसी रोगी कुपथ जो करई, विनसी घर होतैं रन धरमी ।
विनसी राजा मंत्र जू हीनू, विनसी मटकु कहा विनु हीनू ॥ ३ ॥ विनसी मंदिर रात्र पासत,
विनसी काज पराई आसत ॥ विनसी बिधा कुसिधि पढ़ाई, विनसी सुन्दरि पर घर जाई ॥ ४ ॥
विनसी बलि गति कीनै ब्याहू, विनसी अति लोभी नर नाहू । विनसी घृत हीनै जु अंगारु,
विनसी मन्दौ चरै जटारु ॥ ५ ॥ विनसी सोनू लोह चढ़ायै, विनसी सेव करै अनभार्यै ।
विनसी तिरिया पुरिष उदासी, विनसी मनहि हँसै विन हंसी ॥ ६ ॥ विनसी रूप जो नदी
किमारै, विनसी चरु जु चली अनुसरे । विनसी पेती आरसु कंजै, विनसी पुस्तक पानी भीजै
॥ ७ ॥ विनसी करनु कहि जे कामू, विनसी लोभ ब्यौहरे दामू । विनसी देह जो राखै बेस्था,
विनसी नेह मित्र परदेसा ॥ ८ ॥ विनसी पोपर जामैं काहू, विनसी बूझै ब्याहै नई विनसी
कथा हर हर हस्यौ । विनसी सुन्दरि पर घर बस्यौ । ९ विनसी विप्र विन पट कर्मा,
विनसी चोर प्रजा सै मरमा ॥ विनसी पुत्र जो वाप छुड़ायै, विनसी सेवक करि मन भा
॥ १० ॥ विनसी यज्ञ कोष जिहि कीजै, विनसी दान सेव करि दीजै । इतौ कपटु काहे को

कीजें, जौ पंडो वन वास न कीजै ॥ ११ ॥ अहंकार तैं होई अकारू ऐसी जाय सुहारी राखू ।
हीनि कीनिहुँ हे दिन मारी, जम दीसै नर बदन पसारी ॥ १२ ॥

अन्त—किरपा कान्ह भयो आनंद, जो पोषन समर्थ गो न्यंद ॥ हरि ॥ करत पाप
सब गयो, अमर पुरी पाप सब गयो ॥ २९४ ॥ अविचल चौक ॥ उत्तिम धाम, न, निश्चल
वास पाँडवन जान सकादशी सहस्र जो करै, अस्वमेध यज्ञ उखरै ॥ २९५ ॥ तीरथ सकल
करै अस्नाना, पंडौ चरित सुनै दे काना । वरिष दिवस हरिवंस पुरान, गऊ कोटि विप्रन
कहँ दान ॥ २९६ ॥ जो फल मकर भाष स्नाता, जो फल पाँडव सुखत पुराना । गया क्षेत्र
पिंड जो सरै, सूर्य पर्व गंगा जरी करै ॥ २९७ ॥ पंडौ चरित जो मय दे सुनै । नासै पाप विष्णु
कवि भनै । एक चित्त सुनै दे कान । ते पावैं अमरापुर धान ॥ २९८ ॥ पंडौ कथा सुनै
दे दातु, तिनकैं होय प्रयागी धातु । स्वर्गा रोहण मन दै सुनै, भासैं पाप विष्णु कवि भनै
॥ २९९ ॥ राम कृष्ण लेचक को लिपी, बाँचै सुनै सो दोसरी सुपी । श्री बल्लभ राम नाम गुण
गाई । तिनकैं भक्ति सुधव ठहराई ॥ ३०० ॥ इति श्री महा भारते विष्णुदास कवि ॥
विरचिते स्वर्गारोहण सम्पूर्णम् ॥ श्री मस्तु । श्री रस्तु शुभं भूयात् श्री रामजी

विषय—

(१) आदि पर्व }
सभा पर्व }

पृ० १—२

(२) वन पर्व

॥ २—१०

(३) विराट पर्व

॥ १०—३०

(४) उद्यम पर्व

॥ ३०—३२

(५) भीष्म पर्व

॥ ३२—३५

(६) द्रोण पर्व

॥ ३५—४०

(७) कर्ण पर्व

॥ ४०—४१

(८) शरप गदा

॥ ४१—४२

(९) सौप्तिक पर्व, स्त्री, विशोक पर्व, अनुसासन पर्व अस्वमेध पर्व और महा
प्रस्थान पर्व

॥ ४२—४४

(१०) स्वर्गारोहण

॥ ४४—५१

संख्या ३२८ बी. रुक्मिणी मंगल, रचयिता गोसाईं विष्णुदास जी (वृन्दावन)
कायज—देसी, पत्र—४८, आकार—८ X ३ इंच, पंक्ति (मति पृष्ठ)—१०, परिमाण
(अनुष्टुप्)—१५०, रूप—कृष्ण पुराना, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—अद्वैतचरण श्री
गोस्वामो घेरा राधारमण जी वृन्दावन ।

आदि—श्री राधा रमणे खयति । श्री गणेशाय नमः । अथ रुक्मिणी मंगल किरपते ।
बोहा । रिधि सिधि सरहु सकल विधि नव निधि दे गुरु ज्ञान । गति मति सति पति पाई
अत गणपति को धर ध्यान । जाके चरण प्रणाम ते दुख सुख परत न डिट । ता राज मुख
करन की सरन आवरे डिट । २ । राग गौरी । प्रथमहि गुरु के चरण बंदन गौरी पुत्र मना-
इये । आदि हे विष्णु जुगादि हे वृक्षा संकर ध्यान लगाईये । देवी पूजत कर चर मांगत बुधि

और ज्ञान दिखाइये। तबसे अति सुख होत हैं अंबे आनंद मंगल गाईये। ३। सौरी लक्ष्मी सुरसती तिरुको सिस निवाइये। चंद सुरज दीऊ पद रज से मस्तक तिरुक चढ़ाइये। विष्णु दास प्रभु प्रिया प्रीतम को रुक्मिन मंगल गाइये।

अन्त—विलपद—एते में भीखम के मन्दिर नारद मुनि गुरु आये नर नारी सपताल अकास। पर समरन करत तिहोरी रोस निपूरन परगास। घट घट व्यापक अंतर जामी सब सब रासी विष्णु। दारुक मन अपनाई जनम जनम की दास ॥ इति ॥ श्री रुक्मिन मंगल संपूरण।

विषय—गणेश वंदना तथा रुक्मिणी की कथा।

संख्या ३२८ सी. स्वर्गारोहण पर्व, रचयिता—कवि विष्णु दास, पत्र—१८, आकार—१० X ६ ३/४ इंच, परिमाण (अनुष्टुप्)—६४८, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९११ = १८५४ ई०, प्रास्थान—मिठूलाजी अध्यापक, ग्राम—गढ़वार, काकधर—पारना, जिला—आगरा।

आदि—श्रीगणेशायनमः। श्रीसरसुती पर्मे गुरुभ्यांनमः। अथ सुगौ रोहिणी लेखते। असलोका। नारायणं नमस्कृत्य, नरं चैव नरोभमं। देवीं सरसतीं न्यासं, सतो जय मुदीरयेत्। सौधादास रथोराम, सौधा राज जुधिष्ठिर। सौख्य कर्न महात्यागी सौख्य भीम महावलं। होहा। श्री गणपति श्रद्धन करो, बुधि अगास करि जोई, विघ्न हरन सब सिधि करि सादर प्रनयो सोई। चौपाई। गवरी नंदन सुमति है तारा सुमिरत सिधि होई गुरु प्यारा। भारथ माण्यो तोहि पसाई। और सारद के छागों पाई। बोर सहज नाथ जोगी बर सपुड, श्रुगा रोहिणी विस्ता कहेउ। विष्णु नाथ कवि विने कराई। वेहु बुधि जो कथा कहाई। राति घोस जो भारथ सुने, नसे पापु विष्ण कवि भनै, ज्यों पांडव गरि गपहि वारें कही कथा गुरु बचन विचारें।

अंत—वर्ष दिवस हरिवंस सुनाई, देहि काटि विप्रन को जाई। जो फल पांडव सुनत पुराणा, गया मधि पंडाजु भरांन। और अचमन पौहौ करजु कराई। सुजं पर्व कुर वेत अन्हाई। ताको पापु सैल सम जाई, सुगौ रोहनि मनु वैसु नई। नसे पापु कृष्ण कवि भने, वित उनमान दांन जुवने। ताको फल गंगा अलना, पांडव चरित सुनत है काना। अन धन पुत्र बहुत फल पावै, सुगौ रोहनि सुनै सुनावै। इति श्री महार भारथे पुराण भाषा कवि विष्णुदास कृति स्वर्गारोहनि संपूर्ण। श्रुमं। भवेत्। श्री संवत् १९११ मासोत्तमेमासे वैशाख मासे कृष्ण पक्षे पुनि तिथि ५ चंद्रवासरे। लिपी छाला हर्दवदास रहैत कलवा मलापुर। मोकाभ मोदिप तौली। जेसी प्रति देवी तैसी प्रति लिपी। भम दोषा न दीजै मोहि। जथां लोक घटी बही होइ तथा लीजौ सहारि। स्वर्गारोहनि श्री प्रति श्री दंगा भी सहाइ श्री अगमनाथ।

विषय—पांडवों के स्वर्गारोहण का वर्णन।

संख्या ३२८ डी. स्वर्गारोहण, रचयिता—विष्णुदास, पत्र—२७, आकार—१२ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३६, परिमाण (अनुष्टुप्)—९४०, संक्षिप्त, रूप—प्राचीन,

लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८०६ = १७४९ ई०, प्राप्तिस्थान—ठाकुर शिवदानसिंह
हिरदैपुर, बाकहर—बधारी कलाँ, जिला—एटा (उत्तर प्रदेश) ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः अथ स्वर्गारोहण विष्णुदासकृत लिख्यते ॥ दोहा—
गौरी मंदन सुमति दे गन नायक बरदान । स्वर्गारोहणि ग्रन्थ को बरणों तत्त्व बखान ॥
चौ०—गणपति सुमति देहु आचारा । सुमिरत सिद्धि सौ होइ अपारा ॥ भारथ भावों
तोहि पसाई । अरु शारद के लागी पाई ॥ अरु जो सहज नाथ बर लहई । स्वर्गा रोहणि
विस्तार कहिहूँ ॥ विष्णुदास कवि विनय कराई । देहु बुद्धि जो कथा कहाई ॥ रात दिवस
जो भारत सुनई । नाथे पाप विधुन कवि भनई ॥ यों पांडव गरि गये वारे । कही कथा
गुरु वचन विचारे ॥ दल कुरु बेतहि भारत कियो । कौरव मारि राज सब लियो ॥ जटुकुल
में अये धर्म नरेशा । गयो द्वापर कलि भयो प्रवेशा ॥ सुनहु भीम कहे धर्म नरेशा । वर
धार सुनि के उपदेशा ॥ अब यह राज तात तुम लेहु । कै भइथा अर्जुन को देऊ ॥ राज
सकल अरु यह संसारा । मैं छानयो यह कहै भुवारा ॥ बन्धु चारते लये बुलाई । तिनसों
कही बात यह राई ॥

अंत—कंचनपुरी सुउत्तम ठाऊँ । तहाँ बसै पांडव की राऊ ॥ एक दसि वृत्त धों
मन धरई । अरु जो अश्वमेध मुनि करई ॥ तीरथ सकल कर असनाना । सो फल पांडव
सुनत पुराना ॥ वरै घोस हरि वंस सुनाई । देह कोटि विप्रन कौ गाई ॥ गया भन्ध
जो पैठ भराई । अरु पुढकर आचमन कराई ॥ सूर्य पर्व कुरु पेत अन्हारै । ताको पाप
सेल सम जाई ॥ स्वर्गा रोहण मनदै सुनई । नाथे पाप विष्णु कवि भनई ॥ बित उनमाग
वेह जो दाना । ताको फल गंगा असनाना ॥ यह स्वर्गारोहण की कथा । पढ़त सुमत फल
पावै जथा ॥ पांडव चरित जो सुनै सुनावै । अन्य भन्य पुत्रहि फल पावै ॥ दोहा—
स्वर्गा रोहणि को कथा । पढ़ै सुनै जो कोह । अष्ट दशौ पुराण की । ताहि भहर फल होइ ॥
इति श्री महाभारते स्वर्गा रोहणि पर्व संपूर्ण समाप्तः लिखा भंसाराम पंडित सारस्वत
ब्राह्मण आगरा मध्ये शुद्ध की मंडी मित्री भादौ बदी चौथ संवत् १८०६ वि० शिवशंकर
की जै राम राम सीताराम की जे श्री गुरुजी महाराज की जे धोले ॥

विषय—पांडवों के स्वर्गा रोहण का वर्णन ।

संख्या ३२८ ई. स्वर्गारोहण, रचयिता—विष्णुदास जी, पत्र—२४, आकार—
७ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३८, परिमाण (अनुष्टुप्)—८३६, रूप—शाचीन,
लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८९१ = १८३४ ई०, प्राप्तिस्थान—छाला शंकरलाल
पटवारी—मझौला, बाकहर—परिथावगंज, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः श्री गुरुचरण कमलेश्वर्यो नमः अथ स्वर्गा रोहण लिख्यते ॥
दोहा—गवरी मंदन सुमति दे गन नायक बरदान । स्वर्गारोहण ग्रन्थ की बरणों तत्त्व
बखान ॥ चौ०—गणपति सुमति देह आचारा । सुमिरत सिद्धि सो होइ अपारा ॥ भारत
भावों तोहि पसाई । अरु शारद के लागी पाई ॥ अरु जो सहज नाथ बर लहई । स्वर्गा
रोहण विस्तार कहहूँ ॥ विष्णुदास कवि विनय कराई । देहु बुद्धि जो कथा कहाई ॥ रात

दिवस जो भारथ सुनई । नापे पाप विष्णु कवि भनई ॥ यों पांडव गरि गये हेचारे । कही कथा गुरुवचन विचारै ॥ बल कुरु खेतहि भारत कियो । कौरव भारि राज सब लियो ॥ जनु-कुल में भये धर्म नरेशा । गयो द्वापर कलि भयो प्रवेशा ॥ सुनहु भीम कह धर्म नरेशा । बार बार सुनि लै उपदेशा ॥ अब यह राज तात तुम लेहु । कै भैया अर्जुन कह देख ॥ राज सकल अरु यह संसारा । मैं छाहीं यह कहै भुवारा ॥ वन्धु चारते लये बुलाई । तिनसों कही वात यह राई ॥ लै लै भूमि भुगतु वरवीरा । काहे दुर्लभ होउ सरीरा ॥ ठाढ़े भये ते चारों भाई । भीमसेन बोले शिरनाई ॥ कर जुग जोरे विनई सेवा । गयो द्वापर कलि आयो देवा ॥ सात दिवस मोहि नृक्षत गयऊ । टूटी गदा पंढ्र द्वै भयऊ ॥ हारो जुद्ध न जीतो जाई । कलि जुग देव रक्षो दहराई ॥ इतने वचन सुने नर नाथा । पाँचों वंशु चले इक साथ ॥ नगर छोड राखें समुझाई । मानत कछो न काहु की राई ॥

अन्त—कंचन पुरी सु उत्तम ठाऊं । तहाँ वसै पांडव को राऊं ॥ एकादशि व्रत यो मन धरई । अरु जो अश्वमेध पुनि करिई ॥ तीरथ सत्रल करै अस्ताना । सो फल पांडव सुनत पुराना ॥ वर्ष द्रौंस हरवंश सुनई । देह कोटि विघ्न कौं गाई ॥ गया मध्य जो पिण्ड भराई । अरु फट कर आचमन कराई ॥ सूर्य पर्व कुरु खेत नहाई । ताको पाप सैल सब जाई ॥ स्वर्गा रोहण भव वै सुनई । नासै पाप विष्णु कवि भनई ॥ वित उनमान देखि जो दाना । ताको फल गंगा अस्ताना ॥ यह स्वर्गा रोहण की कथा । पढ़त सुनत फल पावै जथा ॥ पांडव चरित जो सुनै सुनावै । अन्य धन्य पुत्रहि फल पावै ॥ दोहा—स्वर्गा रोहण की कथा । पढ़ै सुनै जो कोइ । अष्टादशौ पुराण को । ताहि महा फल होइ ॥ इति श्री महा-भारते स्वर्गा रोहण ग्रन्थ संपूर्ण समाप्तम असाढ़ शुक्ल पक्षे चतुर्थ वाम गुरुवासरे संवत् १८९१ वि० लिपतै छोटेदाल काथस्थ कुल श्रेष्ठ श्रीनई मध्ये ग्राम नगरा धीर मैनपुरी ॥

विषय—पांडवों का हिमालय में गलने का वृत्तान्त ॥

संख्या ३२८ एफ. स्वर्गारोहण पर्व, रचयिता—विष्णु दास, पत्र—१६, आकार—१० ३/४ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुपुष्ट)—६००, संक्षिप्त, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० अजीराम—अवसादपुर, जिला—आगरा ।

आदि—.....सो कंठ ॥ और जो सब गुन विस्तार कहै । कहत कथा कहु अछल है ॥ बाही धर्म हैंसि बोले जगदीश । पाँचो वीरहि वरु धींस ॥ × ■ × × तुम जिन इथिनापुर ठहराहु । पाँचों वीरहि भारै जाहुँ ॥ तुम जिन वीर भरी संदेहु । पूरब जन्म लही फल पेहु ॥ सुनि कौतार बिलखानी बैचा । जल हल दप भये ते नैना ॥ जाधरसी लमि भारथ कीना । द्रोवान गंगे पैपी छीना ॥ कमल फूल सेई रमझारी । सो भैया चाले सिधारी ॥ मारे कर्म सक्ति संलुफ । से धर छाड़ि चले अवपूता ॥ धरिती छाड़ि सर्ग मन धरिया । इतनी सुनि कौतार लखरिया ॥ बिलपि परीछित राखि समझाई । बैठे राजप्रजा पात पाळी । राज सहदेव नकुल कौं देहु । हमको संग अपने लेहु ॥ तुमैं छौंकि भोपै रक्षौ न जाई । साथ तुम्हारे चलिहीं राई ॥ इतमी सुनि बोले नरनाथा । शुगति नहीं चछौं तुम साथ ॥

अंत—कायापलट भई दन देहा । पिछलौ उनकों नाहि सनेहा ॥ उनहीं नाहि न सुरति तुम्हारी । अब तुमहिही घरी द्वैचारी ॥ कलि छोटी सुरपति जहाँ कहिया । ताकी पाप छाड़िते रहीया ॥ देव दृष्टि उन भये सरीरा । तुम्हें नाहि पहचानत बीरा ॥ कलिभुग देव पापकी रासी । साथ लोग छोड़िगे जासी ॥ कलि मैं असी चलिहै राई । जाति बड़ी बिस्वा घर जाई ॥ और कहौ सब कलिके भेदा । कहत सुनत जग बीतौ देवा ॥ ब्रह्म कुंड तुम करौ अस्नाना । और अचरौ तुम अमिरत पाना ॥ देव मननिके चंदौ पाई । मुनि सारवकी जाहुँ लिचाई ॥ अब तुमकों पहचानिहै राई ॥ देखत चरन रहे छपटाई ॥ तुव चरन मैं माथो लावै । ऐसो इंद्र जू कहि समुझावै ॥

विषय—महाभारत के पञ्चाव पाँठवों के स्वर्गारोहण का वर्णन ।

संस्था ३२९ ए. औतारसिद्धि ग्रंथ, रचयिता—यमुनाशंकर नागर (कोलाश्व-
नगर), कागज—विदेशी, पत्र—५६, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२६,
परिमाण (अनुपुष्ट)—१७४०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं०
१६३२ = १८७५ ई०, प्रसिस्थान—ठाकुर परशु सिंह—रामनगर, बाकवर—बरा,
जिला—सीतापुर ।

आदि—अग्निषेष्टाथ मंत्रः ॥ अथ औतार सिद्धि ग्रन्थ लिख्यते ॥ शिष्य उवाचः—
हे गुरु इस भारतवर्ष की सनातनीय आम्नाय पूर्वक कर्म उपासना ज्ञान कांड त्रयी रूप
रिगादि वेद अरु ■■■ याज्ञ ब्राह्मणादि स्मृति अरु भारतादि इतिहास ब्रह्मवैवर्तदि पुराण
इत करके प्रति पाद्य जे धर्म रूप से कर्तव्यता से सब अपने अपने अधिकारानुसार प्रमाण
ही हैं । अरु हथ विषे जो धर्म रूप से कर्तव्यता प्रतिपादन किया है तिस तिस विषे जो
किंचित परस्पर विरुद्ध प्रतीत होय है सो सर्व अधिकारी के भेद से है ॥ अग्रमाण कुछ
नहीं ताते जो पूर्व आम्नाय प्रमाण इस भारत वर्षीय आर्य प्रजा को प्रमाण है । क्यों जो
सबसे मुख्य पुराण सनातनीय आम्नाय है जो कदापि आम्नाय त्याग देवे तो ईश्वर वेदा-
दिकों को प्रमाण मंतव्य शेष रहे नहीं ॥

अंत—ताते हे सौम्य ओ धूर्त पुरुष अपने के वेद मतावलम्बी भाव आर्य विदित
करते हैं अरु वेद के ही सिद्धान्त वाक्य में तर्क कर अग्रमाण करते हैं तिनको वेद मताव-
लम्बी अनार्य पुरुष जानना अरु तिनके वाक्य न मान कर उनका संग परित्याग करना
अरु जे सनातनीय आम्नाय से वेदोक्त धर्म सर्व प्रकार आस्तिक रीत्या मानके ब्रह्म आत्मा
का एकत्व अनुभव कर्त्ता आत्मवेत्तों का संग कर तिनके वाक्यों में अतर्क विश्वास से धर्म
चरण करना अरु ब्रह्म आत्मा की तत्त्वमस्यादि महावाक्य द्वारा निः संसय एकता भवन
भजन अनुभव अध्यास कर तत्सित पाद्य जन्म मरण से रहित परम निर्माण पद को प्राप्त
होना यही कर्तव्यता अरु यही परम पुरुषार्थ है । आगे जो इच्छा । यथेच्छसि तथा कुरु
इच्छा हो सो करौ इति श्री यमुनाशंकर नागर ब्राह्मण कृत औरत सिद्धि नामा ग्रन्थः
समाप्तः शुभ मस्तु ॥ हरिः ओ ॥

विषय—भगवान के अवतारों की सिद्धि का वर्णन ।

संख्या ३२९ बी. रामगीता की टीका, रचयिता—यमुनाशंकर (बनारस), पत्र—
८६, आकार—१० × ६½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—८६०,
रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६२९ = १८७२ ई०, लिपिकाल—सं०
१९२९ = १८७२ ई०, प्राप्तिस्थान—बनवारीदास पुजारी—मन्दिर बहूनटोला, ग्राम—समाई
बाकधर—असमादपुर, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः विविक्त आत्मीन उपासकैर्यो विनिर्जितैस्तथा विमलान्त
राशयः विभाव ये तेक मनन्य साधनो विज्ञान छक्के बल मारम रियतिः । १ । अर्थ । हे
लक्ष्मण जी जिस ज्ञासु को आत्म साक्षात्कार नहीं भया जिसको जो आत्म प्राप्ति का मार्ग
है सो धुनो हे लक्ष्मण जी हे भुसुखी जिसको आत्म प्राप्त की इच्छा होवे जो जिज्ञासी पुरुष
इस प्रकार करै प्रथम इस जगत को परमात्मा का रूप ज्ञाने पीछे इसको आत्मा विषे लै
करै । अर्थ । यह जो आपने समेत संपूर्ण जगत को एक परमात्मा स्वरूप देखै सो कैसा
आत्मा है सो सर्व कारणों का कारण है और अर्पण तत्त्वितानंद है सो मैं हूँ ऐसे जप अध्यास
करता है तब पूर्ण सत्त्वितानंद विषे स्थित होता है तब बाहर ■ जे संकल्प विकल्प काम
क्रोध आदि हैं तिनको नहीं आणता किसते जो सर्व को एक परमात्मा परब्रह्म रूप जानता
है । ४६ । हे सोम अब जिस प्रकार संपूर्ण जगत एक ऊँकार रूप जानकर जिज्ञासी को
आत्म प्राप्ति वास्ते उपासना करैस्य है सो कहते हैं सावधान होकर सुनौ ४६

अन्त—आत्मा सर्व पदार्थों से श्रेष्ठ सत्य रूप भासता है । सो भी आपके अनुग्रह
कर हुआ है सो भी आपके अर्थ निवेदन करना जोस्य नहीं जो इसकी प्राप्ति मुझको आपके
प्रसाद कर हुई है । अर्थ । यह जो आत्मा पर्यंत कोई अर्थ ऐसा नहीं है जो आपके किए हुए
उपकार के अर्थ आपु के अर्पण किया जावै ताते आपके चरणों की बारंबार साष्टांग प्रणाम हैं
हे गुरु अब मुझको इच्छा कोई नहीं है आपके अनुग्रह कर आप परमानंद प्रत्यक्ष आत्मा को
पाप कर आस का भया है और शांत कृतार्थ भया हो ताते आपको मेरा बारंबार प्रणाम है ।
इति श्री मन्महारःअधिराज पारमहंस्य वृत्ति परायण श्री वाराणसीस्थ गुर्जर वंशा व तंसा व
टंक पचीईई इति ख्यात श्री मद्यमुना शंकरा अनेक पुराण शास्त्रे वेदान्त मतेन श्रीराम गीताया
टीका समाप्ता संवत् १९२९ वैशाख शुक्ल ४ नानो इति ख्यातस्य पुरुषोत्तमा स्वार्थे—लिखित
मिहं पुस्तकम् ।

विषय—राम गीता का गद्य में टीका ।

संख्या ३२६ सी. मांडूकोपनिषद् भाषाटीका, रचयिता—यमुनाशंकर नागर,
पत्र—५००, आकार—१० × ७½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—
५२५०, छदित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० बासुदेव—सिकन्दरपुर,
बाकधर—बधरा, जिला—लखनऊ ।

आदि—ॐ ॥ श्री परमात्मने नमः अथ अथर्व वेदीय मांडूकोपनिषद् श्री गौड
पादीय कारिका सहित प्रारभ्यते श्रीमद् भाष्यकार स्वामी श्री संकराचार्य कृत ॥ मंगला
चरणम् ॥ प्रज्ञा नांशु प्रतापैः स्थिर चरनिकर व्यापिभिर्व्याप्य लोकान् भुक्ता भोगान्स्थ

विज्ञान पुनरपि विखणेद्भासिहान् काम जन्थान् ॥ पीत्वा सर्वान् विशेषान् स्वपिति मधुर
 भुक्त्वाय वा भोजयन् नो माथा संख्या तुरीय परम मृतमजं ब्रह्म मरुततोऽस्मि ॥ १ ॥ हे
 सौम्य भाष्यकार स्वामी शंकराचार्य कहते हैं कि परम मृत मजं ब्रह्म यतस्ततोऽस्मि ॥ असृत
 अज जो पर ब्रह्म है तिसको मैं नमता हूँ अर्थात् गौड़ पादाचार्य को श्री नारायण के वाङ्मया
 चार्य के प्रवाद से प्राप्त हुए अह माँझक्य उपनिषद् के अर्थ को प्रगट करने के परायण जो श्री
 गौड़ पादाचार्य कृत कारिका संग्रह श्लोक तिन सहित माँझक्योपनिषद् के व्याख्यान करने
 को इच्छा करते हुये भगवान् भाष्यकार श्री शंकराचार्य आप करके करने को इच्छित जे
 भाष्य तिसकी निविध्न समाप्ति के हेतु पर देवता के स्वरूप के स्मरण पूर्वक शिक्षा चार
 रूप प्रमाण करके सिद्ध तिस पर देवता के अर्थ नमस्कार रूप मंगला चरण को करते हुये अर्थ
 सों इस ग्रन्थ के आरंभ विषयें वांछित विध्यादिक अर्थात् ग्रन्थ के प्रयोजन विषय सम्बन्ध
 अह अधिकारी चार प्रकार के अनुबन्ध की ओ सूचित करते हैं । तिन विधि रुप से वस्तु
 का प्रतिपादन है इस प्रकृपा कों दिखावते हैं ॥ अह यहां ब्रह्म यतस्ततोऽस्मि जो पर ब्रह्म
 है तिसको मैं नमता हूँ ॥ इस कहनेकरके मैं इस अह शब्द के विषय सर्व पद के लक्ष्य
 अर्थ की तिस तत् शब्द के लक्ष्यार्थ से एकता के स्मरण रूप प्रथम को सूचित करने वाले
 आचार्य ने तत्पद के लक्ष्यार्थ रूप ब्रह्म का प्रत्यगात्मपना सूच्य करके तत्पद अह त्वं पद के
 अर्थ की एकता रूप ग्रन्थ का विषय सूचित किया ॥ X X X

अंत—अलात अनाभास और अजन्मा है ॥ अर्थात् नित्यंद मान अलात अर्थात्
 भ्रमण से रहित बनेही ॥ सरलादिक आकार से जन्म रहित हुआ अनाभास अह अजन्मा
 है ॥ अर्थात् अलात के वा काष्ठ के मुख पर लगा जो अग्नि विन्दु सो अलात के भ्रमण से
 भ्रमण रूप से उत्पन्न होय । भ्रमते वस भासता है अह उस अलात के स्थित हुए वो अग्नि
 विन्दु जैसा उत्पत्ति और भ्रमणसे रहित है तैसा ही अनाभास अह अजन्मा होता है ॥ अर्थात्
 वो अलात पर का अग्नि विन्दु जैसे अलात के भ्रमण से पूर्व है तैसे ही अलात के भ्रमण के
 शान्त हुए है अह मध्य विषय जो भ्रमण रूपसे उत्पन्न हुये अह भ्रमते वत् भासता है सो अलात
 के भ्रमण रूप उपाधि करके भासता है परन्तु तिस अलात के भ्रमण काल में भी वो अग्नि
 विन्दु अपने स्वरूप से अलात के भ्रमणादिकों करके रहित सदा एक रस है ॥ अस्थान्द मानं
 विज्ञान मनाभासमजे तथा । तैसे नित्यन्द हुआ विज्ञान अनाभास अह अजन्मा है अर्थात् जैसे
 अलात का अग्नि विन्दु जैसा अज अचल है तैसा अलात के स्थिर हुये भासता है तैसे ही
 अविद्या करके चलायमान अह अविद्या की निवृत्ति के हुए चलने से रहित अर्थात् उप
 त्याधि आकार से आभास मान हुआ जो विज्ञान सो अनाभास कहिये अचल अह
 अजन्मा ही है ॥ X X X

विषय—(१) १ से ६४ तक—मंगला चरण । अनु ग्रन्थ चतुर्थ । वस्तु प्रतिज्ञा
 टीका कार स्वामी आनन्द गिरि कृत मंगलाचरण । (२) पृ० ६५ से ९२ तक—प्रथम
 प्रकरण । गौड़पादाचार्य कृत कारिका यां प्रथम आशमाख्य प्रकरण भाषा भाष्य ॥ पुरुष के
 तीन भेद । आत्मा का एकत्व । एक देव का सर्वभूतों में गूढ़ होना । जाग्रति में सुषुप्ति का
 वर्धन । विश्व और विरट की एकता । तेजस और हिरण्यगर्भ तीन प्रकार की देह । तीन

प्रकार के भोग । तीन प्रकार की सृष्टि भोक्ता प्रथम भोग्य के ज्ञान के मध्य का फल । संसार की उत्पत्ति सृष्टि का स्वरूप ॥ (३) पृ० ९२ से १५० तक—जंकार के चतुर्थ पाद की व्याख्या । आत्मा का स्वरूप । द्वैत का अभाव । प्रभु के अव्याधि होने का वर्णन । सृष्टि के अर्थार्थ आत्मपने का निश्चय । तत्त्व ज्ञान का समय और अधिकारी । तत्त्व के ग्रहण में असमर्थ फनिष्ठ अधिकारी । पादों और मात्राओं का एकत्व तथा उसके जानने का फल । (मूल मंत्र समाप्त) (४) पृ० १५१ से १७० तक—जंकार और परब्रह्म की एकता । ओंकार का महत्त्व और सुनि की परिभाषा ॥ (५) पृ० १७१ से २६४ तक—द्वितीय प्रकरण । अद्वैत के विरोधी द्वैत का मिथ्यापन । दृष्टान्त प्रथम प्रमाण के द्वारा (सब प्रपंच का मिथ्या पना विविध युक्तियों द्वारा) ॥ आत्मा विषे द्वैत का अध्व स्तपना नामा रूप द्वैत क्या आत्मा के तादात्म्य से सिद्ध होता है वा स्वतंत्र सिद्ध होता है ? इसकी विवेचना । (६) पृ० २६५ से ४०० तक—परमार्थ तत्त्व रूप अद्वैत का निश्चय उपास्य उपासक भाव की निन्दा । सम्पत्ति, अद्वैत प्रतिपादन जोव का स्वरूप । उद्वैत रूप आत्मा की सिद्धता के लिये श्रुतियों के प्रमाण । विविध शास्त्रों पर संका समाधान ज्ञान के अभ्यास दैराग्य अर्थात् आत्मा के श्रवण मनन रूप ज्ञान का अभ्यास से लाभ । मन विरोध । (अद्वैताख्यं तृतीय प्रकरण समाप्त) । (७) पृ० ४०० से ५०० तक—अलात शान्त नामक चतुर्थ प्रकरण मंगला धरण । अन्य मतावलंबियों के विचारों का खंडन । द्वैत आदियों के परस्पर विरोध का वर्णन । पूर्व पक्षी प्रथम विज्ञान आदियों आदि के मतों का खंडन (८) पृ० ५०० से पृ०—तक—खंडित ।



तृतीय परिशिष्ट

अज्ञात रचनाकारों के ग्रंथों की सूची



तृतीय परिशिष्ट

अज्ञात रचनाकारों के ग्रंथों की सूची

क्रम संख्या	ग्रंथों के नाम	विषय	रचनाकाल ईसवी सन् में	लिपिकाल ईसवी सन् में	विशेष
३३०	अवजदी केवली	शकुन	...	१८१६	
३३१	आमाल चिकित्सा	बालचिकित्सा	
३३२	अधोरमंत्र	अधोर मंत्रों की प्रयोग विधि	
३३३	अलंकारभ्रमभञ्जन	अलंकार	
३३४	आल्हा	आल्हा और पृथ्वीराज की लड़ाई	
३३५	अमृतराज	तंत्र मंत्र	
३३६	अमृतसागर की प्रकृति तथा वैद्यक वचनिका	वैद्यक	यह ग्रंथ जयपुर भरेश महाराजा प्रतापसिंह कृत अमृत सागर ग्रंथ से मिलता है।
३३७	अनुभव हुलास	दर्शन	
३३८	अनुपान वर्ग की	औषधि-अनुपान	
३३९	औषधियाँ	औषधियों के नुसखे	
३४०	औषधियों की पुस्तक	वैद्यक	
३४१	औषधि संग्रह	औषधियों और मंत्रों का संग्रह	
३४२	बाजनामा रुमी	आखेट पक्षियों का	महत्व की पुस्तक
३४३	बंदागुण (बंदाबली)	वृक्षों के बौदाओं पर विचार	
३४४	भारवतदशमस्कंध पूर्वार्द्ध	पुराण	
३४५	भारवत दशमस्कंध	"	
३४६	भारवत दशमस्कंध	"	
३४७	भारवत महत्स्य	भारवत की महिमा	

क्रम संख्या	ग्रंथों के नाम	विषय	रचनाकाल ईसवी सन् में	लिपिकाल ईसवी सन् में	विशेष
३४८	भजन	ज्ञानोपदेश	
३४९	भजन गोपीचंद संवादी	गोपीचंद राजा की कथा	
३५०	भक्ति चिंतामणि	भक्ति	...	१८७७	
३५१	भाषामंज सावरी हनुमान जी को	तंत्र मंत्र	...	१८३१	
३५२	भूगोल पुराण	प्राचीन भूगोल	
३५३	भूगोल पुराण	" "	
३५४	बुद्धसिंह वंश भाष्कर	वंशावली	...	१८४३	
३५५	चाणक्य नीति दर्पण	नीति	
३५६	चतुरश्लोकी भागवत	चार श्लोकों में भगवत का सार	
३५७	छबीली भठियारी	कथा कहानी	१८५७	१८६३	
३५८	चिंतामणि प्रसंग	व्यावहारिक और पार- मार्थिक अनेक विषयों का वर्णन	महत्वपूर्ण कृति जिसमें लगभग चार सहेस्र दोहे हैं। महत्त्व का ग्रंथ
३५९	चीतानामा	शेर व्याघ्र को जीवित पकड़ने और पालने का विषय वर्णन।	
३६०	दमस्त्री को गुन	दमस्त्री नामक जड़ी का गुण वर्णन	
३६१	देवपूजा विधि	पूजा विधान	१६४५	१६४५	
३६२	धर्मतरी	वैद्यक	...	१८६४	
३६३	धर्म संवाद	धर्म और युधिष्ठिर संवाद	...	१८५६	
३६४	धातुमारन विधि	आयुर्वेद	
३६५	ध्रुव चरित्र	पौराणिक कथा	
३६६	दिलबहलाव	संगीत	...	१८८३	
३६७	दोहावली	स्तुति	
३६८	द्रोपदी जी की बारह- मासी	"	
३६९	एकादशी कथा	माहात्म्य	...	१८५४	
३७०	एकादशी महात्म्य	"	
३७१	एकादशी व्रत	"	
३७२	गणित पहाड़ों	गणित तथा ज्योतिष और बारहमासी आदि फुटकर विषयों का वर्णन	

क्रम संख्या	ग्रंथों के नाम	विषय	रचनाकाल ईसवी सन् में	लिपिकाल ईसवी सन् में	विशेष
३७३	गर्गप्रश्न	शकुन	
३७४	गरुडपुराण भाषा टीका	पुराण	
३७५	गरुडपुराण भाषा टीका	"	१६१८	१९१८	
३७६	गरुड पुराण	"	
३७७	गरुड पुराण	"	...	१८५०	
३७८	गया महात्म्य	माहात्म्य	
३७९	गोवर्द्धन पूजा	कृष्णलीला	
३८०	ग्रहों के फलाफल	ज्योतिष	
३८१	गूढार्थ कोष	कोश	
३८२	गुरां सुहरम का	शकुन (मुसलमानी)	
३८३	गुरु महात्म्य	माहात्म्य	
३८४	हनुमान जी का कवच	तंत्र मंत्र	
३८५	हरीत वाक्यादि निर्घट	निर्घट	...	१८५३	
३८६	हस्तरेखादि लक्षण	सांख्यिक	
३८७	हिकमत यूनानी	यूनानी वैद्यक	
३८८	हिय हुलास	संगीत	
३८९	होली संग्रह	होली-गीत	
३९०	हंजाल	हंजाल	
३९१	हंजाल	"	
३९२	जम्बिरा	वैद्यक	
३९३	जंत्र	जंत्र मंत्र	
३९४	जंत्र मंत्र	" "	
३९५	जंबावली	" "	
३९६	जंत्र विद्या	" "	
३९७	जोग कृष्णायण	कृष्णलीला	
३९८	ज्योतिष	ज्योतिष	
३९९	ज्योतिष	"	
४००	ज्योतिष अष्टममेद	"	...	१८६७	
४०१	ज्योति जन्म विचार	"	
४०२	ज्योतिष विचार	"	
४०३	कान्यकुब्ज दर्पण	वंशावली	...	१८६१	
४०४	कपाली स्तोत्र	स्तोत्र	...	१८३४	
४०५	कार्तिक महात्म	माहात्म्य	
४०६	कार्तिक महात्म	माहात्म्य	...	१८४५	
४०७	कार्तिक महात्म्य	"	...	१८७६	
४०८	कवित्त	शृंगार	
४०९	कवित्त	शानोपदेश	
४१०	कवित्त	विविध	
४११	कवित्त संग्रह	विविध	

क्रम संख्या	ग्रंथों के नाम	विषय	रचनाकाल ईसवी सन् में	लिपिकाल ईसवी सन् में	विषय
४१२	कवित्त तथा भजन संग्रह	विविध	
४१३	कायस्थोत्पत्ति कथा	कायस्थों की उत्पत्ति का वर्णन	१८५२	१८५२	
४१४	किस्ता डह्ला	कथाकहानी	...	१८७६	
४१५	कृष्ण चरित्र	कृष्णलीला	
४१६	कृष्ण होली	" "	
४१७	कृष्णलीला	" "	
४१८	लीलासहित ब्रह्मांड खंड	संसार की उत्पत्ति वर्णन	
४१९	लीलावती	गणित	१८५५	१८५६	संस्कृत में अनुवाद
४२०	लोलंकराज	वैयक	
४२१	महाभारत (विराटपर्व)	इतिहास	...	१८४५	
४२२	महाभारत (")	"	...	१८००	
४२३	" (")	"	...	१८०८	
४२४	महाभारत (")	"	
४२५	महाभारत (सभापर्व)	"	...	१८५८	
४२६	मनोहर कहानी	कथा कहानी	...	१८३६	
४२७	मंत्र	तंत्र मंत्र	
४२८	मंत्र संग्रह	" "	
४२९	मंत्र जंत्र	मंत्र जंत्र	
४३०	मंत्रावली भाषा	" "	
४३१	मंत्रों का ग्रंथ	" "	...	१८१८	
४३२	मथुरा प्रवेश	श्री कृष्ण का मथुरा गमन	
४३३	मुहूर्त प्रश्नावली	ज्योतिष	
४३४	मुकुंदमहिमा स्तोत्र व्याख्या भक्त तोषिनी	स्तोत्र	
४३५	नाराजलीला	कृष्ण लीला	
४३६	नैनागढ़ की लड़ाई	आल्हा का विवाह	
४३७	नंदोत्सव	कृष्ण जन्मोत्सव	
४३८	नासकैतोपाख्यान	पौराणिक कथा	
४३९	नवग्रह सगुनावली	शकुन	१८४५	१८४५	
४४०	निर्घट्ट	निर्घट्ट	
४४१	निषमोजन की कथा	धर्म	
४४२	नितपद	कृष्णभक्ति	...	१६१७	
४४३	नुसखा संग्रह	क्षोषधि	
४४४	नुसखे	"	

क्रम संख्या	ग्रंथों के नाम	विषय	रचनाकाल		लिपिकाल	विशेष
			ईसवी सन् में	ईसवी सन् में		
४४१	पद संग्रह	कुष्णमक्ति		
४४६	पौंडवगीता	ज्ञानोपदेश		
४४७	पासा केवली	शकुन	१७५४	१७५४		
४४८	पासा केवली	"	...	१८६०		
४४९	पासा केवली	"	...	१८१८		
४५०	पासा केवली	"	१८१३	...		
४५१	फूलचिंतनी	शृंगार	...	१८६२		
४५२	कुटकर कविच	विविध		
४५३	पोथी चित्रमुकुट की	प्रेम कथा	...	१७६३		
४५४	पोथी हिकमत	यूनानी वैद्यक		
४५५	पोथी लेखिन	शिक्षा		
४५६	प्रश्नमाला भाषा	कर्मविनायक (जैनी)	...	१८६३		
४५७	प्रश्नरमल	रमल		
४५८	प्रश्नरमल	"	...	१८१५		
४५९	प्रश्नावली	शकुन		
४६०	पुरातन कथा	कुष्णकथा		
४६१	राम जन्म वधाई	रामजन्मोत्सव		
४६२	रामजन्मोत्सव	" "		
४६३	रमल प्रकाश	रमल		
४६४	रमलसार प्रश्नावली	"	...	१८७१		
४६५	रमलसार प्रश्नावली	"	...	१८७६		
४६६	रामसवारी रहस्य	रामकथा	...	१८८६		
४६७	सगुन सुभाषित	शकुन	१८११	१८११		
४६८	सगुनौती	शकुन		
४६९	सगुनौती परीक्षा	"	...	१७७५		
४७०	सगुनौती और शिवशकुन	"		
४७१	शकुनावली	"		
४७२	शालिहोत्र	शालिहोत्र		
४७३	शालिहोत्र	"		
४७४	समय परीक्षा	शकुन		
४७५	सामुद्रिक	सामुद्रिक	...	१८०४		
४७६	सामुद्रिक	"	...	१८३३		
४७७	शनिपुराण	पौराणिक कथा	...	१८४६		
४७८	संकदास्वरी स्तोत्र	स्तोत्र		
४७९	संनिपात कलिका	वैद्यक		
४८०	संग्रह	विविध		
४८१	संग्राम दर्पण	उद्योतिष		
४८२	सतश्लोकी गीता	सात श्लोकों में गीता का वर्णन		

क्रम संख्या	ग्रंथों के नाम	विषय	रचनाकाल ईसवी सन् में	लिपिकाल ईसवी सन् में	विषय
४८३	सारंगधर	वैद्यक	...	१७४७	
४८४	सारस्वतीय प्रक्रिया	संस्कृत व्याकरण	
४८५	सारंगधर संहिता प्र० खंड	वैद्यक	
४८६	सरोधा	स्वरोदय	
४८७	साठक	सा०संवत्सरों का कलाफल	१७४६	१७४६	
४८८	साठिक	" " " "	
४८९	साठिक मत	" " " "	...	१८४१	
४९०	सत्यनारायण कथा भाषा टीका	पौराणिक कथा	
४९१	सत्यनारायण कथा भाषा	" "	...	१८६७	
४९२	सत्यनारायण की कथा	" "	
४९३	सत्यनारायण की कथा भाषा टीका	" "	...	१८६०	
४९४	सत्यनारायण की कथा	" "	
४९५	सत्यनारायण व्रत कथा	" "	...	१८८०	
४९६	सावर मंत्र	मंत्र तंत्र	
४९७	शीघ्रबोध	व्योतिष	
४९८	शीघ्रबोध भाषाटीका	"	...	१८४५	
४९९	शिक्षाशतार्थ	ज्ञानोपदेश	...	१८६८	
५००	सिंहासन यत्तीसी	कथाकहानी	...	१८४८	
५०१	सिरसागढ़ की लड़ाई	आल्हा का कथांक	
५०२	शिवजी अष्टक	स्तोत्र	...	१८७०	
५०३	शिवस्वरोदय	स्वरोदय	...	१८६३	
५०४	सोना लोहा शगड़ा	कथाकहानी	...	१८१६	
५०५	सोने छोदे की शगरो	" "	
५०६	स्तोत्र विधि	स्तोत्र	...	१७९७	
५०७	शुक बहत्तरी	कथा कहानी	...	१७६६	
५०८	शुकदेव चरित	पौराणिक कथा	
५०९	शुकदेव की उत्पत्ति कथा	" "	
५१०	शुकप्रभावती संवाद	कथाकहानी	...	१८२३	
५११	शुकप्रभावती संवाद	" "	...	१८१५	
५१२	सुपन्न की लीला	पौराणिक कथा	
५१३	स्वरोदय शास्त्र	स्वरोदय	
५१४	स्यमंत को पाख्यान	स्यमंतकमणि की कथा	
५१५	तीर्थंकर राजमाल	जैन धर्म	
५१६	तुलसी सिद्धार्थ	ज्योतिष तथा शुक्र	
५१७	वैद्य जीवन	वैद्यक	...	१८७३	

क्रम संख्या	ग्रंथों के नाम	विषय	रचनाकाल	लिपिकाल	विशेष
			ईसवी सन् में	ईसवी सन् में	
५१८	वैद्यक	"	
५१९	वैद्यक	"	
५२०	वैद्यक	"	...	१७८८	
५२१	वैद्यक कल्पतरु	"	...	१८१०	
५२२	वैद्यक रसविधि	"	
५२३	वैद्यकसार संग्रह	"	
५२४	वैद्यक सर्वसार संग्रह	"	
५२५	वैद्यक सर्वस्व	"	
५२६	वंदी मोचन	माहात्म्य	...	१८८८	
५२७	वर्ष चिकित्सा	तंत्र मंत्र	
५२८	वर्ष कर्तव्य	ज्योतिष	
५२९	वर्ष फल	"	१७८८	१७८८	
५३०	वेदान्त	दर्शन	
५३१	विष्णु पुराण	पुराण	
५३२	विवाह	कथा कहानी	
५३३	विवाह पद्धति	धार्मिक	
५३४	विवाह पद्धति	"	१७९१	१७९१	
५३५	बृहत् काल ज्ञान	वायुवेद	
५३६	यशोपवीत पद्धति	धार्मिक	...	१८६६	
५३७	योगशास्त्र	वैद्यक	
५३८	योगसूत्र	वैद्यक	
५३९	रसायन	रसायन	



चतुर्थ परिशिष्ट

उन ग्रंथकारों की सूची जिनके सन् १८८० ई० के
पश्चात् के रचे गये ग्रंथ प्राप्त हुए हैं।



चतुर्थ परिशिष्ट (अ)

उन ग्रंथकारों की सूची जिनके सन् १८८० ई० के पश्चात् रचे गये ग्रंथ प्राप्त हुए हैं।

क्रमसंख्या	ग्रंथकार	ग्रंथ	विषय	पद्य या गद्य	रचना-काल	लिपि-काल	विशेष
१	ईश्वरी कवि	रामायण	बालमीकि रामायण का अनुवाद	पद्य	१८९४		
२	नकछेदी तिवारी	विभिन्न उपदेश का भड़ौवा	भड़ौवा	"	१८८७		
३	प्रयाग शरण	शब्दावली सर्व विलास	उपदेश पूर्व जन्म का वृत्तांत तथा ज्ञानोपदेश	"	१९१३	१९१६	
		सुख विलास	इष्टयोग और भक्ति	"	१९१३	"	
४	मलदेव द्विज	प्रेम तरंग वीर तरंग	श्रृंगार काव्य वीर काव्य	"	१९१२	"	
५	मधुरदास	सत्यनाम	भक्ति और वैराग्य	"	१९०३	"	
६	यमुना भारती	औषधि सार	वैद्यक	गद्य	१९२६	१९२७	
७	रामचंद्रल	पालागर्दी काव्य	सन् १९०४ के पाले का वर्णन	पद्य	१८८१	१८८१	
८	लालजी	कीर्ति सागर	स्वामी जगजीवन दास (सतनामी) का जीवन वृत्त	"	१९०४	१९२६	
९	शंकर दीक्षित	बुढ़वा मंगल	बुढ़वा मंगल के भेले का वर्णन	"	१८८८		
		हितोपदेशावली	ज्ञानोपदेश	"	१८८४		
		काशी कीर्ति मंजरी	स्वामी दयानंदजी और स्वामी विशुद्धानंदजी का शास्त्रार्थ	"	१८८६		
		माधुरी विलास	दर्शन	"			
		विज्ञान बोध	द्वैतवाद	"	१८८८		
१०	सूर्यवस्त्रा	रामायण	रामचरित्र	"	१८८५	१८८५	
		विनय संहिता	स्तुति	"	१९१३	१९१३	
११	हकीम सिंह	पद्य संग्रह	विविध	"	१९३०		

चतुर्थ परिशिष्ट (आ)

आश्रयदाता और आश्रित ग्रंथकारों की सूची

क्र.सं.	परिशिष्ट १-२ में रचयिता और उसके ग्रंथों का क्रम संख्या	रचयिता	आश्रयदाता	विशेष
१	६	अजीतसिंह मेहता	रावल रणजीत सिंह, जैसलमेर	जागीर और कविराज की उपाधि मिली।
२	३	अकभद्र	बादशाह जहाँगीर	
३	२	आधार मिश्र	जेत सिंह भदरिया	
४	१८५	करणीदास	राजा अभय सिंह, जोधपुर	
५	१६२	केशवदास मिश्र	महाराजा मधुकर शाह, ओढ़छा	
६	१६१	केशवराय कायस्थ	महाराजा लखसाल ओढ़छा, बुंदेलखंड	
७	१६६	खेत सिंह	महाराजा परीक्षित, दतिया	
८	११०	गंगाप्रसाद माथुर	महेंद्र महेंद्र सिंह, भदावर नरेश	
९	११८	गिरधारीलाल	बादशाह औरंगजेब	
१०	१२६	गोपीनाथ	बादशाह अफ़्ज़र	
११	१३५	ग्वाल कवि	जसवंत सिंह और स्व० लहना सिंह	
१२	१११	धनानंद या धानंदधन	महम्मद शाह	
१३	६४	चंद्रमणि	१-महाराज उदोत सिंह, ओढ़छा (१६८९-१७३५ ई०) २-महाराजा पृथ्वी सिंह- ओढ़छा (१७३५-५२ ई०)	
१४	६८	छत्र कवि	महाराज कल्याण सिंह, भदावर	
१५	१७३	जय जयराम	राजा राजकुमार जसवंत सिंह, हरियाना	
१६	८०	देवदत्त	कुशल सिंह (हटावा नरेश मधुकर शाह के पुत्र)	
१७	२४१	भागरीदास	छज्जू रामराव (दीवान श्रीराव राजा प्रताप सिंह के)	
१८	२५७	पद्माकर भट्ट	महाराजा प्रताप सिंह सवाई और महाराजा जगत सिंह सवाई, जयपुर।	
१९	२२	बलबीर	हिम्मत खान	
२०	५३	बिहारीलाल	महाराज जय सिंह, जयपुर	
२१	५०	भुल्लन सेख	महाराज रामधीर सिंह, भरतपुर	
२२	२२५	मलिक मुहम्मद जायसी	बादशाह शेरशाह सूरा	
२३	२१७	माधवदास कथक	महाराज विश्वनाथ सिंह, रीवाँ	

क्र.सं.	परिशिष्ट १-२ में रचयिता और उसके ग्रंथों की क्रम संख्या	रचयिता	आश्रयदाता	विशेष
२४	२३८	मुन्सूफ़ाल	नासीरुद्दीन नवाब, अवध	
२५	२३०	मैधराज प्रधान	महाराजा सुजान सिंह, ओढ़छा	
२६	२८०	रामचंद्र	बहादुर सिंह दीवान, मारवाड़	
२७	२६१	रामप्रसाद निरंजनी	महाराजा, पटियाला	
२८	२१०	ललितलाल	महाराजा भगवंत सिंह, धौलपुर	
२९	३२८	विष्णुदास	राजा डोंगर सिंह, गोपाचल (ग्वालियर)	
३०	३११	शिवनाथ	जसवंत सिंह, बुंदेला	
३१	३०५	श्रीतल्लप्रसाद	सूता सिंह, रहीमबाद (संडीला)	
३२	३१७	श्रीपति भट्ट	नवाब सैय्यद हिम्मत खान (औरंगजेब के समय में) इलाहाबाद	
३३	१४४	हरिराम	महेंद्र महेंद्र सिंह, भदावर नरेश	



ग्रंथकारों की अनुक्रमणिका

ग्रंथकारों के सामने की संख्याएँ परिशिष्ट १ और २ में दी गई क्रमसंख्याएँ हैं ।

अक्षरपुरी	३	कवीन्द्र	१९०
अक्षर अनन्य	७	कान्हकवि	१८३
अग्रदास	३	कालिका चरण	१७९
अजयराज	४	काली प्रसन्न	१८०
अजीतसिंह	५	काशी गिरी (बनारसी)	१८७
अनन्दकवि	११	काशीनाथ	१८६
अभायदास	१५	काशीराज	१८९
अमरकुलमजीव	१	किशोरीदास	१९८
अमरदास		कुदरतुल्ला (फर्रुखाबादी)	२०६
अमरसिंह	१०	कुन्दनदास	२०७
अरुभद्र	१७	कृष्णकवि	२०५
अर्जुनदेव	१६	कृष्णदास	२००
असपर कुसेन	१८	कृष्णदास	२०१
आधार मिश्र	२	कृष्णदास	२०३
आनन्दराम	१२	कृष्णदास	२०४
आनन्द सिद्धि	१४	कृष्णदास आदि	२०२
आनन्दी	१३	केशवदास मिश्र	१९२
आलम	८	केशवप्रसाद	१९३
इच्छाराम	१५७	केशवराय कायस्थ	१९१
ईश्वर कवि	१९८	केशवसिंह	१९४
ईश्वरदास (खरे सक्सेना)	१५९	कीन्हा	१९५
ईश्वरनाथ	१६०	लुणीलाल	१९७
ईश्वरी प्रसाद (त्रिपाठी)	१६१	खेमसिंह	१९६
कन्नक सिंह	१८९	खेमदास	१९५
काकीरदास	१७८	यंग	१०८
कमलकर	१८१	यंगधर	१०९
कमनीदास	१८५	यंगप्रसाद दीक्ष	११०
कमलजाली	१८४	यंगेश	१११
कर्णभद्र	१८६	कमेश	१०५

गणेशदास	१०६	चिरंजीव कवि	७२
गणेशप्रसाद	१०७	चेतनचन्द	६९
गद्वाधर भट्ट	१०८	छन्दुराम	६७
गङ्गाराम	१०९	छत्रकवि	६८
गद्याप्रसाद	११३	छोटेलाहल	७०
गुरुजी महाराज	१०३	जगजीवन दास	१६२
गिरधारी	११७	जगत भयि	१६६
गिरिधारीलाल	११८	जगन्नाथ	१६३
गिरिधारीलाल	११९	जगन्नाथदास	१६५
गिरिधारीलाल	१२०	जगन्नाथ भट्ट	१६४
गुरुदीन	१३२	जनगोपाल	१२३
गुरुप्रसाद	१३३	जनदयाल	१६७
गुरुप्रसाद	१३४	जनार्दन भट्ट	१६८
गुरुजानीलाल	१३१	जयजयराम	१७३
गुलाबदास	१३०	जयदयाल	१७२
(देव) गैदीराय	११४	जयलाल	१७४
गोकर्न नाथ	१२६	जवाहरदास	१७१
गोकुल गोलापुरम	१२८	जसवन्तराय (कायस्थ)	१६९
गोकुलचन्द	१२७	(राजा) जसवन्त सिंह	१७७
गोकुलनाथ	१२१	जुगतराय	१७७
गोपाल	१२२	जेठमल	१७५
गोपाललाल	१२४	जुनकलाल जैन	१७६
गोपीनाथ	१२९	टीकाराम (भवस्थी)	३२४
गोविन्दलाल	१२५	टिकैतराय	३२३
गौरगनदास	११२	गोस्वामी तुलसीदास	३२५
गौरीशङ्कर	१०१	तुलसीदास (हाथरस वाले)	३२६
गौरीशङ्कर चौधे	१०२	दशराम या रामदास माधुर	७९
गवाल कवि	१३५	वृन्ध्याव दौवा	७७
भक्तानन्द	११५	दरियादासिह	७८
चन्द्रकवि	६३	दादू	७३
चन्द्रमहो	६४	दामोदर	७७
चिन्तामणी	७१	दामोदर	७३
छाकपाणी	६२	दामोदरदास	७५
सतुरदास	३६	दासगिरिन्द (गिरिन्दसिंह)	११६
सरणदास	६५	दीनादास	९२

दीनानाथ	९१	पद्मरंग	२५८
दीप कवि	९२	पद्माकर भट्ट	२५९
दुर्गाप्रसाद	९४	परमल्लदास (आगरागिवासी)	२६१
दुर्लभदास	९३	परमानन्ददास	२६३
देवकीनन्दन	८१	परमानन्ददास	२६३
देवदत्त	८०	परशुराम	२६४
देवीदास	८२	पर्वतदास	२६५
देवीदास	८३	द्विज पहलवान	२६६
देवीप्रसाद	८४	पद्माक कवि	२५९
देवीसहाय बाजपेयी	८५	पातीराम	२६६
देवीसिंह	८६	पुरुषोत्तम	२७४
द्वारिकादास	९५	पुरुषोत्तम मिश्र	२७५
द्वारिकाप्रसाद	९६	प्यारेलाल (काश्मीरी)	२७६
धीरजराज	८७	प्रतापराय	२७१
ध्यानदास	८८	प्रतापसिंह (जयपुर नरेश)	२७२
ध्रुवदास	८८	प्रपञ्चगणेशानन्द	२७०
नन्ददास	२४४	प्राणनाथ (पम्ना)	२६९
नन्दलाल	२४५	प्रियादास	२७३
नजीर (अकबरवादी)	२४१	फकीरदास	९७
नरसिंह	२४६	फकीरेदास	९८
शरीरामदास	२४८	फरासीस हकीम	९९
जयनदास	२५०	वंशीधर बाजपेयी	२६
जयलदास	२४९	वकसकवि	२९
महसूर	२४२	बलदेवदास	२५
नागरीदास	२४१	बलभद्र	२३
नाभदेव	२४३	बलवीर	२२
नारायण	२४७	बादेराय	१९
निम्बकवि	२५२	बालकृष्ण	२६
नित्यनाथ (पार्वतीपुत्र)	२५५	बालदास	२४
निपट निरंजन	२५३	बालमकुन्द	२७
निश्चलदास	२५४	बालमकुन्द	२८
पतितदास	२६७	बासुदेव सभाकथ (बाह)	३०
पतिसदास, दासपतित पतिसानन्द अथवा		बिहारीदास	५२
पतिसपावनदास	२६८	(महाकवि) बिहारीदास	५३
पद्मैया (पद्म भगत)	२५६	बिहारीलाल सभाकथ	५४

कुशजनदास	६१	सहीपाल (द्विजदत्त)	२२२
कुन्दावन	५८	महेशदास त्रिपाठी	२२१
कुन्दावनदास	५९	महेशदास झुङ्ग घनौली (बाराबंकी)	२२०
कुन्दावनदास	६०	माधवनलाल चौधे (कुल पहाड़)	२२३
कुजबासीदास	५७	माधव	२१४
मेनीप्रसाद	३१	माधव	२१६
मैलनाथ	२०	माधवदास	२१५
मोभीदास	५५	माधवदास (कल्याण)	२१७
महादास	५६	मानदास	२२६
मगवतीदास (विप्र)	३८	मानामंत्री	२२७
मगवान	३४	मीराबाई	२३१
मगवानदास	३५	मुकुन्दराय	२३६
मगवानदास	३६	मुक्तानन्द	२३५
मगवानदास	३७	मुखदास	२३४
महाचार्य	४०	मुनीन्द्र जीन	२३७
मदननाथ	३२	मुम्नलाल (माधुर कायस्थ)	२३८
मवानोप्रसाद	४२	सुरभी	२३९
भाऊकवि	४१	सुरभीधर (मिश्र)	२४०
भानाचन्द्र	३३	मेधराज (प्रधान)	२३०
भारामल्ल	३९	मोतीलाल (लखनऊ निवासी)	२३३
भिसारीदास	४४	मोहनलाल	२३२
भोलजन	४५	यमुनाशङ्कर	२२९
भीष्म	४६	रंगीलाल (माधुर)	२९३
मुकुन्दशेखर	५०	रघू कवि	२७७
भूधरदास	४८	(जन्) रघुनाथ रामसनेही	२७८
भूधरदास	४९	रतिमान (रतिराम)	२९५
भूप या भूपति	५१	रतीराम	२९६
भेदीराम	४३	रजदास	२९७
भोलानाथ	४७	रत्नसिंह	२९८
मंगलदेव	२२८	रसज्वानि	२९४
मकुन्ददास	२२४	राम औतार	२८६
मधुसूदनदास	२१८	रामकवि	२८५
मुम्नलाल	२२९	रामकृष्ण	२८८
मलिक मोहम्मद (आबसी)	२२५	रामचन्द्र (ज्योतिषी)	२८०
महादेव	३१९	रामचरण (साहपुर निवासी)	२८१

रामचरण (शाहजहाँपुर-वैश्य)	२८२	श्रीलाल	३१६
रामानुजाचार्य	२८९	सदासुखलाल (कासिलीवाल)	३००
रामप्रसाद	२९०	सहाईराम	३०१
रामप्रसाद (निरंजनी)	२९१	सीताराम	३०९
रामवक्त्र (विप्र)	२८७	सीताराम	३०७
रामसेवक	२९२	सीताराम	३०८
रामहरी (मुन्दावन निवासी)	२८३	सुन्दरलाल	३१८
रामहित	२८४	सूरदास	३१९
रूपराम सनाढ्य	२८९	सूर्यनारायण	३२०
रैदास	२७६	सेवादास पाण्डेय	३०४
लघुलाल	२०९	हंसराज	१२७
ललितलाल	२१०	हजारीदास	१५०
लल्लू जी लाल	२१२	हजारीलाल	१५१
लल्लू भाई	२११	लाला हजारीलाल	१५२
लाबिणीप्रसाद	२०८	हरनाम	१३८
लोककवि	२१३	हरिचन्द्र	१३९
बासिद	३२७	हरिदास	१४०
विष्णुदास	३२८	हरिदास	१४१
शंकरदास	३०३	हरिदेव	१४२
शक्तधर शुक्ल	३०२	हरिप्रसाद	१४३
शिवगुलाम	३१०	हरिराम (कनिराज)	१४४
शिवगोपाल	३०९	हरिराय	१४५
शिवनाथ	३११	हरिवंश	१४८
राजा शिवप्रसाद	३१२	हरिवल्लभ	१४७
शिवरत्न मिश्र	३१४	हरिविलास	१४९
शिवराम शास्त्री	३१३	हरिचन्द्र (भारतेन्दु)	१४६
शीतलप्रसाद	३०५	हित हरिवंश	१५५
श्यामलाल (माधुर)	३२२	हीरामणि	१५४
श्यामलाल (गौरी लावा निवासी)	३२१	हीरालाल	१५३
श्रीधरस्वामी	३१५	हुलास पाठक	१५६
श्रीपति भट्ट	३१७	हैदर	१३६



ग्रंथों की अनुक्रमणिका

ग्रंथों के सामने की संख्याएँ परिशिष्ट १, २ और ३ में दी गई क्रमसंख्याएँ हैं ।

अंग स्फुरण ग्रंथ	१९३ ए	अमृत रास	३३५
अंजन निदान	१४	अमृतसागर	२७२
अंजन निदान	२९ ए, बी, सी	अयोध्या महात्म्य	३०१
अक्षरावट	१७८ ए, बी, सी	अलंकार अम्र भंजन	३३३
अक्षरावली	२९२	अश्व चिकित्सा	११९
अधोमुख शब्द	५७ एफ	अश्व विनोद	६९
अधोरी मंत्र	३३२	अष्टयाम	८० ए, बी, सी, डी
अजीरण भंजरी	२५२ बी	अष्टांग योग	६५ सी
अजीर्ण भंजरी	७९ ए	अहोर्वा अष्टक	२४ बी
अणुसैविलास	२८१ जी	आदित्य कथा	४१
अध्यात्म गर्भसार स्तोत्र की योगसारार्थ		आदि रामायण	२१७
दीपिका टीका	३० डी	आषाढ चिकित्सा	३३१
अनन्तवृत्त कथा	१४८ एफ	आलु मन्दार स्तोत्रस्य गूढ शब्द	
अनन्य मोदिनी	२७३ ए	दीपिका	३० एफ
अनुपान बंग की	३३८	आलु खण्ड	१५२
अनुभव तरंग	७ बी	आलुहा	३३४
अनुभव प्रकाश	९२	आसन्न भंजरी सार	११ एफ
अनुभव दुलाल	३३७	इन्द्रजाल	३९०
अनुराग रस	२४७ ए, बी	इन्द्रजाल	३९१
अनेकार्थ भंजरी	२४४ ए, बी, सी	इष्टल पुराण	९९ ए
अषजदी केवली	३३०	उसा चरित्र	२५९
अमर कोश भाषानुवाद	२२० ए	उग्रज्ञान	११९ के
अमर लोकलीला	६५ डी	उद्दीप्त	२५५ ई
अमरलोक वर्णन	६५ ए	उदाहरण भंजरी	२११
अमरविनोद	१० ए, बी, सी	उपदेश चिकित्सा	१५१
अमृतधारा	३५ डी	उपदेशावली	२०७ ए
अमृतसागर की प्रकृति तथा वैद्यक		उपमालंकार नखचित्र	२२ सी
वचनिका	३३६	ऊषाचरित्र	२६४ ए, बी
अमृत उपदेश	२८१ ई	ऊषा लीला	३१८ सी

कस्तुराज शतक	१०१ सी	कविश	११५ डी
एकादश भाषा	६८	कविश	२८७ ए
एकादशी कथा	३६९	कविश	४०९
एकादशी महात्म्य	३० जी	कविश	४१०
एकादशी महात्म्य	१८६ ए, बी, सी	कविश तथा भजन	४१२
एकादशी महात्म्य	२२७	कविश रामायण	६३
एकादशी महात्म्य	२३० ए	कविश रामायण	१४१
एकादशी महात्म्य	३७०	कविश रामायण	३२५ आर ^२
एकादशी सूक्त	३७१	कविश संग्रह	२९९
औत्तार सिद्ध ग्रंथ	३२९ ए	कविश संग्रह	४११
औषधियाँ	३३९	कविप्रिया	१९२ डी, ई
औषधि यूनानी सार	३०९	कविविनोद	१३३ ए
औषधियों की पुस्तक	३४०	कविविनोद	२००
औषधि संग्रह	३४१	कविद्वय विनोद	१३५ बी
कस्तुरक प्रिदा	२१३	कहरानामा	१६२ ई, एफ, जी
ककहरानामा	२४९ बी	कहानियों का संग्रह	२३३
कठिन औषधि संग्रह	१७४ एफ	कान्यकुब्ज दर्पण	४०३
कठिन रोगों की औषधि	२ बी	कायस्थोत्पत्ति कथा	४१३
कन्हैया जू का जन्म	२५१ ए	कार्तिक महात्म्य	३६ ए, बी, सी
कपाली स्तोत्र	४०४	कार्तिक महात्म्य	२८८ ए, बी, सी
कबीर	४०८	कार्तिक महात्म्य	२९३ ए, बी
कबीर के वचन	१७८ डी	कार्तिक महात्म्य	४०५
कबीर जी का पद	१७८ एम	कार्तिक महात्म्य	४०६
कबीर बीजक	१७८ डी	कार्तिक महात्म्य	४०७
कबीर भानु प्रकाश	२६२	काव्य कल्पद्रुम	२०
कबीरसाहब और गोरख		काव्य निर्णय	४४
की गोष्टी	१७८ आई	काव्यमृत	१०१ डी
कबीर सुरति योग	१७८ एस	काशी काण्ड	१९५ ए
करुणा बत्तीसी	२१५ बी, सी, डी, ई	कालिदनामा	१३६
करुणाविरह प्रकाश	३०४	किशोरीदास जी की वाणी	१९८
कल्लुग खीला	१२५ ए, बी	किस्सा बल्ला	४१४
कलेश भंजनी	१	कुरम्हावली	१७८ यू
कवितरंग	३०७ ए, बी, सी	कृष्ण मीका	१७९ ए, बी
कवितावली	९३ ए	कृष्ण गीतावली	३२५ यू ^२ , वी ^२
कवितावली पूर्ति प्रभाकर	३२०	कृष्ण चरित्र	४१५

कृष्णलीला	४१७	गायनसंग्रह	२४७ सी
कृष्ण होली	४१६	गायनसंग्रह	२८५
केशव जसचन्द्रिका	१४२ बी	गीत गोविन्द	७१ ए
कोकमंजरी	११ बी, सी	गीतसंग्रह	१३
कोकमंजरी	२४२	गीत सुबोधनी टीका	२१४
कोकविद्या	१९९ बी	गीता १२ ए, बी, सी, डी, ई, एफ, जी,	एच, आई, ओ
कोक शास्त्र	७८ सी		
कोक शास्त्र	२२४	गीता का पञ्चानुवाद	१४७ एच
कोक सामुद्रिक	१७	गीतावली	३२५ एस ^२ टी ^२
कोकसार ११ ए, डी, ई, एफ, जी		गीता वार्तिक	३५
क्षमा चोदशी	६२	गुरुगोवी ग्रन्थ	३४ ए
खट मुक्तावली	११० सी	गुरु महात्म्य	१०३ ए, बी
खेल बंगाला	२०६ ए, बी	गुरु महात्म्य	३८३
खेल मरहट्टी	१८७	गुरु महिमा नामावली	१४० सी
ख्याल	४७ एच	गुरु महिमाप्रसाद वेली	५८ बी
ख्याल पचासा	२६० ए	गुरा मुहर्रम का	३८२
भंग्या पञ्चीसी	१०८	गुह्यार्थकोश	३८१
गंगाखहरी	२५७ ए, बी	गोकुलखण्ड	१७२ आई
गणक आस्थादिका	२८४ ए, बी	गोपाल अष्टक	२१७ बी
गणिका चरित्र	२२८	गोपाल सहस्रनाम	४२
गणित निदान	२३२ ए, बी, सी	गोपी पञ्चीसी	१३५ ए
गणित पहरा	३७२	गोपी विरह महात्म्य	६० डी
गणित प्रकाश	३१६ ए, बी, सी	गोवर्द्धन खण्ड	१७२ जी
गणेश कथा	१६१ ए, बी, सी, डी	गोवर्द्धननाथ के प्रगटन समय	
गणेश कथा	२२३ बी	की वार्ता	१२१ ए
गणेश की पूजा तथा होम विधि	२२३ ए,		
गदाधर-मठ की बाणी	१००	गोवर्द्धन पूजा	३७६
गदा महात्म्य	३७८	गोवर्द्धनलीला	१०२ बी
गरुड पुराण ३७४, ३७५, ३७६, ३७७		गोविन्द चन्द्रिका	१५७
गर्गप्रश्न	३७३	गौराङ्गभूषण विलास	११२ बी
गर्भगीता	२३४ डी, ई, एफ	महफल विचार	१५६
गर्भविन्तामणी	१७४ ए, बी	महों के फलाफल	३८०
गोबर की लकाई	३२३	मठ रामायण	३२६ ए, बी
गाने की पुस्तक	१४६ ए	चक्रवेली	४३ ए
गायनसंग्रह	१०७ ई	चतुश्लोकी भागवत	३५६

शरणदास के शब्द	६५ एम	जैमिनीय पुराण	१६६ पृ. बी, सी
शरण जन्मगी	१६२ पृ. च	जैलाल कृत खयाल	१७४ ई
शर्चा समाधान	४६ बी	जैलाल कृत संग्रह	१७४ सी
शाणक्यनीति दर्पण	३५५	जोग	३५ पी
शारों दिशा के सुख दुख	१२४	जोग कृष्णधन	३९७
शिवतामनी प्रसंग	३५८	जोग वाशिष्ठ	२७६ पृ
शिकित्सासार	८७	जोगरी लीला	४७ बी
शिवकृत महात्म्य	२२२	ज्ञान उद्योत	९८
शिवगुप्त की कथा	२३८	ज्ञान दीपिका	३२५ पृ. ३, एम. ३
शिव चन्द्रिका	१८६ पृ	ज्ञानप्रकाश	१६२ भार.
शीतानामा	३५९	ज्ञानप्रकाश	२०३ पृ. बी
शीतहरण लीला	१०२ पृ	ज्ञानमाळा	२३६
शेतावनी	३२५ जी. ३	ज्ञान योग सिद्धांत	७ ई
शौरासी पद	१५५ बी, सी	ज्ञान स्थिति ग्रंथ	१७८ पृ. एम
छन्द रत्नावली	१७७	ज्ञान स्वरोदय	६५ कव्यु, एक्स, वाई, जे. ८
छन्द विनयी	१६२ पृ. ए	ज्योतिष	३६८
छन्द शिरोमणी	३२	ज्योतिष	३९९
छबीली भट्टियारी	३५७	ज्योतिष अष्टम भेद	४००
छन्द	३६३	ज्योतिष जन्म विचार	४०१
छन्द मंत्र	३६४	ज्योतिष पद्धति	२८०
छन्द विद्या	३९६	ज्योतिष भाषा	३९३ सी, बी, ई
छन्दावली	३६५	ज्योतिष विचार	४०२
जकीरा	३६२	झूलना	१७८ जे, के
जगहिनीद	२५७ सी, बी	ततसार दोहावली	१९५ सी
जगकपक्षीसी	७७	तत्त्वज्ञान की आरम्भमासी	९५
जगम करम लीला	२१५ पृ	तर्भाचा	३४ बी
जगदीही प्रकाश	२६३ सी, बी	तारतम्य	२६६ बी
जानकी व्याह	२६५ सी	तीर्थङ्करराज माल	५१५
जानकी मंगल	३२५ बी, सी	तुलसी सगुनावली	३२५ ई. ३
जानकी धिजय	२५	तुलसी सिद्धार्थ	५१६
जिज्ञासा बोध	२८१ पृ	त्रिदेव स्तुति	३२५ ■
जुगल सत	४० पृ	दत्तात्रेय की गोष्टी	१७८ जी
जैमिनी पुराण	२४५ पृ, बी, सी	दमजरी की गुन	३६०
जैमिनी पुराण	२७४	दर्शन कथा	३८ पृ
जैमिनी पुराण	२९५ पृ, बी	दशम स्कन्ध भाषा	१८२

दश लक्षणिक धर्म पूजा	२७७	मन्दोत्सव	४३४
दाह की चाणी	७३	मल शिख श्री कृष्णचन्द्र जू	१२५ की
दानलीला	१०७ सी	नरक के पापी	१८०
दानलीला	३२२ की	नरसिंह पुराण	२२० की, सी, की
दिल बहलाव	३६६	नरसीमेहता की हुंकी	१७५
दिल लगान चिकित्सा	३०६ ए, की, सी	नवग्रह सगुनावली	४३९
दुर्गापद भाषा	७ काहें	नवरत्न भाषा	३२१ ए, की
दुर्गा स्तुति	२३४ की, सी	नागलीला	६०५
द्वय ध्यान	१६२ सी	नागलीला	४३५
देवपूजा विधि	३६१	नादीप्रकाश	७५ की
देवमाया प्रबंध नाटक	८० एफ	नामदेवजी का पद	२४३
देवस्तुति संग्रह	१०७ की	नाममंजरी	२४४ की
देवानुराग शतक	६१	नारायण कृत संग्रह	२४७ ई
देवी पूजनादि मंत्र	१६५ एच	नासकेत की कथा	२१७ ए, की
देवीसिंह जी की बारह मांसी	८६	नासकेत पुराण	६९ क्यू, आर, एस, टी
दोहावली	१३ सी	नासिकेतोपाख्यान	४३८
दोहावली	३२५ बब्बु	सिघण्ट	४४६
दोहावली	३६७	निघण्ट भाषा	२७
द्रोणजी की बारहमासी	६६८	निज वपाय	१८४
द्वारिका खण्ड	१७२ डी	नितपद	४४९
द्वैतप्रकाश	२१८	निपट निरंजन के छन्द	२५२
धम्मवन्तरी	३६२	निशि भोजन की कथा	४४६
धर्मगीता	१६५ ए	नुस्खा संग्रह	४४३
धर्म जहाज	६५ एन	नुस्खे	४४४
धर्म संवाद	१६७	नेमनाथ जी के छन्द	१६६
धर्म संवाद	२१४ ए	नेम भट्टीसी	१७६
धर्म संवाद	३६३	नैनामल की लड़ाई	४३६
भक्त मारन विधि	२ ए	नैमिषारण्य महात्म्य	१२६
भक्त मारन विधि	३६४	पंच वयनियद	६५ यू
भ्याम मंजरी	३ ए, की, सी	पञ्चाध्यायी	२०४
भुव चरित्र	१२३ की, सी	पंकीचेलावनी	१४८ की
भुव चरित्र	३६५	पतितपावनदास की कविता	२६८ की
भुवदास की घाणी	८८ ए	पथरीगढ़ की लड़ाई	४७ ई
भुव लीला	२१९ ए	पद्मभावावली	१४० एफ
भुव लीला	३१८ ए		

पद्मसंभव	४४५	प्रेमविहारी	६० सी
पद्मसाधन	२२५	प्रेमसागर	१७२ प
परमेश्वर प्रकाश	१०५	प्रेमसागर	२१२ प, बी
पद्मचिकित्सा	१६४ प, बी, सी, डी	फुटकर कविता	४५२
पद्मसूक्त गीता	४४६	फूलचिन्तनी	४५१
पद्मसाकेतली	४४७	फूलमंजरी	२४४ पृच
पार्तीराम के भजन	२६१ बी	बंसारानामा	२५१ सी
पारस पुराण	४६ सी	बन्दागुण	३४३
पासा केवली	४४८, ४४९, ४५०	बंदावली	३४३
पिंगल सार	११८	बटेश्वर महात्म्य	११० प
पीपा जी की कथा	२७३ सी	बलभद्र खण्ड	१७२ बी
पुनरुत्थन कथा	४६०	बहुरंगी सार	२६३ प, बी
पीथी चित्र मुकुट	४५३	बांसुरी	२५१ बी
पीथी नासकेत	३८	बाजनाना	३४२
पीथी लेखन	४५५	(बाबा) बाजिव की अरस	३२७ प
पीथी हिकमत	४५४	बारहमासा	२७
प्रगट वाणी	२६६ सी	बारहमासा	१०७ प
प्रभाती भजन	३०८	बारहमासा	१३८
प्रश्नमाळा भाषा	४५६	बारहमासा	१६२ पृम
प्रश्न रमल	४५७, ४५८	बारहमासा	२१६ बी, सी
प्रश्नावली	२७८ बी	बारहमासा कावनी	४७ आई
प्रश्नावली	४५६	बारहमासा विरह	४७ बी
प्रस्थान की साक्षी	१६२ पृम	बारहमासा श्री कृष्ण जी का	४७ पृम
प्रह्लाद चरित्र	१२३ बी	बारहमासी	१०४
प्रह्लाद लीला	२७६ प	बारहमासी विरहणी	८४ प
प्रियव्रत और भुवचरित्र	२३६	बाराह पुराण	६४ प, बी
प्रीति पावस	११५ प	बालचरित्र	८३
प्रेमतीतावली	१०७ पृच	बाललीला	६५ बी
प्रेमग्रंथ	१६२ पी	बिना नाम का ग्रंथ	५३९
प्रेमदीपिका	७ पृम, जी, पृच	बिहारनदास की वाणी	५२
प्रेमपहेली	२६६ प	बिहार बृन्दावन	६०
प्रेममनोहर	१०७ आई	बिहारी सतसई	५३ प, सी
प्रेमरस	२६७ प, बी	बीजक हमैनी	१७८ ई, पृम
प्रेमकला	१५५ प	बीरभद्र	२५५ बी

वीरविभोद	१०१ जी
बुद्धिबुद्धि	१६२ बी
बुध विलास	२८३ एफ
बुधसिंह वंश भारुकर	३५४
बुन्दाराग खण्ड	१७२ एच
बयालीस लीला	८८ बी
मज्जचरित्र	६५ एल
मज्जविहार	२४७ एफ
मज्जविलास	५७ ए, बी, सी, डी
महाभान सागर	६५ एच, आई, जे, के
महापिण्ड	६
महादेवत पुराण	१७३
भक्त पदार्थ	६५ ई, एफ, जी
भक्तभारु भक्तस ओषिनी	२७३ बी
भक्तविरुदावली	६ ए, बी
भक्तविवेक	५५ ए, बी
भक्तसार	२५०
भक्ति चिन्तामणी	३५०
भक्ति भावती	२७०
भक्तिरत्नामाला	१५८ ए, बी
भगवन्त भूषण	२१०
भगवत गीता	१४७ ए, बी, सी, डी, ई, एफ
भगवत गीता की टीका	३० ई
भगवद्गीता	१४७ आई, जे
भजन	३४८
भजन गोपीचन्द	३४६
भजन पचासा	२६० बी
भजनावली	११३
भक्त विलास	१२८
भक्त गीत	२४४ बी
भरतरी चरित्र	१८८
भागवत एकादश स्कन्ध	२६
भागवत दशम स्कन्ध	२१६
भागवत दशम स्कन्ध	२१ ए, बी

भागवत दशम स्कन्ध	४६ सी, डी, ई, एफ
भागवत दशम स्कन्ध	२४१
भागवत दशम स्कन्ध	३४५
भागवत दशम स्कन्ध (पूर्वाङ्क)	३४४
भागवत द्वादश स्कन्ध	३४६
भागवत पुराण २६४ ए, बी, सी, डी, ई, एफ, जी, एच, आई, जे, के, एल, एम	
भागवत प्रथम अध्याय	४६ बी
भागवत प्रथम स्कन्ध	४६ ए
भागवत भावार्थ दीपिका	३१५ ए, बी, सी, डी, ई
भानमती कबूतर कला चरित्र	२४६
भारतवर्ष का इतिहास	२९ ई, एफ
भाषा चन्द्रोदय	२६ जी
भाषा भूषण	१७०
भाषा मंत्र सावरी हनुमान जी की	३५१
भागवत महात्म्य	३४७
भाव विलास	८० ई
भाषा लघुजातक	३२४
भाषा वैद्यरत्न	१६८ ए, बी, सी, डी
भाषा सामुद्रिक	४ ए
भूगोल पुराण	३५२
भूगोल पुराण	३५३
भूधर विलास	४६ ए
भोज प्रबन्ध	३६ के, एल
अगुणन गोत्र	१८१ ए, बी
अमरगीत संवाद	१०७ बी
मङ्गल	२३ बी
मङ्गल भारती	१०३ ए
मङ्गल विभोद वेलि	५८ ए
मङ्गल संग्रह	२०२
मङ्गलाचरण	११७
मन्त्र	३६
मंत्र	४२७

मंत्र तंत्र	४२६	मानसदीपिका विभाम	२७८ बी
मंत्र संग्रह	४२८	मानसदीपिका शंकावली	२७८ प
संश्रान्तली	४३०	भाषभाषा	१२०
मंत्रों का ग्रंथ	४३१	मीरा बाई की वाणी	२३१
मकरध्वज की कथा	२३० बी	मुकुंद महिमा स्तोत्र व्याख्या	४३४
मधुरा खण्ड	१७२ ई	मुष्टिक प्रबन्ध	१८९ बी
मधुरा प्रवेश	४३२	मुहम्मद राजा की कथा	१२३ प
मदचरित्र	९० बी	मुहूर्त दर्पण	६४
सधनुस्स्फा	२ सी	मुहूर्त प्रश्नावली	४३३
सनपुरन	१६२ प	मुहूर्त संचय	३० बी
सनविकृत करम मुष्टिका	६५ बी	मुहूर्तसंचय सुलभाय प्रकाशिका टीक ३० सी	
मनिहारी लीला	१०२ सी	मृगाया विहार	१४४
सनुधर्मसार	३१२	मोहमद राजा की कथा	१६३ सी, बी, ई
सनीहर कहानी	४२६	मोह विवेक की कथा	७५ प, बी
सत्यनगो	२४ प	यक्षोपवीत पञ्चति	५३६
मलका मौज्जा का दरबार	१०७ जी	याज्ञवल्क्य स्मृति	१३४
महाकमीसार दीपिका	३१६ बी, ई	यूनानीसार	१८
महापद	१७१	योगवाशिष्ठ	१६० प
महाप्रलय	१६२ पयू	योगवाशिष्ठ	२६१ बी, सी
महाभारत कथा	३२८ प	योगवाशिष्ठ पूर्वाह्न	२९१ प, बी
महाभारत गदापर्व	३०३	योग सत	५३७, ५३८
महाभारत विराटपर्व	४२१, ४२२, ४२३	रंगभाव माधुरी	१४२ प
	४२४	रत्नस्फला वैद्यक	२६७
महाभारत सभापर्व	४२५	रणसागर	२६६ प
महाराजा भरतपुर और छाटसाहब कर		रत्नकाण्ड भावकाचार की भाषा	३००
मिलाप	५०	रमल प्रकाश	४६३
महासावर	२५५ प	रमलसार प्रश्नावली	४६४, ४६५
महेश महिमा	८५	रमिनी	१७८ जी
महोकोपनिषद्	३२६ सी	रविश्रुत कथा	२३७
माकन घोरी लीला	५७ ई	रस के पद	१४० बी
माधवानल काम कन्दला	८	रस पंचाध्यायी	२४४ जे, के
माधुर्यसण्ड	१७२ पृष्ठ	रसपक्षीसी	२८३ प
मातचरित्र लीला	५७ जी	रसप्रक्रिया	५४
महर्म्मजरी नाम माला	२४४ ई, पृष्ठ	रसमञ्जूषा	६६ प, बी
मृगतव प्रबोध	१५८ सी	रसरंज नायिका	१८३

हसरजन	३११
हसरजाकर	२५२ ए
हस रखाकर	२५५ सी, बी
हस सागर	२२ ए, बी
हसिक तरंग	१६७
हसिक प्रिय	१६२ एफ, जी
हसिक ओदिनी	२७३ डी
हसिक विनोद	१४८ ए, बी, सी
हसीले तरंग	१३१
हस पचासा	१०२ बी
राग गायन	१४९ सी
राग फुलवारी	८४ बी
रागभाला	२०६ एल
रागमाला	३१६ आई
राग रसावली	१०७ जे
राग विलास	८४ सी
राग सार	१४६ बी
रागसार संग्रह	२२६ ए, बी
राजनीति भाषा	२१२ सी
राजयोग	७ ए, बी, सी
राधाकृष्ण लीला	४७ सी
राधानाममाधुरी	१४७ जी
राधारहस्य	३०५
राधिका जी की बधाई	१३९
रानी मांगी	२४४ आई
रामकलेवा	१०७ के
रामकलेवा रहस्य	२६५ डी
रामगीता का टीका	३२६ बी
रामगोल वैष्णव शास्त्र	२०६
रामचन्द्र जी की बारहमासी	३२५ आई
रामचन्द्रिका	१६२ ए, बी, सी
रामचरण के शब्द	२८१ एफ
रामचरित्र	१३२
रामचरित्र मानस	३२५ ए, बी, सी, डी, ई, एफ, जी, एच, आई, जे, के, एल, एम,

पुन, ओ, पी, पयू, भार, पुस, ली, यू,	
वी, कव्य, पुस्त, वाई, जेड, ३२५ ए ^३ ,	
बी ^३ , सी ^३ , डी ^३ , ई ^३ , एफ ^३ , जी ^३ ,	
एच ^३ , आई ^३ , जे ^३ , के ^३ , एल ^३ , एम ^३ ,	
एन ^३ , ओ ^३	
रामजन्म बधाई	४६१
राम जन्मोत्सव	४६२
रामरक्षा के कवित	२८७ सी
रामरक्षा स्तोत्र	२८६
रामरसायन	२८१ एच
रामविनोद	२५७
रामविलास	२०७
रामविलास रामायण	१६१ ए, बी, सी, डी
रामसचारी	४६६
रामाज्ञा प्रश्नावली	३२५ डी ^३ , एफ ^३
रामायण	१६
रामायण वाल्मिकी	२२० ई, एफ, जी, एच, आई, जे, के
रामायण महासूय	३०२
रामायणी ककहरा	५९
रामास्वमेध	११० बी
रामास्वमेध की टीका	३० एच
रुक्मिणी मंगल	१०७ एल
रुक्मिणी मंगल	१५४
रुक्मिणी मंगल	२४४ एल
रुक्मिणी मंगल	२५६
रुक्मिणी मंगल	३२८ डी
रेस्ता	१७८ पी
रैक्ष जी का पद	२७६ बी
रोगाकर्षण ग्रंथ	१४६ डी
लगन कुंदरी	६७ ए, बी, सी
लघुतिथि निघण्टु	२०८ ए, बी
लघुतिथि निघण्टु	१४३
लघुनामावली	१८३ बी
लघुकाव्यवली	२८३ सी

लिखतारी लीला	२५७ ई	विरदसिंगर	१८५
लीला	८२ ए	विरह मंजरी	२४८ एम, एन
लीलावती	४१६	विराग सन्दीपनी	३३५ ए३
लीला सहित मञ्जाई खण्ड	४१८	विवाह	५३२
लोहमराज (वैद्य जीवन)	३१ ए, बी	विवाह पद्धति	५३३, ५३४
लोहमराज	४२०	विवेक ज्ञान	१६२ जे
बंदीमोचन	५२६	विवेक मंत्र	१६२ बी
मनभात्रा परिक्रमा मञ्ज चौरासी		विवेकसार	२६८ ए
कोश की	१२१ बी	विश्राम बोध	२८१ बी
वर्णाकर पिंगल	७२	विश्राम सागर	२७८ सी
वशिष्ठ गोष्ठी	१७८ एच	विद्वत्तीत खंड	१७२ सी
वशिष्ठसार	१६० बी	विद्वांस बोध	२८१ बी
वर्ष चिकित्सा	५२७, ५२८	विष्णुपुराण	५३१
वर्षफल	५२६	विष्णुपुराण भाषा	२२० एम
वर्षोत्सव	१४० बी	विसातिन लीला	३१६ जे, के
वाचिद की शास्त्री	३२७ बी	विहारी सतसई	२०५ ए
वाणी	६७ बी	वृन्दावन सत ८८ सी, डी, ई, एफ, जी, एच	
वाणी	१४० ई	वृत्तार्क भाषा	२२१
वायमी	१६ बी	बृहद्काल ज्ञान	५३५
विक्रम विकास	१११ ए, बी	वेदस्तुति	५१ ए, बी
विग्रह वर्णन	२६८	वेदान्त	५३०
विचारमाला	१५ ए, बी, सी, डी, ई, एफ, जी, एच	वेदान्त के प्रश्न	२६६ ई
विचार सागर	२५४	वैताल पक्षीसी	३१४
विजय दर्शन	६१	वैद्यक	७६
विजय दोहावली	३२५ एक्स२	वैद्यक	१३३ बी
विजय मुक्तावली	६८ ए, बी, सी, डी, ई	वैद्यक	३१३ बी
विजय विवाह	४ बी	वैद्यक	५१८, ५१९, ५२०, ५२१
विजय प्रजागर	२०५ बी, सी, डी	वैद्यक फरासीसी	६६ बी
विद्या बपीसी	५ सी	वैद्यक मंत्र तंत्र	१६५ सी
विजय पत्रिका	३२५ पी२, क्यु२	वैद्यकरस विधि	५२२
विनोदमंगल	८२ बी	वैद्यक विधान	२७१
विजय कल्याणसागर	२८७ बी	वैद्यक विनोद	७८ ए, बी
विद्योदवेली	११५ सी	वैद्यक विलास	२ सी
		वैद्यक संग्रह	३१३ ए

वैद्यकसार	१९१ पृ. जी	शृंगार विलासिनी	८० जी
वैद्यकसार	२७५	शृंगार सार	२४०
वैद्यकसार संग्रह	५२३, ५२४	शृंगार सार	३१०
वैद्य जीवन	५१७	श्याम विलास	१०२ ई
वैद्यप्रिया	१६६	भावकाचार	३३
वैद्य विद्यास	१५६	श्री कृष्ण जी की विन्ती	१७४ जी, पृ. २०१
वैद्य सर्वस्व	५२५	श्री कृष्णदास के पद	२०१
वैद्यसुधानिधि	२६६	श्री काम की पहेली	२६६ बी
वोधभावनी	२८३ बी	श्रीपाल चरित्र	२६१
व्यंजन प्रकार	७० पृ. बी, सी	श्री रामजी स्तोत्र	३२५ जे
व्रतकथा	३८ बी	श्यांख गुंजार	१७८ बी
शंकट स्तोत्र	४७८	षट्कर्म हठजोग	६५ ओ
शान्ति पुराण	४७७	षट्पदस्य निरूपण	२६५ पृ. बी
शब्द कहरा	६७ सी	संगीत की पुस्तक	१०१ बी
शब्दसागर	१५०	संगीत गुलशन	१६६
शब्द होरी	६७ पृ	संगीत चिन्तामणी	७१ बी
शब्दावली	१६५ बी	संगीत मनोहर	२८२
शब्दावली	२४६ पृ	संगीत माला	२७३ पृ. २०१ ई
शरण भंगनी	१६२ आई	संगीत रत्नाकर (२ भाग)	२७३ ई
शिक्षा पत्र	१४५	संगीत रत्नाकर	२७३ ई
शिक्षा बत्तीसी	५ पृ. बी	संगीत विहार	१०१ पृ. ८४ बी
शिक्षा सत्तार्व	४६६	संगीत सार	२२९ सी
शिक्षा नक्ष	२३	संगीत सार	१७४ बी
शिव अस्तुति	४७ जी	संग्रह	२७३ बी
शिव जी अष्टक	५०२	संग्रह	२७३ बी
शिव पार्वती विवाह	२८६ पृ. बी	संग्रह	२७३ बी
शिव पार्वती संवाद	४७ पृ	संग्रहीत ललिका	१० पृ
शिवपुराण भाषा	२७६ बी, सी	संग्राम दर्पण	४८१
शिवसरोदय	५०३	संवाद फूलदास कबीर पंथी और मुलसी	३२६ बी
श्रीधरोद्य	१३०	साहब	३२६ सी
श्रीधरोद्य	४६७, ४६८	संवाद फूलदास कबीर पंथी और मुलसी	४७१
श्रीधरोद्य की टीका	३७ बी	साहब	४६७
श्रीधरोद्य सटीक	३७ पृ	सकुनावली	११७
शुकबहदुरी	५०७	सगुन	
शृंगार मंझावली	११२ पृ	सगुन परीक्षा	

सगुनीती	४६८, ४६९, ४७०	सुखजीवन प्रकाश	२६०
सतहंसी	२८३ ई	सुखदेव की उत्पत्ति कथा	५०६
सत्यनारायण की कथा	१०६	सुखदेव चरित्र	५०८
सत्यनारायण की कथा	१६०	सुखमनी	१६
सत्यनारायण की कथा	४६०, ४९१,	सुखमाल चरित्र	१२८
	४६२, ४९३, ४९४, ४९५	सुखविकास	२८१ आई
सत्यनारायण वृत्त कथा	३० ए	सुज्ञानहित प्रवचन	११५ बी
सनेह सागर	१३७ ए, बी	सुदामा चरित्र	४८
सन्निपात कलिक	४७६	सुदामा चरित्र	२४८
सप्तश्लोकी गीता	४८२	सुधासार	६८ एफ
सप्तसतिका	५३ बी	सुनारिन लीला	१४८ डी, ई
सभाविज्ञान	२१२ डी, ई, एफ	सुपच की लीला	५१२
समता निवास	१८० सी	सुरति शब्द संवाद	१७८ आर
समय प्रकाश	४७४	सुरमावारी	१०३ बी
सरोधा	४८६	सूरज पुराण	११४
सर्वज्ञान कवेनी	४५	सूररत्न	३१६ सी
सर्व संग्रह	१५३ बी	सूरसागर ३१६ ए, बी, डी, ई, एफ, जी, एच	
सर्व संग्रह वैद्यक	१५३ ए	सूर्यवंशी राजा	२९ एच, आई, जे
सातक	४८७, ४८८, ४८९	सैर बाटिका	३२२ ए
साधु महात्म्य	१७८ क्यू	सोना छोड़े की लड़ाई	५०४, ५०५
सामुद्रिक	४७५, ४७६	स्तुति श्री महावीर जी की जीर	
सामुद्रिक नाडी दूषण	१६६ ए	जन्मचरित्र	१६२ एम
सामुद्रिक लक्षण	१९९ सी	स्तुति श्री महावीर स्वामी की	१६२ ओ
सामंशधर	४८३	स्तोत्र विधि	५०६
सारंगधर संहिता	४८५	स्वसन्तकोपख्यान	५१४
सारंगीता २३४ जी, एच, आई		स्वरोदय शास्त्र	५१३
सारचन्द्रिका	१६४ ए, बी	स्वर्गारोहण पर्व	३२८ सी, डी, ई, एफ
सारस्वतीय प्रक्रिया	४८४	हंसनामा	२५१ डी
सर्गलिंग सदावृक्ष	४३ बी	हनुमान चालीसा	३२५ आई ^२
सालीहोत्र	४७२, ४७३	हनुमान जी का कवच	३८४
सावर मंत्र	४९६	हनुमान त्रिभंगी छन्द	३२४ एच ^२
सिंहसन बत्तीसी	५००	हनुमान बाहुक	३२५ जे ^२
सिसांगिकी लड़ाई	५०१	हनुमान स्तोत्र	२३५
सुन्दरी तिलक	३४६	हरदास जी का पद	१४० जी
सुक प्रभावती संवाद	५१०, ५११	हरिदास जी की वाणी	१४० एच

हरिप्रकाश	१४० पृ	हिकमत यूनानी	३८७
हरिभजन	११६	हिम्मत प्रकाश	३१७
हरिश्चन्द्र कथा	८९	हिय हुलास	३८८
हरिश्चन्द्र लीला	३१८ बी	होरा और शकुन गमन	१९३ बी
हरीतिक्यादि निचण्डु	३८५	होली संग्रह	१०१ पृ
हस्तरेखादि लक्षण	३८६	होली संग्रह	३८६
हिण्डोला	१०७ पृ		

* इति *





C

P 58 - Hindi
 Hindi - P 58

D.G.A. 80.
 CENTRAL ARCHAEOLOGICAL LIBRARY
 NEW DELHI
 Issue record.

Call No.— 091.49143/N.P.S-5176

Author—Nagri Pracharni Sabha.

Title—Khoj men upalabdha Haste-
 likhit Hindi grathon ka Chaudhavan
 traivarsika vivarana.

Borrower's Name	Date of Issue	Date of Return
Sh. P. K. Jain	24/6/67 2	7/12/67

P.T.O.